

الغراب والحمل الوديع مسرحية للأطفال

تأليف / الدكتور ناصر هاشم بدن
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

الشخصيات

- ١- الغراب الأسود
- ٢- الخنزير البري
- ٣- الحمل الوديع
- ٤- البستاني
- ٥- الأرنب الأول
- ٦- الأرنب الثاني
- ٧- الراوي
- ٨- حيوانات أخرى....

الراوي : (بمصرح للمحضر) : مرحبا بكم جميعا أيها

الأعضاء، عمل الخير رائع وجميل، وفي أي مكان ،اعمل
الخير في البيت والمدرسة والشارع والغابة...أكدت لك
ستجني ثمار الخير ، ومن يعمل الشر لابد أنه سيجني
الشر....تعالوا معي نتابع فعل الخير وفعل الشر في هذه
المسرحية وإلى أن ألقاكم في ختامها...وشكرا

المشهد الأول

المنظر العام غابة آمنة تعيش فيها الحيوانات

(أغنية المقدمة تجسد هذا المعنى)

غابتنا الأمانةمن خيرات الله

غابتنا الجميلة يحميها الله

فيها الماء الصافي.....فيها العشب الوافي

فيها الماء الصافي.... فيها الثمر الوافي

فيها الجو الدافئ....

غابتنا الجميلة.. غابتنا الأمانة

يحميها الله .. يحميها الله

تنتهي الأغنية...يظهر الغراب الأسود والخنزير البري

يتحاوران

الغراب : لابد لنا أن نصبحا سادة هذه الغابة

الخنزير : لا بل أنت تكون الملك وأنا وزيرك

الغراب : شكرا صديقي الجميل على هذا التنازل

الخنزير: انه ليس تنازلا بل هو استحقاق لكم فانت

معلمي دوما...

الخنزير: أنت تعلم ياخنزيري الجميل كم يؤلمني أن لوني

أسودا وجميع الطيور بيضاء وملونة جميلة..وهذا

يجعلني أتمنى أن أصبح ملكا عليهم ويخضعون

لأوامري.....

الخنزير: وأنا ايضا كم يؤلمني احتقارهم لي .. ولكن لا

تقلق يا سيدي الملك لا تقلق سنخضعهم فردا فردا

لأرأيتك

الغراب : متى ذلك يا صديقي الحميم

متى؟متى؟.....(أثناء هذه المحادثة يدخل

الحمل الوديع المسالم يتزنم بأغنية غير مفهومه...)

الغراب والخنزير: أهلاً أيها الحمل الوديع، أيها الظبي

المسالم.... إلى أين أنت ذاهب أيها العزيز؟

الحمل : أنا ذاهب إلى واحة العشب الأخضر والماء العذب

عند السفح هناك

الخنزير: ولماذا تذهب من هذا الطريق الطويل والبعيد جدا

عن الواحة...؟

الغراب: وهناك الحيوانات الكاسرة المفترسة...تعال

صديقي الجميل تعال .

(يصدق كلامهما ويتجه نحو الطريق الذي يرشدانه

إليه..شاكرا لهما..وبعد أن يسير خطوات قليلة فإذا به يقع

في حفرة كبيرة قد أعداها مسبقا للإيقاع به.....يقع

الحمل ويصرخ مناديا النجدة...يضحكان ويفرحان

لوقوعه ويحتفلان بالنصر، رقصا مجنوناً وغير مرتب

حتى يخرجان.....)

(هنا يدخل البستاني غاضبا يحمل هراوة كبيرة باحثا عن الغراب والخنزير)

البستاني : اللعة عليكما . أيها الغراب الأسود اللعين ويا أيها الخنزير القذر لقد سرقتما كل الجوز والتمر الذي جنيته ... سأحطم رأسكما أيها اللصوصاللعة اللعة عليكما (يخرج)

(تدخل الأرنبة البيضاء باحثة في أرض الغابة عما تأكله وهي تقني)

يارب الكائنات ياالله

اطعمنا الخيرات

من كل الثمرات

أنت الواهب

أنت المعطي

مدى الحياة

.. في هذه الأثناء تسمع أننا .. تحاول أن تصل إلى مصدره ...

الأرنبة : مسكين صديقنا الحمل الوديع، كيف وقعت في هذه الحفرة الكبيرة ؟

الحمل الوديع : أنقذيني أيتها الأرنبة الطيبة... أرجوك أخرجيني من هنا

الأرنبة : إنا لا أقوى على إنقاذك وحدي سأدعو أصدقائنا جميعا لينقذك لا تقلق أيها العزيز أرجوك لا تقلق....(تخرج بسرعة)

(تدخل مجموعة من الحيوانات المختلفة تهم بإنقاذ الحمل..)

(يخرجوه ملبنا بالجروح ينن من كسر في ساقه وكسر آخر في يده..)

الحمل: آه آه لقد تكسرت أعضائي وساقاي ويدي اللعة عليهما اللعة عليهما

الحيوانات: (باستعراب) من ؟ من الذي أوقعك هنا ؟

الحمل : الغراب الأسود والخنزير البيري اللعين.... آه كم ساعدتهما وكم قدمت لهما من الطعام اللذيذ وكم أويتهما في بيتي أيام الشدة..

أحد الحيوانات : لا تحزن يا صديقنا الطيب من يزرع شرا يحصد شرا ومن يزرع خيرا يحصد خيرا

حيوان آخر: علينا الآن نقلك للبيت وعلاجك حتى تشفى إنشاء الله.....

(تهم جميع الحيوانات بحمله ونقله إلى داخل المسرح)

مشهد جديد

(يدخل الغراب والخنزير وهما يتشاجران حول سرقتهما،

كل يريد الحصة الأكبر والأكثر مما سرقا..... يخرجان)

منظر آخر: مجموعة الحيوانات في بيت الحمل الوديع ومعهم البستاني....

البستاني : لا تقلق أيها الحمل الوديع الطيب،لدي زيت خاص استخرجته من أشجار الجوز ومن بعض النباتات، وهذه

وعددي بعض الألياف التي نسجتها من النخيل، وهذه كيلة بعلاجك، وبسرعة ستنهض معافى وانتم يا

سكان الغابة الجميلة عليكم الحيلة والاختباء من العاصفة الشديدة التي ستصل إلينا خلال وقت قريب ،حكموا

منازلكم جيدا ولا تخرجوا وقت العاصفة ،وستمر بسلام علينا جميعا إنشاء الله.... سأتيكم بالدواء إلى اللقاء.....

الأرنب : هيا لنحكم بيوتنا جيدا ، ونحكم بيت الحمل أيضا،كي تمر العاصفة بسلام علينا جميعا.....

(تبدأ حركات الجميع بالعمل مع المرافقة الموسيقية للمشهد.....) قطع

تبدأ الرياح والعاصفة تتصاعد حتى تبدو وكأنها مدمرة...وبعد نهايتها،تتفقد الحيوانات بعضها البعض

ويبدو أنها جميعا بخير، فيحمدون الله على ذلك، ولكن الأرنب يسمع أننا بعيدا فيذهب ليتحرى عن الأمر،

الأرنب : (يعود مرتبكاً) أيها الأصدقاء، لقد سقطت شجرة كبيرة على الخنزير، هلموا معي لننقذه.....(يهرعون جميعاً)

(تقوم جميع الحيوانات بإتقاده.... وإذا به مليء بالجراح والكسور....)

الأرنب : مسكين أيها الخنزير، ولكن أين صديقك الغراب؟ الخنزير: لقد مات الغراب في الليلة البارحة ،لقد كان مريضاً ويشكو من آلام في رأسه بعد أن تناول الكثير من الجوز.....

الأرنبة: ومن أين جاء بالجوز الكثير؟..... الخنزير: بصراحة، لقد سرقناه من البستاني، لكنه أكل الكثير الكثير منه حد التخمة ، فتسعم ومات (بيكي)

الأرنب : وأين الغراب الآن؟ الخنزير: انه مات، وقد سقطت الأشجار إثناء العاصفة فوَّقه....

الحمل الوديع:علينا أيها الأصدقاء أن نخرجه من تحت الأشجار، وندفنه باحترام...وأنت أيها الخنزير، يجب أن نعالجك بدقة، ولا بد أن يراك البستاني ليعالجك أحسن علاج.

الخنزير: أنا لا استحق العيش معكم، لا أستحق (بيكي) (يدخل البستاني)

البستاني : حمدا لله على سلامتكم أيها الأحبة، أتمنى أن تكونوا جميعاً بخير، أرجو أن لا يكون قد أصابكم شيء من العاصفة

الأرنب : لله الحمد أيها العم الطيب، جميعنا بخير، لكن الخنزير البري قد أصيب، ونرجوك أن تعالجه..

البستاني: لقد سرق الخنزير والغراب الجوز والتمر الذي تعبت كثيراً في زراعته وجنيه....

الحمل الوديع : أنت رجل طيب ومسامح وكريم، اصفح عنهما وعالج الخنزير المسكين...

البستاني: وماذا عن الغراب الأسود ؟ السارق والمحتال

الأرنب : لقد مات الغراب ،نعم مات متخوفاً بالجوز الذي سرقه منك.....

البستاني : لا يحصد الشر إلا الشر، ولا يحصد الخير إلا الخير

الحمل الوديع : علينا الآن بالخنزير البري المسكين، نرجو علاجه،

البستاني: أنت أيها الحمل الوديع ترجو علاجه ؟ ما أطيب قلبك (يذهب ليتفحص الخنزير) لابد من قطع اليد اليسرى إنها تالفة تماماً ومهشمة.....احملوه إلى الداخل كي أعالجه....

(هنا يدخل الراوي)

الراوي : وهكذا أيها الأصدقاء الطيبون، من يفعل الخير يجني الخير ومن يفعل الشر لا يجني إلا الشر..ولسلامة الحمل الوديع، ولسلامة أهل الغابة من العاصفة، تعالوا نحتفل وشاركونا في الرقص والغناء....

أغنية الختام

هيا نلعب هيا نرقص هيا بالخوان
نأخذ حكمة نأخذ عبرة من دنيا الحيوان
نزرع خيراً نطرد شراً من أجل الأكرسان
هيا يا أخوان

نرقص في البستان

نزرع للأكرسان

في كل مكان

في كل زمان

هيا نلعب هيا نرقص هيا بالخوان
نزرع خيراً نطرد شراً من أجل الأكرسان



فصل لعبيبي ساهي ...

فنان ورسام عراقي مواليد عام ١٩٤٧ م ، تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد في اواخر الستينات ، ثم اكمل دراسته في مدرسة خريجي الفنون الجميلة في باريس وجامعة السوربون .. قضى ساهي في اوربا اكثر من ٣٠ عاما استطاع خلالها استشفاف وفهم فرادة حضارة ما بين النهرين وتراثه القديمين في مجمل الحضارات العراقية التي سبقت دخول الاسلام .. وكان لذلك الاثر الكبير في صقل ماهية لوحاته وتوجهاتها فله حقه كانت دائما معبرا عن احساسه العميق بحضارة وطنه التي تسبق اي معان حديثة للوطنية .. يعيش ساهي حاليا في لندن .

* ١٩٦٧-١٩٦٨ دبلوم معهد الفنون الجميلة / بغداد / العراق

* ١٩٧٠-١٩٧١ دبلوم اكااديمية الفنون الجميلة / بغداد / العراق

* ١٩٨٠-١٩٨١ دبلوم مدرسة الفنون الجميلة / باريس / فرنسا

* ١٩٨٠-١٩٨١ دبلوم الدراسات المكثفة / جامعة السوربون / باريس / فرنسا

* عضو الاتحاد الدولي للصحفيين

* عضو جمعية الفنانين العراقيين

* عضو نقابة الصحفيين العراقيين

Prelude	
Art and Problem. By : Ass.prf. Dr. Najim abd Haydar College of Fine Arts, University of Baghdad.	5 – 18
Woman in Bnyan Saleh plays (Alamma Alzerka' as an example). By : Ass. Lecturer, Dr. Abbas Khdem Aljumaili College of fine Arts, University of Basrah.	19 – 35
Tones and meters in folksongs of Basrichilds of (5-12) years old, By : Lecturer Ahmad Ibrahim Mohammed, College of fine Arts, University of Basrah.	36 – 41
Plastic performance between the individual and Social in Contemporary Iraqi painting- Comparative Study, By : Lecturer Dr. Hamed Ibrahim Alrashidi, College of Fine Arts, University of Mosul	42 – 59
Theatre in Future vision – Theoretical Applied Proposal for digital theatre project By : Ass. Professor Dr. Mohammed Hussein Habeeb, College of Fine Arts, Babil University	60 – 76
" Globalization Aspects" in Iraqi contemporary Painting, By : Ass. Lecturer Yaseen Wami Naser, College Fine Arts, University of Basrah	77 – 91
Measure of basic requirements for Talented school In Basrah Governorate, By : Ass. Lecturer Mohammed Shaker, College of Education, University of Basrah	92 – 108
Optical vision in the Contemporary Iraqi painting – analytic study By : Ass. Lecturer, Farid Khalid Alwan College of Fine Arts, University of Basrah	109 – 124
Effect of Personality in the Style of Contemporary Plastic forms Artist, By : Ass. Lecturer Nawal Jassem Mohammed, College of Fine Arts, University of Basrah	125 – 148
Issue play " The crow and mild lamb" Children's Play, By : Dr. Naser Hashim Biden College of fine Arts, University of basrah	149 – 151
Issue Painting	152

Design @ Montage
Shatha Mirsal Mahboub

Traslator
Lateef Abd Hashoosh

Funon Al - Basrah

Cohereut Artistis Cultural Magazine

Issued by Ministry of Higher Education and Scientific Research

College of Fine Arts - Basrah University

Chief Editor

Professor. Abdul Kareem Aboud Udah

Editorial Secretary

Dr. Tariq Abdul Kadem Alethari

Consulting Board

Prof. Salah Mehdi Alqas

Prof. Saeed Jassem

Prof. Sami Ali

Prof. Hachim Shani Shain shati

Prof. Fakher Mohamad Hasan

Editorial Board

Prof. Sabah Ahmd Al Shaya

Ass.Prof. Hussein Ali Al badri

Ass.Prof. Majeed Hamed Al jubori

Terms of Publication

- 1- The magazine aims publishing only the original scientific researches of distinct level which haven,t been issued before in the field of fine arts .
- 2- All researches are subject to be evaluated by speaialist experts inside and outside
- 3- All presented researches issued in Arabic the researcher has to pass over two copies of the context – one face typed in (A4) besides CD copy on work XP simplified Arabic dimension (14) for the line and (16) for main titles , with black broad letter : one space between (2) lines ; double space among paragraphs.
- 4- Arabic and English abstracts of 150 words for each , should be handed over to the editorial 60 ard.
- 5- I.D 40,000 – Fourth thousands Iraqi dinners should be paid by the researcher to cover the fees of
- 6- Serial of materials issued is due to technical consideration..
- 7- All correspondences and enquires are to be directed to .

Email: Kreem611@yahoo.com

Email: tarqalathary@yahoo.com

2305-6002 ISSN الرقم الرمزي