

بناء برنامج تدريبي على وفق النقد اللغوي في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية

د. جاسم محمد جسام

كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية

jassim-m.edbs@uo...uatansiriyah.edu.i

ملخص البحث :

يرمي هذا البحث بناء برنامج تدريبي على وفق النقد اللغوي في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية ، ولتحقيق مرمى البحث اعد الباحث برنامجاً تدريبياً تضمن اهدافاً تعليمية ومحتوى نظرياً وتطبيقياً وطرائق تدريسية مناسبة وانشطة مصاحبة ووسائل تعليمية ، وتم التحقق من صدق البرنامج بعرضه على مجموعة من المحكمين والخبراء وباستعمال الوسائل الاحصائية اللازمة توصل الباحث الى ان البرنامج التدريبي متكامل لتنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية يضم مجموعة من الاهداف والطرائق التدريسية والوسائل التعليمية واساليب التقويم . وتوصل الباحث الى مجموعة من الاجراءات التي يعتقد ان اجراءها يؤدي الى تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى اقسام اللغة العربية في كليات التربية . وفي ضوء النتائج استنتج الباحث بعض الاستنتاجات واستكمالاً للبحث اقترح الباحث بعض المقترحات.

الكلمات المفتاحية : برنامج تدريبي ، النقد اللغوي ، تحليل النصوص الأدبية

Building a training program based on linguistic criticism to develop the skills of analyzing literary texts among students of Arabic language departments in colleges of education.

Dr. Jassim Mohammed Jassam

College of Basic Education / Al-Mustansiriya University

jassim-m.edbs@uo...uatansiriyah.edu.i

Summary :

This research aims to build a training program according to linguistic criticism in developing the skills of analyzing literary texts among students of Arabic language departments in colleges of education. To achieve the goal of the research, the researcher prepared a training program that included educational objectives, theoretical and applied content, appropriate teaching methods, accompanying activities, and educational means, and the validity was verified. By presenting the program to a group of arbitrators and experts, and using the necessary statistical methods, the researcher concluded that the training program is comprehensive for developing the skills of analyzing literary texts, and includes a set of objectives, teaching methods, educational methods, and evaluation methods. The researcher came up with a set of procedures that he believes will lead to developing the skills of analyzing literary texts in Arabic language departments in colleges of education. In light of the results, the researcher drew some conclusions, and to complete the research, the researcher proposed some proposals.

Keywords: training program, linguistic criticism, analysis of literary texts

الفصل الاول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث :

ان جوهر العمل الادبي هو التحليل من خلال الكشف عن جوانب النضج الفني في النتاج الادبي ، لذا فان تدريس النصوص الادبية تظل بحاجة الى نواحي الفهم الذاتي والتحليل العميق للنص ، ومن هنا تظهر لنا مشكلة البحث التي تتمثل في ضعف طلبية اقسام اللغة العربية في تحليل النص وتفسيره ، وهذا ما اشارت اليه بعض الدراسات في هذا المجال ومنها (دراسة العيساوي ، 2005) و(دراسة السلطاني ، 2002) والتي اشارت الى وجود ضعف واضح في عملية تحليل النصوص الادبية عند طلبية اقسام اللغة العربية ، ومن هذا المنطلق انبثقت فكرة البحث الحالي ومشكلته ، فقد ذكر المتخصصون في اللغة العربية وطرائق تدريسها ، ان الطلبة يعانون من ازمة كبيرة تتمثل بضعف قدرات الطلبة على التعامل مع النص من خلال تحليله تحليلاً واعياً (عمار ، 2002 ، ص31) .

اهمية البحث :

تبرز اهمية تحليل النص الادبي من خلال الاعمال الادبية التي لا تبوح باسرارها ولا تستخرج نفائسها الا لمن يحسن استنطاقها ويقوم بتحليلها تحليلاً ادبياً فهي دائمة النمو (محمد بسيوني ، 2003 ، ص43) ، لذلك يشكل قراءة النص وتحليل عناصره من ابرز الوسائل المساعدة في التدريس التي توفر فرصة مناسبة لاشراك الطلبة في الدرس ، وجعلهم اكثر فعالية (يحيواوي ، 1994 ، ص234) .

مما سبق تتضح اهمية البحث الحالي ، وتظهر الحاجة الماسة له للحفاظ على اللغة العربية وتقريبها في اذهان الطلبة في ضوء برامج رصينة تقوم على اسس علمية وتربوية ومنها البرنامج الحالي الذي يقوم على وفق النقد اللغوي ، ويمكن لنا ان نلخص هذه الاهمية ب :

1. اهمية اللغة العربية بوصفها اداة التواصل ونقل الموروث الادبي للاجيال اللاحقة.
2. اهمية تحليل النص الادبي لانه يوسع آفاق خيال الطالب وينمي مهارته التي تدفعه الى التفكير في المعاني والدلالات العميقة التي تحملها النصوص الادبية .
3. يمكن ان يستفيد من هذا البحث اساتذة مادة تحليل النصوص الادبية في توظيفه لتدريس هذه المادة .
4. اهمية البرنامج التعليمي بوصفه انموذجاً للحدثة والابداع والتجديد في ابتكار وسائل تدريسية جديدة .
5. اهمية النقد اللغوي في تحليل النصوص الادبية لانه يساعد على فهم اللغة التي يستخدمها الباحث .

هدف البحث :

يرمي هذا البحث الى بناء برنامج تدريبي على وفق النقد اللغوي في تنمية تحليل النصوص الادبية عند طلبية اقسام اللغة العربية في كليات التربية .

حدود البحث :

يتحدد هذا البحث ب :

1. تدريسي مادة تحليل النصوص الادبية في كليات التربية بجامعة بغداد والجامعة المستنصرية والجامعة العراقية .

2. مادة تحليل النصوص الأدبية .

تحديد المصطلحات :

البرنامج :

1. لغة : جاء في المعجم المفصل انه : ((المنهج الموضوع والخطة المتبعة والمخططة)) (ضناوي ، 2004 ، ص84) .

2. اصطلاحاً : عرفه كل من :

أ. مذكور بأنه : ((نظام متكامل مكون من الاهداف والمحتوى وطرائق التدريس واساليب التقويم قائم على اساس التفاعل فيما بينها لتحقيق الاهداف المنشودة)) (مذكور ، 1996 ، ص207) .

ب. زاير واخرون بأنه : ((منظومة متكاملة من المحتوى التعليمي تنظم فيه المعارف والعمليات والمهارات والخبرات والانشطة والاستراتيجيات التي توجه نحو تطوير المعارف عند المتعلمين)) (زاير واخرون ، 2013 ، ص21) .

تعريف البرنامج اجرائياً : مجموعة الخبرات والمهارات التي بدورها تركز على المتعلم وحاجاته وقدراته وخصائصه الذاتية وتحميله التوازن بين المادة والمتعلم وبين مكونات البرنامج الاخرى .

النقد اللغوي : عرفه كل من :

أ. هدنة : ((دراسة اللغة والنطق والتعبير وكيفية استخدامها للتواصل والتأثير ، اذ يتناول مجالات عدة مثل الصرف والنحو والصوت والدلالة)) (هدنة ، 2019 ، ص28) .

ب. العزاوي : ((دراسة نقدية للغة واستخدامها في الادب العربي ، ويتضمن النحو والبلاغة والقواعد اللغوية التي تستخدم في الادب)) (ابو هيف ، 2000 ، ص131) .

تنمية :

1. لغة : جاءت في (تاج العروس) : ((من النحو ، فعله الثلاثي : نما – ينمو ، بمعنى زاد وكثر ، يقال (نما الزرع ، ونما الولد ، ونما المال) ، وثم فهو بمعنى كبر وازداد)) (الزبيدي ، 1962 ، ص22) .

2. اصطلاحاً : عرفها :

أ. عبد الله بأنها : ((عملية موحدة تستهدف احداث تغيير كمي وكيفي في المجتمع على مراحل زمنية مخططة)) (عبد الله ، 2008 ، ص19) .

ب. اليماني بأنها : ((عملية تسعى الى تحقيق التوافق بين افراد المجتمع وتشمل اشباع الحاجات لتحسين اداء الطالب)) (اليماني ، 2011 ، ص232) .

التعريف الاجرائي للتنمية : هو مقدار الزيادة الحاصلة في كم درجات مقياس مهارات تحليل النصوص لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية .

مهارة :

1. لغة : المهارة هي الحدق في الشيء ، الماهر الحاذق بكل عمل واكثر ما يوصف به السباح المجيد ، والجمع مهرة (ابن منظور ، 1999 ، ص207) .

2. اصطلاحاً : عرفها كل من :

أ. الدليمي بأنها : ((القدرة على انجاز عمل ما بسهولة ودقة)) (الدليمي ، 1997 ، ص24) .

ب. معروف بأنها : ((كفاءة متقدمة ، يغلب عليها الادائي والتطبيقي ، وتكسب عادة بالممارسة والتدريب ، ويكون من نتائجها مزيد من الاتقان في قليل من الوقت)) (معروف ، 2008 ، ص203) .

التعريف الاجرائي للمهارة : هي مجموعة القدرات العقلية التي تمكن طلبة اقسام اللغة العربية من اداء تحليل النصوص الادبية بدرجة عالية من الاتقان .

تحليل النصوص الادبية : عرفه كل من :

أ. عوض بأنه : ((القدرة على تقسيم النص الى وحدات فكرية ، والتوصل الى المعاني والصور ، وتحليل الاساليب تحليلاً يكشف عن موحيات النص)) (عوض ، 2001 ، ص62) .

ب. شحاتة والنجار بأنه : ((قدرة الفرد على الفحص الدقيق للنص الادبي ، وتجزئة عناصره ، وتحديد ما بينها من علاقات)) (حسن شحاتة والنجار ، 2006 ، ص90) .

طلبة اقسام اللغة العربية :

الطلبة الذين يقبلون في اقسام اللغة العربية من كليات التربية ، والتي تكون مدة الدراسة فيها اربع سنوات في مختلف العلوم اللغوية وطرائق تدريس اللغة العربية ومناهج البحث ، ليتخرج الطلبة بعد ذلك ويصبحوا مدرسين للغة العربية .

الفصل الثاني

الخلفية النظرية

المحور الاول : النقد اللغوي :

توطئة :

تعد الدراسات النقدية اللغوية ضرورة في تحليل الادب العربي لانها تساعد على فهم اللغة التي يستخدمها الكاتب وتحديد مدى فعالية استخدام الصوت في توصيل المعاني والرسالة التي يريد الكاتب ايصالها للمتلقي (بحراوي ، 1993 ، ص76) ، بالاضافة الى ذلك تساعد الدراسات اللغوية في تحليل الاساليب الادبية المختلفة مثل الاستعارة والتشبيه والتعبير ومدى تأثيرها في انتاج وفهم النص الادبي (ابو هيف ، 2000 ، ص56) .

ولتحليل النص الادبي لغوياً يتم استخدام ادوات لغوية مثل النحو العربي والصوتيات والصرف وعلم الدلالة والتداولية ، وهذه الادوات ضرورية لفهم بنية النصوص ومعناها وسياقها (بعلي ، 2007 ، ص45) ، وكذلك استخدام القواميس والمفردات والمدونات العربية يمكن ان يساهم في تحليل النصوص الادبية بشكل موسع ، اذ يهدف النقد اللغوي الى تحليل القيمة الجمالية والاثار اللغوي للادب العربي وتقييم جودة استخدام اللغة من قبل الكاتب وتحديد مدى التزامه بالقواعد اللغوية في الاعمال الادبية (حمودة ، 2003 ، ص61) .

نظرية النقد اللغوي :

هي نظرية تحليلية تهدف الى دراسة اللغة والاساليب المستخدمة في النصوص الادبية ، وتتمثل هذه النظرية في اجراء تحليل نقدي للنص الادبي من خلال النظر الى اللغة والاسلوب والتركييب والدلالة

والمعنى والرمزية والتحليل النحوي والصرفي (سحلول ، 2001 ، ص86) ، وتهدف هذه النظرية الى فهم النص الادبي وتحليله وتفسيره وتبيان مكوناته اللغوية ودراسة تأثيرها على المعنى والمضمون الذي يرمي اليه النص ، اذ تعتبر هذه النظرية من الادوات النقدية الهامة التي تساعد على فهم الادب العربي وتحليله بشكل عميق ودقيق (الشاطر ، 2012 ، ص92) .

ادوات التحليل اللغوي في النقد : وتتضمن :

1. اللغة والاسلوب : والتي تتعلق بدراسة الاسلوب المتبع في النص الادبي من قبل الكاتب ، وكذلك التفرعات اللغوية التي يستخدمها .
2. الصوتيات : والتي تخص العناصر الصوتية في النص مثل الايقاع والاختصارات والاستعارات الصوتية التي تعطي للنص الادبي جمالية وتشويق .
3. النحو : ويخص دراسة البنية التركيبية وبنية الجملة وعناصرها المختلفة وكيفية تمثيلها في النص الادبي .
4. الدلالة : وتشمل العلاقات السيميائية الموجودة داخل النص الادبي مثل الرموز والصور والمجازات والمقارنات التي تزيد من توضيح دلالة النص ومعناه .
5. الوظائف اللغوية : وتتضمن الوظيفة الخاصة باللغة التي يقوم الكاتب بها في النص الادبي مثل الاقناع والتعبير عن الفكر والاقناع الذي يجعل النص مقبولاً لدى المتلقي .
6. الخطاب : ويشمل تقنيات الخطاب ووسائل التغيير المتبعة داخل النص والتي تتنوع بين الخطاب الوصفي والاستعاري والحواري (العجمي ، 1998 ، ص67) .

الظواهر اللغوية في النقد الادبي :

1. المعنى والدلالة : يتم فيها تحليل رموز اللغة والمعاني التي يحملها النص الادبي.
2. النبوة الايحائية : يتم فيها تحليل المعايير الايحائية في اللغة والتأثيرات المباشرة التي تتركها على القارئ .
3. الايقاع والتوزيع : دراسة نسق النص الادبي الايقاعي وعلاقته بالمعاني المتضمنة في النص .
4. الصياغة والاسلوب : يتم فيها تحليل الاساليب المستخدمة في اللغة والاثار الذي تركه على النص الادبي (العجمي ، 1998 ، ص81) .

المحور الثاني : تحليل النصوص الادبية :

توطئة : تحليل النص الادبي هو عملية فحص وتفسير الادب ، بما في ذلك الرواية والشعر والقصة وغيرها من الفنون الادبية ، ويتضمن تحديد المواضيع والرموز والدلالات التي يستخدمها المؤلف لنقل المعنى ، وفهم السياق الثقافي والتاريخي للنص (عثمان ، 1998 ، ص122) ، وكذلك اسلوب الكاتب ولغته وتحليل عناصره مثل الاسلوب والبنية والتصوير والرمزية والتي يهدف وراء ذلك الى فهم معنى النص ودراسة الافكار والمعاني المطروحة فيه (عزام ، 2003 ، ص231) .

خطوات تحليل النص الادبي :

- يتضمن تحليل النص الادبي العديد من الخطوات التي يجب اتباعها بترتيب منظم وكما يلي :
1. قراءة النص بشكل كامل : وذلك لفهم الفكرة العامة للنص والميزات الاساسية التي يتميز بها .

2. التركيز على التركيب اللغوي : يجب الانتباه الى العناصر اللغوية في النص مثل التعابير والاساليب اللغوية والصيغ النحوية وذلك لتحليل الطريقة التي استخدمها الكاتب لتعبير عن فكرته .
3. التركيز على الاحداث : يجب فهم الاحداث داخل النص وعلاقتها ببعضها البعض .
4. التركيز على الشخصيات : يجب فهم الشخصيات المختلفة في النص وخصائصهم وسلوكهم .
5. التركيز على الرسالة : وذلك بفهم الرسالة التي يحاول الكاتب ايصالها الى المتلقي ومدى نجاح الكاتب في ذلك (علي ، 2007 ، ص32) .

طرائق تحليل النص الادبي :

1. تحليل العناصر الاساسية : ويشمل فحص العناصر الاساسية في النص مثل الاحداث والمكان والزمان واللغة والاسلوب والموضوع .
2. تحليل النظرية النقدية : ويشمل وجهة نظر نقدية معينة مثل النقد الادبي ، والنقد الثقافي ، والنقد الفلسفي وغيرها .
3. تحليل الهيكل العام للنص : ويتضمن تحليل الاطار العام للنص والفترات الزمنية والتشويق والتطور الحاصل للشخصيات داخل النص .
4. تحليل النصوص الموازية : يركز على مقارنة وتحليل نصوص ادبية مشابهة او متعكسة مع النص الاصلي .
5. تحليل الافكار والدلالات : يتضمن تحليل الافكار الرئيسية والفرعية ودلالاتها داخل النص الادبي (عيد ، 1993 ، ص103) .

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

اولاً : دراسات تناولت بناء برنامج :

1. دراسة (الجميلي 2010) :

اجريت هذه الدراسة في العراق ، ورمت تعرف فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الصفّي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية اعتمد الباحث على التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي المكون من مجموعتين واختبار قبلي لمجموعتي البحث ، واعد الباحث اداة موحدة لقياس مهارات التدريس الصفّي (الاهداف ، وتنويع المثيرات ، والتعزيز ، وصياغة الاسئلة) ، وقد اوصت الدراسة بما يلي :

1. استعمال البرنامج المقترح في اعداد طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية في كليات التربية وتدريبهم .
2. التأكيد على اهمية التربية العملية .
3. ضرورة اهتمام كليات التربية بتوافر قاعات تدريبيه مخصصة لتنفيذ حلقات التدريس المصغر (الجميلي ، 2010 ، ص40) .

2. دراسة (الجوراني 2021) :

اجريت هذه الدراسة في العراق ، ورمت تعرف اثر برنامج تدريبي مقترح لاكساب مدرسي اللغة العربية مبادئ نظرية التعلم المستند الى الدماغ واثره في تنمية مهارات تحليل النصوص الادبية لدى طلبتهم .

اعد الباحث برنامجاً تدريبياً مقترحاً تضمن اهدافاً عامة وخاصة ، ومحتوى تعليمياً في ضوء احتياجات المدرسين على وفق تطبيق مبادئ نظرية التعلم المستند الى الدماغ وانشطة تدريبيه ووسائل تعليمية وطرائق واستراتيجيات تدريسية ملائمة واساليب تقويمية ، وقد اوصت الدراسة الى ضرورة متابعة ما يستجد من النظريات التربوية الجديدة فهي بحاجة الى المزيد من التجارب والمزيد من البرامج المصممة (الجوراني ، ص52) .

ثانياً : دراسات تناولت تحليل النصوص الادبية :

1. دراسة (العيساوي 2005) :

(مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية)

اجريت هذه الدراسة في جامعة بابل / كلية التربية الاساسية ، وهدفت الى تعرف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية ، وقد شملت عينة الدراسة (54) طالباً وطالبة وكانت اداة البحث اختباراً تحصيلياً ، استعمل الباحث معامل ارتباط بيرسون والوسط الحسابي ووسائل احصائية اخرى .

توصلت الدراسة الى نتائج منها ضعف مستوى الطلبة في تحليل النصوص الادبية ، وعدم قدرة الطلبة على استنباط القيم الجمالية من النص ، وقد اوصى الباحث بـ :

1. ضرورة اهتمام التدريسيين بتحليل النصوص الادبية على وفق اسس التحليل الادبية .

2. العمل على تنمية التذوق الادبي لدى الطلبة وبيان اهمية التحليل وفائدته (العيساوي ، 2005 ، ص40) .

2. دراسة (حسن ، 2017) :

(مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الادبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو)

اجريت هذه الدراسة في كلية صفى الدين الحلي / قسم اللغة العربية ، وقام الباحث بتحديد المهارات اللازمة لتحليل النص الادبي ضمن استبانة قدمت للخبراء ، وقد استعمل الباحث مجموعة من الوسائل الاحصائية ، وقد اسفرت نتائج الدراسة عن :

1. تشكل قدرة الطالبات على تحليل النص الادبي ظاهرة عند طالبات قسم اللغة العربية .

2. هناك علاقة طردية قوية بين تحليل النصوص الادبية وتحصيلهم في مادة النحو في قسم اللغة العربية (حسن ، 2017 ، ص61) .

الفصل الرابع

منهج البحث واجراءاته

يتضمن هذا الفصل الاجراءات التي اتبعها الباحث لتحقيق مرمى البحث وعلى ما يأتي :

اولاً : منهج البحث :

لما كان البحث الحالي يرمي التعرف الى (بناء برنامج تدريبي على وفق النقد اللغوي في تنمية مهارات تحليل النصوص الادبية عند طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية) فان المنهج المناسب لتحقيق ذلك هو المنهج الوصفي ، الذي يذهب الى وصف ظواهر او احداث ، وجمع المعلومات والحقائق والملاحظات عنها ، وتقدير الحاجة مثلما توجد عليه في الواقع ، فضلاً عن تقرير ما ينبغي ان تكون عليه الاشياء والظواهر في ضوء قيم ومعايير معينة ، واقتراح الخطوات والاساليب التي يمكن ان تتبع للوصول الى الصورة التي يجب ان تكون عليها الظاهرة (جابر ، 1996 ، ص4) .

ثانياً : مجتمع البحث وعينته :

أ. مجتمع البحث : يتمثل مجتمع البحث الحالي بتدريسيي المرحلة الثالثة في اقسام اللغة العربية والذين يدرسون مادة تحليل النصوص في كليات التربية لجامعات (بغداد ، المستنصرية ، العراقية) وعلى النحو الآتي :

تألف مجتمع البحث من تدريسيي مادة تحليل النصوص اذ بلغ عددهم (32) تدريسياً بواقع (22) تدريسياً و(10) تدريسية موزعين كالاتي :

14 تدريسياً في جامعة بغداد ، ومنهم (8) تدريسياً في كلية التربية للعلوم الانسانية ابن رشد و(6) تدريسياً في كلية التربية للبنات فيما يخص جامعة بغداد ، اما فيما يخص الجامعة المستنصرية فيتضمن (8) تدريسياً في كلية التربية / الجامعة المستنصرية وكذلك (10) تدريسياً في الجامعة العراقية موزعين على (6) تدريسياً في كلية التربية / الجامعة العراقية و(4) تدريسياً في كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية والجدول (1) يوضح ذلك .

الجدول (1)

يوضح اعداد تدريسيي مادة تحليل النصوص في كليات التربية (بغداد ، المستنصرية ، العراقية)

الجامعة	الكلية	العدد	النسبة المئوية
بغداد	التربية للعلوم الانسانية بن رشد	8	25%
	كلية التربية للبنات	6	19%
المستنصرية	كلية التربية	8	25%
العراقية	التربية	6	19%
	التربية للبنات	4	12%
المجموع الكلي		32	100%

ب. عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث كالاتي :

اخذ الباحث عينة البحث لتدريسيي مادة تحليل النصوص الادبية من مجتمع البحث الاصلي والبالغ (32) تدريسياً ولحاجة البحث الى اكبر عدد من الملاحظات المتعلقة باهدافه وبالمنهج المتبع في تدريس المادة ، فقد وزع الباحث الاستبانة الاستطلاعية عليهم جميعاً .

ثالثاً : بناء اداة البحث :

تتوقف دقة المعلومات وسلامتها وامكانية الاعتماد عليها في نتائج البحث على الاداة التي تعتمد عليها في جمع المعلومات، وقد اعتمد الباحث في بحثه على (الاستبانة) كأداة لتحقيق هدف البحث الحالي: وقد تم بناؤها على وفق الخطوات الاتية :

1. مهارات تحليل النصوص الأدبية :

ان تحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة المرحلة الثالثة تمثل الخطوة الأولى في بناء اداة البحث الحالي ، ولتحديد هذه المهارات اتبع الباحث ما يلي :

أ. مراجعة الأدبيات والدراسات والبحوث التربوية ذات العلاقة بموضوع البحث .

ب. مراجعة اهداف مادة تحليل النصوص والمقررات الدراسية (المفردات) التي تعطى لطلبة المرحلة الثالثة في اقسام اللغة العربية في كليات التربية .

ت. بعد الاطلاع على الأدبيات التربوية واهداف المادة ، اعد الباحث استبياناً مفتوحاً موجهاً الى عدد من تدريسيي مادة تحليل النصوص في اقسام اللغة العربية في كليات التربية وقد ضم سؤالاً مفتوحاً وهو :

- ما مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة المرحلة الثالثة في اقسام اللغة العربية من وجهة نظركم ، وفي ضوء المجالات الاتية (المجال الاول متعلق بالالفاظ ، والمجال الثاني متعلق بالعاطفة ، والمجال الثالث متعلق بالالفاظ والافكار ، والمجال الرابع متعلق بالصور والخيال) .

ث. تم عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ومادة تحليل النصوص لمعرفة مدى صلاحيته من حيث الصياغة والاجراءات .

ج. تم تفريغ البيانات والمعلومات بعد جمع الاستبيان وتم تنظيم المعلومات وتبويبها على وفق المجالات ، بعدها اعد الباحث استبياناً مغلقاً يضم مهارات تحليل النصوص الأدبية في كل مجال بصيغتها الأولية والتي تتألف من (24) فقرة موزعة بين المجالات الاربعة .

خ. تم عرض الاستبيان المغلق على الخبراء المتخصصين في مادة تحليل النصوص الأدبية وطرائق تدريس اللغة العربية والاخذ بملاحظاتهم من حيث اضافة او تعديل او حذف عدد من فقراته ليصبح بصيغته النهائية يتألف من (20) فقرة ، ووضع الباحث امام كل فقرة ثلاثة بدائل للاجابة تبين مدى شعور المستجيب بالرفض او القبول او التعديل لكل فقرة ، وكما ما في ملحق رقم (1) .

2. صدق الاداة :

يشير مفهوم الصدق الى قدرة الاداة على قياس ما وضع من اجله ، فالاداة الانسب هي التي تحقق درجة اعلى من الصدق ، ولانه احد المعايير المهمة التي تتميز بها كل اداة ، لذا استعمل الباحث الصدق الظاهري للاستبيان ، اذ يتحقق مؤشر الصدق هذا عندما يعرض يصبغته النهائية على مجموعة من الخبراء للحكم عليها (النبهان ، 2004 ، ص229) .

وبهذا اعتمد الباحث نسبة اتفاق 80% من الخبراء دليلاً على صلاحية فقرات الاستبانة ، وفي ضوء ذلك عُدلت عدد من الفقرات التي لم تحصل على اتفاق 80% من الآراء ، وبذلك تمكن الباحث من التثبت من الصدق الظاهرة لاداة البحث وصلاحيتها .

3. ثبات الاداة :

يقصد بثبات الاداة ، ثبات نتائجها ، اذا ما أعيد تطبيقه على نفس العينة وفي نفس الظروف ، بمعنى تحقق الارتباط المرتفع بين نتائج تطبيقه مرتين متتاليتين على نفس المجموعة وفي نفس الظروف (النبهان ، 2004 ، ص234) .

ولحساب الثبات اعتمد الباحث على درجات عينة التحليل الاحصائي نفسها ، لذا طبق الاداة مرة ثانية على العينة الاستطلاعية بعد مرور (اسبوعين) وبعد الانتهاء من التطبيق الثاني ، حسب الثبات بحسب درجات

التطبيق الثاني مع درجات التطبيق الاول وباستعمال معال ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين ، بلغ معامل الارتباط (0,82) وهو معامل ثبات جيد على وفق ما تشير اليه الادبيات .

رابعاً : الوسائل الاحصائية :

لمعالجة بيانات البحث وتحليل نتائجه احصائياً استعمل الباحث الوسائل الاتية :

1. معامل ارتباط بيرسون : لحساب قيمة ثبات اداة البحث

(العزاوي ، 2003 ، ص99)

2. الوسط المرجح (معادلة فيشر) لحساب تكرارات الاجابات على اداة البحث

(هيكل ، 1966 ، ص23)

3. الوزن : لبيان قيمة كل فقرة من فقرات الاستبيان والافادة منه في تفسير النتائج

(جورج ، 1991 ، ص138)

4. معادلة مربع كاي : لمعرفة الفقرات الثابتة والمستبعدة من الاستبانة :

(عطية ، 2001 ، ص284)

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

عرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصل اليها ، وقدم الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي يراها مناسبة .

اولاً : نتائج البحث :

1. توصل الباحث الى مجموعة من الاجراءات التي تؤدي الى تنمية مهارات تحليل النصوص الادبية لدى اقسام اللغة العربية .

2. توصل الباحث وبمعمونة المختصين والخبراء الى برنامج تدريبي متكامل يساعد الاساتذة في تنمية تحليل النصوص الادبية والذي يضم مجموعة من الاهداف والطرائق التدريسية والوسائل التعليمية واساليب التقويم .

ثانياً : الاستنتاجات :

1. ضعف طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية في تحليل النصوص الادبية.

2. وجود حاجة ماسة وضرورية لبناء برامج تخص تحليل النصوص الادبية .

3. البرنامج بوضعه الحالي يصلح للتطبيق الواقعي وفقاً لأراء الخبراء .

ثالثاً : التوصيات :

وفي ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث فإنه يوصي بما يأتي :

1. من الضروري الاهتمام بتحليل النصوص الادبية على وفق اسس التحليل ومهاراته .

2. ضرورة استعمال طرائق تدريسية متنوعة وحديثة مع طلبة اقسام اللغة العربية وخصوصاً في مادة تحليل النصوص الادبية .

رابعاً : المقترحات :

استكمالاً لهذه الدراسة اقترح الباحث :

1. دراسة البرنامج من قبل لجنة مختصة في وزارة التعليم العالي وذلك للأخذ به .
2. تطبيق البرنامج على عينة مختارة من طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية.

الفصل السادس

البرنامج المقترح

اولاً : الاطار العام للبرنامج :

أ. فلسفة البرنامج : ينطلق هذا البرنامج في تنمية مهارات تحليل النصوص الادبية التي يحتاجها طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية من خلال التركيز على الالفاظ والافكار والصور والمعاني وبالتالي انتاج تحليل سليم للنص الادبي .

ب. خصائص المتعلمين : يطبق هذا البرنامج على طلبة المرحلة الثالثة من اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، ومن خصائص المتعلمين في هذه المرحلة الاستعداد النفسي للاستجابة الموجبة نحو النص والشعور بتحقيق الذات ، وتبني نشاطات معينة تنفق مع ميولهم واتجاهاتهم .

ج . مكونات البرنامج : وتتضمن :

* الاهداف :

الاهداف العامة للبرنامج :

1. تنمية مهارات تحليل النصوص الادبية لدى طلبة المرحلة الثالثة في اقسام اللغة العربية في كليات التربية .
2. تنمية قدرات الطلبة على التذوق الادبي .

الاهداف السلوكية للبرنامج : جعل الطالب قادراً على :

1. تحليل نصاً ادبياً من خلال استخراج الافكار والمعاني .
2. تحليل نصاً ادبياً من خلال استخراج الصور الادبية .
3. تحليل نصاً ادبياً من خلال تأشير مستوى العاطفة والخيال في النص .

* اختيار محتوى البرنامج :

ان تنظيم محتوى البرنامج يحتاج الى توفير مجموعة من الشروط التي تساعد على اختيار المحتوى ومنها

1. بناء المحتوى على اهداف واضحة وموضوعية .
2. المزج بين الجانب النظري التطبيقي في المحتوى .

3. مراعاة نشاط الطلبة في المحتوى .

* طرائق التدريس واساليبها : تُعد طريقة التدريس عملية فنية تهدف الى تطوير التعلم وتقدمه ، اذ تتضمن طرائق التدريس جميع وسائل ومواد العمل مع الطلبة من اجل مساعدتهم على التعلم واتقان المادة (الحوالدة ، 1993 ، ص213) .

وبهذا يجب مراعاة تنوع طرائق التدريس في بناء البرامج وكما يأتي :

1. البدء باثارة الدافعية عند الطلبة عن طريق تبصيرهم بالفائدة التطبيقية لما يتعلمونه .

2. الاخذ بنظرية التعلم الاتقاني في التوصل الى اتقان المهارة .

3. استعمال التعزيز الايجابي للطلبة اثناء التعلم .

* الانشطة المصاحبة : هي مجموعة من النشاطات التي تضاف لترصين الخبرات المقدمة في محتوى البرنامج ، وتوسيع مداركات الطلبة حول المهارات المطلوبة تعلمها ، وقد تكون هذه الانشطة جزءاً من العمل التطبيقي للبرنامج المخطط له (الزند ، 2010 ، ص128).

وقد تضمنت الانشطة المصاحبة للبرنامج ما يأتي :

1. تكليف الطلبة بأوراق عمل تتضمن نشاطاً كتابياً .

2. تكليف الطلبة بنشاطات لاصفية لتحقيق اهداف البرنامج .

* اساليب التقويم : وهي العملية التي يحكم بها على مدى نجاح العملية التربوية في تحقيق الاهداف المنشودة من خلال مجموعة من الخبرات (مرعي والحيلة ، 2002 ، ص121) وعليه يأتي التقويم بعد تحديد الاهداف واختيار المحتوى المطلوب ، وفيما يأتي اساليب التقويم الواجب استعمالها في البرنامج :

1. التقويم البنائي : يقوم على مبدأ تقويم العملية التعليمية خلال مسارها ، ويهدف بوجه عام الى تحديد مدى تقدم الطلبة نحو الاهداف التعليمية التي وضعت للبرنامج ، ومن ادواته الاسئلة المختلفة التي يطرحها منذ البرنامج اثناء سير خطواته وكذلك الوظائف البيئية التي يكلف بها الطلبة .

2. التقويم الختامي : ويتم استعماله في نهاية كل درس لمعرفة ما تحقق من اهداف خاصة بالدراسة من خلال مجموعة الاسئلة والاختبارات التحريرية وتدريبات متنوعة .

ثانياً : الخطة الدراسية للبرنامج :

تتضمن الخطة الدراسة للبرنامج :

* تقسيمات البرنامج وزمن اجرائه :

1. يقسم البرنامج الى ست وحدات تدريسية هي :

- الوحدة الاولى (المقارنة اللغوية) .

- الوحدة الثانية (تحليل التركيب اللغوي) .

- الوحدة الثالثة (تحليل الايقاع والتوزيع اللغوي) .

- الوحدة الرابعة (تحليل المعنى والدلالة اللغوية) .

- الوحدة الخامسة (تحليل الانماط اللغوية) .

- الوحدة السادسة (تحليل الشكل الخارجي للنص) .

2. تقسم كل وحدة دراسية الى موضوعين يعطى لكل موضوع حصة دراسية واحدة وتكون في كل اسبوع حصتان دراسيتان ، وتضاف حصتان نهاية كل وحدة دراسية للمراجعة ، فيصبح عدد الحصص الكلي (24) حصة .

$24 \div 2 = 12$ (12) اسبوعاً (مدة البرنامج) .

3. يبدأ تطبيق البرنامج مع بداية الفصل الاول من السنة الدراسية .

* مكان تطبيق البرنامج : يتم تطبيق البرنامج المقترح على طلبة المرحلة الثالثة من اقسام اللغة العربية في كلية من كليات التربية في بغداد .

* لغة البرنامج : تستعمل في تنفيذ البرنامج اللغة العربية الفصحى بالصيغ التي تناسب مستوى المتعلمين .

* اجراءات التدريس : يعرض الباحث الخطوات التي تتبع في سير تدريس البرنامج وكالاتي :

1. تحديد عنوان الدرس (عنوان الوحدة التدريسية) .

2. تحديد الاهداف المتوقعة ، وتشمل على الاهداف السلوكية الخاصة بهذا الدرس ، والتي يتوقع تحقيقها بعد انتهاء الدرس .

3. تزويد افراد العينة بالبرنامج المقترح .

4. بدء كل حصة من حصص البرنامج بالتمهيد المناسب .

5. التركيز على مهارات تحليل النصوص اثناء البرنامج .

* عرض محتوى البرنامج : يتضمن محتوى البرنامج ست وحدات دراسية سيوضحها الباحث وكما يلي :

- الوحدة الاولى (المقارنة اللغوية) : وهي مقارنة العناصر اللغوية المختلفة في النص مثل الافعال والاسماء والصفات وغيرها ، ويتم ذلك من خلال :

1. عقد مقارنات بين العناصر اللغوية في النص الادبي (الافعال والاسماء مثلاً) .

2. تحليل الصفات والسمات التي تتمتع بها الالفاظ اللغوية .

3. تحديد العناصر اللغوية التي تنتج عن الاتصال اللغوي .

- الوحدة الثانية (تحليل التركيب اللغوي) : وهو تحليل طريقة تركيب الجمل والعبارات في النص ويتم ذلك من خلال :

1. تحليل المستوى الصوتي للنص الادبي .

2. تحليل المستوى الصرفي للالفاظ والتركيب .

3. تحليل التركيب النحوي واصوله .

- الوحدة الثالثة (تحليل الايقاع والتوزيع اللغوي) : ويتمثل بتحليل النمط الصوتي والايقاعي للالفاظ
والجمل في النص الادبي من خلال :

1. استخدام النغمات اللغوية المختلفة مثل القافية والتكرار .
 2. التأكيد على الكلمات الرئيسية والعبارات المهمة وترديدها بشكل مكرر .
 3. استخدام التماثل والتشابه بين الكلمات والعبارات لتحقيق تأثير موسيقى يجذب الاهتمام .
- الوحدة الرابعة (تحليل المعنى والدلالة اللغوية) : ويتمثل بتحليل الرموز والمعاني المستخدمة في النص
وكيفية استخدامها في اصال المعلومات والافكار ويتم ذلك من خلال :

1. تحليل المعاني الخفية في النص الادبي .
 2. قراءة الافكار التي تفسر من خلال الدلالات اللغوية .
 3. تحديد الاسلوب اللغوي الذي يشكل فكرة النص .
- الوحدة الخامسة (تحليل الانماط اللغوية) : ويتمثل بتحليل الاساليب اللغوية المتعددة التي تستخدم في
النص الادبي من خلال :

1. استخراج النمط اللغوي من الجمل بما يناسب ويلبي احتياجات الدارسين .
 2. استيعاب الجمل الادبية التي وردت فيها انماط لغوية يمكن ادراكها .
 3. تحليل الانماط اللغوية ومقارنتها باخرى وفق سمات نفسية .
- الوحدة السادسة (تحليل الشكل الخارجي للنص) : وهو تحليل المظهر الخارجي للنص والتنظيم الفكري
للافكار والمعلومات فيه من خلال :

1. تحديد النوع الادبي الذي ينتمي اليه النص .
2. تحديد الافكار الرئيسية والفرعية للنص الادبي .
3. تحديد الغرض من النص الادبي .
4. تحديد مظاهر التجديد للنص الادبي .

المصادر :

1. ابن منظور ، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، ط3 ، ج13 ، دار احياء التراث
للطباعة ، بيروت - لبنان ، 1999م .
2. ابو هيف ، عبد الله . النقد الادبي العربي الجديد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، 2000م .
3. بحراوي ، سيد . البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث ، دار شرقيات ، القاهرة ، 1993م .
4. بسيوني، محمود. تربية الذوق الجمالي ، ط3، دار الشروق ، القاهرة ، 2003م .
5. بعلي ، حفناوي . مسارات النقد ومدارات ما بعد الحداثة ، منشورات امانة عمان ، الاردن ، 2007م .
6. جابر ، عبد الحميد جابر . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط2 ، دار المسيرة للنشر ، عمان -
الاردن ، 1996م .
7. الجميلي ، عبد الله . فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الصفي لدى طلبة قسم اللغة العربية
في كليات التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للعلوم الانسانية - ابن رشد ، 2010م .

8. الجوراني، علي. اثر برنامج تدريبي مقترح لاكساب مدرسي اللغة العربية مبادئ نظرية التعلم المستند الى الدماغ واثره في تنمية مهارات تحليل النصوص الادبية لدى طلبتهم، رسالة ماجستير، كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية، 2021م.
9. جورج، مايكل . استراتيجيات التدريس ، دار الشروق للنشر ، بيروت ، 1991م.
10. حسن ، احمد . مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الادبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية / جامعة بابل ، 2017م .
11. حمودة ، عبد العزيز . الخروج من التيه – دراسة في سلطة النص ، عالم المعرفة ، الكويت ، 2003م .
12. الدليمي ، محسن حسين مخلف . اثر القراءة الصامتة في تحصيل بعض المهارات اللغوية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، جامعة بغداد – كلية التربية (ابن رشد) ، رسالة غير منشورة ، 1997م .
13. زاير واخرون ، سعد . استراتيجيات التدريس الحديث ، بغداد ، 2013م .
14. الزبيدي ، محمد مرتضى الحسيني . تاج العروس ، تحقيق : علي الهلالي ، ج2 ، مطبعة الكويت ، 1962م .
15. سحلول ، حسن مصطفى . نظريات القراءة والتأويل الادبي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2001م .
16. السلطاني ، نبيل محمد . اثر تحليل نصوص ادبية في الاداء التعبيري لدى طلبة الجامعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية – جامعة بابل ، 2002م .
17. الشاطر ، عبد الرحمن . الاسس المعرفية للغويات العربية ، دار ورد الاردنية ، الاردن ، 2012م .
18. شحاتة والنجار ، حسن . تحليل النص الادبي ومهارته ، دار الشروق ، الاردن ، 2006م .
19. ضناوي ، عزيزة . المعجم المفضل في اللغة ، دار الكتب العلمية ، 2004م .
20. عبد الله ، محمد حمدان . الفلسفة التربوية ودورها في التنمية ، دار كنور المعرف للنشر ، الاردن ، 2008م .
21. عثمان ، اعتدال . إضاعة النص ، الهيئة المصرية العامة ، القاهرة ، 1998م .
22. العجمي ، محمد ناصر . النقد العربي الحديث ومدارس النقد الغربية ، دار الحامس للطباعة والنشر ، تونس ، 1998م .
23. عروض ، احمد . مفاهيم النص الادبي وتحليله ، دار العارف ، الاردن ، 2001م .
24. عزام ، محمد . تحليل الخطاب الادبي في ضوء المناهج النقدية ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2003م .
25. العزاوي ، فائزة محمد فخري . بناء برنامج للاستماع لتلاميذ الرابع الابتدائي في ضوء كفايتهم اللازمة ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية – ابن رشد ، جامعة بغداد ، 2003م .
26. عطية ، حسين . مهارات التدريس الصفي ، دار الناصر للنشر ، عمان – الاردن ، 2001م .
27. علي ، محمد يونس . المعنى وظلال المعنى ، دار المدى للطباعة والنشر ، دار البيضاء ، 2007م .
28. عمار ، عبد الحسين . مستوى تحليل النصوص الادبية لدى طلبة الجامعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية – ابن رشد ، 2002م .
29. عيد ، رجا . البحث الاسلوبي ومعاصرة التراث ، مطبعة اطلس ، القاهرة ، 1993م .
30. العيساوي ، محمود . مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية – جامعة بابل ، 2005م .
31. مذكور ، علي احمد . اساسيات تعليم اللغة العربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1996م .
32. معروف ، نايف محمود . خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها ، ط6 ، دار النفائس للطباعة ، بيروت ، 2008م .
33. النبهان ، موسى . اساسيات القياس في العلوم السلوكية ، دار الشروق للنشر ، عمان – الاردن ، 2004م .
34. هدنة ، خالد . النقد اللغوي ، دار الكتب العلمية ، الكويت ، 2019م .

35. هيكل ، محمد . الاحصاء الرياضي ، دار الشروق للنشر ، الاردن ، 1966م .
 36. يحيوي ، رشيد . مقدمة في نظرية الانواع الادبية ، ط2 ، دار افريقيا الشرق للطباعة ، المغرب ، 1994م .
 37. اليماني ، عبد الكريم علي . أسس التربية ، دار وائل للنشر ، عمان - الاردن ، 2011م .

ملحق رقم (1)

قائمة مهارات تحليل النصوص الادبية

المجال	ت	مهارات تحليل النصوص الادبية
اولاً : المهارات المتعلقة بمجال الالفاظ	1	تحديد معاني الالفاظ في النص الادبي
	2	تحديد الالفاظ المستوحاة من البيئات المتنوعة في النص الادبي
	3	توضيح مدى تناسب الفاظ النص الادبي مع بيئة الاديب وعصره
	4	تحديد التلاؤم بين الالفاظ والمعاني في النص الادبي
	5	توضيح مدى ما توحى به الالفاظ في النص الادبي
ثانياً : المهارات المتعلقة بمجال العاطفة	1	تحديد نوع العاطفة السائدة في النص الادبي
	2	توضيح اثر العاطفة في النص الادبي
	3	تحديد مدى ملاءمة علاقة العاطفة بالافكار في النص الادبي
	4	بيان نوع العاطفة في النص الادبي من حيث قوتها وضعفها
ثالثاً : المهارات المتعلقة بمجال الافكار والمعاني	1	فهم المعنى العام للنص الادبي
	2	تحديد الغرض الرئيسي في النص الادبي
	3	استخراج القيم المتضمنة في النص الادبي
	4	تحديد الافكار الجزئية في النص الادبي
	5	تحديد الفكرة الرئيسية في النص الادبي
	6	استنتاج ما بين الافكار من ترابط ووحدة عضوية
رابعاً : المهارات المتعلقة بمجال الصور	1	توضيح مدى قدرة الصور على تقوية المعنى في النص
	2	تحديد المحسنات البديعية في النص الادبي
	3	توضيح الصور الادبية في النص الادبي
	4	ابرار الحكم والامثال التي صدرت عن الاديب وعلاقتها به
	5	ابرار الفضائل الانسانية التي يركز عليها النص

ملحق رقم (2) اسماء الخبراء

اسماء المحكمين	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
د. اسماء كاظم فندي	استاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى
د. انسام محمد راشد	استاذ	نقد ادبي	كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد
د. خليل شكري هياس	استاذ	نقد ادبي	كلية التربية / جامعة الموصل
د. رحيم علي صالح	استاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد
د. رقية عبد الائمة	استاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد
د. سعد علي زاير	استاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد



د. عمار اسماعيل خليل	استاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية
د. محمد انور السامرائي	استاذ	قياس وتقييم	كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد
د. مها فاروق الهنداوي	استاذ	نقد ادبي	كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد
د. ميسون علي جواد	استاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية
د. ياسين حميد عيال	استاذ	قياس وتقييم	كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد
د. خليل ابراهيم الكبيسي	استاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / جامعة الموصل

ملحق رقم (3)

الصدق النهائي للبرنامج

حضرة / المحترم

بين ايديكم برنامج تدريبي على وفق النقد اللغوي في تنمية مهارات تحليل النصوص الادبية عند طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، ولما تملكون من خبرة وآراء مثمرة يسعى الباحث لاستطلاع آراء حضراتكم في الموافقة على محتوى هذا البرنامج من النواحي كافة ، يرجى ملاء الحقول في ادناه وبما يناسبها .. مع خالص التقدير

الباحث

لا	نعم		
		لغة البرنامج واضحة ومعبرة	1
		وضوح اهدافه التعليمية ومناسبتها للمرحلة	2
		البرنامج يصلح انموذجاً واقعياً لتنمية مهارات تحليل النصوص عند الطلبة	3
		البرنامج ينال الموافقة	4