

علاقة الذكاء المتعدد بالتفكير الإبداعي و دقة بعض أنواع التصويب بكرة اليد للطالبات

م.د حميدة عبيد عبد الامير م.د علي محمد جواد احمد م. د نسرين حسن ناجي
جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات

ملخص البحث باللغة العربية

يهدف البحث الى: التعرف على علاقة الذكاء المتعدد بالتفكير الإبداعي، التعرف على العلاقة بين الذكاء المتعدد و دقة بعض انواع التصويب بكرة اليد للطالبات.

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية. تكون مجتمع وعينة البحث من طالبات المرحلة الثانية للعام الدراسي 2015-2016 والبالغ عددهن (24) طالبة حيث كانت العينة الرئيسة المتمثلة ب(17) طالبة والعينة الاستطلاعية تمثلت ب(5) طالبات .

استنتج الباحثون: وجود علاقة ارتباط عالية بين مستوى الذكاء المتعدد و التفكير الإبداعي للطالبات، الطالبات تتمتع بمستوى فوق الوسط من الذكاء المتعدد والتفكير الإبداعي، وجود علاقة ارتباط عالية بين اختبار التصويب من الخداع و بين التفكير الإبداعي.

Abstract

The relationship between the multiple intelligence and creative thinking and the accuracy of some types of shooting in handball for students

By

Hamida Obaid, PhD.

Ali Mohammad, PhD.

Nisreen Hassan, PhD.

College of Education for girls

Kufa University

The aim of the study was to: Identify the relation between multiple intelligence and creative thinking for students, to identify the relationship between multiple intelligence and the accuracy of some types of shooting in handball for students.

However, the researchers used the descriptive approach (correlations). Seventeen from (24) of second stage students have been chosen as a main subjects for this research, while (5) students represent a pilot sample. The researchers concluded that:

There was a high correlation between the level of multiple intelligence and the creative thinking of female students. The students have a high level of multiple intelligence and creative thinking. There is a high correlation between the shooting test of deception and creative thinking.

1- التعريف بالبحث

المقدمة وأهمية البحث

أن التعلم الحركي يعبر عن التغيرات السلوكية المستقرة في سلك الفرد الذي تنتج عنه الخبرة والممارسة والتدريب ويجب على القائمون به جعله فعالاً من خلال توفير السبل والشروط الملائمة لذلك والكشف عن المعوقات والمشكلات التي تقف حائل دون فاعلية التعلم الحركي .

أن الذكاء الإنسان مسألة وراثية تعتمد على الجينات أو على طبيعة البيئة المبكرة ،أو على مزيج الاثنين معا وأن كل أنواع الذكاء لتعامل مع بعضها البعض لحل المشكلات أو لعطاء نواتج ثقافية متعددة وتظهر في صور الإبداع ،و الإبداع يعكس الوظائف الإبداعية ليس كسمة شخص عامه ولكن في إطار مجال معين فهو يذكر أن الفرد المبدع هو شخص يقوم بحل المشكلات ويعرف أسئلة جديدة بصورة منضمة في مجال ما ،وبطريقة تعبر بدرجة أولى ولكنة تقبل حتما في إطار ثقافي معين والمجال الذي يمكن للفرد أن يكون مبدعا يتأثر بأنواع الذكاء الذي يمتلكه التأيد الاجتماعي له والفرص المتاحة في المجال أو المنطقه.* ()

أن الذي يجعل الحياة مثيرة للاهتمام أننا لا نمتلك نفس المقدرة الإبداعي في كل ذلك مناطق الذكاء ولا نمتلك نفس الكمية منه فإذا عاملنا كل التلاميذ كأنهم واحد فأننا بهذا نعني نوع واحد من الذكاء وهو الذكاء اللغوي المنطقي وهو ذو نتائج عظيمة إذا كان التلميذ يتمتع بهذا الذكاء فأنه يبدع فيه ولكنه فاشل بالنسبة الغالبية العظمى التي لا تتمتع بهذا النوع من الذكاء .

أن تعليم التفكير الإبداعي لمسؤولية المعلم لضرورة تدريبية على ترجمه الإبداع إلى ممارسات صعبة وأن ذلك عن طريق المعرفة الجيدة والفهم بنمو التلميذ وخلق بيئة تعليمية منتجة ومشجعة والمثيرة للإبداع واستخدام التكنيكات من المناسبة والشاملة لعملية تفاعل التلميذ مع المعلم وتنمية قدراته التشخيص الدقيق لقدرات التلميذ والبرمجة المناسبة له .وهنا تكمن أهمية وجود معلم قادر على تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذه وبعد ذلك اتجاه عالياً مستهدف تطوير أعداد المعلم .*()

أن طبيعة الأداء بكرة اليد تعتمد على درجة كفاءة اللاعب للأداء المهارات الأساسية سواء كانت دفاعية أو هجومية وتوظيف هذه المهارات في العمل الخططي وبالتالي فهي تعتمد على قدرات عقلية ذات مستوى جيد من الذكاء والتفكير الإبداعي حيث أنها تخضع لمواقف حركية مختلفة بحيث لا توجد ظروف ثابتة لارتباطها بحركات المنافس ومواقفه.

و من هنا تتجلى أهمية البحث في معرفة العلاقة بين الذكاء المتعدد والتفكير الإبداعي للطلّابات وعلاقتها بدقة بعض انواع التصويب بكرة اليد للطلّابات .

1-2 مشكلة البحث

أن موضع التعليم وعلاقة التفكير الإبداعي بالذكاء المتعدد لدى التلاميذ أصبح مثار اهتمام كبير من العلماء والتربويين في العالم ألا أن الأمر لا يزال في طور المهد والتجارب العربية في إدخال وسائل تعليم التفكير الإبداعي في المدارس حيث أن إمكانيات تطوير مهارات التفكير الإبداعي والذكاء المتعدد عند الطالّابات غير كافية وبما أن وظائف الإبداعية تغير نواتج الذكاء المتعدد ظهرت مشكلة البحث في معرفة علاقة الذكاء المتعدد لطلّابات بالتفكير الإبداعي وأن المهارات الهجومية بكرة اليد تعتمد على قدرات عقلية متمثلة بالذكاء والإبداع لذلك من الضروري معرفة هذه القدرات بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطلّابات .

1-2 أهداف البحث

1- التعرف على علاقة الذكاء المتعدد بالتفكير الإبداعي .

2- التعرف على العلاقة بين الذكاء المتعدد و دقة بعض انواع التصويب بكرة اليد للطلّابات .

3 - التعرف على علاقة التفكير الإبداعي و دقة بعض انواع التصويب بكرة اليد للطلّابات .

3-1 فروض البحث

- 1- وجود علاقة بين الذكاء المتعدد والتفكير الإبداعي.
- 2 - وجود علاقة بين الذكاء المتعدد و دقة بعض انواع التصويب بكرة اليد للطلّابات .
- 3- وجود علاقة بين التفكير الإبداعي و دقة بعض انواع التصويب بكرة اليد للطلّابات .

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري :- طالبات المرحلة الثانية قسم التربية البدنية و علوم الرياضة للعام الدراسي 2015-2016
2-5-1 المجال المكاني :- قاعة الدروس العملية وقاعة الدروس النظرية لقسم التربية البدنية و علوم الرياضية في كلية التربية للبنات .

3-5-1 المجال الزماني:- للفترة من 15-10-2015 إلى 30-3-2016

2-منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

2-1 منهج البحث

استخدموا الباحثون المنهج الوصفي لكونه الأقرب والأنسب لمشكلة البحث .

2-2 مجتمع وعينة البحث

تكون مجتمع وعينة البحث من طالبات المرحلة الثانية للعام الدراسي 2015-2016 والبالغ عددهن (24) طالبة حيث كانت العينة الرئيسة المتمثلة ب(17) طالبة والعينة الاستطلاعية تمثلت ب(5) طالبات . ينظر إلى الجدول (1)

جدول

(1) يمثل مجموع أفراد العينة الأساسية والعينة الاستطلاعية والطالبات المستبعدات

المستبعدون	العينة الاستطلاعية	العينة الرئيسية	مجتمع البحث
2	5	17	24

2-2-1 تجانس العينة

لغرض إجراء التجانس للأفراد عينة البحث في المتغيرات (الطول والوزن والعمر) استخدموا الباحثون معامل الالتواء لتعرف على تجانس العينة من حيث هذه المتغيرات . ينظر إلى جدول (2)

جدول (2) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والمنوال ومعامل الالتواء لبعض المتغيرات

للطالبات

ت	المتغيرات	س	ع	المنوال	معامل الالتواء
-1	الطول	162	1.90	158	0.52

0.76	62	2.60	64	الوزن	-2
0.95	22	1.05	23	العمر	-3

وقد تبين من الجدول أعلاه إن قيم معامل الالتواء لمتغيرات الطول والوزن والعمر قد انحصرت ما بين (+1-1) وهذا يدل على تجانس العينة من حيث هذه المتغيرات .

2-3 أدوات البحث والأجهزة المستخدمة

2-3-1 أدوات البحث

- الكتب والمراجع العلمية.
- استمارة استطلاع آراء الخبراء لتحديد بعض المهارات الأساسية بكرة اليد .
- 3- قلم .
- 4- ملعب كرة اليد.
- 5- كرات يد.
- 6- المقابلة الشخصية.
- 7- شريط قياس.
- 8- صافره.
- ساعة توقيت .
- شريط لاصق.
- طباشير .
- ميزان لقياس الوزن.

2-3-2 الأجهزة المستخدمة

- حاسبة يدوية
- حاسبة (لابتوب نوع سامسونج)

2-4 التجربة الاستطلاعية للاختبارات المهارية

بغية الوصول إلى نتائج موضوعية ،بات من الواجب إجراء تجربة استطلاعية من خلالها تمكنا من الوقوف على مؤشرات عدة تخدمنا في تحقيق أهداف البحث ومنها:

- التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة .
- التأكد من تفهم فريق العمل المساعد لتنفيذ الاختبارات .
- التأكد من سهولة تطبيق الاختبارات ومدى ملائمتها لمستوى العينة .
- معرفة المعوقات التي قد تظهر وتلافي حدوث الأخطاء والتدخل في العمل .
- حاجة الباحثون للأدوات واللوازم التي يستعين بها.
- مراعاة تسلسل مفردات الاختبارات (التسلسل المنطقي للأداء للاختبارات) .
- التعرف على مدى ملائمة شروط الاختبارات للأفراد العينة.

وبناءً على ما تقدم قاموا الباحثون بأجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الثلاثاء المصادف 2016/3/1 وعلى عينة قوامها (5) طالبات .

2-5 تحديد أنواع التصويب بكرة اليد

قاموا الباحثون بعد الاطلاع على المؤلفات العلمية ذات العلاقة الخاصة بأنواع التصويب وتم عرضها في استبيان رقم (1) على من ذوي الاختصاص وعلية تم تحديد بعض أنواع التصويب كرة اليد وكانت آراء الخبراء والمختصين كما مبينه في الجدول الآتي :

جدول(3)

يبين أنواع التصويب المقترحة وقيمة (كا)2 المحسوبة لكل مهارة

ت	المهارات	عدد الخبراء الموافقين	عدد الخبراء غير الموافقين	قيمة (كا)2 المحسوبة	الدالة
1-	التصويب من القفز عاليا	1	8	5.44	غير معنوي
2-	التصويب من السقوط	3	5	0.55	غير معنوي
3-	التصويب من القفز اماما	3	5	0.55	غير معنوي
4-	التصويب من (9) متر	8	1	5.44	معنوي
5-	الخداع ثم التصويب	8	1	5.44	معنوي

بعد عرض الاستبيان على السادة الخبراء حول تحديد بعض أنواع التصويب واستناداً إلى آرائهم تم اختيار التصويب من (9) متر ، و التصويب من الخداع .

2-6 مواصفات الاختبارات المهارية بكرة اليد

2-6-1 اختبار التصويب بكرة اليد من مسافة 9 متر بخطوة واحدة (1) ¹

الهدف من الاختبار : لقياس التصويب البعيد.

الأدوات: ملعب داخلي لكرة اليد - مرمى - كرة يد عدد(5) - مربعات حديدية (50×50)سم عدد(2)معلقتان بزاويتي المرمى .
الأداء: تصويب الكرة من منطقة ال9م بأخذ خطوة واحدة محاولا إدخال الكرة في المربع الأيمن مرة والمربع الأيسر مرة أخرى.
التسجيل: تحسب كل كرة تدخل المربع الأيمن والأيسر ويعطى له خمس محاولات .

2-6-2 اختبار التصويب بعد الخداع (2)

الهدف من الاختبار :دقة التصويب بعد أداء الخداع .

الأدوات: كرات يد عدد(10) - جهاز وثب عالي - ستارة على جهاز الوثب - ساعد يقف في منتصف المسافة بين قائمي جهاز الوثب ب1/4م حاملاً لكرة اليد.

(1) علي سلوم جواد الحكيم :الاختبارات والإحصاء في المجال الرياضي ،الطيف للطباعة ،الديوانية ،2004، ص 225-226.

(2) علي سلوم جواد الحكيم :المصدر السابق،ص226-227 .

الأداء: يقف اللاعب على خط 9م أمام قائم جهاز الوثب ويتحرك باتجاه الساعد ليلتقط الكرة ثم يبدأ بالتحرك ثلاث خطوات باتجاه يسار اللاعب إذا كان أيمن وفي اتجاه اليمين للاعب إذا كان اللاعب المختبر أيسر ثم يقوم بالتصويب على أحد المربعين (1)و(2) ثم يقوم اللاعب نفسه بالتصويب على المربع الآخر.

التسجيل: تحسب له النقطة لكل تصويبه داخل المربع المخصص و لا يحسب له أي نقطة في حالة ارتكابه للمخالفات القانونية أكثر من ثلاث خطوات - 3 ثواني لخمس محاولات .

7-2 مقياس الذكاء المتعدد

1=لا تنطبق أبدا 2=إلى حد ما 3= تنطبق دائما وتماماً

الدرجة الكلية للمقياس 141

ت	الفقرة	1	2	3
1-	الكتب مهمة جدا بالنسبة لي .			
2-	أنا أستطيع أن أفهم سماع الكلمات في ذهني قبل أن أكتبها أو أقرأها.			
3-	أستمتع بتسليية نفسي بألعاب التلاعب بالكلمات والقوافي غير المنطقية .			
4-	يضاير بعض الناس لسؤالي حول بعض معاني الكلمات في كتاباتي أو أحاديثي.			
5-	الإنجليزي والدراسات الاجتماعية والتاريخ كانت أسهل عندي أيام الدراسة من الرياضيات أو العلوم.			
6-	عندما أقود سيارتي في طريق سريع أهتم بقراءة الإعلانات أكثر من مشاهدة المناظر الجميلة.			
7-	في محادثاتي أكثر من ذكر بعض المراجع التي سمعتها أو قرأتها .			
8-	كتببت حديثا ما أثار انتباه الآخرين وجعلني أفخر به وأنال الشهرة .			
9-	أنا عادة أرى صورا واضحة عندما أغلق عيني.			
10-	أنا حساس للألوان .			
11-	أتمتع كثيرا بلعبة الصور المقطعة، والمتاهات،			

			والألغاز الصورية .	
12	أرى أحلاما تقترب من الواقع			-
11-	أستطيع أن أجد طريقي في مناطق غير مألوقة.			
12	أحب أن أرسم .			-
13	الهندسة عندي أسهل من الجبر (أو الحساب).			-
14-	يرحني أن أفكر كيف تبدو الأشياء إذا نظر إليها من الأعلى .			
15-	أنا أستطيع الحساب في ذهني بسهولة .			
16-	الرياضيات و/ أو العلوم كانت من ضمن المواد المفضلة عندي في المدرسة .			
17-	أنا أحياناً أفكر في الأشياء المجردة والمفاهيم التخيلية .			
18-	أنا أكتشف أخطاء الناس في الأفعال والأقوال في عملهم أو في بيوتهم أو في مدارسهم .			
19-	أشعر بمزيد من الراحة عندما تقاس الأشياء وتصنف و تحلل وتعطى كميات معينة .			
20-	يسرني الانشغال بالألعاب الفكرية وحل المشكلات التي تتطلب تفكيراً منطقياً .			
21-	أحب طرح سؤال ماذا لو مثال : ماذا لو ضاعفت كمية المياه التي أعطيها للأزهار أسبوعياً ؟			
22-	أنا أعتقد أن لكل شيء تفسيراته المنطقية .			
23-	في الوضع العادي أشغل نفسي بنشاط رياضي واحد على الأقل .			
24-	أجد صعوبة في البقاء جالسا لفترة طويلة.			
25-	أفكاري المفضلة تأتيني عندما أكون في عملي أو أثناء المشي لمسافات طويلة ، أو وأنا مشغول ببعض الأنشطة البدنية .			

26-	أنا عادة أستخدم إشارات اليد أو أي حركات جسدية أثناء الحديث مع الآخرين .		
27-	أحتاج لتلمس الأشياء لأتعرف عليها أكثر .		
28-	أنا أحب أن أعمل في الأنشطة اليدوية		
29-	أنا أتمتع في ممارسة التسلية المتهورة مثل القيادة أي تجارب جسدية مثيرة .		
30-	أرغب في التدريب على مهارات جديدة أكثر من رغبتني في القراءة عنها أو مشاهدة فيلم فيديو يتحدث عنها .		
31-	أنا أملك صوتاً جميلاً .		
32-	أجد نفسي بعض الأحيان أمشي وتتردد في ذهني ألحان معينة .		
33-	من السهل أن أخصص وقتاً لسماع قطعة موسيقية باستخدام أدوات موسيقية بسيطة مثل الطبل والدف.		
34-	أنا أعزف على الآلات الموسيقية .		
35-	أنا أعرف النوتة لكثير من الأغاني والقطع الموسيقية		
36-	حياتي تكون تعيسة أن لم أستمع للموسيقى .		
37-	إذا استمعت إلى قطعة موسيقية مرة أو مرتين أستطيع ترديدها .		
38-	أنا غالباً ما أردد أو أنشئ بعض الألحان أثناء عملي أو مذكرتي أو تعلمي لشيء جديد .		
39-	أنا عادة أقضي وقتاً للتأمل والتفكير في أسئلة الحياة المهمة .		
40-	لدي بعض الأهداف في حياتي أفكر فيها باستمرار .		
41-	لدي اهتمامات وهوايات خاصة بي أحتفظ بها لنفسي .		
42-	لدي صورة واقعية عن مواطن قوتي ومواطن ضعفي حصلت عليها من التغذية الراجعة من		

			مصادر أخرى .
43-			أفضل أن أقضي إجازة نهاية الأسبوع وحدي من أن أقضيها مع الآخرون .
45-			أنا أعتبر نفسي قوي الإرادة أو ذا عقلية مستقلة .
46-			أنا أحتفظ بذكرات شخصية أدون فيها أحداث حياتي الخاصة .
47-			أنا صاحب مهنة حرة ، أو على الأقل أفكر جديا في البدء بمشروع حر .

2-8 مقياس التفكير الإبداعي

ويتكون هذا الاختبار من قسمين :

القسم الأول : مأخوذ من إحدى بطاريات تور انس للتفكير الابتكاري المعروف القسم الآخر: هو اختبار بارون المعروف

يشمل القسم الأول أربعة اختبارات فرعية هي :

أ . الاستعمالات : وفيها يطلب من المفحوص أن يذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي يعدها استعمالات غير عادية لعبة الصفيح والكرسي بحيث تصبح هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية .
(زمن كل وحدة 5 دقائق) .

ب . المترتيان : وفيها يطلب إلى المفحوص أن يذكر ماذا يحدث لو إن نظام الأشياء تغير وأصبحت على نحو معين وهذا الاختبار تكون من وحدتين هما :

- ماذا يحدث لو فهم الإنسان لغة الطيور والحيوانات ؟

- ماذا يحدث لو إن الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الأخرى ؟ (زمن كل وحدة 5 دقائق)

ج - المواقف : وفيها يطلب إلى المفحوص أن يتبين كيف يتصرف في بعض المواقف ويتكون الاختبار من موقفين هما :

- إذا عينت مسئولا عن صرف النقود في النادي وحاول احد أعضاء النادي أن يدخل في تفكير الزملاء انك غير أمين ماذا تفعل ؟

- لو كانت المدارس جميعا غير موجودة على الإطلاق (أو حتى كانت ملغاة) ماذا تفعل لكي تصبح متعلما ؟
(زمن كل موقف خمس دقائق) .

د - التطوير والتحسين : وفيها يطلب من المفحوص أن يقترح طرق عدة لتصبح بعض الأشياء المألوفة لديه على نحو أفضل مما هي عليه كالدراجة وقلم الحبر . (زمن كل وحدة 5 دقائق)

أما القسم الآخر فيستخدم لتكوين الكلمات ويتكون في صورته العربية من كلمتين (ديمقراطية ، بنها) وقد غير الباحث كلمة (بنها) إلى كلمة (كركوك) ، إن كل واحد من هذه الاختبارات الخمسة يقيس المكونات الثلاثة للتفكير الإبداعي الطلاقة الفكرية ، المرونة التلقائية ، الأصالة .

إن مجموع درجات المكونات الثلاثة للتفكير الإبداعي يمثل الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي .

3-9 طريقة تصحيح المقياس:

يقدر لكل مفحوص أربع درجات على كل اختبار وهي :

أ. الطلاقة الفكرية : تقاس بالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من الإجابات المناسبة في زمن معين بالنسبة لاختبارات القسم الأول ، ويذكر أكبر عدد من الكلمات المناسبة الصحيحة بالنسبة للقسم الآخر للاختبارات .

ب. المرونة التلقائية : وتقاس بالقدرة على تنوع الإجابات المناسبة بحيث أنه كلما زاد عدد الإجابات المتنوعة تزيد درجة المرونة بالنسبة للقسم الأول وتقاس في القسم الآخر بذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم .

ج. الأصالة : تقاس بذكر إجابات غير شائعة في الجماعة التي ينتمي إليها الفرد بالنسبة إلى القسم الأول في الاختبار ويعد الكلمات ذات المعنى التي يشكلها الطالب والتي لم ترد في الجماعة التي ينتمي إليها الفرد بالنسبة إلى القسم الآخر من الاختبار . وعلى هذا تكون درجة أصالة الفكرة أو الكلمة مرتفعة إذا كان تكرارها الإحصائي قليلاً أما إذا زاد تكرارها فإن درجة أصالتها تقل .

د. الدرجة الكلية : هي حاصل جمع درجات الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة في وحدات الاختبار

3-7 التجربة الرئيسية

بعد استكمال الاستعدادات وتوفير كافة الشروط اللازمة لأجراء الاختبارات وبعد أجراء التجربة الاستطلاعية قام الباحثون بإجراءات البحث الميدانية على النحو الآتي :

1- تجمعت عينة البحث الرئيسية التي تمثل بطالبات المرحلة الثانية والبالغ عددهن (17) طالبة حيث تجمعت العينة في قاعة الدراسات النظرية في القسم في تمام الساعة التاسعة في يوم الاثنين والمصادف 2016/3/7 حيث تم توزيع مقياس الذكاء المتعدد ومقياس التفكير الإبداعي على العينة الرئيسية مع توضيح تعليمات المقياس .

3- في يوم الأربعاء والمصادف 2016/3/9 تجمعت عينة البحث الرئيسية في قاعة الدروس العملية حيث تم إجراء الاختبارات المهارية الخاصة بالبحث .

1- بعد الانتهاء من إجراءات البحث الميدانية وحصول الباحثون على البيانات الميدانية من خلال الاستمارات المعدة للاختبارات المهارية و تفرغ الاستمارات في جداول خاصة و تم معالجتها إحصائياً .

2-8 الوسائل الإحصائية

1- الوسط الحسابي .

2- الانحراف المعياري .

3- المنوال .

4- معامل الارتباط (بيرسون) .

5- كا² .

3- عرض النتائج و مناقشتها

3-1 عرض النتائج

بعد الحصول على البيانات الأولية لاختبارات متغيرات البحث تم معالجتها إحصائياً باستخدام معامل ارتباط بيرسون لإيجاد دلالة الارتباط بين متغيرات عينة البحث و الجدول (4) يستعرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار التصويب من 9 متر واختبار الخداع ثم التصويب ومقياسي التفكير الإبداعي و الذكاء المتعدد لعموم العينة حيث كان الوسط الحسابي لاختبار التصويب من 9 متر (7.12) و بانحراف معياري (1.14) أما الوسط الحسابي للاختبار الخداع ثم التصويب كان (5.75) وبانحراف معياري بلغ (1) ، و الوسط الحسابي لمقياس التفكير الإبداعي كان (114) و بانحراف معياري (3.53) ، و الوسط الحسابي للذكاء المتعدد كان (111.43) و بانحراف معياري (2.25) .

الجدول (4)

يستعرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1-	مقياس الذكاء المتعدد	111.43	2.25
2-	مقياس التفكير الإبداعي	114	3.53
3-	اختبار التصويب من 9 متر	7.12	1.14
4-	اختبار الخداع ثم التصويب	5.75	1

3-2 نتائج العلاقة بين مستوى الذكاء المتعدد و بين مستوى التفكير الإبداعي للعينة .

الجدول (5) يستعرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس الذكاء المتعدد و مقياس التفكير الإبداعي لعموم العينة حيث كان الوسط الحسابي لاختبار للذكاء المتعدد كان (111.43) و بانحراف معياري (2.25) ، و الوسط الحسابي لمقياس التفكير الإبداعي (114) بانحراف معياري (3.53) ، أما قيمة معامل الارتباط البسيط بين مقياس الذكاء المتعدد و مقياس التفكير الإبداعي كان مقداره (0.81) .

الجدول (5) يستعرض العلاقة بين نتائج مقياس الذكاء المتعدد و مقياس التفكير الإبداعي

ت	المتغيرات	الإحصاء	س	ع	(ر) المحسويه	الجدولية	الدلالة
1-	الذكاء المتعدد	111.43	2.25				

2-	التفكير الإبداعي	114	3.53	0.81	0.46	معنوي
----	------------------	-----	------	------	------	-------

لغرض إثبات صحة النتائج في هذا البحث والمتضمن هناك علاقة بين مستوى الذكاء المتعدد و بين مستوى التفكير الإبداعي للعينة حيث تم استخراج معامل الارتباط البسيط حيث أشارت النتائج إلى وجود علاقة عالية بلغت (0.81) ، حيث تم مقارنة قيمة (ر) المحسوبة مع قيمة (ر) الجدولية البالغة (0.46) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (16) من اجل معرفة مغنوية الارتباط حيث كانت (ر) المحسوبة اكبر من (ر) الجدولية حيث دل على وجود علاقة ارتباط مغنوية بين المتغيرين .

3-3 نتائج العلاقة بين مقياس الذكاء المتعدد و اختبار التصويب و اختبار الخداع ثم التصويب بكرة اليد

الجدول (6) يستعرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار التصويب من 9 متر واختبار الخداع ثم التصويب و مقياس الذكاء المتعدد لعموم العينة حيث كان الوسط الحسابي لاختبار التصويب من 9 متر (7.12) و بانحراف معياري (1.14) أما الوسط الحسابي للاختبار الخداع ثم التصويب كان (5.75) وبانحراف معياري بلغ (1) و الوسط الحسابي للذكاء المتعدد كان (111.43) و بانحراف معياري (2.25) ، أما قيمة معامل الارتباط البسيط بين اختبار التصويب من (9) متر وبين مستوى الذكاء المتعدد للعينة كان مقداره (0.88) ، و قيمة معامل الارتباط البسيط بين اختبار الخداع ثم التصويب و مستوى الذكاء المتعدد للعينة كان مقداره (0.85)

الجدول (6) يستعرض العلاقة بين نتائج مقياس الذكاء المتعدد و اختبار التصويب و الخداع ثم التصويب

ت	المتغيرات	الإحصاء	س	ع	(ر) المحسوبه	الجدولية	الدالة
1-	مقياس الذكاء المتعدد	111.43	2.25	0.88	0.46	معنوي	
2-	اختبار التصويب من 9 متر بكرة اليد	7.12	1.14				
3-	اختبار الخداع ثم التصويب بكرة اليد	5.75	1	0.85			

لغرض إثبات صحة النتائج في هذا البحث والمتضمن هناك علاقة ارتباط بين اختبار التصويب من (9) متر وبين مستوى الذكاء المتعدد للعينة ، حيث تم استخراج معامل الارتباط البسيط حيث أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباط عالية اختبار التصويب من (9) متر وبين مستوى الذكاء المتعدد للعينة حيث كان معامل الارتباط (0.88) و أيضا وجود علاقة ارتباط عالية بين اختبار التصويب من الخداع و مقياس الذكاء المتعدد حيث كان معامل الارتباط (0.85) حيث تم مقارنة

قيمة (ر) المحسوبة لكلا الاختبارين مع قيمة (ر) الجدولية البالغة (0.46) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (16) من اجل معرفة معنوية الارتباط حيث كانت (ر) المحتسبة اكبر من (ر) الجدولية حيث دل على وجود علاقة ارتباط معنوية بين المتغيرين .

3-4 نتائج العلاقة بين مقياس التفكير الإبداعي و اختباري التصويب البعيد و التصويب من الخداع بكرة اليد

الجدول (7) يستعرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار التصويب من 9 متر واختبار الخداع ثم التصويب و مقياس التفكير الإبداعي لعموم العينة حيث كان الوسط الحسابي لاختبار التصويب من 9 متر (7.12) و بانحراف معياري (1.14) أما الوسط الحسابي للاختبار الخداع ثم التصويب كان (5.75) وبانحراف معياري بلغ (1) و الوسط الحسابي لمقياس التفكير الإبداعي (114) و بانحراف معياري (3.53) ، أما قيمة معامل الارتباط البسيط بين اختبار التصويب من (9) متر وبين مستوى التفكير الإبداعي للعينة كان مقداره (0.95) ، و قيمة معامل الارتباط البسيط بين اختبار التصويب من الخداع و مستوى التفكير الإبداعي كان مقداره (0.95) الجدول (7) يستعرض العلاقة بين نتائج مقياس التفكير الإبداعي و اختباري التصويب و الخداع ثم التصويب

ت	المتغيرات	الإحصاء	س	ع	(ر) المحسوبة	الجدولية	الدلالة
1-	مقياس التفكير الإبداعي	114	3.53	0.95	0.46	معنوي	
2-	اختبار التصويب من 9 متر بكرة اليد	7.12	1.14				
3-	اختبار الخداع ثم التصويب	5.75	1				

لغرض إثبات صحة النتائج في هذا البحث والمتضمن هناك علاقة ارتباط بين اختبار التصويب من (9) متر وبين مستوى التفكير الإبداعي للعينة ، حيث تم استخراج معامل الارتباط البسيط حيث أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباط عالية بين اختبار التصويب من (9) متر ، وبين مستوى التفكير الإبداعي للعينة حيث كان معامل الارتباط (0.95) و معامل الارتباط بين اختبار التصويب من الخداع و مستوى التفكير الإبداعي للعينة كان (0.95) حيث تم مقارنة قيمة (ر) المحسوبة لكلا الاختبارين مع قيمة (ر) الجدولية البالغة (0.46) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (16) من اجل معرفة معنوية الارتباط حيث كانت (ر) المحسوبة اكبر من (ر) الجدولية حيث دل على وجود علاقة ارتباط معنوية بين المتغيرين .

مناقشة النتائج

لو نظرنا إلى الجدول (5) لوجدنا ان العينة قد سجلت درجات فوق الوسط في مستوى الذكاء المتعدد و التفكير الإبداعي مع وجود علاقة ارتباط عالية بين الذكاء المتعدد و التفكير الإبداعي و بين بعض أنواع التصويب بكرة اليد حيث بلغت العلاقة بين الذكاء المتعدد و التفكير الإبداعي (0.81) و هو ارتباط عالي جدا و

لو نظرنا إلى الجدول (6) الذي يبين العلاقة بين التصويب من الـ (9) متر و الذكاء المتعدد (0.88) و التصويب من الخداع (0.85) و العلاقة بين التفكير الإبداعي و بعض أنواع التصويب (0.95) . ان التصويب بكرة اليد يحتاج إلى مهارات عقلية و يتطلب جهد من قبل اللاعب لأنه يعتبر من المهارات المفتوحة لكثرة متطلباته و متغيراته أي ظروفه متعددة و يحتاج الى مستوى جيد من الذكاء و التفكير الإبداعي.

4-الاستنتاجات والتوصيات

4-1 الاستنتاجات

- 1- استنتج الباحثون وجود علاقة ارتباط عالية بيم مستوى الذكاء المتعدد و التفكير الإبداعي للعينة .
- 2- استنتج الباحثون إن العينة تتمتع بمستوى فوق الوسط من الذكاء المتعدد .
- 3- استنتج الباحثون ان العينة لديها تفكير إبداعي فوق الوسط تقريبا .
- 4- استنتج الباحثون وجود علاقة ارتباط عالية بين اختبار التصويب من (9) متر بكرة اليد و بين مقياس الذكاء المتعدد بارتباط كان مقداره (0.88) .
- 5- استنتج الباحثون وجود علاقة ارتباط عالية بين اختبار التصويب من الخداع و بين مقياس الذكاء المتعدد للعينة بارتباط كان مقداره (0.85) .
- 6- استنتج الباحثون وجود علاقة ارتباط عالية بين اختبار التصويب من (9) متر بكرة اليد و بين مقياس التفكير الإبداعي .
- 7- استنتج الباحثون وجود علاقة ارتباط عالية بين اختبار التصويب من الخداع و بين مقياس التفكير الإبداعي للعينة بارتباط كان مقداره () .

4-2 التوصيات

- 1- يوصي الباحثون على استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة و زيارة المثيرات أثناء تعليم الطالبات خصوصا للمهارات التي تتطلب مستوى من الذكاء و التفكير الإبداعي .
- 2- يوصي الباحثون إجراء اختبارات دورية للطالبات تتضمن بعض الأسئلة لغرض التعرف على مستوى ذكاء الطالبة لأغراض التقويم .
- 3- يوصي الباحثون إجراء بحوث مشابهة على عينات أخرى .