



الرؤى الوجودية في شعر عارف الساعدي
ديوان (جرّة أسئلة) انموذجاً

الرؤى الوجودية في شعر عارف الساعدي ديوان (جرّة أسئلة) انموذجاً

أ.م. سعد علي عبد

جامعة بابل - كلية الآداب - قسم اللغة العربية

البريد الإلكتروني Email : art.saad.ali@uobabylon.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الرؤى ، جرّة أسئلة ، الوجودية ، الفكر.

كيفية اقتباس البحث

عبد ، سعد علي، الرؤى الوجودية في شعر عارف الساعدي ديوان (جرّة أسئلة) انموذجاً، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، نيسان ٢٠٢٥، المجلد: ١٥، العدد: ٣ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

Existentialist insights into Al-Saadi's poetry Diwan (a jar of questions) as an example

Assist. Prof Saad Ali Abed

Babylon University, College of Arts , Arabic Dept

Keywords : visions, questions, existentialism, thought.

How To Cite This Article

Abed, Saad Ali, Existentialist insights into Al-Saadi's poetry Diwan (a jar of questions) as an example, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, April 2025, Volume:15, Issue 3.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract :

The experience of the Iraqi poet Arif Al-Saadi (1975) was and will continue to be one of anxiety that continued to preoccupy his mind from the first moments of this experience, until this anxiety grew and crystallized, and he witnessed visionary developments at the level of proposition and idea. It became a dominant trend that spread its wings over all of his subsequent poetic experiences. It is anxiety. What was produced by the confusion of the poet (the human being) when he is forced to exist, forced on his journey between life and death, and therefore he is forced to ask questions and visions that have no answers, and he is possessed by a great and continuous anxiety that can only be comprehended by the illusion lurking in the deep depths of the human soul, which is perplexed by its questions and existential visions. The terrifying.

Thus, he is forced to pose questions and visions that have no answers, and he is possessed by a great and constant anxiety that can only be comprehended by the illusion lurking in the deep depths of the human soul, bewildered by its questions and terrifying existential visions. All of this is presented to us by Al-Saadi in a language in which thought is



mixed with emotion until his text becomes a beloved poetic text that possesses a high poetic flow.

الملخص

كانت وستظل تجربة الشاعر العراقي عارف السعدي (١٩٧٥) تجربة قلقٍ ظلّ يشغل باله منذ اللحظات الأولى لهذه التجربة، حتى تزايد هذا القلق وتبلور، وشهد تطوراتٍ رؤيوية على مستوى الطرح والفكرة. فأصبح تياراً سائداً بسط جناحيه على كل تجاربه الشعرية اللاحقة. إنه القلق. ما أنتجته حيرة الشاعر (الإنسان) حين يُجبر على الوجود، مُجبّراً على رحلته بين الحياة والموت، فيُجبر بالتالي على طرح أسئلة ورؤى لا إجابات لها، ويُسيطر عليه قلقٌ كبيرٌ ومستمرٌ لا يُدرّكه إلا الوهم الكامن في أعماق النفس البشرية، المُتحيّرة بأسئلتها ورؤاها الوجودية. المُربّع. وبالتالي فهو مُرغمٌ على طرح أسئلة ورؤى لا أجوبة لها، فيتملكه قلقٌ عظيمٌ ومستمرٌ لا يستوعبه إلا الوهم الكامن في الأعماق السحيقة للنفس الإنسانية الحائرة بأسئلتها، ورؤاها الوجودية المربّعة، وكل ذلك يقدمه لنا الساعدي في لغة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة حتى غدا نصه نصاً شعرياً مُحبباً يملك دفقاً شعرياً عالياً.

١. المقدمة

ما دمنا في صدد الخوض في الرؤى الوجودية، فهذا سيقودنا _ حتماً _ الى ان نتلمس العلاقة بين (الشعر) و (الفكر)، وقد يبدو من خلال النظرة العابرة، أن كلا من (الشعر) و (الفكر) كيانان مستقلان يربط بينهما واو العطف؛ ذلك ان (الشعر)، كما جرت العادة في فهمه، كيان جمالي، تعبيرى، بلاغي، شكلي، ابقاعي، الى آخره من توصيفات، أما (الفكر) فهو كيان عقلي، غيبي أحياناً، تساؤلي، وإلى آخره من توصيفات.

والحقيقة على العكس من ذلك تماماً، فان هذا العنوان لا يقدم أو يدل على (أزمة) متصورة بين الكيانين، أي أزمة العلاقة بين الفكر والشعر، بل يقدمهما بوصفهما كيانين متكافئين، وبمعنى أدق كيانين ذائبين في بعضيهما، ومن هنا، فهو، أي العنوان، ينطلق من آليات وكيفيات العلاقة بين طرفيه (الشعر) و (الفكر).

ليس هذا الموضوع موضوعاً جديداً، بل هو عنوان شاع في مراحل أسبق من الثقافات وأقيمت حوله دراسات وكتب متعددة، وهو لا يزال الى الآن يقدم نفسه ويتكرر بصياغات متعددة، ويشكل ملمحاً مقلقاً في ذاكرة المهتمين والمنشغلين في حقل الشعر والنقد والفكر والأدب عموماً، وازداد هذا الهاجس قلقاً عندما قطعت الحداثة شوطاً كبيراً.

ان موضوعة الشعر وعلاقته بالفكر، موضوعة متشعبة ومحاولة الاحاطة بها، في هذه الدراسة تحديداً، ضرب من الافاضة التي لا طائل منها، لذا فانني سأقتصر على جزئية من جزئيات



هذه العلاقة تتعلق بما يمس حاجتي اليها ، وانطلق من (الفكر) بوصفها كيانا ذائبا في الشعر ، ومن الشعر بوصفها افقا فكريا ، ومن هنا ستحدد هذه الدراسة علاقة الشعر بالفكر بوصفها وحدة استبصار وتأمل وحس ونبض ، كما يقول ادونيس^١ . أي عندما يتحول الفكر شعرا ، أي الى قيمة تعبيرية جمالية ؛ وذلك عندما ينسلخ الفكر من دائرته المجردة الصرف ، ليتشكل أمامنا طاقة مجازية مفعمة بالأخيلة ، ومن جهة أخرى ، متى ينفث الشعر عل قيم تساؤلية تقودنا الى ممارسات تأملية وتأويلية.

ولا شك ان وراء هذا النوع من الشعر المعبأ بالفكر طاقة ابداع خلاق هي طاقة (المجاز) ، ولكن ليس طاقة المجاز التي تعتمد على الاعيب بلاغية سطحية شكلية شحيحة الدلالة ، التي تستحيل صورا باردة باهتة هشة متداعية ، وانما طاقة المجاز بوصفها طاقة استشراف وكشف وفكر ، اي طاقة المجاز بوصفها رؤية استعارية للعالم ، او الوجود ، بمعنى ، ان طاقة المجاز هنا ليست بالضرورة ان يكون مجال اكتشافها المجال النبوي الذي حرصت البلاغة العربية _ او اية بلاغة _ على تقنيته وضبطه ، بل على العكس من ذلك قد يكون الشعر عاريا من هذا كله وهو مع ذلك تكمن تحت غلالته رؤى ومواقف فكرية وتأويلية للوجود مدهشة ، بمعنى آخر ان الطاقة التي اعنيها هنا هي الطاقة التي تختفي خلف الامثلة الكلية للنص ، فشعرية هذا النوع من الشعر لا تشتغل على ما هو جزئي شكلي ، وانما دائما على ما هو كلي سياقي ، فالمجاز ذائب في نهر التجربة وجسد للكلمات ، بل النبض الذي يسري مع النص مسرى الروح في الجسد ، واتفق مع ما ذهب اليه الدكتور حسن ناظم _ في وصفه لهذا النمط من القصائد _ الذي تقف لغته على حافة حادة ، بأنه اصعب وضع تعيشه القصيدة ، وأعقد مهمة تتاط بالشاعر ، إذ إن قوام شعريتها يقوم على ذلك الجزء المكتوم أو المرجأ وإن أي فشل في تعقب هذا الجزء المفقود الذي يصنع منها قصيدة متميزة فشل للقصيدة والقارئ في آن ، ومن هنا ، فان هذا النمط من القصائد بحاجة الى قارئ لماح قادر على اظهار شعريتها التي اسماها ناظم بـ (الشعرية المفقودة)^٢ .

بقي ان اشير الى مدى العلاقة الجوهرية بين هذي الكيانين ، اي (الشعر) و (الفكر) في بعدها اللساني او المعجمي ، فالفعل (شَعَرَ) يعني في ركنه اللغوي العلم ، والعقل ، والفتنة ، فـ " شعر به : عقله ... وشعر لكذا اذا فطن له ... والشعر منظوم من القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية ... وقائله شاعر لانه يشعر بما لا يشعره غيره اي يعلم ... وسمي شاعرا لفتنته"^٣ ، أما (الفكر) فهو " اعمال الخاطر في الشيء ... التفكير : التأمل "^٤ ، ومما تقدم يتضح بنا لا يقبل

اللبس ان كلا من (الشعر) و (الفكر) ينصهرا في بوتقة شعورية واحدة ؛ من خلال اتلتقارب بينهما في اصوليهما التعبيريين ، حتى قيل " (المادة) التي تخلق منها الشعر : الرغبة والامل والياس والخوف وما اشبه ، وهي (المادة) نفسها التي ينسج منها الفكر " .^٥ إلا ان الفرق بينهما لن الشعر اتخذ منحى المجاز والصورة ذات الايقاع ، والفكر اتخذ منحى صياغة المفهومات المجردة.^٦

ولكي لا نطيل الوقوف في دائرة التجريد النظري ، يجمل بنا ان نقارب أحد النماذج البليغة في هذا الصدد ، وهي تجربة الشاعر العراقي عارف الساعدي في ديوانه (جرة اسئلة) ، الذي يتفق مع ما تم تأشيريه في السطور اللاحقة.

٢.ديوان (جرة أسئلة)

يتحرك الديوان بما لا يقبل اللبس ضمن منطقة فكرية بحتة ، وبشير بوضوح الى المفتاح الذي يفتح امامنا الطريق الى فهم تجربة الشاعر عارف الساعدي الذي لا يزال يرتوي بنهم لا يشبع من جرة الاسئلة ، التي لا تفرغ ولا تهدأ ؛ إذ يشير العنوان (جرة أسئلة) - سيميائيا - الى أن ثمة همّا وجوديا تتأسس عليه قصائد هذا الديوان ؛ " نظرا لما تسبغه الاسئلة من رنين وجودي يعيد تخليق أقاليم الحيرة الوجودية التي رافقت الانسان منذ سني خلقه وتشكل وعيه الأول " ^٧ ، وهنا تصدق دعوى الناقدة د. بشرى موسى صالح حين وصفت قصائد هذا الديوان بانها لا تخرج عن كونها مراثي للوجود ، وللذات ، وللأصدقاء ، وللمدن وللنساء ، وكل قصيدة فيه تكتظ بروئيتها الوجودية الخالصة.^٨

في هذا الديوان يقف الساعدي على منطقة محايدة من الشعر والفكر ، فهو يقتبس من الفكر ، تأمله في محور الاشياء ، وملامسته لسر الكون والوجود ، ويقتبس من الشعر عنايته الفائقة على تحويل الفكر الى منظومة تعبيرية محببة ، من الصور الذهنية ذات المحمول الحسي الملتبس برؤية مجازية عالية ، الامر الذي يسوّغ لي القول ان نصوص الساعدي في هذا الديوان تفتح امامنا بحدوسها واستبصاراتها أفقا قائما على تجربة انفعالية فكرية ، وارغب _ هنا _ بان استعير قول ادونيس في حديثه عن (الشعرية والفكر) لأصف من خلاله نص عارف الساعدي فأقول : ان نص الساعدي " ينبثق [...] اساسيا من نظرة لا تجزئ الانسان الى حس من جهة ، والى فكر من جهة ثانية ، او الى عاطفة وعقل ، وانما ترى اليه كلا لا يتجزأ : طاقة وعي متجدد " ^٩ . استطاع الساعدي في هذا الديوان وسائر دواوينه السابقة ، ان يخطط لنفسه نصا شعريا مراوغا او خادعا ، فهو يقف على الأعراف بين التعبير والتجريد ، كما يصرح بذلك نقاد الاسلوبية الحديثة ؛^{١٠} إذ يتحرك نصه ضمن خطين متضادين : ايهام بالمباشرة ، وايغال بالامباشرة ،

سطح هادىء ، وعمق منفجر ؛ إذ تتمثل تجربته الشعرية بوضوح " تلك القصيدة التي يتمتع فيها الدال ، اي الجسد التعبيري ، بنوع من الهيكلية المنتظمة ، الحسية في كثير من الاحيان والمشوقة ايضا ، لكن المدلول ، اي البنية التي يتعلق بها فهم المقصود بالضبط من النص ، وتتجمع في بؤرتها عناصره الدالة تراوغ المتلقي ، فلا يكاد يمسك بها حتى تفلت من يده حتى تفلت من يده وتزلق الى منطقة اخرى " ^{١١} ؛ أي ان العاقبة بين الدال والمدلول _ كما تذهب الناقدة بشرى موسى _ تتبدى لهذا التيار في تشكيل اسلوبي يتبادل الادوار بين الحاء والهاء فدوله حادة حاضرة حارة ودلالاته هاربة هائمة هوجاء ^{١٢} ولست هنا بصدد ارشفة الشعر العراقي المعاصر ؛ اذ ليس ذلك من اهداف الدراسة الراهنة ، الا انني استطيع القول : ان الساعدي يعد واحدا من ابرز شعراء الجيل التسعين العراقي _ إن لم يكن الوحيد بينهم _ الذي تمثل هذا النوع من التيار الذي يسمى (التيار التعبيري التجريدي) الى جانب من سبقوه من رواد هذا التيار في الشعر العراقي المعاصر. ^{١٣}

لقد سعى عارف الساعدي جاهدا الى أن يرتاد لغة تلائم تفكيره الوجودي ، لغة بالقدر الذي تتسع في فضاءاتها الرؤيا ، ليتوهج الفكر شعرا ، بالقدر الذي يضيق فيه النمط البلاغي الكلاسيكي ، فهي لغة تقترب في سطحها من عتبة اليومي والعادي ، لغة صافية مبرأة من ادوات التشكيل الشعرية التي تستند الى نمذجة معيارية سلفية .

٣. قلق السؤال ، ومحنة الإجابة

مارس السؤال _ وتحديدا _ السؤال الوجودي ، ضغطه الواضح في الديوان بحيث جاء الديوان _ كما تقول د. بشرى موسى _ " مكنتا بالأسئلة التي تغري بمتابعتها نقديا " ^{١٤} ، بيد انها اسئلة تنفتح على مساحة شاسعة من المجهول فهي أسئلة اللانهاية ، اسئلة لا تنتظر جوابا ، انما يطرحها الشاعر تعبيرا عن قلقه الانساني ، لتكون تلك الاسئلة مشروع حيرة دائمة ومستمرة ، فالشعر - كما يقول علي حاكم - " لا ينتظر اجابات معينة عن تساؤلاته ، وان غامر في هذا الانتظار فلا بد من ان يكون هو لا غيره مصدر هذه الاجابة ، ليستحيل بذلك الى سؤال - جواب " ^{١٥}

يقول الساعدي في قصيدته (آدم) :

كيف خرجت يا أبتى ؟

هل كنت صبيا مثلي في يوم ما ؟

هل مرت فيك مراهقة وحشية ؟

هل كنت تخبىء رأسك في حضن امرأة ما ؟

هل كنت تقبل أمك يا أبتى ؟



عفواً

هل تعرف طعم الأم؟^{١٦}

يقوم المقطع على تضافر مجموعة من الاسئلة التي تستند الى موقف فلسفي ذي طابع وجودي ، انها ليست اسئلة المستفهم الذي ينتظر جوابا ، بل انها أسئلة (العابث) ، التي تقضي الى الاشياء ، وهنا يصل (السؤال) لدى الساعدي ذروته ليقتررب في جوهره من مدارج السؤال (العدمي) الذي يصل بالانسان الى درجة رهيبة من الاحساس بالعينية واللاجدوى ، اذ تبقى المسافة الفاصلة ما بين طرح الاسئلة وانتظار الاجوبة هي مسافة العدمية فالعدمية هي غياب الأجوبة كما يقول ادونيس.^{١٧}

وفي قصيدته (الصديق الأوحده) يطرح الساعدي مجموعة من الاسئلة الى ولده (الطيب) ذي الاربعة اعوام كما ذيل ذلك في اهداء القصيدة ، وهذه الاسئلة وان كانت تبدو من خلال النظرة العابرة أنها اسئلة تتفتح في مجالها (التداولي) على فضاء وجداني امتاعي اذ كثيرا ما يوجه الآخرون هكذا اسئلة الى اطفالهم ، إلا انها أسئلة تتخرط في عمقها أو مضمونها الفكري في مسلسل الرؤى الوجودية التي حرص الساعدي على تمثيلها في مجمل قصائده ، يقول :

كيف أقتعه يارب

ألا يكبر؟

كيف لي أن أشدَّ حبْلَ طفولتِه

بصخرة الزمن المتهاوي؟

كيف لي أن ألهيّه في البقاء صغيراً؟^{١٨}

فالساعدي لا يريد من خلال هذه الأسئلة ، الاستمتاع بطفولة ولده في بقائه طفلا ، كما يبدو من خلال النظرة العابرة ، بل يريد سحب تلك الأسئلة الى منطقة فكرية عنيفة ، وهي التعبير عن القلق الانساني المصيري ، وعن مأساة (الشاعر الانسان) الوجودية :

ولكنه سيكبر

وحينها

سيبدل صديقَه القديم

سيكتشف أصدقاء جددا

سيضحكُ معهم

.....

وسيدور الزمان



وأصعد في المقعد المجاور له

حين يأخذ صديقه العجوز الى المستشفى

لن نتحدث بشيء

لن نضحك معاً

أو نشرث^{١٩}

وهنا يحدث الساعدي لحظة انخفاف ثرية ، عبر مفارقة وجودية قاسية ، فهو لا يتمنى - ككل انسان - أن يكبر طفله ذو الأربعة أعوام ويمتد به العمر ؛ لأن ذلك يعني لديه - الشاعر - الاستسلام المخيف لعنفوان الزمن ودبيبه القاسي ، أي احساس الشاعر المرعب ، بالزمن قوةً تهدد حياته وبقائه ، وتؤسس لحالة انفصال وانقطاع عن صديقه الاوحد ولده الصغير ، وهو من خلال ذلك كله ، يسعى - برؤية العايب - الى تحية الزمن وزحزحة الثوابت.

وفي قصيدة (لماذا) التي يحيل عنوانها - كما هو واضح - الى دلالة استفهامية ، يثير الساعدي مجموعة من التساؤلات التي تبسط جناحها على جسد النص ، وهي ايضا تساؤلات معطلة الاجابة ، أو ان اجابتها تكمن في اثارها ، وهي تساؤلات تضرب في اعماق الذاكرة الانسانية وطقوسها ، اذ تحاول هذه التساؤلات سحب هذ الذاكرة ومساءلتها فلسفياً :

لماذا؟

وتجرحنا لحظة موجعة

لماذا سنضطر أن نلبس الأتعة؟

لماذا نشد الكلام طويلاً؟

ونغسل أحرقه المفزعة؟

لماذا الكنايات في بابنا؟

ولماذا ندور على حزننا؟

نلم استعاراته المفجعة^{٢٠}

ومن الاسئلة الوجودية التي أثارها الساعدي في ديوانه ، وهي اسئلة اراد من خلالها ايضا اعادة انتاج الذاكرة ومساءلتها وجودياً ، ما جاء في قصيدة (الطوفان) ، وإنني اذ اشير الى ما طرحته هذه القصيدة من تساؤلات مع احتراز معين ، إذ انني أولاً واخيراً انقل نصاً لمؤلف ، يقول الساعدي :

ورحْتُ أسأله يا شيخ قسمة من؟

نجوت وحدك والباقون قد وقعوا



وهل سترتاح ؟ هل في العمر طعمٌ ندى؟

وأنت وحدك والصحراء تجتمعُ

وكيف تبدأ هذا الكونَ ثانية؟

وقد تركتَ الفتى والموج يصطرعُ

الماءُ يأكلُ أحداقي وتبصرني

كيف استرحتَ وعيني ملؤها هلعُ؟

وهل ستذكرُ قبلَ الموت كيف دنا؟

عيني تضيقُ وعينُ الموت تتسعُ

وهل تنامُ وفي عينيك نابتةٌ

عيونُ طفلكِ والالعبُ والمتعُ؟

أم سوف تنساه مزروعاً بخاصرةٍ

الطوفانُ يركلهُ الطوفانُ والفرعُ؟

.....

هل اقتنعتَ بهذا الكونِ يا أبتى

أم نهزُ حزنٍ لهذا الشيبِ يرتفعُ؟^{٢١}

وهجٌ من الأسئلة يحاول فيها الساعدي الولوج الى العمق الدفين من الذاكرة بتجلياتها ومرجعياتها الفكرية المتعددة ، لكنها اسئلة - كما اسلفنا - لا تنتظر أية اجابة ، لان الساعدي - اصلا - لم يشكّل هذه الاسئلة ليجاب عنها ، بل يطرحها على هذا النحو لتكون هي نفسها اجابة ، وهنا - باعتقادي - مكن الغواية المحببة على الصعيدين الشعري والوجودي .

وفي قصيدته (جرة أسئلة) يطرح الساعدي أسئلة أخرى تشفّ عن رؤية سوداوية تشاؤمية ، أسئلة تتفدح عند عتبتها شرارة أو ثنائية الشك / الايمان ، إنها أسئلة (الحائر) الذي تضيق رؤاه ذرعا بحثا عن حقيقته المبتغاة ، ليلمّ شتات الروح المتصدعة حيرة وضياعا وشكا ، وهو لا يستطيع - ولو على سبيل الوهم - الوصول الى نقطة اليقين :

أشكُّ وأؤمن

أأنت هنا؟

أأنت هناك؟

ياه

أشكُّ وأؤمن

فلماذا يا إذاً

يا الهي

أنا حائر حائر حائر؟

.....

إنها

حيرة الحرّ بين العبيد؟^{٢٢}

إنه (اليقين الوهمي) كما أريدُ التعبير عنه ، الذي يختزله الشاعر بعبارة (حيرة الحرّ بين العبيد) ، وهي عبارة وجودية ، تكمن تحت غلاتها رؤى ومواقف فكرية قلقة ، وأحسب انها العبارة الأشدّ وضوحا التي اكتفى الساعدي بها لتكون هي بذاتها مشروع سؤال دائم ، واجابات مؤجلة.

خلاصة واستنتاج

نخلص مما نقدم الى أن تجربة الشاعر العراقي عارف الساعدي بشكل عام ، وفي ديوانه (جرة أسئلة) على وجه الخصوص يسيطر عليها همٌّ وجودي دائم ؛ إذ كانت ولا زالت قصائده تحمل ذلك القلق الذي ما برح يشغل فكره منذ اللحظات الاولى لهذه التجربة ، حتى نما وتبلور هذا القلق فشهد تطورات رؤيوية على مستوى الطرح والفكرة ، فغدا ضربا مهيمنا بسط جناحه على مجمل تجاربه الشعرية اللاحقة ، إنه القلق الذي أنتجته حيرة الشاعر (الإنسان) وهو مُرغم على وجوده ، مُرغم على رحلته بين الحياة والموت ، وبالتالي ، فهو مُرغم على طرح أسئلة ورؤى لا أجوبة لها ، فيتملكه قلق عظيم ومستمر لا يستوعبه إلا الوهم الكامن في الأعماق السحيقة للنفس الإنسانية الحائرة بأسئلتها ، ورؤاها الوجودية المرعبة ، وكل ذلك يقدمه لنا الساعدي في لغة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة حتى غدا نصه نصا شعريا مُحبيّاً يملك دفقا شعريا عالياً.

الهوامش

^١. في محاضرة القاها الشاعر العربي أدونيس عن الشعر والفكر.

. ينظر : الشعرية المفقودة ، د. حسن ناظم : ١٣ ، مع ملاحظة ان هذا الوصف لا يخص تحديدا شعر عارف الساعدي.^٢

. لسان العرب ، مادة (شعر)^٣

. نفسه ، مادة (فكر) .^٤

. الشعر والفكر عند العرب ، د. سعيد عدنان : ٢١ وينظر : تجديد الفلسفة : ١٢^٥

. ينظر : نفسه : ٢١^٦

. المرأة والنافذة ، د. بشرى موسى صالح : ١٣٣^٧

. ينظر : عمود ما بعد الحداثة النص الكاشف عن شعر التعينات العراقي ، د. بشرى موسى صالح : ٥٥^٨



٩ . الشعرية العربية ، ادونيس : ٦١

١٠ . ينظر : أساليب الشعرية المعاصرة ، د. صلاح فضل : ٢٠٨

١١ . نفسه : ٢٠٨ - ٢٠٩

١٢ . ينظر : المرأة والنافذة : ١٢٢

١٣ . على سبيل المثال : تجربة الشاعر الراحل محمود البريكان في جزء مهم من قصائده ، وتجربة الشاعر الراحل سعدي يوسف في مجموعته الشعرية (جنة المنسيات) ، ومجلد تجربة الشاعر الراحل سامي مهدي

١٤ . عمود ما بعد الحداثة : ٥٥

١٥ . الشعرية المفقودة : ٩٣

١٦ . جرة أسئلة ، عارف الساعدي ٨ - ٩

١٧ . ينظر : الحوارات الكاملة ١٩٦٠ - ١٩٨٠ ، ادونيس : ١٤٧

١٨ . جرة أسئلة : ٤٧ - ٤٨

١٩ . نفسه : ٤٨ - ٤٩

٢٠ . نفسه : ٦٦

٢١ . نفسه : ٣٦ - ٩٣

٢٢ . نفسه : ٢٢ - ٢٤

المصادر

١. أساليب الشعرية المعاصرة ، د. صلاح فضل ، دار الآداب ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٥ .

٢. جرة أسئلة ، عارف الساعدي ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، لبنان ، ط ١ ، ٢٠١٣ .

٣. الحوارات الكاملة ١٩٦٠ - ١٩٨٠ ، ادونيس ، بدايات للطباعة والنشر والتوزيع ، سورية ، ج ١ ، ط ١ ، ٢٠٠٥ .

٤. الشعرية العربية ، أدونيس ، دار الآداب ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٩ .

٥. الشعرية المفقودة دراسات وشهادات عن الشاعر محمود البريكان ، تحرير وتقديم د. حسن ناظم ، منشورات الجمل ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٩ .

٦. الشعر والفكر ، د. سعيد عدنان ، تموز للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، ط ١ ، ٢٠١١ .

٧. عمود ما بعد الحداثة النص الكاشف عن شعر التسعينات العراقي ، د. بشرى موسى صالح ، دار ومكتبة اهورا للنشر والتوزيع ، بغداد ، ط ١ ، ٢٠٢١ .

٨. لسان العرب ، ابن منظور ، دار الفكر ، بيروت .

٩. المرأة والنافذة ، د. بشرى موسى صالح ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ١ ، ٢٠٠١ .

Sources

1. Contemporary poetic methods, Dr. Salah Fadl,

2. A Jar of Questions, Arif Al-Saadi, Arab House of Science Publishers, Lebanon, 1st edition, 2013.

3. The Complete Dialogues 1960 – 1980, Adonis, Bidayat for Printing, Publishing and Distribution, Syria, Part 1, 1st Edition, 2005.





4. Arabic poetic, Adonis,
5. The Lost Poetry, studies and testimonies about the poet Mahmoud Al-Braikan, edited and presented by Dr. Hassan Nazim, Al-Jamal Publications, Beirut – Lebanon, 1st edition, 2009.
6. Poetry and Thought, Dr. Saeed Adnan,
7. Postmodernism column, the revealing text on Iraqi poetry of the nineties, Dr. Bushra Musa Saleh, Ahwar House and Library for Publishing and Distribution, Baghdad, 1st edition, 2021.
8. Lisan al-Arab
9. The Mirror and the Window, D. Bushra Musa Saleh, House of General Cultural Affairs, Baghdad, 1st edition, 2001.

