

يا صاحبَ القُبَّةِ البِيضاءِ

يا صاحبَ القُبَّةِ البِيضاءِ في النَّجَفِ

مَنْ زارَ قَبْرَكَ واسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي

زوروا أبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُمْ

تُحْظَوْنَ بالأجرِ والإقبالِ والزُّلفِ

زوروا لِمَنْ تُسَمِّعُ النَّجوى لَدِيهِ فَمَنْ

يَزُرُهُ بالقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدِيهِ كُفِّي

إِذَا وَصَلَ فَاحْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلِهِ

مُلبَّياً وإِسْعَ سَعياً حَوْلَهُ وطُفِ

حَتَّى إِذَا طُفَّتْ سَبْعاً حَوْلَ قُبَّتِهِ

تَأْمَلُ البابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ

وَقُلْ سَلامٌ مِنَ اللَّهِ السَّلامِ على

أَهْلِ السَّلامِ وَأَهْلِ العِلْمِ والشَّرَفِ





مَجَلَّةُ
الْقَيْدِ لِلْبَصَائِرِ



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة

أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقفي

مجلة القبة البيضاء

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي

(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتزوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة باللغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢،٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن) أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .

مَجَلَّةُ اِنْسَانِيَّةِ اِجْتِمَاعِيَّةٍ فَصْلِيَّةٌ تَصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالْدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ

العدد (٦) شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م المجلد الثالث

المحتوى



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الحاجة في القرآن الكريم وكتب الأدب العربي/دراسة لغوية	أ.د. زينب كامل كريم	٨
٢	أسئلة وقع السؤال عن أجوبتها، وجوابها بتوفيق الله تعالى للإمام العلامة الجليل: أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابرقي الحنفي رحمه الله (ت : ٧٨٦هـ) - دراسة وتحقيق -	أ.م.د. . زياد رشيد حمدي العبيدي م.د محمد عبد الحميد صليبي	٣٢
٣	منهج الإمام الرعيني (ت ٤٧٦هـ) في عرض القراءات القرآنية في كتابه الكافي	أ.م.د. . إيمان صالح مهدي	٥٢
٤	أثر استراتيجية (H٤) في تحصيل واتخاذ القرار لدى طلاب الرابع الادي في مادة التاريخ	أ.م.د. . عبد محمد غيدان	٦٨
٥	الآلام عند علماء الكلام	أ.م.د. . أحمد عبد الوهاب عبد الرزاق	٨٢
٦	المعايير اللسانية ودورها في مقبولة الخطاب السياسي	م.د. . عبدالرحمن مجيد محمود	٩٨
٧	أسس البناء الحضاري في القرآن الكريم	سجاد محمد خليل م.د.هاشم أبو خسين	١١٢
٨	علم الرجال عند الإمامية حتى القرن الخامس الهجري	أ.م.د فاطمة دست رنج علي عدنان أحمد	١٢٦
٩	السياسة الجنائية العراقية اتجاه الاحتجاجات الاجتماعية منهج البحث تحليلي، وصفي مقارنة	سالم محمد نعيمة أ.د. محمد علي حاجي ده آبادي	١٤٢
١٠	الموازنة بين أبي الشمقمق وأبي الرقعمق	م.د. زياد عبد الرزاق اسماعيل	١٦٢
١١	نظريات الحكم في الفقه الإمامي السيد السيستاني إيمودجاً	م.د. عصمت كاظم حميد	١٨٠
١٢	جدلية حقوق الأم بين الشريعة الاسلامية والقانون الاحوال الشخصية النافذ (الحضانة أئموذجاً)	م.د. علي صاحب مباح الفتلاوي	١٩٨
١٣	الخصومات الاجتماعية وعلاجها في السنة المطهرة دراسة موضوعية	غفران حسين احمد أ.د: محمد سراج الدين قحطان	٢١٢
١٤	العملية التربوية من منظور الإمام الصادق (عليه السلام)	م.د. ابتسام رسول حسين	٢٢٤
١٥	Beyond Human-Centered Narratives: An Ecocritical Exploration of Anthropocentrism in Richard Powers' Bewildermentand The Overstory	Hayder M.Saadon M.Ridha AL-Hasani	٢٣٦
١٦	الإسماعيلية، قراءة في نشأتها عقائدها علمائها ودورها	م.م. فاضل مهدي علي حسين	٢٥٠
١٧	المواد المستعملة في صناعة الحلي في العراق القديمة	م.م. ميلاد محمد ياسين	٢٧٢
١٨	القاضي يحيى بن يعمر الليثي ودوره في التاريخ الإسلامي	م.م. زهراء زيارة فالخ	٢٨٢
١٩	معالم حركة الجهاد عند برسق بن برسق وأثرها على المشرق حتى ٦٥٦هـ سقوط بغداد	م.م. ظافر خضر عباس	٢٩٤



المواد المستعملة في صناعة الحلبي في العراق القديمة

م. م. ميلاد محمد ياسين
جامعة بغداد/ مركز أحياء التراث العلمي العربي



المستخلص:

يلقي هذا البحث الضوء على جانب مهم من جوانب الصناعة في العراق القديم إلا وهي صناعة الحلي وكانت المواد الداخلة في الصناعة عديدة منها الاصداف والعظام التي وجدت في مقبرة أور الملكية، فضلاً عن ذلك العاج والزجاج، وكذلك الأحجار الطبيعية وكان أكثر المواد استخداماً هي الأحجار الكريمة بسبب رونقها ولمعانها، وقوتها ومنها (العقيق والاماس وحجر اللازورد والياقوت) فضلاً عن ذلك طور العراقيون القدماء استخدامات المعادن المختلفة في صناعة الحلي بمرور العصور وتعلموا طرائق وفنون تصنيعها، وكان النحاس أول تلك المعادن التي استخدموها وكذلك معدن الفضة ثم الذهب.

الكلمات المفتاحية: الحلي، الأحجار الكريمة، حجر اللازورد، المعادن، الذهب، الفضة.

Abstract:

This research sheds light on an important aspect of the industry in ancient Iraq, which is the manufacture of jewelry. The materials used in the industry were many, including shells and bones found in the royal cemetery of Ur, in addition to ivory and glass, as well as natural stones. The most used materials were precious stones because of its splendor, shine, and strength, including (agate, diamonds, lapis lazuli, and rubies). In addition, the ancient Iraqis developed the uses of various metals in the manufacture of jewelry over the ages and learned the methods and arts of manufacturing them. Copper was the first of these metals that they used, as well as silver and then gold.

Keywords: jewelry, gemstones, lapis lazuli stone, metals, gold, silver,

١-الصدف (Shell)

الاصدف عبارة عن هيكل عظمي للحيوانات اللافقارية التي تنمو في المياه المالحة والأنهار، والصدف يكون على عدة أنواع وأشكال واحجام منها المخروطية والمغزلية والنجمية، واحجام أخرى مختلفة (١). استخدم الصدف منذ العصر الحجري القديم في الحلي، لوجودها بوفرة على شواطئ الخليج العربي (٢)، وعثر في المقبرة الملكية في مدينة اور على مجموعة متنوعة من الحلي المصنوعة من الصدف بما في ذلك المعلقات (الدلايات)، الخرز التي زينت الاحزمة (٣)، وكان للصدف أهمية خاصة عند سكان حضارة العراق القديمة في اعتقادهم ان الصدف يبعث الطمأنينة والخلود، ويبعد الخوف ويطرده الأرواح الشريرة، كما اعتقدوا ان الأحجار والخرز والصدف تجلب السعادة لروح الميت (٤)، وقد استخدمت الاصداف بحالتها الطبيعية، وبعضها الآخر تم تصنيعه، وكانت صناعة الاصداف تتم عبر تقبها أما من طرفها العلوي أو من كلا الطرفين لغرض التعليق وتزينها بنقوش محفورة وحياتاً خالية من النقوش (٥). من جانب آخر دخلت العظام الحيوانية في صناعة الحلي الشخصية إذ وجدت مطعمة بالعظام التي اكتشفت في المقبرة الملكية في أور (٦).

٢-الأحجار (Stones)

استخدم سكان بلاد العراق القديمة الأحجار في صناعة الحلي منها حجر المرمر_ الرخام الذي يمتاز بقوة صلابته وهو ذو لون أبيض أو رمادي أو أسود، وحياتاً الأحمر والأخضر، ويتوفر هذه النوع في شمال العراق (بلاد آشور) وهناك نوع آخر من الرخام يعرف بالالباستر ويكون أقوى وأكثر صلابة وألوانه الأبيض والشمعي، كما استخدم



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

حجر الجبس في بعض الحُرز والدلايات والتماثيل، وكان لحجر الجبس أهمية كبيرة في صناعة الحليّ في حضارة العراق القديمة، بسبب شفافيته العالية ولونه الأبيض الذي يمنحه جاذبية وجمالاً، على الرغم من عدم تحمله لعوامل الطبيعة بسبب هشاشته، ومن مميزات الأخرى سهولة نحته وثقبه، ومن الأحجار الأخرى التي استخدمت في صناعة الحليّ هو حجر البازلت الذي صنع منه القلائد والدلايات والاختام، وكذلك حجر الهيماتيت أو ما يعرف بحجر الدم ويتدرج لونه من الأسود إلى البني وقد استخدم في صناعة الحُرزات والاختام منذ العصر الأكدي (٧).

ومن الأحجار الأخرى الداخلة في صناعة الحليّ هي الأحجار الكريمة ومنها.

١- **العقيق (Agate)** كان سكان العراق القديم يستوردون العقيق من الهند ويكون على ثلاثة أصناف هي العقيق الأحمر وفيه ألوان مختلفة، والأصفر، ولون الأبيض، وكان العقيق الأحمر من أكثر الأنواع استخداماً عند الآشوريين، ومنها حجر الورد وحجر الورد الأحمر حجر البني المحمر. ويعرف العقيق بالسومرية (GUG NA ٤) و Melu a) وتعني الحجر الأحمر من بلاد ميلوخا (بلاد السند) وفي اللغة الأكديّة (šamtu) (٨)، وجاء ذكر العقيق الأحمر في أسطورة الخليفة إذ توضح عرس الأرض والسماء وكيف تزينت الأرض كعاشقة تنتظر حبيبها، وهي تكتسي أجمل وأجمل حللها، وذلك استعداداً لاقتراحها بعريسها العالم السماوي (٩). وبرز ما جاء فيه ((الأرض الفسيحة المسطحة لبست تألقها،

جملت ببهجة جسدها.

الأرض العريضة، بالمعدن الثمين واللآزورد

زينت جسدها، تبرجت بالينع (والعقيق الأحمر) البراق،

زينت السماء رأسها بأوراق الشجر

وظهرت، كأنها الاميرة (٩).

٢- **الفيروز أو الشندر (Turquoise)** يعرف في السومرية (NA ٤ BIR. ZA. TU) (١٠). يعرف بالأكديّة (أبني بيورتي)، وهو حجر أخضر مشوب بزرقة صافي اللون، يصوفوا لونه في صفا الجو لأن ارتفاع نسبة الرطوبة فيه تؤثر في لون المعدن بالانطفاء (١١)، ويعود ظهور حجر الفيروز في العراق القديم إلى الألف الرابع والخامس قبل الميلاد، إذ عثر عليه بكميات كبيرة ضمن التماثيل الموجودة في مقابر تل الصوان، وقد أكتشف حجر الفيروز في طبقة تعود إلى دور حلف في موقع يارب تبه في سهل سنجان (١٢).

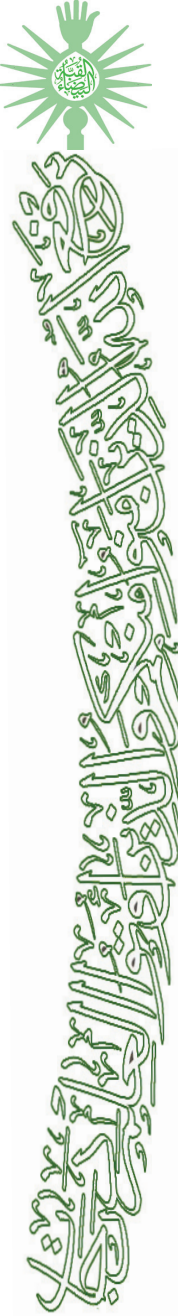
٣- **الماس (Diamond)**

هو أحد صور الكربون المتبلور المتكون تحت تأثير من الضغط ودرجة الحرارة العالية، ويمتاز الماس بشدة لمعانه، وتشع الألوان فيه نتيجة تحليل الضوء لألوان الطيف السبعة وانعكاسه خارجاً ويعتبر من أشد المواد صلابة، ويعرف في اللغة السومرية (Su(UD)-AG) وفي اللغة الأكديّة (إيميسو) (eimesu) (١٣).

٤- **الياقوت (Corundum)** يعد من أصلب الأحجار بعد الماس التي امتلكها الآشوريين، ويعرف في السومرية (ZA . GIN . AS) وتعني الحجارة الزرقاء الصلبة، ويكون على عدة أنواع (الياقوت الأحمر، الأصفر، والأبيض، والأخضر) (١٤)، وقد استخدم سكان العراق القديم الياقوت في صناعة الحليّ والجوهرات، وكان يجلب من بلدان الشرق عن طريق التجارة مثل الهند وأفغانستان (١٥).

٥- **حجر اللازورد (Lapis Lazuli)**

يعرف هذا الحجر في اللغة السومرية (زا - كن) (NA 4. ZA. GIN) (١٦)، وفي اللغة الأكديّة (أوجنو) (Ugnu) (١٧)، وحظي اللازورد بأهمية كبيرة لدى سكان العراق القديم لاسيما في أواخر عصر دور العبيد، إذ عثر عليها في قرية (تبه كورا) (١٨)، وكان اللازورد يستورد من أفغانستان جبل (بخشان) ويمتاز حجر اللازورد باللون الأزرق الغامق، ويكون على عدة ألوان منها الأخضر والبنفسجي (١٩)، كان اللازورد شائع استعماله





منذ عصر فجر السلالات، إذ عثر في مدينة أور على أشكال تم نحتها من حجر اللازورد مثل الضفادع والأسماك وفراشات، وعجول، وثيران، فضلاً عن الآلاف من الخرز المقطوعة بأشكال مختلفة ومنها الكروية والمخروطية والمخروطية المزودة والمنثنية، وغيرها التي استعملت في الحلي (١٩).

إن جمال حجر اللازورد وقوته وصلابته جعلته من الأحجار المميّزة لدى سكان العراق القديم، وأصبح ضمن أعمال التزيين لدى السومريين التي تدل الترف والرفاهية (٢٠)، كما تشير المصادر التاريخية أن ملوك الكاشيين قد أرسلوا حجر اللازورد كهدايا إلى الملوك مصر القديمة، واستخدموها في صناعة الحلي (٢١)، وقد لعب الحلي دوراً رمزياً في الأدب العراقي ومنها اللازورد هذا ما ورد في أسطورة نزول الإلهة اينانا عشتار، إلى العالم السفلي، تلك الإلهة التي اشتهرت بزينة التي تعتمد على النواميس الإلهية السبعة المقدسة (٢٢)، إذ أن عشتار أخذت تنزل تدريجياً كل فقرة من زينتها وملابسها عند كل بوابة من البوابات السبعة التي تؤدي إلى العالم السفلي وهذا ما نقرأه الذي جاء في الأسطورة

(امسكت الصولجان اللازوردي بيدها

وربطت حول عنقها أحجاراً صغيرة من اللازورد

الأحجار المتألّلة وضعتها على صدرها

ووضعت سواراً من الذهب في معصمها) (٢٣).

٣- العاج (Ivory)

العاج عبارة مادة نفيسة لها استواء فاتن، نظراً لدفع لونها ولعناها، وينماز بقوة صلابته ومقاومته لعوامل الطبيعة، وإمكانية الحفر عليها لتماسك ذرات مادته، وسهولة الحصول على سطوح صقلية فيها (٢٤)، أستخدم العاج في صناعة الحلي والدلايات والتماثيل وادوات الزينة (٢٥)، ويعرف العاج في اللغة السومرية (ام - سي) (AM. SI ZU٢) وفي اللغة الأكديّة (شن - بيرى) (šinni piri) وتعني (سن أو ناب الفيل) (٢٦). (Glass) تشير الأدلة الأثرية أن أقدم صناعة للزجاج كانت في العراق القديم، وكان يعرف بشكله البدائي ممثلاً بعجينة الفرت (Frit) وهي عجينة زجاجية غير متجانسة الأجزاء (٢٧)، وقد عثر على مجموعة من الخرز زرقاء اللون مصنوعة من هذه العجينة في موقع تل الصوان منذ الألف السادس قبل الميلاد، وتتألف هذه العجينة الصناعية من مواد كلسية عديدة ومواد أخرى كالأملح المعدنية لتلوين الزجاج (٢٨)، ويعرف الزجاج في اللغة السومرية (AN-ZA)، وفي الأكديّة (anzaèèu) (٢٩)، وقد استعملت هذه العجينة كثيراً في صناعة الحلي ومنها خرز القلائد والدلايات والتماثيل، فضلاً عن صناعة الاختام الأسطوانية والمنبسطة (٣٠)، كما عثر في منطقة عفرقوف (دوروكوليكالزو) (٣١)، على سوار من الذهب يعود تاريخه إلى العصر البابلي الوسيط، وهو مطعم من عجينة الزجاج الأزرق على شكل حبيبات رتبت بشكل معينات تزيين وسط السوار (٣٢).

وقد برع الآشوريون بصناعة الخرز الزجاجية، ضمن تقنية صناعة الزجاج في العراق القديم، من خلال وضع حبيبات الزجاج داخل أنبوب أو قضيب معدني، ووضعها ضمن درجات الحرارة العالية دون أن تنصهر، ومن ثم تقطيعه بما يؤدي إلى اتخاذ تلك الحبيبات للشكل أو النموذج المطلوب عمله من الخرز الزجاجية (٣٣).

وتذكر لنا النصوص السومرية النسب والمكونات في كيفية الحصول على اللون الأزرق من خلال ذكر المكونات، إذ اعتمد بشكل كبير على لون حجر اللازورد، ويعد اللون الأزرق من أبرز الألوان المميّزة في العراق القديم، لكونه يرمز إلى الصفاء والأمل، واستخدمت هذه الصبغة في صناعة الحلي الزجاجية، كما أصبح لهذا اللون قدسية خاصة وذلك لأن حلي والمجوهرات الإلهة عشتار مصنوعة من حجر اللازورد (٣٤)، ومن هذه النصوص ((صب المزيج وهو ساخن ثم أطفئ الضوء من خلال إغلاق القرن، ثم افتحه في اليوم الرابع (أي بعد مرور أربعة أيام) وأخرج المزيج منه بذلك تحصل على زجاج جيد وبلون حجر اللازورد)) (٣٥).

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

وفي نص آخر ((ثلاث منا من مستحضر التيرسيو وثمان منا من زجاجا زوكو وواحد ونصف منا من معدن الایماناكو و ١٢ شقل من زجاج الازاخو والمكونات لزجاج ملون لازورد.....)) (٣٦).

٣- المعادن (Metals)

عرف سكان حضارة بلاد الرافدين الكثير من المعادن التي استخدمت في العديد من الصناعات، وقد ترك لنا الفنان العراقي القديم الكثير من القطع الفنية المعدنية المتمثلة بالتماثيل والآلات الموسيقية والحلي رائعة الصياغة (٣٧)، فيما يلي أهم المعادن التي استخدمت في صناعة الحلي.

١- النحاس (Copper)

يعد معدن النحاس من أقدم المعادن التي عرفها سكان العراق القديم ويعرف النحاس في اللغة السومرية (اورودو) (URUDU) وفي اللغة الأكديّة (إرو) (erû) (٣٨)، وقد شاع استخدام النحاس في العراق القديم بشكله الطبيعي من دون تسخين، أما عملية صهره فقد عرفها السومريون منذ عصر جمدة نصر (٣٠٠٠-٢٨٠٠) ، ولأن عملية صهر النحاس تحتاج الى درجات حرارة عالية قاموا ببناء كور خاصة لصهر المعدن واستخدموا ايضا المنفاخ الجلدي المزود بأنابيب فخارية لإيصال أقصى درجات الحرارة (٣٩)، وكان يستورد النحاس من بلدان كثيرة منها الخليج العربي (دلمون) (البحرين) بواسطة التجارة وميلو (وادي السند) ومناطق بوغازكوي وكول تبه في بلاد الاناضول (٤٠).

٢- الذهب (Gold)

أحتل معدن الذهب مكانه مرموقة ومتميزة بين المعادن الأخرى، ويعد من المعادن المهمة التي عرفت في العراق القديم بعد النحاس، وصيغت أرقى وأروع أنواع الحلي من معدن الذهب، وهذا ما عثر عليه في المقبرة الملكية في أور (وكنز دليبات) في (تل الديلام) من العصر البابلي القديم (٤٠)، ويعرف الذهب في اللغة السومرية (كوكي) (Kù-GI) أو (كوشكن) (GU.UŠ.KIN) وفي اللغة الأكديّة (خوارصم) (h urašum) (٤١)، كما تشير النصوص السومرية ان الذهب كان يجلب من بلدان واسعة وتشمل جبل (خاخوم) و ميلو (وادي السند) وكان يستورد ايضاً من بلاد مصر القديمة (٤٢)، واستخدم الذهب كثيراً في صناعة الحلي ومنها الأساور الذهبية والتاج، نقره في نص عبارة عن هدية من أساور ذهبية وعاجية وتاج من الذهب وخواتم مقدمة من الملك سنحاريب إلى ابنه اسرحدون في أثناء مراسيم تعيينه ولياً للعهد (٤٣)، هذا ما نقرأه في النص «سنحاريب، ملك الكون، ملك آشور- أساور ذهبية وعاجية، وتاج الذهب، وقلادة ذهبية، حلقات من اعلى الذراع (الزنادي)، واتم كل تلك الجواهرات المطعمة بالعقيق.....» (٤٤).

اما في العصر الآشوري فقد أتماز الآشوريون بصنع الحلي الذهبية والمتنوعة، لاسيما التي عثر عليها في مقبرة النمرود والتي تعرف بكنوز النمرود لاحتوائها على أندر الحلي في العراق القديم، وقد أشارت إحدى النصوص في العصر الآشوري الحديث الى عمل قلادة من حجر اللازورد وزينت هذه القلادة بشكل أنية تدعى (أكانو) ورصعت بمعدن الذهب (٤٥)، وبرز ما جاء في النص (قلادة من حجر اللازورد عليها شكل الاكانو ومرصعة بالذهب...) (٤٦).

٣- الفضة (Silver)

تعد الفضة من المعادن الثمينة التي عرفها سكان العراق القديمة، وتأتي الفضة بعد معدن الذهب في قيمتها المادية، كانت الفضة تصاغ على شكل صفائح وأشرطة وقضبان من أجل ادخالها في صناعة الحلي (٤٧)، وتعرف الفضة في اللغة السومرية (كو- ببار) (KÙ.BABBAR) في اللغة الأكديّة (كاسبو) (Kaspu) (٤٨)، وأهم مصادر الفضة كانت من دلمون وارتا وعيلام وميلو وكذلك جبال طوروس (٤٩)، وذكر الحلي و الفضة في الكثير من النصوص والأناشيد الدينية التي تدور حول الزواج الإلهي (الزواج المقدس) بين الإله الخصب دموزي والإلهة اينانا (عشتار) الذي يقام سنوياً في شهر الربيع (٥٠)، وجاء في أحد النصوص للإلهة اينانا وهي تتهياً وتضع زينتها



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



فضلاً عن أساور من الفضة في يديها وتضع حول عنقها عقد من خرز وتنتظر الاله دموزي، وبرز ما جاء فيه « كحلث عيني بالإثم وصفت شعري؛ ووضعت سوار (فضة) في معصمي، وطوقت عنقي بعقد خرز صغير» (٥١).

الاستنتاجات:

١. استخدم سكان العراق القديم الاصداف في صناعة الحلي، وذلك لأهميتها إذ اعتقد العراقيون القدماء ان الاصداف تبعث الطمأنينة والخلود، ويبعد الخوف ويطرده الارواح الشريرة وتجلب السعادة لروح الميت
٢. استخدمت الأحجار الكريمة بكثرة في صناعة الحلي، وذلك بسبب قوتها وشدة لمعانها، ومنها الألماس والياقوت وحجر اللازورد، واستورد سكان العراق القديم تلك الأحجار من افغانستان والهند.
٣. برع العراقيون القدماء بصناعة الحلي من الزجاج، إذ تذكر لنا النصوص السومرية النسب والمكونات في كيفية الحصول على اللون الأزرق من خلال ذكر المكونات، إذ اعتمد بشكل كبير على لون حجر اللازورد، ويعد اللون الأزرق من أبرز الألوان المميزة في العراق القديم، لكونه يرمز الى الصفاء والأمل، واستخدمت هذه الصبغة في صناعة الحلي الزجاجية، كما أصبح لهذا اللون قدسية خاصة وذلك لأن حلي والجواهرات الإلهة عشتار كانت مصنوعة من حجر اللازورد.

٤. احتلت المعادن مكانة مميزة في صناعة الحلي في العراق القديم، لاسيما معدن الذهب وصيغت أرقى وأروع أنواع الحلي من معدن الذهب، وهذا ما عثر عليه في المقبرة الملكية في أور، كما صيغت الكثير من الحلي من معدن الفضة.

الهوامش:

- (١) الجادر، وليد محمود، « الاصداف ومجالات تصنيعها في وادي الرافدين القديم»، مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، ع ٢٣، ١٩٧٨، ص ٥٨١-٥٨٤.
- (٢) بارو، اندرية، بلاد آشور، تر: وتعليق: عيسى سلمان والتكريتي، سليم طه، (بغداد: ١٩٨٠) ص ٢٦٨.
- (٣) Danti, Kevin & Zettler, Richard, L., " Shell Vessels and Containers", (١٩٩٨: Treasures from the Royal Tombs of Ur, (Pennsylvania) ١٤٣.P.
- (٤) عبد محمد جرو، «القبور المكتشفة في آشور الموسم الثاني ١٩٧٩»، مجلة سومر، مج ٤٢، ج ٢-١، (بغداد: ١٩٨٦)، ص ٤٩.
- (٥) عباس، منى حسن. الدلائل والتماثيل في المتحف العراقي من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية فجر السلالات، رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد: جامعة بغداد، كلية الآثار، قسم الآثار، ١٩٨٩) ص ٣٤.
- (٦) مروكي، حلا صبيح جحي، فن التطعيم في العراق القديم، رسالة ماجستير غير منشورة (الموصل: جامعة الموصل، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١١)، ص ٦٠.
- (٧) بروج، فالخ مهدي، الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول، رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد، جامعة بغداد، كلية الآثار، قسم الآثار، ٢٠٢٠) ص ١٣٦-١٣٧.
- (٨) شبايبي، أحمد، الحلي والزينة عند الآشوريين في العصر الحديث (٩١١-٦١٢ ق. م) مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية، مج ٣٧، العدد الثاني ٢٠٢١، ص ٥٨.
- (٩) الشواف، قاسم، ديوان الأساطير سومر وأكاد وآشور، (بيروت، دار الساقي، ١٩٩٧)، ك ٢، ص ٣٨.
- (١٠) الشواف، قاسم، ديوان الأساطير سومر وأكاد وآشور- أناشيد الحب السومرية (بيروت، دار الساقي، ١٩٩٦)، ك ١، ص ٢١.
- (١١) حميد، انتصار احمد حسن، الاحجار الكريمة في حضارة وادي الرافدين (دهوك، دار المشرق الثقافية، ٢٠١٣)، ٦٨.
- (١٢) Thompson, R. C: A Dictionary of Assyrian Chemistry and Geology, Oxford ١٩٣٦، P: ١٢٩.
- (١٣) حميد، انتصار، الاحجار الكريمة، ص ٦٩.
- (١٤) المصدر نفسه، ص ٧٠.
- (١٥) شبايبي، أحمد، الحلي والزينة عند الآشوريين ص ٥٩.
- (١٦) المصدر نفسه.
- (١٧) المعماري، رعد سالم محمد جاسم، الأحجار والمعادن في بلاد الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة (الموصل، جامعة الموصل، قسم الآثار، ٢٠٠٦)، ص ٥٢.
- (١٨) المصدر نفسه، ص ٤٥.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



٢٧٨

- (١٩) شبايبي، الحلي والزينة، ص ٥٨.
- (٢٠) تقع هذه القرية على بعد حوالي ٢٠ كيلو مترا شمالي مدينة الموصل، ويوجد في هذا الموقع عشرين طبقة أثرية تبدأ من عصر حلف الطبقة السفلى الى العصر الاشوري الوسيط، للمزيد، ينظر: الباغ، تقي، الثورة الزراعية والقرى الاولى، موسوعة حضارة العراق) بغداد، ١٩٨٥، ج ١، ص ١٤١.
- (٢١) المعماري، الأحجار، ص ٤٥.
- (٢٢) Herrmann, Georgina, "Lapis Lazuli: The Early Phases of Its Trade ", Iraq, vol. ٣٠, No. ١, (London: ١٩٦٨), pp. ٤٣-٤٤.
- (٢٣) حميد، انتصار، الاحجار الكريمة، ص ٦٦.
- (٢٤) المصدر نفسه، ص ٦٥.
- (٢٥) النواميس السبعة: هي نواميس آلهة سومر الرئيسة كلاً من آن/آنو وانليل وانكي/أيا وننخرساك ونانا/سين و اوتو/ شمش وانا/عشتار وهذه النواميس تمكن الالهة من الحكم وممارسة السلطة، للمزيد، ينظر، عامر ناجي حسين، «فاعلية الناموس الإلهي» الصعود من العالم الأسفل» في الأدب العراقي القديم»، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ع ٢١، (واسط: ٢٠١٦)، ص ٥٤٦ - ٥٤٨.
- (٢٦) Kramer, S. N., Sumerian Mythology A Study of Spiritual and literary (New York: Achievement in the Third Millennium B.C., ١٩٦١), p. ٨٨.
- (٢٧) سفر، فؤاد، و ميسر سعيد العراقي، عجائبات النمرود، (بغداد: المؤسسة العامة للآثار والتراث، ١٩٨٧)، ص ١١.
- (٢٨) عباس، حسن، الدلائل والتماثيل، ص ١٢٧.
- (٢٩) باقر، طه، من تراثنا اللغوي القديم (بغداد: مكتبة لسان العرب، ٢٠١٠) ص ١٤١.
- (٣٠) هناء عبد الخالق، «مميزات الزجاج العراقي القديم»، مجلة سومر، مج ٣٠، ج ١-٢، (بغداد: ١٩٧٤)، ص ١٣٧.
- (٣١) مروكي، حلا صبيح ججي، فن التطعيم في العراق القديم، رسالة ماجستير غير منشورة (الموصل: جامعة الموصل، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١١)، ص ٦٧.
- (٣٢) لابات، رينيه، قاموس العلامات المسمارية، ص ٤٩.
- (٣٣) مئى، الدلائل والتماثيل...، ص ١٢٣.
- (٣٤) عقروقوف: وهي عاصمة الكاشيين، تقع اطالها على بعد ٣٠ كم الى الغرب من مدينة بغداد، للمزيد، ينظر، قحطان رشيد، الكشف الاثري في العراق، (بغداد، ١٩٧٨)، ص ١٤٧-١٤٩.
- (٣٥) مروكي، فن التطعيم، ص ٣٢.
- (٣٦) الشمري، طالب منعم حبيب و القصير، احمد لفنة رهمة، «تقنية صناعة الزجاج في العراق القديم»، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ع ٢١، (واسط: ٢٠١٦)، ص ٤٣٧.
- (٣٧) العكيلي، سعاد عبد الحسين خديده، الصناعات الزجاجية في بلاد الرافدين من (٩١١-٥٣٩ ق.م) رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد: جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠٢٢) ص ٥٢.
- (٣٨) العكيلي، الصناعات الزجاجية...، ص ٥٣.
- (٣٩) المصدر نفسه، ص ٥٧-٥٨.
- (٤٠) القرشي، عبد الحسين جبر، وسلمان حسين احمد، أهم الصناعات التي عرفها حرفيو العراق القديم، مجلة دراسات في التاريخ والآثار، العدد (٦٧) كانون الأول ٢٠١٨، ص ٣.
- (٤١) المصدر نفسه.
- (٤٢) الجادر، وليد، صناعة التعدين، حضارة العراق، (بغداد: ١٩٨٥)، ج ٢، ص ٢٤٠-٢٤١؛ المعماري، الاحجار، ص ١٠٩.
- (٤٣) مروكي، فن التطعيم في العراق القديم، ص ٥١.
- (٤٤) الياقوت، الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول، ص ١٤٦.
- (٤٥) القرشي، عبد الحسين جبر، وسلمان حسين احمد، أهم الصناعات، ص ١٩.
- (٤٦) المصدر نفسه.
- (٤٧) الصالحى، صلاح رشيد، بلاد الرافدين دراسة في تاريخ وحضارة العراق القديم (بغداد: ٢٠١٧) ج ١، ص ٤٢.
- (٤٨) الفتلاوي، أحمد حبيب سنيد، اسرحدون ٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م، رسالة ماجستير غير منشورة (واسط: جامعة واسط، كلية التربية، قسم التاريخ القديم، ٢٠٠٦) ص ٣٤.
- (٤٩) المصدر نفسه.
- (٥٠) عسكر، آيات توفيق، الذهب في حضارة بلاد الرافدين، رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد: جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠٢٣)، ص ٨٩.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



Hunt, A. M. W., Palace Ware Across the Neo-Assyrian Imperial Landscape, (٥١) ١٨٦.p, (٢٠١٥, Leiden).

(٥٢) صالح, اسراء سعد, الفضة واستعمالها في اقتصاد بلاد الرافدين خلال عصر فجر السلالات, مجلة التاريخ والآثار, العدد (٧٦) ايلول ٢٠٢٠, ص ٥١٩.

(٥٣) لابات, رينيه, قاموس العلامات المسمارية, ص ٣٤٦.

(٥٤) الصالح, بلاد الرافدين, ج ١, ص ٣٨.

(٥٥) للزبيد, يُنظر: فاضل عبد الواحد علي, اعراس الآلة تموز ومأساته في طقوس الزواج المقدس والحزن الجماعي, مجلة سومر, مج ٢٨, ج ١-٢, (بغداد: ١٩٧٢), ص ٥٣.

(٥٦) السواح, فراس, مدخل الى نصوص الشرق القديم (دمشق, دار علاء الدين للنشر والتوزيع, د ت), ص ٣٩.

قائمة المصادر والمراجع

١. بارو, اندريه, بلاد آشور, تر: وتعليق: عيسى سلمان والتكريتي, سليم طه, (بغداد: ١٩٨٠).

٢. الجادر, وليد, صناعة التعدين, حضارة العراق, (بغداد: ١٩٨٥).

٣. حميد, انتصار احمد حسن, الاحجار الكريمة في حضارة وادي الرافدين (دهوك, دار المشرق الثقافية, ٢٠١٣).

٤. سفر, فؤاد, و ميسر سعيد العراقي, عاجيات النمرود, (بغداد: المؤسسة العامة للآثار والتراث, ١٩٨٧).

٥. الشواف, قاسم, ديوان الاساطير (سومر و آكاد و آشور), (بيروت, دار الساقى, ١٩٩٧), ك ٢.

٦. الشواف, قاسم, ديوان الاساطير سومر و آكاد و آشور - أناشيد الحب السومرية (بيروت, دار الساقى, ١٩٩٦), ك ١.

٧. الصالح, صلاح رشيد, بلاد الرافدين دراسة في تاريخ وحضارة العراق القديم (بغداد: ٢٠١٧) ج ١.

٨. عسكر, آيات توفيق, الذهب في حضارة بلاد الرافدين, رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد: جامعة بغداد, كلية الآداب, قسم الآثار, ٢٠٢٣).

٩. قحطان رشيد, الكشف الاثري في العراق, (بغداد, ١٩٧٨).

الرسائل والاطاريح

١. بروج, فالخ مهدي, الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول, رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد: جامعة بغداد, كلية الآثار, قسم الآثار, ٢٠٢٠).

٢. السواح, فراس, مدخل الى نصوص الشرق القديم (دمشق, دار علاء الدين للنشر والتوزيع, د ت).

٣. عباس, منى حسن, الدلائل والتماثيل في المتحف العراقي من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية فجر السلالات, رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد: جامعة بغداد, كلية الآثار, قسم الآثار, ١٩٨٩).

٤. العكيلى, سعاد عبد الحسين خديه, الصناعات الزجاجية في بلاد الرافدين من (٩١١-٥٣٩ ق.م) رسالة ماجستير غير منشورة (بغداد: جامعة بغداد, كلية الآداب, قسم الآثار, ٢٠٢٢).

٥. مروكي, حلا صبيح ججي, فن التطعيم في العراق القديم, رسالة ماجستير غير منشورة (الموصل: جامعة الموصل, كلية الآداب, قسم الآثار, ٢٠١١).

٦. مروكي, حلا صبيح ججي, فن التطعيم في العراق القديم, رسالة ماجستير غير منشورة (الموصل: جامعة الموصل, كلية الآداب, قسم الآثار, ٢٠١١).

٧. المعماري, رعد سالم محمد جاسم, الأحجار والمعادن في بلاد الرافدين, رسالة ماجستير غير منشورة (الموصل: جامعة الموصل, قسم الآثار, ٢٠٠٦).

البحوث والدوريات

١. الجادر, وليد محمود, «الاصداف ومجالات تصنيعها في وادي الرافدين القديم», مجلة كلية الآداب, جامعة البصرة, ع ٢٣, ١٩٧٨.

٢. شبايني, أحمد, الحلي والزينة عند الآشوريين في العصر الحديث (٩١١-٦١٢ ق.م) مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية, مج ٣٧, العدد الثاني ٢٠٢١.

٣. الشمري, طالب منعم حبيب و القصير, احمد لفنة زهرة, «تقنية صناعة الزجاج في العراق القديم», مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية, ع ٢١, (واسط: ٢٠١٦).

٤. صالح, اسراء سعد, الفضة واستعمالها في اقتصاد بلاد الرافدين خلال عصر فجر السلالات, مجلة التاريخ والآثار, العدد (٧٦) ايلول ٢٠٢٠.

٥. عامر ناجي حسين, «فاعلية الناموس الإلهي «الصعود من العالم الأسفل» في الأدب العراقي القديم», مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية, ع ٢١, (واسط: ٢٠١٦).

٦. عبد محمد جرو, «القبور المكتشفة في آشور الموسم الثاني ١٩٧٩», مجلة سومر, مج ٤٢, ج ٢-١, (بغداد: ١٩٨٦).



٧. فاضل عبد الواحد علي، اعراس الآلة تموز ومأساته في طقوس الزواج المقدس والحزن الجماعي، مجلة سومر، مج ٢٨، ج ١-٢، (بغداد: ١٩٧٢).
٨. القرشي، عبد الحسين جبر، وسلمان حسين احمد، أهم الصناعات التي عرفها حرفيو العراق القديم، مجلة دراسات في التاريخ والآثار، العدد (٦٧) كانون الأول ٢٠١٨.
٩. هناء عبد الخالق، «مميزات الزواج العراقي القديم»، مجلة سومر، مج ٣٠، ج ١-٢، (بغداد: ١٩٧٤).

المصادر الأجنبية:

1. Danti, Kevin & Zettler, Richard, L., "Shell Vessels and Containers", Treasures from the Royal Tombs of Ur, (Pennsylvania:1998)
2. Thompson, R. C: A Dictionary of Assyrian Chemistry and Geology, Oxford 1936)
3. Herrmann, Georgina, "Lapis Lazuli: The Early Phases of Its Trade ", Iraq, vol. 30, No.1, (London:1968)
4. Herrmann, Georgina, "Lapis Lazuli: The Early Phases of Its Trade ", Iraq, vol. 30, No.1, (London:1968)
5. Kramer, S. N., Sumerian Mythology A Study of Spiritual and literary Achievement in the Third Millennium B.C., (New York:1961).
6. Hunt, A. M. W., Palace Ware Across the Neo-Assyrian Imperial Landscape, (Leiden,2015).

List of sources and references

1. Baro, Andrea, Assyria, trans. and commentary: Issa Salman and Al-Takriti, Salim Taha, (Baghdad: 1980).
2. Al-Jader, Walid, Mining Industry, Civilization of Iraq, (Baghdad: 1985).
3. Hamid, Intisar Ahmed Hassan, Precious Stones in the Civilization of Mesopotamia (Dohuk, Dar Al-Mashreq Cultural House, 2013).
4. Safar, Fouad, and Maysar Saeed Al-Iraqi, Ivories of Nimrud, (Baghdad: General Organization for Antiquities and Heritage, 1987).
5. Al-Shawwaf, Qasim, Diwan Al-Asatir (Sumerian, Akkadian and Assyrian), (Beirut, Dar Al-Saqi, 1997), Vol. 2.
6. Al-Shawwaf, Qasim, Diwan Al-Asatir Sumerian, Akkadian and Assyrian - Sumerian Love Hymns (Beirut, Dar Al-Saqi, 1996), Vol. 1.
7. Al-Salihi, Salah Rashid, Mesopotamia: A Study in the History and Civilization of Ancient Iraq (Baghdad: 2017), Part 1.. Askar,
8. Ayat Tawfiq, Gold in the Civilization of Mesopotamia, Unpublished Master's Thesis (Baghdad: University of Baghdad, College of Arts, Department of Archaeology, 2023).
9. Qahtan Rashid, The Archaeological Scout in Iraq, (Baghdad, 1978).

Letters and Approaches

1. Borouj, Faleh Mahdi, Jewelry in Light of the Excavations of the Makhoul Dam Basin, Unpublished Master's Thesis (Baghdad, University of Baghdad, College of Archaeology, Department of Archaeology, 2020).
2. Al-Sawah, Firas, Introduction to the Texts of the Ancient East (Damascus, Dar Aladdin for Publishing and Distribution, n.d.).
3. Abbas, Mona Hassan, Pendants and Amulets in the Iraqi Museum from Pre-



historic Times to the End of the Dawn of the Dynasties, Unpublished Master's Thesis (Baghdad: University of Baghdad, College of Archaeology, Department of Archaeology, 1989).

4. Al-Akeili, Suad Abdul-Hussein Khadiyeh, Glass Industries in Mesopotamia from (911-539 BC) Unpublished Master's Thesis (Baghdad: University of Baghdad, College of Arts, Department of Archaeology, 2022).

5. Marouki, Hala Subaih Jaji, The Art of Grafting in Ancient Iraq, Unpublished Master's Thesis (Mosul: University of Mosul, College of Arts, Department of Archaeology, 2011).

6. Marouki, Hala Subaih Jaji, The Art of Grafting in Ancient Iraq, Unpublished Master's Thesis (Mosul: University of Mosul, College of Arts, Department of Archaeology, 2011).

7. Al-Ma'mari, Raad Salem Mohammed Jassim, Stones and Minerals in Mesopotamia, Unpublished Master's Thesis (Mosul, University of Mosul, Department of Archaeology, 2006).

Research and Periodicals

1. Al-Jader, Walid Mahmoud, «Shells and their manufacturing areas in ancient Mesopotamia», Journal of the College of Arts, University of Basra, Issue 23, 1978.

2. Shababini, Ahmed, Jewelry and decorations among the Assyrians in the modern era (911-612 BC) Damascus University Journal of Arts and Humanities, Vol. 37, No. 2, 2021.

3. Al-Shammari, Talib Munim Habib and Al-Qasir, Ahmed Lafta Rahma, «Glass manufacturing technology in ancient Iraq», Lark Journal of Philosophy, Linguistics and Social Sciences, Issue 21, (Wasit: 2016).

4. Saleh, Israa Saad, Silver and its uses in the economy of Mesopotamia during the era of the dawn of dynasties, Journal of History and Archaeology, Issue (76), September 2020.

5. Amer Naji Hussein, "The effectiveness of the divine law "ascension from the underworld" in ancient Iraqi literature", Lark Journal of Philosophy, Linguistics and Social Sciences, Issue 21, (Wasit: 2016)

6. Abdul Muhammad Jaro, "The discovered graves in Ashur, the second season 1979", Sumer Magazine, Vol. 42, Part 1-2, (Baghdad: 1986)

7. Fadhel Abdul Wahid Ali, The weddings of the Tammuz machine and its tragedy in the rituals of sacred marriage and collective grief, Sumer Magazine, Vol. 28, Part 1-2, (Baghdad: 1972).

8. Al-Qurashi, Abdul-Hussein Jabr, and Salman Hussein Ahmed, The most important industries known to the craftsmen of ancient Iraq, Studies in History and Archaeology Journal, Issue (67), December 2018. 9.

9. Hanaa Abdul-Khaleq, "Features of ancient Iraqi glass", Sumer Magazine, Vol. 30, Part 1-2, (Baghdad: 1974).

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb