بلاغة التكرار في قصص الأطفال

Eloquence of repetition in children's stories

د. ناصر سليم محمد علي الحميدي

Dr. Nasser Saleem Mohammad Ali Al-Homaidi

جامعة تبوك/ الكلية الجامعية بأملج

University of Tabu\ The University College of Umluj

E-mail: Nahomaidi16@gmail.com

الكلمات المفتاحية: التكرار –قصص الأطفال–التوكيد اللفظي.

Keywords: repetition - children's stories - verbal emphasis.

الملخص

دارت الدراسة حول بلاغة التكرار في قصص الأطفال (نماذج مختارة) من خلال مقدمة، وأربعة مباحث، وخاتمة (نتائج الدراسة)، وجاءت مباحث الدراسة على النحو الآتي:

واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة الآتي:

- اعتمد كُتاب قصص الأطفال على تكرار الاسم بصوره المختلفة وأنواعه المتعددة؛ تسهيلًا على الأطفال فهم المعنى المراد بيسر وسهولة ووضوح.
- إنَّ أغلب الأسماء التي كررها كُتاب قصص الأطفال (مبتدأ – خبر–خبر كان – خبر إنَّ – حال)، ومعظمها يكتمل به معنى الجملة، ويحتاج موقعها إلى التكرار، وتتمثل بلاغة تكرار الاسم في قصص الأطفال في تشوق الطفل القارئ، وجذب اهتمامه للاسم المُكرر.
- يكمن الغرض البلاغي من تكرار الأفعال: التأكيد على الاستمرار في القيام بفعل الفعل، وتأكيد حدوثه، وكثرة القيام به.

Abstract

The study revolved around the eloquence of repetition in children's stories (selected models) through an introduction, four topics, and a conclusion (the results of the study) The study axes were as follows:

The children's story book relied on repeating the name in its various forms and types in order to facilitate the children's understanding of the intended meaning easily, easily and clearly.

- Most of the names repeated by children's story writers (beginning - news - news was - news in - case) and most of them complete the meaning of the sentence, and its location needs to be repeated .

- The rhetorical purpose of repeating verbs lies: emphasizing the continuation of doing the act of the act, confirming its occurrence, the frequency of doing it, or urging the request to do it, and emphasizing the astonishment and astonishment of doing this act.

مقدمة:

يُعدُّ التكرار ظاهرة أسـلوبية في النص الأدبي، واسـتخدام الأديب لهذه الظاهرة في أثناء نصـه الأدبي دالٌ على أهمية المكرور، وهو بهذا له دور ذو دلالة نفسـية كبيرة تثري المتلقي الأدبي الذي يبحث عن الدلالة والأثر، وتظهر نفسية كاتبه.

ويقع التكرار في اللفظ أكثر من وقوعه في المعنى، ويضيف التكرار جمالية إيقاعية تسهم في تنوع الدلالة وتقوي المعاني، وتجسـد الحالات النفسـية للأديب، وتؤثر في المتلقي، والتكرار بدلالته اللغوية "الترجيع والترداد والتكرير"[1]، ويقوم التكرار بدور أساسي في بناء الخطاب الأدبي وتماسكه، ويسهم في بنيته الجمالية والدلالية بما يكتنزه من طاقة نفسية وإيحائية

وتنتشر القصة بين الأطفال، فهي أشد الأجناس الأدبية جذبًا لهم؛ لذا فهم يقرؤونها، أو يشاهدون أحداثها في البرامج التلفازية وغيرها، ويعيشون أحداثها، ويتفاعلون معها، فهي تشبع خيالهم وتزيد خبراتهم[2]، ويجد الأطفال متعة كبيرة وسرورًا عظيمًا في تسلسل أحداث القصة، ثمَّ إنَّ شخصياتها تمس مشكلات هؤلاء الأطفال، وتتناول أحاسيسهم ومشاعرهم، وتتفق مع أفكارهم فيتقمصون شخصياتها، ويعيشون في جو من المتعة والخيال"[3]، ويستخدم مؤلفو قصص الأطفال قصصًا مصورة، فالصورة المعبرة عن الكلمات، والجمل المذكورة، التي يكتبها الكاتب من خلال فكرة واضحة وأسلوب بسيط"، وغالبًا ما تدور قصص الأطفال حول أشياء محسوسة ملموسة لها ذهنية واضحة لدى الأطفال "[4].

ولقصص الأطفال دور في غاية الأهمية لكونها تسهم بشكل كبير في بناء شخصيات الأطفال، وتنميتها تنمية متكاملة الجوانب، حيث تُكسب الأطفال سلوكيات حميدة ومهارات عديدة، وقيم وعادات محمودة، ثمَّ تعمل على توسيع رصيدهم الثقافي، وتمكنهم من التعامل الأمثل مع المحيطين بهم [5]. كذلك تسهم قصص الأطفال في تنمية ذوقهم الأدبي، وربطهم باللغة البليغة اللغة العربية. وتساعد هذه القصص الأطفال على اكتساب دقة الملاحظة والتركيز والانتباه، كذلك تساعدهم على اكتساب مفردات لغوية جديدة، وتنمية قدرتهم اللغوية في التعبير والوصف الشفهي[6]، كما تسهم القصص في تشكيل شخصيات الأطفال من خلال "فكرها، ومغزاها وخيالها، وتراكيبها اللغوية"[7].

وتعدُّ قصص الأطفال من أبرز أنواع أدب الطفل، وهي تتسم بخصائص وميزات أدب الأطفال من عاطفة، وخيال، وأسلوب، ولغة، ويعدُّ التكرار أسلوب، وظاهرة بلاغية نجدها في بعض قصص الأطفال، ومن الناحية الفنية لها مقومات الأدب بصفة عامة فقط، فإنَّ الاختلاف يكمن في اختيار ما يناسب حاجات وقدرات الأطفال من "خلق الأجواء، وتكوين الشخصيات،

واستخدام الألفاظ اللغوية والأسلوب والتراكيب "[8]. ويجب أن تكون قصص الأطفال سهلة في فكرتها وألفاظها ولغتها جميلة مشوقة تشد انتباه الأطفال بمعانيها الخلاقة وصورها الخيالية[9].

ومما يميز قصص الأطفال أنها تشتمل على قيم وأفكار تسهم وبشكل كبير في تكوين شخصية الأطفال حيث إننا نجد أساليبها التي تقص أحداثًا ومواقفًا وخيال وتراكيب لغوية رصينة. ويحرص كُتاب القصة على البعد عن التعقيد في الأسلوب، والغرابة في اختيار الألفاظ، وعدم استعمال الأسلوب المجازي الذي لا يستطيع الطفل إدراكه[10].

ويحرص كُتاب القصة أيضًا على "عدم استعمال الكلمات العامية، أو طرق التعبير التي تخالف أساليب اللغة العربية وطرقها الصحيحة، مع الاهتمام بالوضوح والسهولة، والتدرج في زيادة خبرات الطفل، وثروته اللغوية بإدخال ألفاظ ومفردات جديدة، حيث تساعد العبارات والتراكيب على فهمها وإيضاحها "[11].

وتعتني قصص الأطفال بتكرار "بعض أشكال الصياغات اللغوية والأسلوبية التي تنمي التذوق لدى الأطفال "[12]، وبيانًا لبلاغة التكرار في قصص الأطفال كانت هذه الدراسة.

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة إلى:

- بيان أهمية وأهداف قصص الأطفال.
- إلقاء الضوء على بلاغة التكرار في قصص الأطفال.
- التعرف على التكرار بالتوكيد اللفظي في قصص الأطفال وأسراره البلاغية.

أسئلة الدراسة: أجابت الدراسة عن السؤال الرئيس الآتي:

- **ما صور التكرار دلالته في قصص الأطفال؟**

وقد **أجابت** الدَّراسة عن هذا السؤال من خلال مقدمة، وأربعة مباحث، وخاتمة (نتائج الدراسة) على النحو الآتي:

المبحث الأول: تكرار الاسم المبحث **الثاني:** تكرار الفعل المبحث **الثالث:** تكرار الحرف المبحث **الرابع:** تكرار الجملة الاسمية المبحث **الخامس:** تكرار الجملة الفعلية **المبحث السادس:** تكرار شبه الجملة، **الخاتمة:** وتضمنت أبرز نتائج الدراسة، ثم جاءت قائمة **المصادر والمراجع.**

منهج الدراسة:

أخذت الدراسة بالمنهج **الوصفي التحليلي،** حيث تناول البحث تحليل العينة المختارة للدراسة من قصص الأطفال، بهدف الوقوف على ما بها من التكرار اللفظي في قصص الأطفال.

الدَّراسات السَّابقة: من أبرز الدَّراسات الأدبية ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية ما يلي:

- **دراسة القاضي (1430هـ)** وهي بعنوان: فن الكتابة للأطفال بين النظرية والتطبيق، وقد اشتملت على مقدمة وتمهيد، وثلاثة فصول وخاتمة، دار الفصل الأول حول: الخصائص المعجمية لأدب الأطفال، وتناول الفصل الثاني: الخصائص الصرفية لأدب الأطفال، وعرض الفصل الثالث: الخصائص التركيبية لأدب الأطفال، وقد توصلت الدراسة لعدة نتائج أبرزها: استخدام التكرار عند الحاجة إليه؛ لتثبيت معنى في ذهن الطفل، أو تأكيده، ولمناسبة ذلك للغة الطفل.
- **دراسة السراج (2002م):** وهي بعنوان: قصص الأطفال في الموصل (1968 –2000) دراسة فنية، وتكونت من تمهيد وفصلين: عرض التمهيد لنشأة قصة الطفل وتطورها في العراق وعرض لنشأتها وانتشارها في الموصل، وجاء الفصل الأول في مبحثين، حيث جاء المبحث الأول لدراسة أنواع قصص الأطفال، ودرس المبحث الثاني الأبعاد المعرفية لقصص الأطفال، وتم تخصيص الفصل الثاني لدراسة البنية الفنية لقصص الأطفال، وهي تعدُّ دراسة فنية تحليلية. واشتملت على ستة مباحث: دار المبحث الأول حول: الحدث وطبيعته مع دراسة الحبكة التي تمثل فيها أجزاء الحدث كالمقدمة والعقدة والخاتمة، وتناول المبحث الثاني: دراسة الشخصية في قصة الطفل مع إيراد أنواعها وسماتها، ودرس المبحث الثالث: اللغة والأسلوب مع قاموس الطفل اللغوي، أما المبحث الرابع فدرس: الأفكار، وتناول المبحث الخامس: بعض أدوات السرد في قصص الأطفال كالحوار والوصف ،ودرس المبحث السادس: المكان، تعريفه وأنواعه (المفتوح والمغلق) ودراسة طبيعة الزمن من حيث الزمن الطبيعي والنفسي، ودراسة تقنيات الزمن من حيث ترتيبه بـ (الاسترجاع والاستباق).وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أبرزها:
- تميز الإنتاج الأدبي في بداية السبعينات بسهولة الألفاظ والتراكيب التي كانت تميل إلى الطول. واستمرت هذه الظاهرة في فترة الثمانينات، واستخدام الجمل الزائدة التي لا فائدة منها في النص القصصي، ودخول مفردات جديدة إليها تناسب طبيعة الحدث وأجواءه.
- تم استخدام الكُتاب في فترة التسعينات الأنواع البسيطة من الأساليب كأسلوب الطلب بأنواعه (النداء، الاستفهام)، فضلًا عن استخدام بعض القاصين للغة عالية تفوق مستوى إدراك الطفل، ونجد أيضًا في هذه الفترة ظاهرة تكرار المفردات ولهذه الظاهرة فائدة كبيرة للطفل لأن التكرار يؤدي إلى تقريب اللقطة ورسوخها في ذهن الطفل وتصورها أمام بصره.
- **دراسة خالدي (2022م):** وهي بعنوان قصص الأطفال عند فاضل الكعبي، وتناولت هذه الدراسة قصص الأطفال كنوع من فنون أدب الطفل في دراسة نظرية في التعريف به وتطبيقية

من خلال بعض أعمال فاضل الكعبي، وقد استفاد البحث من الدراسات السابقة كيفية بناء خطة الدراسة، والمادة العلمية.

وتتحدث الدراسة من خلال أربعة مباحث عن صور التكرار ودلالته في قصص الأطفال.
المبحث الأول: تكرار اللفظة، **المبحث الثاني:** لجملة الاســـمية، **المبحث الثالث:** تكرار الجملة الفعلية، **المبحث الرابع:** تكرار شبه الجملة، وفيما يلي عرض لها على النحو الآتي:

المبحث الأول: تكرار اللفظة:

1. تكرار الاسم:

حيث تكرر الاســم صــفة خبر إن "كبيرًا في قصــة (الفلاح الصــالح) في قول القاص: "ونظر عم صـالح للأرض الواسـعة، والخضـرة اليانعة، وأدرك أنه هو الآخر صـار شـيخًا كبيرًا، وسوف يرحل يومًا ما، ولم ينجب أولادًا يكونون له ذكرى في الحياة "[13].

حيث نلحظ في هذه الفقرة تكرار كلمة (كبيرًا) وهو مرادفة لكلمة (شـــيخًا)، فالشـــيخ هنا تعني (كبير السـن)، وتعرب كلمة (كبيرًا) صـفة لكلمة (شـيخًا) منصـوبة، وعلامة نصـبه الفتحة الظاهرة على آخره. وقد تكرر خبر كان (ولادة معجزة) وهو تكرار بصـــيغة أخرى لاســـم كان (ولادته) في قصة (عيسى عليه السلام) للكاتب (هادي السيوفي) حيث يقول:" قال الوالد: إنه نبي الله يا بني أرســـله الله لبني إســـرائيل وكانت ولادته ولادة معجزة"[14]، ويفيد هذا التكرار تأكيد أنَّ ولادة عيســـى- عليه الســـلام- معجزة بكل المعايير فقد ولد بدون أب تأكيداً لقدرة الله (ســـبحانه وتعالى).

وتكرر أيضًـا في قصــة (الفلاح الصــالح) صــفة خبر إن (كريم) في قول القاص: "**أدرك الرجل أن هذا الفلاح الطيب رجل محسن كريم**" [15]. ويستفاد من ذلك التأكيد على أهمية الصدقة والإحســـان إلى المســـاكين والفقراء، والعمل اليدوي، وفعل الأعمال الصـــالحة فبهذه الأعمال نال الفلاح الصالح كرامة، أن يسقي المطر أرضه دون غيره.

وجاء ذلك في قصــة (أبو صــير، وأبو قير): "**وفي الصباح دخل أبو صير على الملك، وقال له: يا مولانا مدينتكم مدينة عامرة مزدهرة، ولا ينقصـــها إلا حمام يريح الناس** "[16]، والغرض البلاغي للتكرار هنا التأكيد على الكماليات المطلوبة للمدينة العامرة، كالحمام الذي يريح الناس.

ومثله في نفس القصة قول أبو قير لأبي صير: "**فالغلط غلطك؛ لأنك لم تذكر لي اسمك لأعرفك** " [17]. والغرض البلاغي للتكرار هنا أيضًا التأكيد على أن الغلط هو غلط أبي صير.

ومن أمثلة تكرار الاسم الواقع مبتدأ لخبر محذوف (عادي) في قصة (أمير وأميرة) للكاتبة هدى الحكيم في قولها: "**ثم تنثر على الملابس حبَّ الرمان، لكن أمي تقول: عادي جدا عادي**

"[18]، وقولها في نفس القصة (ص21):"**وقلت لأمي: كل شيء في أميرة عادي، جدا عادي**)[19]. ويرجع سـر بلاغة تكرار كلمة (عادي) براءة الأطفال في فعل الأخطاء غير المقصـودة، والتي غالبًا ما تتغاضى عنها الأسرة.

ومن أمثلة تكرار الاسم الواقع خبر مبتدأ في نفس قصة (أمير وأميرة) للكاتبة هدى الحكيم في قولها: " **كل شيء في كوكب زعبوب، بالمقلوب! كل شيء فيه غير عادي غير عادي** "[20]، ويرجع سر بلاغة تكرار كلمة (غير عادي) كثرة ما يحدث من أمور غريبة عجيبة.

ومن نماذج ذلك ورود الاسـم (مبتدأ) وما ورد في قصـة (وليد والعام الجديد) للدكتور سـمير عبد الوهاب حيث تم تكرار الاسـم (العلم) في قوله: الأم:" **والعلم ...العلم نور وهداية، والعلماء ورثة الأنبياء، وعليك أن تتسلح به** "[21]، فتكرار الاسم العلم بغرض بين أهميته وأهمية التسلح به؛ لأنه أساس النهضة والازدهار والتقدم، وفي التكرار تأكيد على بيان أهمية العلم.

ومن أمثلة تكرار المبتدأ الذي خبره محذوف "...مسـتحيل، مسـتحيل في قصـة(قميص السعادة) حيث يقول الكاتب: " غضب الملك وصاح ...لا يمكن أن أستمع إلى الموسيقى صباح مساء، الموسيقى جميلة لا شك في هذا، لكن طول اليوم من الصباح إلى المساء ...مستحيل، مستحيل"[22]، حيث تم تكرار كلمة (مستحيل) لتأكيد عدم قدرة الملك على الاستماع إلى الموسيقى صباح مساء، تكرر الاسم الذي يقع مبتدأ أربع مرات في مستهل قصة جدي النجار للكاتب أنس القوز في قوله:" جدي كان حطابًا

جدي كان نجارًا

جدي أكبر مني بخمسين سنة

جدي يحبني "[23]

ويتمثل الغرض البلاغي لتكرار المبتدأ هنا لبيان أهمية المهنة التي يقوم بها الجد والافتخار بها، مع بيان الإشارة إلى عمر الجد وخبرته الحياتية، وسماته الشخصية، وخاصة حبه لأحفاده.

وتكرار الاسـم العلم (وليد) في الفقرة المتعلقة بذهاب وليد مع أبيه إلى المكتبة في قول الكاتب:"

أوقف الوالد سيارته في المكان المخصص رآها وليد، وبعدها توجه مع والده إلى المكتبة، وألقيا السلام على صاحبها. وبعد أن رد صاحب المكتبة عليهما التحية، بادر وليد بقوله: انظر يا أبي، هذه كتب جميلة، مكتوب عليها بعض الكلمات "[24]. ويرجع سبب تكرار الاسم **(وليد)** لأنه الشخصية الرئيسة في القصة، وكل أحداث القصة تدور حوله، بالإضافة فرحته برؤية مكتبة الكتب وما بها من كتب جميلة. حيث تكرر في قصة (وليد والعام الجديد) الاسم **(الدين)** حيث

يقول القاص:" الأب: **بارك الله فيك يا بني، الصلاة عماد الدين، من أقامها فقد أقام الدين، ومن تركها فقد هدم الدين**"[25] ، فقد تم تكرار الاسم (الدين) ثلاث مرات وفي ذلك دلالة على الارتباط الكبير بين الصلاة والدين، فالصلاة عماد الدين وذات أهمية كبرى في إقامة الدين، أو البعد عنه وفي هذا حث على أدائها، وعدم تركها أو التكاسل في أدائها. في قصة (وليد والعام الجديد) للدكتور سمير عبد الوهاب، تم تكرار الاسم الموصوف (الأدوات المكتبية) في قول الأب:

" **وبعد أن اشترينا الثوب والحذاء والحقيبة، لم يبق أمامنا سوى شراء بعض الأدوات المكتبية.**

وليد: الأدوات المكتبية! ماذا تقصد يا والدي؟ الأب: إنها الأدوات التي تساعدك في إنجاز الواجبات والدروس، مثل القلم، الكراسة، المسطرة، المحاية، المبراة، وغير ذلك من الأدوات الأخرى "[26]. فتكرار الاسم الموصوف (الأدوات المكتبية) لها أهمية كبيرة في تعريف الطفل الصغير وليد بمصطلحات ومفاهيم جديدة مرتبطة بالعملية التعليمية في أول حياته التعليمية.

وتكرر الاسم بكثرة في قصص الأطفال، من أمثلة ذلك تكرار كلمة (زمان) وكلمة (جدا) في قصة (قميص السعادة) "**زماااان...زمااان...كان هناك ملك قوي يعيش في شمال إفريقيا...وكان غنيًا جدا جدا؟**"[27]. فتكرار الاسم (زمان) له دلالته البلاغية المتمثلة في التأكيد أن أحداث القصة تدور في الزمن البعيد عنا، كما أن تكرار كلمة (جدا") للتأكيد على الثراء الفاحش.

ومن أمثلة تكرار ظرف الزمان، تكرار لفظ (يوم) في قصة (عيسى عليه السلام) للكاتب هادي السيوفي حيث يقول: **قال الوالد:" والسلام والأمان عليَّ من الله يوم ولدت، ويوم أموت، ويوم أبعث حيًّا يوم القيامة** "[28]. والتكرار هنا يكون أن السلام والأمان على (عيسى عليه السلام) يوم ولد، ويوم يموت، ويوم يبعث حيًّا يوم القيامة. وكذلك تكرار كلمة (بعيدًا) في قصة (نمنم وضمضم) للكاتب السيد إبراهيم: "**خرج ملك الحيوانات الصارم بعيدًا بعيدًا في رحلة ترفيهية: ففرحت الحيوانات، وقررت أن تقضي وقتًا لطيفًا في استراحة من ظلمه وقسوته** "[29]. ويرجع سر بلاغة التكرار هنا تأكيد سر فرح الحيوانات هو ابتعاد ملك الحيوانات الصارم بعيدًا فتكرار كلمة (بعيدا) توحي بالبعد الشديد. فكلمة (بعيدًا) الأولى تعرب: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وتكررت لفظة (بعيدًا) في قصة (ملكة الحلويات) لسلسبيل عربي:" **طارت سكرة بعيدًا بعيدًا، واختبأت داخل جذع شجرة** "[30] وتكمن بلاغة التكرار هنا في التأكيد في الإمعان في البعد عن مملكة الحلويات. ومن أمثلة تكرار الاسم بصيغة أخرى تكرار الاسم الذي موقعه الإعرابي حال كما في قصة (الفلاح الفصيح): "**وقف الرجل مندهشا متعجبا مما سمع... فلم يسبق له أن رأى**

سحابة تتكلم، ولم يسمع بذلك من قبل ...! وزاد من دهشته وتعجبه أنه رأى هذه السحابة، وقد توقفت فوق إحدى الروابي، فراح يراقبها في ذهول "[31].

فتكرار الحال هنا يفيد توكيد الدهشة والتعجب لحديث السحابة، وهو فعلاً بالمنظور البشري أمر عجيب مدهش أن يسمع المرء صوتًا عجيبًا في السحابة يقول: اسق حديقة فلان، ثم يتكرر هذا الصوت عدة مرات!!!

ومن أمثلة تكرار الاسم الذي موقعه الإعرابي (مقول القول) ما ورد في قصة **(توت توت) حيث** تكررت كلمة توت في قول القاص: (فرح فوفو)؛ لأنه وجد مراده أخيرًا، وأكل من الثمار اللذيذة حتى شبع. لم ينس جمع التوت ليهديه لعائلته حين يعود، وسار يغني " **توت توت** "[32].

وجاء الاسم المكرر مفعولا مطلقًا كما في قصة (إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام) للكاتب هادي السيوفي في قوله (كل البعد) حيث يقول:" **فقال لهم: أنتم وآباؤكم بعيدون كل البعد عن الحق** "[33]، ويتمثل الغرض البلاغي في تأكيد عبادة قوم إبراهيم عليه السلام للتماثيل وهذا جرم وخطأ كبير وبعيد كل البعد عن العبادة الحقة (عبادة الله تعالى). وجاء الاسم: مفعول مطلق لفعل محذوف (شكرًا) في قصة (ثق بذاتك) في قول القاص: "**أشعر اليوم بأنني أجمل طفلة، فما يسعدنا حقًا هو أن نُسعد الآخرين ونشعر بآلامهم ...شكرًا لك يا أبي، شكرا أمي، شكرا أختي الجميلة زهرة** "[34]. وفي تكرار الاسم شكرا للتأكيد على شكر جميع من قدم لنا معروفًا وخاصة من أفراد الأسرة "الأم، الأب، الأخت..."

تكرر الاسم: منادى لأداة نداء محذوفة كما في قصة (وليد وحذاؤه العجيب) "**وفجأة...سمع وليد صوتًا يناديه: وليد ...وليد**"[35]. وفي هذا تأكيد على تنبيه وليد على أهمية النصيحة التي سينصح بها الحذاء لوليد.

2. تكرار الفعل:

يتناغم النص الأدبي في تعالق بنياته (حرفًا واسمًا، وفعلا وظرفًا) ليشكل جملة من الدلالات الشعورية والنفسية للأديب، وجاء الفعل بكل أنواعه في البنية الأدبية فوسم البنية القصصية بسمات فتية مثيرة، وأضفى بنسيجه الدلالي مسحة جمالية تأثيرية أثرت في المتلقي واهتماماته.

أ- الفعل الماضي:

لم يأت الفعل الماضي في النماذج المختارة بكثافة، وكان حضوره مقارنة ببقية الأفعال قليلا، وهو ما يناسب طبيعة هذا الجنس الأدبي، ونفسية متلقيه، وقد تم تكرار الفعل الماضي الفعل (ركض) والفعل (دَجَّ)، وهي بمعنى: سار سيرًا ثقيلًا في تقارُب خَطْو، في قصة (فلفول

يطير) للكاتبة (عقيلة محمد): " أنهى حمامه على عجل وركض نحو قمة الجبل... ركض وركض... وهووب... أخيرًا قفز... لكن المسكين دَجَّ... دَجَّ على رأسه سقط "[36].

ومن نماذج تكرار الفعل (ركض) في نفس القصة (صعدت نمولة والسلحفاة) ظهر الفيل لتشجيعه على تحقيق حلمه ركض نحو قمة الجبل... ركض وركض"[37].

ومن نماذج تكرار الفعل (دَجَّ) في نفس القصة "وبأذنيه رفرف مثل الطير...وهووب...أخيرًا قفز...لكن المسكين دَجَّ... دَجَّ على رأسه سقط "[38]. ويرجع السر في تكرار (ركض ودج) أن حركة الفيل بطيئة.

ب-الفعل المضارع:

وهو ما دلَّ على الحال والاستقبال، واستخدام الأديب للفعل المضارع فيه تصوير لحاله وحال المتلقي معًا؛ وهذه خصيصة في قصص الأطفال تجعلهم في حراك مستمر، فمجيء الفعل المضارع يبين الحال التاي يعيشها الأديب فيء حاله ومستقبله حتى كأنك معه في هذا الحال بكل تفاصيله، وهو ما يميز الفعل المضارع عن غيره من الأفعال.

ومن أمثلة تكرر (الفعل المضارع) ما ورد في قصة (قميص السعادة) تكرار الفعل الدال على السعادة وإن كان بلفظ مرادف في قول القاص: "ومرت أيام طويلة...وأخيرًا وجد الجنود يقول عن نفسه: إنه أسعد شخص في العالم...فهو يضحك ويغني دائمًا، وطول الوقت، فأخبر الجنود الملك الذي أمرهم بإحضاره فورًا "[39]. فتكرار الفعل (المضارع) يغني بعد الفعل (يضحك) له دلالته في تأكيد تجدد، واستمرار السعادة لهذا الشخص، الذي يرى نفسه أسعد شخص في العالم.

وتكرر الفعل (المضارع) أيضًا في قصة (متى تنزل أيها المطر؟) في قول القاصة (جميلة يحياوي): "فرحت الغزالة الصغيرة، وهي ترى المطر ينزل بغزارة من السماء، فبدأت تغني وترقص، وتدور وتدور، ولما تذكرت صديقها النهر، توقفت وأسرعت لتطمئن عليه [40].

فتكرار الفعل (المضارع) **(تدور)** غرضه البلاغي تأكيد الفرح الشديد، الذي أظهرته الغزالة، حيث غنت، ورقصت، وأخذت تدور وتدور. وقد تكرار الفعل **(يجول)** في قصة (يونس سيد البحار) للقاصة (سمر قناوي) حيث تقول: **"وعاد سيد البحار يجول ويجول بين الأمواج...ويفتح فمه الكبير ليلتقط الطعام، أما يونس فلم يتوقف عن التسبيح...لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين "**[41]. فتكرار الفعل المضارع **(يجول)** يؤكد أن بالرغم من حبس يونس -عليه السلام- في بطن الحوت إلا أن الجوت سيد البحار يجول ويجول بين الأمواج في رحلة ممتعة شاهد فيها يونس -عليه السلام - بدائع خلق الله في البحر.

وتكرر الفعل المضارع (تبكي) في قصة (ملكة الحلويات) لـ(سلسبيل عربي): " **طارت سكرة بعيدًا بعيدًا، واختبأت داخل جذع شجرة وظلت تبكي وتبكي، لكن هناك صوت بكاء أعلى من**

صوت بكائها...جففت سكرة دموعها، وقامت تبحث عن مصدر الصوت" [42]، وتكمن بلاغة التكرار هنا في التأكيد على حزن سكرة بسبب بعدها عن مملكة الحلويات.

وتكرر الفعل المضارع **(يحكي)** في قصة (النمر الأسود) لـ(محمد المطارقي):"**أما الولد الصغير زولا فكان يهز رأسه ويبتسم مثل الكبار وسنيتا (يحكي و يحكي) عن مغامراته العجيبة، وشجاعته النادرة عندما أنقذ الظبي المسكين من بين أنياب التمساح الفتاك**"[43]، وتكمن بلاغة التكرار للفعل المضارع (يحكي) هنا في التأكيد على كثرة مغامرات (سنيتا).

ج- الفعل الأمر:

هو أسـلوب يتناغم مع التوجيه والتعليم والخطابة، وهو في دلالاته يناسـب التصـور والرمزية في الأسـلوب القصـصـي ويؤدي دورًا مهما في جذب المتلقي والتأثير فيه، قد توافرت مجموعة من صـيغ فعل الأمر في سـياقات متنوعة في عينة الدراسـة. ومن أمثلة تكرر **(فعل الأمر)** ما ورد في قصة (الديك الساخر) تكرار الفعل **(ابتعد)** في قول القاص: "**الرجل يصرخ في الديك والدجاجة: ابتعدا...ابتعدا وإلا!** "[44]. ويفيد تكرار الفعل (ابتعدا) الحث على البعد عن الخطر أثناء دهان الحائط.

وتخلص الدراسـة إلى أن تكرار (الأفعال: الماضـي – المضـارع – الأمر) في قصـص الأطفال يتمثل في تحقيق ما يلي:

- التأكيد على الاستمرار في القيام بفعل الفعل.
- تأكيد حدوث الفعل، وكثرة القيام به.
- الحث على طلب فعله، وتوكيد الدهشة والتعجب من وقوع الفعل.

3. تكرار الحرف:

القيمة الجمالية والدلالية لتكرار الحرف لا تتوقف عند جرسـه أو إيقاعه، بل تتعدى إلى معاني ودلالات جديدة حسب سياقاته، وتظهر جمالياته من خلال تكرار الحرف في بنية قصص الأطفال، وتكرار حرف معين في سـياقات معينة يختلف عن تكراره في سـياقات أخرى، وذلك في ضوء الحالة النفسية لكاتب النص، ولم يشكل تكرار الحرف سمة ظاهرة في قصص الأطفال في النماذج المختارة، وما أتى في ثنايا بعض القصـص من تكرار الحرف **(لا)**لم يكن سـمة بارزة تحتاج إلى شرح وتفصيل.

- تكرار حرف النفي (لا):

من أمثلة تكرار حرف النفي **(لا)**في قصة (قميص السعادة) تكرار الحرف **(لا)**حيث يقول الكاتب: "**قال الملك: لا لا لا إذا نظرت إلى السماء والنجوم والقمر سأشعر بالحزن والغضب، فأنا لا أستطيع امتلاكهم** "[45]. فتكرار الحرف **(لا)**أكثر من مرة جاء لتأكيد نفي تحقيق السعادة للملك، وتأكيد شعوره بالحزن والغضب.

المبحث الثاني: تكرار الجملة الاسمية:

يكثر تكرار الجملة الاسمية في قصص الأطفال؛ لجذب الأطفال، وتشويقهم للاستمرارية في متابعة أحداث القصة، فجاء التكرار هنا؛ لتعزيز المعنى، وإغناء دلالة النص القصصي؛ مما يشيء عن حالة نفسية ووجدانية، وما يلح على أفكار القاص من موضوعات، وهو ما يتيح له تشكيل بنيات متعالقة مع البنيات المتنوعة للتعبير عن أفكاره القصصية. ومن أمثلة ذلك ما ورد في قصة (الشبح الوردي) للقاصة (سمر نجاح) في قول مريم وهي تصف الببغاء أنه يستطيع تكرار الكلام حيث تقول:

" كيف حالك؟

كيف حالك؟

ما اسمك؟

ما اسمك؟" [46].

فجملة (كيف حالك؟) جملة اسمية لأن إعرابها، على النحو الآتي:

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم، **حالك:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، **والكاف** مضاف إليه.

وكذلك الأمر (ما اسمك؟) في إعراب جملة:

ما: اسم استفهام، مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. **اسمك:** اسم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. **والكاف** ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه. وأفاد التكرار هنا مهارة الببغاء في تكرار الكلام. وتكررت الجملة الاسمية أيضًا في قصة (ماما بطة) في قول القاص: "أين بيضاتي؟ أين بيضاتي؟" حيث يقول: "جاء المساء، وعادت البطة، فلم تجد البيضات... فبكت ووضعت جناحيها على رأسها وقالت: ويلاه!:" أين بيضاتي؟ أين بيضاتي؟ [47]. حيث تكررت الجملة الاسمية (أين بيضاتي؟) للدلالة على حزن البطة الشديد، وبكائها لضياع بيضاتها. وجاء تكرار جملة **(لا عليك)** في قصة (تميم يساعد أمه) للقاص المترجم (جيكر خورشد) حيث يقول: "**لا عليك. لا عليك** يا أمي سأقوم بغسل الثياب والأغطية أنت فقط ارتاحي"[48].**لا:** نافية للجنس، اسم لا النافية للجنس محذوف **والتقدير:** لا بأس

عليك، **عليك:** شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر لا. وتكرار لا عليك هنا يفيد التأكيد على ضرورة راحة الأم الراحة التامة حفاظًا على صحتها.

تكرر جملة **(جدي كان)** في قصة (جدي النجار) للكاتب (أنس القوز) في قوله:

" **كان جدي قويًا كان جدي طويلا كان جدي يصنع من خشب الأثل أشياء كثيرة ومفيدة**"[49]

ويتمثل الغرض البلاغي لتكرار الجملة الاسمية المبدوءة بـ(كان الناسخة) تأكيد السمات الشخصية، التي يتسم بها الجد، وبيان ما يقوم به من أعمال.

المبحث الثالث: تكرار الجملة الفعلية:

تتسم الجملة الفعلية بالتحول والتبديل والتغير للزمن والحدث، مما يكسبها المرونة والتأثير، وقد تكررت الجملة الفعلية المبدوءة **بفعل ماض** في قصة (ماما بطة) في قول القاص:" **وجدت بيضاتي... وجدت بيضاتي حيث يقول:" مرت أيام أخرى؛ فقست ثلاث بيضاتي، وخرجت ثلاث بطات. فرقصت البطة وقالت:" وجدت بيضاتي... وجدت بيضاتي**"[50] فتكرار جملة الجملة الفعلية المبدوءة بفعل ماض وجدت بيضاتي... " للدلالة على تأكيد أن البطة وجدت بيضاتها بالفعل، ولذلك رقصت للدلالة على الفرح الشديد.

ومن تكرر الجملة الفعلية المبدوءة **بفعل ماض** أيضًا في قصة (ثق بذاتك) في قول القاص: "**كيف أجعلها تشكر الله (تعالى) على نعمه التي لا تحصى... وفجأة، قالت هاجر: وجدتها ... وجدتها!** "[51]، فتكرار جملة (وجدتها) فيه دلالة على السعادة التي حلت بهاجر لرغبتها في حل مشكلة أختها زهرة فكرتها السيئة عن نفسها.

وتكررت الجملة الفعلية المبدوءة **بفعل مضارع** (تجد أشجارًا دائمًا خضراء) في قصة "زرافة تبحث عن وظيفة":" إذا أحبت الزرافة أن تأكل أوراق شجر في الشتاء فعليها أن تجد أشجارًا دائمًا خضراء وإذا لم تجد أشجارًا دائمًا خضراء يمكنها شراء أوراق شجر من المتجر[52]. ففي تكرار الجملة الفعلية المبدوءة بفعل مضارع (تجد أشجارًا دائمًا خضراء) دلالة على أن أكل الزرافة المفضل هو أوراق الأشجار الخضراء.

وتكررت ثلاث جمل فعلية أيضا في النص السابق من قصة "زرافة تبحث عن وظيفة"[53] مع استبدل يمكنها بقوله "إذا أرادت " تقول الكاتبة: " **يمكنها شراء أوراق شجر من المتجر. إذا أرادت شراء أوراق شجر من المتجر** فعليها أن تملك نقود.

يمكنها أن تعمل؛ لتكسب نقودًا

وإذا أرادت أن تعمل؛ لتكسب نقودًا

فيمكنها سؤال صاحب المتجر أن تعمل عنده [54].

والتكرار في كل الجمل السابقة يفيد عدم استسلام الزرافة، وسعيها الدائم والمستمر للتوصل إلى حلول بديلة لأي مشكلة تعترضها، وتكررت أيضا جملتا" البحث عن عمل في الجوار – إذا وجدت عملا على الإنترنت " في قول الكاتبة:

" **إذا أخبرها صاحب المتجر أنه يحتاج مساعدة فيمكنها البحث عن عمل في الجوار إذا لم تجد عملًا في الجوار يمكنها البحث عن عمل على الإنترنت إذا وجدت عملا على الإنترنت فعليها إجراء مقابلة عمل.**" [55] وتكمن دلالة وبلاغة التكرار هنا في التأكيد على نشاط الزرافة وسعيها الدؤوب في حل مشكلاتها من خلال الحلول والحلول البديلة، وقد تكرر هذا النمط بكثرة في قصة (زرافة تبحث عن وظيفة). وتكررت كذلك إجراء مقابلة عمل في قول الكاتبة " **فعليها إجراء مقابلة عمل إذا أرادت إجراء مقابلة عمل، فعليها أن تأخذ معها السيرة الذاتية** "[56] وتكررت الجملة الفعلية المبدوءة بفعل أمر (**ساعدني... ساعدني**) في قصة (صديقني يعلمني التسامح والوفاء) في قول القاص:" **فجأة علقت سمكة كبيرة في سنارة حازم فصرخ قائلا: ساعدني.... ساعدني. قفز كمال من مكانه وركض نحوه وأمسك به محاولا شده بقوة** "[57] فقد تم تكرار الجملة الفعلية المبدوءة **بفعل أمر** (ساعدني.... ساعدني) لتأكيد طلب الصديق المساعدة من صديقه.

تكرار الجملة المبدوءة **باسم فعل** أمر كما في قصة (المنقذون) للكاتبة (أريج بواد قجي):

"**ورويدًا رويدا استطعت وصديقي زيدون تشكيل فرقة للخارقين، ضمت عددًا من الصبية المهتمين بشخصيات الرعب والأبطال الخارقين...**"[58] رويدًا: اسم فعل أمر مبني على الفتح. والفاعل: ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنت)، والجملة (رويدًا الثانية) توكيد لفظي، ويرجع سر بلاغة تكرار لفظة "رويدا " التأكيد على تحقيق الهدف بتمهل ودون تسرع.

ويخلص الباحث من تكرار الجملة بنوعيها الاسمية والفعلية في قصص الأطفال: أن تكرارها هدف إلى تأكيد المعاني أو المبالغة في حدوثها، وهو ما يناسب عقلية الأطفال وإدراكهم.

المبحث الرابع: تكرار شبه الجملة:

يعكس تكرار شبه الجملة الأهمية التي يوليها المتكلم لمضمون شبه الجملة المكررة كونها مفتاحًا لفهم المضمون العام الذي يتوخاه المتكلم. اضافة الى ما تحققه من توازن هندسي وعاطفي بين الكلام ومعناه. [59]، وتسهم تكرار شبه الجملة في بناء ايقاع داخلي يحقق انسجاما موسيقيًا خاصًا.

وقد تكرر شبه الجملة بكثرة في قصص الأطفال ومن نماذج ذلك ما ورد في قصة (وانغ بو يتعلم الطب) حيث تكررت شبه الجملة (**كل شيء**) في قول الكاتب:

"**في هذه المدينة جذب المشهد النابض وانغ بو الصغير، وصار يقضي وقته في الشارع كل يوم؛ حيث يتجول فيرى "كل شيء نادرًا فيريد أن يفهم "كل شيء**"[60].

ومن نماذج ذلك أيضًا ما ورد في قصة (وليد والعام الجديد) للدكتور (سمير عبد الوهاب) حيث تم تكرار شبه الجملة (والده) مضاف ومضاف إليه في قوله: "**وخرج وليد مع والده إلى السوق، واشترى الوالد بعض ما يحتاج إليه وليد، وكم كان وليد مسرورًا بهذه الجولة التي سعد فيها برفقة والده** "[61] فتكرار شبه الجملة (والده) يبين ملازمة الطفل الصغير (وليد) بأبيه، وأن سعادة وليد بمتعة التسوق صاحبه متعة الأمن والأمان برفقة والده.

تكرار شبه الجملة (إلى العالي) في قول الكاتب: "**طيري يا فقاعاتي إلى العالي إلى العالي وكوني مثل نجمات تزين مطبخي الغالي** "[62] وفي هذا التكرار تأكيد على سعادة تميم وهو يلعب بالفقاعات في سعادة. وتكرار شبه الجملة الجار والمجرور (إلى أسفل) في قول الكاتب: "**وجد نفسه داخل ثقب كبير في وسط السرير، يسقط داخل الثقب إلى أسفل... إلى أسفل ...**"[63] فتكرار شبه الجملة **(إلى أسفل)** للتأكيد على المبالغة في السقوط بعمق لأسفل.

ويخلص الباحث من الشواهد الدالة على تكرار شبه الجملة في عينة قصص الأطفال محل الدراسة أن شبه الجملة في الأغلب مكونة من جار ومجرور لكون ذلك أكثر مناسبة للغة الأطفال، وأسهل وأقرب إلى إدراكهم وفهمهم، وأن تكرار شبه الجملة يفيد التأكيد في حدوث المعنى والمبالغة.

خاتمة (نتائج الدراسة): توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- اعتمد كُتاب قصص الأطفال على تكرار الاسم بصوره المختلفة وأنواعه المتعددة تسهيلًا على الأطفال في فهم المعنى المراد بيسر وسهولة ووضوح.
- أن أغلب الأسماء التي كررها كُتاب قصص الأطفال (مبتدأ – خبر–خبر كان – خبر إن – حال) ومعظمها يكتمل به معنى الجملة، ويحتاج موقعها إلى التكرار، وتتمثل بلاغة تكرار الاسم في قصص الأطفال في تشوق الطفل القارئ وجذب اهتمام للاسم المُكرر.
- يكمن الغرض البلاغي من تكرار الأفعال في قصص الأطفال في تحقيق ما يلي: الحث على طلب فعل الفعل، وتوكيد الدهشة والتعجب من فعل هذا الفعل، التأكيد على الاستمرار في القيام بفعل الفعل، وتأكيد حدوثه، وكثرة القيام به.
- أن الغرض البلاغي من تكرار الجملة بنوعيها الاسمية والفعلية في قصص الأطفال هو: تأكيد المعاني أو المبالغة في حدوثها، وهو ما يناسب عقلية الأطفال وإدراكهم.
- أن شبه الجملة في الكثير من التكرارات الواردة في قصص الأطفال مكونة من جار ومجرور لكون ذلك أكثر مناسبة للغة الأطفال، وأسهل وأقرب إلى إدراكهم وفهمهم، وأن الغرض البلاغي من تكرار شبه الجملة يفيد التأكيد في حدوث المعنى والمبالغة.

الهوامش والمصادر:

(1) لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين بن منظور المصري(711ه)، مجلد 3، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ص135.

(2) في أدب الأطفال، علي الحديدي، القاهرة، دار التضامن للطباعة،(1992م)، ص177.

(3) أدب الأطفال، أحمد حسن حنورة، الكويت، مكتبة الفلاح، (1689م)، ص 109.

(4) أدب الأطفال مبادئه ومقوماته الأساسية، محمد محمود ونجيب محمود، القاهرة، مطابع وزارة التربية والتعليم، مصر، (1988م)، ص72.

(5) وليد والعام الجديد، عبدالوهاب سمير، جدة، السعودية، مكتبة دار المطبوعات، (1412ه)، ص216.

(6) فن تدريس اللغة العربية للمبتدئين، نجلاء علي محمد، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، (2011م)، ص173.

(7) فنون اللغة العربية، علي أحمد مذكور، القاهرة، دار ابن خلدون (1991م).ص232.

(8) ثقافة الأطفال كتاب عالم المعرفة، هادي نعمان الهيتي، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، (1988م)، ص155.

(9) أدب الأطفال بين الواقع والمأمول، صالح معيوض الثبيتي، الطائف، النادي الأدبي الثقافي،(2016م)، ص72.

(10) أدب الأطفال" أهدافه – سماته، محمد حسن، بيروت، مؤسسة الرسالة، (1996م)، ص.

(11) في أدب الأطفال، علي الحديدي، القاهرة، دار التضامن للطباعة،(1992م)، ص266.

(12) في أدب الأطفال (أسسه وتطوره وفنونه وقضاياه ونماذجه)، محمد صالح الشنطي، حائل، دار الأندلس، (1996م)، ص61.

(13) قصة الفلاح الصالح، محررو مكتبة دار الفلاح، الرياض، (1441ه)، ص6.

(14) عيسى "عليه السلام، هادي السيوفي، القاهرة: المؤسسة العربية للنشر والتوزيع، (1443ه)، ص2.

(15) قصة الفلاح الصالح، محررو مكتبة دار الفلاح، الرياض، (1441ه)، ص5.

(16) أبو صير وأبو قير، خليل بحري، القاهرة: شركة مناهج الطفولة للنشر والتوزيع، (2018م)،ص8.

(17) المرجع السابق، ص10.

(18) قصة "أمير وأميرة، هدى حكيم، القاهرة: شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2020م)، ص4.

(19) المرجع السابق، ص21.

(20) المرجع السابق، ص18.

(21) وليد والعام الجديد، عبدالوهاب سمير،ص3.

(22) قميص السعادة، محمد سيف، القاهرة: شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2021م)،ص11.

(23) قصة جدي النجار، أنس القوز، الرياض، مكتبة العبيكان، (1442هـ)، ص2.

(24) وليد والعام الجديد، عبدالوهاب سمير،ص7.

(25) المرجع السابق،ص3.

(26) المرجع السابق، ص5.

(27) المرجع السابق،ص3.
(28) قميص السعادة، محمد سيف، القاهرة، ص8.
(29) ماما بطة، السيد إبراهيم، القاهرة: شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2020م)،ص2.
(30) ملكة الحلويات، سلسبيل عربي، القاهرة: شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2020م)، ص6.
(31) قصة الفلاح الصالح، محررو مكتبة دار الفلاح، ص5.
(32) توت توت، السيد إبراهيم، القاهرة: شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2020م)، ص23.
(33) عيسى "عليه السلام، هادي السيوفي، ص4.
(34) ثق بذاتك، فاطمة الزهراء النجار، القاهرة، شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2021م)، ص5.
(35) وليد وحذاؤه العجيب، أحمد العباسي، الأردن: دار فنون التعليم للنشر والتوزيع، (1437هـ)، ص16.
(36) فلفول يطير، عقيلة محمد، جدة، المستقبل للتعليم الالكتروني والمطبوع،2021،ص3.
(37) المرجع السابق، ص8.
(38) المرجع السابق، ص9.
(39) قميص السعادة، محمد سيف،ص18.
(40) قصة متى تنزل أيها المطر؟ جميلة يحياوي، ص18.
(41) قصة "يونس سيد البحار، سمر القناوي، القاهرة، شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2020م)،ص 12.
(42) ملكة الحلويات، سلسبيل عربي، ص6.
(43) قصة "النمر الأسود، محمد المطارقي، القاهرة: شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2021م)،ص 8.
(44) الديك الساخر، عبد التواب يوسف، القاهرة، مكتبة السفير، (1988م)،ص8.
(45) المرجع السابق، ص11.
(46) الشبح الوردي، سمر نجاح، القاهرة، شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، (2020م)، ص6
(47) ماما بطة، السيد إبراهيم،ص6.
(48) تميم يساعد أمه، جيكر خورشيد، عمان: دار "أ. ب. ت " ناشرون، (2017م)، ص6.
(49) قصة جدي النجار، أنس القوز، ص4.
(50) ماما بطة، السيد إبراهيم،ص18.
(51) قصة جدي النجار، أنس القوز،ص5.
(52) زرافة تبحث عن وظيفة، أماني جازية، القاهرة: شركة المستقبل للتعليم الإلكتروني والمطبوع، 2020م)، ص2.
(53) المرجع السابق،ص5.
(54) المرجع السابق، ص6.
(55) زرافة تبحث عن وظيفة، أماني جازية ، ص7.
(56) المرجع السابق،ص8.

(57) حكايات أخلاقية مميزة " قصة "صديقي يعلمني التسامح والوفاء "، محمد فرج، دمشق، دار الحافظ، (2014م).،ص70.

(58) المنقذون، أريج بوادقجي، الأردن: دار فنون التعليم للنشر والتوزيع، (1442هـ).، ص13.

(59) جوهر الكنز، ابن الأثير الحلبي، الإسكندرية، منشأة المعارف، (2016م)،ص27.

(60) التعليم ليس مرعبًا، جيا يون بنغ، جدة: شركة تكوين العالمية، (1442هـ)، ص4.

(61) وليد والعام الجديد، عبدالوهاب سمير،ص4.

(62) تميم يساعد أمه، جيكر خورشيد، ص8.

(63) بركات، بركات، ص3.