



ISSN :6032-2074 الرقم الدولي **مجلة علوم الرياضة** العدد الحادي عشر

تقويم الابداع في البحث العلمي لدى تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة  
في جامعة الموصل على وفق بعض المتغيرات الموضوعية

الكلمات المفتاحية الابداع – المتغيرات الموضوعية

م.م. عمر محمد سامي نذير

م. محمد علي محمد باقر

أ.م.د. احمد مؤيد حسين

Ahmedmoayad27@yahoo.com

### ملخص البحث

تكمن أهمية البحث الحالي من خلال التعرف على درجة الابداع في البحث العلمي لدى تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل على وفق بعض متغيرات اللقب العلمي والشهادة.

وتجسدت مشكلة البحث لدى الباحثون في التعرف على درجة الفروقات للإبداع في البحث في البحث العلمي لكل تدريسي من تدريسيي كلية واقسام التربية الرياضية في جامعة الموصل، بعد تقسيمهم حسب شهاداتهم العلمية (الماجستير والدكتوراه)، وكذلك حسب الالقب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد، استاذ). ويهدف البحث الحالي الى:-

- التعرف على درجة الابداع في البحث العلمي لدى تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل.
- التعرف على الفروقات في الابداع في البحث العلمي بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الالقب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد، استاذ).
- التعرف على الفروقات في الابداع في البحث العلمي بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الشهادة العلمية (ماجستير، دكتوراه).
- ويفترض الباحثون ما يأتي:
- عدم وجود فروقات ذات دلالة معنوية بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الشهادات العلمية (الماجستير ، الدكتوراه).
- عدم وجود فروقات ذات دلالة معنوية بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الالقب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد، استاذ).
- واشتملت عينة البحث وحسب خصوصية البحث فقد اشتملت على (145) تدريسياً من الكليات الثلاثة.

من خلال النتائج المستحصل عليها، استنتج الباحثون ما يأتي:

- تفوق حملة شهادة الدكتوراه على حملة شهادة الماجستير في الابداع في البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة من التدريسيين المشمولين بالبحث.





- تفوق حملة اللقب العلمي (استاذ) على بقية التدريسيين من حملة بقية الالقاب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد) في الابداع في البحث العلمي.
- من خلال الاستنتاجات، يوصي الباحثون بما يأتي:
- ضرورة التقويم المستمر للتدريسيين في الابداع في البحث العلمي في جميع الالقاب ولجميع الشهادات.
- إجراء دراسة مقارنة في الابداع في البحث العلمي بين التدريسيين على وفق بعض المتغيرات الموضوعية (العمر، عدد سنوات الخدمة، الجنس) والتي لم تدرس في البحث الحالي.

**Evaluation of creativity in scientific research for faculty and departments of physical education and sports sciences at Mosul University according to some**

**Key words: creativity -objective variables**

**Asst Leacher. Omar Mohammed Sami Nazir**

**Asst PhD. Ahmed moayed Huseen**

**Research Summary**

The importance of the current research through the recognition of the degree of creativity in the scientific research of the faculty and departments of physical education and sports sciences at the University of Mosul, according to some variables scientific title and certificate.

The research problem was reflected in the researchers in identifying the degree of differences in creativity in the research in the scientific research for each of the teaching staff of the faculty and departments of physical education at the University of Mosul, after the division according to their scientific degrees (Masters and PhD), as well as scientific titles (assistant teacher, teacher, assistant professor , Professor).

**The current research aims to: -**

- Identify the degree of creativity in scientific research among the faculty and departments of physical education and sports science at the University of Mosul.
- Identify the differences in creativity in scientific research between the faculty and departments of physical education and sports sciences after their division according to scientific titles (assistant teacher, teacher, assistant professor, professor).
- Identify the differences in creativity in scientific research between the teaching staff of the faculty and departments of physical education and sports sciences after their division according to the scientific degree (Master, PhD).

**The researchers assume the following:**



- There are no significant differences between the teaching staff of the faculty and the departments of physical education and sports sciences after their division according to scientific certificates (Masters, PhD).
- The absence of significant differences between the faculty and departments of physical education and sports sciences after their division according to scientific titles (assistant teacher, teacher, assistant professor, professor).  
The research sample included (145) teachers from the three faculties.

**From the results obtained, the researchers concluded that:**

- The PhD holders are superior to the masters in creativity in scientific research in physical education and sports sciences from the teaching staff included in the research.
- The scientific title holders (professor) surpass the rest of the teaching staff of the rest of the scientific titles (assistant teacher, teacher, assistant professor) in creativity in scientific research.

**Through conclusions, the researchers recommend the following:**

- The need for continuous evaluation of teaching staff in creativity in scientific research in all titles and for all certificates.
- Conducting a comparative study in creativity in scientific research among teaching staff according to some objective variables (age, years of service, sex) which were not studied in the current research.

**Creativity- Objective Variables**

**07726446400**

**E.Mail:omersami@uomosul.edu.iq**

**1- المقدمة:**

أن الثروة البشرية هي الثروة الحقيقية لأي مجتمع من المجتمعات ويعد المبدعون هم رأس مال تلك الثروة نظرا لأهميتهم في مواجهة تحديات العصر الحديث مما دفع بالمجتمعات المتقدمة بالكشف عن المبدعين ومن لديهم تفكير ابتكاري لأجل رعايتهم والعناية بهم وتحقيق أفضل الوسائل الممكنة لاستثمار إبداعاتهم ، لأنهم قادة المستقبل لبلادهم في جميع المجالات العلمية والرياضية ، وعليهم تراهن الدول في سباقها للحاق بركب التطور ، في عصر أصبح يمثل امتلاك المبدعين هو جوهر الصراع والمنافسة بين أقطابه القوية.

والإبداع بمعناه البسيط هو الإتيان بشيء جديد ومفيد ومن أشياء موجودة أصلا في محيط المبدع ، وهو خاصية موجودة لدى كل أفراد المجتمع ولكن بدرجات متفاوتة ويمكن أن يظهر ويتبلور لو وفرت له ظروف تساعد على تحريره من العوامل التي تعيق انطلاقه، (روشكا، 1989: 52).

ويعد الابداع في البحث العلمي احد جوانب الابداع التي ترمي الى تطوير البحث العلمي في المجال الرياضي والذي يقود الى تقدم الرياضة في مجتمعنا، وتطور المدربين واللاعبين والإداريين وكل القائمين على العملية الرياضية من جميع الجوانب.

وللإبداع في مجال البحث العلمي لدى تدريسيي التربية الرياضية أهمية كبيرة من اجل تجنب التكرار والعمل على إيجاد البحوث العلمية الحديثة والمتطورة لتطوير الحركة الرياضية في الجامعة والمجتمع بصورة عامة.

اذ ان الابداع في البحث العلمي من الصعب الوصول اليه الا بالجد والاجتهاد والدراسة والتحميص والتدقيق العلمي وإجراء البحوث الجديدة نوعياً، اذ ان الباحثون المتميز يقوم بإجراء بحوث نوعية جديدة في مجال اختصاصه وتكون لديه القدرة على انجاز بحوث في بقية الاختصاصات، ويرى الباحثون ان البحث العلمي هو مهارة اكثر منه دراسة ومتابعة اذ ان الباحثون الماهر تكون لديه القدرة على تجاوز كل العقبات التي تواجهه اثناء اعداد وكتابة البحث العلمي.

من هذا برزت أهمية البحث الحالي من خلال التعرف على درجة الابداع في البحث العلمي لدى تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل على وفق بعض متغيرات اللقب العلمي والشهادة.

## مشكلة البحث

يعد البحث العلمي احد اهم مقومات التدريسي الجيد من حيث نوعية البحوث التي يجريها وعددها وكذلك عدد البحوث المنشورة ومدى خدمتها للمجتمع الذي يعيش فيه الباحثون سواء للجامعة او للأندية والمنتخبات الرياضية فضلاً عن بحوث الأطفال والمعوقين.

ويعد الابداع الذي يمتلكه التدريسي هو المحدد الرئيسي لقدرته على انجاز البحوث العلمية في مجال اختصاصه الدقيق، والتدريسي الذي يمتلك درجة عالية من الابداع في البحث العلمي يكون أفضل من غيره لديه درجة إبداع اقل.

من هنا تجسدت مشكلة البحث لدى الباحثون في التعرف على درجة الفروقات للإبداع في البحث في البحث العلمي لكل تدريسي من تدريسيي كلية واقسام التربية الرياضية في جامعة الموصل، بعد تقسيمهم حسب شهاداتهم العلمية (الماجستير والدكتوراه)، وكذلك حسب الالقاب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد، استاذ).

## اهداف البحث

ويهدف البحث الحالي الى:-

1- التعرف على درجة الابداع في البحث العلمي لدى تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل.

2- التعرف على الفروقات في الابداع في البحث العلمي بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الالقب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد، استاذ).

3- التعرف على الفروقات في الابداع في البحث العلمي بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الشهادة العلمية (ماجستير، دكتوراه).

### فرضا البحث

1- عدم وجود فروقات ذات دلالة معنوية بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الشهادات العلمية (الماجستير ، الدكتوراه).

2- عدم وجود فروقات ذات دلالة معنوية بين تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة بعد تقسيمهم حسب الالقب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد، استاذ).

### مجالات البحث

المجال البشري: تدريسيو كلية واقسام التربية الرياضية في جامعة الموصل.

المجال الزمني: المدة من 2019/10/1 ولغاية 2019/10/15.

المجال المكاني: مباني الكليات والاقسام المشمولة بالبحث.

### تحديد المصطلحات

**الإبداع:** هو الوحدة المتكاملة لمجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود الى تحقيق إنتاج جديد وأصيل ذي قيمة من قبل الفرد والجماعة، (روشكا، 1989: 53).

**ويعرفه** " (طاهر واخران، 2010): "الإبداع تجسيد لقدرة الفرد على استخدام طرائق غير تقليدية في تحقيق إنجاز (إنتاج) تتوافر فيه سمات الأصالة والابتكار " . (طاهر واخران، 2010: 114).

### 2-إجراءات البحث

#### 1-2 منهج البحث

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوبين المسحي والمقارن لملائمته وطبيعة البحث الحالي.

#### 2-2 مجتمع البحث وعينته

اشتمل مجتمع البحث على تدريسيي كلية وأقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة (قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الاساسية، قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية للبنات) في جامعة الموصل والبالغ عددهم (180) تدريسياً تم الحصول على إجاباتهم عن المقياس موزعين على الكليات الثلاثة.

اما عينة البحث وحسب خصوصية البحث فقد اشتملت على (145) تدريسياً من الكليات الثلاثة،

وكما مبين في الجدول (1).

### جدول (1)



يبين مجتمع البحث وعينته

النسبة المئوية	العدد	العينة	ت
%80.55	145	العينة الرئيسية	.1
%5.55	10	التجربة الاستطلاعية	.2
%13.90	25	المستبعدون	.3
%100	180	المجموع الكلي	

والجدول (2) يبين توزيع عينة البحث (145) تدريسياً حسب الشهادات العلمية واللقب العلمي.

### جدول (2)

يبين توزيع عينة البحث حسب اللقب العلمي والشهادة

العدد	العينة	التقسيم	ت
81	ماجستير	حسب الشهادة العلمية	.1
64	دكتوراه		
145	المجموع		
31	أستاذ	حسب اللقب العلمي	.2
44	أستاذ مساعد		
42	مدرس		
28	مدرس مساعد		
145	المجموع		

### 3-2 وسائل جمع البيانات

#### 1-3-2 مقياس الابداع العلمي

استخدم الباحثون مقياس العنزى (2017) للإبداع في البحث العلمي لتدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل والذي يتكون من (45) فقرة منها (22) فقرة ايجابية وهي الفقرات ذات التسلسلات (2)، (3)، (4)، (9)، (10)، (12)، (14)، (16)، (17)، (18)، (21)، (22)، (23)، (25)، (26)، (30)، (31)، (35)، (39)، (41)، (44)، (45)، و(23) فقرة سلبية وهي الفقرات ذات التسلسلات (1)، (5)، (6)، (7)، (8)، (11)، (13)، (15)، (19)، (20)، (24)، (27)، (28)، (29)، (32)، (33)، (34)، (36)، (37)، (38)، (40)، (42)، (43) في

المقياس النهائي (الملحق 1)، وتكون الإجابة عليها وفق خمسة بدائل هي (موافق بدرجة كبيرة، موافق، محايد، غير موافق، غير موافق بدرجة كبيرة) وتعطى أوزان الدرجات (5، 4، 3، 2، 1) على التوالي لل فقرات الايجابية وبالعكس بالنسبة لل فقرات السلبية، وبذلك تنحصر القيمة النهائية للمقياس بين (45 - 225) درجة.

والمقياس تم بناؤه على عينة من تدريسيي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل، وهي عينة مشابهة لعينة البحث الحالي، لذا ارتأى الباحثون الاعتماد على معاملات الصدق والثبات والموضوعية للمقياس الاصيلي، اذ قام العنزي (2017) باستخراج الصدق للمقياس والثبات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق وحصل على معاملات علمية عالية، لذا اصبح المقياس جاهزاً للتطبيق والاستخدام على عينة البحث الحالي.

### 2-3-2 التطبيق الاستطلاعي الأولي للمقياس

اذ تم إجراء تطبيق استطلاعي على عينة التجربة الاستطلاعية البالغة (10) تدريسيين من تدريسيي قسم التربية الرياضية في كلية التربية الاساسية (من خارج عينة البحث الرئيسية)، وذلك للكشف عن:

- مدى وضوح الفقرات للسادة التدريسيين.
  - الإجابة عن الاستفسارات والتساؤلات ان وجدت.
- وقد أظهرت نتيجة التطبيق الاستطلاعي انه لا يوجد أي غموض او استفسار حول فقرات المقياس وقد بلغ معدل الوقت المحدد للإجابة (30 - 35) دقيقة للإجابة عن فقرات المقياس.

### 2-3-3 التطبيق النهائي للمقياس

تم توزيع المقياس (الملحق 1) على عينة البحث الرئيسية البالغة (145) تدريسياً للفترة من (2019/11/1) ولغاية (2019/11/15).

### 3-3 الوسائل الإحصائية

اذ استخدم الباحثون الوسائل الإحصائية التالية:

- النسبة المئوية.
- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- قانون (ت) للفروقات بين المجموعات المستقلة وغير المتساوية بالعدد.
- المتوسط الفرضي.
- تحليل التباين.
- اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D).

### 1-3 عرض ومناقشة النتائج



من خلال الاجراءات التي قام بها الباحثون توصل الى النتائج التالية:  
- نتائج الفروقات بين التدريسيين وحسب شهادتهم العلمية (الماجستير ، الدكتوراه) 1998

### جدول (3)

يبين الفروقات الإحصائية بين تدريسيي كلية واقسام التربية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل حسب الشهادة الماجستير والدكتوراه

ت	العينة	العدد	س-	ع±	قيمة ت المحسوبة	المعنوية
1	الماجستير	81	146.75	9.98	4.36	0.001
2	الدكتوراه	64	160.5	9.93		

• معنوي عند مستوى معنوية (0.05).

اذ يتبين من الجدول (3) وجود فروقات ذات دلالة معنوية بين التدريسيين حملة شهادة الماجستير وحملة شهادة الدكتوراه في مقياس الابداع في البحث العلمي، اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة (4.36)، والقيمة المعنوية (0.001)، وكانت الفروقات لصالح التدريسيين حملة شهادة الدكتوراه. ويعزو الباحثون ظهور هذه النتائج الى الخبرة العلمية التي يكتسبها التدريسيين من حملة الدكتوراه من خلال دراسة الدكتوراه وكذلك من خلال التعلم لكيفية اعداد البحوث العلمية في التربية الرياضية واكتساب الخبرات المتطورة من خلال القراءة والدراسة المستمرة مما يؤدي الى رفع مستواهم في البحث العلمي والابداع العلمي في اعداد البحوث العلمية.

- نتائج الفروقات بين التدريسيين وحسب القابهم العلمية

### جدول (4)

يبين المعالم الاحصائية للتدريسيين حسب القابهم العلمية في مقياس الابداع في البحث العلمي

ت	العينة	العدد	س-	ع±
1	مدرس مساعد	31	142	13.75
2	مدرس	44	151.22	10.34
3	استاذ مساعد	42	160	19.67
4	أستاذ	28	181.44	9.70

### جدول (5)

يبين نتائج تحليل التباين للتدريسيين حسب القابهم العلمية في مقياس الابداع في البحث العلمي

المعنوية	قيمة (ف) المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.001	14.203	2831.14	3	8493.422	بين المجموعات
		94.4233	142	7176.178	داخل المجموعات
			144	15669.600	المجموع

• معنوي عند مستوى معنوية (0.05).

يتبين من الجدول (5) ان قيمة (ف) المحسوبة بلغت (14.203) وهي معنوية عند درجة معنوية (0.05)، مما يدل على وجود فروقات بين التدريسيين حسب القابهم العلمية. ومن اجل استكمال نتائج البحث والتعرف على الفروقات لصالح اي التخصصات قام الباحثون باستخراج قيمة (L.S.D) اقل فرق معنوي وكما مبين في الجدول (6).

### جدول (6)

يبين اختبار اقل فرق معنوي بين التدريسيين حسب القابهم العلمية

المعنوية	الفرق بين المتوسطات		المجموعات
0.147	-9.222	2	1
0.004	-18.600*	3	
0.0001	-39.444*	4	
0.147	9.222	1	2
0.157	-9.3778	3	
0.0001	-30.2222*	4	
0.004	18.600*	1	3
0.157	9.3778	2	
0.003	-20.844*	4	



0.0001	39.444*	1	4
0.001	30.222*	2	
0.003	20.8444*	3	

• الفرق معنوي عند مستوى معنوية (0.05).

اذ يتبين من الجدول (6) ان الفروقات في متغير الابداع للبحث العلمي بين التدريسيين وحسب تقسيمهم وفق الالقاب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد، استاذ) كانت الفروقات لصالح التدريسيين ممن يحملون لقب الاستاذية.

ويعزو الباحثون ظهور هذه النتيجة المنطقية كون ان الاستاذ الجامعي والذي يحمل لقب الاستاذية يكون لديه من الخبرة والعلم في امور اجراء البحث العلمي والابداع فيه اعلى من بقية الاساتذة الاقل منه مرتبة علمية، ويكون صاحب لقب الاستاذية ذو نتاج علمي اكبر واوسع تبعا للقراءات الكثيرة والمطالعات التي يقوم مما يعزز لديه الابداع في البحث العلمي وانتاج الافكار الجديدة والخلاقة في مجال اختصاصه.

#### 1-4 الاستنتاجات

من خلال النتائج المستحصل عليها، استنتج الباحثون ما يأتي:

- تفوق حملة شهادة الدكتوراه على حملة شهادة الماجستير في الابداع في البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة من التدريسيين المشمولين بالبحث.
- تفوق حملة اللقب العلمي (استاذ) على بقية التدريسيين من حملة بقية الالقاب العلمية (مدرس مساعد، مدرس، استاذ مساعد) في الابداع في البحث العلمي.

#### 2-4 التوصيات

من خلال الاستنتاجات، يوصي الباحثون بما يأتي:

- ضرورة التقويم المستمر للتدريسيين في الابداع في البحث العلمي في جميع الالقاب ولجميع الشهادات.
- إجراء دراسة مقارنة في الابداع في البحث العلمي بين التدريسيين على وفق بعض المتغيرات الموضوعية (العمر، عدد سنوات الخدمة، الجنس) والتي لم تدرس في البحث الحالي.

1. أبو علام، رجا محمد شريف، نادية محمود، (1989): الفروق الفردية وتطبيقاتها التربوية، ط2، دار القلم ، الكويت.
2. بلوم، بنيامين وآخرون (1983): تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني، ترجمة: محمد أمين المفتي وآخرون، مطابع المكتب المصري الحديث، القاهرة، مصر.
3. جابر، عبد الحميد وكاظم، احمد خيري (1973): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
4. خير الله، سيد (1981): بحوث نفسية وتربوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
5. دروان، رودني (1985): أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم، ترجمة: محمد سعيد صبار وآخرون، دار الأمل، الأردن.
6. درويش، زين العابدين (1983): تنمية الإبداع: منهجه وتطبيقه، دار المعارف، القاهرة، مصر.
7. روشكا، الكسندر (1989): الإبداع العام والخاص، ترجمة - غسان عبد الحي أبو فخر، الكويت، مطبعة الساسة ، سلسلة عالم المعرفة.
8. الزوبعي، عبد الجليل إبراهيم وآخرون (1981): الاختبارات والمقاييس النفسية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، الموصل، العراق.
9. السامرائي، باسم نزهت والبلداوي، طارق حميد (1987): اتجاهات الطلبة نحو مهنة التدريس، المجلة العربية للبحوث التربوية، المجلد السابع، العدد الثاني، جامعة بغداد، العراق.
10. عبد الستار إبراهيم: أفاق جديدة في دراسة الإبداع، وكالة المطبوعات ، الكويت ، 1985.
11. كاظم، علي مهدي (1990): بناء مقياس مقنن لمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد، بغداد، العراق.

