

التقرير النهائي لبعثة تنقيب تل اللايح الموسم الأول 1202

د. أحمد كاظم طاهر سالم
آياد محمد حسين علي
الهيئة العامة للآثار والتراث

الخلاصة :

إن ما جاءت به عمليات الأستكشاف والتحري وكذلك التنقيبات الأثرية من أسماء كثيرة للمواقع والتلول الأثرية، ولا زال هناك عدداً كبيراً من تلك المواقع غير المعروفة وغير المنقبة، فكما هو معلوم إن التنقيبات الأثرية هدفها الرئيس الكشف عن نتاجات الإنسان في الماضي في أي موقع، وبالتالي تقديم هذه النتاجات إلى الباحثين من أجل الدراسة والتحليل بغية التوصل إلى نتائج تؤدي إلى توثيق تاريخ تلك المواقع. وكانت نتيجة تنقيبات تل اللايح، إنها مثلت حقبة زمنية معروفة في بلاد الرافدين، رغم إنها حقبة إحتلال لهذه البلاد المعطاة ، ولكنها تركت آثارها ونتائجها الفنية المميزة والمعروفة، في أرض الرافدين بشكل واسع، ألا وهو الحقبة الفرثية والتي دامت أكثر من قرن.

ABSTRACT

The exploration, investigation, and archaeological excavations brought us many names of archaeological sites and hills. However, there are still a large number of unknown and unexcavated sites. It is known that archaeological excavations aim at discovering human products in the past at any site, moreover, presenting and submitting these findings to researchers for study and analysis in order to reach results that lead to documenting the history of those sites.

The result of the excavations of Tell Al-Layeh was that it represented a well-known era in Mesopotamia, although it was an era of occupation, but it left its distinctive and well-known artistic productions in the land of Mesopotamia on a large scale, namely the Parthian era, which lasted more than a century.

معلومات الباحث:

د. أحمد كاظم طاهر سالم
ahmedkadhimi917@gmail.
com

آياد محمد حسين علي
الهيئة العامة للآثار والتراث

الكلمات المفتاحية:

تل، نقطة، وحدة بنائية، دور
اقدام، فخار، مسكوكات.

المقدمة:

مائية، كما تم عمل حفر عميقة استعملت لخزن المياه الثقيلة، كما وجد أن سطح التل قد كسي بالرمل والحصى الكبير (الجلمود)، ولا نعرف هذا الأكساء قديماً في العقود الماضية أم من قبل المتجاوزين، هذا وقد انشأ على سطحه ملعب كرة قدم (لوح رقم 4)، كل هذه التجاوزات ساهمت بشكل كبير بتضرر التل، ورفع وإزالة جدران وأرضياته.

التسمية:

تسمية تل اللايح تسمية محلية أطلقها عليه السكان المحليين منذ بدايات القرن العشرين، وذلك نتيجة أحاطته بالمياه من جهاته المختلفة، فقد استعمل كممرى لقوارب الصيادين المحليين، إذ عند وصول قوارب الصيادين إلى سفح التل كان هناك أشخاص بانتظارهم لمسك سلال الصيد وكلمة المسك كانت تترجم حسب اللهجة المحلية بكلمة (شكل) ومن هنا جاءت تسمية تل اللايح.

أعمال التنقيب:

تمت المباشرة بالعمل التنقيبي الفعلي بتاريخ (2021/9/14) وذلك بتصوير الموقع (لوح رقم 5-6)، ومن ثم تشبيكه إلى مربعات (10×10 م)، وعمل خريطة كنتورية له (خريطة رقم 1-2)، وظهر من خلال الخريطة الكنتورية أن أعلى نقطة فيه (5.2م)، وبدأ العمل الفعلي في التل وذلك بقشط السطح، ورفع طبقتي الحصى والرمل، وكانت المحصلة فتح (90) مجساً، وأربع نقاط رئيسة تمت تسميتهما (A,B,C,D) (خريطة رقم 3) (مخطط رقم 1) (لوح رقم 7)، وفيما يلي شرح مفصل عن الوحدات العمرية في هذه النقاط:

النقطة A (مخطط رقم 2) (لوح رقم 8):

تقع هذه النقطة ضمن المربعات التشبيكية (U9, U10, V9, V10, W9, W10)، بدأ العمل في هذه النقطة بعد قشط التربة

استناداً للأمر الإداري المرقم (3241) ذي العدد (12184) المؤرخ في (2021/8/18)، (لوح رقم 1)، تم تشكيل بعثة تل اللايح ضمن القطعة المرقمة (4/122) مقاطعه (46) اللايح، الواقع ضمن الحدود الإدارية لمحافظة كربلاء المقدسة في قضاء الحسينية/ ناحية الحسينية، إذ يبعد عن مركز المدينة (6 كم)، كما أن أرض التل مستملكه من قبل العتبة الحسينية بالاشتراك مع السيد أحمد مطهر، وقد تم التعاقد مع الهيئة العامة للأثار والتراث للتنقيب في هذا التل من أجل معرفة الحقبة الزمنية التي يمثلها وتم توثيقها ومن ثم تسليمه للمستملكين من أجل إقامة مشاريعهم المختلفة.

الشكل:

التل بيضوي الشكل يمتد من الغرب إلى الشرق وبمساحة (9) دونم تقريباً، وعند أخذ قياس المساحة بالأمتار من مرتسم الزراعة تبين أن المساحة (250×100م) تقريباً، أي ما يعادل (10) دونم⁽¹⁾، كما أن تبلغ المساحة المتعاقد عليها (25) دونم، منها (14) دونم تمثل التل ومحرماته، وباقي المساحة تمثل مسطحات مائية (هور اللايح)، تحيط بالتل من جهاته الشمالية والغربية والجنوبية، أما الجهة الشرقية فهي عبارة عن مزل يمتد من الجنوب إلى الشمال، كما أن الجهة الجنوبية كذلك تطل على الشارع العام الرئيس الذي يربط قضاء طوريج بمركز المحافظة (لوح رقم 2).

كان التل مسكوناً من قبل النازحين من محافظة الناصرية وهم من قبيلاتي السادة البطاط وبنو أسد منذ (2003 وإلى 2008م)، وهذا ما أظهرته الصور الجوية الملتقطة بالأقمار الاصطناعية (لوح رقم 3)، أذ يلاحظ أن التل قد تم تسطيحه، مما أدى إلى تجاوزات كبيرة على التل منها حفره من أجل عمل تاسيسات

أي أرضيات أو جدران للطبقة الثانية إذ لم يعثر عليها.

الحجرة رقم (2) (لوحة رقم 10):

تقع هذه الحجرة في المربعين التشبيكين (W9, W10)، في الجهة الشمالية من الحجرة رقم (1)، وهي عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل أبعادها (4×7.5 م)، ضمت هذه الحجرة وقرب الجدار الشرقي تنوراً دائري الشكل قطره (80 سم)، وملاصق له وللجدار الشرقي موقد طولي مستطيل الشكل أبعاده (1.60×30×20 سم)، ومفتوح من طرفيه.

الحجرة رقم (3) (لوحة رقم 11):

تقع ضمن المربعات التشبيكية (V9, V10, W10)، بجوار الحجرة رقم (2) من الجانب الغربي، أبعادها (5×7 م)، تم العثور فيها على تنور دائري الشكل قطره (80 سم)، قريب للجدار الجنوبي من الحجرة، وقرب الزاوية الجنوبية الغربية، عمل مجس طولي في هذه الحجرة على طول الضلع الشرقي بعرض (1.5 م) وعمق (50 سم)، وذلك للبحث عن أي أرضيات ولم يتم العثور عليها.

الحجرة رقم (4) (لوحة رقم 12):

عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل، أبعادها (4×9 م)، ضمن المربعين التشبيكين (V9, V10)، وإلى الغرب من الحجرة رقم (3)، تم الكشف فيها عن موقد شبه بيضوي الشكل ملاصق للجدار الشمالي منها، وقرب الزاوية الشمالية الشرقية، أبعاده (2×50×10 سم)، ويقع بالقرب منه وملاصق للجدار الغربي موقد طولي مزدوج مفتوح الطرفين بأبعاد (2.40×1.20×20 سم)، كما تم العثور على موقد دائري الشكل قطره (60 سم) في الجهة الجنوبية من الحجرة وقرب الزاوية الجنوبية الغربية منها.

الحجرة رقم (5) (لوحة رقم 13):

تقع ضمن المربعين (U9, U10)، وهي

وحفر مجس قرب أعلى نقطة في التل وضمن المربع (U9)، في الزاوية الشمالية الشرقية منه، علم بمجس رقم (7) أبعاده (3×3 م)، إذ بعد النزول بعمق (20 سم)، تم العثور على جدار من اللبن أبعاده (40×40×10 سم)⁽²⁾، وعرضه (1 م) تقريباً، لم يبق منه سوى مدماك (صف) واحد متضرر بسبب التجاوزات الحاصلة على التل، مما استدعى متابعة هذا الجدار، وتفرعه إلى اتجاهات متعددة، أدى بعد الانتهاء من التنقيب في هذه النقطة، إلى الكشف عن وحدة بنائية متكاملة، مكونة من (5) حجرات، قوامها قاعة طويلة، وأربعة حجرات مختلفة الأشكال والمساحات واقعة على نسق واحد ومتجاورة، علمت مرافق هذه الوحدة البنائية بالأرقام (1-5)، تبلغ أبعادها (23×15 م) تقريباً، وتتجه اضلاعها نحو الجهات الأربع الرئيسية، كما عثر في هذه النقطة على مجموعة من التنانير ومواقد شبه بيضوية وطويلة، وتبين أن هذه النقطة مكونة من طبقة بنائية واحدة، وجدرانها تالفت من مدماك (صف) واحد، كما خلت حجرها من أي مداخل أو أرضيات، لأن الجدران فيها هي عبارة عن أسس بنائية متبقية، إذ أزيلت جميع الجدران بسبب التجاوزات التي ذكرناها سابقاً، ونود أن نبين بأن المساحات وحسب مقياس الرسم المرافق للمخططات هو مقياس مصغر، وفيما يلي شرح عن مرافق هذه الوحدة البنائية:

القاعة رقم (1) (لوحة رقم 9):

تقع هذه القاعة ضمن المربعات التشبيكية (U9, V9, W9)، وهي عبارة عن قاعة طويلة مستطيلة الشكل في الضلع الجنوبي من هذه الوحدة البنائية، أبعادها (21×2 م)، احتوت هذه القاعة على تنور دائري ملاصق للجدار الشمالي قطره (80 سم)، وقد عمل مجس في هذه القاعة ما يقارب من منتصفها، وبعمق (1 م)، للعثور على

وشبه البيضوية، كما تبين أن هذه الوحدة البنائية ضمن المربعات (V12, W11, W12, W13, W14, X12, X13, X14, Y12, Y13, Y14, Z12, Z13) وتتألف من طبقة واحدة، ودوريين بنائيين في بعض مرافقها والمتمثلة بالحجرة رقم (12)، وجزء من الحجرة رقم (2) والمتمثل بالجدار الجنوبي والشرقي اللذان يعودان للدور الأول الاقدم (ينظر مخطط رقم 3).

كما ذكرنا آنفاً، إن الدور البنائي الثاني الأحدث والأعلى متمثلاً بالحجر (1,2,3,4,5,6,7,8,9,11)، أما حجرة رقم (2) قد شملت الدوريين البنائيين، وشمل هذا الدور الجدار الممتد من حجرة (1) الى نهاية ساحة (13)، فضلاً عن جميع التناير والمواقد الطولية والبيضوية وشبه البيضوية، كما ضم هذا الدور الساحتين (10,13)، وان الحجرات في هذه الوحدة البنائية مختلفة الاشكال والمساحات، ويلاحظ بعض هذه الحجر قد ازيل منها جدار او جداران قديماً، كما في الحجرة رقم (1) الواقعة في المربعين التشبيكين (W11, W12) (لوح رقم 16)، إذ ان الجدار الجنوبي والغربي قد ازيلاً لسبب غير معروف، حيث لم يتم العثور على أي بقايا لهم، اما الجدارين الشمالي والشرقي والمتبقي منهما مدمكين، نعتقد ان هذه الحجرة ولعدم العثور على الجدارين هي ساحة، وقد ضمت مصطبة في الجانب الجنوبي وقرب الجدار الشرقي تابعة للدور نفسه أبعادها (2.80×1.80م)، مكونة من مدمك واحد، كما عثر وبالقرب من المصطبة، على جدار من الدور الاحداث نفسه ضيق أبعاده (2.60×40سم)، لا نعرف ماهيته، المتبقي منه كذلك مدمك واحد، وفي الحجرة رقم (9) الواقعة في المربعين التشبيكين (V12, W12)، وعلى خط مستقيم مع الحجرة رقم (8) والحجرة رقم (7) على الرغم من اختلاف مساحتهن

مستطيلة الشكل، أبعادها (2.40 × 9 م) تقريباً، تم العثور فيها على تنورين متجاورين في الجهة الشرقية منها، قطر كل واحد منها (60 سم)، وبالقرب منهما وملاصق للجدار الشرقي من الحجرة، تم العثور على موقد طولي بأبعاد (2م×1م×10سم)، وهذا الموقد مفتوحاً من طرف واحد .

بعد شرح النقطة (A)، تبين أنها وحدة بنائية متكاملة، وقليلة بمرافقها البنائية، ويعتقد انها بيت سكني، او ورشة صناعية صغيرة .

النقطة B (مخطط رقم 3) (لوح رقم 14):

تقع هذه النقطة في وسط التل، وتعد من اكبر النقاط التنقيبية فيه ، كما انها تقع الى الشمال الشرقي من النقطة (A)، وهي ضمن المربعات التشبيكية :

(V12, W11, W12, W13, W14, X8, X9, X10, X11, X12, X13, X14, Y9, Y10, Y11, Y12, Y13, Y14, Z9, Z10, Z11, Z12, Z13) إذ بدأ العمل في هذه النقطة بقشط التربة وحفر مجس في الزاوية الشمالية الغربية من المربع (X13)، وقد علم هذا المجس برقم (3) أبعاده (3×3م)، وبعد الإنتهاء من العمل في هذه النقطة تم العثور على وحدتين بنائيتين، وفيما يلي شرحاً لهاتين الوحدتين :

الوحدة البنائية الاولى الشمالية (لوح رقم 15):

بعد النزول في مجس التنقيب وبعمق (30 سم)، تم العثور على جدار بعرض (2 م) تقريباً، مبني من اللبن أبعاده (40×40×10سم) و(38×38×7سم)، والمادة الرابطة الطين، وعند تتبعه كونت لنا هذه الوحدة البنائية، ولم يبق من جدرانها سوى مدمك (صف) واحداً او مدمكين او ثلاثة مداميك في مختلف جدرانها، قوام هذه الوحدة (13) مرفقاً بنائياً، مقسماً بين حجرات وساحات، وكشف فيها عن مصاطب، فضلاً عن الكثير من التناير الدائرية، والمواقد الطولية والبيضوية

موقد شبه بيضوي أبعاده (4.60م×40سم)، وقد أحاط هذا الجدار بالساحة رقم (13) الواقعة في المربعات التشبيكية (W12, X12, X13, Y12, Y13) (لوح رقم 22)، والتي ضمت تنوراً دائرياً قطره (1.20م)، ملاصق للجدار الطويل والجدار الجنوبي للحجرة رقم (2)، كما احتوت هذه الساحة على تنور دائري قطره (60 سم) ملاصق له موقد طولي مفتوح الطرفين أبعاده (2م×40سم)، وهما ملاصقان للجدار الشرقي للحجرة رقم (2)، كما يقع ملاصق لهذا الجدار الطويل من جهة الشرق موقد طولي مفتوح الطرفين أبعاده (1.60م×40سم)، يقع بجواره تنوران دائريان وملاصقان للجدار الغربي للحجرة رقم (11)، فضلاً عن ذلك تقع الساحة رقم (10) جنوب هذا الجدار وهي ضمن المربعات التشبيكية (X11, X12, Y12, Y12, Z11, Z12, Z13) (لوح رقم 23)، والتي تعد الفاصل بين الوحدة البنائية الأولى الشمالية والوحدة البنائية الثانية الجنوبية، ويعتقد ان الجدار الطويل عمل مع الساحة رقم (10) كفاصل بين الوجدتين البنائيتين وجدار خارجي للوحدة البنائية الأولى، وقد احتوت هذه الساحة على الكثير من التناير الدائرية وشبه البيضوية، فضلاً عن مصطبة واقعة بجوار الجدار الشمالي من الحجرة رقم (11).

ويلاحظ ان هذه الوحدة البنائية لا تحتوي على أي أرضيات وانما طبقة من الدفن، ما عدا الارضية في الساحة رقم (10)، وكانت هذه الارضية محروقة، أما بسبب كثرة التناير والمواقد وما خلفه من رماد، او انها تعرضت لحريق، كما شكظ ان طبقة الدفن في هذه الوحدة البنائية، كان اغلبها محروقة، ونعتقد للاسباب التي ذكرناها انفاً.

أما الدور الاول الاقدم، تمثل بالجدارين الجنوبي والشرقي من الحجرة رقم (2)

واكبرهن هي الحجرة رقم (7)، والتي أبعادها (2×1.20 م)، كما موضح بالمخطط رقم (3) (لوح رقم 17)، فقد أزيل الجدار الغربي قديماً، وتم العثور على تنور دائري ملاصق لنهاية الجدار الجنوبي وعائد للدور نفسه، أما جدرانها فلم يبقَ منها سوى ثلاثة مداميك من اللبن، كذلك وجد أن حجرة رقم (11) وهي ضمن المربعين (Y12, Z12) (لوح رقم 18)، قد أزيل الجدار الشرقي قديماً، فضلاً عن وجود جزء من الجدار الشمالي يبعد عنه مسافة (1.60م)، وجدرانها المتبقي منها مدماك واحد، أننا لا نعرف السبب في إزالة الجدران من هذه الحجرات، هل أراد بناؤها أن تكون بهذه اللوح، لغايات غير واضحة لنا، أم أنها بالفعل أزيلت بشكل لم يترك لها أثر بفعل فاعل.

أما الحجرة رقم (2) والتي هي ضمن المربعين (X12, Y12) (لوح رقم 19)، وهي مستطيلة الشكل، أبعادها (4.60×3.20م)، فقد احتوت على الدورين الأول الاقدم والثاني الاحدث في الاعلى، وكان عرض الجدران متباين في هذه الحجرة، فقد مثل الجداران الشمالي والغربي الدور الاحدث وعرضهما (2م)، لم يبق من جدرانها سوى ثلاثة مداميك من اللبن بأبعاد (40×40×10 سم)، أما الجداران الجنوبي والشرقي مثلاً الدور البنائي الاقدم، ولم تحتو هذه الحجرة سوى طبقة من الدفن، أما الحجرة رقم (3) والحجرة رقم (4) والحجرة رقم (5)، لم يبقَ من جدرانها سوى مدامكين (لوح رقم 20).

أما ما يميز هذا الدور هو الجدار الطويل الذي يبدأ من الحجرة رقم (1) وينتهي بالساحة رقم (13) (لوح رقم 21)، ولم يبق من هذا الجدار سوى مدامكين، إذ بلغ أبعاده (23×2 م) من الغرب الى الشرق، وأبعاده (9×1.60 م) من الجنوب الى الشمال، وان نهايته الشمالية تمثلت ببناء

اما المرفق رقم (17) عبارة عن مخزن للحبوب، كما ان المرفق (19) عبارة عن مرفق بنائي غير معروف ماهيته نعتقد انها مصطبة كبيرة ضمت بداخلها في جدارها الشمالي الغربي مخزينين صغيرين، والمرفق رقم (23) تمثلت بساحة مكشوفة ضمت الكثير من التنانير الدائرية، ان جميع المرافق البنائية في هذه الوحدة لم يبق منها سوى مدمك واحد، وذلك بسبب التجاوزات على التل حديثاً.

مثلت هذه الوحدة البنائية الطبقة الاولى، الدور الثاني الاحداث، إذ بعد قشط التربة والنزول لعمق (30 سم) في المربع (Y11)، تم العثور على جدار عريض سمكه (1.80م)، ويعتقد ان هذا الجدار يمثل الجدار الخارجي لهذه الوحدة البنائية، وبعد تتبعه شرقاً وغرباً، وجد انه يضم ثلاث دعائم الاولى والقريبة من الركن الشرقي للجدار أبعادها (20×40سم)، والوسطى التي تبعد عن الاولى بمسافة (5.20م)، أبعادها (20×30سم)، ام الثالثة والتي تبعد عن الوسطى باتجاه الشرق مسافة (7.60م)، أبعادها (20×40سم)، جميع مرافق هذه الوحدة البنائية واقعة جنوب غرب هذا الجدار.

الحجرة رقم (14):

وتقع ضمن المربعين التشبيكيين (Z10, Z11) (لوح رقم 26)، هي ذات شكل مضلع، أبعادها (2×3.20م)، تعد هذه الحجرة من الحجرات المميزة في هذه الوحدة البنائية بسبب شكلها الغريب، فضلاً عن احتوائها لموقد بيضوي، وتتنور دائري في ركنها الجنوبي الغربي، وبجوارها من الخارج يوجد موقد بيضوي صغير أبعاده (1×40سم)، كما ضمت قواطع في الجدار الشمالي والجنوبي، لذا نعتقد انها ورشة لصناعة معينة لا نعرفها.

الحجرة رقم (15):

وهي ضمن المربعين (X10, X11)

ينظر (لوح رقم 19)، وقد بني من خمسة مداميك من اللبن أبعاده (10×40×40سم)، إذ ان هذه الجدران غير مرتبطة بالجدران الاخرى (الدور الثاني الاحداث) ربطاً بنائياً، وقد اختلف قياسهما، إذ ان الجدار الجنوبي أبعاده (1.40×4.60م)، اما الجدار الشرقي أبعاده (1×6م)، وملاصق لهذين الجدارين تنانير وموقد طولي، ذكرناهما سابقاً.

الحجرة رقم (12) (لوح رقم 24):

وتقع ضمن المربعات التشبيكية (X13, X14, Y13, Y14)، والعائدة الى هذا الدور، أبعادها (3.60×4.40م) فقد ازيل الجدار الجنوبي منها، ولم يبق منه الا جزءاً صغيراً بطول (3م)، وملاصقة له مصطبة عائدة للدور نفسه، وممتدة من الشمال الى الجنوب أبعادها (1.20×2.60م)، ومبنية من مدمك واحد، تحيط بهذه الحجرة تنانير ومواقد عدة عائدة للدور الثاني الاحداث، إذ يقع بجوار الجزء المتبقي من الجدار الجنوبي موقد بيضوي أبعاده (2.60×60سم)، وعثر على تنور دائري قرب الجدار الشمالي قطره (80 سم)، كما كشف من جانب الجدار الشرقي موقد بيضوي أبعاده (1×2م) ينظر (لوح رقم 24).

كما مثلت هذا الدور مصطبتان احدهما قرب الجدار الشرقي للحجرة رقم (12)، وتم ذكرها انفاً، والاخرى واقعة قرب الجدار الشمالي من الحجرة رقم (11)، أبعادها (1×1.80م)، ومبنية من مدمك واحد.

الوحدة البنائية الثانية الجنوبية (لوح رقم 25):

تقع هذه الوحدة في المربعات التشبيكية (X8, X9, X10, X11, Y9, Y10, Y11, Z9, Z10, Z11)، وهي أصغر من الوحدة البنائية الاولى، وقوامها (10) مرافق بنائية، تنوعت بين الحجر والمخازن والساحات، فضلاً عن وجود التنانير الدائرية ومجرى مائي، الحجر هي (22,21,20,18,16,15,14)،

نعتقد ان هذا المرفق هو مصطبة كبيرة ضمت هذين المخزينين، واستعملت لوضع منتجاتهم او اشياهم التي لا تتطلب الخزن او غير مهمة، اما الاشياء المهمة التي تتطلب الخزن توضع في المخزنين .

المرفق رقم (23) عبارة عن ساحة مكشوفة ضمن مجموعة من التناير الدائرية المتجاورة عددها (11) تنور بعضها متلاصقة، هذه التناير تمركزت في المربعات التشبيكية (X8, X9, Y9) (لوح رقم 30)، نعتقد ان تجمع هذه التناير في مكان واحد، من الاهمية لانها تعد ورشة متكاملة، لا سيما التناير في الوسط والمتلاصقة عن طريق مجرى مفتوح عرضه (25 سم) تقريباً، لربما استعملت لصناعة المعادن وهذا المجرى هو لجريان صهارة المعدن .

كما ضمت هذه الساحة جزءاً من مجرى مائي أسطواني الشكل، طوله (40 سم)، وقطر فوهته (15 سم)، ويقع بجوار الجدار الشمالي الغربي من الحجرة رقم (22). نلاحظ كذلك وضمن الساحة رقم (23)، وجود جزء من جدار مؤلف من مدماك واحد، تقع بجواره من جهة الغرب صنارتين على خطٍ مستقيم تبعد الواحدة عن الثانية مسافة (1.20 م)، هل هاتين الصنارتين تمثلان مدخلاً لحجرة قد ازيلت قديماً، او انهما ضمن الدفن واصبحتا بهذه اللوح بالصدفة، التنقيبات المستقبلية سوف توضح ذلك ينظر (لوح رقم 31).

النقطة C (مخطط رقم 4) (لوح رقم 32):

تقع هذه النقطة ضمن المربعات التشبيكية (T10, T11, T12, U10, U11, U12, V11, V12) بدأ العمل فيها بفتح المربع (U11)، وذلك بقشط سطح التل ورفع التجاوزات الحاصلة على التل من قبل الساكنين عليه حديثاً، والمتمثلة بطبقة من الحصى واسفلها طبقة من الرمل بسمك (20 سم)، وبعد رفعهما ظهر لنا جدار من اللبن ذو

(لوح رقم 27)، لم يبق منها سوى الجدارين الشمالي غربي والذي يمثل الجدار العريض ذا الدعامات، والشمالي الشرقي والذي يضم دعامة أبعادها (60 سم × 1 م)، ولا يعرف ماهية هذه الحجرة، هل هي حجرة أم ساحة، أو بوجود الدعامة في الجدار الشمالي الشرقي هي تمثل مع الجدار ذي الدعامات، جدران حامية لباقي مرافق هذه الوحدة البنائية.

الحجرة رقم (17):

هي ضمن المربعين التشبيكين (X10, Y10) (لوح رقم 28)، عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل، أبعادها (3.20 × 2 م)، احتوت على مدخل بعرض (30 سم) في وسط جدارها الجنوبي الغربي، عدت هذه الحجرة للخزن، وذلك لاحتوائها على (3) قواطع بطول (40 سم)، قبالة المدخل، شكلت (4) أربع خانات للخزن، عثر بداخلها على حبوب متفحمة من القمح والشعير، كما يوجد في ركنها الجنوبي الغربي من الخارج تنورين دائريين، ان ما يميز هذه الحجرة هو احتوائها على مدخل يعد المدخل اشكاليد في جميع النقاط التنقيبية، فضلاً عن ذلك يعد جدارها الشمالي الغربي اعرض جدار في هذه الحجرة، إذ بلغ عرضه (1.60 م)، بينما الجدران الباقية بعرض (1-1.20 م).

المرفق رقم (19):

ويقع ضمن المربعين التشبيكين (Y10, Z10) (لوح رقم 29)، هذا المرفق عبارة عن بناء مربع الشكل، أبعاده (4 × 4 م)، مفروش باللبن ذو الأبعاد (40 × 40 × 10 سم)، بواقع لبنة واحدة، ضم هذا المرفق في ضلعه الشمالي الغربي على ما نعتقد مخزنين صغيرين احدهما اعلى من الاخر، الاسفل مستطيل الشكل، أبعاده (2 × 1 م × 30 سم)، ومحاط بجدار ضيق مؤلف من مدماك واحد، اما الاعلى يرتفع عن الاسفل ما يقارب (20 سم)، كذلك مستطيل الشكل، أبعاده (2 × 1 م × 20 سم)،

نلاحظ ان الجدار الجدار الجنوبي الشرقي ضم (6) مداميك من اللبن، وهي المتبقية من هذا الجدار، أما باقي الجدران فالمتبقية منها (3) مداميك من اللبن.

الحجرة رقم (2) (لوح رقم 34):

واقعة الى الشمال الغربي من الحجرة رقم (1)، وضمن المربعات التشبيكية (T10, T11, U11)، وهي مستطيلة الشكل تقريباً، أبعادها (4.40×5.20م)، يعد الجدار الجنوبي الغربي اعرض جدار فيها، إذ يبلغ عرضه (3.20م)، المتبقي من ارتفاعه (3) مداميك من اللبن أبعاده (40×40×7-8سم)، ويعلو سطح هذا الجدار اخاديد ممثلة بالحصى والرمل بسبب التجاوزات الحديثة، اما باقي الجدران فهي مشابه للجدار الجنوبي الغربي بعدد المداميك، أما عرضها فقد اختلف من جدار الى آخر.

الحجرة رقم (3) (لوح رقم 35):

وهي مستطيلة الشكل تقريباً، أبعادها (4.20×5م)، تقع في استقامة واحدة مع الحجرة رقم (1)، وهي ضمن المربعات التشبيكية (U11, U12, V11, V12)، ضمت هذه الحجرة على دورين بنائيين، الثاني من الأعلى شمل جميع جدران الحجرة، فضلاً عن التناير المنتشرة داخل وخارج هذه الحجرة، إذ يبلغ ارتفاع ما تبقى من الجدار الشمالي الشرقي (5) والجدار الجنوبي الشرقي (6) مداميك من اللبن بأبعاد (40×40×10سم) و (38×38×7سم)، اما الجدار الشمالي الغربي لم يبق من ارتفاعه سوى مدمك واحد وذلك بسبب التجاوزات الحديثة، والجدار الجنوبي الغربي المتبقي منه هو (3) مداميك من اللبن، وقد تباين عرض هذه الجدران بين (2-1.80م)، اما الدور الاول الاقدم فقد شمل جدار بعرض (60سم)، وبارتفاع (1) مدمك (ضعيف بنائياً)، وملاصق للجدار الجنوبي الغربي، احتوت الحجرة على تنور بقطر (80سم)، قرب الركن الجنوبي الشرقي

أبعاد (40×40×10سم) و (38×38×7سم)، وبعرض (1.40م)، وذلك في الجانب الشرقي من المربع، الأمر الذي جعل من البعثة تتبع هذا الجدار، مما ادى الى الكشف عن وحدة بنائية كاملة، مكونة من طبقة واحدة ودورين بنائيين، قوام هذه الوحدة البنائية (4) حجرات كبيرة الحجم علمت بالارقام (4-1)، ابعاد هذه الوحدة البنائية (13.80×10.80م) تقريباً، وتتجه باتجاه الزوايا الأربع، فضلاً عن العثور على مجموعة من التناير الدائرية موزعة على هذه الوحدة البنائية، علماً ان جميع هذه الحجرة لا تحتوي على أي مدخل، أما لكونها أسس بنائية او ان الجدران مع مداخلها قد أزيلت بفعل التجاوزات الحديثة، كما خلت هذه الوحدة البنائية من أي أرضيات، إذ لا يوجد فيها فقط طبقة من الدفن.

جدران هذه الطبقة تمثلت بوجود (6) مداميك في بعض جدرانها، وهذه المداميك واضحة في الجدار الجنوبي الشرقي من الحجرة رقم (1)، والجدار الجنوبي الشرقي من الحجرة رقم (3)، اما ارتفاعات الجدران في هذه الوحدة البنائية كانت متباينة بسبب التجاوزات الحديثة، وفيما يلي نوضح حجرات هذه الوحدة البنائية:

الحجرة رقم (1) (لوح رقم 33):

وهي مستطيلة الشكل، أبعادها (6×5م)، واقعة ضمن المربعات (U10, U11)، متباينة الجدران من حيث العرض، إذ بلغ عرض الجدار الشمالي الشرقي (2م)، اما الجدار الجنوبي الشرقي (1.80م)، والجدار الجنوبي الغربي (1.90م) في اعرض نقطة منه، ام الجدار الشمالي الغربي عرضه (2م)، ضمت هذه الحجرة تنور دائري الشكل قطره (60سم)، بجوار منتصف الجدار الجنوبي الغربي، فضلاً عن وجود تنور قرب الركن الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي من الخارج قطره (40سم).

من باقي الجدار، اما المتبق من طول الجدار أبعاده (2.60م×60×10سم) ينظر (لوح رقم 37)، نعتقد ان هذا الجدار تم قطعه قديماً، وبعد التوسع بهذه النقطة تم اكتشاف موقدين احدهما بيضوي والاخر شبه بيضوي وفرن دائري الشكل، الموقد الشبه بيضوي الذي احد طرفيه مستقيم والاطرف الاخر منحنى، أبعاده (2.15م×70×70سم) (لوح رقم 37-أ)، تم اكتشافه على عمق (50 سم)، اما الموقد البيضوي الاخر والذي عثر عليه على عمق (70 سم)، فهو شبه المقسوم الى جزئين، أبعاده (1.90م×1.10م×50سم) (لوح رقم 37-ب)، ويقع بينهما الفرن الدائري على عمق (77 سم)، الذي قطره (2 م)، وعمقه (43 سم) (لوح رقم 37-ج)، فضلاً عن ذلك تم اكتشاف ثلاث صنارات احدها تقع على الجانب الجنوبي من الجدار، والاخرى الى الغرب من الجدار بمسافة (1.50 م)، ام الثالثة واقعة شمال النقطة، ولا نعلم هل هذه الصنارات هي عبارة عن دفن ضمن طبقة الدفن او ان هناك جدران متصلة بهن ولكن تمت از التهم قديماً ولم نتعرف على بقاياهم . كما نعتقد ان الجدار المكتشف في هذه النقطة هو عبارة عن دكة لوضع ما يستخرج من الافران القريبة منه والمكتشفة في النقطة نفسها، وذلك لعدم وجود امتدادات لهذا الجدار.

عند النزول بعمق (1.50م) في هذه النقطة ظهرت لنا المياه الجوفية، مما ادى الى توقف العمل فيها، وتبين انها ورشة صناعية لوجود المواقد والفرن الكبيرة، اما نوع الصناعة فيها، سوف نعرفها بعد ظهور نتائج العينات التي تم استخراجها من هذه المواقد وكذلك من الفرن، وتحليلها في المختبر المركزي بالمتحف العراقي.

المجسات (لوح رقم 38):

جس الأرض اي فحصها لمعرفة ما

الجنوبي الغربي، وبني بعد كسر الجدار الجنوبي الشرقي، كما عثر خارج الجدار الجنوبي الشرقي على (3) تنانير دائرية الشكل، ذات قطر (80 سم) تقريباً، الوسطي منها يرتبط بالجدار الجنوبي الشرقي بواسطة جدار صغير مبني من مدماكاً واحداً، أبعاده (1 م×20 سم).

الحجرة رقم (4) (لوح رقم 36):

وتقع شمال غرب الحجرة رقم (3) وباستقامة واحدة معها، وضمن المربعات التشبيكية (T11, T12, U11, U12)، وهي مستطيلة الشكل أبعادها (5×7 م)، بعد استظهار هذه الحجرة تبين ان الجدار الشمالي الغربي مزال قديماً، وقد عثر على تنورين في مكان هذه الجدار، بقطر (80 سم) تقريباً، احدهما بالركن الشمالي الشرقي الشمالي الغربي، والاخر بالركن الشمالي الغربي الجنوبي الغربي، كما ضم الجدار الجنوبي الغربي طلعتين احدهما قرب نهاية الجدار الجنوبي الغربي، أبعادها (2×2.20 م)، اما الثانية والتي تقع في وسط الجدار وتبعد عن الاولى (1 م) تقريباً، أبعادها (1×1 م) .

نلاحظ ان هذه الوحدة البنائية هي اصغر وحدة بنائية في التل، كما تم العثور عليها بدون حفر مجس اختباري، إذ بسبب الرطوبة المتخللة في طبقات الحصى والرمل، كانت جدرانها واضحة على السطح.

النقطة D (مخطط رقم 5) (لوح رقم 37):

تقع هذه النقطة ضمن المربعات التشبيكية (W15, W16, X15, X16)، شمال التل، بدا العمل فيها بفتح مجس بالزاوية الجنوبية الغربية من المربع (X16)، بأبعاد (3×3 م)، بعد قشط التربة والنزول به على عمق (50 سم) تم العثور على جدار متضرر من مدماك واحد، وبعد تتبعه انتهى بأبعاد (3.60م×80سم×10سم)، الطرف الشرقي منه (90×75×10سم)، وهو اعلى

(لوحة رقم 41)، فضلاً عن المجس رقم (48) ضمن المربع التشبيكي (M16) في الجهة الغربية من التل، تمت ازالة التربة بعمق (50 سم) وظهرت المياه الجوفية (لوحة رقم 42)، وفي هذه المجسات لم يتم العثور على أي معالم عمارية او لقي اثرية، فقط بعض الكسرة الفخارية .

كما ان بعض المجسات تم العثور بها على مرافق بنائية مختلفة، كالأفران والمواقد والتنانير، كما في المجس رقم (4)، الواقع في الزاوية الجنوبية الشرقية من المربع (S13)، وسط التل تقريباً، غرب النقطة (D)، بأبعاد (3×3×1.50م)، تم العثور فيه وعلى عمق (20 سم) على موقدين بيضويين، احدهما معاكس للثاني، الاول يقع في الجانب الجنوبي من المجس، قرب الزاوية الجنوبية الشرقية، بأبعاد (70×50×50 سم)، اما الثاني يقع في الجانب الشرقي من المجس، بأبعاد (90×50×25 سم)، فضلاً عن بعض الكسر الفخارية، (لوحة رقم 43).

اما المجس رقم (21)، ضمن المربع (AB14)، في الزاوية الشمالية الغربية منه، وهو يقع شرق التل، بأبعاد (3×3×1.50 م)، إذ تم الكشف عن موقد شبه بيضوي الشكل في وسط المجس، على عمق (85 سم)، احد طرفيه مستقيم والاخر منحنى، أبعاده (2م×60×35 سم)، كما تم العثور على بعض الكسر الفخارية، (لوحة رقم 44)، إذ لا نعرف ماهية الصناعة التي تتم فيه، لحين ظهور نتائج فحص العينات المأخوذة منه، في المختبر المركزي للمتحف العراقي.

المجس رقم (57) الواقع ضمن المربع التشبيكي (AC9)، شرق التل قرب المبزل، بأبعاد (3×3×1.55م)، إذ على عمق (55سم)، تم العثور على تنور دائري الشكل قطره (60 سم) قرب الضلع الشرقي من المجس، كما تم العثور على بعض الكسر الفخارية (لوحة رقم 45).

بداخلها، الغاية من عمل المجس الاختباري هو لمعرفة نوع الاثار ان وجدت وتسلسل الطبقات الاثرية، والمجسات هي عملية التنقيب الاولى، فان تم العثور على اي معالم عمارية في احدى هذه المجسات تتحول الى عمليات تنقيب فعلية وتصبح المجسات جزءاً من نقاط التنقيب وتختفي معالمها الاولى⁽³⁾.

قامت بعثة التنقيب في تل اللايح بعمل (90) مجساً، بأبعاد (3×3 م)، الغاية منها هو جس التل ومحرماته، واحاطته من جميع الجهات، للكشف عن اي وحدات بنائية او مرافق بنائية موجوده فيه، كذلك معرفة التسلسل الطبقي في التل، كما قامت البعثة بازالة نباتات العاكول المتواجدة فوق سطح التل من الجانب الشرقي (لوحة رقم 39)، وعمل مجسات عدة في هذا الجانب ضمن العدد الكلي للمجسات .

هناك مجسات ونتيجة العثور فيها على جدران تحولت الى نقاط تنقيبية، كما في المجس رقم (3) تحول الى نقطة (B)، المجس رقم (7) تحول الى نقطة (A)، والمجس رقم (11) تحول الى نقطة (D). بدأ العمل في هذه المجسات بقشط التربة فوق سطح التل، والنزول الى اعماق مختلفة في هذه المجسات وجميعها ظهرت فيها المياه الجوفية، وذلك لان التل ومحرماته محاط بالمسطحات المائية كما موضح بالخريطة الكنتورية، والمتمثلة بهور اللايح والمبزل المجاور لهذا التل، حتى ان بعض هذه المجسات تم النزول بها باعماق قليلة جدا إذ ظهرت المياه الجوفية فيها، مثلاً تم النزول بالمجس رقم (86) في المربع التشبيكي (P18) الواقع غرب التل بعمق (35سم) وظهرت المياه الجوفية (لوحة رقم 40)، وكذلك المجس رقم (47) في المربع التشبيكي (O15) الذي يقع كذلك غرب التل، إذ تم النزول به بعمق (50 سم) وظهرت المياه الجوفية

نلاحظ كيف ان للمجسات اهمية كبيرة في العمل التنقيبي، لانها مصدرا مهما للكشف عن خبايا باطن التل وهي العملية الاولى للعمل التنقيبي الرئيس في كل موقع، فضلاً عن انها العملية المهمة لتبيان التسلسل الطبقي للمواقع.

المواقد والافران:

بعد شرح الوحدات البنائية في النقاط الاربع، وبعض المرافق البنائية في بعض المجسات، تبين لنا ان تل اللايح كثرت به المواقد والافران، فضلاً عن التناير الدائرية الشكل .

وعند تاصيل هذه المواقد وكذلك الافران نجد انها لها جذور عميقة في الحضارة الرافدينية، وظهرت في عصور تاريخية عدة ، وفيما يلي توضيح لهذه المرافق البنائية :

المواقد:

الموقد هو موضع النار⁽⁴⁾، وجاءت تسميته من خلال لفظ الوقود الموضوع على الحطب، ومواد الاشعال الاخرى⁽⁵⁾، وسمي باللغة السومرية (ULAL)، وبالأكديّة (tinūru)⁽⁶⁾، اي بمعنى موقد او تنور او فرن، كما عرف في اللغة السومرية بأسم (KI.NE)، وبالأكديّة (kinūnu) او (kanūnu)⁽⁷⁾، بمعنى كانون او موقد او تنور، والمواقد بشكل عام تصنع من الطين او اللبن وهي اما دائرية وقد استمرت لوقتنا الحاضر⁽⁸⁾، او مربعة او مستطيلة او بيضوية، كما ظهرت في تل الاربعية ويارم تبه، الذان يعودان الى عصر حلف (5000 ق.م)⁽⁹⁾، كما ان اقدم استعمال للموقد يعود الى كهف شانيدر⁽¹⁰⁾، العائد الى العصر الحجري القديم الاوسط (45000-60000) عام⁽¹¹⁾، وقد استعمل الموقد لأغراض عدة خدمت الانسان قديماً وحديثاً، منها التدفئة والطهي والإنارة وبعض الصناعات وبعضها كانت موقد متنقلة استعملت للطقوس الدينية⁽¹²⁾.

اما المجس رقم (58) ضمن المربعين التشبيكين (AB12, AB13)، الواقع شرق التل، بأبعاد (5.60×3×1.44 م)، إذ بعمق (80 سم)، تم العثور على فرن دائري الشكل قطره (2 م)، وعمقه (66 سم)، مرتبط بجدار ممتد من الضلع الشرقي للمجس، بأبعاد (1م×22 سم)، وهو متضرر بسبب التجاوزات على التل، إذ في الجزء المرتبط بالفرن هناك أربعة مداميك من اللبن للجدار وهي متضررة جداً، كما تم العثور على كسر فخارية متنوعة (لوح رقم 46).

المجس رقم (74) الواقع ضمن المربع (Y15)، في الزاوية الجنوبية الشرقية منه، بأبعاد (3×3×1.30 م)، الواقع شمال التل قرب النقطة (B)، إذ على عمق (55 سم)، تم العثور على صنارتين من الطابوق الفرشي في الجانب الجنوبي من المجس، وهما على خطٍ مستقيم، المسافة بينهما (67 سم)، وان هاتين الصنارتين غير مرتبطتين باي جدار ولا نعلم وجودهما بهذا الشكل هل هما جزءاً من الدفن، او هما مدخل لمرفق بنائي، سوف تبين لنا التنقيبات المستقبلية بالتل ماهية هذه الصنارتين، تم العثور على كسر فخارية مختلفة (لوح رقم 47).

كما تم اختيار المقطع الجنوبي للمجس (58)، وذلك لتوضيح التسلسل الطبقي في التل، وهو اوضح مقطع تقريباً في التل من حيث هذا التسلسل، وذلك بسبب التجاوزات الحاصلة على التل، وعند عمق (1.44م)، ظهرت لنا طبقات عدة في التل، الطبقة الاولى من التل في الاعلى هي طبقة الدفن من الحصى والرمل، اما الطبقة الثانية عبارة عن طبقة حرق وهي تغطي التل بشكل كامل تقريباً، اما الطبقة الثالثة فهي رمل، الطبقة الرابعة عبارة عن طين، اما الطبقة الخامسة فهي رماد، والطبقة السادسة عبارة عن رمل، بعدها ظهرت المياه الجوفية (مخطط رقم 6).

في النقطة (B)، قرب الحجرة رقم (12)، نعتقد ان وظيفتها هي مشابه للمواقد الشبه بيضوية والمواقد الطولية .

الافران :

الفرن في اللغة هو الذي يخبز عليه الفُرني، والفُرني خبزٌ غليظٌ نُسب الى موضعه، وهو غير التنور، والفرن شئٌ يخبز فيه، والفرن المخبز وجمعه افران⁽¹⁴⁾. عرف الفرن في اللغة السومرية باسم (GIR₄)، وفي اللغة الأكديّة الاكديّة باسم (kīru)⁽¹⁵⁾، كما جاءت كلمة (di-ni-ig KE.NI) بالسومرية، وبالأكديّة (kūru)، وتعني الفرن المخصص لصناعة الزجاج⁽¹⁶⁾.

أما نشأة الأفران فتعود الى العصر الحجري الحديث (5000-10000 ق.م)⁽¹⁷⁾، او (5600-9000 أو 5000 ق.م)⁽¹⁸⁾، الى قرية جرمو (6750 ق.م)، إذ وجد ما اطلق عليه (الاحواض المحروقة في مكانها)، وبعدها اطلق عليها (شبيهة الفرن)⁽¹⁹⁾، وفي دور تل الصوان الالف السادس قبل الميلاد تم العثور على ثلاثة أفران كبيرة في الساحة الوسطية (470) في طرفيها الغربي والشرقي⁽²⁰⁾.

اما انواع الافران تحددها وظيفتها المستعملة لها ومساحتها، إذ هناك اربع انواع من الافران هي: الافران المتنقلة، والافران الواسعة، والافران المقبية، وافران الصهر⁽²¹⁾، ولكل واحد منها له وظيفته في الاستعمال، أما باحث اخر يذكر ان هناك خمسة انواع من الافران هي، فرن الخبز، فرن صناعة الفخار، فرن صناعة الأجر، فرن صناعة المعادن، فرن صناعة الزجاج⁽²²⁾.

بعد هذه المقدمة الوجيزة عن نشأة الافران وانواعها، نعود الى الافران المكتشفة في تنقيبات تل اللايح وعددها اثنين، احدهما في النقطة (D)، والاخر في المجس (58)، ومما يؤسف له ان هذين الفرنين لم يبقى

بعد هذه المقدمة حول المواقد، نبين أن في تنقيبات تل اللايح ظهرت لنا مواقد عدة مختلفة الاشكال والاحجام، وكما ذكرنا سابقاً في شرح النقاط التنقيبية، فقد عثر في نقطة (A) على نوعين من المواقد هما موقد شبه بيضوي، كما في الحجرة رقم (4) والحجرة رقم (5)، لقد وجد في داخل هذه المواقد رماد يعتقد انه من مخلفات الخشب إذ ا ما تمت مقارنته بالمواقد في الوقت الحاضر، وتم الكشف عن موقد مشابه لهذه المواقد في تل الولاية⁽¹³⁾، وهذه المواقد نعتقد انها استعملت للطبخ او التدفئة، وقد عثر على هذا النوع من المواقد في نقطة (B) و(D)، اما النوع الثاني من المواقد التي عثر عليها في النقطة (A)، هي المواقد الطولية المفتوحة الطرفين والتي يقع اغلب الاحيان بجوارها تنور دائري الشكل، إذ عثر على هذه المواقد في الحجرة رقم (2) والحجرة رقم (3)، كما عثر عليها في نقطة (B)، في الساحة رقم (10) والساحة رقم (13)، ان هذا النوع من المواقد لم نجد ما يماثلها في تنقيبات المواقع الاثرية حسب البحث والاستقصاء، ونعتقد انه نوع جديد من المواقد يظهر لأول مرة، لا سيما المواقد التي تقع ملاصقة لتنور دائري الشكل، على الأرجح ان وظيفة هذه المواقد هي للطبخ او التدفئة، لا سيما بعد العثور على عظام وقرون احدى الشاة في الموقد الملاصق للجدار الغربي من الحجرة رقم (11) في نقطة (B)، كما ان ما يعزز هذه الرأي هو سؤال كبار السن في المنطقة عن هذه المواقد، إذ أخبرونا ان عمل هذه المواقع هو للطبخ فبعد استخراج الرماد الحار (الجمر) من التنور الدائري يوضع في هذه المواقد لعمل الشاي او لوضع قدور الطبخ، كما تستعمل للتدفئة، وربما التنقيبات المستقبلية تكشف لنا عن هكذا مواقد، وتظهر لنا ماهية وظيفتها . اما المواقد البيضوية التي تم الكشف عنها

في العصر الحجري القديم والوسيط وصنع ادواته من الحجر، وما طرى من تغيير في الظروف التي أدت به الى النزول الى الارض المكشوفة من السهول وظهور القرى الزراعية الاولى، أهتدى الى صناعة ادواته من الفخار لسهولة صنعها وحملها، وذلك في العصر الحجري الحديث (5000-10000 ق.م)⁽²³⁾، او (5600-9000 ق.م)، واصبح الفخار مهماً في الدراسات الأثرية لما يحمل من مميزات لكل عصر من العصور التي ظهر فيها، وذلك بتحديد ذلك العصر، وهذا ما استفاد منه الباحثون في تحديد تلك العصور .

كما اتضحت أهمية الفخار كونه واحد من اساسيات الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية والفنية وغيرها من جوانب الحياة في بلاد الرافدين، كما يعد الفخار من ابرز اللقى الأثرية التي تدلنا على مواطن الآثار، وعنصراً مهماً في التنقيبات الأثرية⁽²⁵⁾ .

عرف الفخار في اللغة السومرية بإسم (BAĦAR₂)، وبالاكية (baĥar)⁽²⁶⁾، او بصيغة سومرية اخرى (ÚL.BAĦAR₂)، وبالاكية (paĥar)⁽²⁷⁾ .

لقد اختلفت الفخاريات المكتشفة في تل اللايخ من حيث الشكل والحجم والوظيفة والتقنية فمنها المزجج وغير المزجج، إذ ظهرت الجرار والصحون والطساس والكؤوس والاعطية وحوامل الجرار واقراص المغازل وغيرها من المنتجات الفخارية .

1- الجرار:

أ- الجرار المخروطية⁽²⁸⁾: (شكل رقم 1) (لوحة رقم 48) تم العثور على خمسة جرار مخروطية الشكل متوسطة الحجم وصغيرة، ثلاث منها ذات قاعدة مدببة ذات الارقام (13، 14، 19)⁽²⁹⁾، وواحدة ذات قاعدة مدببة بتدبيب خفيف رقم (16)، اما

منهما فقط الاسس، لذا لا نستطيع ان نحدد ماهية وظيفتها، الا ان لوجود اللون الاخضر المصفر على بعض جدران هذه الافران ونعتقد ان هذا اللون جاء من ابخرة صهر المعادن في هذه الافران، وعن فحص العينات في المختبر المركزي في المتحف العراقي سوف يتضح لنا نوع هذه الاكاسيد التي خلفت هذه الالوان، علماً ان اشكال هذه الافران وقياساتها تم توضيحها سابقاً في اماكن اكتشافها .

اللقى الأثرية:

تعد اللقى الأثرية من اهم المواد المعتمدة في تحديد العصور التاريخية، فضلاً عن الابنية العمرية، بل انها تفوقت عن البناء وما يتضمنه من مواد بنائية او طرز معمارية في تحديد العصور، إذ إن بعض العصور التاريخية تشابهت بنوع البناء وعناصره وطرزه .

عند الرجوع الى مكتشفات او معاصر تل اللايخ فقد كشفت التنقيبات الأثرية في هذا التل وضمن الموسم الاول فيه عن العديد منها، وقد تنوعت بموادها واشكالها واحجامها، إذ منها الحجرية (حصى)، والفخارية، والمعدنية، والزجاجية، والعاجية، وقد بلغ ما تم العثور عليه من قطع (65) قطعة أثرية، علماً ان اغلبها تم العثور عليه في طبقات الدفن للموقع، وذلك لعدم العثور على اي ارضيات ما عدا الارضية في ساحة رقم (10) في النقطة (B) .

ونود ان ننوه ان وصف اللقى ومكان معثرها موجود في جدول المعاصر المرفق بالتقرير النهائي، لذا سوف نبتعد عن هاتين الفقرتين، للخروج من الرتابة والروتين في كتابة التقرير الفني النهائي لنتائج التنقيبات في تل اللايخ، وسوف نركز هنا على تعدادها ومقارنتها مع المواقع الاخرى، وفي ما يلي توضيحاً لللقى الأثرية المكتشفة:

اولاً : الفخاريات :

بعد ان عاش الانسان القديم في الكهوف

في تل اللايح، ضم بعضها على مقابض مكتملة كما في الجرار ذات الارقام (4، 15)، وبعضها ضم مقابض مفقودة كما في الارقام (11، 24)، كما ان بعضها احتوى على تزجيج فضي كما في الارقام (10، 11، 15)، وزينت الجرة (15) بزخارف هندسية على شكل مثلثات، ظهرت ما يشابه هذه الجرار في تل حيدر⁽³⁹⁾، كما ظهرت في تل اسود⁽⁴⁰⁾. هـ- **الجرار الكمثرية:** (شكل رقم 5) (لوحة رقم 52) ظهرت ضمن تنقيبات التل جرتان كمثريتان متضررتان تحتوي الجرة ذات الرقم (36) على مقبض، اما الاخرى فالمقبض فيها مفقود، ظهرت مثل هذه الجرار في تل اسود من العصر الفرثي⁽⁴¹⁾، كما تم الكشف عنها في مدينة الحضر⁽⁴²⁾، كما عثر عليها في موقع سلوقية من العصر الفرثي⁽⁴³⁾.

و- **الجرار البصلية:** (شكل رقم 6) (لوحة رقم 53)، كشف عن ثلاث جرار بصلية، بعضها مزجج كالجرار (18، 35)، وتضم هذه الجرار على مقابض، بعضها مفقود، ظهر ما يشابه هذه الجرار في مواقع عدة تعود الى العصر الفرثي، مثلاً الجرة ذات الرقم (35، 18) ظهرت في تنقيبات سلوقية⁽⁴⁴⁾، اما الجرة ذات الرقم (59) فقد ظهرت في تنقيبات تل حيدر⁽⁴⁵⁾.

ز- **الجرار البيضوية:** (شكل رقم 7) (لوحة رقم 54) في تنقيبات تل اللايح تم استظهار اربع جرار بيضوية، بعضها يحتوي على مقابض كاملة، واخرى مفقودة، الجرتان ذات الارقام (32، 60) تحتوي على تزجيج، ظهرت مثل هذه الجرار في مواقع الحضر وسلوقية⁽⁴⁶⁾، كما وجد ما يماثل بعض منها في تل اسود⁽⁴⁷⁾.

2- **الصحون:** (شكل رقم 8) (لوحة رقم 55) للصحون استعمالات مختلفة، منها المنزلية، وبعضها استعمل للوزن وللطقوس الدينية، بعضها نقش عليه اشكالاً مختلفة

الأخيرة وهي مزججة باللون الفضي وهي ذات قاعدة حلقية مستوية تحمل الرقم (58)، كما ان ثلاث منها تحمل مقبضاً واحداً وهي (13، 14، 58)، وقد ظهرت الجرار المخروطية في مدينة الحضر من بلاد الرافدين، وتعود الى العصر الفرثي⁽³⁰⁾.

ب- **الجرار الطوريديّة:** (شكل رقم 2) (لوحة رقم 49) تم الكشف عن جرتين كبيرتين من هذا النوع، الجرة ذات الرقم (40) هي اكبر من الجرة الاخرى، وكما في اللوح علمت هذه الجرار بعلامات نعتقد انها تدل على اصحاب هذه الجرار، او انها من اجل التمييز بين المواد التي تحتويها، وتعد هذه الجرار من ابرز الصناعات الفخارية للعصر الفرثي⁽³¹⁾، سميت هذه الجرار من قبل بعض الباحثين بالجرار البيضوية⁽³²⁾، وبعضهم يطلق عليها مخروطية⁽³³⁾، ظهرت هذه الجرار في موقع تل حيدر والعائد الى العصر الفرثي⁽³⁴⁾، وعثر عليها كذلك في تنقيبات تل ابو الزعر⁽³⁵⁾، وعثر عليها كذلك في سلوقيا⁽³⁶⁾، ونعتقد ان اغلب المواقع التي كشف فيها عن طبقة للعصر الفرثي لا تخلو من هذه الجرار، وذلك لانها من المميزات الفخارية لهذا العصر ج- **الجرار الكروية:** (شكل رقم 3) (لوحة رقم 50) تم العثور في تل اللايح عن ثلاث جرار كروية جميعها مفقودة الرقبة والفوهة، والتي تحمل الرقم (1)، مسيعة من الداخل بمادة القار نعتقد انها استعملت لحفظ السوائل او الزيت، اما الجرتان (21) و (37) تحتويان على مقابض ولكنها مفقودة، ظهر هذا النوع من الجرار في مواقع للعصر الفرثي كما في الجوخ وتل ام علوانة واشور ونمرود⁽³⁷⁾، وظهرت كذلك في تل حيدر⁽³⁸⁾.

د- **الجرار الجؤجؤية:** (شكل رقم 4) (لوحة رقم 51) تميزت ببندنها الحاد من الوسط وبعضها من الاعلى، وقد كشف عن خمسة جرار جؤجؤية خلال التنقيبات

عدت هذه الاغطية مكسورة ومفقود جزء منها، وهي غير مزججة، وقد وجدت في تل اللايخ الكثير من هذه الاغطية كما مبين في الشكل اعلاه، واستعملت للغرض نفسه في اغطية (شكل رقم 11)، لقد تم الكشف عن مجموعة كبيرة منها في تنقيبات ابو الزعر الموسم الثالث⁽⁵⁸⁾، وفي الموسم الرابع⁽⁵⁹⁾.

7- حوامل الجرار: (شكل رقم 13)

(لوح رقم 60) اثناء تنقيبات تل اللايخ تم العثور على ثلاثة حوامل جرار، اثنان منهما غير مكتملة مفقودة اجزاء منهما وتحمل الارقام (28، 50)، اما الثالث فهو كامل ويحمل الرقم (23).

8- لقي اثرية متنوعة: (شكل رقم 14)

(لوح رقم 61) وجدت هذه اللقى في اماكن متفرقة من التل، وشملت اقراص مغازل فخارية عدد (2) وتحمل الارقام (6، 30)، ودلايات فخارية مثقوبة من الوسط عدد (2) ذات الرقم (42)، مع دلاية حصوية مصقولة شكلها بيضوي مثقوبة من احدى طرفيها ذات لون احمر تحمل الرقم (43)، وهذه اللقى قد لا يخلو اي عصر من العصور التاريخية من هذه اللقى، فضلاً عن نموذج دائري منقسم الى نصفين ذي ثقبين دائريين يحمل الرقم (55)، نعتقد ان هذا النموذج هو عبارة عن جزء من قلادة او عبارة عن دلاية، او جزء من شئ غير معروف ماهيته.

9- المجسمات الفخارية: (شكل رقم 15)

(لوح رقم 62) شملت هذه المجسمات دمية المتبقي منها النصف العلوي لامرأة معمولة بالقالب، تمثل لعبة لطفل (خرخاشة) لانها مجوفة وتحتوي على حصى لاصدار الصوت عند اهتزازها، وجد ما يماثلها في تل اسود⁽⁶⁰⁾، ام المجسم الثاني في اللوح اعلاه، يمثل مجسم لعضو ذكر غير كامل، نعتقد ان وجود هكذا نموذج يستخدم

ولونت تلك الاشكال مما جعلها تحفاً فنية وان الصحن ظهرت منذ اقدم العصور، وتعد ومن اهم اللقى الاثرية الفخارية التي لا يخلو منها اي موقع اثري تقريباً⁽⁴⁸⁾، لقد تنوعت الصحن المكتشفة في تنقيبات تل اللايخ، من حيث اشكالها واحجامها، وقد ظهر ما يشابه الصحن المكتشفة في تل اللايخ في تل حيدر⁽⁴⁹⁾، وتل اسود⁽⁵⁰⁾، وفي سلوقية⁽⁵¹⁾.

3- الكؤوس: (شكل رقم 9) (لوح رقم 56)

تم العثور على كأساً واحداً في تنقيبات هذا الموسم، وظهر ما يشابهه في تنقيبات تل اسود⁽⁵²⁾، الا ان الاختلاف بينهما هو في القاعدة، إذ إن الكأس المكتشف في تل اللايخ ذو قاعدة مدببة تدبب خفيف، اما في تل اسود كانت القاعدة حلقية مستوية.

4- الطساس: (شكل رقم 10) (لوح رقم 57)

تعد الطساس من الاواني الفخارية المهمة في كل العصور، وذلك للحاجة الماسة لها لا سيما في الاستعمالات المنزلية. كما انها استخدمت حتى مع المسافرين وذلك لحاجتهم لها في شرب الماء او وضع حاجاتهم بها⁽⁵³⁾، تم العثور في تنقيبات تل اللايخ على اربع طساس تعود الى العصر الفرثي، ثلاث منها ذات قاعدة مدببة او محدبة تحمل الارقام (2، 20، 34)، اما الرابعة (57) ذات قاعدة حلقية مستوية، عثر في الحضر⁽⁵⁴⁾ على طاسة شبيهة بما كشف في تل اللايخ ذات الرقم (57)، كما ظهرت ما يشبه طاسات تل اللايخ، في تل اسود⁽⁵⁵⁾، وفي تل حيدر⁽⁵⁶⁾.

5- الأغطية (أ): (شكل رقم 11) (لوح رقم 58)

عدت هذه الاغطية كاملة، وقد استعملت غطاء للجرار، من اجل الحفاظ على المواد التي تحتويها تلك الجرار، وقد تم العثور في تنقيبات تل اللايخ على غطائين مزججين، وقد ظهرت ما يشابه هذه الاغطية في تنقيبات سلوقية⁽⁵⁷⁾.

6- الاغطية (ب): (شكل رقم 12) (لوح رقم 59)

في تنقيبات تل اللايح على قطع كثيرة من مادة العاج، فقط وجد في هذا الموسم التنقيبي على قطعة واحد من مادة العاج تحمل الرقم (61)، عبارة عن مرود صغير مدبب الطرفين، ومحزب بدوائر غائرة في احدى طرفيه، وقد وجدت قطع من مادة العاج المصنوع في تنقيبات تل ابو الزعر الموسم الثالث⁽⁶⁷⁾، وقد ورد ذكر العاج في النصوص المسمارية، ففي اللغة السومرية سمي العاج (ZU.AM.SI)، وفي الاكدية (Šinni iriP)⁽⁶⁸⁾.

سابعاً: الزجاج: (شكل رقم 17) (لوح رقم 67) كانت اللقى الزجاجية التي تم الكشف عنها في تنقيبات تل اللايح الموسم الاول قليلة، إذ عثر على ثلاث قناني زجاجية مقلحة مفقودة الفوهة والعنق، مغطاة بمادة الكمخ (صدأ الزجاج)، تحمل الارقام (25، 26، 51)، وجد ما يشابه هذه القناني الزجاجية والعائدة الى العصر الفرثي في تنقيبات تل ابو الزعر الموسم الاول⁽⁶⁹⁾، كذلك وجد ما يشابه زجاج تل اللايح في تنقيبات الموسم الرابع لتل ابو الزعر⁽⁷⁰⁾، ورد الزجاج في اللغة السومرية باسم (AN.NE; AN.ZAH)⁽⁷¹⁾، ونعتقد ان الزجاج ورد باللغة الاكدية باسم (anzahhu)⁽⁷²⁾، وذلك لعدم ورود كلمة زجاج بشكل صريح في اللغة الاكدية.

النتائج والتحليلات :

بعد الانتهاء من التنقيبات في تل اللايح، وفتح اربعة نقاط سميت (A, B, C, D)، مع حفر (90) مجساً، ثلاثة منها اصبحت نقاطاً تنقيبية (A, B, D)، ونقطة (D) عبارة عن وحدة صناعية، والكشف عن ثلاث وحدات بنائية، فضلاً عن العثور على (65) قطعة اثرية، نود ان نبين ما يلي :

1- ان التل قد غمر اغلب سفحه بالمياه، من خلال هور اللايح الذي يحيط به من جهة الشمال والغرب وبعضاً من جهة الجنوب، اما من جهة الشرق فقد تم حفر مبزل،

للطقوس الدينية السحرية.

ثانياً: اللقى الحجرية: (لوح رقم 63) عبارة عن مجموعة من الخرز من أحجار مختلفة الاشكال والالوان وتحمل الرقم (44) في سجل المعائر، وقد لا يخلو عصر من العصور من هذه اللقى (الخرز)، هذا وقد سميت الاحجار بشكل عام في اللغة السومرية بالعلامة الدالة (NA₄) او (ZÁ)، وباللغة الاكدية العامة الدالة (abnu)⁽⁶¹⁾، وهو يستعمل في الوقت نفسه كعلامة دالة على انواع الحجر.

ثالثاً: المعادن: (لوح رقم 64) ويشمل مجموعة مختلفة الانواع والاشكال من المعادن، منها قطعة معدنية عبارة عن حلقة نحاسية تحمل الرقم (49)، واخرى عبارة عن غطاء نحاسي حلقي الشكل يحمل الرقم (47)، فضلاً عن مجموعة من كسر المعادن من مادة البرونز ذات الرقم (65)، وردت تسمية معدن في اللغة السومرية (NÌ.TAB)، وفي اللغة الاكدية (naṣraptu)⁽⁶²⁾.

رابعاً: المسكوكات: (شكل رقم 16) (لوح رقم 65) عثرت البعثة على مجموعة من المسكوكات عددها (5)، اثنتان منها برونزية متضررة غير واضحة المعالم وتحمل الارقام (46، 63)، اما المسكوكات المتبقية وعددها ثلاث وهي من مادة الفضة، واحدة منها متضررة وغير واضحة وتحمل الرقم (48)، اما الاثنتان المتبقيتان ذات الارقام (45، 54) فهي واضحة المعالم ويحمل الوجه لوح للملك الفرثي الاخير المسمى فولوكاسيس الخامس⁽⁶³⁾ (Vologeses V) (227-209م)⁽⁶⁴⁾، أما مصدر آخر يذكر انه الملك قبل الاخير ولقبه بالملك فولوكاسيس السادس (Vologeses VI) (228-208م)⁽⁶⁵⁾، وآخر يطلق عليه الملك أرطبان الخامس (226-208م)⁽⁶⁶⁾.

خامساً: العاج: (لوح رقم 66) لم يعثر

الاثريّة المكتشفة في مواقع اثريّة أخرى قد نقبت في بلاد الرافدين .

5- ان كثر الافران والمواقد المكتشفة في تل اللايخ، ربما تجعل من هذا التل منطقة صناعية، لانتاج مواد مختلفة، قد تكون فخار او معادن او زجاج، ومنتظر نتيجة تحليل العينات المستخرجة من تلك الافران والمواقد .

6- مما يؤكد عائدية التل الى العصر الفرثي، هو العثور على المسكوكات الفضية المكتشفة فيه، والعائدة الى الملك الاخير الفرثي فولوكاسيس الخامس (Vologeses V) (227-209م)، او مصدر اخر يذكر انه الملك قبل الاخير ولقبه بالملك فولوكاسيس السادس (Vologeses VI) (228-208 م)، وآخر يطلق عليه الملك أرطبان الخامس (208-226م).

مما ادى الى ضررا كبيرا بالتل ومحرماته. 2- اما قمة التل فقد سكنت من قبل المواطنين النازحين من محافظة الناصرية منذ (2003-2008)، مما ادى الى التجاوز عليه بشكل كبير جعل من التل ان يكون منبسّطاً بارتفاع اعلى نقطة فيه (2.5 م)، ولا نعلم كم كان ارتفاعه سابقاً، فضلاً عن ان اغلب جدران الوحدات البنائية المكتشفة لم يبق منها سوى مدماك واحد متضرر . 3- ان اغلب اللبن المكتشف في تنقيبات تل اللايخ هو بأبعاد (40×40×8-10سم)، وهذا النوع من اللبن انتشر بشكل كبير في مواقع العصر الفرثي في بلاد الرافدين، فضلاً عن قياسات اخرى للبن ظهرت في هذا العصر .

4- عدت اللقى الاثريّة المكتشفة في تنقيبات تل اللايخ، جميعها عائدة الى العصر الفرثي، بدلالة مقارنتها بكثير من اللقى

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
1	1	13	جرة	فخار	ق. الفوهة 3,9 سم الارتفاع 18,5 سم القاعدة محدبة السماك 4 ملم	نقطة C حجرة رقم 2 دفن	45 سم	جرة متوسطة الحجم، مخروطية الشكل، جزء من الفوهة والرقبة مفقود، الفوهة مائلة الى الداخل، الجرة تحتوي على مقبض يصل الفوهة باعلى البدن، القاعدة مدببة، لون الطين تبني
2	1	14	جرة	فخار	ق. الفوهة 3,5 سم الارتفاع 17,5 سم القاعدة مدببة السماك 5 ملم	نقطة B حجرة رقم 9 دفن	50 سم	جرة متوسطة الحجم، مخروطية الشكل، ذات فوهة دائرية مائلة الى الداخل، تضم حز يدور حولها، العنق متوسط الحجم اسطواني الشكل، الجرة تضم مقبض يصل الفوهة بالبدن، البدن مكسور ومرمم، القاعدة مدببة، لون الطينة تبني
3	1	16	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 14 سم ق. القاعدة 2,1 سم السماك 4 ملم	نقطة B حجرة 9 دفن	90 سم	جرة متوسطة الحجم، مخروطية الشكل، ذات فوهة مفقودة، ومقبض مفقود، القاعدة محدبة تحذب خفيف، لون الطينة تبني
4	1	19	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 15 سم القاعدة مدببة السماك 4 ملم	نقطة B حجرة 9 دفن	40 سم	جرة متوسطة الحجم، مخروطية الشكل، مفقودة الفوهة وجزء من البدن، ذات مقبض مفقود، القاعدة مدببة، لون الطينة تبني

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
5	1	58	جرة	فخار	ق. الفوهة 2,7 سم الارتفاع 9 سم ق. القاعدة 3,5 سم السماك 3 ملم	مجس رقم 85 دفن	50 سم	جرة صغيرة الحجم، مخروطية الشكل، مفقود جزء من الفوهة والبدن، البدن في نهايته جؤجؤي الشكل، ويضم مقبض يصل العنق به، مزججة باللون الفضي، لون الطينة تبنّي
6	2	40	جرة	فخار	ق. الفوهة 14,5 سم الطول 83 سم القاعدة مدببة السماك 1 سم	مجس حجرة رقم 15 دفن	45 سم	جرة كبيرة الحجم، طوربيدية الشكل، مفقود جزء من الفوهة وجزء من البدن، البدن معلم بعلامة رأس السهم بمادة القار، اما من الداخل هي مطلية بمادة القار، القاعدة مدببة، الجرة مرصمة، لون الطينة تبنّي
7	2	62	جرة	فخار	ق. الفوهة مفقود جزء كبير منها الطول 74 سم العرض 30,5 سم القاعدة مدببة السماك 1 سم	نقطة B ساحة رقم 10 ارضية	50 سم	جرة كبيرة الحجم، طوربيدية الشكل، مفقود جزء كبير من الفوهة وجزء من البدن، ويضم البدن رمز معلم بمادة القير على شكل حرف (L)، البدن مطلي بالقار من الداخل القاعدة مدببة، الجرة مرصمة، لون الطينة تبنّي
8	3	1	جرة	فخار	ق. الفوهة مفقودة الارتفاع 10 سم ق. القاعدة 2,3 سم السماك 5 ملم	مجس رقم 12 دفن	122 سم	جرة صغيرة الحجم، كروية الشكل مفقودة الفوهة وجزء من البدن، القاعدة حلقيّة مستوية، لون الطينة تبنّي، مطلية بالقار من الداخل

الوصف	المنسوب	المعثر	القياسات	المادة	نوع الاثر	رقم المعثر	رقم الشكل	ت
جرة كبيرة الحجم، كروية الشكل، الفوهة مفقودة وجزء من الرقبة، تضم مقبض مفقود، البدن يحتوي حوز غائرة، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة تبنّي	40 سم	نقطة B حجرة رقم 12 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 16,5 سم ق. القاعدة 10,4 سم السبك 7 ملم	فخار	جرة	21	3	9
جرة متوسطة الحجم، كروية الشكل، الفوهة مفقودة وجزء من البدن، وعلى البدن مزخرف بثلاث حوز، القاعدة دائرية مستوية، مرممة، لون الطينة تبنّي	40 سم	نقطة B حجرة رقم 3 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 16,5 سم ق. القاعدة 9 سم السبك 7 ملم	فخار	جرة	37	3	10
جرة صغيرة الحجم، جؤجؤية الشكل، الفوهة صغيرة حافتها مشطوفة الى الخارج ومحززة بحوز تدور حولها، ذات رقبة ضيقة وطويلة، الجرة تحتوي على مقبض يصل الرقبة بالبدن، القاعدة حلقية مستوية، لون الطينة تبنّي	35 سم	نقطة A حجرة رقم 5 دفن	ق. الفوهة 3,8 سم الارتفاع 9,8 سم ق. القاعدة 3,9 سم السبك 4 ملم	فخار	جرة	4	4	11
جرة صغيرة الحجم، جؤجؤية الشكل، مفقودة الفوهة والرقبة، الجرة مزججة باللون الابيض ولم يبق منه الا القليل على البدن من الخارج، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة تبنّي	25 سم	نقطة C حجرة رقم 3 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 6 سم ق. القاعدة 4,3 سم السبك 5 ملم	فخار	جرة	10	4	12

الوصف	المنسوب	المعثر	القياسات	المادة	نوع الاثر	رقم المعثر	رقم الشكل	ت
جرة صغيرة الحجم، جؤجؤية الشكل، مزججة باللون الفضي ولم يبق منه الا قليلا، الفوهة والرقبة مفقودة، يعلو البدن مقبض مفقود ولم يبق منه الا الجزء البسيط، القاعدة حلقية مستوية، لون الطينة تني	سم 50	نقطة D دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 6,4 سم ق. القاعدة 3,2 سم السماك 5 ملم	فخار	جرة	11	4	13
جرة متوسطة الحجم، جؤجؤية الشكل، الفوهة وجزء من البدن مفقود، الجرة مزججة من الخارج والداخل باللون الفضي، ذات مقبضين احدهما مفقود، كما يحتوي البدن زخرفة عبارة عن مثلثات متقاربة ومتداخلة بطريقة الحز، القاعدة حلقية الشكل ذات تقعر خفيف، الجرة مرصمة، لون الطينة تني	سم 50	نقطة C حجرة رقم 3 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 14,8 سم ق. القاعدة 8 سم السماك 4 ملم	فخار	جرة	15	4	14
جرة صغيرة الحجم، جؤجؤية الشكل، الفوهة وجزء من البدن مفقود، تضم مقبض مفقود، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة تني	سم 50	نقطة B حجرة 14 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 9,5 سم ق. القاعدة 6,2 سم السماك 3 ملم	فخار	جرة	24	4	15
جرة متوسطة الحجم، كمثرية الشكل، مفقودة الفوهة، واجزاء من البدن، ذات مقبض مفقود، القاعدة حلقية مستوية، لون الطينة تني	سم 40	نقطة B حجرة 14 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 13,5 سم ق. القاعدة 3,5 سم السماك 3 سم	فخار	جرة	31	5	16

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
17	5	36	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 17 سم ق. القاعدة 4 سم السماك 6 ملم	نقطة B حجرة رقم 9 دفن	سم 35	جرة متوسطة الحجم، كمثرية الشكل، الفوهة مفقودة، واجزاء من البدن، ذات مقبض واحد يصل جزء المتبقي من الرقبة باعلى البدن، القاعدة حلقية مستوية، مرممة، لون الطينة تبي
18	6	18	جرة	فخار	ق. الفوهة 2,3 سم الارتفاع 7 سم ق. القاعدة 3 سم	مجس رقم 55 دفن	سم 60	جرة صغيرة الحجم، بصلية الشكل، مزججة من الخارج ولم يتبقى منه الا القليل، جزء من الفوهة مفقود، العنق متوسط الحجم اسطوانى الشكل، محرز بحز بحيط به، البدن يضم حروز غائرة تحيط به، ويضم مقبض يصل العنق بالبدن، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة تبي
19	6	35	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 23 سم ق. القاعدة 13 سم السماك 7 ملم	نقطة B حجرة رقم 9 دفن	سم 50	جرة متوسطة الحجم، بصلية الشكل، مزججة من الخارج، ذات مقبضين احدهما مفقود، الفوهة مفقودة وجزء من الرقبة، البدن ذات حروز من الاعلى، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة تبي
20	6	59	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 14,5 سم ق. القاعدة 4,5 سم السماك 4 ملم	نقطة B ساحة رقم 10 ارضية	سم 45	جرة متوسطة الحجم، بصلية الشكل، مفقودة الفوهة، ذات عنق اسطوانى طويل، ويضم البدن مقبض ولكن مفقود، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة تبي

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
21	7	7	جرة	فخار	ق. الفوهة 6 سم الارتفاع 15,5 سم ق. القاعدة 2,5 سم السماك 4 ملم	نقطة A حجرة رقم 2 دفن	45 سم	جرة متوسطة الحجم، بيضوية الشكل، مفقودة جزء من الفوهة والرقبة، حافة الفوهة مائلة الى الداخل، والفوهة مركبة من جزئين، الجزء العلوي ضيق ويحتوي على جر غائر يدور حولها، الرقبة طويلة وعريضة، الجرة تحتوي على مقبض يصل الفوهة باعلى البدن، ويحتوي على سبعة حروز غائرة، القاعدة حافته الشكل مستوية، لون الطينة تيني، مرمة
22	7	32	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 6,1 سم ق. القاعدة 2,3 سم السماك 4 ملم	نقطة B حجرة رقم 5 دفن	45 سم	جرة صغيرة الحجم، بيضوية الشكل، الفوهة مفقودة، تحتوي على مقبضين مفقودين، القاعدة دائرية مستوية متقوية من الوسط، لون الطينة تيني
23	7	52	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 13، 7 سم ق. القاعدة 3،5 سم السماك 4 ملم	نقطة B ساحة رقم 10 دفن	30 سم	جرة صغيرة الحجم، بيضوية الشكل، الفوهة مفقودة وجزء من البدن، القاعدة حلقية مستوية، لون الطينة تيني
24	7	60	جرة	فخار	الفوهة مفقودة الارتفاع 16،5 سم ق. القاعدة 3،5 سم السماك 4 ملم	نقطة B ساحة رقم 10 ارضية	40 سم	جرة صغيرة الحجم، بيضوية الشكل، مفقودة الفوهة، وجزء من البدن، ويضم البدن مقبض مفقود، الجرة مزججة باللون الفضي ولم يبقى الا القليل، البدن يضم ثلاث حروز غائرة، القاعدة حلقية ذات تقعر خفيف، لون الطينة تيني

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
25	8	3	صحن	فخار	ق. الفوهة 6,5 سم الارتفاع 2 سم ق. القاعدة 2,5 سم السبك 7 ملم	نقطة A حجرة رقم 3 دفن	45 سم	صحن صغير الحجم، ذات حافة مائلة الى الداخل، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة بني
26	8	5	صحن	فخار	ق. الفوهة 9,8 سم الارتفاع 2,5 سم ق. القاعدة 4,3 سم السبك 5 ملم	نقطة C حجرة رقم 4 دفن	40 سم	صحن صغير الحجم، مفلطح الشكل، قليل الغور، جزء من الفوهة والبدن مفقود، لون الطينة بني
27	8	8	صحن	فخار	ق. الفوهة 14,8 سم الارتفاع 5,8 سم ق. القاعدة 5,3 سم السبك 8 ملم	نقطة B حجرة رقم 11 دفن	20 سم	صحن صغير الحجم، مفقود جزء من الفوهة، وجزء من البدن، الفوهة مسطوفة الى الخارج، تحتوي البدن على ثلاثة حروز قليلة الغور تحيط به، القاعدة دائرية مسوية، لون الطينة بني، تحتوي على سواد الدخان لانها محترقة
28	8	9	صحن	فخار	ق. الفوهة 23,5 سم الارتفاع 7,5 سم ق. القاعدة 10,9 سم السبك 8 ملم	مجس رقم 55 دفن	40 سم	صحن كبير الحجم، عميق الغور، مفقود جزء كبير من الفوهة والبدن، الفوهة عريضة ومسطوفة الى الخارج ومزخرفة بتسريط ذات حروز غائرة ومائلة على حافة الفوهة، القاعدة حلقة مقعرة قليلا، لون الطينة بني، مرمم

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
92	8	17	صحن	فخار	ق. الفوهة 18,4 سم الارتفاع 6 سم السبك 6 ملم	نقطة C حجرة 3 دفن	50 سم	صحن متوسط الحجم، مفقود جزء من الفوهة والبدن، الحافة مائلة الى الداخل، القاعدة محدبة، مرمم، لون الطينة تبي
30	8	22	صحن	فخار	ق. الفوهة 12,7 سم الارتفاع 4,4 سم ق. القاعدة 5 سم السبك 6 ملم	نقطة B ساحة رقم 10 دفن	25 سم	صحن صغير الحجم، مفقود جزء من الفوهة والبدن، الحافة مشطوفة الى الخارج، ويحتوي على حوز، القاعدة دائرية مستوية، لون الطينة تبي
31	8	29	صحن	فخار	ق. الفوهة 8,8 سم الارتفاع 3,3 سم ق. القاعدة 4,2 سم السبك 2 ملم	نقطة B حجرة 12 دفن	20 سم	صحن صغير الحجم، مفلطح الشكل، الحافة مشطوفة الى الخارج، عميق الغور، يوجد اعلى البدن حوز، غائرة تدور حوله، القاعدة حلقية مقعرة، لون الطينة تبي، مرممة
32	8	33	صحن	فخار	ق. الفوهة 17,5 سم الارتفاع 5 سم ق. القاعدة 6 سم السبك 5 ملم	نقطة C حجرة رقم 3 دفن	45 سم	صحن متوسط الحجم، مزجج باللون الابيض، حافة الفوهة مشطوفة الى الخارج، البدن يحتوي على ثلاث نتوءات من الداخل بشكل مثلث، اما الخارج فيحتوي على اربعة حوز، القاعدة حلقية الشكل مقعرة من الداخل، لون الطينة تبي
33	8	39	صحن	فخار	ق. الفوهة 13,5 سم الارتفاع 7 سم ق. القاعدة 8,5 سم السبك 1 سم	مجس رقم 55 دفن	50 سم	صحن متوسط الحجم، مزجج من الداخل والخارج، حافة الفوهة مشطوفة الى الخارج، مفقود جزء من الفوهة والبدن، يضم البدن من الداخل ثلاث نتوءات تشكل مثلث تتمركز على القاعدة، يدور حول البدن حوز، القاعدة حلقية مقعرة، مرمم، لون الطينة تبي

الوصف	المنسوب	المعثر	القياسات	المادة	نوع الاثر	رقم المعثر	رقم الشكل	ت
كأس صغير الحجم، ناقوسي الشكل، مفقود جزء من الفوهة والبدن، حافته مشطوقة الى الخارج، تدور حول البدن حزوز غائرة، القاعدة محدبة، لون الطينة تبنّي	45 سم	نقطة B ساحة رقم 10 دفن	ق. الفوهة 5,1 سم الارتفاع 8,9 سم القاعدة محدبة السمك 4 ملم	فخار	كأس	53	9	34
طاسة مفقود جزء من الحافة وجزء من البدن، والبدن عميق، والقاعدة محدبة، وطاسة مرممة، لون الطينة تبنّي	30 سم	مجس رقم 8 دفن	ق. الفوهة 17,5 سم الارتفاع 6 سم السمك 6 ملم	فخار	طاسة	2	10	35
طاسة متوسطة الحجم، بيضوية الشكل، غائرة، حافتها مائلة الى الداخل، البدن يحتوي على حزوز تدور حوله، القاعدة محدبة، لون الطينة تبنّي	50 سم	نقطة C حجرة رقم 3 دفن	ق. الفوهة 13,7 سم الارتفاع 5 سم القاعدة محدبة السمك 3 ملم	فخار	طاسة	20	10	37
طاسة متوسطة الحجم، حافتها مائلة الى الداخل، غائرة، القاعدة محدبة، لون الطينة تبنّي	35 سم	مجس 72 دفن	ق. الفوهة 15,2 سم الارتفاع 5,5 سم القاعدة محدبة السمك 5 ملم	فخار	طاسة	34	10	38

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
38	10	57	طاسة	فخار	ق. الفوهة 11 سم الارتفاع 5,8 سم ق. القاعدة 5,8 سم السبك 5 ملم	نقطة B حجرة رقم 9 دفن	50 سم	طاسة صغيرة الحجم، ذات حافة مائلة الى الداخل، مفقود جزء من الفوهة، القاعدة حلقية مستوية، مطلي جزء منها من الداخل بالقار، مرممة، لون الطينة أحمر
39	11 أ	27	غطاء آنية	فخار	ق. المقبض 2,4 سم الارتفاع 3 سم السبك 2 ملم	نقطة B حجرة 14 دفن	15 سم	غطاء آنية صغيرة الحجم، مفلطح الشكل، مزجج باللون الفضي، يعلوه مقبض حلقي مستوي من الأعلى، مفقود جزء بسيط من البدن، مقعر من الداخل، لون الطينة تبنّي
40	11 أ	56	غطاء جرار	فخار	الارتفاع 3,1 سم ق. القاعدة 5,5 سم السبك 5 ملم	نقطة B حجرة رقم 17 دفن	20 سم	غطاء جرار متوسط الحجم، دائري الشكل، مزجج، مفقود اجزاء من البدن، يحتوي على حوز بارزة تدور حول البدن، لون التزجيج أزرق مخضر
41	12 ب	38	غطاء جرة	فخار	المقبض مفقود القطر 7 سم الارتفاع 1,5 سم غائر عمقه 5 ملم	نقطة B حجرة رقم 9 دفن	25 سم	غطاء جرة صغيرة الحجم، حلقي الشكل، مفقود المقبض، مزجج باللون الفضي ولم يبق الا القليل، يضم حزا من الأعلى، لون الطينة تبنّي
42	12 ب	41	مجموعة اغطية جرار	فخار	مختلفة القياسات	نقطة B اماكن مختلفة دفن	مناسيب مختلفة	مجموعة من اغطية الجرار، مختلفة الاحجام والاشكال، مفقودة اجزاء منها، ذات مقابض متنوعة، بعضها مرمم، لون الطينة تبنّي

الوصف	المنسوب	المعثر	القياسات	المادة	نوع الاثر	رقم المعثر	رقم الشكل	ت
حامل جرار متوسط الحجم، شبيه بالبركة، حافته السفلى اعرض من العليا، يحتوي من الاعلى على حروز تدور حوله، لون الطينة تبنّي، تحتوي على سواد نتيجة الحرق	25 سم	نقطة B حجرة رقم 17 دفن	ق. الحافة العليا 8,4 سم سم الارترقا 6 سم ق. الحافة السفلى 9 سم السمك 7 ملم	فخار	حامل جرار	23	13	43
حامل جرار متوسط الحجم، اسطواني الشكل، حافته العليا اعرض من السفلى، ومفقود نصفها تقريبا، ومشطوفة نحو الخارج، لون الطينة تبنّي	20 سم	نقطة B حجرة 17 دفن	ق. الحافة العليا 9,2 سم الارترقا 7,5 سم ق. الحافة السفلى 6,8 سم السمك 5 ملم	فخار	حامل جرار	28	13	44
حامل جرار متوسط الحجم، اسطواني الشكل، الحافة السفلى مفقودة، الحافة العليا مشطوفة للخارج، لون الطينة تبنّي	30 سم	نقطة B حجرة رقم 18 دفن	ق. الحافة العليا 10,5 سم الارترقا 8,3 سم ق. الحافة السفلى مفقودة السمك 9 ملم	فخار	حامل جرار	50	13	45
قرص مغزل صغير الحجم، دائري الشكل، ذو ثقب مركزي، لون الطينة تبنّي	50 سم	مجس رقم 17 دفن	القطر 3,5 سم ق. الثقب 9 ملم السمك 8 ملم	فخار	قرص مغزل	6	14	46

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
47	14	30	قرص مغزل	فخار	القطر 4,4 سم ق. الثقب 6 ملم السماك 7 ملم	نقطة B حجرة رقم 14 دفن	15 سم	قرص مغزل صغير الحجم، دائري الشكل، ذو ثقب مركزي، لون الطينة تبنّي
48	14	42	دلايات	فخار	الاسطوانية : القطر 1,6 سم الطول 2,2 سم قطر الثقب 6 ملم الدائرية : القطر 2,2 سم الارتفاع 1,3 سم قطر الثقب 5 ملم	مجس رقم 67 دفن	35 سم	دلايات منقوبة، متوسطة الاحجام، مختلفة الاشكال، منقوبة بثقب نافذ، احدهما اسطوانية الشكل ذات لون تبنّي، والاخرى دائرية ذات لون اسود
49	14	43	دلاية	حصى	الطول 2,4 سم العرض 1,8 سم السماك 4 ملم	نقطة C حجرة رقم 3 دفن	130 سم	دلاية من الحصى متوسطة الحجم، بيضوية الشكل، منقوبة من الوسط، ذات لون ابيض

الوصف	المنسوب	المعثر	القياسات	المادة	نوع الاثر	رقم المعثر	رقم الشكل	ت
نموذج دائري صغير الحجم، ذو تقنين مركزيين، مؤطر بحزوز مائلة تدور حول محيط النموذج، وهو مصقول بلوح جيدة، ومقسم الى نصفين	20 سم	نقطة B ساحة رقم 22 داخل تتور دفن	القطر 2,5 سم السماك 1 سم	فخار	نموذج دائري	55	14	50
دمية دمية صغيرة الحجم، تمثل النصف العلوي للمرأة، يعطو راسها ثلاث ذؤابات للشعر، واحد في المنتصف واثنان على الجانبين، معالم الوجه مشوهة بسبب عوامل التعرية، كلتا يديها على الصد، تحمل في يدها اليسرى شي غير واضح، كما يوجد في الجانب الايمن خلف الاذن ثقب مغطى بالقير، والدمية مجوفة، كعكولة بالقلب وهي عبارة عن خرخاشة للاطفال، لون الطينة احمر	30 سم	حجرة رقم 2 دفن	الارتفاع 8,5 سم العرض 4, 5 سم ق. القاعدة 4,5 سم السماك 3 سم	طين مشوي	دمية آدمية	12	15	51
نموذج من الطين المشوي، يمثل (عضو ذكري)، مفقود جزء صغير من الراس، من الجانب الاسفل، الصناعة سمجة، لون الطينة تبنّي	35 سم	نقطة B حجرة رقم 9 دفن	الطول 6 سم سمك الراس 5 سم سمك القضيبي 3 سم	طين مشوي	قضيبي ذكري	64	15	52
مجموعة من الخرز المختلفة الاحجام والاشكال والالوان	35 سم	نقطة B ساحة رقم 10 دفن	قياسات مختلفة	مواد مختلفة	خرز	44	16	53

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
54	17	47	غطاء جرة	نحاس	القطر 6,3 سم السبك 5 ملم	مجس 25 دفن	125 سم	غطاء جرة متوسط الحجم، حلقي الشكل، الوجه يحتوي في مركزه على مقبض مفقود، ويحيط به ثلاث حلقات، الحلقة الأخيرة تضم عنصر زخرفي عبارة عن خطوط عمودية، حافة الغطاء سميكة
55	17	49	حلقه معدنية	نحاس	القطر 1,8 سم السبك 4 ملم	مجس 15 دفن	45 سم	حلقه معدنية متصدئة مشوهة
56	17	65	قطعة معدنية	برونز		نقطة B ساحة رقم 22 دفن	40 سم	قطعة معدنية متضررة ومتجزئة، تضم احدى اجزائها على زخارف قوامها شريطين زخرفيين من الاعلى والاسفل عبارة عن دوائر متجاورة، وفي الوسط تضم عنصر زخرفي عبارة عن ساق ينتهي بورقة ثلاثية الفصوص، وجزء من هذه القطعة يضم عنصر زخرفي نباتي عبارة عن اغصان تتفرع منها ازهار ثلاثية، والزخارف منفذة بطريقة النقر على المعدن

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
57	18	45	مسكوكة	فضة	القطر 2,2 سم السماك 3 ملم	مجس رقم 25 ارضية	125 سم	مسكوكة معدنية : مركز الوجه : يتوسط المركز لوح الحاكم بوضع جانبي، ملتحى ويرتدي تاج من اربع طيات، العيون لوزية واسعة ، وانف طويل، والاذن مزينة بقرط حلقي، يرتدي ثياب مزركشة، وخلف الراس حرف لاتيني (B) مركز الظهر : مشوه والبارز منه الملك او الحاكم جالس على العرش ويمد يده اليمنى لكي يستلم رمز اشبه مايكون بالحلقة يتدلى منها شريطين، والاستلام من ملاك يقف امامه بالجانب الايسر من مركز الظهر، ويحيط بمركز الظهر كتابة غير واضحة
58	18	46	مسكوكة	برونز	القطر 8 ملم السماك 2 ملم	نقطة B حجرة رقم 15 دفن	35 سم	مسكوكة معدنية صغيرة الحجم، مفقود جزء منها، مشوهة من الوجه والظهر
59	18	48	مسكوكة	فضة	القطر 2,3 سم السماك 5 ملم	نقطة B حجرة رقم 5 دفن	40 سم	مسكوكة معدنية غير واضحة المعالم بسبب الصدأ

ت	رقم الشكل	رقم المعثر	نوع الاثر	المادة	القياسات	المعثر	المنسوب	الوصف
60	18	54	مسكوكة	فضة	القطر 2،7 سم السماك 3 ملم	نقطة B ساحة رقم 10 ارضية	40 سم	مسكوكة معدنية : مركز الوجه : يتوسط المركز لوح الحاكم بوضع جانبي، ملتحى ويرتدي تاج من اربع طيات، العيون لوزية واسعة ، وانف طويل، والاذن مزينة بقرط حلقي، يرتدي ثياب مزركشة، وخلف الراس حرف لاتيني (B) مركز الظهر : مشوه والبارز منه الملك او الحاكم جالس على العرش ويمد يده اليمنى لكي يستلم رمز اشبه مايكون بالحلقة يتدلى منها شريطين، والاستلام من ملاك يقف امامه بالجانب الايسر من مركز الظهر، ويحيط بمركز الظهر كتابة غير واضحة
61	18	63	مسكوكة	برونز	القطر 2،4 سم السماك 1 ملم	نقطة B حجرة رقم 21 دفن	35 سم	مسكوكة معدنية، غير واضحة المعالم، متضررة
62	19	61	مرود	عاج	الطول 9،3 سم السماك 5 ملم	نقطة B حجرة رقم 9 دفن	50 سم	مرود صغير الحجم، مدبب الطرفين، دائري امقطع، محرز من احدى طرفيه بخمسة حوز غائرة

الوصف	المنسوب	المعثر	القياسات	المادة	نوع الاثر	رقم المعثر	رقم الشكل	ت
قنينة صغيرة الحجم، مفلطحة الشكل، الفوهة مفقودة وجزء من الرقبة، القاعدة مقعرة، اللون اخضر مصفر	70 سم	مجس رقم 11 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 3 سم ق. القاعدة 3,5 سم السبك 3 ملم	زجاج	قنينة	25	20	63
قنينة صغيرة الحجم، مفلطحة الشكل، الفوهة مفقودة وجزء من الرقبة، القاعدة مقعرة، اللون اخضر	70 سم	مجس 11 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 2,3 سم القاعدة 3 سم السبك 3 ملم	زجاج	قنينة	26	20	64
قنينة صغيرة الحجم، مفلطحة الشكل، الفوهة مفقودة وجزء من الرقبة، القاعدة مقعرة، اللون اخضر مصفر	40 سم	نقطة B حجرة رقم 18 دفن	الفوهة مفقودة الارتفاع 2,3 سم ق. القاعدة 4 سم السبك 3 ملم	زجاج	قنينة	51	20	65

هوامش البحث

- 1- ان اختلاف المساحة للتل جاء نتيجة التجاوزات الحاصلة عليه، بسبب مياه هور اللايخ التي تحيط به من معظم اجزائه، فضلاً عن حفر المبزل، كذلك التجاوزات من قبل السكان المحليين .
- 2- ان اللبن بهذه الابعاد انتشر بشكل كبير في العصر الفرثي، وظهر في كثير من ابنيته، فضلاً عن لبن بقياسات اخرى ظهر في هذا العصر منها (38×38×8)، ينظر: الصالحي، واثق اسماعيل، العمارة في العصر السلوقي والفرثي، حضارة العراق، ج 3، بغداد، 1985، ص 199، ينظر كذلك: النعيمي، ايمان ماهر جاسم محمد، العمارة الفرثية الدنيوية في شمال بلاد الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد-كلية الاداب، قسم الآثار، 2020، ص 81، 108، 110 وما بعدها.
- 3- العزاوي، عمر جسام، موجز علم الآثار، الموصل، 2012، ص 102.
- 4- الفراهيدي، خليل احمد، العين، ج 5، تحقيق: مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي، بغداد، 1986، ص 197.
- 5- الجبوري، كرار علي حسين محيسن، المواقد والافران والمهن المرتبطة بها في حضارة بلاد الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية، كلية الآثار، قسم الآثار القديمة، 2021، ص 4.
- 6- لابات، رنيه، قاموس العلامات المسمارية، ترجمة: الاب البير ابونا ووليد الجادر وخالد سالم اسماعيل، بغداد، 2004، ص 67: 69.
- 7- الجبوري، علي ياسين، قاموس اللغة السومرية-الاكديّة-العربية، الامارات، 2016، ص 548.
- 8- المعماري، رعد سالم محمد جاسم، الاحجار والمعادن في بلاد الرافدين في ضوء المصادر المسمارية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، كلية الاداب، قسم الآثار، 2006، ص 104.
- 9- كسار، اكرم محمد عبد، عصر حلف في العراق، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الآثار، 1982، ص 83.
- 10- البرادوستي، رفيق رسول صوفي، النار في حضارة بلاد الرافدين حتى نهاية العصر البابلي القديم (2000-1595 ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين، كلية الاداب، قسم الآثار، 2014، ص 41.
- 11- باقر، مقدمة في تاريخ، ص 180 وما بعدها .
- 12- الجبوري، المواقد والافران ...، ص 8-20 .
- 13- سلمان، احمد عزيز، عصر السلالات السومرية في ضوء تنقيبات تل الولاية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الآثار، 2012، ص 67، 284: شكل 17 أ.
- 14- الافريقي المصري، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، مج 13، بيروت، 1956، ص 321 وما بعدها.
- 15- Black, J., et. al., A Concise Dictionary of Akkadian (CDA), Wiesbaden, 2000, p. 160.
- 16- (CAD, K, p. 571 .
- 17- بصمة جي، فرج، كنوز المتحف العراقي، بغداد، 1972، ص 15-17.
- 18- باقر، مقدمة في تاريخ ...، ص 154، 207 .
- 19- الجبوري، المواقد والافران، ص 26 وما بعدها .
- 20- ابو الصوف، بهنام، التنقيب في تل الصوان الموسم الخامس (شتاء 67-1968)، مجلة سومر، مج 27، ج 1-2، بغداد، 1971، ص 38.
- 21- ليفي، مارتين، الكيمياء والتكنولوجيا الكيميائية في وادي الرافدين، ترجمة:

- 1978، ص 80، 105: شكل رقم 23: 78 .
35- العّمّاري، تنقيبات ابو الزعر، ص 41: أ.
- 36- Debevoise, N.C., Parthian Pottery from Seleucia on the Tigris, Michigan (USA), 1934, p. 61 .
- 37- ابو الشون، الفخار الرثي ...، ص 33 .
- 38- عبد الرحمن، التنقيبات الاثرية ...، ص 80 .
- 39- عبد الرحمن، « التنقيبات الاثرية ...»، ص 105: شكل رقم (23): 72، 73ب، 74 .
- 40- الفتّيان، احمد مالك، وعبد الله، زهير رجب، 7 سنوات في تل اسود، بغداد، 1979، ص 232: شكل 68: 3، ص 233: شكل 69: 1، ص 235: شكل 72: 1 .
- 41- الفتّيان، وعبد الله، 7 سنوات ...، ص 235: شكل 72: 6 .
- 42- الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة المتاحف العامة، شعبة السجلات، سجل حفريات مدينة الحضر الموسم الرابع، 1954، ص 37 .
- 43- Debevoise, Parthian Pottery, p. 63: 108 .
- 44- Debevoise, Parthian Pottery, p. 63: 106, 71: 142 .
- 45- عبد الرحمن، التنقيبات الاثرية ...، ص 105: شكل رقم 23: 70 .
- 46- ابو الشون، الفخار الفرثي، ص 31 وما بعدها، ص 158: شكل رقم 1 .
- 47- الفتّيان، وعبد الله، 7 سنوات، ص 230 .
- 48- ابو الشون، الفخار الفرثي، ص 40 .
- 49- عبد الرحمن، « التنقيبات الاثرية ...»، ص 104: شكل رقم 16، 19، ص 105: شكل رقم 20، 22، 21 .
- 50- الفتّيان، وعبد الله، 7 سنوات، ص 227 .
- 51- Debevoise, Parthian Pottery, pp. 81- 87,
- محمود فياض المياحي وآخرون، بغداد، 1980، ص 61 - 67 .
- 22- الجبوري، المواقف والافران....، ص 30-77 .
- 23- بصمةجي، كنوز المتحف، ص 15-17 .
- 24- باقر، مقدمة في تاريخ ...، ص 154، 207 .
- 25- ابو الشون، سماح صالح، الفخار الفرثي دراسة فنية اثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الآثار، 2014، ص 1 .
- 26- الجبوري، قاموس اللغة، ص 153 .
- 27- Black, J., et. al., A Concise Dictionary, p. 261 .
- 28- عند مقارنة هذه الجرار مع الرسالة الموسومة (الفخار الفرثي دراسة فنية مقارنة)، للباحثة سماح صالح ابو الشون نجد انها ذكرت هذا النوع من الجرار تحت مسمى الجرار الكمثرية . ينظر: ابو الشون، الفخار الفرثي، ص 36 .
- 29- تشير هذه الارقام الى تسلسل اللقى في سجل المعاصر .
- 30- ابو الشون، الفخار الفرثي، ص 36، 160: شكل 9-10 .
- 31- ابراهيم، جابر خليل، الفخار بين العصر البابلي الحديث (الكليدي) والعصر الاسلامي، حضارة العراق، ج 3، بغداد، 1985، ص 52 .
- 32- ابراهيم، الفخار بين العصر البابلي الحديث، ص 52 .
- 33- العّمّاري، رعد حامد عبد الله، تنقيبات ابو الزعر الموسم الاول 2007، الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة التحريات والتنقيبات- قسم التنقيبات، التقرير السنوي 2007، ص 41: أ .
- 34- عبد الرحمن، معتصم رشيد، التنقيبات الاثرية في تل حيدر للموسم 1974/1973، مجلة سومر، مج 34، ج 1-2، بغداد،

65- العلان، ارواد عدنان، الدولة الاشكانية (الايروانية) الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، دمشق، 2011، ص 214، ص 222.

66- الفتیان، وعبد الله، 7 سنوات، ص 39.

67- العمّاري، التقرير النهائي، 2009، ص 28، ص 81 وما بعدها: لوح 83، 84، 85.

68- لابات، قاموس العلامات، ص 109: 170. ينظر كذلك :

CAD, Š:3, p. 48 .

69- العمّاري، التقرير النهائي، 2007، ص 56.

70- عبد الحسن، نتائج تنقيبات تل ابو الزعر، ص 78: شكل رقم 10: 6.

71- الجبوري، قاموس اللغة السومرية، ص 94.

72- لابات، قاموس العلامات، ص 49: 13.

المصادر

أ. المصادر العربية :

1- ابراهيم، جابر خليل، « الفخار بين العصر البابلي الحديث (الكلدي) والعصر الاسلامي»، حضارة العراق، ج 3، بغداد، 1985.

2- ابو الشون، سماح صالح، الفخار الفرثي دراسة فنية اثارية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد- كلية الاداب- قسم الاثار، 2014.

3- ابو الصوف، بهنام، التنقيب في تل الصوان الموسم الخامس (شتاء 67- 1968)، مجلة سومر، مج 27، ج 1-2، بغداد، 1971.

4- الافريقي المصري، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، مج 13، بيروت، 1956.

5- البرادوستي، رفيق رسول صوفي، النار في حضارة بلاد الرافدين حتى نهاية العصر البابلي القديم (1595-2000 ق.م)،

52- الفتیان، وعبد الله، 7 سنوات، ص 227.

53- ابو الشون، الفخار الفرثي، ص 41.

54- الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة المتاحف العامة، شعبة السجلات، سجل حفريات مدينة الحضر الموسم العاشر، 1969، ص 15.

55- الفتیان، وعبد الله، 7 سنوات، ص 227.

56- عبد الرحمن، « التنقيبات الاثرية ...»، ص 82 وما بعدها، ص 104: شكل رقم 16 Debevoise, Parthian Pottery 57- , p 49: Fig: 35, 36 .

58- العمّاري، رعد حامد عبد الله، تنقيبات ابو الزعر الموسم الثالث 2009، الهيئة العامة للآثار والتراث- دائرة التحريات والتنقيبات- قسم التنقيبات، التقرير النهائي، 2009، ص 78: لوح رقم 74، 75 .

59- عبد الحسن، ضياء مكي، نتائج تنقيبات تل ابو الزعر محافظة بابل/ الموسم الرابع 2013، الهيئة العامة للآثار والتراث- دائرة التحريات والتنقيبات، قسم التنقيبات، التقرير النهائي، 2013، ص 85: شكل رقم 17، ص 86 : شكل رقم 18، ص 87: شكل رقم 18، ص 88: 1, 2, 3, 4، ص 102: لوح رقم 28.

60- الفتیان، وعبد الله، 7 سنوات، ص 246: شكل رقم 80: شكل رقم 2.

61- المعماري، الاحجار والمعادن في بلاد الرافدين، ص 7.

62- لابات، قاموس العلامات، ص 2452: 597.

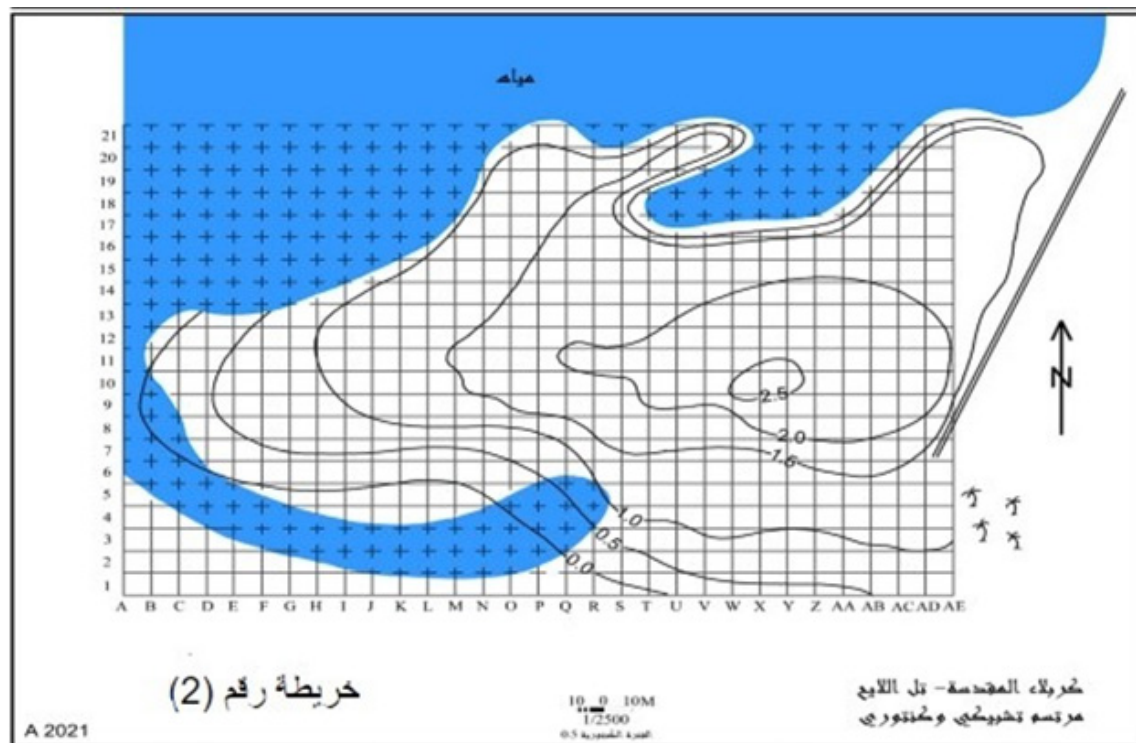
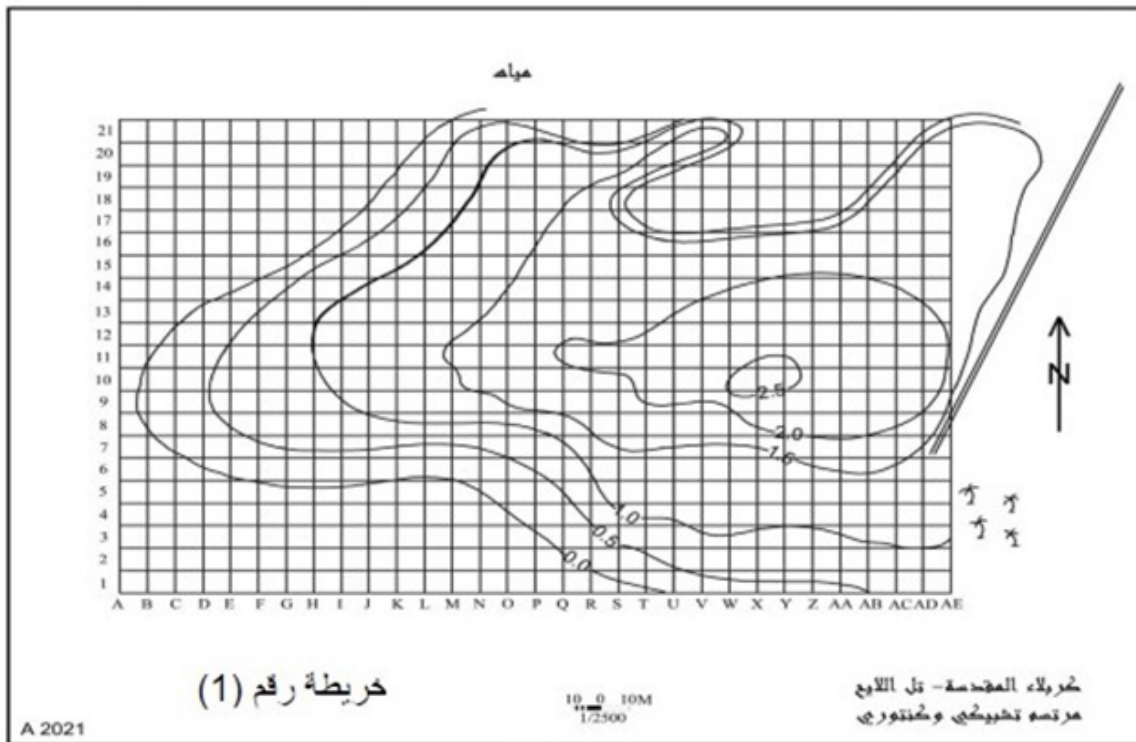
63- للمزيد حول هذا الملك يراجع :

Lindsay, J., A View the History and Coinage the Parthians, with Descriptive Catalogues and Tables, London, 1852, p. 113 ff .

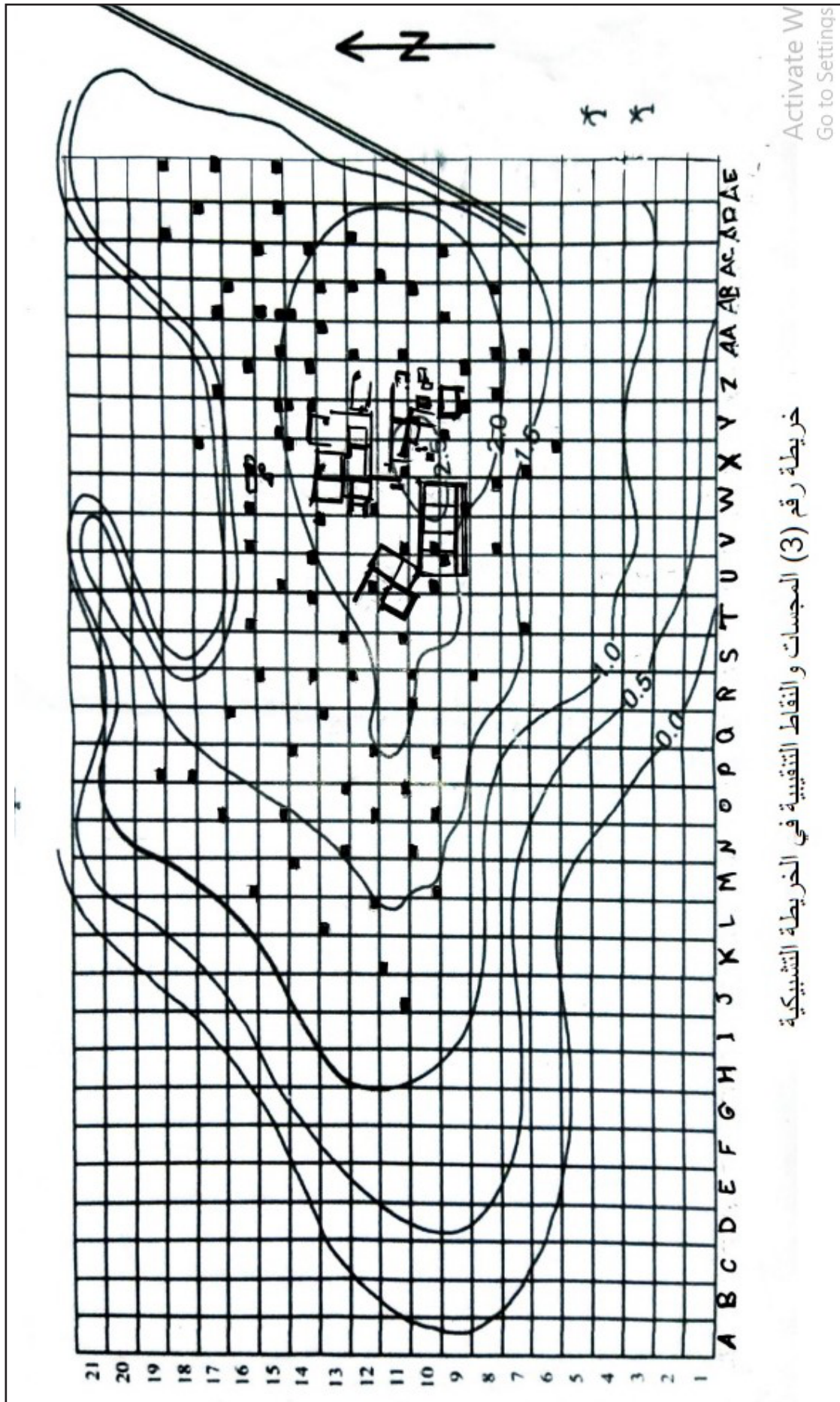
64- Lindsay, A View the History and Coinage the Parthians....., p. 113, PL.6: 31 .

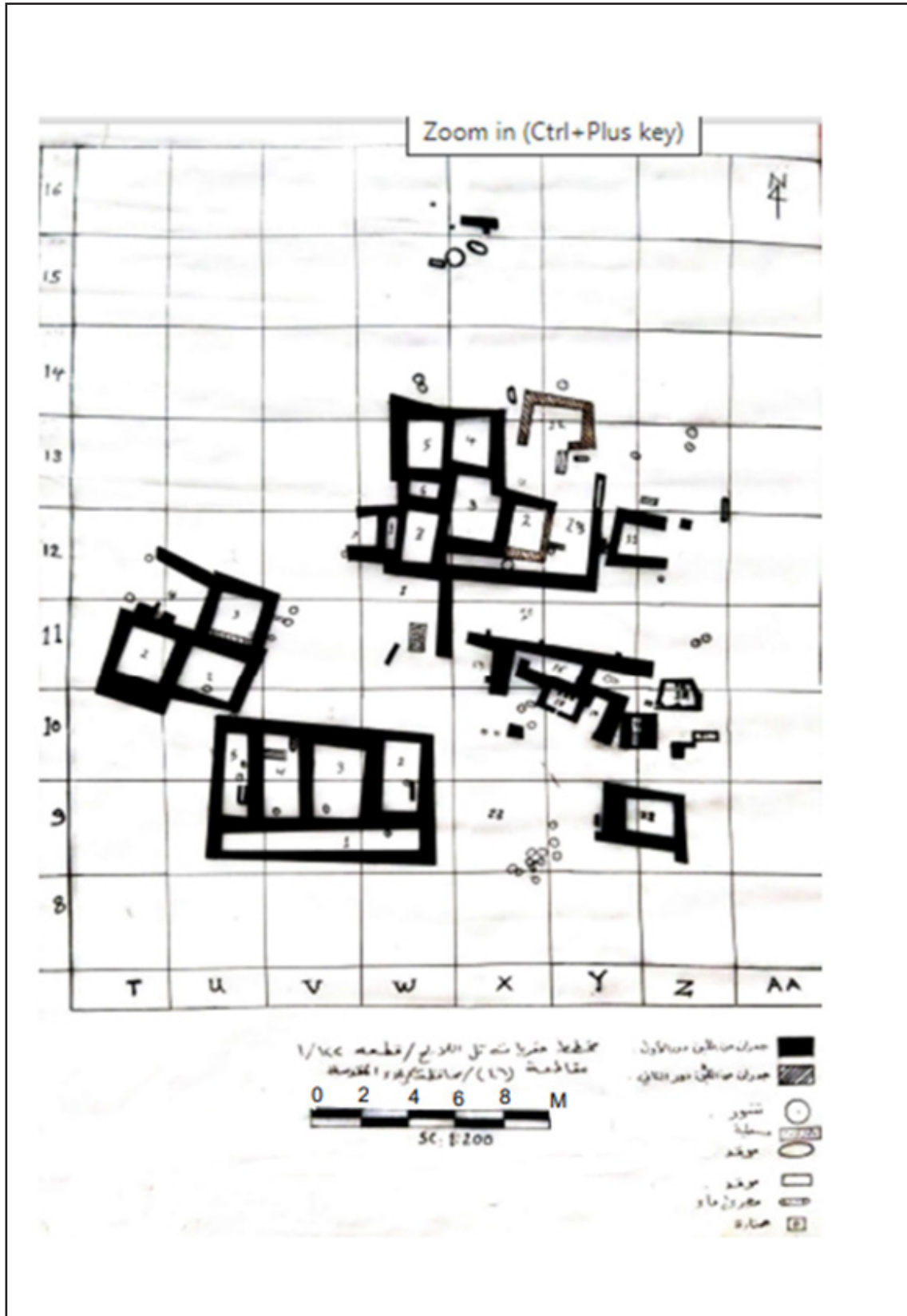
- الموصل-كلية الاداب- قسم الاثار، 2006.
- 16- النعيمي، ايمان ماهر جاسم محمد، العمارة الفرثية الدنيوية في شمال بلاد الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد-كلية الاداب- قسم الاثار، 2020.
- 17- الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة المتاحف العامة، شعبة السجلات، سجل حفريات مدينة الحضر الموسّم الرابع، 1954.
- 18- الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة المتاحف العامة، شعبة السجلات، سجل حفريات مدينة الحضر الموسّم العاشر، 1969.
- 19- باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات، ج 1، 1986.
- 20- بصمة جي، فرج، كنوز المتحف العراقي، بغداد، 1972.
- 21- سلمان، احمد عزيز، عصر السلالات السومرية في ضوء تنقيبات تل الولاية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الاثار، 2012.
- 22- عبد الحسن، ضياء مكي، نتائج تنقيبات تل ابو الزعر محافظة بابل/ الموسّم الرابع 2013، الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة التحريات والتنقيبات، قسم التنقيبات، التقرير النهائي، 2013.
- 23- عبد الرحمن، معتصم رشيد، التنقيبات الاثرية في تل حيدر للموسّم 1974/1973، مجلة سومر، مج 34، ج 1-2، بغداد، 1978.
- 24- كسار، اكرم محمد عبد، عصر حلف في العراق، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الاثار، 1982.
- 25- لابات، رنيه، قاموس العلامات رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين، كلية الاداب، قسم الاثار، 2014.
- 6- الجبوري، علي ياسين، قاموس اللغة السومرية- الاكديّة- العربية، الامارات، 2016.
- 7- الجبوري، كرار علي حسين، الموّاقّد والافران والمهن المرتبطة بها في حضارة بلاد الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية، كلية الاثار، قسم الاثار القديمة، 2021.
- 8- الصالحي، واثق اسماعيل، العمارة في العصر السلوقي والفرثي، حضارة العراق، ج 3، بغداد، 1985.
- 9- العزاوي، عمر جسام، موجز علم الاثار، الموصل، 2012.
- 10- العلان، ارواد عدنان، الدولة الاشكانية (الايّرانية) الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، دمشق، 2011.
- 11- العمّاري، رعد حامد عبد الله، تنقيبات ابو الزعر الموسّم الاول 2007، الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة التحريات والتنقيبات- قسم التنقيبات، التقرير السنوي، 2007.
- 12- العمّاري، رعد حامد عبد الله، تنقيبات ابو الزعر الموسّم الثالث 2009، الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة التحريات والتنقيبات، قسم التنقيبات، التقرير النهائي، 2009.
- 13- الفتيان، أحمد مالك، وعبد الله، زهير رجب، 7 سنوات في تل اسود، بغداد، 1979.
- 14- الفراهيدي، خليل احمد، العين، ج 5، تحقيق: مهدي المخزومي و ابراهيم السامرائي، بغداد، 1986.
- 15- المعماري، رعد سالم محمد جاسم، الاحجار والمعادن في بلاد الرافدين في ضوء المصادر المسمارية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة

- esbaden, 2000 .
- 2- CAD, K .
- 3- CAD, Š:3 .
- 4- Debevoise, N.C., Parthian Pottery from Seleucia on the Tigris, Michigan (USA), 1934 .
- 5- Lindsay, J., A View the History and Coinage the Parthians, with Descriptive Catalogues and Tables, London, 1852 .
- المسمارية، ترجمة: الاب البير ابونا ووليد الجادر وخالد سالم اسماعيل، بغداد، 2004.
- 26- ليفي، مارتن، الكيمياء والتكنولوجيا الكيميائية في وادي الرافدين، ترجمة: محمود فياض المياحي وآخرون، بغداد، 1980.
- ب. المصادر الاجنبية
- 1- Black, J., et. al., A Concise Dictionary of Akkadian (CDA), Wi-

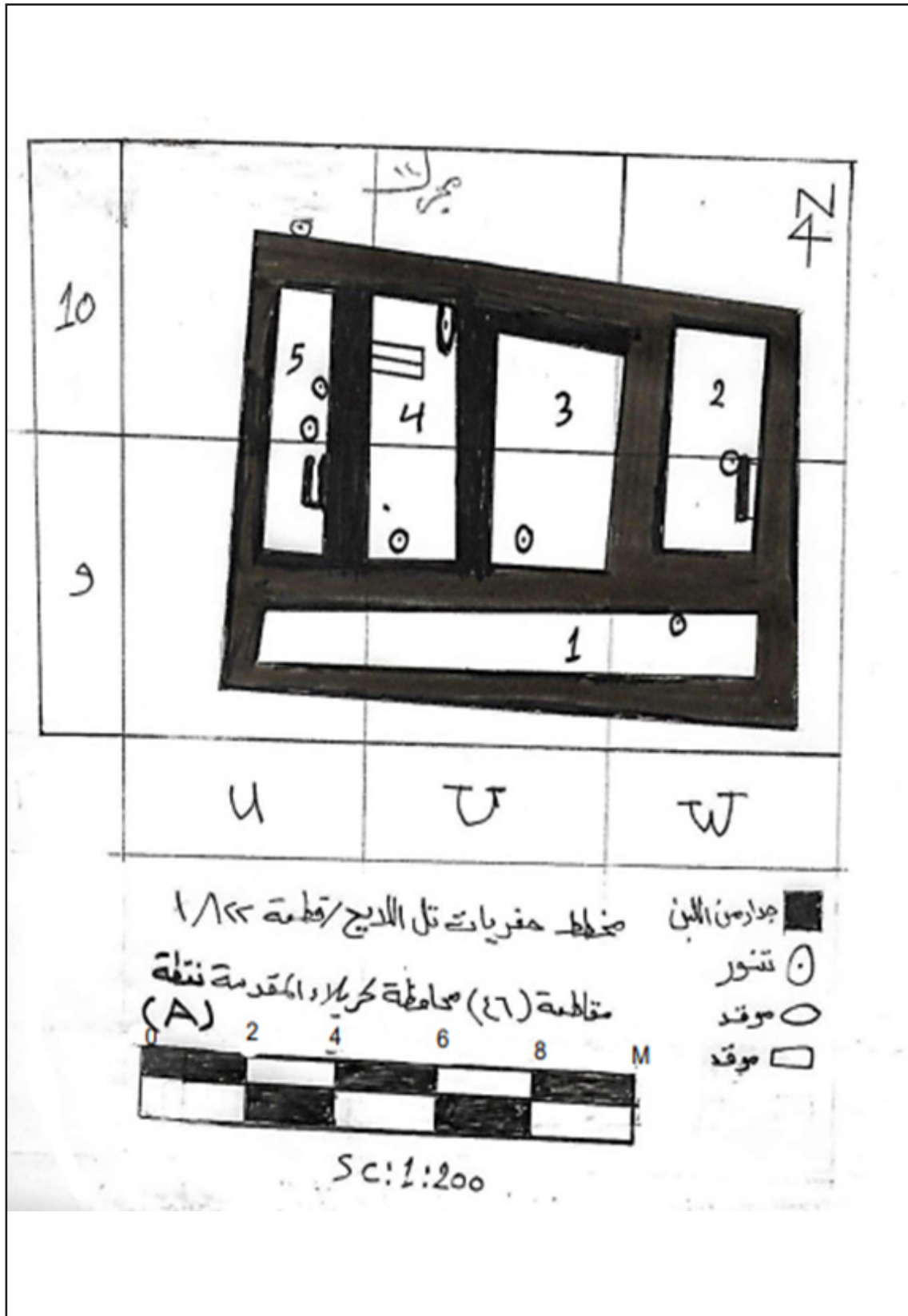


التشبيك مع الخريطة الكنتورية

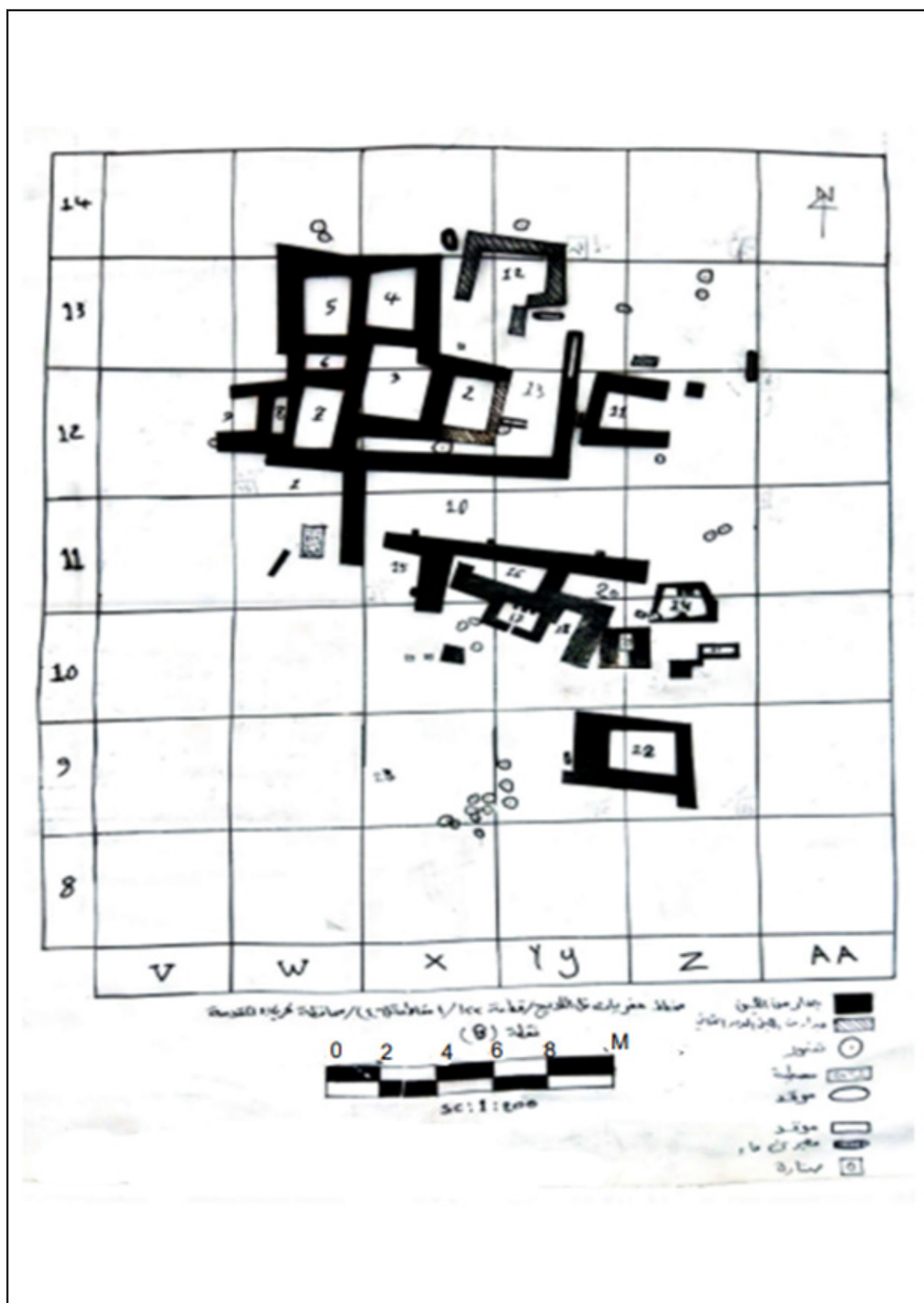




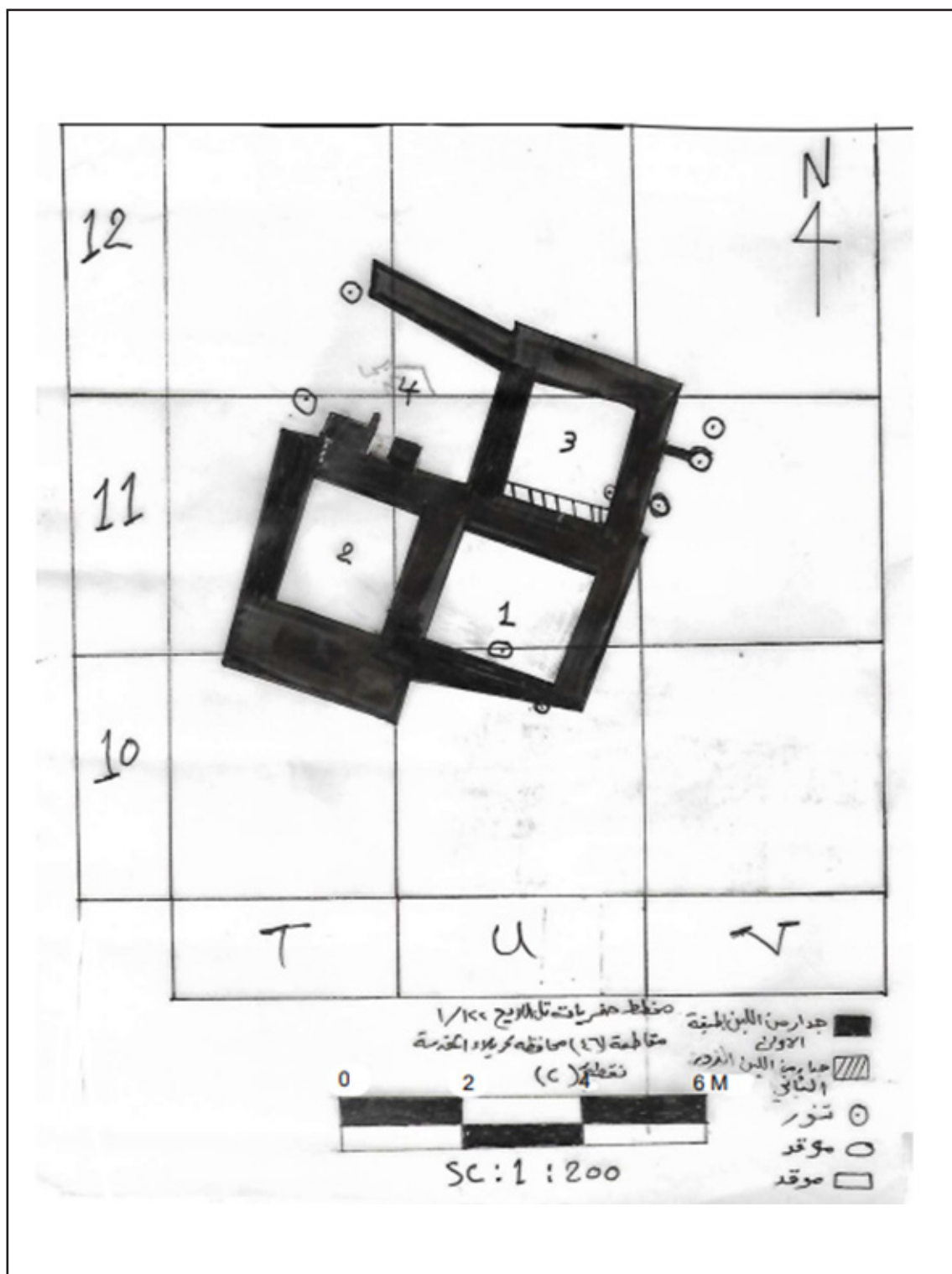
مخطط رقم (1)
النقاط التنقيبية (A, B, C, D)



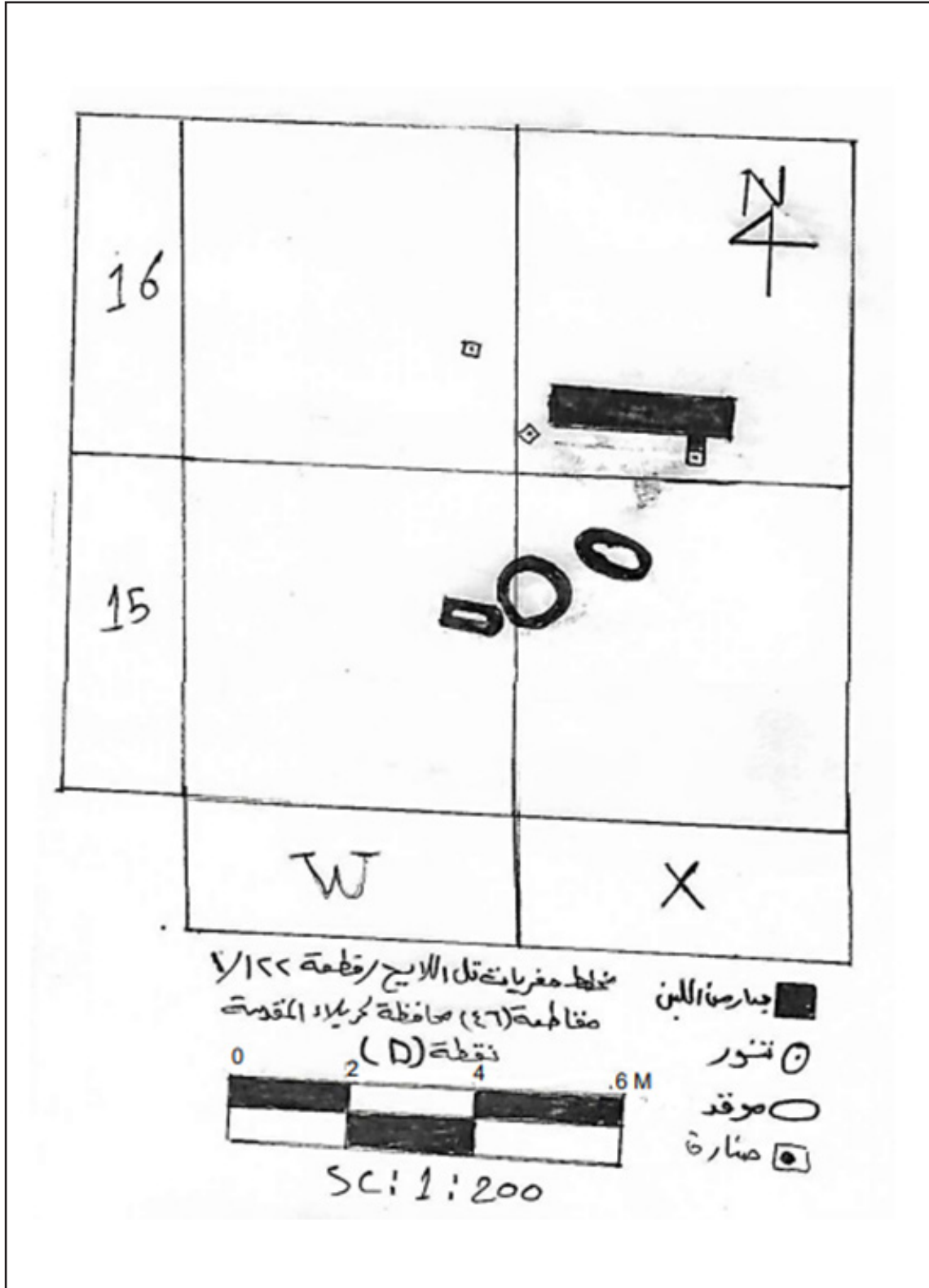
مخطط رقم (2)
النقطة A



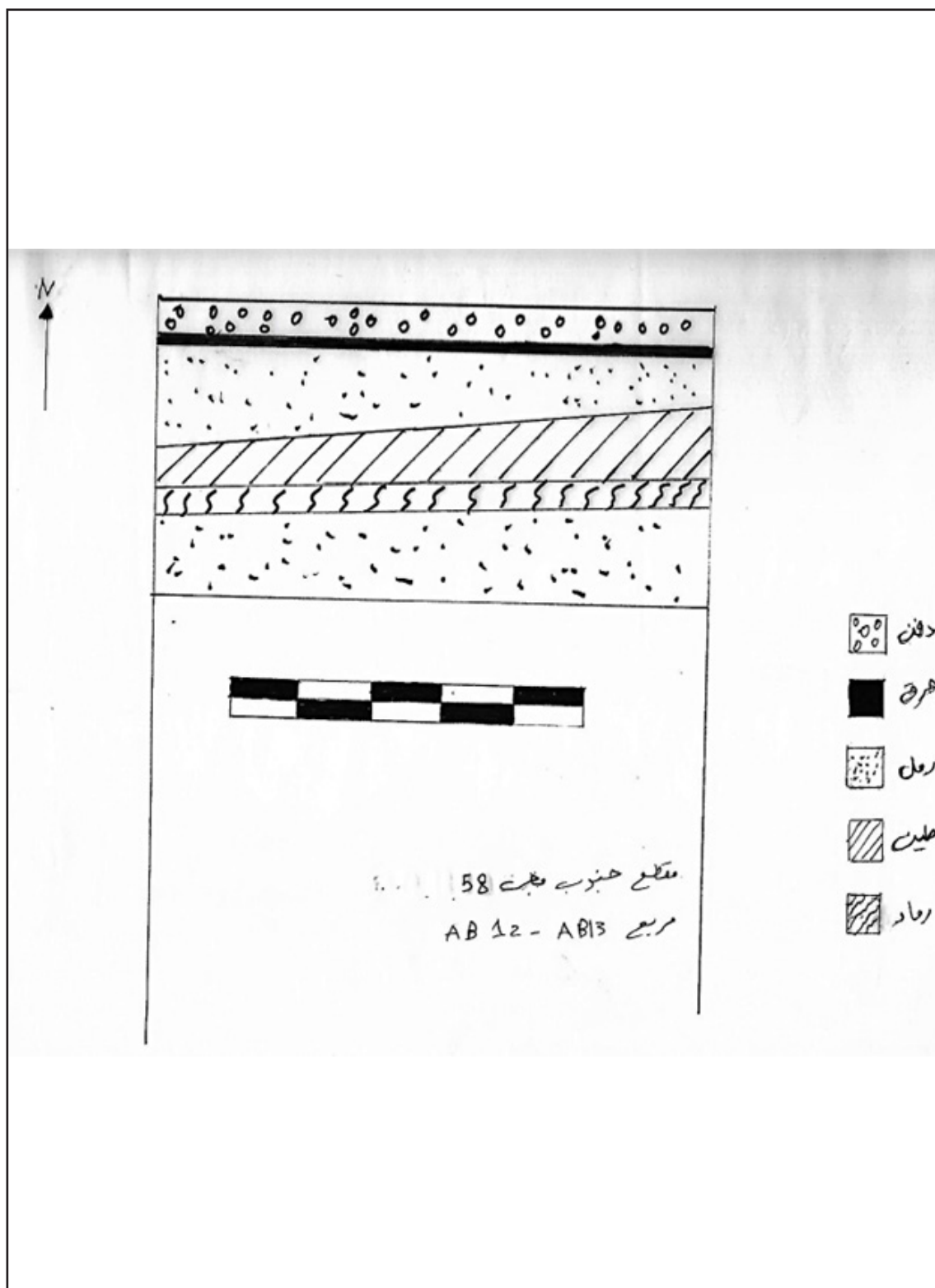
مخطط رقم (3)
النقطة B



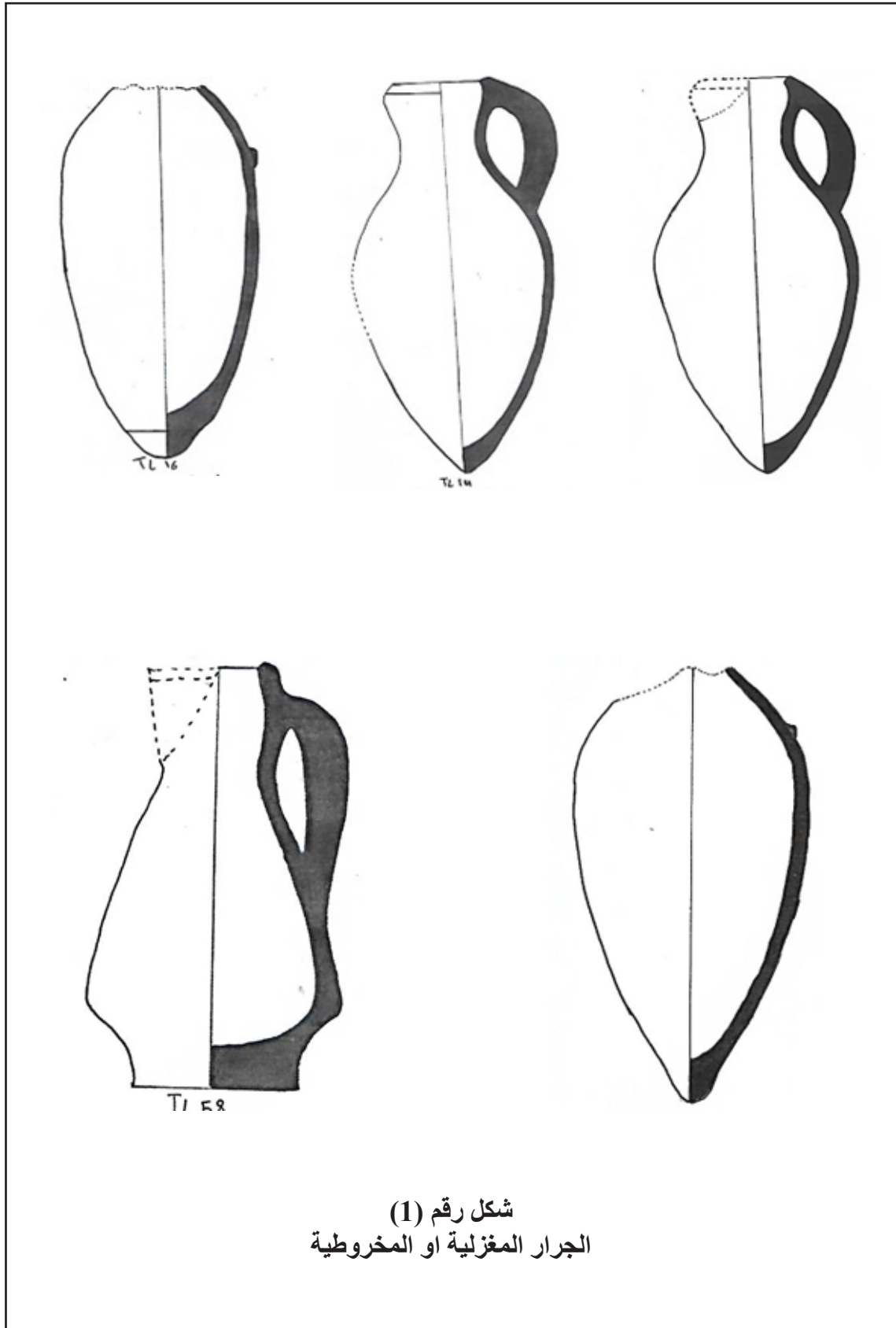
مخطط رقم (4)
النقطة C

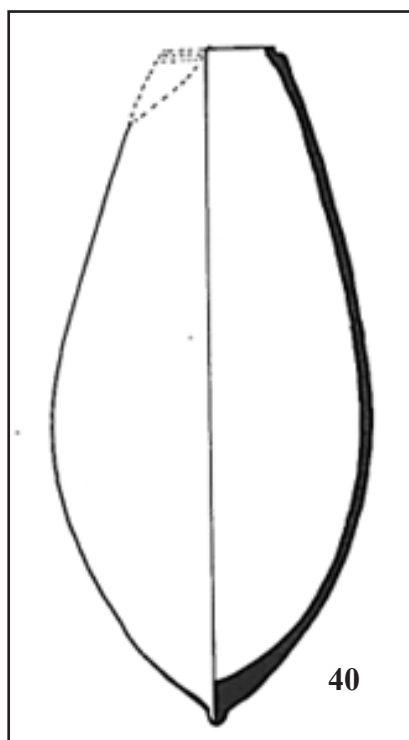


مخطط رقم (5)
النقطة D

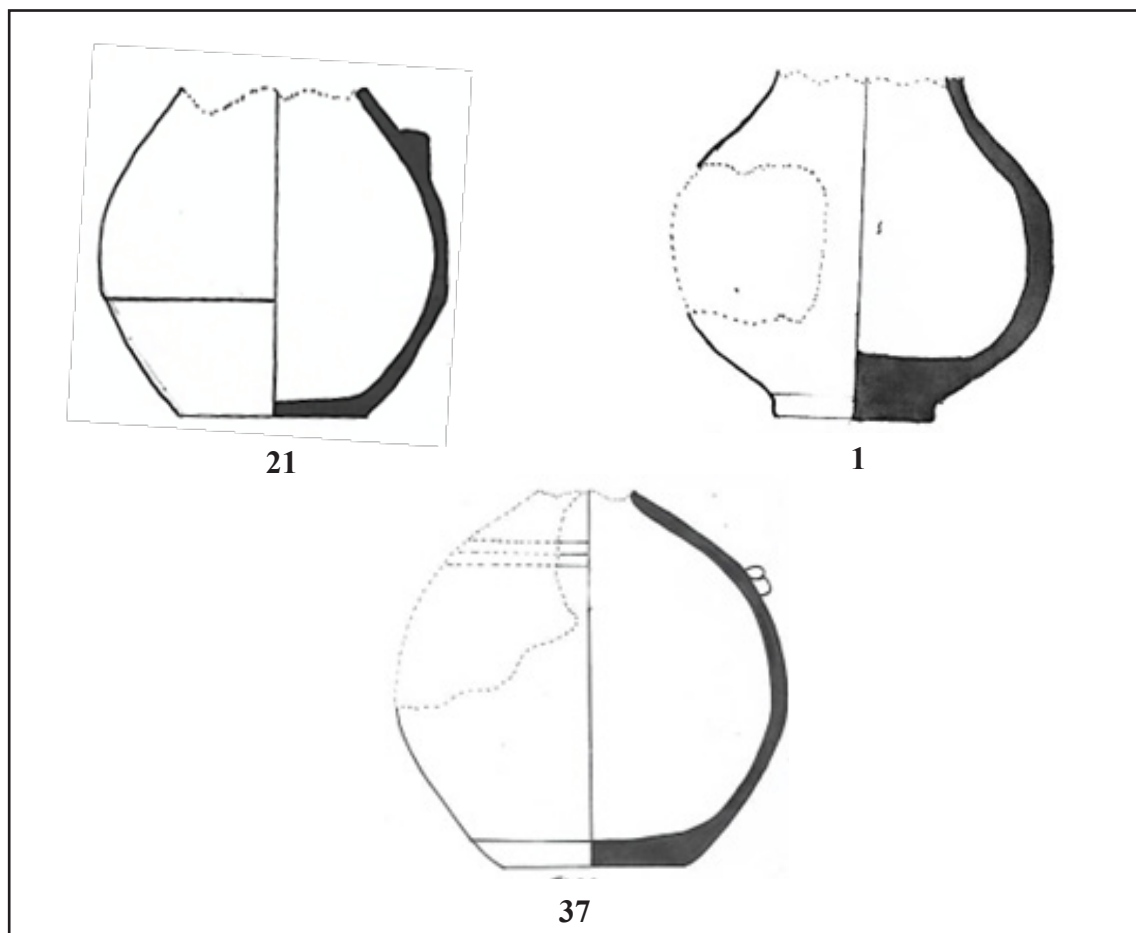


المخطط رقم (6)
مقطع عرضي للمجس رقم (58)

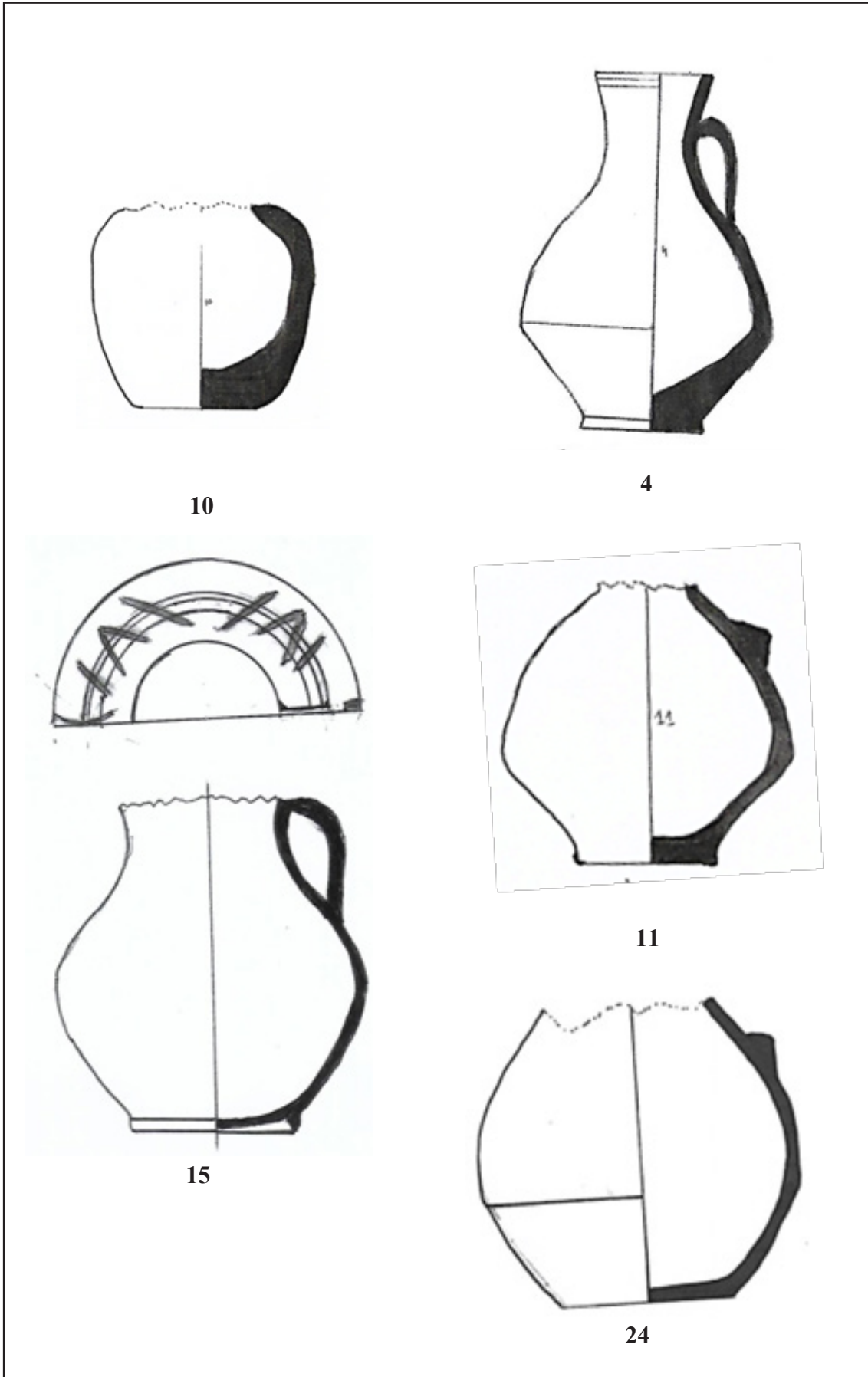




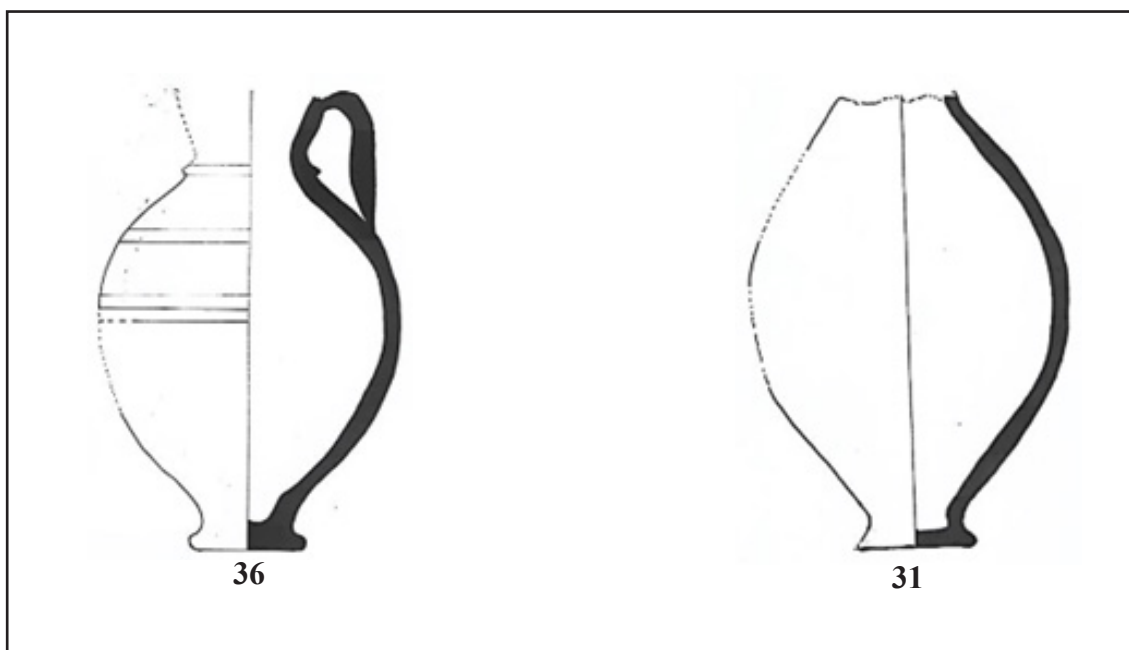
شكل رقم (2)
الجرار الكروية



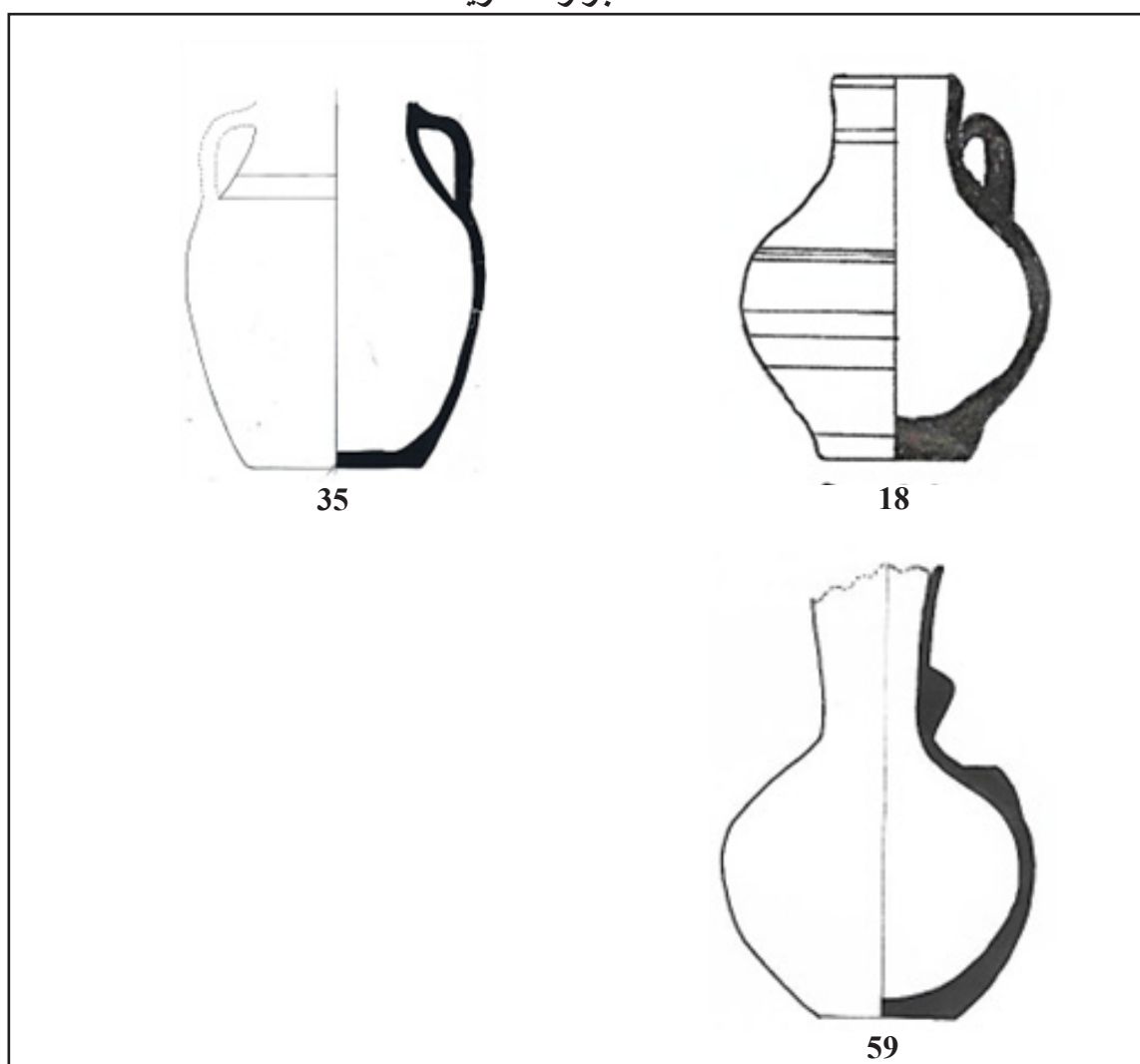
شكل رقم (3)



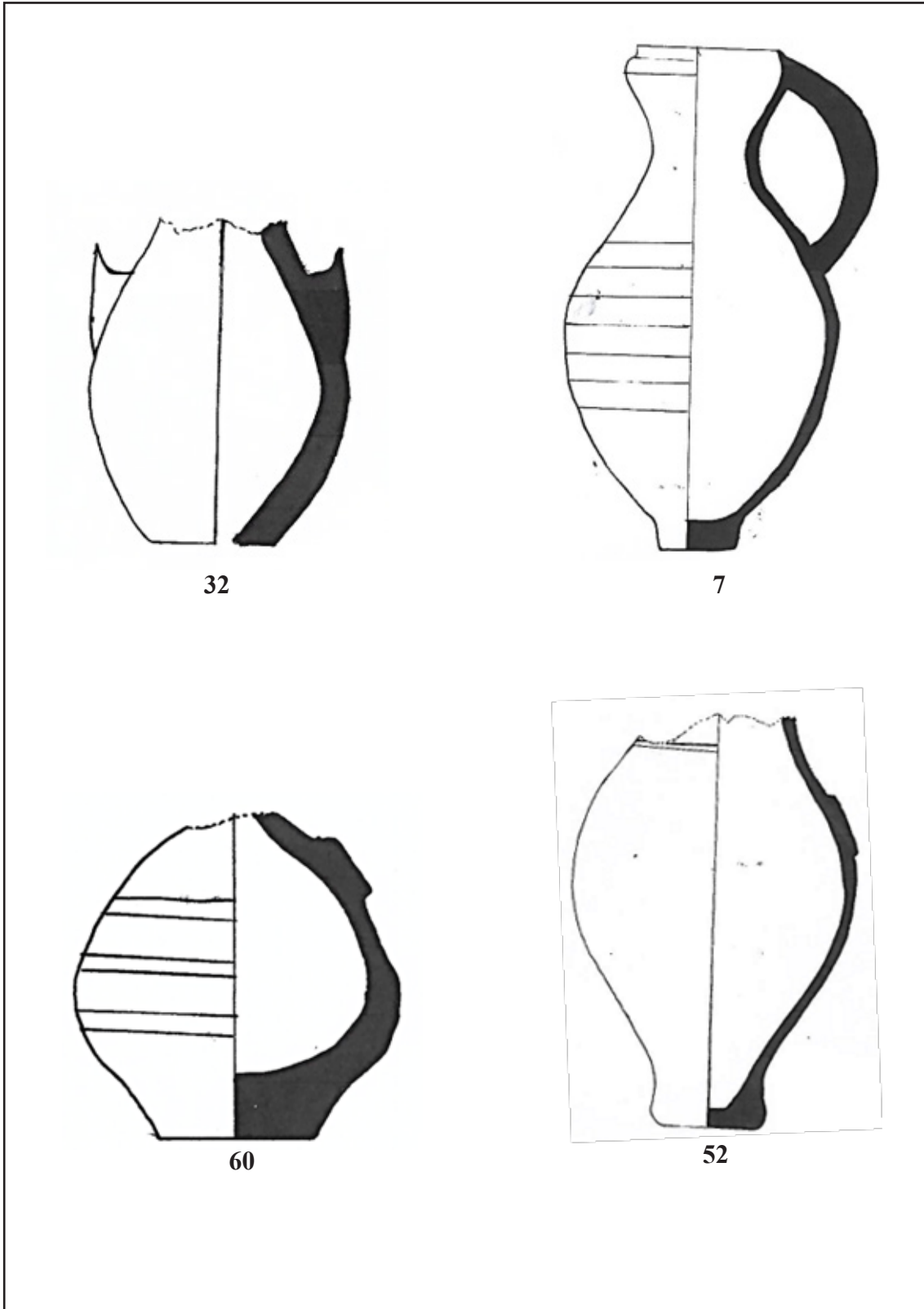
شكل رقم (4)
الجرار الجوجوية



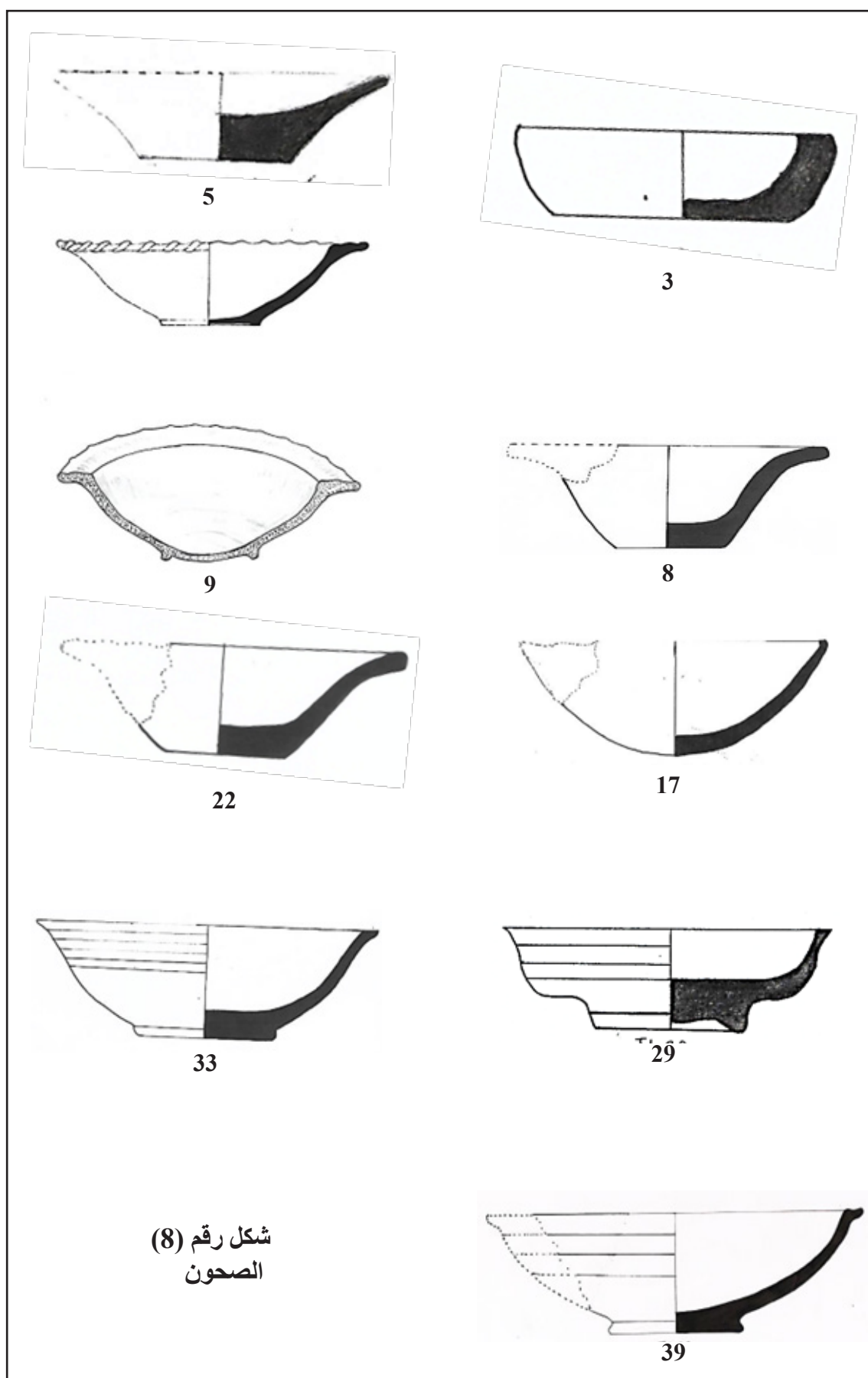
شكل رقم (5)
الجرار الكمثرية

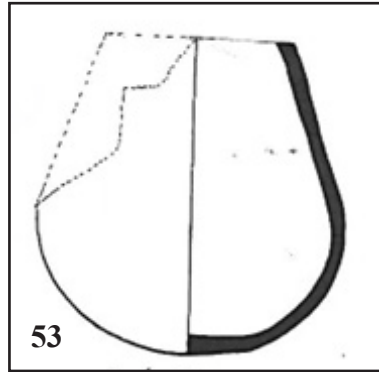


شكل رقم (6)
الجرار البصلية

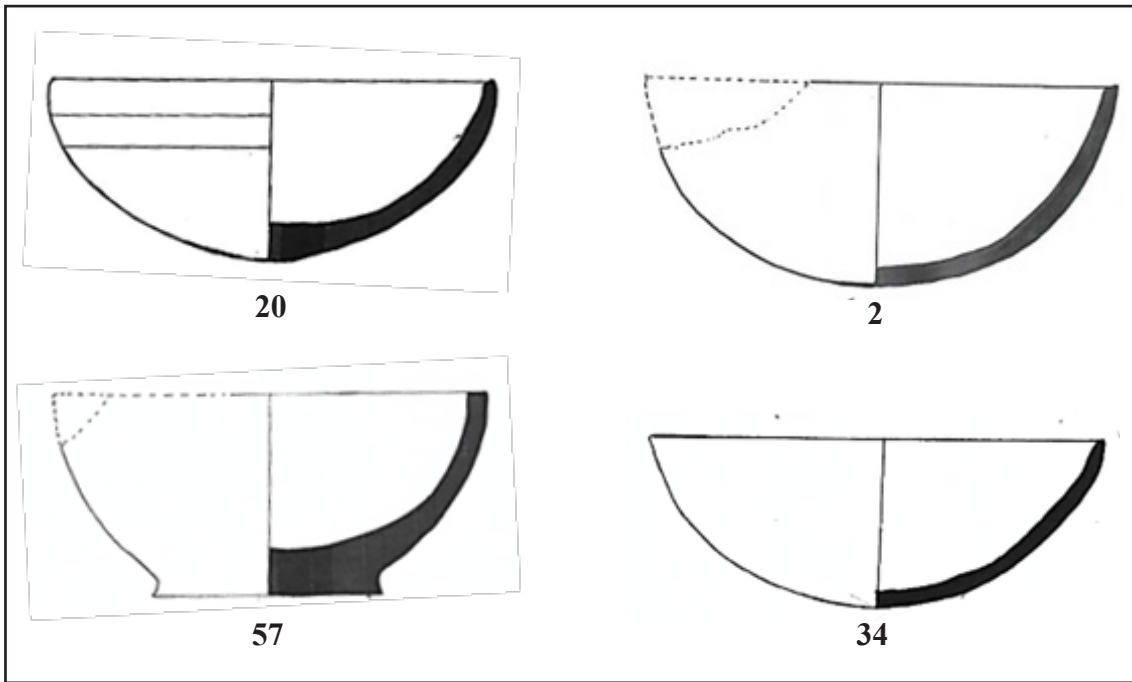


شكل رقم (7)
الجرار البيضوية

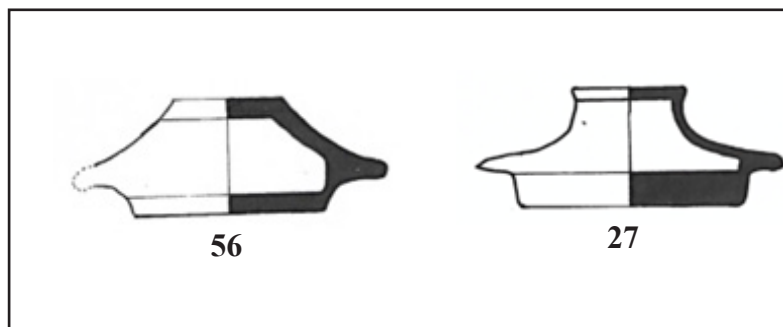




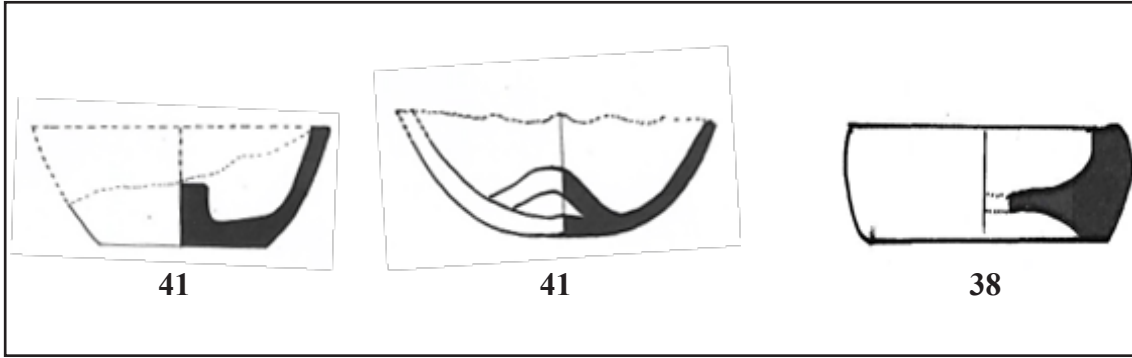
شكل رقم (9)
الكؤوس



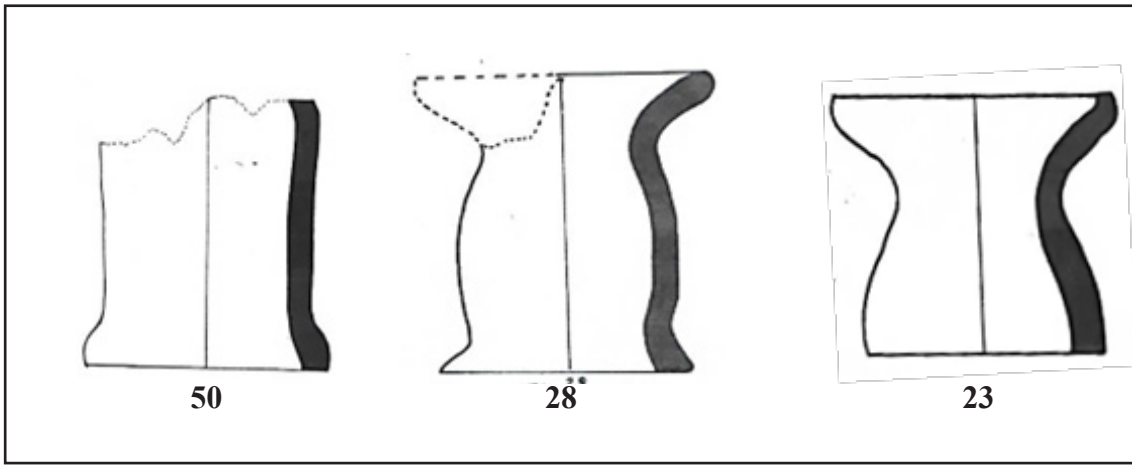
شكل رقم (10)
الطاسات



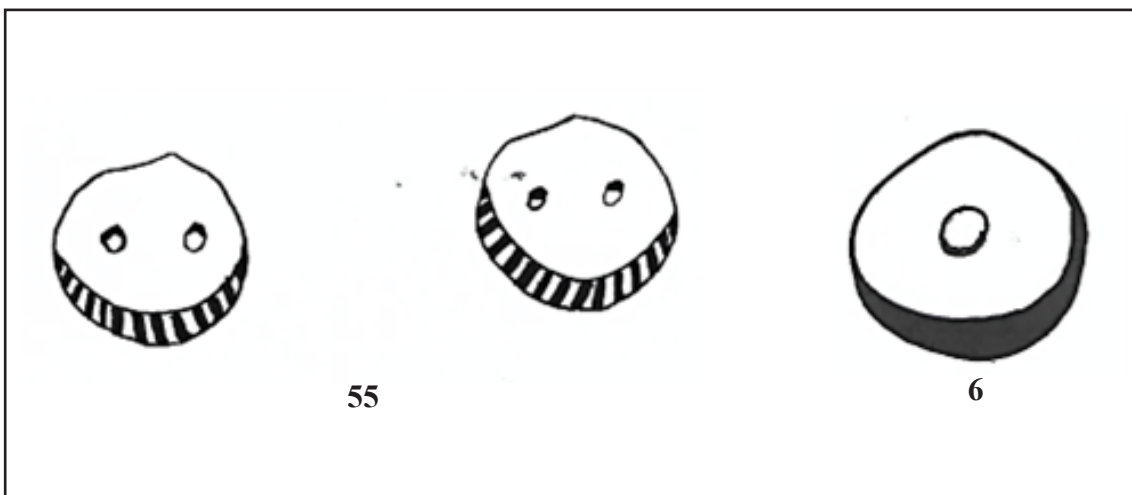
شكل رقم (11)
الاغطية



شكل رقم (12)
الاجطية



شكل رقم (13)
حوامل الجرار

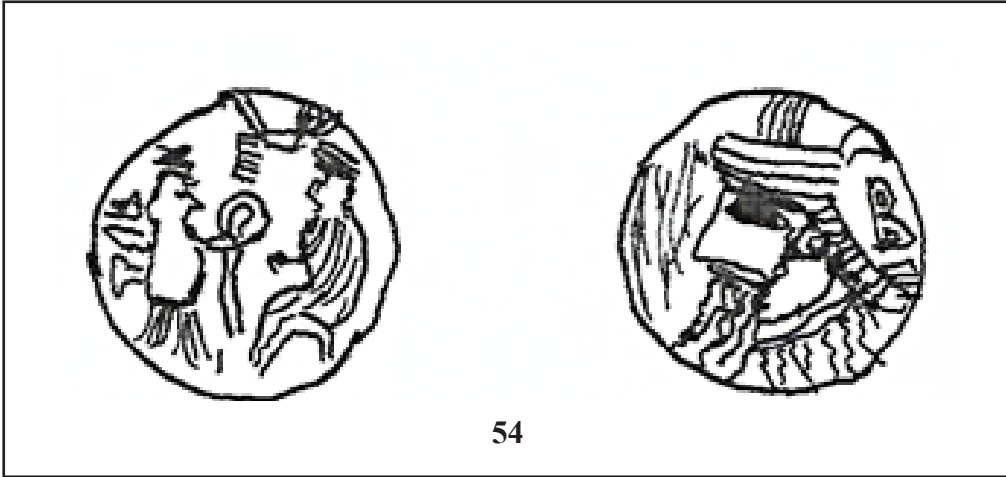


شكل رقم (14)
اقراص المغازل والدلايات



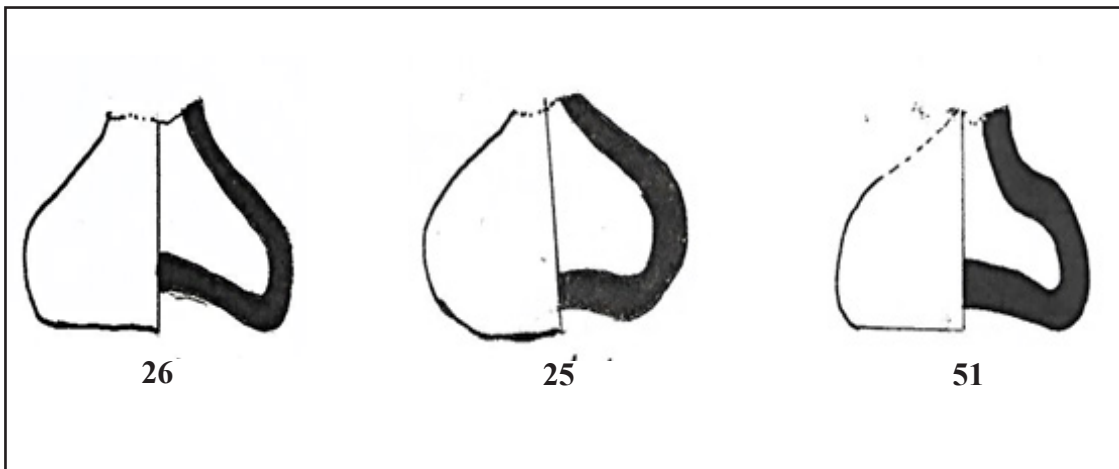
12

شكل رقم (15)
المجسمات



54

شكل رقم (16)
المسكوكات



شكل رقم (17)
الزجاج

Republic of Iraq
Ministry of Culture
State Board of Antiquities & Heritage
Administrative Department



جمهورية العراق
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والتراث
دائرة الشؤون الادارية والمالية والقانونية

العدد: ١٢١٨٤
التاريخ: 2021 / 8 / 18

امر اداري (٣٢٩)

استناداً الى مذكرة دائرة التحريات والتنقيبات المؤرخة في 2021/8/18 ولمقتضيات مصلحة العمل تنسب ...

تشكيل بعثة تنقيبية من الذوات المدرجة اسمائهم ادناه
على القطعة المرقمة (4/122) مقاطعة (46) اللايخ في محافظة كربلاء المقدسة
وبإشراف السيد (احمد حسن جابر) مفتش آثار كربلاء المقدسة .

ت	الاسماء	الملاحظات
1	د . احمد كاظم طاهر	رئيس البعثة
2	ايداد محمد حسين	عضواً
3	وفاء رحيم عمران	عضواً
4	فراس عزيز جاسم	عضواً
5	حنين علاء احمد	عضواً
6	رجاء جهاد حميدي	عضواً
7	سلام كشاش عبد العباس	عضواً
8	احمد محمود عبد الحسين	عضواً

- لجنة الصرف :

ت	الاسماء	الملاحظات
1	د . احمد كاظم طاهر	رئيس اللجنة
2	ايداد محمد حسين	عضواً
3	سلام كشاش عبد العباس	عضواً

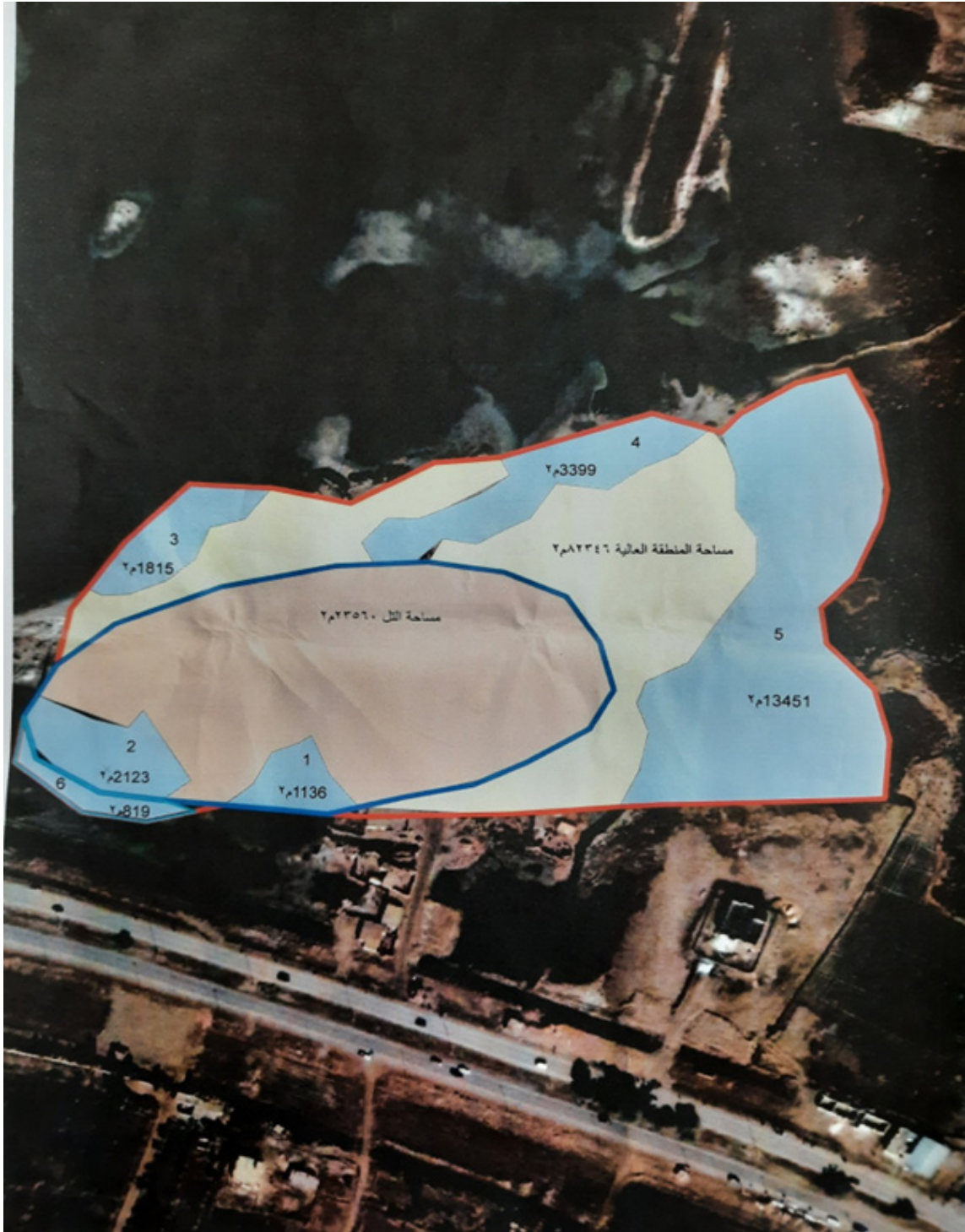


المهندس
محسن صبيحان سلطان السويدي
مدير عام الدائرة الادارية والقانونية والمالية

2021/8/18

صورة عنه الى :-
- مكتب السيد رئيس الهيئة/ للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير
- مكتب السيد المدير العام/ للتفضل بالاطلاع.. مع التقدير
- دائرة التحريات والتنقيبات/ مفتشية آثار كربلاء المقدسة/ للتفضل بالاطلاع واجراء اللازم .. مع التقدير
- الحسابات/ الرقابة والتدقيق/ التخطيط والمتابعة

لوح رقم (1)
الامر الإداري



لوح رقم (2)
شكل التل البيضوي



لوح رقم (3)
السكن الحديث للمتجاوزين على التل



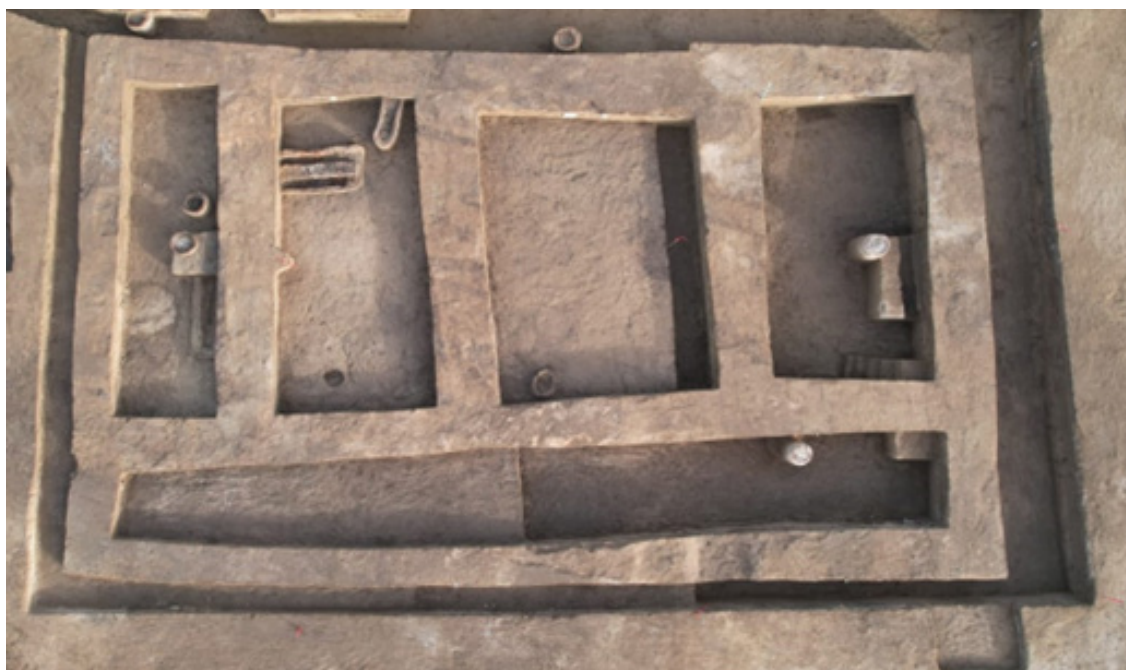
لوح رقم (4)
ملعب كرة القدم



لوح رقم (5-6)



لوح رقم (7)
النقاط التنقيبية (A,B,C,D)



لوح رقم (8)

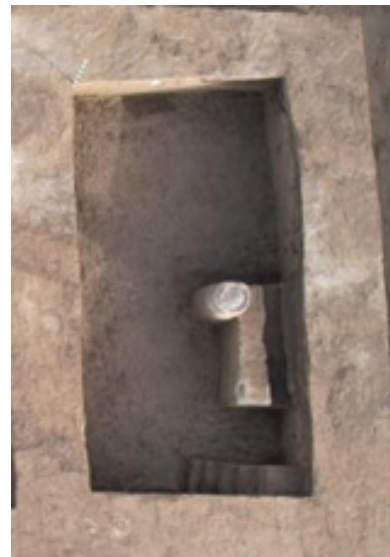
النقطة A



لوح رقم (9)
الحجرة رقم (1) في النقطة A



لوح رقم (11)
الحجرة رقم (3) في النقطة A



لوح رقم (10)
الحجرة رقم (2) في النقطة A



لوح رقم (13)
الحجرة رقم (5) في النقطة A



لوح رقم (12)
الحجرة رقم (4) في النقطة A



لوح رقم (14)
النقطة B



لوح رقم (15)
الوحدة البنائية الأولى في النقطة B



لوح رقم (16)
الحجرة رقم (1) في النقطة B



لوح رقم (17)
الحجرات رقم (7،8،9) من الوحدة النائية الأولى في النقطة B



لوح رقم (19)
الحجرة رقم (2) في النقطة B



لوح رقم (18)
الحجرة رقم (11) في النقطة B



لوح رقم (20)
الحجرات رقم (3،4،5) في القطة B



لوح رقم (21)
الجدار الممتد من الحجرة رقم (1) الى الساحة رقم (13)



لوح رقم (22)
الموقد البيضوي في الجهة الشمالية والتنور الدائري الملاصق للجهة الجنوبية في النقطة B



لوح رقم (23)
ساحة رقم (10) في
النقطة B



لوح رقم (24)
الحجرة رقم (12) في النقطة B



لوح رقم (25)
الوحدة البنائية الثانية في
النقطة B



لوح رقم (27)
الحجرة رقم (15) في النقطة B



لوح رقم (26)
الحجرة رقم (14) في النقطة B



لوح رقم (29)
الحجرة رقم (19) في النقطة B



لوح رقم (28)
الحجرة رقم (17) في النقطة B



لوح رقم (30)
ساحة مكشوفة تضم مجموعة من التناير الدائرية المتجاورة في النقطة B



لوح رقم (31)
الصنارتان في الساحة رقم (23) في النقطة B



لوح رقم (32)
النقطة C



لوح (34)
الحجرة رقم (2) في النقطة C



لوح (33)
الحجرة رقم (1) في النقطة C



لوح (36)
الحجرة رقم (4) في النقطة C



لوح (35)
الحجرة رقم (3) في النقطة C



لوح (37)
النقطة D



لوح رقم (37-ج)



لوح رقم (37-ب)
الفرن والمواقف في النقطة D



لوح (37-أ)



لوح رقم (38)
المجسات



لوح رقم (39)
عملية التنظيف في سطح التل من الجانب الشرقي



لوح رقم (40)
المجس رقم (86)



لوح رقم (41)
المجس رقم (47)



لوح رقم (42)
المجس رقم (48)



لوح رقم (43)
المجس رقم (4)



لوح رقم (44)
المجس رقم (21)



لوح رقم (45)
المجس رقم (57)



لوح رقم (46)
المجس رقم (58)



لوح رقم (47)
المجس رقم (74)



لوح رقم (48)
الجرار المخروطية



لوح رقم (49)
الجرار الطوريبيدية



لوح رقم (50)
الجرار الكروية



لوحة رقم (51)
الجرار الجوجوية



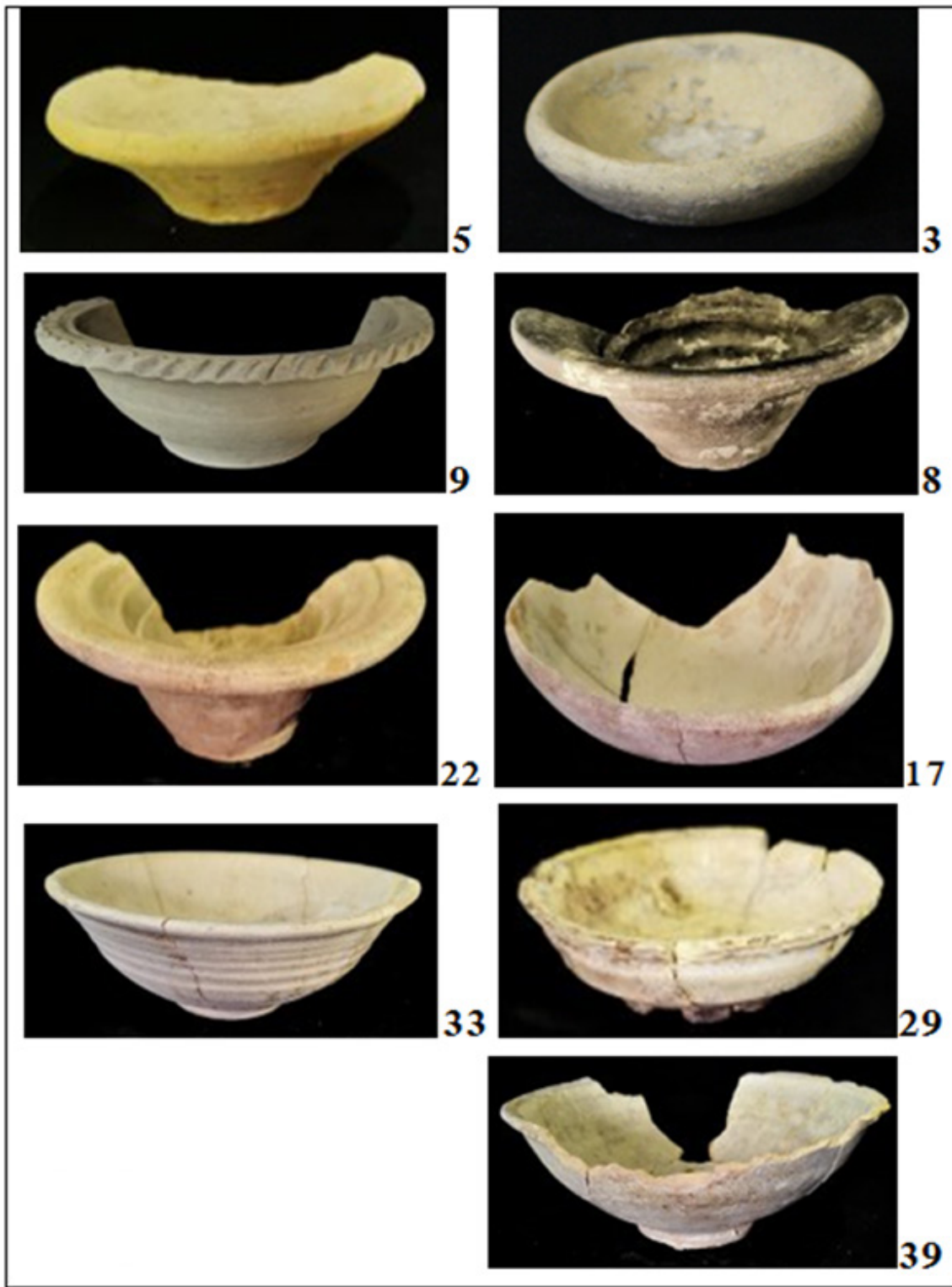
لوح رقم (52)
الجرار الكمثرية



لوح رقم (53)



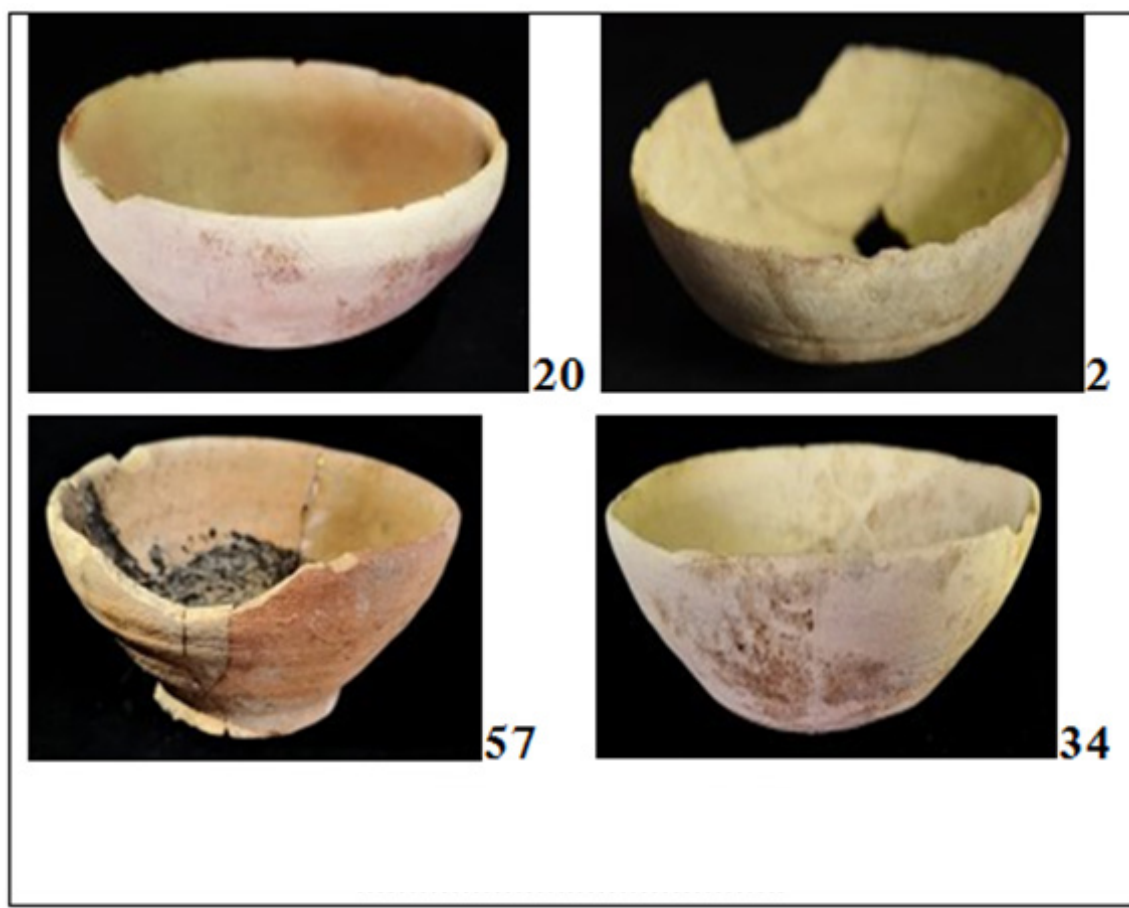
لوح رقم (54)
الجرار البيضوية



لوح رقم (55)
الصحون



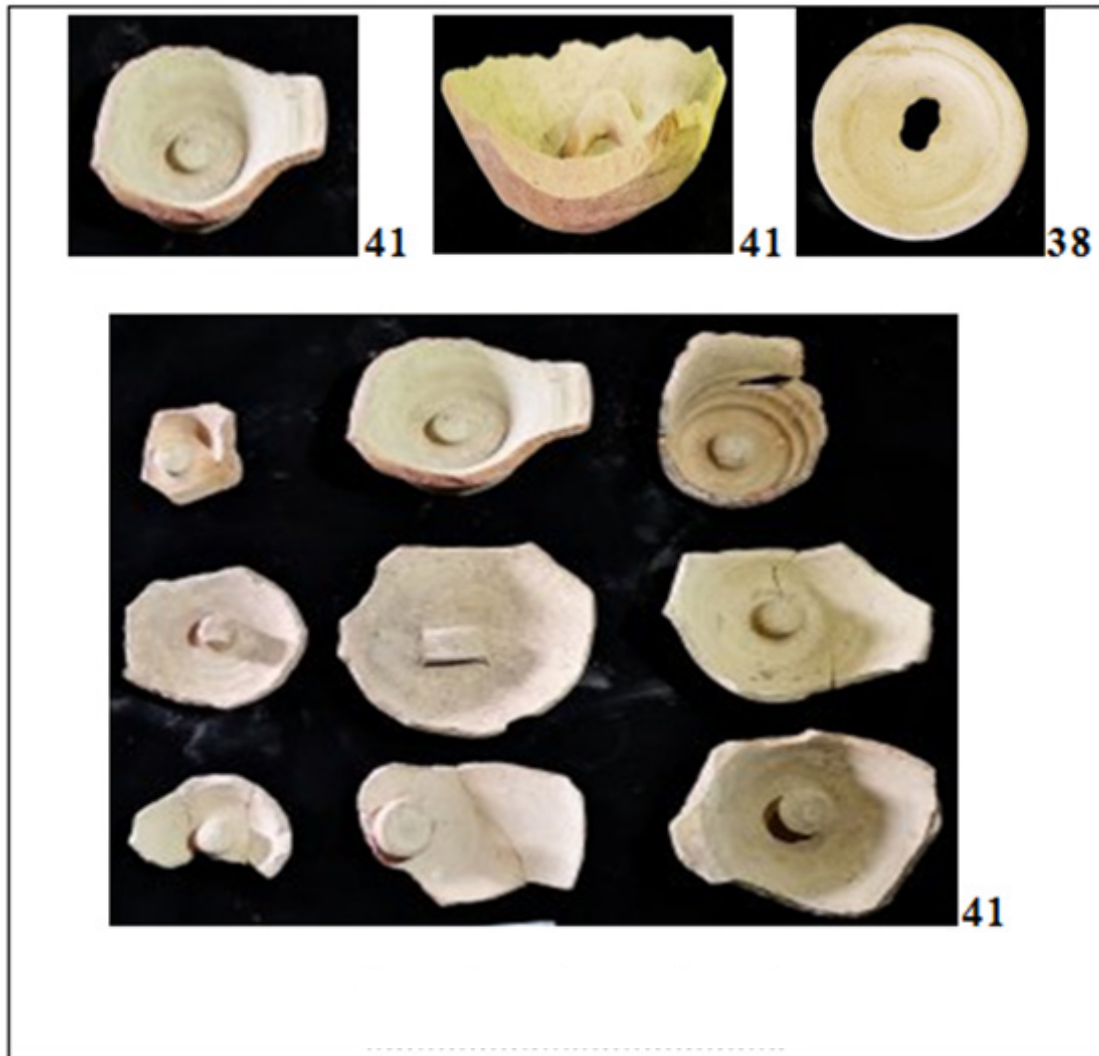
لوح رقم (56)
الكؤوس



لوح رقم (57)
الطساس



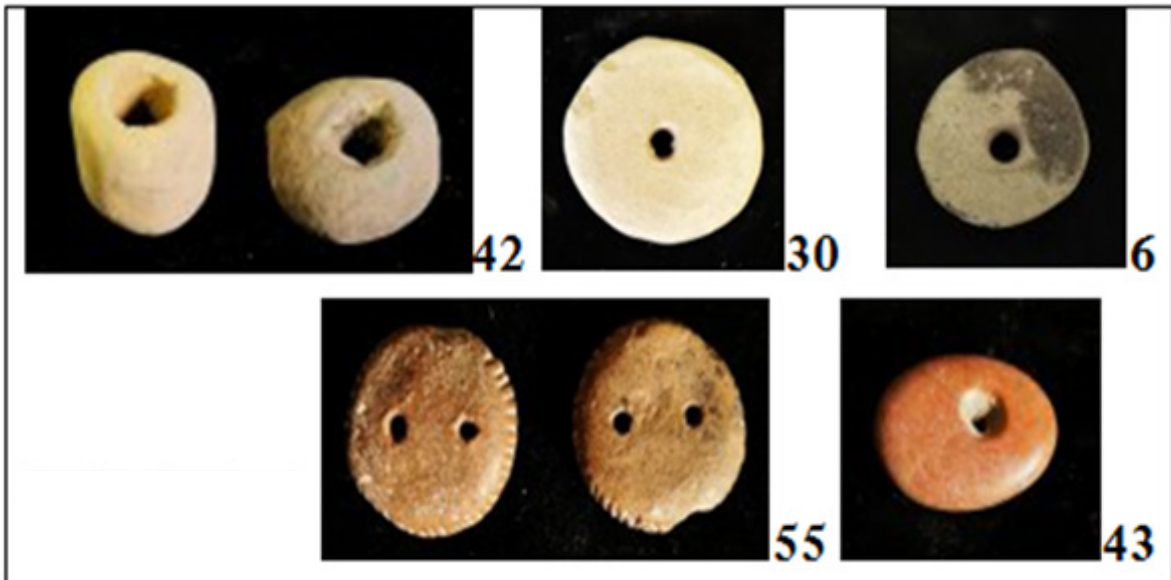
لوح رقم (58)
الأغطية - أ



لوح رقم (59)
الأغطية - ب



لوح رقم (60)
حوامل الجرار



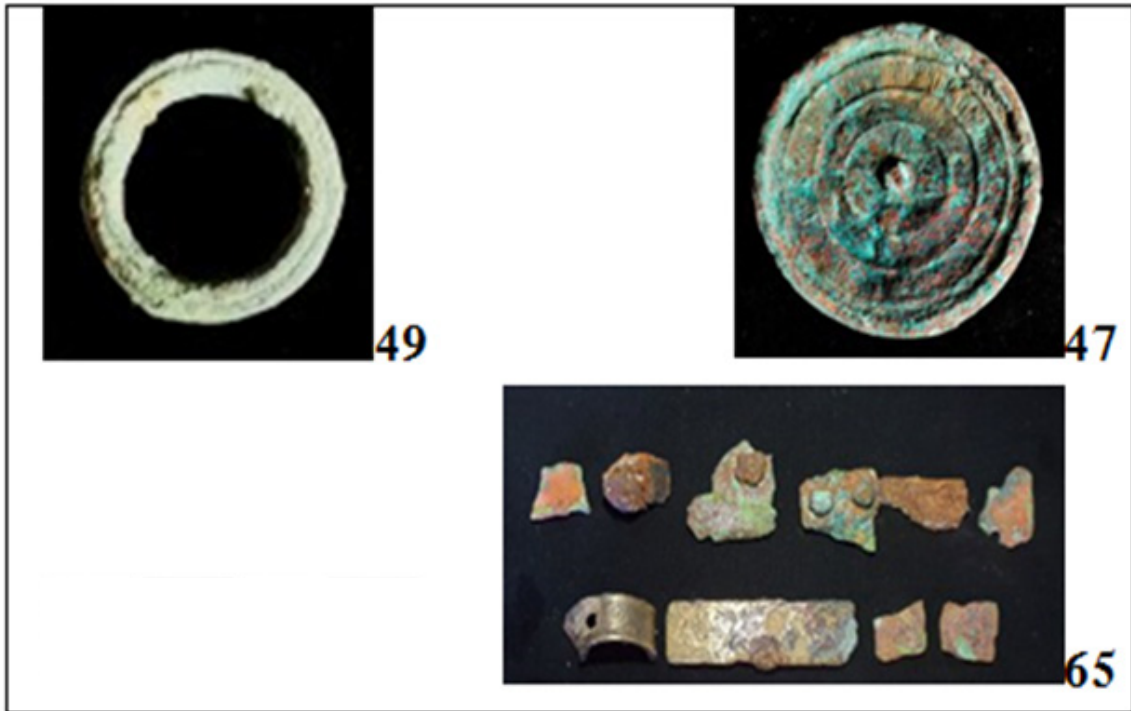
لوح رقم (61)
لقى اثرية متنوعة



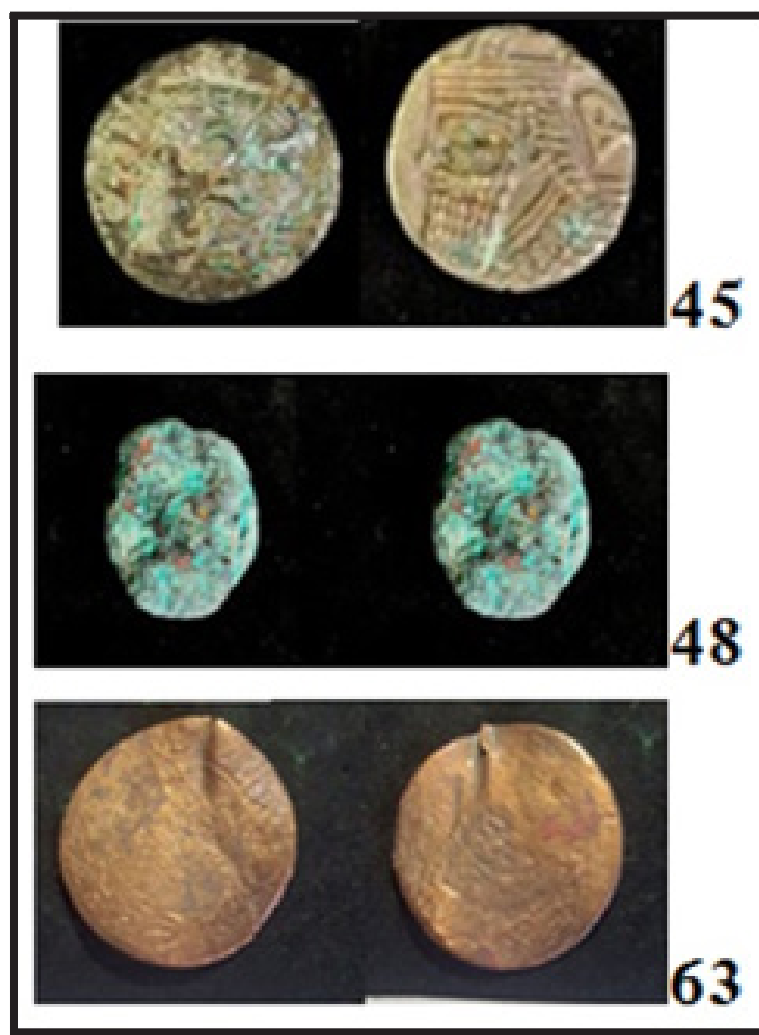
لوح رقم (63)
لقى حجرية



لوح رقم (62)
المجسمات الفخارية



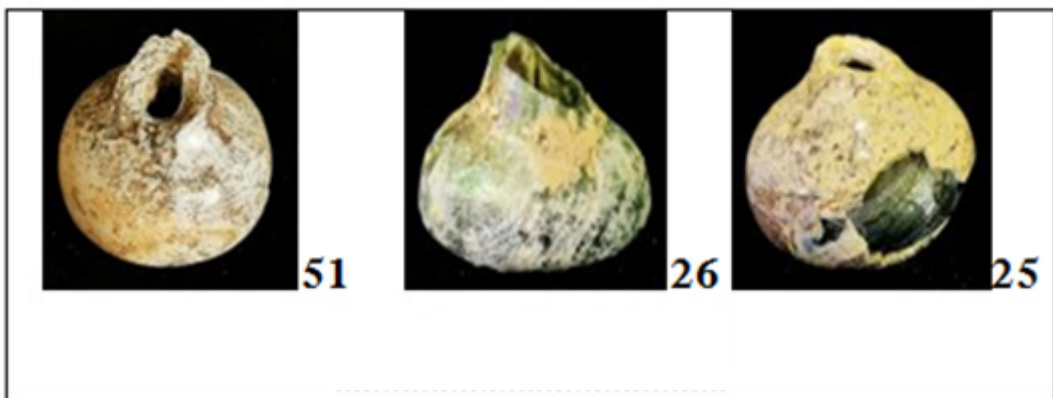
لوح رقم (64)
المعادن



لوح رقم (65)
المسكوكات



لوح رقم (66)
العاج



لوح رقم (67)
الزجاج