وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مركز البحوث النفسية

مجلة

العلوم النفسية

مجلة علمية محكمة معتمدة تصدر عن مركز البحوث النفسية

المجلد 35 العدد 1 الجزء 1

ISSN : 1816 - 1970

رقم الايداع : ٦١٤ / ١٩٩٤

الرمز الدولي : ١٩٧٠ – ١٨١٦

آذار / 2024

مجلة العلوم النفسية
مجلة علمية محكمة

رئيـس التحريــر/ أ.د. لطيـف غازي مكـي
مدير التحرير/ أ.م.د. عــلا حسيــن علــوان

أعضاء هيئة التحرير

الاسم	مكان العمل	البلد
- أ.د. ياسر خلف رشيد الشجيري	جامعة الأنبار / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية / طرائق التدريس	العراق
- أ.د. أسامة حامد محمد	جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية / علم النفس التربوي / قياس وتقويم	العراق
- أ.د. كامل علوان الزبيدي	جامعة بغداد / كلية الآداب / أستاذ متمرس (متقاعد) / علم النفس – صحة نفسية	العراق
- أ.د. عبد الرزاق محسن سعود	الجامعة العراقية / كلية التربية للعلوم الإنسانية قسم العلوم التربوية والنفسية / علم النفس التربوي	العراق
- أ.د. صفاء طارق حبيب	جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد / قسم العلوم التربوية والنفسية / قياس وتقويم	العراق
- أ.د. بشرى عبد الحسين محميد	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	العراق
- أ.د. يوسف حمه صالح مصطفى	جامعة صلاح الدين / كلية الآداب – أربيل / علم النفس العام	العراق
- أ.د. زكريا عبد أحمد	جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم العلوم التربوية والنفسية / علم النفس التربوي	العراق
- أ.د. مهند عبد الستار النعيمي	جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية / قياس وتقويم	العراق
- أ.د. إيمان صادق عبد الكريم	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات / قسم العلوم التربوية والنفسية / علم النفس التربوي	العراق
- أ.د. دونلد أوين كامرون	رئيس الجمعية الأمريكية للطب النفسي - الشخصية والصحة النفسية / واشنطن	الولايات المتحدة
- أ.د. أمل عبد الرزاق نعيم المنصوري	جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الإرشاد التربوي	العراق

الاسم	مكان العمل	البلد
- **أ.د. عصام توفيق قمر**	كلية الدراسات العليا للتربية / المركز القومي لأصول التربية / التربية وعلم النفس	مصر
- **أ.م.د. براء محمد حسن**	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / مركز البحوث النفسية / الشخصية والصحة النفسية	العراق
- **أ.م.د. هناء مزعل حسين الذهبي**	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية / علم النفس التربوي	العراق
- **أ.م.د. ميسون كريم ضاري**	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية / علم النفس التربوي	العراق
- **أ.م.د. صباح عايش بنت محمد**	جامعة الشلف / كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية / علم النفس العام	الجزائر
- **أ.م.د. عبد الناصر أحمد محمد العزام**	جامعة البلقاء التطبيقية / قسم العلوم النفسية / علم النفس التربوي / علم النفس التربوي	الأردن
- **أ.م.د. زينة علي صالح**	جامعة واسط / كلية الآداب / علم النفس العام	العراق
- **أ.م.د. بيداء هاشم جميل**	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية / علم النفس العام	العراق
- **أ.م.د. مقبل بن عايد خليف العنزي**	جامعة القصيم الحدود الشمالية / كلية التربية / قسم التربية والاحتياجات الخاصة	السعودية
- **أ.م.د. سهلة حسين قلندر**	جامعة بغداد / كلية التربية ابن الهيثم للعلوم الصرفة / علم النفس التربوي	العراق
- **أ.م.د. رجاء ياسين عبد الله**	جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية / علم النفس التربوي	العراق
- **أ.م.د. زينب علي هادي**	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية / قسم العلوم التربوية والنفسية / علم النفس التربوي	العراق
- **م.د. ميس محمد كاظم**	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ علم الاجتماع	العراق

مجلة العلوم النفسية

مجلة علمية محكمة معتمدة متخصصة تصدر عن

مركز البحوث النفسية

جمهورية العراق

قسيمة اشتراك

أرجو قبول اشتراكي في مجلة العلوم النفسية :

لمدة ( ) سنة ابتداءاً من .....

الأسم : .....

العنوان : .....

قيمة الاشتراك : .....

طريقة الدفع :- نقدا ( ) شيك ( ) حوالة بريدية ( )

رقم: تأريخ / /

التوقيع : ..... : التأريخ .....

قيمة الأشتراك لعدد واحد	الأفراد :(125000) الف دينار عراقي داخل العراق (100) $ او ما يعادلها خارج العراق للمؤسسات أو المؤتمرات : (90.000) الف دينار عراقي داخل العراق (70) $ او ما يعادلها خارج العراق

شروط النشر في المجلة

أولا : تنشر المجلة الأبحاث والدراسات الأكاديمية القيمة والأصيلة باللغتين العربية والأنكليزية في حقل مجالات أهتمام المجلة نفسيا وتربويا ، والتي لم تقبل أو تنشر سابقا ،ويتحمل الباحث المسؤولية القانونية في كل القضايا المتعلقة بالأمانة العلمية أذا كان بحثه منشور أو قدم للنشر .

ثانيا: يخضع كل بحث مقدم للنشر في المجلة الى الأستلال الألكتروني على أن لاتزيد درجة الاستلال عن (20) .

ثالثا : يقدم الباحث المقبول بحثه للنشر في المجلة تعهد خطي بعدم نشر بحثه في مجلة آخرى أو حصوله على قبول نشر مسبقا .

رابعا: يقدم البحث مطبوعا على نظام (Word 2007) مصحوبا بالعنوان للبحث مع أسم الباحث الثلاثي واللقب العلمي والأختصاص وأسم الجامعة والكلية والقسم والبريد الألكتروني في بداية الصفحة الأولى للبحث باللغتين مع خلاصة للبحث باللغة العربية والأنكليزية مثبت فيها عنوان البحث واسم الباحث ومكان عمله على أن لاتزيد عن (250) كلمـــــــــة فقط .

خامسا: يجب أن لاتتجاوز عدد صفحات البحث المقدم للنشر في المجلة أكثر من (25) صفحة فقط بما فيها الجداول والأشكال والملاحق ، وبخلافه يتحمل الباحث مبلغا أضافيا مقداره (2) الفين دينار عن كل صفحة أضافية ، ولايتجاوز البحث بعد الزيادة عن (35) صفحة بكل الأحوال .

سادسا: موافقة أثنين من المحكمين المختصين الذين يقومون البحث علميا قبل نشره ، بالأضافة الى تقويم البحث من ناحية اللغة العربية والأنكليزية .

سابعا: يراعى في كتابة البحث الآتــي :

1- الأصول العلمية في كتابة البحث من حيث الدقة في التوثيق والأمانة العلمية في الـعرض.

2- يقدم البحث بنسختين مطبوعة على ورق أبيض (A4) مطبوعة على الحاسوب وعلى جهة واحدة من الورقة مــع قرص (CD)، بالمواصفات الآتية :

- الحاشية العليـا 4.50 سـم .
- الحاشية السفلى 4.50 سم .
- الحاشيـة اليمنى 3.75 سم .
- الحاشية اليسرى 3.75 سم .
- يكون الخط المستخدم نوع (Meersoft Word)، حجم الخط (14) بالنسبة للمتن و(12) بالنسبة للجداول .
- تحتوي كل صفحة على (22) سطر فقط وفقا لبرنامج التنضـيد .
- يكون التباعد بين الأسطر للصفحة الواحدة (1.15).
- تكون الأشكال والجداول واضحة ، وتستخدم فيها الأرقام العربية والنظام العالمــي للوحدات .
- يكون البحث خالي من الأخطاء اللغوية والنحوية ولاتتحمل المجلة مسؤولية ذلك .
- لا تستعمل الهوامش في أسفل الصفحات وأنما يشار رقميا الى المصادر حســب موضوعها في نهاية البحث من خلال ذكر أسم الباحث والسنة وعنوان البحث من جهة النشر والطبعة وتكتب بأسلوب (APA)...مثال
- الهاشمي ،عدنان علي (2009). تحمل المسؤولية الأجتماعية وعلاقتها بأتخاذ القرار لدى التدريسيين في الجامعة ،رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة.....، كلية ..... ، قسم ..... .
- يلتزم الباحث بدفع مبلغ قدره (125) الف دينار من داخل العراق ،و (100) دولار أمريكي من خارج العراق .

- يلتزم الباحث بالتعليمات المؤشرة من الخبراء ،ويعيد الباحث النسخة الأصلية للمجلة مع نسخة جديدة ورقية آخرى مصححة .
- لاتعاد البحوث الى أصحابها قبلت أم لم تقبل للنشر.
- لايزود الباحث بكتاب قبول النشر ، الأبعد التزامه بالتعليمات أعلاه وتسليم النسخ الورقية كافة .
- المجلة غير مسؤولة عن نشر الأبحاث بعد مرور (90) يوم من دون مراجعة الباحث للمجلة والتزامه بالتعليمات كافة .

ثامنا : تحتفظ المجلة بحقها في أن تحذف أو تعيد صياغة بعض الكلمات أو الجمل بما يتلأئم مع أسلوبها في النشر .

تاسعا: تنتقل حقوق نشر البحث الى المجلة حال أشعار الباحث بقبول بحثه للنشـر .

مجالات اهتمام المجلة

1. البحوث والدراسات في مجالات العلوم التربوية والنفسية بفروعها المختلفة والطب النفسي، و الباراسايكولوجي .
2. المؤتمرات والندوات العلمية الوطنية والعربية والعالمية التي تعقد حول التخصصات في الفقرة المذكورة اعلاه
3. نشاطات وفعاليات المركز والمؤسسات الاخرى التي تهتم بالمجالات – الواردة في الفقرة (1) .

((في هذا العدد))

ت	الموضوع	الباحث	الصفحة
1	**الجرح الاخلاقي وعلاقته بعمى المشاعر لدى طلبة كلية الطب**	**أ.م. د احلام مهدي عبد الله** مُديرية تربية ديالى/ معهد الفنون الجميلة للبنات/ الصباحي	**36 – 1**
2	**دراسة مقارنة في مهارات التفكير المنتج بين طلبة المرحلة الإعدادية وفقاً لنوع المدرسة (متميزين – اعتياديين)**	**أ.د. عبد الرزاق محسن سعود** الجامعة العراقية/ كلية التربية **م.م. أثير عبد الجبار محمد** وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	**70 – 37**
3	**تحديد مستويات ودرجات معيارية للتوازن الثابت والتوازن المتحرك لدى طالبات الثاني المتوسطة باعمار (14) سنة في تربية الكرخ 2**	**م.د دعاء عائد شمخي الطائي** مديرية تربية بغداد/ الكرخ الثانية	**88 – 71**
4	**الكمالية المعرفية وعلاقتها بالتلكؤ الاكاديمي لدى طلبة الجامعة**	**م. د. سلام صبار مالك** كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة الانبار	**114 – 89**
5	**اثر استخدام الخرائط المفاهيمية في تحصيل طلبة الصف الثاني المتوسط لمادة اللغة الانجليزية في محافظة نينوى**	**م. م مثنى مشعل سلطان زيدان** وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية نينوى	**140 – 115**
6	**قياس ادارة الذات وعلاقته ببعض المتغيرات لدى العاملين في مؤسسات رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة في اقليم كردستان العراق (بناء وتطبيق)**	**م.م. فمان احمد محمد** كلية التربية / جامعة زاخو/ قسم علم النفس العام **أ.د. صابر عبدالله الزيباري** جامعة دهوك / كلية التربية الأساسية / قسم التربيةعلم النفس	**166 – 141**
7	**سلوكيات فن الاتيكيت لاطفال الروضة من وجهة نظر معلماتهم**	**أ.م.د. سوزان عبدالله محمد** جامعة بغداد/ كلية التربية للبنات/ قسم رياض الأطفال	**204 – 167**

ت	الموضوع	الباحث	الصفحة
8	**الاداء الاكاديمي لدى اعضاء الهيئة التدريسية في ضوء بعض الخبرات العالمية**	**أ.م.د احسان عدنان زيدان** جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية/ قسم العلوم التربوية والنفسية	**232 – 205**
9	**الاضطرابات السلوكية لدى أطفال المرحلة الابتدائية للأعمار (11/10/9) وعلاقتها بمتغير الجنس**	**م.د عمار عبد مظلوم** وزارة التربية	**248 – 233**
10	**الخصائص السيكومترية لمقياس اللغة الاستقبالية لدى أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد**	**م.م. كوثر محمد شاكر** كلية التربية/ جامعة صلاح الدين –أربيل **أ.د. إيهاب عبدالعزيز الببلاوي** كلية علوم ذوي الإعاقة والتأهيل/ جامعة الزقازيق **أ.د. بيريفان عبدالله المفتي** كلية التربية/ جامعة صلاح الدين – أربيل	**276 – 249**
11	**التواصل اللغوي وعلاقته بالوعي الذاتي لدى اطفال الرياض**	**م. م. ياسمين حسن حسين** وزارة التربية/ مديرية تربية بغداد/ الرصافة الاولى/ روضة البيضاء الحكومية	**306 – 277**
12	**"تأثير العلاج التعرضي السردي في تخفيف اعراض اضطراب الشدة ما بعد الصدمة لدى الناجين من الصدمات"**	**أميرة عبد الكريم مران حسين المرعي** مدرس ماجستير صحة نفسية جامعة البصرة/ كلية التربية للبنات/ قسم العلوم التربوية والنفسية	**340 – 307**
13	**دور اللعب في تحسين العملية التعليمية عند الأطفال (التعاون والحرّية والتنافس انموذجا)**	**د. رقية علي حمزة** جامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	**368 – 341**
14	**الهوية المُرتهنة وعلاقتها بالخَجل الوهمي لدى طالبات المرحلة الاعداديّة**	**م.د آمنة منصور حسّين الصافي** **م.م براءة إبراهيم عبد الرسّول** مديرية تربية بابل	**388 – 369**

سلوكيات فن الاتيكيت لاطفال الروضة من وجهة نظر معلماتهم

أ.م.د. سوزان عبدالله محمد

جامعة بغداد/ كلية التربية للبنات/ قسم رياض الاطفال

المستخلص:

جاء البحث الحالي للتوصل الى معرفة سلوكيات فن الاتيكيت لاطفال الروضة ، وقامت الباحثة باعداد مقياس سلوكيات فن الاتيكيت والمكون من 27 فقرة موزعة على 3 مجالات لكل مجال 9 فقرات اعتمادا على تعريف (شرف،2017) ، ومن اجل تطبيقه على عينة البحث (الأطفال) اختارت الباحثة (200) طفل وطفلة من أطفال الروضة في محافظة بغداد . ثم قامت الباحثة بإعادة استخراج معاملات الصدق والثبات للمقياس ، وبعد هذا الاجراء ، أدخلت بيانات الدراسة ضمن برنامج الحقيبة الإحصائية (SPSS) ، و أظهرت النتائج ما يلي :-

- يتمتع اطفال الروضة بسلوكيات فن الاتيكيت .
- توجد فروق احصائية بين اطفال الروضة الذكور والاناث بسلوكيات فن الاتيكيت لصالح الاناث .
- توجد فروق احصائية بين اطفال الروضة من ابناء الامهات الموظفات – ربات البيوت على مقياس سلوكيات فن الاتيكيت ولصالح اطفال الامهات الموظفات .
- توجد فروق احصائية بين اطفال الروضة من ابناء الاباء (الموظف – الكاسب) على مقياس سلوكيات فن الاتيكيت ولصالح اطفال الاباء الموظفين .
- لا توجد فروق احصائية بين اطفال الروضة من ابناء امهات ذوي تحصيل متوسطة – اعدادية ، دبلوم –بكلوريوس ، ماجستير –دكتوراه
- لا توجد فروق احصائية بين اطفال الروضة من ابناء الاباء ذوي تحصيل متوسطة – اعدادية ، دبلوم –بكلوريوس ، ماجستير –دكتوراه

الكلمات المفتاحية :سلوك _ فن الاتيكيت _ اطفال الروضة _معلمات الروضة

.

Etiquette behaviors of kindergarten children from their teachers' point of view

Assistant Professor Dr. Suzan Abdullah Muhammad

Abstract:

The current research came to reach knowledge of the etiquette behaviors of kindergarten children. Accordingly, the researcher prepared a scale of etiquette behaviors, which consists of 27 items distributed into 3 areas, each area has 9 items. In order to apply it to the research sample (children), the researcher chose (200) male and female children from Kindergarten children in Baghdad Governorate. Then the researcher re-extracted the validity and reliability coefficients for the scale, and after this procedure, the study data was entered into the statistical portfolio program (SPSS), and the results showed the following: -

- Kindergarten children enjoy etiquette behaviors.
- There are no statistical differences between male and female kindergarten children in etiquette behaviors.
- There are statistical differences between kindergarten children of employed mothers - housewives on the etiquette behavior scale, in favor of children of employed mothers.
- There are statistical differences between kindergarten children of parents (employee-earner) on the etiquette behavior scale, in favor of children of employee parents.
- There are no statistical differences between kindergarten children who are children of mothers with middle school, diploma, bachelor's, master's, or doctorate levels.
- There are no statistical differences between kindergarten children and children of parents with intermediate education - middle school, diploma - bachelor's degree, master's degree - doctorate.

Keywords: behavior- Art of etiquette - Kindergarten children- Kindergarten teachers

التعريف بالبحث

أولا :- مشكلة البحث :

في خضم التغيرات المتسارعة التي يشهدها مجتمعنا وباقي المجتمعات ،من التكتلات الاقتصادية الكبيرة، والصراعات السياسية، والتحولات الاجتماعية ، والضغوط الاقتصادية الخطيرة، والنهضة التكنولوجية المذهلة، التي قد تلقي بظلالها على البشر محدثة فجوة كبيرة في الاهتمامات والسلوكيات والأخلاقيات والقيم الاجتماعية، نلاحظ غياب التربية السلوكية وانتشار العديد من الأفعال والأقوال والتصرفات والممارسات غير اللائقة والمصطلحات الغريبة عن مجتمعنا في الوقت الحالي بين أبنائنا وأطفالنا، ويزداد الامر سوءًا يوما بعد يوم معتقدين أن هذا المسلك من قبيل التقدم والرقي ، ليس ذلك فحسب بل أصبحت تلك المشاهد الغريبة هي موضة العصر الحالي أو إحدى سماته ، كما تداولت هذه التصرفات والالفاظ بشكل متكرر في القنوات الفضائية ووسائل الإعلام والأجهزة الإلكترونية التي يشاهدها الطفل بصورة يومية ، فما كان من الأطفال الأبرياء إلا التقليد الأعمى للآخرين دون وعي بما يناسب أخلاق مجتمعنا وديننا الحنيف.من ناحية اخرى أصبحت القيم المادية هي الشاغل الأول للآباء والأمهات الذين تقلص دورهم في رعاية الأبناء وتنشئتهم التنشئة السلوكية المستقيمة ، بالتالي أصبحت التصرفات والمفردات البذيئة لغة مستحدثة في مجتمعاتنا تصدر من الأطفال الصغار تجاه الكبار أو تجاه أقرانهم، ويرتدون ملابس وأزياء تثير العجب والاشمئزاز .

بناءً على ما تقدم وبعد اطلاع الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة وجدت ان موضوع سلوك الاتيكيت ، لم يتم دراسته في مجتمعنا العراقي (على حد علم الباحثة) ، وهذا ما دفعها لاختيار هذا الموضوع ، ونظرا لذلك فقد تم تحديد مشكلة البحث بالسؤال الاتي :-

- **هل يتمتع أطفال الروضة بسلوكيات فن الاتيكيت ؟**

ثانيا:-أهمية البحث:

تظهر درجة تحضر المجتمع وكيفية التعامل والتفاعل بين أفراده، من خلال تعاملهم بسلوك فن الأتيكيت ، فمن الضروري أن يبدأ الآباء والمربون تعليم الإتيكيت للأطفال في سن مبكرة من ثلاث إلى ست سنوات، حيث تعد هذه السنوات أفضل مدة لتكوين شخصية الطفل , (Zhang,2011: 10) ناهيك عن ذلك قد اتفقت التربية الحديثة مع الفلسفات السياسية

والاجتماعية في حقيقة مؤداها أن الاهتمام بطفل الروضة يعد من أهم المؤشرات التي يقاس بها تقدم وتطور المجتمع، فطفل اليوم هو أساس التقدم مستقبلاً للمجتمع الذي يحيا ويعيش فيه (مصطفى،2012، 1) . وعليه أكدت دراسة (Carla,2008) على أن القصور في ممارسة سلوكيات التعامل الجيد مع الآخرين يؤدى إلى ضعف في شخصية الطفل وشعوره بالقلق، ولا يفوتنا أن ننوه بأن الإتيكيت في العصر الحالي أصبح مطلباً هاماً وذا أهمية بالغة لكافة التعاملات بين الأفراد، كما أنه لم يعد مقصورا على فئة خاصة أو مجتمع بعينه ، بل هو نتيجة تفاعلات مستمرة وتجارب طويلة بين الناس،وتأسيسا على ذلك اصبح يطلق عليه آداب الحياة ، وفي هذا الاطار يرى(العشري والديب ،2010) أن القراءة والإطلاع على آداب الإتيكيت في الكتب لا يكفي لتعليمها للأطفال فهي ليست نظريات وقواعد تحفظ، بل هي في المقام الأول ممارسات وخبرات مكتسبة منذ الصغر، لذلك ينبغي ترسيخ سلوك الإتيكيت في كل مكان وزمان يتواجد به الطفل ولا بد من الإشارة هنا الى الاهتمام المتزايد بسلوك الإتيكيت في الآونة الأخيرة ، فهو فن من فنون الإرضاء ، حيث يتخذ الفرد الشكل والسلوك اللائق والمقبول الذى يرضى به المجتمع ، فنحن أحوج ما نكون في هذه الفترة إلى ممارسة فن الإتيكيت، وإلى اتباع التعاملات مع الغير بلباقة واحترام ، حرصا على تعديل نظرة أبنائنا الخاطئة لفنون الإتيكيت على أنها قيود صارمة لتصرفاتهم التي عفا عليها الزمن (العشري والديب، ٢٠١٠، ٢٣٠)

علاوة على ذلك فسلوك الإتيكيت وسيلة هامة لضبط وتنظيم الحياة الإجتماعية وجزء من التقدم الحضاري للأمم مثال ذلك يعد الشعب الإنجليزي من أكثر الشعوب تعاملا بسلوك الاتيكيت ، متضحاً ذلك في خطبهم وملابسهم وسلوكهم تجاه الآخرين ، معتمدة على القواعد المتضمنة اللطف والرقة والاحترام المتبادل في التعامل بين الأفراد(xu et al,2018: 129) .

ومن هذا المنطلق ترى الباحثة ومما لا شك فيه أن المجتمع بحاجة لتنشئة الأطفال وفق هذا النهج حتى يستطيع النهوض والتقدم به ، ولهذا يقع على عاتقنا مسؤولية إعداد جيل يتسم باللباقة وحسن التصرف والذوق العام والمعاملات الراقية والمجاملات أي جيل يمارس سلوك الإتيكيت في حياته اليومية مما يشعره بقيمة ذاته وينال القبول من الآخرين، ولكون مرحلة رياض الأطفال من المراحل الحاسمة في حياة الفرد حيث تنمي لدى الطفل العادات والمشاعر والأحاسيس، وتتكون شخصياتهم التي سترافقهم في الحياة المستقبلية، لذا فمن الأهمية بمكان إعداد الطفل إعدادًا تربويا لائقًا، وتهيئة الفرص المناسبة لإكسابه قواعد السلوك القويم.

وجدير بالذكر أن ممارسة بعض السلوكيات والمعاملات الراقية مثل الترحيب عند المقابلة، الاعتذار عند الخطأ، استخدام الألفاظ المهذبة أثناء التعامل مع الآخرين مثل شكرا أو لومن فضلك، هي معاملات تمنحنا الإحساس بالسرور والراحة، وتجعل حياة الأفراد أكثر ألفة واحتراما، وفي هذا الاطار قد أكدت (Marry Michill,2004)على أهمية الإتيكيت في حياة أطفالنا حتى يشبوا لطفاء رحماء بمن حولهم (العطار، 2010، 164).

من زاوية اخرى تكتسب مرحلة الطفولة أهمية خاصة لأن ما يحدث فيها من نمو يصعب تقويمه أو تعديله في مستقبل حياة الفرد والنمو الجيد للطفل يحتاج للعديد من المهارات الحيوية والسلوكيات الجيدة والتي تكمن أهميتها في إنها تكسب الطفل مهارة التعامل والقيم الإيجابية التي توجه سلوكه في الحياة وفن إدارة الحوار والاتصال والتواصل مع الآخرين و القدرة على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس، القدرة على الحكم الصحيح على الأشياء من خلال التدريب على أساليب التفكير المنطقي ، وتساعد الطفل على إدراك الذات، وتحقيق الثقة بالنفس، و قدر كبير من الاستقلال الذاتي، وتدرب الطفل على التحكم الانفعالي ،و تنمية الإبداع ، الابتكار، القدرة على التخطيط الجيد للمستقبل ،الشعور بأهميته كإنسان له دور إيجابي في الحياة، ، شعوره بالانتماء إلى المجتمع الذي يعيش فيه، القدرة على التعبير عن المشاعر وتهذيبها ، وتوفر النمو الصحي الجيد للشخصية (شحاتة ، ٢٠١٣ ، ٤٤١).

ولا بد أن نشير الى أن **(Wisdom ,2008)** أكد على أهمية ممارسة سلوكيات الإتيكيت؛ كضرورة ملحة في الحياة اليومية وفي جميع المواقف الاجتماعية، حيث تسهم ممارسة سلوكيات الإتيكيت في إظهار من يمارسها من كبار، أو صغار بمستوى عالٍ من التحضر والاحترام، وتزودهم بالثقة والمعرفة بالممارسات الاجتماعية الأساسية التي تلقى القبول والاستحسان خلال ممارسة مواقف التعامل الجيد مع الآخرين، كما توجه متعلميها إلى طرق التصرف الحسنة التي يحتاجونها في بناء شخصياتهم؛ لتمنحهم انطباعاً جيداً وإيجابياً عن أنفسهم، ولدى الآخرين(كامل ، 2008: 5).

ترى الباحثة ان البحث الحالي يكتسب أهمية بالغة للعديد من الأسباب ومنها :

الاهمية النظرية :

- طفل اليوم هو نواة التقدم والرقي لمجتمعه مستقبلاً وارتباط الدراسة بمرحلة رياض الأطفال تجعل منها دراسة جديرة بالبحث .

- أهمية سلوك فن الإتيكيت كأحد التعاليم الأساسية ، والتي توضح الآداب والقواعد والسلوكيات التي يمارسها الفرد في حياته الشخصية وفي التواصل مع أفراد مجتمعه.

الاهمية التطبيقية :

- يقدم البحث مقياساً لبعض سلوكيات الإتيكيت، يمكن أن يفيد منه الباحثون والمهتمون بدراسة اطفال الروضة .
- أن موضوع سلوك الاتيكيت لطفل الروضة لم يحظ من الدراسة – في حدود علم الباحثة – ، وهذا بحد ذاته يزيد من أهمية الدراسة الحالية في محاولتها تكوين رؤى واضحة عن المتغير في مجتمعنا وتقديم ما سيسفر عنه من نتائج ومقترحات منطلقا لبحوث نظرية وميدانية .

ثالثا: أهداف البحث :- يهدف البحث إلى التعرف على :-

1- سلوك فن الاتيكيت لدى اطفال الروضة من وجهة نظر معلماتهم
2- سلوك فن الاتيكيت لدى اطفال الروضة وفق متغير النوع (ذكر-انثى)
3- سلوك فن الاتيكيت لدى اطفال الروضة وفق متغير مهنة الام (موظفة – ربة بيت)
4- سلوك فن الاتيكيت لدى اطفال الروضة وفق متغير مهنة الاب (موظف – كاسب)
5- سلوك فن الاتيكيت لدى اطفال الروضة وفق متغير التحصيل الدراسي للام (متوسطة – اعدادية ، دبلوم –بكلوريوس ، ماجستير دكتوراه)
6- سلوك فن الاتيكيت لدى اطفال الروضة وفق متغير التحصيل الدراسي للاب (متوسطة – اعدادية ، دبلوم –بكلوريوس ، ماجستير دكتوراه)

رابعا: حدود البحث :- يتحدد البحث الحالي بالآتي :-

1- الحدود البشرية : اطفال الروضة
2- الحدود المكانية : رياض الأطفال الحكومية في محافظة بغداد.
3- الحدود الزمانية : للعام (2023 – 2024) م .

خامسا: تحديد المصطلحات :

أولا: السلوك : عرفه كل من :-

- **سمبسون(Simpson,1990):** طريقة التصرف في معاملة الاخرين (Simpson,1990: 73)
- **(جابر والكناني ،1993):** أفعال الفرد السيكولوجية وردود الأفعال والتفاعلات التي تحدث منه للمثيرات الخارجية والداخلية ويتضمن الأنشطة التي تلاحظ ملاحظة استبطانية وكذلك العمليات اللاشعورية (جابر والكناني، 1993،412).
- **(دبابنة، 1996):** الفعالية التي يقوم بها الكائن الحي والتي تبدأ بمنبه وتنتهي باستجابة (دبابنة ، 1996:253)

ثانيا: فن الاتيكيت :عرفه كل من :-

- **(العطار ٢٠١٠):** مجموعة من التصرفات أو الأفعال تظهر من يتعامل بها بالاحترام والرقي والتحضر ، وتساعده على التعايش في سلام وتوافق ، وتجعله ينال استحسان واحترام وثقة الآخرين مما يشعره بالسرور والرضا (العطار، ٢٠١٠ ، ٢٣٤) .
- **(شرف ، 2017):** مجموعة من الأفعال والأقوال والتعاملات الراقية التي يتعامل بها الطفل في حياته اليومية مثل إتيكيت الحوار – إتيكيت الملابس – إتيكيت الطعام ، لينال احترام ذاته والقبول من الآخرين (شرف ،2017: 188).

  اعتمدت الباحثة تعريف شرف 2017 **تعريفا نظريا** كونه يناسب بحثها .
- **اما التعريف الاجرائي لفن الاتيكيت :** فهو الدرجة التي سيحصل عليها الطفل (بعد اجابة معلمته) على مقياس سلوك فن الاتيكيت المعد لهذا الغرض .

ثالثا :-طفل الروضة: عرفه كل من:-

- **وزارة التربية (2005):** مرحلة تكون ما قبل المدرسة الابتدائية ويقبل فيها الطفل الذي يكمل الرابعة من عمره او سيكملها في نهاية السنة الميلادية ولا يتجاوز السنة السادسة من العمر وتقسم على مرحلتين: الروضة ومرحلة التمهيدي ، وتهدف الى تمكين الاطفال من النمو السليم وتطوير شخصياتهم من جوانبها الجسمية والعقلية بما فيها النواحي

الوجدانية والخلقية ، وفقاً لحاجاتهم وخصائص مجتمعهم ليكون في ذلك اساس صالح لنشأتهم نشأة سليمة والتحاقهم بمرحلة التعليم الابتدائي (وزارة التربية ،2005، 4).

رابعا : معلمة الروضة : عرفها كل من :

- **(مرتضى ، 2001):** الإنسان التي تقوم بتربية الطفل في مرحلة الروضة وتسعى الى تحقيق الاهداف التربوية التي يتطلبها المنهاج مراعية الخصائص العمرية لتلك المرحلة ، وتقوم بادارة الانشطة المنظمة في غرفة الصف وخارجها فضلا عن تمتعها بمجموعة من الخصائص الشخصية والاجتماعية والتربوية التي تميزها عن غيرها من معلمات المراحل العمرية الاخرى .(مرتضى ، 2001 : 32).

اطار نظري ودراسات سابقة

اولا : اطار نظري :

سلوك فن الاتيكيت :

فن الاتيكيت علم له قواعد واصوله التي اجتهد عدد كبير من الكتاب والباحثين في صياغة المبادئ والأسس التي اصبحت حقائق ثابتة يجري تطبيقها ، وتدرس اليوم ضمن مواد علمية تخصصية في الجامعات والمراكز التطويرية والتدريبية والاستشارية في دول العالم كافة ، فهو علم يتضمن مجموعة مبادئ وقوانين تؤدي الى تحقيق اهداف معينة يتطلبها المجتمع ، وله قواعده ومناهجه المتطورة والمحدثة على مر العصور، وهو علم يتغير ويتطور تبعا للمتغيرات والتحولات التي يمر بها العالم وهو أكثر العلوم الإنسانية التصاقا بحياة الناس وتصرفاتهم ، فسلوكيات فن الاتيكيت هو علم لان العمل فيه يقوم على اساس المعرفة السابقة بخصائص السلوك الانساني ومعرفة بطرائق الاتصال ووسائله، وكذلك معرفة بقواعد فن الاتيكيت وبالاعراف وتقاليد المجتمع المحلي أو المجتمعات الأخرى (حسن ، 2008: 82).

الاتيكيت (Etiquette) كلمة انجليزية من أصل فرنسى ، وتعنى بالعربية قواعد المجاملات أو آداب السلوك أو أصول الذوق واللباقة ، وقد اشتقت من كلمة (Ticket تكت) أي بطاقة صغيرة يطبع عليها تعليمات عن كيفية التصرف في موقف أو مناسبة معينة (الحسن، ٢٠١٢، ١٤) .وهنا يقصد بها الآداب العامة في التعامل والسلوك الاجتماعي ومرجعيتها هي

الثقافة الإنسانية الشاملة وقلما تختلف من بلد إلى بلد، وتعنى كلمة إتكيت بالعربية معاني كثيرة مثل: الذوق العام، أو الذوق الاجتماعي، أو آداب السلوك، أو اللياقة، أو فن التصرف في المواقف الحرجة . ويُعدُّ الإتكيت من السلوكيات الإنسانية التي من الضروري على الفرد أن يضعها في اعتباره أينما ذهب وحيثما جلس أو تحدث مع جلسائه في موضوع من الموضوعات وأصبح للإتكيت أسس وقواعد معروفة يعمل بها في المجتمعات المتحضرة (ابراهيم ، 1988 : 165). يعني البروتوكول في المصطلح الدارج، التقليد أو القاعدة، بينما تعنى كلمة (اتكيت) الذوق ومراعاة شعور الآخر، وقد نشأ المصطلح بشكل عام، في إطار عملية وضع قواعد السلوك الضروري عند المجتمعات المتحضرة، أو عند الطبقة الراقية في هذه المجتمعات ، ثم تطور استخدام المصطلح ليشير إلى مجموعة القواعد التي تضبط سلوك مجموعات من العاملين الذين يكون للمجاملة والذوق المتبادل دور مهم في عملهم. وهكذا ووفق هذا المعنى أصبحت قواعد البروتوكول مألوفة ومتطورة في العلاقات بين الملوك والرؤساء، وبين مبعوثيهم الدبلوماسيين والخاصين وفي المنظمات والمؤتمرات الدولية. وكلما اتسع نطاق المعاملات الدولية، أصبحت قواعد السلوك القائمة على المجاملة والذوق أكثر اتساعاً واستخداماً ، مثل التحية البحرية، والتحية العسكرية للقوات المسلحة للدول المختلفة، ورموز تحية الموتى والقتلى، ثم الأعراف والمراسم والاتيكيت في مجال الزيارات، والممارسات الدبلوماسية المختلفة وخلال الرحلة الطويلة التي استغرقها مصطلح البروتوكول والاتيكيت عبر القرون، ومن خلال ممارسات الجماعات البشرية المختلفة، استقرت مجموعة من القواعد التي تتناقلها وتتدارسها الأجيال(الدائرة الاعلامية ، 2010: 71).

سلوك فن الإتيكيت فن مرن مستمد من أصل إسلامي ، فكان نبينا محمد (ص) يطبق هذا المفهوم في كل تعاملاته كآداب عامة ، فمثلا كان النبي يهز يده ثلاث مرات عندما يسلم على من يصافحه ولا تفارق الابتسامة وجهه ولا يغض بصره عمن يسلم عليه ، ومن المؤكد أننا لو التزمنا بإتباع تعاليم الأديان السماوية فسنكون بالضرورة مبدعين في تطبيق قواعد فن الإتيكيت (عبد الحافظ، ٢٠١٥ ، ٣٢). وتجدر الاشارة الى أنه من الاساس تتناول البيئة سلوك الفرد الفطري أو المكتسب بالتوجيه والتهذيب والتطوير بحيث يتخذ الشكل المناسب المقبول من قبل المجتمع، فمثلا تناول الطعام سلوك فطري إلا أن استخدام أدوات تناول الطعام

سلوك اجتماعي له قواعد ومعايير خاصة به وهذا ما نطلق عليه سلوك فن الإتيكيت (البنا، ٢٠١٠ ، ٥٦) .

سلوك فن الاتيكيت لطفل الروضة :

الإتيكيت هو سلوك بالدرجة الأولى، والسلوك تصرف وممارسات أو مجموعة من استجابات المحددة التي يقوم بها الإنسان في أي موقف من موقف حياته، ولهذا فإن تعليم الأطفال فن الاتيكيت في تعاملهم مع الآخرين يعد من الأساسيات، ولا سيما في مرحلة نموهم الأولى؛ لأنها من الأمور المهمة التي سترافق حياتهم المستقبلية.وفي هذا الصدد يذكرجادى(Jade ,2008) بأن فن الاتيكيت هو ممارسة سلوكيات ترتبط بالتعامل باحترام مع الآخر وفق عادات وأعراف نابعة من الثقافة بما يحقق الشعور بالرضا والقبول من الآخر(راندا واخرون ، 2010: 230).

وتماشيا مع ما تم ذكره فإن الإتيكيت يعد أمراً يكتسب وتحافظ عليه بالممارسة، وتعليمه لأطفالنا ليس أمرا صعبا، ولكن كيف نعلم أطفالنا السلوك المهذب ؟ بالتأكيد الأهل هم القدوة لأطفالهم فهم من أهم النقاط التي تجعل الطفل يشبه بهم؛ فالأطفال يكتسبون كل ما يتمتع به آباؤهم و معلموهم من سلوكيات وأخلاقيات ، فهم يتعلمون منهم الطريقة التي يتصرفون بها في كل موقف وما يجب فعله في كل حالة، ،وعليه ضرورة أن يعلم الآباء أولادهم الآداب في السنوات التكوينية وهم يتعلمون الكلام وإذا كان الأباء قدوة حسنة يتحدثون بادب طوال الوقت في المنزل، فإن الطفل سيشب على ذلك (صفوت ،2011: 10).

وتؤكد ليف مارنو(**Mumo Leaf**) بهذا الخصوص أن قول الطفل كلمات مثل (من فضلك، شكرا) ، هو جزء ضروري من نموه(leaf , 2004 : 4) . في الوقت ذاته أشار خبير الإتيكيت مليسا ليونارد (Melissa Leonard) من خلال البحث الذي أجراه لقياس الإتيكيت عند الأطفال من 5-9 سنوات، بأنه يجب التأكد من وضع الآباء أسساً راسخة لأطفالهم في الصغر حتى لا يفوت الوقت لتعليم الإتيكيت، وتوصل إلى أن ألف طفل من 9 سنوات لا يملكون المهارات الأساسية في الآداب، كما توصل إلى أن السبيل إلى الإصلاح هو التدريب على الإتيكيت منذ مرحلة الروضة (melissa , 2009 : 2) .

وفي نفس الصدد أشارت Marry Michell,2008 إلى أن تشجيع الاطفال على ممارسة الاتيكيت منذ مرحلة عمرية مبكرة يحسن فرص النجاح لديهم في حياتهم الاسرية

والمدرسية والاجتماعية والمهنية ، ويجعلهم قادرين على كسب ثقة الآخرين المحيطين بهم، وتزداد فرص العيش لهم خلال مجتمع متحضر يؤكد على قيم التوافق والاحترام ، ويرى (Samantha,2009) ضرورة أن يعلم الوالدان اطفالهم الآداب السامية في السنوات الأولى من حياتهم، فالآباء قدوة حسنة لأطفالهم .، فإذا كان حديثهم يتميز بالأدب واللباقة طوال الوقت فسوف يشب الطفل على هذا النمط في التعامل مع الآخرين (العطار ،2010 : 241) .

حددت (كوجك ، 2004) مجموعة من الاستراتيجيات والأساليب المختلفة واشارت بها الى الوالدين والمربين في استخدامها ليتعلم الأطفال أصول وسلوكيات فنون الإتيكيت وهي كما يلي :

- الشرح .
- التشجيع والإثابة.
- الاستمتاع أثناء التعلم.
- الممارسة.
- القدوة والأمثلة والنماذج (كوجك، ٢٠04، 12) .

اهداف تعليم سلوك فن الاتيكيت للاطفال :

يشير (**olberding,2015**) إلى أن هناك مجموعة من الأهداف لتعليم فن الأتيكيت لاطفال الروضة يمكن ايجازها فيما يلي :-

- توجيه الأطفال إلى أنسب القواعد والتصرفات الراقية المتحضرة التي يتوقع منهم أداؤها.
- اعتماد الطفل على نفسه في ترتيب بعض احتياجاته.
- ابداء الطفل رأيه في بعض الامور الخاصة به بشكل مقبول.
- إدارة المواقف الاجتماعية بنجاح ، مما يجعلهم أكثر احتراما وقبولا لدى الآخرين .
- الشعور بالراحة والطمأنينة والسلام أثناء التعامل مع الآخرين.
- استمرار و بقاء العلاقات الاجتماعية لمدة أطول مثل علاقة الصداقة.
- إظهار الاحترام لجميع الأشخاص (العطار ، 2010: 162).

وأشارت الباحثة هنا وبحسب خبرتها في مجال الطفولة إلى مجموعة من الأساليب التي من الضروري الابتعاد عنها في أثناء تعليم الطفل قواعد الإتيكيت منها :

- التعليمات المباشرة

- التخويف والعقاب اللفظي والبدني
- التذبذب بالمعاملة
- الرشوة المادية والمعنوية
- الاهتمام بالكلام وليس السلوك

اشكال أو مجالات سلوكيات فن الاتيكيت :

تعددت أشكال فنون الأتيكيت التي تناولتها العديد من الأدبيات، نراها كما حددها (العشرى والديب، ٢٠١٠) في آداب كل من (السلام ، الكلام ، استخدام التليفون ، الزيارة ، الإستئذان ، المائدة) ، في حين اوضحت (العطار، ٢٠١٠) مجالات الإتيكيت المرغوب تثقيف اطفال الروضة بها متمثلة في(آداب التحية عند المقابلة، الاستماع الجيد للآخرين، الآداب المرتبطة بحضور الحفلات الموسيقية، القواعد المدرسية، الاحترام بين الأصدقاء أثناء أداء الأنشطة)

فضلا عن ذلك تناولت (فريحات، ٢٠٠٥) سلوكيات الاتيكيت بالتهنئة ، وآداب زيارة المريض ،كما وحدد (عبد العال، ٢٠٠٩) فنون الإتيكيت في(إتيكيت المظهر ، الزيارة ، الحديث)

تتفق الباحثة على أن الحوار، والملابس ، والطعام ، تعد بالفعل من المتطلبات والضروريات الأساسية للحياة ، لذا فمن الضرورة بمكان الاهتمام بإكساب فنون الإتيكيت المتعلقة بتلك الضروريات منذ مرحلة الطفولة ، باعتبارها من أهم السلوكيات المرغوب بها اجتماعيا التي يجب أن يكتسبها الطفل في مرحلة رياض الأطفال حتى تصبح جزءا جوهريا في تشكيل شخصية الطفل وسلوكه الراقي.

وفيما يلي عرض لأشكال سلوكيات فنون الإتيكيت التي تناولها البحث الحالي بمزيد من التفصيل:

- **فن إتيكيت الحوار :**

يعد الحوار مع الآخرين مهارة هامة فمن الضروري أن نكسبها لأطفالنا، فالحوار مطلب جوهري يحتاج إليه الطفل كحاجته إلى أي من متطلبات النمو الخاصة به، ولذا يجب على المربين والآباء أن يطبع حوارهم مع بعضهم البعض أو مع الأبناء بعض الآداب والأقوال والأساليب الراقية مثل الصوت الهادئ ، احترام أراء أبنائهم وعدم

التعصب لرأيهم ، الاستماع الجيد للمتحدث وعدم مقاطعته ، الاستئذان قبل الكلام وانتظار الدور في الحديث ، البعد عن الانفعال أثناء الحوار ، البشاشة عند التحدث ، وبناءً عليه يتعلم الأطفال فن الحوار وآدابه عن طريق القدوة ، وننأى به بعيداً عن التعصب لرأيه فقط أو الانفعال عند الاختلاف مع آراء الآخرين ، ونهيئ له الآلية الأساسية للمشاركة بنجاح في الأعمال التي تتطلب حواراً وأداءً جماعيا مبنياً على التفاهم والود واحترام جميع أفراد الجماعة .

يرى (بابكر و محمد، ٢٠٠٩) بهذا الخصوص أن الاهتمام بآداب وشروط الحوار يعد ضرورة حضارية جوهرية تؤثر على حياة الفرد وسلوكه وقيمه ، وتجلب عليه النفع والخير وتبني عقولاً وأفئدة محاورية ، وقد يستعمل أسلوب الحوار مع الأطفال كأحد أساليب التعلم الهامة وغير التقليدية ، مما يسهم بدوره في رقي العملية التعليمية ،ولذلك يجب على المربين والابوين الاخذ بالحسبان إتاحة الفرصة للأطفال للمشاركة في الحوار المناسب لهم ، وأن تحترم وجهة نظرهم و آرائهم، وتعليم الأطفال الاستئذان عند التدخل في الكلام ، واحترام المتحدث والإنصات جيداً له (محمود، ٢٠٠٩ ، ٦٠) .

وقد اتفقت العديد من الأدبيات على ضرورة أن يتسم الحوار ببعض الآداب والقواعد من قبل المتحدث والمستمع لكي يؤتي ثماره المرجوه منه ، والتي تتضح فيما يلي :-

- يبدأ الحوار بعبارات الود والمحبة والترحيب .
- تميز الصوت بالهدوء والاعتدال والوضوح .
- الإكثار من الكلمات الطيبة الحسنة " الكلمة الطيبة صدقة "
- البشاشة عند التحدث .
- الاستئذان قبل التحدث .
- قلة الكلام أثناء الحديث " خير الكلام ما قل ودل " .
- عدم مقاطعة الآخرين ، وانتظار الدور في التحدث.
- احترام آراء وأفكار الآخرين ، الهدوء فى محاورة من يخالفنا الرأي .
- عدم الإكثار من الاعتراضات وإن كنت على حق .
- التدخل بلباقة ولطف إذا احتاج الأمر .
- أن يكون موضوع الحوار مناسبا لاهتمامات الجميع .

- ضع نفسك مكان الآخرين قبل البدء بالحوار أي التفكير الجيد فيما يقال قبل النطق به .
- عدم تصحيح الأخطاء أو عدم التعليق على الأخطاء الا بعد انتهاء المتحدث من حديثه .
- التواصل البصري بين المتحدث وجميع المستمعين.
- يركز المستمع جيدا إلى من يتحدث البدء بالإيجابيات ثم السلبيات.
- عدم تكذيب المتحدث.
- عدم إبداء المستمع أي تعبيرات وجهية أثناء الحوار.
- استخدام بعض الإيماءات أو الكلمات المتفق عليها لقبول أو رفض الحوار مثل " هز الرأس – رفع اليد – يسعدني – إذا أمكن ...الخ " لتقليل الحرج أثناء بعض الحوارات.
- عدم استخدام اليد أثناء التحدث.
- الابتعاد عن العادات السيئة مثل التثاؤب والأكل والعبث في الأسنان أو الأظافر أو الأذن.
- عدم التحدث بلغة أجنبية في ظل وجود أفراد لا يتحدثون تلك اللغة .
- ختم الحديث بالود والشكر لحسن الاستماع. (فيصل ،2014 : 634).

- **فن إتيكيت الملابس :**

يعد المظهر أول ما يبهر العين ويجذب القلوب، ولذا نضعه من ضروريات الحياة وأولى اهتماماتنا، ولكن ذلك لا يعنى بالطبع أن ارتداء أغلى الملابس شرط للمظهر الجيد، ولكن يجب أن يتسم الملبس بالبساطة والاهتمام بالتناسق والتناغم بين ألوان الملابس التي يرتديها الفرد (عبد العال، ٢٠٠٩، ١٢٨) .

وبطبيعة الحال نرى الشعب الانجليزي يهتمون بأتيكيت الملبس مثل مدى مناسبة الملبس للوقت والمكان والوضع الاجتماعي، والشكل الصحيح لارتداء وخلع الملابس، ويَعتبر الشعب الفرنسي أن الملابس الأنيقة والمناسبة للسن ونوع الجسم أفضل ما يميز الذوق الشخصي (xu et al ،2018: 136). فالبساطة تصنع الجمال، وإن الإعتدال

في كل شيء يعد الأجمل والأفضل ، فليس كل ما يلفت النظر هو الأجمل (سليمان ،٢٠١١ : ٢٤٠) .

ترى الباحثة أن المظهر الخارجي للفرد يعد وسيلة هامة لجذب الآخرين ، لذا يجب أن يتسم بالأناقة والبساطة وتناغم الألوان مع الالتزام بالملبس المناسب لكل مكان أو مناسبة ما.

بناء على ذلك لا يفوتنا أن ننوه على اتفاق العديد من الأدبيات في أن أناقة الملبس يعد فنا هاما من فنون الإتيكيت التي يجب أن يكتسبها جميع الأفراد ، مما يتطلب الالتزام ببعض الآداب والقواعد ، نوجزها فيما يلي :-

- البساطة.
- تناغم وتناسق الألوان.
- الالتزام بالزي المحدد لكل مكان أو مناسبة .
- تناسب الزي مع عمر الفرد وطبيعة جسمه .
- تنظيف وتلميع الحذاء جيداً .
- عدم الإفراط في استخدام العطور ذات الروائح النفاذة في أماكن العمل أو الدراسة.
- عدم المبالغة في الحلي والإكسسوارات .
- اختيار الألوان الهادئة للفترة الصباحية والألوان المتداخلة القوية للمساء .
- عدم المبالغة في التزين ، بحيث الا تكون أكثر أناقة أو شياكة من ضيوف تستقبلهم بمنزلك . (بدير ،2004: 26).

- **فن إتيكيت الطعام :**

إن الطعام يعد من أولى متطلبات الحياة والنمو لدى الأفراد ،حيث أن الثابت هو سلوك فطري بطبيعته ولكن كيفية تقديم وتناول الطعام سلوك اجتماعي له بعض الخطوات والآداب التي يجب ممارستها ، وهذا ما يطلق عليه فن إتيكيت الطعام.

تنطوي وجهة نظر العديد من الأدبيات في هذا الاطار على أن فن إتيكيت الطعام يستلزم بعض القواعد والممارسات والتي تتمثل فيما يلي :-

- تناول الطعام برقة وأدب أي عدم النهم على الأكل .

- عدم التحدث أثناء وجود الطعام بالفم .
- عدم إصدار صوت أثناء تذوق الطعام أو شرب الماء أو عصير.
- عدم المبالغة في تعبئة الأطباق بكميات كبيرة .
- عدم النفخ في الطعام.
- الالتزام بالدور لانتقاء ما أريد تناوله .
- إغلاق الفم أثناء المضغ وعدم إصدار صوت .
- عدم الإشارة بأدوات الطعام أثناء الحديث .
- عدم تناول الطعام بأدوات وقعت على الأرض.
- يتم إزالة بذور الفاكهة بأي أداة أو بالسكين وليس بالفم .
- لا تميل برأسك حتى تصل للطبق أو الكوب الذى تريده .
- عدم تحريك أدوات الطعام أو العبث بها .
- إفراغ الفم من الطعام قبل شرب الماء أو العصير .
- قطع الطعام بالسكين في اتجاه واحد تجنب تقطيع الطعام بأكمله إلى قطع صغيرة قبل تناوله .
- عدم التحدث في الهاتف أثناء تناول الطعام.
- عدم اعطاء أي تعليمات للآخرين عن كيفية إعداد وتناول الطعام .
- استبدال الأطعمة بهدوء ودون لفت نظر الأخرين ، إذا كانت غير ناضجة أو رديئة .
- التحدث في أمور تثير الاشمئزاز أثناء تناول الطعام.
- عدم النظر للآخرين أثناء تناولهم أطعمتهم .
- الذهاب في الموعد المحدد إذا كنت مدعوا ، والالتزام بالمكان المخصص لك ." قد يحدد المكان من قبل المدعو أو بوضع ملصق على المقاعد " .
- تزيين المائدة بالزهور والأغطية الأنيقة (فورستر ،2008: 104).
- بعد إنهاء تناول الطعام تترك الأدوات في الطبق بحيث تكون مقابضها للخارج ، والفوطة على يسار الطبق أو على يمينه ، أو تترك الأدوات والفوطة على المنضدة .

- الجلوس والنهوض من الجانب الأيمن للمقعد.
- عدم دفع الطبق بعيداً عنك بعد الانتهاء من الطعام .
- ارجاع المقعد إلى مكانه عند الانتهاء من الطعام (سليمان ،2011: 238).

النظريات المفسرة لسلوك فن الاتيكيت :

1- مدرسة التحليل النفسي:

يعد فرويد من اوائل اللذين أكدوا على أن القوة الدافعة لاي سلوك هي قوة داخلية تسبب الصراع الداخلي بين مكونات الشخصية (الهو، الانا ، الانا الاعلى) وهذا الصراع الدينامي بين هذه النظم هو الذي يحدد السلوك ، حيث أن لخبرات الطفولة الانفعالية تأثيراً في بناء شخصيته (امسلي،1993: 234).

كما اشار فرويد الى أثر المحيطين بالطفل وما تعكسه معاملتهم وسلوكهم على سلوكياته (الحمداني ، 2005: 21).

أما فيما يخص اصحاب مدرسة التحليل النفسي الجديدة وعلى رأسهم كل من أدلر ، سوليفان ، هورني وفروم قد اجمعوا على أن السلوكيات السوية وغير السوية على حد سواء تتكون وتتشكل خلال التفاعلات مع الابوين عن طريق عملية التنشئة الاجتماعية التي تتم في الطفولة (دافيدوف ،1988: 559).

2- المدرسة السلوكية :

يعد جون واطسن زعيم المدرسة السلوكية ، وهو اول من أكد في علم النفس المعاصر على أهمية مرحلة الطفولة المبكرة ومدى أثرها في بناء شخصية الافراد ، والسلوك عند المدرسة السلوكية هو سلوك متعلم للافراد الذين يتساوون في طريقة اكتسابه ، والتعلم عندهم هو اكتساب العادات التي تتكون بالمثير والاستجابة التي تشبع حاجة معينة مما يجعلها تخفف حدة المثيرات التي تسبب هذه الاستجابة (علي ،1996: 71).

وفي هذا الاطار أكدت هذه النظرية على أن السنوات الاولى من حياة الافراد (اي مرحلة الطفولة المبكرة) هي المرحلة التي تحدث فيها سلوكيات عديدة متعلمة خلال تنشئتهم وارتباطهم بأبويهم وبالتالي تأثرهم بسلوكهما واكتسابه ، وبهذا فإن سلوكيات فن الاتيكيت تكتسب عن طريق البيئة الاجتماعية (زهران ، 1980 : 94).

3- نظرية التعلم الاجتماعي :

هي من النظريات التي اسهمت اسهاما كبيرا في التعلم المباشر وغير المباشر، أشار اصحاب هذه النظرية (ميلر ودولارد) الى تعلم الطفل اثناء عملية التنشئة الاجتماعية وبصورة تدريجية مختلف السلوكيات التي تمكنه من مسايرة حياته الاجتماعية بصورة جيدة ، ومن بين أهم المكونات الاساسية لعملية التنشئة الاجتماعية هو التعلم الاجتماعي الذي ينقسم الى التعلم المباشر والذي يتم بتلقين الوالدين لصغارهم ما ينبغي وما لا ينبغي القيام به بطريقة مباشرة وتحفيزهم معنويا وماديا ، كلما اتوا بسلوك حسن وفي الوقت الذي يأتون به بسلوك قبيح يتم معاقبتهم ، وبالتالي يكرر الطفل السلوك الذي يأتي اليه بالتحفيز ويبتعد عن السلوك الذي يعاقب عليه ، ومن زاوية اخرى، أن القسم الاخر للتعلم الاجتماعي هو غير المباشر والذي يتجلى في اكتساب الفرد للسلوكيات بطريقة غير مباشرة ، قد تكون عبر اللعب الذي يكسبه خبرات عديدة تساعده على التكيف بشكل افضل مع المحيط ، او التقمص والتقليد والذي يعد نمطاً من الاستجابات المتعلمة والذي له الدور الكبير في عملية التنشئة الاجتماعية من خلال تسريعه لعملية اكتساب الطفل القيم الاخلاقية والمعايير السلوكية لاسرته ومجتمعه (الهمرشي ،2003 : 43).

فكرة هذه النظرية المحورية في أن معظم نشاطنا الانساني وسلوكنا المتعلم يتم من خلال ملاحظتنا لغيرنا من الناس وتقليدهم والاقتداء بسلوكهم فضلا عن علاقاتنا المتبادلة معهم والتفاعل الايجابي القائم بيننا وبينهم (طه ، 1994 : 17). وبناء عليه ترى الباحثة أن قيام الوالدين بسلوكيات إيجابية ومقبولة اجتماعيا تعزز لدى الطفل سلوكياته اللائقة وبالتأكيد العكس صحيح .

ثانيا: دراسات سابقة :بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة حصلت على بعض الدراسات التي تخص موضوعها ومنها :

1- دراسة العطار (2010) ، مصر: دور أنشطة الموسيقى في تثقيف طفل الروضة ببعض سلوكيات الإتيكيت

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور الأنشطة الموسيقية في تثقيف طفل الروضة ببعض سلوكيات الإتيكيت ، وكذلك مجالات الإتيكيت المرغوب تثقيف طفل

الروضة بها ، وتدخل في الدراسة في إطار المنهج التجريبي كما استخدمت استمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي، إضافة لاختيار سلوكيات الإتيكيت لأطفال الروضة ،وكذلك برامج الأنشطة الموسيقية المقترح لتثقيف طفل الروضة بسلوكيات الإتيكيت ، وتكونت عينة الدراسة من 60 طفلا وطفلة، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في الأداء القبلي والبعدي لمقياس سلوكيات الإتيكيت لصالح التطبيق البعدي ترجع لاستخدام برنامج الأنشطة الموسيقية المقترح.

2- **دراسة الديب و رمضان (2010) ، مصر: الإتيكيت عند طفل الروضة وعلاقته ببعض المتغيرات**

هدفت الدراسة إلى التعرف على الإتيكيت عند طفل الروضة والمتغيرات التي تتحكم فيه، تدخل الدراسة في إطار البحوث الوصفية وفي إطارها استخدام المنهج الوصفي التحليلي ، أما أداة الدراسة فكانت مقياس تقدير الأم للسلوك الدال على الإتيكيت عند أطفالهن في مرحلة ما قبل المدرسة، وتكونت عينة الدراسة من 586 طفلا من 46 روضةً، كشفت الدراسة أن مدارس اللغات من أكثر المدارس حرصا على تعليم الأطفال فن الإتيكيت والسلوكيات الحسنة بسبب التنافس بين مدارس اللغات والمدارس الخاصة لاجتذاب الأطفال بما تقدم من امتيازات.

منهجية وإجراءات البحث

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي ، لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل اليها على اشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها (المحمودي ، 2019). والدراسة المسحية المعتمده هنا من قبل الباحثة تتم من خلال جمع المعلومات والبيانات عن ظاهرة ما، والقصد منها هو التعرف على الظاهرة التي تدرسها وعلى جوانب القوة والضعف فيها (عبيدات واخرون ، 1984).

مجتمع البحث

المقصود بمجتمع البحث هم جميع الأفراد الذين يقوم الباحث بدراسة الظاهرة أو الحدث لديهم (ملحم، 2000: 219)،يتكون مجتمع البحث الحالي من اطفال الروضة (مرحلة التمهيدي) الموجودين في الرياض الحكومية التابعة لمديرية بغداد \الرصافة الثانيه ، للعام الدراسي 2023-2024 وقد بلغ عدد الاطفال فيها (6880) ، بواقع (3346)من الذكور و(3534)من الاناث .كما موضح في الجدول (1) :

جدول (1)

مجتمع البحث

المديرية	عدد الرياض	عدداطفال التمهيدي		مجموع عدد اطفال التمهيدي
		ذكور	اناث	
الرصافة الثانية	54	3346	3534	6880

عينة البحث

يقصد بالعينة هي جزء من المجتمع الذي تجري عليه الدراسة ، أو عدد من الحالات التي تؤخذ من المجتمع الاصلي ، يتم اختيارها وفق قواعد خاصة لكي تمثل المجتمع تمثيلا دقيقا (البياتي واثناسيوس ، 1977 : 35)، اذ ان من الصعوبة دراسة جميع افراد مجتمع البحث، لذا كان من المناسب اختيار عينة ممثلة لهذا المجتمع تمثل عناصر المجتمع افضل تمثيل حيث يمكن تعميم نتائجها على مجتمع الدراسة الذي اشتقت منه الظاهرة العلمية موضع هذه الدراسة (عودة وملكاوي، 1992 : 160). شملت عينة البحث (200) طفل وطفلة من اطفال الرياض ، الذين اختيروا بصورة عشوائية بسيطة من (10) رياض للاطفال تم اختيارها عشوائيا ايضا من مديرية الرصافة الثانية لتطبيق أداة البحث ، كما موضح في الجدول (2):

جدول (2)

توزيع أفراد عينة البحث

اسم الروضة/ مديرية الرصافة 2	ذكور	أناث
البشائر	10	10
النسور	10	10
الحكمة	10	10
الربيع	10	10
الهديل	10	10
النرجس	10	10
ندى الصباح	10	10
الانوار	10	10
الشموس	10	10
بغداد	10	10
المجموع	100	100

أداة البحث:

تطلب تحقيق أهداف البحث إعداد مقياس لسلوك فن الاتيكيت لطفل الروضة نظرا لعدم توفر اداة جاهزة للمتغير على حد علم الباحثة ،ومن الجدير بالذكر إن عملية إعداد المقياس بمختلف أشكالها تمر وبشكل عام بالخطوات الآتية:

1- تحديد الغرض وتعريف السمة موضوع القياس.

2- صياغة فقرات المقياس.

3- تنقيح فقرات المقياس استنادا إلى المحكمين وإخراجه بالصورة الأولية.

4- تطبيق الصورة الأولية من المقياس على عينة صغيرة من الأفراد للتأكد من وضوح اللغة وتعليمات الإجابة.

5- تنقيحه وفق الخطوات السابقة ثم تطبيقه على عينة أخرى لاستخلاص مؤشرات فاعلية الفقرات كالصعوبة والتمييز وتنقيحه وفق هذه الخطوة ثم بيان مؤشرات الصدق والثبات (الشايب،2009: 90).

وعليه اتبعت الباحثة الخطوات السابقة الذكر في اعداد المقياس:

- حددت الباحثة مفهوم سلوك فن الاتيكيت كما هو موضح في الفصل الأول واعتمدت على تعريف شرف ، 2017 لفن سلوك الاتيكيت .
- تم صياغة بعض الفقرات بالرجوع إلى بعض الادبيات والدراسات السابقة كما هو موضح في الفصل الثاني، وعليه تم صياغة (29) فقرة ، موزعة على ثلاثة مجالات ، للمجال الاول (9) فقرات والثاني (11) فقرة والثالث (9) فقرة ، (ملحق رقم 1) بصورته الاولية

الصدق الظاهري :

للتأكد من صلاحية الفقرات عرضت الباحثة المقياس على مجموعة من المحكمين في المجال بلغ عددهم (10) محكمين ، (ملحق رقم 2) لفحص الفقرات منطقيا وتقدير صلاحيتها في قياس ما وضعت و في ضوء ملاحظاتهم أسفرت عن حذف فقرتين (7,1) من المجال الثاني للمقياس لكونها لم تنل موافقة (0,80) من آراء المحكمين ، حيث اعتمدت الباحثة هذه النسبة كمعيار لصلاحية الفقرات، .وعلى وفق ذلك أصبح عدد الفقرات بصورته النهائية (27) فقرة للمقياس (ملحق رقم 3) مع تعديل 3 فقرات من المجال الاول (8,7,6) كما هو موضح في جدول (3) و (4) :

جدول (3)

أراء الخبراء المحكمين على مقياس سلوك فن الاتيكيت

المجال	الفقرات المحذوفة	عدد الخبراء	الموافقين	غير الموافقين	النسبة المئوية لاراء الموافقين
الاول (9 فقرات)	/	10	9	1	%90
الثاني (11 فقرة)	7,1	10	2	8	%20
الثالث (9 فقرات)	/	10	10	/	%100

جدول (4)

الفقرات التي عدلت في مقياس سلوك فن الاتيكيت

الصياغة السابقة	الصياغة الجديدة
يسمع معلمته اثناء طلبها لشيء	يستجيب لمعلمته عند طلبها لشيء معين بكل أدب
يشكر الاخرين أذا أحسنوا اليه	يشكر الاخرين عند تقديم المساعده له
ينتظر دوره	ينتظر دوره أثناء القيام بالانشطة

الدراسة الاستطلاعية الاولية :

- من اجل التحقق من وضوح الفقرات وفهم العينة المقدرة للفقرات والتعليمات وطريقة الإجابة على البدائل ،قامت الباحثة بمساعدة إدارة روضة (ندى الصباح) ، التي تم اختيارها عشوائيا بدراسة استطلاعية اولية تضمنت إجراء مقابلة مع عينة من الاطفال والمعلمات الذين تم اختيارهم عشوائيا من بين أطفال ومعلمات الروضة (للاجابة عن المقياس) .وزعت الباحثة عليهن المقياس بالصيغة الأولية وطلبت من المعلمات اللواتي اختيرن عشوائيا وضع تأشيراتهن على الفقرات التي تتلاءم وسلوك الاطفال الذين تم تحديدهم . وتبين من تلك التجربة ان فقرات المقياس واضحة ومفهومة من حيث المعنى والصياغة من قبل المجيبين ومناسبة لطفل عمر الروضة (التمهيدي) ، وبذلك يكون المقياس جاهزاً للتطبيق لاستخراج الخصائص السيكومترية .

تصحيح المقياس :

شمل المقياس على (27) فقرة ، موزعة على (3) مجالات هي :

1- مجال الحوار ويضم 9 فقرات

2- مجال الملابس ويضم 9 فقرات

3- مجال الطعام ويضم 9 فقرات

4- بدائل خمسة هي :

- _تنطبق عليه بدرجة كبيرة جدا (تحصل على (4) درجات)
- _تنطبق عليه بدرجة كبيرة (تحصل على (3) درجات)
- _ تنطبق عليه بدرجة متوسطة (تحصل على درجتين)
- _ لا تنطبق عليه (تحصل على الصفر)

وعليه تراوحت الدرجة الكلية للمقياس بين (الصفر) كأقل درجة و(108) كأعلى درجة ، وبمتوسط فرضي (54) .

في حين تراوحت الدرجة الكلية لكل مجال من المجالات بين (36) كأعلى درجة و(الصفر) كأدنى درجة وبمتوسط فرضي (18) ، ملحق (3) .

التحليل الإحصائي للفقرات:-

يعد التحليل الإحصائي للفقرات من المتطلبات الأساسية في بناء المقاييس ،إذ إن التحليل الإحصائي يكشف بدقة عن إن هذه الفقرات تقيس المحتوى المراد قياسه (الكبيسي،1987: 164).ويستهدف التحليل الإحصائي للفقرات عادة حساب قوتها التمييزية ومعاملات صدقها (الكبيسي،1995: 5)

لذلك قامت الباحثة بتطبيق مقياس البحث على عينة مكونة من (200) طفل وطفلة تم اختيارهم بالأسلوب العشوائي من رياض الاطفال في مدينة بغداد / الرصافة الثانية (بإجابة معلماتهم عن المقياس). حيث تشير (انستازي) إلى العينة الأساسية لحساب القوة التمييزية تكون من خلال معرفة عدد الفقرات وعدد البدائل التي تضمنتها أداة المقياس، بما ان عدد البدائل هي (4) وعدد الفقرات (27) ، كان الأفضل أن تكون العينة (200) استمارة تخضع للتحليل الإحصائي للفقرات . وقد شملت عملية التحليل الاحصائي (القوة التمييزية للفقرات وعلاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس) والتي تظهر صدق البناء للمقياس.

القوة التمييزية للمقياس :

ولحساب القوة التمييزية لفقرات أداتي القياس للبحث الحالي رتبت إجابات المستجيبين من أعلى درجة إلى اقل درجة حيث يشير (دوران) إلى إن ابسط الطرائق لحساب القوة التمييزية للفقرات تتم بترتيب درجات الإجابة تصاعديا أو تنازليا (دوران،1985: 125)

ثم سحبت الباحثتان بنسبة 27% كمجموعة عليا وبنسبة 27% من مجموعة دنيا اذ ان هذه النسبة توفر اقصى ما يمكن من حجم وتمايز (كراجة،1997: 115) وقد بلغت (54) استمارة في كل مجموعة واستخدم الاختبار التائي (Edwords,1957,P.154) لمعرفة دلالة الفرق في درجات كل فقرة من المجموعتين العليا والدنيا ،واتضح أن جميع الفقرات مميزة عند مستوى دلالة (0,05) كما في الجدول (5).

جدول (5)

القوة التمييزية لمقياس سلوك فن الاتيكيت

ت	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة
1	العليا	54	3,39	0,712	5,876
	الدنيا	54	2,35	1,084	
2	العليا	54	1,76	1,479	2,850
	الدنيا	54	1,04	1,132	
3	العليا	54	2,35	1,469	5,009
	الدنيا	54	1,09	1,120	
4	العليا	54	2,70	1,160	4,560
	الدنيا	54	1,74	1,031	
5	العليا	54	1,39	1,510	2,166
	الدنيا	54	0.83	1,129	
6	العليا	54	2,69	1,163	5,513
	الدنيا	54	1,44	1,176	
7	العليا	54	3,28	0,92	5,824
	الدنيا	54	2,02	1,29	
8	العليا	54	1,76	1,44	3,19
	الدنيا	54	0,94	1,204	
9	العليا	54	3	1,009	6,245
	الدنيا	54	1,57	1,34	
10	العليا	54	3,20	0,959	8,133
	الدنيا	54	1,54	1,161	
11	العليا	54	1,57	1,326	2,934
	الدنيا	54	0,91	1,014	
12	العليا	54	1,87	1,304	3,325
	الدنيا	54	1,09	1,120	
13	العليا	54	3,11	1,022	5,625
	الدنيا	54	1,93	1,163	

ت	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة
14	العليا	54	2,57	1,109	6,079
	الدنيا	54	1,30	1,075	
15	العليا	54	3,44	0,744	7,863
	الدنيا	54	1,94	1,188	
16	العليا	54	2,80	1,016	3,754
	الدنيا	54	2,00	1,182	
17	العليا	54	2,41	1,252	5,070
	الدنيا	54	1.22	1,176	
18	العليا	54	2,61	0,979	5,019
	الدنيا	54	1,63	1,051	
19	العليا	54	3,07	1,163	5,862
	الدنيا	54	1,74	1,200	
20	العليا	54	1,96	1,243	5,855
	الدنيا	54	0.78	0,816	
21	العليا	54	2,17	1,299	2,700
	الدنيا	54	1,52	1,193	
22	العليا	54	2,39	1,123	5,471
	الدنيا	54	1,22	1,093	
23	العليا	54	2,11	1,223	5,191
	الدنيا	54	0,91	1,186	
24	العيا	54	2,94	1,036	5,522
	الدنيا	54	1,8	1,122	
25	العيا	54	2,96	1,063	7,349
	الدنيا	54	1,5	1,005	
26	العيا	54	2,48	1,023	4,887
	الدنيا	54	1,54	0,985	
27	العيا	54	2,28	1,140	6,600
	الدنيا	54	0,91	1,014	

*القيمة التائية الجدولية هي :1,96 عند درجة حرية (106) مستوى دلالة 0,05)

علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس :

ويقصد بها ايجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس الذي ترتبط به لكل فرد من افراد العينة ، والغرض من هذا الاجراء هو لمعرفة اذا ما كانت الاجابات بالنسبة للفقرات متسقة بطريقة معقولة مع اتجاهات السلوك التي تفترضها الدرجات (العيسوي 1985، 95)

ولحساب ذلك استعملت الباحثة معامل ارتباط **بيرسون** لايجاد العلاقة الارتباطية بين درجات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ،وتم استعمال عينة التحليل نفسها البالغة (200) وتبين ان جميع الفقرات دالة احصائيا ،كما هو موضح في الجدول (6)

جدول (6)

علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس

الفقرة	معامل ارتباط بيرسون	الفقرة	معامل ارتباط بيرسون
1	0,241	15	0,647
2	0,321	16	0,799
3	0,445	17	0,722
4	0,333	18	0,654
5	0,722	19	0,647
6	0,647	20	0,707
7	0,799	21	0,757
8	0,757	22	0,754
9	0,657	23	0,724
10	0,722	24	0,441
11	0,699	25	0,297
12	0,445	26	0,501
13	0,305	27	0,422
14	0,382		

ثبات المقياس:

يعد الثبات من المؤشرات المهمة لمعرفة اتساق فقرات الاختبار في قياس السمة إذ يشير إلى درجة استقرار الاختبار، وقد قامت الباحثة بحساب الثبات وفق طريقة إعادة الاختبار حيث طبق المقياس على عينة بلغ عدد أفرادها (30) طفلا وطفلة وبعد أن وضعت المعلمات تأشيراتهن ، أعيد التطبيق مرة أخرى بعد مرور أسبوعين وباستعمال معادلة معامل ارتباط بيرسون تبين ثبات المقياس حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (0,901) للمقياس، وبذلك أعدت الباحثة استقرار المقياس مقارنة بالقيمة الجدولية البالغة (1,96)عند درجة حرية (28) وبمستوى دلالة (0,05)

تطبيق المقياس :

قامت الباحثة بتطبيق مقياس البحث على العينة البالغة (200) طفل وطفلة بمساعدة مديرة الروضة حيث يتم اللقاء (بمعلمات الروضة)،كعينة مقدرة لوضع تأشيراتهن على وفق ما يجدنه في سلوك عينة الاطفال ، وتم توضيح عملية الإجابة على المقياس المكون من 27 فقرة موزعة على 3 مجالات لكل مجال 9 فقرات ، واستغرقت عملية التطبيق ما يقارب (اسبوعين) حيث بدأت في 19 تشرين الاول وانتهت في 5 تشرين الثاني .

الوسائل الإحصائية :

على وفق أهداف البحث استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية :

- معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساوية بالحجم.
- معادلة الاختبار التائي لعينة واحدة.
- معادلة معامل ارتباط بيرسون.
- معادلة تحليل التباين الاحادي .

عرض النتائج ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي على وفق أهدافه وفرضياته، ثم مناقشة تلك النتائج وكالاتي : –

اولا: عرض النتائج : (The view of results) .

بعد ان قامت الباحثة بتطبيق فقرات المقياس (سلوكيات فن الاتيكيت) على عينة البحث ، وبعد ان قامت بتحليل اجابات العينة احصائيا ، عندها تم الوصول الى تحقيق اهداف البحث ، وكالاتي:–

الهدف الاول : التعرف على سلوكيات فن الاتيكيت لاطفال الروضة من وجهة نظر معلماتهم

الفرضية الصفرية :لا يوجد فرق دال احصائيا بين المتوسط الحسابي على مقياس سلوكيات فن الاتيكيت لعينة البحث والمتوسط الفرضي للمقياس عند مستوى دلالة 0,05

قامت الباحثة باختبار الفرضية الصفرية اعلاه بعد معالجة البيانات إحصائيا لأفراد عينة البحث والبالغة (200) ، اذ بلغ المتوسط الحسابي (74) والانحراف المعياري (7,479) ، و باستعمال الاختبار التائي (t–test)لعينة واحدة تبين أن القيمة التائية المحسوبة كانت (24,6212) ، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (198) ،كذلك لكل مجال من مجالات سلوكيات فن الاتيكيت (الحوار ، الملابس ، الطعام) على الرغم من ان الفرق الاكبر بين القيمتين الجدولية والمحسوبة هو لصالح مجال الملابس تلى ذلك مجال الحوار واخيرا مجال الطعام مما يعني انه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح عينة البحث ، والجدول (7) يوضح ذلك .

جدول (7)

قيمة الاختبار التائي لعينة البحث على المقياس

سلوكيات فن الاتيكيت	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمةالتائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الاحصائية
الكلي	200	74	7,479	54	24,6212	1,96	0,05
مجال الحوار	200	25,447	6,51	18	16,189	1,96	
مجال الطعام	200	25,721	7,77	18	14,047	1,96	0,05
مجال الملابس	200	26,71	6,41	18	19,227	1,96	0,05

الهدف الثاني: التعرف على مستوى سلوكيات فن الاتيكيت لاطفال الروضة وفقا لمتغيرالنوع .

الفرضية الصفرية :لا يوجد فرق دال احصائيا بين المتوسط الحسابي للذكور والمتوسط الحسابي للاناث على مقياس سلوكيات فن الاتيكيت عند مستوى دلالة 0,05

بعد حساب الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من الذكور والاناث على المقياس ،وبعد استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين ، تبين انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المتوسطين، اذ بلغت القيمة المحسوبة (10,292) درجة وهي اكبرمن القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (198) وهو لصالح الاناث كما موضح في الجدول (8)

الجدول (8)

قيمة الاختبار التائي لعينة البحث على مقياس سلوك فن الاتيكيت وفق متغير النوع

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمةالتائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الاحصائية
ذكر	100	68,421	11,051	10,292	1,96	دالة احصائيا
انثى	100	79,125	9,61			

الهدف الثالث: التعرف على مستوى سلوكيات فن الاتيكيت وفقا لمتغير مهنة الام

الفرضية الصفرية : لا يوجد فرق دال احصائيا بين المتوسط الحسابي للام الموظفة والمتوسط الحسابي للأم ربة البيت على مقياس سلوكيات فن الاتيكيت عند مستوى دلالة 0,05

بعد حساب الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من الموظفات وربات البيوت على المقياس ،وبعد استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين ، تبين انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المتوسطين، اذ بلغت القيمة المحسوبة (17,758) درجة وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (198) وهو لصالح

الام الموظفة كما موضح في الجدول (9)

الجدول (9)

قيمة الاختبار التائي لعينة البحث للمقياس وفقا لمتغيرمهنة الام

العينة	المتغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمةالتائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الاحصائية
122	موظفة	73,271	5,65	17,758	1,96	0,05
78	ربة بيت	62,621	6,27			

الهدف الرابع: التعرف على مستوى سلوكيات فن الاتيكيت وفقا لمتغير مهنة الاب

الفرضية الصفرية : لا يوجد فرق دال احصائيا بين المتوسط الحسابي للاب الموظف والمتوسط الحسابي للاب الكاسب على مقياس سلوكيات فن الاتيكيت عند مستوى دلالة 0,05

بعد حساب الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من الإباء الموظفين والكسبة على المقياس ،وبعد استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين ، تبين انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المتوسطين، اذ بلغت القيمة المحسوبة (11,387) درجة وهي اكبرمن القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (198) وهو لصالح

الاب الموظف والجدول (10) يوضح ذلك :

الجدول (10)

قيمة الاختبار التائي لعينة البحث للمقياس وفقا لمتغيرمهنة الاب

العينة	المتغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمةالتائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الاحصائية
76	موظف	69,924	7,12	11,387	1,96	0,05
124	كاسب	62,044	6,66			

الهدف الخامس: التعرف على الفرق في سلوكيات فن الاتيكيت وفقا لمتغير التحصيل الدراسي للام

الفرضية الصفرية :لا يوجد فرق دال احصائيا في سلوكيات فن الاتيكيت على وفق متغير التحصيل الدراسي للامهات عند مستوى دلالة (0,05) . 0,05

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية ، استخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي ، وتبين ان القيمة الفائية المحسوبة البالغة (0,04) أقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (2,65) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (196,3) كما موضح في الجدول (11) .

الجدول (11)

قيمة الاختبار التائي لعينة البحث للمقياس وفقا لمتغيرالتحصيل الدراسي للام

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	القيمةالفائية المحسوبة	القيمة الفائية الجدولية
بين المجموعات	71,235	3	23,745	0,040	2,65
داخل المجموعات	115255,075	196	588,036		
التباين الكلي	115326,310	199			

الهدف السادس: التعرف على الفرق في سلوكيات فن الاتيكيت وفقا لمتغير التحصيل الدراسي للاب

الفرضية الصفرية :لا يوجد فرق دال احصائيا في سلوكيات فن الاتيكيت على وفق متغير التحصيل الدراسي للاباء عند مستوى دلالة (0,05) . 0,05

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية ، استخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي ، وتبين ان القيمة الفائية المحسوبة البالغة (0,0398) أقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (2,65) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (196,3) كما موضح في الجدول (11

الجدول (12)

قيمة الاختبار التائي لعينة البحث للمقياس وفقا لمتغيرالتحصيل الدراسي للاب

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	القيمةالفائية المحسوبة	القيمة الفائية الجدولية
بين المجموعات	70,211	3	23,403	0,0398	2,65
داخل المجموعات	70,211	196	587,015		
التباين الكلي	115055.075	199			

مناقشة وتفسير نتائج البحث :

تشير نتائج الجداول السابقة الى تمتع اطفال الروضة بسلوكيات الاتيكيت ، وتعلل الباحثة ذلك الى أن الانفتاح الحاصل والتطورات المذهلة جعلت الاباء اكثر اطلاعا واكثر وعيا بسلوكيات المجتمعات الراقية وبالتالي انعكس كل هذا على اطفالهم ، وهذا ما اشارت اليه نظرية التعلم الاجتماعي ، حيت أن السلوكيات الجيدة والمرغوبة تتم بتلقين الوالدين لصغارهم بطريقة مباشرة فضلا عن تحفيزهم معنويا وماديا ، كلما اتوا بسلوك حسن وفي الوقت الذي يأتون به بسلوك قبيح يتم معاقبتهم ، وبالتالي يكرر الطفل السلوك الذي يأتي اليه بالتحفيز ويبتعد عن السلوك الذي يعاقب عليه، وهذا ما أشار اليه **(باندورا)** في نظرية التعلم الاجتماعي بأن تشجيع الطفل يعطيه قوة دافعة كبيرة لتقليد السلوك الايجابي المقبول اجتماعيا وبذلك يعزز سلوكيات فن الاتيكيت لديه . أما فيما يتعلق بمتغير النوع (أي جنس الطفل ذكر أم انثى) ، فقد أظهرت النتائج بأنه يوجد هناك فرق في سلوك الاتيكيت لدى عينة البحث من الاطفال وفق النوع ولصالح الاناث ،ترى الباحثة نتيجة ذلك

أنها جاءت من اختلاف طبيعة التنشئة الاجتماعية ما بين كل من الذكور والاناث وطبيعة الثقافة السائدة ولا سيما في المجتمعات الشرقية كمجتمعنا العراقي الذي يشجع الطفل الذكر على السلوكيات القوية والعنيفة بعض الشيء واستعمال اسلوب التدليل معه ، فضلا عن أن الاناث بطبعهن يَكُنَّ اكثر انضباطا في حسن الاصغاء والتقيد بالتعليمات منه عند الذكور .

أما ما يخص متغير مهنة الام ومهنة الاب فقد تبين أن اطفال اباء وامهات الموظفين هم اكثر في سلوكيات الاتيكيت من اطفال اباء وامهات غير الموظفين وهذا دليل على بيان الفروق بينهم ، حيث الامهات والاباء الموظفون يكونون اكثر اطلاعا على مجريات الحياة من ناحية الحداثة والتطور نظرا لخروجهم من المنزل ومخالطتهم للاخرين بمختلف البيئات في السياق الاجتماعي والافكار الشائعة والمتصلة بهم ، والتي يطغى تأثيرها في سلوك الابناء المرغوب اجتماعيا نحو الاخرين باعتباره (الوالدين) وسطا ناقلا لمؤثرات السياق الاجتماعي الحسن .

كما اشارت نتائج الجداول السابقة الى أن متغير التحصيل الدراسي للام والاب ليس له اثر واضح في تحديد سلوكيات الاتيكيت التي يسلكها طفل الروضة ، وترى الباحثة أن مستويات التحصيل الدراسي لاعلاقة لها بسلوكيات الاتيكيت والتصرفات اللائقة ، كون الوالدين والاطفال والمجتمع بمختلف شرائحه يكتسبون مختلف السلوكيات ويطلعون على انواع ثقافات المجتمعات نتيجة الاعلام الرقمي الذي أحدث ثورة في مجال الاتصال والتفاعل الاجتماعي ، واصبح من المجالات التي تتصدر ثقافات المجتمعات وبهذا اصبح مضمون مشاهد الاعلام الرقمي وشبكة الانترنت اليوم هو الاكثر تاثيرا في سلوكيات الاطفال سواء سلبيا ام ايجابيا في تعلمهم الكثير من تصرفاتهم ، فضلا عن أن غالبية الأسرة اصبحت في الوقت الحالي تعيش بمستوى اقتصادي يساعدها على العيش بصورة جيدة في المجتمع ويمكنها التغلب على مصاعب الحياة وسد كافة أو معظم متطلبات الأسرة وخاصة الأطفال ويمكننا ملاحظة ذلك من سفر العوائل مع اطفالهم الى مختلف الاماكن خلال فترة العطلة الصيفية ، هذا كله ساعد الوالدين والاطفال على اكتسابهم فنون الاتيكيت والتعامل الراقي مع الاخرين وقلل من التصرفات غير اللائقة لديهم بغض النظر عن مستوياتهم الدراسية . ويمكن القول هنا إن غالبية أولياء أمور الأطفال من عينة البحث لديهم وعي ثقافي واجتماعي جيد بمستوياتهم المختلفة من التعليم ، ولا بد أن يكون لهذا الوعي دور في عملية التنشئة الاجتماعية وتربية الأطفال خارج إطار السلوك السلبي .

الاستنتاجات: في ضوء ما افرزه البحث الحالي من نتائج سبق الاشارة اليها يمكن التوصل الى الاستنتاجات العامة الاتية :

1- أظهر افراد العينة مستوى في مقياس سلوكيات فن الاتيكيت .

2- تتمتع عينة البحث من الاناث بمستوى سلوكيات الاتيكيت أعلى من الذكور .

3- أظهر افراد العينة أن الاطفال من أمهات واباء الموظفين لديهم مستوى من الاتيكيت أعلى من أطفال أمهات واباء غير الموظفين

4- لم يظهر للتحصيل الدراسي للام والاب تأثير دال في درجات سلوكيات الاتيكيت عند افراد العينة .

التوصيات: توصي الباحثة بما يلي :

- تدريب اولياء امور اطفال الروضة وتوعيتهم من خلال عقد ورش عمل لهم في الروضة تخص اساليب وطرائق التعامل مع الاطفال وتوضيح مدى تأثيرها عليهم .
- توجيه نظر وسائل الاعلام للانتباه الى موضوع سلوكيات الاتيكيت عبر تقديم برامج واستضافة متخصصين بالمجال لتوضيحه للاباء .
- اقامة ندوات تربوية من قبل معلمات الروضة لاطفال الروضة لمساعدتهم في التخلص من المظاهر السلوكية غير السليمة .

المقترحات:

- اجراء دراسة تربط المتغير بمتغيرات أخرى .
- اجراء دراسة تتناول المتغير في المدارس الابتدائية والمتوسطة .
- اجراء دراسة تتناول أثر برنامج ارشادي لزيادة سلوكيات فن الاتيكيت لاطفال الروضة .

المصادر :

- ابراهيم ، عبد الستار (1988): اسس علم النفس ، دار المريخ للنشر ، ط 1 ، الرياض .
- ابراهيم ، عثمان (2013): علم الاجتماع التربوي ، الشركة العربية للتسويق ، القاهرة .
- امسلي ، جوردن (1993): اتجاهات علم النفس المعاصر ، ترجمة عبدالله وحيد عريق ، ط 1 ، بنغازي ، منشورات جامعة فاريوتس .
- بابكر ، اسامة المبروك ومحمد ، زهراء احمد (2009): الفوائد التربوية من ادب الحوار في القران الكريم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة العلوم الانسانية ، السودان ، ام درمان .

- بدير ، كريمان (2004): الرعاية المتكاملة للاطفال ، عالم الكتب ، القاهرة .
- البياتي ، عبد الجبار توفيق و اثناسيوس ، زكريا زكي (1977): الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة الجامعة لمستنصرية ، بغداد .
- جابر ، عبد الحميد والكناني ، علاء (1993): معجم علم النفس والطب النفسي ، ج 6 ، دار النهضة المصرية ، القاهرة .
- الحسن ، رشيد ناجي (2012): الاسلام والاتيكيت ، مجلة الوعي الاسلامي ، وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية ، المجلد 50 ، العدد 578، الكويت .
- حسن، سرمك كامل (2008): ادارة المراسم ، البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- الحمداني ، سمر غني حسين (2005): المظاهر السلوكية لدى اطفال الرياض من ذوي الامهات القلقات وغير القلقات وعلاقتها ببعض المتغيرات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد .
- دافيدوف ، لندال (1988): مدخل علم النفس ، ترجمة سيد الطواب ومحمود عمر ، ط 3 ، دار مانجروهيل للنشر ، الدار الدولية للنشر والوزيع .
- الدائرة الاعلامية في مجلس النواب (2010): مبادئ عامة في الدبلوماسية والاتيكيت ، بغداد.
- الدسوقي ، مجدي محمد (2003): سيكولوجية النمو من الميلاد الى المراهقة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
- زهران ، حامد عبد السلام (1980) : التوجيه والارشاد النفسي، ط 2 ، عالم الكتب، القاهرة.
- سليمان ، سناء محمد (2011): فنون الاتيكيت واداب السلوك والمعاملة الراقية ، عالم الكتب، القاهرة .
- سليمان ، سناء محمد (2011): فنون الاتيكيت واداب السلوك والمعاملة الراقية ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، كلية البنات ، جامعة عين شمس .
- الشايب ، عبد الحافظ (2009): ***اسس البحث التربوي*** ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ط 1 ، عمان –الاردن .
- شحاته ، حسن (2013) : رؤى مستقبلية في الاعداد التربوي لطفل الروضة ، المؤتمر الدولي الثالث (السنوي العاشر) ، كلية رياض الاطفا ، جامعة القاهرة .
- الشوابكة ، سامية سليان والحداد ، عبد الكريم سليم (2017): اثر استخدام الدراما التعليمية في تحسين مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف العاشر الاساسي ، مجلة دراسات العلوم الربوية ، المجلد 44 ، العدد 4 ، الاردن.

- صفوت ، محمد العالم (2011): اداب المراسم والبروتوكول وفنون الاتيكيت ، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- الطائي ، حميد عبد النبي (2006): اصول صناعة السياحة ، دار الورق للنشر ،ط 2 ، عمان .
- طه ، فرج (1994): اصول علم النفس الحديث ، ط2 ، دار المعارف ، القاهرة .
- طه ، محمد طه بركات (1991): اذاعة وتلفزيون في تنشئة الاطفال الاجتماعية في مرحلة التعليم الاساسي من 9–12 سنة ، رسالة دتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس .
- عاقل ، فاخر (1985): معجم علم النفس ، القاهرة ، ط 2 ، الانجلو المصرية .
- العبادي ، حامد مبارك والشرع ، محمد هلال (2005): اثر مسرح الدمى في تحصيل طلبة الصف الثاني الاساسي في اللغة العربية ، مؤته للبحوث والدراسات الانسانية والاجتماعية ، الرون ، المجلد 20 ، العدد 7 .
- عبد الحافظ ، هالة (2012): مفهوم الاتيكيت الاسلامي ، مجلة الوعي الاسلامي ، وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية ، المجلد 52، العدد 598 ، الكويت .
- عبد العال ، جمال سيد (2009): سلوكك عنوان شخصيتك ، التنمية الادارية ، المجلد 27 ،العدد 823 ، مصر .
- العشري ، ايناس فاروق والديب ، راندا مصطفى (2010): الاتيكيت عند طفل الروضة وعلاقته ببعض المتغيرات ، مجلة كلية التربية ، جامعة طنطا ، العدد 41.
- العطار ، نيللي محمد سعد (2010): دور انشطة الموسيقى في تثقيف طفل الروضة ببعض سلوكيات الاتيكيت ، مجلة الطفولة والتربية ، كلية رياض الاطفال ، جامعةالاسكندرية ، المجلد 2 ، العدد 5 .
- علي ، محمد جابر (1996): الارشاد والتوجيه المهني ، الامانة العامة للاتحاد العربي للتعليم التقني ، المجلة العربية تعليم ، المجلد 13 العدد 2 .
- فورستر ، ديفيد (2008): مهارات الاتيكيت خطوة بخطوة ، دار النشر الاهلية ، عمان– الاردن.
- فيصل، عبير عبد المنعم (2014): تأثير برنامج قائم على الانشطة الاثرائية في مادة الاجتماع على تنمية المهارات الاجتماعية .
- كوجك ، كوثر حسين (2004): تعليم وتعلم القيم والاخلاق يبدا في رياض الاطفال ، المؤتمر العلمي الرابع ، التعليم والتربية الاخلاقية لالفية جديدة .
- محمود ، حواس سلمان (2009): تنمية مهارة الحوار عند الطفل ، مجلة الوعي الاسلامي ، وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية ، المجل 46، العدد 524 ، الكويت .

- المحمودي . م.س .ع (2019): مناهج البحث العلمي ، ط 3 ، الجمهورية اليمنية ، صنعاء ، دار الكتب .
- مرتضى ، سلوى (2001) :: مدخل الى رياض الاطفال ، منشورات جامعة دمشق.
- ملحم ، سامي محمد (2000): القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة ، عمان.
- النبا، هبه احمد (2010): مسرح العرائس كمدخل لتنمية السلوك الحضاري لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا .
- الهمرشي ، عمر احمد (2003): التنشئة الاجتماعية للطفل ، دار الصفاء ، عمان– الاردن .
- وزارة التربية (2005): نظام رياض الاطفال ،المديرية العامة للتعليم العام ، مديرية رياض الاطفال ، بغداد .

المصادر الاجنبية:

- Erol,nand sahin,n(2001): fear of children and cultural context , the psychiatry.
- Melissa,l(2009): manners and etiquette, available on lin .
- Zhang , x (2011): astudy on etiquette education present situation of 3-6 aged children , south china university , proquest dissertation publishing .
- Maley,a and duff, a (2004): drama techniques in language learning , the press syndicate of the university of Cambridge.
- Xu, g, chen,y, and xu , l (2018)aconcise tlitory of western cultures . introduction to western cu;ture , Singapore.
- Leaf,murno(2004): manners can be fun , universal new yourk .