

تصميم وتطبيق اختبار لتوازن البصري السمعي لتطوير دقة تهديف ضربة الجزاء لدى الممارسات لخماسي

كرة القدم (الصالات)

د.م عماد كاظم ياسر

جامعة ذي قار/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

[drsportam@gmail.com](mailto:drsportam@gmail.com)

### ملخص البحث باللغة العربية

تعد لعبة كرة القدم (الصالات) من الألعاب المشوقة ليس للذكور بل شاركت المرأة أيضا بهذه اللعبة وان التطور الذي يحصل لمهاراتها يعد احد الجوانب الايجابية لذا فان تصميم الاختبارات التي تسهم في تحقيق متطلبات الأداء يعد أمرا ايجابيا ومن هنا تصميم اختبار لدقة تهديف ضربة الجزاء وهي من المهارات الضرورية لكل لاعب وهذا الاختبار يكون على أساس التوازن السمعي والبصري فهو أيضا له من الايجابيات لتطوير المدارك العقلية ويسهم في التحسن المهاري .

### Abstract

**Design and application of audiovisual balance test to develop the accuracy of the penalty kick in the practices of futsal players**

By

**Imad kadhim yassir, PhD**

College of Physical Education and Sports Science

ThiQar University

The futsal is an exciting games, it's not for males, but women also participated in this game. The development of skills is one of the positive aspects so the design of tests that contribute to the achievement of performance requirements is a positive. Hence, the design of a test for the accuracy of the penalty kick is one of the skills necessary for each player. This test is based on audio and visual balance. It also has the advantages of developing mental perceptions and contributing to skill improvement

## 1-1 المقدمة وأهمية البحث

ان التطور الحاصل في جميع مجالات الحياة جاء نتيجة الجهود الحثيثة من قبل الباحثين الذين قدموا للعلم الشيء الكبير في مختلف العلوم ومنها التربية الرياضية التي أصبحت جزءا مهما في مجتمعات الرياضة والتي تمارس بهدف الترفيه أو الصحة أو المنافسة وتعد لعبة كرة القدم الخماسي للسيدات هي واحده من الألعاب الرياضية التي لاقت شعبيه واسعة في جميع دول العالم. وكان للدور النسائي دورا بارزا في هذه اللعبة حيث أن لخماسي كرة القدم ( الصالات) لها باع طويل وأصالة وجذور تمتد لعصور تلت هذه الحقبة الزمنية كي يشهد لها العالم بمخطوطات تبين قدرة الفتيات على مزاوله هذه لعبة على عكس ما يراه العالم من جدل وتساؤلات على مدى قدرة المرأة في مزاوله العاب تمارس من قبل الرجال، هل هي مناسبة للمرأة وهل باستطاعة المرأة إن تمتلك القدرة والبراعة الكافية في مجابهة متطلبات هذه اللعبة وكل هذه التساؤلات قد خلفت أراء عديدة فمنهم من نادى بإدخالها كغيرها من الفعاليات التي تمارسها المرأة بنجاح والبعض الأخر عارضه فكرة ممارسة المرأة للعبة لكونها لعبة رجولية وعنيفة والبعض الأخر أبدى تحفظه بسبب الخوف من الإصابة او لعدم قدرتها الفسيولوجية او عدم تمكنها من اكتساب المهارات الأساسية لهذه اللعبة او عدم قدرتها على تطوير عناصر اللياقة البدنية الخاصة بالعبة لكن العالم قد تخطى هذا الإطار التقليدي واستطاع إن يخلق فرقا نسويه تمتلك كاهه الصفات البدنية والمهارية التي تمكنها من ممارسه هذه اللعبة، ومن هنا تبرز أهمية البحث والحاجة إليه هو تصميم اختبار يساعد الممارسات لهذه اللعبة من ان يتقنن ضربة الجزاء التي تعد من المهارات الضرورية والتي تساعد على تحقيق الفوز من خلال مجريات هذه الفعالية.

## 2-1مشكلة البحث

بالرغم من التطور الحاصل في لعبة كرة القدم الخماسي للسيدات ( الصالات) لاتزال هنالك عقبات ومشاكل تحول دون وصولها للاعبات للمستوى العالي فضلا عن طبيعة المنافسة كونها من البطولات التي تتطلب جهدا كبيرا بعناصر اللياقة البدنية كذلك الجوانب الفسيولوجية والمهارية ، ومن خلال الملاحظة واللقاءات الخاصة مع الخبراء والمختصين وجد الباحث عدم وجود دراسات كافية فيما يخص دقة التهديد وبالأخص عدم وجود اختبار يساعد المختبرين على تطوير دقة ضربة الجزاء، ويرى الباحث عدم وجود اختبار يجمع بين حاسة البصر والسمع في زمن متقارب والذي يمكن ان يساهم في تطوير دقة التصويب نحو المكان المطلوب، فضلا عن أنها من الألعاب التي لاتزال غير منتشرة في مجتمعاتنا بشكل كبير هذا ومن الجانب الأخر تعتبر هذه المهارة من المهارات الأساسية التي لها الدور الكبير في تحقيق متطلبات هذه الفعالية او الوصول إلى مرحلة النجاح ( الفوز) الذي يعد الغاية الأساسية لهذه الفعالية .

لذا ارتأى الباحث القيام بهذه الدراسة من اجل تطوير دقة ضربة الجزاء وفق التوازن السمعي البصري والذي من الممكن ان تساهم في تحسن مستوى الأداء المهاري لهذه اللعبة ومن الجانب الأخر لكي يتسنى للعاملين والمدربين الأخذ بنتائج هذا البحث من اجل الارتقاء ويلوغ مستوى المطلوب الانجاز .

## 1-3: أهداف البحث

- 1- تصميم وتطبيق اختبار للتوازن البصري السمعي لتطوير دقة التهديد ضربة الجزاء بكرة القدم ( الصالات) .
- 2- التعرف على مستوى الفروق في دقة التهديد وفق التوازن السمعي البصري لدى أفراد عينة البحث.

## 1-4 فرض البحث:

- 1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى التهديد في ضربة الجزاء لدى أفراد عينة البحث.

## 1-5-5 مجالات البحث .

1-5-1 المجال البشري: طالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية للعام 2013-2014.

1-5-2 المجال الزمني: الفترة من 2014 /2/1 إلى 2014/5/1.

1-5-3 المجال المكاني: ملعب كلية التربية الرياضية جامعة ذي قار.

## 1-2 مفهوم التدريب :

هو عملية التنمية الوظيفية للجسم بهدف تكيّفه عن طريق التمرينات المنتظمة للمتطلبات العالية لأداء عمل ما ، وبناء على ذلك فإن التدريب الرياضي " يعتبر الجزء الأساسي من عملية الأعداد الرياضي باعتباره العملية البدنية التربوية الخاصة والقائمة على استخدام التمرينات البدنية " (1) ، بهدف تطوير مختلف الصفات الرياضي ( التدريب الرياضي العلمي ) هو العمليات التعليمية والتربوية التي تهدف إلى تنشيطه وإعداد اللاعبين والفرق الرياضية من خلال التخطيط والقيادة التطبيقية الميدانية بهدف تحقيق أعلى مستوى ونتائج ممكنة في الرياضة التخصصية والحفاظ عليها لأطول فترة ممكنة .

## 1-1-2-1-1 دقة التهديد :

عند توجيه الكرة بالقدم يجب أن توجه بحيث يكون من الصعب على حارس المرمى المنافس أن ينفذها ومن هذا المنطلق نجد دقة التهديد وقوته لهما دوراً أساساً في نجاحه وكلما زادت خبرة اللاعب وتدريبه زادت مقدرته على إرسال القذائف القوية بدقة في مكان محدد وأما اللاعبون ليس لديهم الخبرة الكافية في التدريب فأنهم غالباً ما يهدرون فرصاً لتسجيل الأهداف أما بسبب تركيزهم على القوة أثناء التهديد على المرمى فتكون عندئذ النتيجة خروج الكرة بعيداً عن المرمى . كما أن قوتها مثل الذي يصوب الكرة إلى زاوية خالية من الحارس ولكنها ضعيفة فينفذها حارس المرمى (2) .

أن الدقة والقوة في التهديد عنصران مهمان ولهما دوراً أساسياً في نجاح التهديد وعلى اللاعب أن يوازن بين هذين العنصرين لان الكثير من حالات التهديد تفشل بسبب تركيز اللاعب على أحد هذين العنصرين على حساب الآخر دون تقدير لمدى ما تتطلبه الحالة بالنسبة لهذين العنصرين فقد تكون الدقة مطلوبة أكثر من القوة لاسيما عندما يكون اللاعب قريباً من المرمى وعند وقوفه نحوها ، وقد تكون القوة مطلوبة أكثر من الدقة عند التهديد من المسافات البعيدة (3) . إذن فالدقة والقوة مطلوبان عند التهديد على المرمى ويجب على اللاعب دائماً أن يوازي بينهما ، وتزداد نسبة القوة عن الدقة أثناء التهديد في حالتين :

. في معظم حالات التهديد البعيد .

. في حالات التهديد القريب من زوايا يسدها الحارس .

وتزداد نسبة الدقة عن القوة أثناء التهديد في حالة ما إذا كانت الكرة قريبة من المرمى وخاصة إذا ما كان الحارس غير

متمكن من الزاوية التي يصوب إليها اللاعب .

(1) عماد الدين ابو زيد: التخطيط والأسس العلمية لبناء واعداد الفريق في الألعاب الجماعية ط1. الزقازيق. 2005. ص258

(2) كاظم الربيعي، موفق المولى: الإعداد البدني بكرة القدم. بغداد. بيت الحكمة. 1988. ص166

(3) حسن الوديان: التدريب الفكري والتدريب المستمر وأثرهما في زمن الأداء المهاري بكرة القدم. مجلة كلية التربية الرياضية. جامعة اصوان. العدد34

1999. ص128.

## 2-1-2 القدرات البصرية:

" تعد القدرات البصرية المستخدمة في المجال الرياضي كثيرة منها سرعة رد الفعل البصرية والدقة البصرية بأنواعها الثابتة والمتحركة والوعي الخارجي والتتبع البصري وغيرها، ولو أمعنا النظر في مقدرة ضارب كره البيسبول عندما يقوم بضرب كره منحنية بسرعة ميل/الساعة لوجدنا أن ذلك يتطلب مهارات بصرية تتمثل في حدة أبصار وحساسية تباين ومتابعه بصريه ممتازة.

ويعتمد لاعبو التزلق على الجليد على القدرات البصرية الجيدة للتعامل مع تضاريس الأرض وتقدير سرعتهم والمسافات واتخاذ قرارات في جزء من الثانية أثناء التزلق لأسفل التل بسرعة أكثر من 50 ميل / الساعة.

كما أن عبارة احتفظ بعينك على الكرة نسمعها باستمرار من العديد من المدربين، فلا شيء يحدث حتى تقوم العينين بإرشاد الديدن لما يجب عمله، كما أن حوالي 80% تقريبا من أشارات البدء في معظم الألعاب تتم من خلال حاسة البصر إذ تمثل دقة الرؤية وجودة القدرات البصرية أهميه كبرى، علما أن حدة الإبصار 6/6 تعني فقط أن الرياضي يمكنه أن يرى الشيء بوضوح ولا تبين مدى سرعة تحركه أو إذا ماكان هذا الشيء سيغير اتجاهه، والذي يقوم بكل ذلك هو المعالجة البصرية.

### Visual Processing.

وفي دراسة أجريت على لاعبي الكرة الطائرة وجد أن القدرات البصرية يمكن قياسها وتدريبها وممارستها وتحسينها، ولهذا فقد قسم هذه القدرات إلى:

(1) دقة الإبصار : الإبصار الجيد هو الأساس لكل القدرات البصرية، وعلى كل رياضي أن يكافح للوصول لأفضل رؤية 6/6 أو أفضل من ذلك سواء باستخدام التصحيح جراحي أو غير جراحي.

(2) توازن البصري: توجيه العينين هي المهارة التي تسمح للاعب بان يشاهد الكره والتوجيه غير المتوازن لكنتا العينين يؤثر على أدراك موضع الكرة والنقص في توازن العينين من الممكن أن يتسبب في أخطاء توقيت ضرب الكرة بأنواعها.

(3) القدرة على تحديد الإبعاد: هذه المهارة تتطلب الاستخدام الفعال لكنتا العينين معا والتي تمكن اللاعب من الإدراك الصحيح لمكان الكره في الفراغ وكذلك أماكن باقي اللاعبين.

(4) مرونة العين: الحركات المتغيرة لكنتا العينين معا من القريب للبعيد بسرعة وبدقه سوف تؤثر على اتخاذ القرار وتنفيذ استقبال الإرسال والدفاع المنخفض .

(5) التقدير أو التميز البصري : ويستخدم الرياضي مهارة معالجه المعلومات البصرية لكي يقوم بكل من تحديد الزوايه وسرعة ودوران الكرة ،أماكن اللاعبين داخل الملعب ،أماكن خطوط الإرسال.

(6) الذاكرة البصرية: هذه المهارة تستكمل مقدرة الرياضي لتنفيذ استراتيجيه من المباراة تتأسس على المعلومات البصرية فضلاً عن استدعاء الخبرات البصرية السابقة في الملعب ،ويقوم الرياضي باستخدام مهارتي التقدير والذاكرة لاكتساب الإحساس بادراك الملعب وللبداء في حركات الهجوم والدفاع.

(7) المتابعة البصرية Visual Tracking: استخدام حركات العين لمسح منطقة اللعب وتعقب الكرة في طيرانها. (1)

(1) محمود عبد المحسن عبد الرحمن ناجي: تأثير تدريب الرؤية البصرية على اللاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنيا ،كلية التربية الرياضية، مصر، 2008، ص22\_25.

## 2-1-3 أهمية القدرات البصرية في الجانب الرياضي:

"لكل لعبة رياضية مجموعة من القدرات الخاصة، والتي تختلف من رياضة لأخرى إذ أن هذه القدرات تعكس المتطلبات الخاصة والضرورية لنوع النشاط البدني الذي يمارسه الفرد، ويقوم بتطويرها باستمرار لأقصى مدى من أجل الوصول إلى المستويات العليا في الرياضة"<sup>(1)</sup>.

وقد حددت جمعية فاحصي البصر القدرات البصرية للرياضيين التي يجب قياسها كالآتي:

أولاً: حدة الإبصار **Visual Acuity**: تمثل الصورة ووقوعها على المنطقة المركزية من الشبكية (الشائبة الصفراء) وهي المنطقة ذات الحساسية العالية جداً في هذا الفيلم الحي المتواجد في الجزء الخلفي لقرنة العين وتستعمل هذه الخاصية في تحديد رؤية الأشكال ويرمز لها بالرؤية 6/6 بالعين السليمة.

ويذكرها (زكي محمد) "هي قدرة العين على تمييز تفاصيل الجسم الثابت في مجال الرؤية مع درجة وضوح عالية"<sup>(2)</sup>. أما الباحثة فتري بأن هذه القدرة مهمة لجميع الرياضات وخاصة التي تتطلب دقة في التصويب وصغر حجم الهدف.

ثانياً: -- الدقة البصرية المتحركة **Dynamic Visual Acuity**:

وهي رؤية الأهداف بدقة خلال حركة اللاعب أي إن الهدف ثابت واللاعب متحرك<sup>(3)</sup>.

وتعرف "هي القدرة على رؤية الهدف أو الشخص بعده ويوضح خلال تحركه، وكذلك أثناء حركتك، فسرعة ودقة حركة العين تختلف نوعاً ما، عن حركة الجسم والرأس، والدقة البصرية تساعد على تحقيق أفضل توازن في التوجيه المكاني وقد ذكر على أهمية الدقة البصرية المتحركة في الرياضات ذات الحركات السريعة بحيث يكون قادر على تحريك عيونه بدل من جسمه لمتابعة العمل.

أن الدقة البصرية المتحركة مهمة في لعبة المباراة لأن اللاعب الخصم في حالة حركة مستمرة وسريعة وخاصة عند أداء حركات التفادي (الدفاع بالجسم) وهي حركات دفاعية تمنع المساس من قبل الخصم عن طريق حركات الجسم أما بالتراجع أو المراوغة يميناً أو يساراً فهذا يحتاج المبارز أن تكون لديه هذه القدرة حتى يستطيع الحصول على فرصة جيدة لأداء الطعن أو مد الذراع للحصول على لمسة<sup>(4)</sup>.

ثالثاً: الذاكرة البصرية: هي القدرة على الاحتفاظ بالصورة البصرية العقلية بعد إخفاء الأشياء ويؤدي الاضطراب في هذه المهارة إلى صعوبة الاحتفاظ بالصورة البصرية للأشياء التي تم رؤيتها من قبل<sup>(5)</sup>. من المهم أن يحتفظ اللاعب في ذاكرته بالحركات أو المهارات بأنواعها حتى يستطيع استخدامها في الوقت المناسب وهي ليست مهمة للحصول على لمسة فقط وإنما يستطيع من خلالها أن يقلل من احتمال ترك أي ميزة لخصمه من الحصول على فرصة جيدة.

(1)- أبو العلا احمد عبد الفتاح، احمد عمر: انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي، القاهرة، دار الكتب، 1986، ص167.

(2)- زكي محمد: مهارات الرؤية البصرية للرياضيين، مصر، المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، 2004، ص17.

(3) محمود عبد المحسن عبد الرحمن ناجي: مصدر سبق ذكره، ص67.

(4)- Jim brown:; sport talent: how to identify and develop outstanding athletes., April,2001, p21.

(5)-Zieman AN Hascelik Basgoze:The effects of physical training on physical fitness tests and visual reaction time of volleyball players, 1993 , p234.

رابعا: التوافق بين العين والأجزاء: "وهي هامة في الفعاليات الرياضية ذات الحركات السريعة، كما يجب قياس سرعة ودقة توافق العين واليد وحركة الجسم خلال استجاباتهم للمعلومات البصرية، هذا بالإضافة إلى إن العوامل البصرية التي تتضمن المحافظة على التوازن خلال أداء الرياضي يجب أن يتم تقييمها خلال سلسلة من أداء الواجبات الخاصة بالرؤية والتي تحاكي حالات الأداء الرياضي الفعلي.

لذا يجب أن يهتم "اللاعب في تطوير التوافق العالي بين عمل أي جزء من الجسم والعين وان نوعية هذا التوافق يظهر عن طريق الشعور بالأداة ودقتها وأن المجال البصري له أهمية كبيرة إذ أن تقييمه يمثل تقييم البصر خارج نطاق البقعة ، وللبصر المحيطي والمركزي أهمية في تنفيذ الأنشطة اليومية والأشخاص الذين يعانون من مجالاً بصرياً محدود يواجهون صعوبات بالعمل والأنشطة اليومية"<sup>(1)</sup>.

### 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

#### 3-1 منهج البحث:

إن اختيار المنهج الصحيح الذي يعتمد أساساً على طبيعة المشكلة المراد حلها والأهداف المراد التوصل إليها وصولاً إلى الحلول الدقيقة والموضوعية للدراسة، فالمنهج هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم... والوصول إلى نتيجة معينة<sup>(2)</sup> لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجاميع المتكافئة وذلك لملائمته في حل مشكلة البحث .

#### 3-2 مجتمع البحث وعينة:

ان أساليب وطرائق اختيار عينة البحث كثيرة ومتعددة ، ولكن هناك أموراً من الواجب مراعاتها عند اختيار عينة البحث ، إذ يجب أن تمثل العينة المختارة مجتمع الأصل تمثيلاً صادقاً وحقيقياً حتى يتسنى للباحث تعميم نتائج بحثه فيما بعد على المجتمع ، إذ يشير كل من "جابر عبد الحميد واحمد خيرى كاظم" إلى انه "يجب على الباحث أن يحاول الحصول على عينة تمثل المجتمع الأصل تمثيلاً حقيقياً " <sup>(3)</sup> ، ولتحديد مجتمع البحث الأصلي اختار الباحث مجتمع البحث الأصلي هم طالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية/ جامعة ذي قار والبالغ عددهم (25) ممن يجدين المهارات الأساسية لهذه اللعبة بالمستوى المطلوب وقد استخدم الباحث الوسائل الإحصائية من اجل معرفة حسن تطابق العينة تحت منحنى كاوس كما في جدول (2) تم اختيار (20) طالبة كعينة للبحث وقد قسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين المجموعة الأولى تم التركيز خلال الدرس على تمارين الدقة بواقع ( مرتين) ولفترة (شهرين) إضافة إلى المنهاج المتبع، إما المجموعة الثانية أعطيت لهم المنهاج الطبيعي للدرس وقد شكلت نسبت العينة (80%) من مجتمع البحث الأصلي وتم استبعاد (5) من الطالبات الغير منتظمات.

#### جدول (1)

يبين إعداد وتفصيل عينة البحث التي تم إجراء الاختبارات والقياسات عليها

تفاصيل العينة	مجتمع البحث	عينة البحث	الطالبات المستبعدات*	عينة التطبيق	النسبة المئوية
أعداد العينة	25	15	5	20	%80

(1) زكي محمد : مصدر سبق ذكره، ص54.

(2) عبد الرحمن بدوي : مناهج البحث العلمي، ط4، الكويت، وكالة المطبوعات، 1977، ص5.

(3) جابر عبد الحميد واحمد خيرى كاظم : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة، مطبعة دار التأليف، 1973، ص230.

## جدول (2)

الأوساط الحسابية والانحراف المعياري و أقل درجة وأعلى درجة ومعامل الاختلاف لمعرفة تجانس العينة

Statistic	measure	Mean	S.D	minim	maximum	kurtosis	Variable
	Kg	68.2	5.4	55	79	7.9	Wight
	Sm	175.1	5.81	161	182	3.3	Long
	year	23.3	1.21	21	25	5.1	Age

يتضح إن قيم التوزيع العينة لكل للمتغيرات في الجدول (1) تقع بين (30،-30) حيث تشير قيم معامل الاختلاف أقل من درجة (30) وبهذا تأكد الباحث من العينة قد توزعت توزيعاً اقرب إلى طبيعي تحت منحني كاوس في متغيرات البحث<sup>(1)</sup> .

### 3-3 الأجهزة والأدوات المستخدمة:

- 1- جهاز طبي لقياس الوزن والطول عدد 1
- 2- حاسبة الكترونية (Calculator) عدد 1
- 3- صفائح حديدية ملونة(4)
- 4- كرات قدم(3)
- 5- قفص حديد (8)
- 6- لوحة خشب سميك ( block ) بارتفاع (1.20) سم وعرض (1) م

### 3-4 القياسات والاختبار المستخدمة في البحث:

أولاً - القياسات:-

#### 1- قياس الطول

قيس الطول لعينة البحث بواسطة جهاز لقياس الطول .

#### 2 - قياس الوزن

قيس الوزن لعينة بواسطة جهاز الميزان الطبي، إذ يقوم المختبر بالصعود فوق الميزان بدون ارتداء الحذاء، ثم قراءة الوزن بالكيلوغرام.

<sup>(1)</sup> ودبع ياسين وحسن محمد عبد العبيدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب وبحوث التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر، 1999، ص87.

## ثانياً: الاختبار المستخدم:

1- أسم الاختبار : اختبار(عماد) لدقة التهديد وفق التوازن البصري السمعي لتطوير ضربة الجزاء لخماسي الكرة القدم (الصالات) (\*) .

الغرض من الاختبار : قياس دقة التهديد وفق التوازن البصري السمعي .

الأدوات المستخدمة : مرمى لخماسي كرة قدم ( صالات)-كرات قدم عدد ( 3 ) صفائح حديدية ملونة بشكل عشوائي وفي داخل كل صفحة رقم ألوانها مختلفة(عدد 10) صفحة. شريط قياس . بورك لتحديد مسافة التهديد. قفص حديدي (8) . خشب (blook) بعرض (1)م وارتفاع (1,20)م.

طريقة الأداء : توضع الصفائح المرسوم بداخلها دائرة فيها مجموعة من الألوان المبعثرة وبداخل هذه الألوان يوجد رقم وهذه الصفائح عددها (عشرة ) أي يكون لدينا (10) أرقام يختار المدرب الصفيحة التي يريد، تثبت الصفيحة بقفص على أركان الأربع من الهدف اثنين في الأعلى واثنين في أسفل الهدف وتكون مثبتة بقفص حول أعمدة الهدف من الأعلى والجانب والتي يكون حجمها(40\*40) عددها أربع أثناء الأداء يقوم المدرب بتغيير هذه الصفائح بعد كل محاولة من المحاولات الثلاث ويوضع شكل مستطيل مصنوع من الخشب (blook) عرض قاعدته (1 متر) ثابت له أسهم من الجانبين لسد الفراغ في منتصف الهدف بدلا من حارس المرمى ، توضع الكرة على نقطة ضربة الجزاء التي تبعد عن منتصف المرمى مسافة (6) م وكما موضح في الشكل رقم ( 1 ) ، حيث يقوم المختبر بالتصويب الكرة بقوة ودقة والكرة ثابتة على الأرض بالجزء الداخلي من القدم . نحو الصفيحة التي يوعز المدرب بالرقم المطلوب تنفيذ الكرة صوبها بحيث يكون تركيز المختبر نحو صوت المدرب أولا ومن ثم ملاحظة الرقم المراد توجيه الكره نحوه في أي ركن من الأركان الأربع من الهدف.

التسجيل : يتكون الاختبار من ( 15 درجة ) لكل محاولة من المحاولات الثلاثة ويتم حساب الدرجات من خلال ما يجمع المختبر من هذه المحاولات التي تحسب على أساس مالي .

1- عند إصابة الصفيحة التي يتم الإيعاز عنها من قبل المدرب والتي تحمل الرقم المطلوب التصويب نحوه ومن خلال النظر إليها عند التصويب تحسب له (5) درجة.

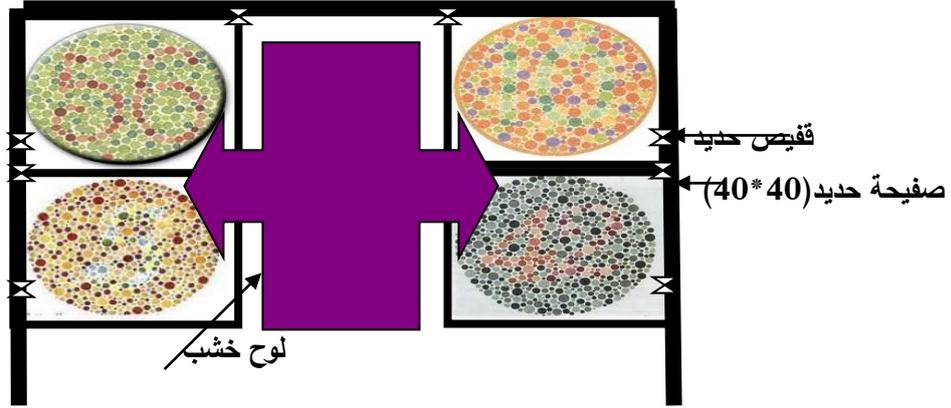
2- عند التصويب باتجاه الصفيحة غير المطلوبة أصابتها تعطى للمختبر(3)درجة.

3- في حال عدم دقة توجيه الكرة او عدم إصابة الصفيحة التي تحمل الرقم المطلوب يعطى المختبر(صفر).

ملاحظة:- هذه الصفائح تبدل أماكنها بعد كل محاولة من المحاولات الثلاث( أي انها غير ثابتة)

(\*) تم عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص:

- 1- أ.د. ميثاق غازي: اختبارات وقياس، جامعة ذي قار.
- 2- أ.د. مصطفى عبد الرحمن: اختبارات وقياس، جامعة البصرة.
- 3- أ.م.د. رائد محمد مشنت: اختبارات وقياس ، جامعة البصرة.
- 4- أ.م.د. امين خزعل عبد: تدريب كرة قدم، جامعة ذي قار.
- 5- أ.م.د. ربيع لفته داخل: اختبارات وقياس، جامعة ذي قار.
- 6- م.د. عدنان علوان مكطوف: تدريب كرة القدم،المعهد التقني/الشرطة.
- 7- م.د. وائل قاسم جواد: بايو ميكانيك كرة قدم( الصالات) جامعة البصرة.
- 8- م.م. حكمت عبد الستار: تدريب كرة قدم( الصالات) جامعة ذي قار.



شكل (1)

يوضح الهدف ومحتواه من الصفائح الملونة ولوح الخشب

### 3-5 الأسس العلمية للاختبار:

على الرغم من أن الاختبارات قد تم ترشيحها من قبل الخبراء في مجال التدريب الرياضي والاختبارات والقياس في التربية الرياضية إلا أن الباحث ولغرض التأكد من صلاحية هذا الاختبار ملائمة فقد قام بحساب المعاملات العلمية له .

### 3-5-1 حساب الصدق:

الصدق كما نقله محمد عبد الدايم ومحمد صبحي عن رايتسون (Wrightson) و روبنز (Robbins) يعني المدى الذي يحقق به الاختبار أو أي متغير آخر للغرض الذي وضع من أجله (1).

### 3-5-1-1 صدق المحتوى:

يمكن حساب صدق الاختبار من خلال عرضه على عدد من الخبراء والمختصين في المجال التخصصي فإذا أكد الخبراء أن هذا الاختبار يقيس الصفة التي وضع لقياسها فإن الباحث يستطيع الاعتماد على حكم الخبراء (2).

ويعتبر تقدير الخبراء بمثابة محكات لتحديد الصدق .

ويعرف هذا النوع من الصدق بالصدق المنطقي لأنه من أنواع الصدق الفردية أو اللازمة في تصميم الاختبار من الخطوات الأولى من خلال تحديد السمات أو الظواهر المراد قياسها تحديداً منطقياً، ثم يتم التحليل الموضوعي الشامل وهذا يؤدي الى تبين أقسامه وترتيبها حسب أهميتها تمهيداً لوضع مفردات الاختبار، ويسمى بصدق المضمون لأنه يعتمد على مدى تمثيل الاختبار للموضوعات فيعتبر الاختبار صادق إذا مثلت تقسيماته وتفرعاته تمثيلاً صادقاً ومنطقياً وبما إن كل الاختبارات تم اعتمادها بعد أن تم عرضها على مجموعة من الخبراء تمت الإشارة إليهم مسبقاً لذا فإن الاختبار صادق في المحتوى.

### 3-5-2 حساب ثبات الاختبار:

الثبات هو أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد على الأفراد أنفسهم تحت نفس الظروف ويقاس الثبات إحصائياً بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي تم الحصول عليها من المختبرين في المرة الأولى ونتائج الاختبار في المرة الثانية وهذا ما يسمى بالثبات. فإذا ثبتت الدرجات بطريقة إعادة في الاختبارين وتطابقت فهذا يعني أن درجة الثبات كبيرة (1)، لذا

(1) محمد محمود عبد الدايم - محمد صبحي حسانين: القياس في كرة السلة، الكويت. دار الكتب الحديثة. 1984، ص102.

(2) ذواقان عبيدات و(آخرون): البحث العلمي - مفهومه - أدواته - أساليبه، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، 1980، ص164.

(1) رمزية الغريب : مصدر سبق ذكره، ص243 .

تم تطبيق الاختبار على عينة مكونه من (5) طلاب من عينة البحث بتاريخ 2007/2/2 وقد قام الباحث بإعادة الاختبار بعد سبعة أيام بتاريخ 2007/2/8 وتم حساب معامل الارتباط بين الاختبارين وظهرت نتائج معامل الثبات عالية في الاختبار وكما موضح في الجدول ( 3 ).

### جدول ( 3 )

يبين طريقة الثبات من خلال إعادة الاختبار

قيمة ( ر ) المحسوبة	الاختبار الثاني		الاختبار الأول		وحدة القياس	الوسائل الإحصائية الاختبار
	ع±	س	ع±	س		
0.883	0.23	10.80	0.70	10.83	درجة	دقة التهديد

### 3-5-3 الموضوعية:

تعرف الموضوعية على أنها " الدرجة التي يحصل عليها من مجموعة النتائج باستخدام الاختبار نفسه والمجموعة نفسها " (1).

أو هي عدم تأثر الاختبار بتغير المحكمين وأن يعطي الاختبار النتائج نفسها بغض النظر عن يقيم الاختبار وهذا يعني استبعاد الحكم الذاتي، أي كلما زادت الموضوعية وقلت الذاتية (2).

ويمكن التعرف على موضوعية اختبار ما عن طريق التعرف على مقدار الفروق بين النتائج لمحكمين أو أكثر لأداء الفرد والأفراد، فإذا كانت الفروق بين نتائج المحكمين قليلة أو معدومة دل ذلك على أن هذه الاختبار يتمتع بموضوعية عالية (3). إن الاختبار المستخدم واضح ومفهوم وسهل التطبيق، حيث تمت إعادة التطبيق على مجموعة من المختبرين وتم استخراج النتائج عن طريق الارتباط بين المجموعتين وكانت درجة الارتباط الثبات عالية بين المحكمين حيث بلغت ( 0,88 ) إذا الاختبار يتمتع بموضوعية عالية.

ويشير ريسان خريبط " يكون الاختبار موضوعياً إذا كانت نسبة الارتباط عالية " (4).

(1) قاسم المندلوي و(آخرون): الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية، مطبعة التعليم العالي، الموصل، 1989. ص 69.

(2) محمد صبحي حسنين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ج 1، ط3، القاهرة، دار الفكر العربي 1995، ص 202.

(3) كمال الدين عبد الرحمن و(آخرون): القياس والتقويم والتحليل المباراة في كرة اليد ( نظريات، تطبيقات ) ، ط1 القاهرة، مركز الكتاب للنشر 2000، ص 35.

(4) ريسان خريبط مجيد: مصدر سبق ذكره، 1995، ص 72.

### 3-6 الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث برنامج (SPSS ver 19) لمعالجة البيانات وقد استخرج من البرنامج المعالجات الآتية: -

1- الوسط الحسابي ( $\bar{x}$ ) (The arithmetic Mean)

2- الانحراف المعياري. (std.deviation)

3- معامل الاختلاف . Kurtosis

4- (T-Test) للعينات المستقلة.

4- عرض ومناقشة وتحليل النتائج:

جدول (5) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية القبلية والبعديّة ودرجة (T) عند تطبيق الاختبار دقة التهديد وفق

التوازن السمعي البصري

sig	(T)	affection Testing				Statistics
		after Test		Before Test		
		S ±	X	S ±	X	
0.00	5.48	1.32	13.2	1.23	10.1	Group one
0.05	2.26	1.08	10.13	1.11	9.22	Group two
19						Df
0.05						Sig

بين جدول (5) مقدار الفروق التي حصل عليها الباحث من خلال تطبيق الاختبار الذي تم تصميمه حيث يرى الباحث ان مقدار المعنوية التي حصل عليها الباحث للمجموعة الأولى ناتج من مجموعة من الأسباب منها ان عملية تعلم المهارات الأساسية في المجال الرياضي تركز على العناصر اللازمة وهي (الحركات ، الأوضاع ، مهارات استخدام الصوت، حاسة السمع، الأدوات ، النظر، ملاحظة المهارات الفردية للمتعلمين وكذلك أسلوب تطبيقهم المهارة .

وبما أن التكنيك هو القاعدة الأساسية لبناء الأداء المهاري، لذا يعد أكثر الطرائق تأثيراً في حل المشكلات في إطار القوانين الرياضية هو استخدام وسائل تساعد على تطوير هذه المهارات، حيث تعد المهارة بأنه "أسلوب أداء الحركة الصحيح ميكانيكياً (فنياً) لمهارة معينة وهو جزء مكمل ومهم من المهارة".<sup>(1)</sup>

ويرى الباحث ان زيادة التدريبات الخاصة بالدقة لهذه المجموعة أدى إلى زيادة في تحسن مستوى هذه المهارة وتطورها حيث يشر<sup>(2)</sup> "ان أي زيادة في مستوى التمارين البدنية او المهارية يجب ان يكون لها من المردودات الايجابية في تطوير المستوى العام والخاص".

(1) <http://www.ivaqcad.org> . 2006 الاكاديمية الرياضية العراقية الالكترونية

(2) ريسان خريبط: التدريب الرياضي الحديث، عمان، القلم للطباعة والنشر، 2000، ص57.

ويرى الباحث إن عمليات التركيز البصري التي كانت ضمن متطلبات الأساسية لهذا الاختبار تكسب الشخص إتقان المهارة لأن هذا الأمر يعتمد بالدرجة الأولى على تطور العمليات العقلية، ومن هنا يرى<sup>(1)</sup> "أن عملية التركيز من العمليات العقلية المهمة جدا في بلوغ المستوى المطلوب من الأداء فأن الارتقاء بمستوى التركيز أي إن الارتقاء بمستوى العمليات العقلية تؤدي إلى تطور مستوى المهاري".

ويضيف الباحث إلى أن دخول المتغير السمعي أثناء عملية تطبيق هذا الاختبار في اختيار الصفحة التي تحتوي على الرقم المطلوب تنفيذ الكرة نحوه هذا الأمر يزيد من زيادة الانتباه للمختبر من أجل حفظ الرقم المراد تسديد الكرة نحوه فضلا عن الاتجاه (وجود الصفحة) الذي أيضا له من الجوانب العقلية التي يجب التركيز عليها من أجل تحقيق ما مطلوب، يحث يؤكد<sup>(2)</sup> "أن لكل مرحلة من مراحل الانتباه تسهم في تطوير العمليات العقلية التي تؤدي إلى تطور المستوى".

ويرى الباحث أن التطور الحاصل لدى أفراد عينة البحث في دقة التهديد ناتج من ارتقاء بمستوى إدراك الفارق الزمن مابين سماع الصوت ورؤية الرقم الموجود داخل الصفحة لكي يتم التهديد بالشكل الصحيح وكما يرى<sup>(3)</sup> "تعد عمليات التقليل من الفارق الزمني بين السماع والرؤيا من أهم الأمور التي تؤدي إلى بلوغ المستويات العليا من الانجاز".

كذلك يرى الباحث إن من الأمور التي اكتسبها أفراد عينة البحث من خلال زيادة الممارسة وخصوصا بعد مرور الشهر الأول من إعطاء تمرين الدقة أدى ذلك إلى تحسن ملحوظ توجيه الكرة صوب الصفحة المراد التسديد عليها بحيث أصبح أفراد هذه المجموعة قادرين على توجيه الكرة صوب الزاوية المطلوبة، ومن هنا يؤكد<sup>(4)</sup> "إن زيادة استخدام الأداء بشكل مستمر يؤدي إلى زيادة التحسس بها ومن ثم يساعد على تطور المهارة المطلوبة".

ويرى الباحث خلال هذه الفترة أصبح أفراد هذه المجموعة على اكتسابهم لعميلة الربط بين الإيعاز الصوتي المستلم من قبل المدرب مع النظر السريع اتجاه الصفحة التي تحمل الرقم المطلوب أي بمعنى أدق تم اكتساب عملية الربط بين السمع والبصر عند تنفيذ ضربة الجزاء بعد أن كانت هذه المرحلة فيها نوع من التلكؤ بسبب عدم قدرتهم على الربط بين عملية التركيز نحو الصوت والنظر في بادئ الأمر، وهذا الجانب من الجوانب المهمة التي يحتاجها اللاعب عند تنفيذ ضربة الجزاء والتي من خلالها يؤكد<sup>(5)</sup> "تعد ضربة الجزاء من الأمور المهمة التي يحتاج بها اللاعب إلى عملية تركيز عالي المستوى من خلال النظر إلى الكرة أولا وتحديد الزاوية المراد التصويب نحوها".

وكذلك يرى الباحث إن مهارة الدقة ضربة الجزاء من المهارات التي تتطلب مع الدقة السرعة المناسبة عند تنفيذ وتحتاج إلى قدرة التميز البصري عند التصويب والتي يجب أن تكون بدرجة عالية لكي يتم التصويب بشكل المناسب والتي تعد من الصفات مهمة عند المنفذ لضربة الجزاء وهذه الصفات يتم تطويرها من خلال التركيز بين حاستي السمع والبصر في آن واحد، حيث يرى<sup>(6)</sup> "إن امتلاك لاعب كرة القدم للسرعة المناسبة مع الدقة تعد من المهارات الجيدة التي يجب أن تكتسب بشكل أو آخر من خلال تمارين الربط بين الدقة مع أي حاسة أخرى من حاسة عند اللاعب".<sup>(7)</sup>

(1) احمد عمر سليمان روبي : القدرات الإدراكية - الحركية للطفل : النظرية والقياس ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995 ، ص 26 .

(2) ريسان خريبط ونجاح مهدي شلش : التحليل الحركي ، عمان ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2002 ، ص 35.

(3) احمد عمر سليمان روبي: المصدر السابق، ص54.

(4) كاظم الربيعي، موفق المولى: مصدر سبق ذكره، ص75.

(5) Schmidt A Richard motor control and learning ,human kentic,1982,p,34.

(7) gems & Timoth , Concentration& Confidence , usa,1999,p,87.

-1.gems & Timoth , Concentration& Confidence , usa,1999,p,87 (7)

ومن الجانب الآخر فإن المجموعة الثاني التي تم إعطاؤها المفردات الخاصة بالدرس ولم يتم التركيز على هذا الاختبار داخل الدرس لم تشهد تطوراً ملحوظاً إلا الشيء البسيط وذلك لعدم اكتساب أفراد هذه المجموعة لدقة المناسبة وبالأتجاهين السمعى والبصرى .

ويرى الباحث ان لحجم التكرارات التي تم تطبيقها لها الأثر البالغ في تطور دقة التهديف من خلال تطور حاستي السمع والبصر لمعرفة أدق تفاصيل الميكانيكية لهذه المهارة لدى أفراد عينة البحث والذي طوره بدوره المسار الحركي أثناء الأداء والذي يخدم الأسس الميكانيكية للمهارة قيد البحث إذ بينت بعض الدراسات " عندما يعرف المتعلم الأسس الميكانيكية للمهارة سيساعد ذلك في الدخول السريع لتعلم المهارة والتقدم في الأداء " (2) .

ويرى الباحث ان أهمية تقدير المسافة أثناء نجاح دقة الأداء وإن الانتقال بين الزاوية المطلوب التنفيذ اتجاهها وتحديدتها تعد المهام المشتركة للمجموعة من الحواس مع العمليات العقلية وهي إحدى الوظائف المعقدة للجهاز العصبي المركزي التي تتحقق عن طريق استشارة وجذب لنشاط المحلات الحسية المختلفة حيث هذه المحلات تلعب أكثر الأدوار في نجاح تأدية المهارات الحركية . " إذ أن التقويم البصري مع الأساس العضلي الحركي يرفع من دقة الحركات والمهارات المؤداة بصفة عامة " (3) .

## 5- الاستنتاجات والتوصيات:

1-5 الاستنتاجات: من خلال التطبيق الذي اجراه الباحث على أفراد عينة البحث من الممارسات لهذه الفعالية تم التوصل الى الاستنتاجات التالية:

- 1- تحسن مستوى دقة التهديف لدى افراد عينة البحث.
- 2- الاختبار المصمم يقيس المهارة المطلوب تطويرها من خلال معنوية النتائج.
- 3- تحسن في مستوى التوازن السمعى البصرى أثناء أداء ضربة الجزاء.

## 5-2. التوصيات :

- 1- اعتماد الدراسة الحالية والتي ساعدت على الارتقاء بالدقة عند تنفيذ ضربة الجزاء بالاعتماد على حاستي البصر والسمع.
- 2- ضرورة التركيز على تمارين الدقة مع كل المهارات الخاصة باعتبارها من المهارات التي تعمل على تطوير العمليات العقلية من خلال تحسن في الانتباه والتركيز وغيرها .
- 3- القيام بدراسة مماثلة تشمل مهارات وعينات أخرى.

(1) يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق . بغداد : مكتب الصخرة للطباعة ، 2000 ص 99.

(2) زكي محمد : مصدر سبق ذكره، ص65.

## المصادر

- \* - أبو العلا احمد عبد الفتاح ، احمد عمر: انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي، القاهرة، دار الكتب ،1986.
- \* - احمد عمر سليمان روبي : القدرات الإدراكية - الحركية للطفل : النظرية والقياس ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995.
- \* - حسن الوديان: التدريب الفكري والتدريب المستمر وأثرهما في زمن الأداء المهاري بكرة القدم .مجلة كلية التربية الرياضية جامعة أصوان.العدد34. 1999.
- \* - جابر عبد الحميد واحمد خيرى كاظم : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة، مطبعة دار التأليف ،1973.
- \* - ريسان خريبط: التدريب الرياضي الحديث، عمان ، القلم للطباعة والنشر،2000.
- \* - ريسان خريبط ونجاح مهدي شلش : التحليل الحركي ، عمان ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1996.
- \* - زكي محمد: مهارات الرؤية البصرية للرياضيين، مصر ،المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع ،2004.
- \* - عبد الرحمن بدوي : مناهج البحث العلمي، ط4، الكويت، وكالة المطبوعات، 1977.
- \* - عماد الدين ابو زيد: التخطيط والأسس العلمية لبناء واعداد الفريق في الألعاب الجماعية.ط1.الزقازيق.2005.
- \* - كاظم الربيعي، موفق المولى: الإعداد البدني بكرة القدم.بغداد.بيت الحكمة.1988.
- \* - محمود عبد المحسن عبد الرحمن ناجي: تأثير تدريب الرؤية البصرية على اللاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنيا ،كلية التربية الرياضية،مصر،2008.
- \* - وديع ياسين وحسن محمد عبد العبيدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب وبحوث التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر،1999.
- \* - gems & Timoth , Concentration& Confidence , usa,1999.
- Jim brown:; sport talent: how to identify and develop outstanding athletes.;
- \* April,2001.
- \* - Schmidt A Richard motor control and learning ,human kentics,1982,.
- \*-Zieman AN Hascelik Basgoze:The effects of physical training on physical fitness tests and visual reaction time of volleyball players, 1993.