ملامح الشخصية في شعر أبي العتاهية

مرتضى ناظم ضهد
طالب دكتوراه، قسم اللغة العربية وادابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة رازي، كرمنشاه، إيران
Dbkttjucy@gmail.com
الدكتور جهانگير اميري
أستاذ، قسم اللغة العربية وادابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة رازي، كرمنشاه، إيران
Gaamiri686@gmail.com

Personality features in Abu Al-Atahiya poetry

Mortada Nazim Dahd
PhD student , Department of Arabic Language and Literature , Faculty of Arts and Humanities , Razi University , Kermanshah , Iran
Dr. Jehangir Amiri
Professor , Department of Arabic Language and Literature , Faculty of Arts and Humanities, Razi University , Kermanshah , Iran

الملخص:-

يروم هذا البحث حول ملامح الشخصية في شعر أبي العتاهية المتوفى سنة ٢١١ هـ، حيث جاء فيه مقدمة والتحدث عن حياته وشاعريته وثلاثة مباحث. كل مبحث يتناول شعراً مختلفًا عن الآخر في الشخصية. فالمبحث الأول يتحدث عن شخصية الممدوح، حيث نُبين فيه وصف شخصية الممدوح حين يستدعيها الشاعر، والصفات التي يطلقها عليه من شجاعة وتقوى وكرم، حيث تُبين للمتلقي صورة الممدوح. أما في المبحث الثاني يتحدث عن شخصية المرأة، أي امرأة ذكرها الشاعر في ديوانه، حبيبة أم زوجة أم أخت أو أم، مع ذكر الصفات التي أطلقها عليها لرسم شخصيتها في ذهن المتلقي. وفي المبحث الثالث والأخير يتحدث عن شخصية المهجو، حيث نُبين فيه وصف الشاعر للشخص المهجو من صور ساخرة من طباعه ومن نسبه وبخله، ثم بعد ذلك وضحت الخاتمة والنتائج وذكرت أيضًا قائمة المصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية: أبي العتاهية، الشخصية، ملامح، المدح، الغزل، الهجاء.

Abstract:-

This research aims at the features of personality in the poetry of Abu al-Atahiya, who died in 211 AH, where he came with an introduction, a preface and three sections. Each section deals with different poetry from the other in personality. The first section talks about the personality of the praised, where we show the description of the personality of the praised summoned by the poet, and the qualities that he calls him from generosity, courage and piety, which shows the recipient the image of the praised. In the second section, he talks about the personality of a woman, any woman mentioned by the poet in his office, a lover, wife, sister, or mother, with the mention of the qualities that he called her to draw her personality in the mind of the recipient. In the third and final section talks about the personality of the Mahjo, where we show the description of the poet of the person Almhjo of images satirical of his form and temperament and lineage and stinginess, and then clarified the conclusion and results and also mentioned the list of sources and references.

Key words: Abi Al-Atahiya, Personal, Features, Praise, Spinning, Spelling.

المقدمة:ـ

يتناول هذا البحث الموسوم بملامح الشخصية في شعر أبي العتاهية جميع الشخصيات التي ذكرها الشاعر وفي أغراض مختلفة في الشعر فمرة يتناول الشخصية في المدح ومرة يتناولها في الغزل وأخرى في الهجاء. لقد دخل مفهوم الشخصية في النقد الأدبي الحديث من بوابة علم النفس حيث ظهرت دراسات تسعى لتفسير الأدب تفسيراً نفسيًا ويعتقد أن الاهتمام بالشخصية يعود إلى حقبة تعود إلى أرسطو الذي علق أهمية على الفاعل بالنظر اليه وهو يفعل أو يتكلم وعلى الرغم من ان العديد من الأعمال المسرحية اهتمت بالشخصية، إلا ان دراسة الشخصية كعنصر في العمل القصصي لم تحظ بالاهتمام الكافي حتى العصر الحديث. وقد تبنى الشاعر هذا المفهوم ووجده منبعًا للرؤية الشعرية، حيث تستخدم هذه الرؤية كوسيلة للتعبير عن هموم الإنسان في جوهرها[١].

الشخصية لغة:

جاءت لفظة الشخصية في معجم الوسيط" أنها صفات تميز الشخص عن غيره ويقال: فلان ذو شخصية قوية ، ذو صفات متميزة وإرادة وكيان مستقل"[٢] وجاءت هذه اللفظة أيضا في معجم المحيط "شخص الشيء عينه وميزه عما سواه ومنه تشخيص الأمراض عند الأطباء "[٣].

الشخصية اصطلاحا:

الشخصية من أكثر المصطلحات استعمالًا في جميع العلوم حيث يستخدمه علماء السياسة للدلالة على القومية أو الوطنية، ويستخدمه علماء الاقتصاد للإشارة إلى الشخصية القيادية في العمل ويشير الأنثروبولوجيا اليه في صيغة الشخصية الأساسية والشخصية الفردية حتى في حياتنا اليومية هناك إشارة إلى الشخصية للدلالة على الأنسان الذي له تأثير على المجتمع[٤].

أبو العتاهية (حياته ١٣٠ـ٢١١) هجري:ـ

هو اِسماعيل بن القاسم بن سؤيد بن كيسان، مولى عنزة وكنيته أبو اسحق ولقبه أبي العتاهية، نشأ في الكوفة وكانت بدايته بها، ومولده في عين التمر بلدة في الحجاز بالقرب من المدينة وكان مولده سنة ١٣٠ هجري[٥].

سبب كنيته:

أن سبب كنيته هو ما ذكره الاصفهاني "قال المهدي يومًا لأبي العتاهية أنت إنسان متحذلق معته فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه وسارت له في الناس"(٦).

أوصافه:

ذكر أبو الفرج الاصفهاني عن محمد بن موسى قال "كان ابي العتاهية ابيض اللون، اسود الشعر، ذو هيئة حسنة(٧).

صنعته:

كان أبو العتاهية وأهله يعملون بالجرار(٨) ويبدو انه برع في عمل الخزف والفخار يقول الاصفهاني رأيت أبي العتاهية وهو جرار يأتيه الناس وينشدهم شعره فيأخذون ما تكسر من الفخَار ويكتبون فيها.

أولاً: شخصية الممدوح

المدح نقيض الهجاء وهو الثناء وفي اصطلاح أهل الأدب هو وصف الشاعر غيره بالجميل والفضائل وثناؤه عليه(٩). كان غرض المديح من الأغراض المهمة التي اشتهر بها الشاعر أبي العتاهية في وقته حيث مدح العديد من الخلفاء العباسيين وعلى رأسهم الخليفة المهدي وهارون الرشيد والهادي وغيرهم من الخلفاء ،كان مدح الشاعر مدحًا تكسبيًا لا مدحًا صادقًا فكان اغلب قوله في المديح للتوصل إلى غاية ما او طلب حاجة ما وكان مدحه تقليديًا اكثر من كونه تجديديًا لكنه أجاد في الألفاظ وسهولة اختياره للكلمات والأوزان في هذا الغرض.

يقول الشاعر في مدح الخليفة المهدي:

سقيت الغيث يا قصر السلام	فنعم محلة الملك الهمام
لقد نشر الاله عليك نوراً	وحفك بالملائكة الكرام
سأشكر نعمة المهدي حتى	تدور علي دائرة الحمام(١٠)

هذه الأبيات لأبي العتاهية حيث كان يمدح المهدي ويمدح أخواله ويثني عليه في قصره

قصر السلام ويصفه بالملك الهمام وجعل الله في نفسه نوراً وأحاطه بالملائكة.

ومدح الخليفة المهدي ايضاً قائلاً:

فتـــاً مـــا اســـتفاد المـــال الا افـــاده ... ســـواه كـــأن المـــال في كفـــه حلـــم

إذا ابتســـم المهـــدي نـــادت يمينـــه ... الا مـــن أتانـــا زائـــراً فلـــه الحكـــم[١١]

نرى أبا العتاهية يصف الخليفة في هذه الأبيات بأسمى منازل الكرم والجود حيث إن المال في كفه سريع الزوال لأنه يجود به على طالبيه وإذا ما أحل عنده زائر وطلب الخلافة لم يبخل بها عليه.

وقال أيضاً في مدح الخليفة الهادي:

يضـــطربُ الخـــوفُ والرجـــاء إذا ... حـــركَ موســـى الغضـــيبَ او فكـــر

مـــا أبـــينَ الفضـــلَ في مُغيـــب مـــا ... مـــا اورد مـــن رايـــه ومـــا اصـــدر

مـــن مثـــل موســـى ومثـــل والـــده ال ... مهـــدي او جـــده أبي جعفـــر[١٢]

أراد الشاعر في هذه الأبيات مدح الخليفة ووصفه بالقدرة والقوة بعد الله -سبحانه وتعالى- فإذا نظر الخليفة إلى الناس وطرق القضيب اضطرب فيهم الخوف والرجاء في قلوبهم.

وقال في مدح الخليفة الأمين بن هارون الرشيد:

يـــا عمـــود الإســـلام خـــيرَ عمـــود ... والـــذي صـــيغَ مـــن حيـــاء وجـــود

والـــذي فيـــه مـــا يســـلي ذوي الاح ... زان عـــن كـــل هالـــك مفقـــود

ان يومـــاً اراك فيـــه ليـــوم ... طلعـــت شمســـه بســـعد الســـعود[١٣]

مدح الشاعر أبو العتاهية في هذه الأبيات الخليفة الأمين ووصفه بالجود والحياء كما وصفه أيضا بأنه عمود الإسلام نظرا لكونه الخليفة.

وقال أيضاً في مدح الفضل قائلا:

انـــت جـــبين الملـــك بـــل انـــت سمعـــه ... وانـــت لســـان الملـــك حـــين تقـــول

وللملـــك ميـــزان يـــديك تقيمـــه ... يـــزول مـــع الاحســـان حيـــث يـــزول[١٤]

وهذه الابيات من قصيدة مدح بها الشاعر الفضل بن الربيع لقوة علاقته بالخليفة الرشيد.

وقال أيضاً في مدح الفضل:

إذا مـــا كنـــت متخـــذاً خلـــيلاً فمثـــل الفضـــل فاتخـــذ الخلـــيلا

يـــرى الشـــكر القليـــل لـــه عظيمـــاً ويعطـــي مـــن مواهبـــه الجـــزيلا[١٥]

حيث قال هذه الأبيات في مدح الفضل بن الربيع الذي كان وزير الخليفة عندما توسط له في أمر ما.

ولما تسلم الحكم هارون الرشيد أخذ أبا العتاهية يمدحه ويثني عليه حيث قال مادحاً إياه:

غـــدا هـــارون يرعـــد بالمنايـــا ويـــبرق بالمـــذكرة القصـــاب

ورايـــات يحـــل النصـــر فيهـــا تمـــر كأنهـــا قطـــع الســـحاب[١٦]

قال الشاعر هذه الأبيات بعدما خرج هارون للحرب حيث وصفه بأنه القائد الذي ترتعد منه الجيوش وجاء محمل برايات النصر. ومن خلال هذه الأبيات الشعرية يتضح لنا ان مدح الشاعر أبو العتاهية مدحًا تكسبيًا لم يتكلم به عن مشاعر صادقة، بل كان يمدح جماعة يخالفونه في مبادئه، ولا يقصد من ذلك الا كسب المال منهم.

ثانياً: شخصية المرأة عند أبي العتاهية

اتبع الشاعر أبو العتاهية في شعره الغزلي طريق الشعراء العشاق مثل جميل بثينة وغيره من الشعراء، وقد ذكرنا في حياته أنه كان صادق الشعور، ومن اهم العوامل التي ساعدت على ان يكون الشعر الغزلي عند ابو العتاهية غزلاً عذريًا ورقيقًا هو كثرة اشعاره في الزهد، حيث اجبرته طبيعته بان لا يذهب بشعره مذهب الشعراء الفساق مثل أمرؤ القيس وغيره، فجاء شعره الغزلي بعيداً ومنزهًا من الفسق والمحرمات، مكتفيًا بالتحدث به عن شكوى الاشتياق وألم العشق وعذاب الفراق وما يشبه ذلك من امور أهل العشق[١٧].

قال أبي العتاهية متغزلاً بعتبة:

ألا مـــــا لســـــيدتي مالهـــــا ... أدلا فأحمـــــــــل إذلالهـــــــا
وإلا ففـــــيم تجنـــــت ومـــــا ... جنيـــــت ســـــقى الله اطلالهـــــا
مشـــت بـــين حـــور قصـــار الخطـــا ... تجـــــاذب في المشـــــي اكفالهـــــا
وقـــــد اتعـــــب الله نفســـــي ... واتعـــــب بـــــاللوم عـــــذالها[١٨]

في هذه الأبيات الشعرية قام الشاعر أبي العتاهية بالتغزل والتشبيب بجارية الخليفة عتبة التي يحبها فذكرها في مطلع قصيدته حيث يقول الا إن جارية الإمام قد اسكن الحب نفسها وقلبها، وهذه الأبيات تدل على شخصية المرأة المدللة.

ومن شعره ايضاً في المرأة وتغزله بها عندما تشبب بعتبة قال:

ألا يـــا عتـــب يـــا قمـــر الرصـــافة ... ويـــا ذات الملاحـــــة والنظافـــــة
رُزقـــت مـــودتي ورزقـــتي عطفـــي ... ولم أرزق فَـــديتك منـــك رأفـــة[١٩]

يخاطب الشاعر هنا محبوبته عتبة التي يصفها بالقمر لكونها اجمل نساء الرصافة عنده، كما يصفها بالنظافة ويخاطبها بأنه يكن لها المودة والحب والعطف، أما هي لم ترزقه حتى رأفة عينها، وان هذه الأبيات الشعرية تدل على شخصية المرأة الجميلة.

وقال أيضاً متغزلاً بها:

أظـــــل اذا رايتـــــك مســـــتكيناً ... كأنـــك قـــد بعثـــت علـــي أفـــة[٢٠]

في هذه الأبيات يبين لنا الشاعر أبي العتاهية بأنه سوف يظل خاضع وضعيف أمامها وكأن محبوبته بعثت لكي تكون عليه آفة مسببة له كل المصائب، وان هذه الأبيات الشعرية تدل على شخصية المرأة القاسية.

وقال أيضاً متغزلاً بعتبة يشكو لها ألم حبها:

عتـــــب مـــــال للخيـــــال ... خـــــبريني ومـــــالي
لا أراه أتـــــــــــاني ... زائـــــراً مـــــذ ليـــــالي
لـــــو رآني صـــــديقي ... رق لي او رثـــــــــى لي
او يـــــراني عـــــدوي ... لان مـــن ســـوء حـــالي[٢١]

يخاطب الشاعر هنا محبوبته عتبة حيث يسألها ما لخيالك لا يزورني منذ ليالي، ويشكو لها بأنه لو نظر أليه صديقه رق له قلبه وأخذ يرثيه على حاله، حتى ان نظر اليه عدوه لان له من سوء حاله بسببها، و ان هذه الأبيات تدلنا على شخصية المرأة الخيالية لدى الشاعر.

وقال ايضاً:

الا ان جاريـــــــــة للأمـــــــــام قـــد اســـكن الحـــب ســـربالها[٢٢]

وهنا يتغزل الشاعر بجارية الخليفة التي احبها، ويتحمل من أجلها أصناف الألم وألوان العذاب.احيانًا ينفيه الخليفة من بغداد إلى الكوفة، لكنه يستمر في التغزل بها. وفي مرات أخرى، نراه يدخل السجن ويتحمل العذاب والمعاناة من أجلها، وان هذا البيت الشعري يوضح لنا شخصية المرأة الجارية.

وقال ايضاً:

ايهـا الســارق قلـبي لا تظـنن بـرده ما ارى حبك الا بالغاً بي فوق حده[٢٣]

يرسم لنا الشاعر أبي العتاهية في هذه الأبيات صورة رائعة موحية مؤثرة تجسد مدى المعاناة التي يعيشها ويشعر بها نتيجة حبه لها، وأن هذه الأبيات تبين لنا شخصية المرأة المتمردة التي تسرق قلوب عاشقيها.

وقال ايضاً متغزلاً:

أمـا رحمـتني يـوم ولـت فأسـرعت وقـــد تـــركتني واقفـــاً أتلفـــت

أقلـب طـرفي كـي اراهـا فـلا ارى وأحلـب غـيني درهـا واصـوت[٢٤]

تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن عتبة وانها لم ترحمه يوم ذهبت وتركته واقفًا يتلفت لكي يراها، وهذه الأبيات تبين شخصية المرأة المتمردة التي تبخل على العاشقين اللقاء.

إن الشاعر أبي العتاهية اكثر ما كان يتغزل بمحبوبته عتبة، دليل على صدق مشاعره في الغزل.

ثالثاً: شخصية المهجو

الهجاء هو أحد الأغراض الشعرية ويُعد نقيض المدح، ويُكتب عادةً عندما يريد

الشاعر التعبير عن كرهه وسخطه تجاه شخص آخر من خلال ذكر عيوبه. كما يُستخدم أيضًا لذكر مساوئ المواقف أو لانتقاد بعض الأمور الاجتماعية. هجاء أبي العتاهية كان لاذعًا، حيث كان موجَّهًا بشكل رئيسي ضد من يبخلون بعطائهم ويحرمونه من الهبة. ومع ذلك، لم يقتصر هجاؤه على هؤلاء فقط، بل كان يهجو الناس جميعًا، ويتعدى ذلك إلى الشتم واستخدام الكلام المبتذل.

يقال أنه هجا امرأة هجواً لاذعًا لأنه كان يحبها وهي تحب مولاها عبد الله بن معن وترفض أن تحبه[٢٥] حيث قال:

جلـــــــدتني بكفهـــــــا بنـــت معـــن بـــن زائـــدة

جلـــــــدتني فأوجعـــــت بـــأبي تلـــك جالـــدة

تـــتكنى كـــنى الرجـــا ل بعمـــــد مكايـــــدة[٢٦]

يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن المرأة التي يحبها ولأنها لم تقبل به هجاها ومثلها بالرجل وليس بها أي من صفات المرأة.

وقال ايضاً في هجاء يزيد بن معن:

يزيـــد يزيـــد في منـــع وبخـــلا ويـــنقص في النـــوال ولا يـــزود[٢٧]

هجا الشاعر يزيد بن عن لأنه بخل عليه بالمال ولا يزوده به ويبين لنا الشاعر أبي العتاهية في هذا البيت الشخصية البخيلة.

وله ايضاً في هجاء يزيد بن معن قائلاً:

ســبحان مــن خــص ابــن معــن بمــا ارى بـــه مـــن قلـــة العقـــل[٢٨]

في هذا البيت الشعري يصف الشاعر أبي العتاهية ، يزيد بن معن بقلة العقل.

وله في هجاء عبدالله بن زائدة حيث يقول:

الا قـــل لأبـــن معـــن ذا ال لـــذي في الـــود قـــد حـــالا

لقـــد بلغـــت مـــا قـــالا فمـــا باليـــت مـــا قـــالا

ولـــو كـــان مـــن الاســـد لمـــا راع ولا هـــالا

فصـــــغ مـــــا كنـــــت حليـــــت ... بـــــــه ســـــــيفك خلخـــــــالا
فمـــــــا تصـــــــنع بالســـــــيف ... إذا لم تـــــــــك قتـــــــــالا
قصـــــــير الطـــــــول والطـــــــول ... فـــــــلا شـــــــب ولا طـــــــالا[٢٩]

يهجو الشاعر أبي العتاهية عبد الله بن زائدة ويصفه بصفات الجبان الخائف ويخاطبه بأن يصوغ ما صنع به السيف إلى خلخال، كما يخاطبه بأنه لا حاجة له إلى السيف لأنه ليس بمقاتل.

وقد هجا احد الاشخاص لأنه اعتاد على الهجو:

اصـــــبحت لا تعـــــرف الجميـــــل ... ولا تفـــرق بـــين القبـــيح والحســـن
ان الـــــذي يرتجـــــي نـــــداك كمـــــن ... يجلـــبُ تيســـاً مـــن شـــهوة اللـــبن[٣٠]

الخاتمة والنتائج:

أ- إن غرض المديح من الأغراض المهمة لدى الشاعر أبي العتاهية حيث كان مدحه تكسبيًا لا مدحًا صادقًا فكان اغلب قوله في المديح للتوصل إلى حاجة ما او طلب حاجة ما.

ب- كان مدحه تقليديًا اكثر من كونه تجديدًا لكنه اجاد بالألفاظ.

ت- كان غزل الشاعر غزلًا صادقًا ذهب به مذهب الشعراء العشاق كجميل بثينة ولم يذهب به مذهب الشعراء الفساق مثل امرؤ القيس.

ث-كان الشاعر يتشبب ويتغزل بجارية الخليفة المهدي التي كانت محبوبة الشاعر الوحيدة وكانت كل القصائد الغزلية لها.

ج-كان هجاؤه لاذعًا ومقصوراً على الذين يبخلون بعطائهم له ويحرمونه من الأموال.

ح- إن اكثر شخصية كتب فيها الشاعر هي شخصية المرأة حيث التغزل بها وبعدها شخصية الممدوح.

هوامش البحث ومصادره

١- عادل بدر، مفهوم الشخصية في النقد الأدبي ، صحيفة الوطن،٢٠١٧.

٢- إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية، إسطنبول، تركيا، (د ط)، (د ت)، ص٤٧٥

٣- بطرس البستاني"، محيط المحيط، مكتبة لبنان، بيروت، (د ط)، ١٩٩٨،ص ٤٥٥

٤- نجوى عميرش ، الطلبة الجامعيون بين القيم السائدة والقيم المتنحية ،ص ٦١، رسالة ماجستير ،جامعة منتوري قسنطينة، ٢٠٠٤

٥- أبو فرج الاصفهاني ، كتاب الاغاني، المجلد الرابع ،دار الكتب بمصر ، ص،١٢١٦_١٢١٧

٦- ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ،سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ، ص٥٥١

٧- ابو فرج الاصفهاني ، كتاب الاغاني، ج٣، ص،١٢٣

٨- أبو الفضل أحمد بن علي ، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، المكتبة العلمية، بيروت – لبنان ، ص،٣٢٩

٩- د. احمد محمد عليان، ابو العتاهية حياته واغراضه الشعرية، دار الكتب العلمية، ج١٠، ت،١٩٩١، ص٧٤.

١٠- د. شكري فيصل، ابو العتاهية اشعاره واخباره، مطبعة دمشق ،ت١٩٦٥، ص٦٣١

١١- ابو فرج الاصفهاني، كتاب الاغاني ، مطبعة التقدم، القاهرة ،١٩٠٥، ج٤، ص٦٠

١٢- د. شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي ، دار المعارف ، مصر ، ص٢٤٣.

١٣- ابو فرج الاصفهاني ، كتاب الاغاني، ج١٧، ص٧٦.

١٤- د شوقي ضيف ، تاريخ الادب العربي ، دار المعارف ، مصر،ص٣٤٢

١٥- شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، دار الكتاب العربي، بيروت،ص٣٦

١٦- احمد حسن الزيات ، شاعرنا العالمي ابي العتاهية، مجلة الرسالة، العدد ١١٩

١٧- د. شكري فيصل ، ابو العتاهية اشعاره واخباره ، مطبعة دمشق سوريا

١٨- زينب بنت علي بن حسين، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، المطبعة الكبرى الأميرية، مصر

١٩- د. شكري فيصل ، ابو العتاهية اشعاره واخباره ،مطبعة دمشق، سوريا

٢٠- ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ج٢،ص٧٦٦

٢١- عبد الله بن عفيفي الباجوري ، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، مكتبة الثقافة، المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

٢٢- ابو فرج الاصفهاني، كتاب الاغاني ، ج٤، دار الكتب

٢٣- د. شكري فيصل ، ابو العتاهية اشعاره واخباره

٢٤- أبو الفتح العباسي، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عالم الكتب - بيروت

٢٥- د. شكري فيصل ،ابي العتاهية اشعاره واخباره

٢٦- ديوان ابي العتاهية ، دار بيروت

٢٧- د. شكري فيصل ، ابي العتاهية اشعاره واخباره

٢٨- محمد بن أيدمر المستعصمي ، كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان