

اثر إستراتيجية تدريس الأقران في تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي لدى طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية

المدرس / عمر قاسم علي

جامعة ديالى – كلية الفنون الجميلة

ملخص البحث

يتلخص البحث في الاستفادة من نظام التدريس الذي يساعد فيه المتعلمون بعضهم البعض على اساس ان التعليم موجه ومتمركز حول المتعلم مع الاخذ في الاعتبار بيئة التعلم الفعالة التي تركز على اندماج الطالب بشكل كامل في عملية التعلم والذي اوجب استخدام إستراتيجيات التدريس التي تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية .

يرمي البحث إلى ::

تعرف على اثر استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارة التصوير الفوتوغرافي لدى طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية المرحلة الاولى / كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ .
تكونت عينة البحث من (٣٠) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الاولى قسم الفنون السمعية والمرئية كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى .. استخدم الباحث المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعة الواحدة وذات الاختبارين القبلي والبعدي لتحقيق هدف البحث . قام الباحث بإعداد استمارة تقويم الاداء المهاري لمهارات التصوير الفوتوغرافي وتكونت هذه الاستمارة من (١٠) فقرات حدد لها مقياس خماسي ووزن منوي مكون من خمس درجات ، وبعد اعداد اداة البحث وتحقيق صدقها وثباتها تم تطبيق البحث لمدة ثمانية اسابيع بعدها تم معالجة البيانات التي حصل عليها الباحث باستخدام الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية وتم التوصل الى مجموعة من النتائج والتي من اهمها فاعلية استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارة التصوير الفوتوغرافي لدى طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية /كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى .

الفصل الاول

١- التعريف بالبحث

١-١ مشكلة البحث والحاجة اليه :-

من اجل تحقيق الاهداف التعليمية لابد من استخدام كل ما من شأنه ان يسهم في انجاح أي موقف تعليمي ، فالعلاقة بين الاهداف التعليمية والاسلوب التعليمي علاقة تكاملية ، تحتم على التدريسي اختيار اي الطرائق او الاستراتيجيات انسب وافضل في تحقيق ما ترمي اليه العملية التعليمية . لاحظ

فكرة البصرة 18

الباحث ان تعلم مهارات التصوير الفوتوغرافي بشكل عام تحتاج الى تغيير النمط التقليدي في تدريسها ، الأمر الذي دفع الباحث الى التفكير بطريقة او استراتيجية جديدة تجعل عملية التعلم اكثر تشويقا للمتعلم من خلال إتباع إستراتيجية تدريس الأقران التي تجعل المتعلم يستقبل المعلومة من أقرانه المتعلمين مرة ومن التدريسي مرة اخرى مما يشجع على اندماج الطالب بشكل كامل في عملية التعلم التعاوني. لذا يمكن ان نلخص مشكلة البحث بالسؤال التالي :-

ما اثر استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي

لدى طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية ؟

١-٢ أهمية البحث :

١. يواكب البحث الحالي الاتجاهات الحديثة في تطوير طرق التدريس من حيث توظيف الاستراتيجيات المتنوعة في التدريس .

٢. يسهم البحث الحالي في اشراك المتعلم بالدرس وفق النظريات الحديثة للتدريس، اذ سيكون الطالب عنصرا فاعلا في تقديم المعلومة ومناقشتها.

٣. يسهم البحث الحالي في اشراك أكبر عدد من الطلاب اثناء الدرس وخلق جو تعاوني بينهم وبين مدرّسهم مما ينعكس على دافعيتهم في التعلم .

١-٣ هدف البحث:-

يهدف البحث الحالي الى التعرف الى ((اثر استخدام استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي لدى طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية))

١-٤ فرضيات البحث :-

- لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في مهارات التصوير الفوتوغرافي في الاختبار المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهاري البعدي .

١-٥ حدود البحث :-

يتحدد البحث الحالي بما يأتي :-

١. الحد الموضوعي _ مادة التصوير الفوتوغرافي ضمن المفردات المعدة من قبل لجنة المناهج في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لكليات الفنون الجميلة / قسم الفنون السمعية والمرئية .

٢. الحد البشري _ طلبة المرحلة الاولى قسم الفنون السمعية والمرئية .

٣. الحد المكاني _ جامعة ديالى/ كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السمعية والمرئية

٤. الحد الزمني _ العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

١ - ٦ تحديد المصطلحات :-

التدريس: عرفه شير وآخرون بأنه: "كافة الظروف والإمكانات التي يوفرها المعلم في موقف تدريسي معين والجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف المحددة لذلك الموقف".

(شير، آخرون، ٢٠٠٥، ص١٩)

عرفها إبراهيم بأنه: " توفير الشروط المادية والنفسية التي تساعد المتعلم على التفاعل النشط مع الموقف التعليمي بهدف إكسابه الخبرات المطلوبة وفقا للموقف التعليمي".

(إبراهيم، ٢٠١٠، ص٦)

الاستراتيجية: عرفها إبراهيم بأنها: " فن استخدام الامكانيات والموارد المتاحة بطريقة مثلى لتحقيق الأهداف المرجوة "

(إبراهيم، ٢٠١٠، ص١٧)

وعرف علي مفهوم الاستراتيجية بأنه : " العمل المخطط والقائم على البحث والدراسة من أجل الكشف عن أفضل السبل لاستخدام الموارد والإمكانات المتاحة على أي منظمه تعنى التصور لما تريد أن تكون عليه المنظمة في المستقبل وليس كيفية وصول المنظمة إلى هذا الوضع كما أنها تعنى طبيعة المنظمة واتجاهها وتتصل بالخدمات والإنتاج والقدرات والنمو وتخصيص الموارد لتحقيق أهداف منظمة ". (علي، ٢٠٠٣، ص١) وعرفها الباحث اجرائيا:

بانها كل الخطط والطرق التي يستخدمها المعلم لاستغلال الامكان والموارد المتاحة من اجل تحسين جودة التعليم في الموقف الصفي .

استراتيجية التدريس: عرفها عبيد بأنها: " خطة محكمة للوصول إلى هدف محدد". (عبيد، ٢٠٠٩، ص١٢)

تدريس الاقران Peer Tutoring

عرفتها سهى بانها " إحدى الإستراتيجيات التعليمية ذات المنهجية العلمية، والتي تشير الى قيام تلميذ بتدريس تلميذ آخر، وذلك تحت إشراف المعلم ".

(الحسن، ٢٠٠٥، ص٩)

عرفها إبراهيم بأنه: "أسلوب يقوم من خلاله الأفراد بتعليم بعضهم البعض كأن يقوم بعض الطلاب بتعلم من هم

(إبراهيم، ٢٠٠٤، ص٨٦٩)

أقل منهم عمرا أو أقل منهم في التحصيل "

وعرفها الباحث اجرائيا //

هو قيام متعلم بتقديم موضوع درس الى زملائه المتعلمين وذلك بإشراف المعلم ، مع القدرة على تبادل الادوار بين المتعلمين انفسهم .

الفصل الثاني

٢- الاطار النظري ودراسات سابقة

١-٢ الاستراتيجية

الاستراتيجية أو علم التخطيط بصفة عامة هي مصطلح عسكري بالأساس وتعني الخطة الحربية، أو هي فن التخطيط للعمليات العسكرية قبل نشوب الحروب، وفي نفس الوقت فن إدارة تلك العمليات عقب نشوب الحروب. وتعكس الاستراتيجية الخطط المحددة مسبقاً لتحقيق هدف معين على المدى البعيد في ضوء الإمكانيات المتاحة أو التي يمكن الحصول عليها. هي خطط أو طرق توضع لتحقيق هدف معين على المدى البعيد اعتماداً على التخطيطات والإجراءات الأمنية في استخدام المصادر المتوفرة في المدى القصير.

(الموسوعة الحرة) <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

ويذكر ادجافور ١٩٧٢ Adgar Four أن الاستراتيجية تقع وسط بين فلسفه المجتمع والسياسة التربوية من ناحية ورسم الخطط لوضع برامج التنفيذ من ناحية أخرى وعليه فالسياسات تمثل المركز الأول والذي يعكس تصور المجتمع لمستقبله في المجال التربوي والتأكد من أن الأهداف التربوية تتماشى مع الإستراتيجيات الاقتصادية والاجتماعية لهذا المجتمع.

وعلى الرغم من ان مصطلح الاستراتيجية مصطلح عسكري في بداياته الا انه انتقل الى ميدان التعليم واستخدم بصورة كبيرة في هذا الميدان ، فظهر مصطلح استراتيجيات التدريس، ومصطلح استراتيجيات التعلم. وتتضمن استراتيجيات التدريس المكونات الآتية: -

١. الأهداف التدريسية

٢. التحركات التي يقوم بها المعلم وينظمها خلال درسه.

٣. الامثلة والتدريبات والمسائل والوسائل المستخدمة لتحقيق الأهداف .

٤. الجو التعليمي والتنظيم الصفي للحصة.

٥. استجابات الطلبة بمختلف مستوياتهم والنتيجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخططها.

(رواشدة واخرون ، ٢٠٠٤، ص١٥)

ولذلك يمكن لاستراتيجية التدريس ان تتصل بالجوانب التي تساعد على حدوث التعلم الفعال كاستعمال طرق التدريس الفاعلة ، واستغلال دوافع المتعلمين ، ومراعاة استعدادهم وحاجاتهم وميولهم ، اما الطريقة تمثل احدى وسائل الاتصال التي توفرها الاستراتيجية لتحقيق ذلك التعلم ، وهذا يعني ان الاستراتيجية اشمل من الطريقة ، وان الطريقة وانواعها تمثل احد البدائل التي تتخذها الاستراتيجية بهدف تحقيق التعلم الفعال وتيسير عملياته وضبط محددات تنفيذه .

(شبر واخرون ، ٢٠٠٥، ص٢١-٢٢)

ونستخلص مما تقدم ان مفهوم استراتيجية التدريس بصورة عامة هي كل الطرق والأساليب والخطط والمناهج المتبعة من قبل المعلم داخل الصف من أجل تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية المرسومة في أقل وقت وبأقل جهد .

٢-٢ استراتيجية تدريس الاقران

تعد استراتيجية تعليم الاقران واحدة من استراتيجيات التدريس التي يساعد فيها المتعلمون بعضهم البعض، تبنى على اساس ان التعليم موجه ومتمركز حول المتعلم مع الاخذ في الاعتبار بيئة التعلم الفعالة التي تركز على اندماج الطالب بشكل كامل في عملية التعلم التعاوني ، وتعتمد على قيام المتعلمين بتعليم بعضهم بعضا تحت اشراف المعلم . (<https://goo.gl/efW> : Ef٨)

٢-٢-١ أشكال استراتيجية تدريس الأقران :-

أ- تدريس الأقران لجميع الصف (Class Wide Peer Tutoring)

يتضمن أن يشترك جميع تلاميذ الصف في الوقت ذاته في تدريس الأقران في كل جلسة يتبادل التلاميذ الأدوار بينهم حيث يعلمون مرة ويتعلمون مرة ، وان جميع التلاميذ للعمل معا يمكن أن يتم إما بشكل عشوائي أو حسب المستوى العلمي أو بأي شكل يناسب الموقف التعليمي او المعلم.

ب - تدريس الأقران بين الأعمار المختلفة (Cross age peer tutoring)

يحدث هذا النوع عندما يقوم تلميذ اكبر لديه مهارات أفضل نسبياً بتدريس تلميذ أصغر لديه ضعف في مهارات معينة ، الدور في هذا النوع ثابت حيث يكون التلميذ الأكبر الذي لديه مهارات أفضل هو المعلم والأصغر هو المتعلم .

ج- تدريس الأقران خلال تبادل الأدوار (Reverse- role peer tutoring)

وفي هذا النوع يقوم التلميذ ذو الاحتياجات الخاصة بلعب دور المدرس وتدريس تلميذ آخر عادي، هذا النوع يزود التلميذ ذا الاحتياجات الخاصة بخبرة جيدة وهي تقديم المساعدة الاكاديمية للتلميذ العادي . (الحسن ،٢٠٠٥، ص٤٣)

٢-٢-٢ خطوات تنفيذ استراتيجية تدريس الاقران :

- أ- تحديد التلاميذ الذين يحتاجون إلى تدريس خاص من الأقران.
- ب- تهيئة المدرسة لتدريب الأقران بحيث تكون هناك قناعة تامة بها من قبل مدير المدرسة والمعلمين
- ت- تحديد وقت التعليم بالأقران
- ث- تصميم الدروس التي سيقوم الأقران بتدريسها .
- ج- تدريب التلاميذ الذين سيقومون بتعليم زملائهم.
- ح- الحفاظ على اندماج التلميذ المعلم بالعملية. (السرطاوي واخرون، ٢٢٠١، ص٢٢)

٢-٢-٣ أهداف استراتيجية تدريس الاقران :

- أ- تحقيق أهداف اجتماعية يخلق علاقات معينة ومن نوع خاص بين التلاميذ .
- ب- خلق حالة الصبر والتحمل .
- ت- خلق حالة جديدة من اعطاء أو تسلم التغذية الراجعة .
- ث- الدقة في اعطاء أو تسلم التغذية الراجعة .

فكرة البصرة 18

- ج- احترام أمانة التلميذ المراقب .
- ح- تسهيل تعلم العمل المطلوب وذلك بسبب التغذية الراجعة المباشرة من قبل التلميذ الآخر .
- وفي هذا الأسلوب أيضا يتبين وجود نوع خاص من العلاقة بين التلميذ المؤدي والتلميذ المراقب، حيث يقوم التلميذ المراقب بإعطاء التغذية الراجعة الى التلميذ المؤدي وأذا ما احتاج التلميذ المؤدي الى أي إيضاح فإنه يطلبه منه وهنا يتضح أن العلاقة والاتصال هي بين التلميذ المؤدي والمراقب وكذلك بين التلميذ المراقب والمعلم فقط كما مبين .
- (احمد الوزير ، علي طه ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٠ - ٣٤)

٢-٢-٤ ميزات استراتيجية تدريس الاقران

- ١- تفسح المجال أمام التلميذ أن يتولى مهام التطبيق .
 - ٢- تفسح المجال لتعلم كيفية اعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب .
 - ٣- لا تحتاج الى وقت كبير في التعلم .
 - ٤- تفسح المجال للممارسة القيادة لكل تلميذ .
 - ٥- للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب .
 - ٦- تعتبر طريقة سهلة التطبيق نسبيا بالنسبة للمعلمين .
 - ٧- تراعي الطلاب ذوي القدرات الخاصة ان كانت قدرات عالية جدا أم منخفضة جدا .
 - ٨- تغيير ثنائيات القرين / المعلم و القرين / المتعلم و تغيير الأدوار تحافظ على دافعية الطلاب للتعلم و تزيد من التفاعلات الإجتماعية المتنوعة التي ربما لا تحدث في معظم الفصول التقليدية .
- (عثمان ، ٢٠٠٧ ، ص ٧٧-٧٨)

٢-٢-٥ عيوب الاستراتيجية

- ١- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب .
 - ٢- تحتاج الى اجهزة وادوات كثيرة .
 - ٣- تكثر فيها المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب .
 - ٤- تكثر الاستعانة بالمعلم حول الأشكال وتنفيذ الواجب .
 - ٥- كثرة ضغوط العمل على المعلم .
- ٢-٢-٦ خطوات تنفيذ استراتيجية تدريس الاقران
- عند الشروع في استخدام استراتيجية تدريس الاقران ينبغي مراعاة المراحل الثلاثة التي تمر بها الاستراتيجية التي هي :-

- أ- مرحلة الاعداد. وتتكون هذه المرحلة من عدة خطوات هي :-
 - تهيئة الطلاب لاستخدام الاستراتيجية.
 - تحديد مجموعات العمل
 - تحديد مسؤوليات وأدوار أفراد كل مجموعة .

فكرة البصرة 18

- تدريب القراء /المعلم .
- اعداد المواد التعليمية .
- اعداد ادوات التقويم .
- ب- مرحلة التطبيق (تنفيذ الدرس). وتتم هذه المرحلة بعدة خطوات هي :-
- تدريس القرين /المعلم لأفراد المجموعة القراء المتعلمين .
- استخدام القرين /المعلم لاجراءات تصحيح الخطأ .
- تبادل الأدوار
- ت- مرحلة التقييم وتشتمل

في هذه المرحلة يستخدم المعلمون و المدربون أساليب متنوعة لتقييم سلوك و تحصيل الطلاب (القرين /المعلم والقرين/المتعلم) كالاختبارات والاستبيانات وغيرها ،ويتم ترجمة نتائجها في صورة تقديرات أو أحكام يتم توظيفها في اتخاذ القرارات خاصة بالعملية التدريسية ، الكشف عن ابرز المعوقات التي تواجههم ليتجاوزها ، وفي هذه الاستراتيجية يرتبط التقييم بعملية التدريس نفسها وعملية الأهداف التعليمية المراد تحقيقها من خلال العملية التعليمية نفسها . (أبو شعبان، ٢٠١٠، ص٥٦-٦٠)

٢-٣ التصوير الفوتوغرافي

التصوير الفوتوغرافي فن له أسسه وعلم له قواعده ،وعلى الرغم من ان بعض المصورين يعتبرونه مجرد هواية ، الا انه مجال له استخداماته الجادة والهادفة في كثير من المجالات كالتعليم و الإعلام والطب وغيرها. و الصورة الفوتوغرافية تستخدم كوسيلة لإيصال رسالة ذات هدف محدد يوجب اللجوء إلى بعض الأسس التي تحدثت عنها المؤلفات المتخصصة ، فالصورة قد تكون جاهدة متداولة بين الأيدي إما كسلعة تباع في الأسواق أو منتجة من قبل مؤسسة متخصصة لحساب جهات معينة كالمؤسسات التربوية أو الإعلامية ، وبالتالي فإن هذا يعني أن هذه الصور لابد وأن تتوفر فيها بعض الشروط والمواصفات التي تتيح لمستخدميها الفرصة الكافية لتحقيق أهدافهم ، وهذا لا يتم عشوائيا بل يجعل المستخدمين أيا كانوا في موقف المتبع لقواعد الاستخدام وأساليب العرض المناسبة للموقف مكانا وحدثا ومشاهدين ، إذ أن للتصوير قدرة هائلة على تغيير وإعادة تنظيم الأشكال وايصال المعاني الى المشاهد، فمن خلال اختيار اللقطة و ترتيب الاشياء داخلها يمكننا أن نوجه انتباه المشاهد إلى اشياء مطلوبة في اللقطة حسب متطلبات الموقف المصور وما نريد ايصاله للمشاهد .(سلمان ، ٢٠٠٧، ص٤) . والحديث عن الصور الفوتوغرافية من هذا الجانب يعني أننا بصدد مهارة يفتقدها كثير من المستخدمين لها ، وهي مهارة تسمى " قراءة الصور الفوتوغرافية " ، وهذا يعتمد على مدى استيعاب القارئ لحدود هذه المهارة ، وجهده في التدريب على هذه المهارة وممارستها في كل لحظة يستخدم فيها الصور كمصدر معلومات له وللطرف الذي يريد إبلاغه بالرسالة التربوية أو الإعلامية .

(www.elbassair.net)

ان التصوير باختلاف استخداماته وانواعه واشكاله في وسائل الإعلام بات يشكل ضرورة من الضرورات الحتمية في العمل في مختلف المجالات بصورة عامة لما يمتلكه من خواص ابهار وتأثير في المتلقي، فأكثر

المجلات والجرائد والنشرات وما إلى ذلك من وسائل الاتصال باتت معتمدة بشكل اساسي على ما تملكه اللقطة الفوتوغرافية من قدرات تأثيرية في القارئ او المتلقي لتحقيق النجاح والانتشار، ولو تخيلنا ان الصحف مثلا لا تحتوي على لقطات فوتوغرافية فاننا سوف نجدنا مملدة وغير مرغوبة لما يبعثه الشكل العام لتلك الصحف من رتابة وغموض ، ويقول الاستاذ خليل صابات بشأن الاهمية والتاثير للصورة ((ان الصورة تعادل الف كلمة))، وان صور الاشخاص تجذب الانتباه اكثر مما تجذب الاشياء الاخرى، لذا كانت الصورة الفوتوغرافية في الصحف بمثابة التشويق للموضوعات والاحداث . (رياض ، ٢٠٢٠، ص١٨)

٢-٤ مهارات التصوير الفوتوغرافي

على كل من يرغب بالتقاط صورة فوتوغرافية ان يعلم ان اهم هدف ينبغي تحقيقه في أي صورة هو ترتيب الاشياء المطلوب تصويرها ضمن حدود الصورة او الكادر التي تستوعبها الكاميرا في تشكيل يود المصور من خلاله ان يوجه انتباه المتفرج الى الشيء الاساس الذي يركز عليه او توجيه الانتباه له . بما ان الصورة هي جزء منتقى ومكثف من الواقع ، فهي لابد ان توحى وتخلق احساس عند المتفرج بان ما يراه هو تجسيد للمكان بكل ابعاده ، ومن اهم العوامل في هذا المجال هو اعطاء الصورة ملامح تكوينية تولد لدينا شعورا بالعمق بالرغم من ان سطح الصورة الحقيقي هو ذا بعدين. ومن هنا يمكننا تلخيص اهم مهارات التصوير الفوتوغرافي بالنقاط التالية :-

أ - الخطوط

تلعب الخطوط في إعطاء جمالية معينة للصور و هي كفيلة بتحقيق التدرج في الشكل المرئي للصورة الفوتوغرافية ، وان معرفة القواعد الاساسية للخطوط داخل الصورة ضرورية لمن يتعامل مع التصوير بكل انواعه ليتمكن من الوصول الى بناء مدروس لكل صورة يلتقطها . ن للخطوط داخل الصورة مجموعة من التأثيرات وتكوين العلاقات بين العناصر المصورة فمثلا الخط العمودي في الوسط يشير الى الثبات والحيوية والنشاط وهو يشير ايضا الى توازن شطري الصورة ، بينما الخط العمودي البعيد عن وسط الصورة يشير الى الانسجام في الصورة ، بينما الخطوط المائلة داخل الصورة نزولا وصعودا فهي توحى للمشاهد بالصعود والنزول داخل الصورة ايضا . (الياسري ، ١٩٩٢ ، ص ٢٠-٢١)

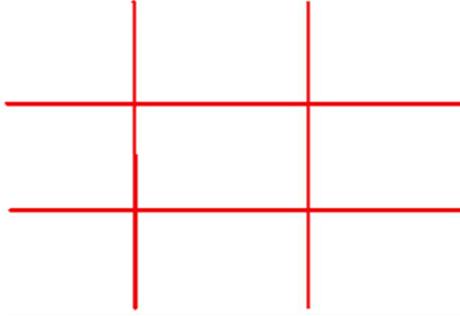
ب - توزيع العناصر داخل الصورة (التكوين)

يذكر لنا (جوزيف ماشيللي) مؤلف كتاب (التكوين في الصورة السينمائية)،التكوين السينمائي والتكوين في الصورة الفوتوغرافية ، بأنه عملية ترتيب للعناصر المصورة في وحدة مترابطة ذات كيان متناسق. ويسترسل حين يقول : تبدأ عملية التكوين مع بداية تحديد موقع الجزء المهم في الصورة أو قطعة الأثاث أو الإكسسوار. وهناك العديد من الطرق الكلاسيكية لإنشاء تكوين جيد في الصورة ، ولكي نستخدم هذه الطرق علينا بالتدرب عليها بتصوير صور على شكل خطوط و أشكال أحيانا تكون تلك الخطوط واضحة مثل خط الأفق لحظة الغروب، وفي أحيان أخرى تكون تلك الخطوط غير واضحة جداً مما يوجب على المصور انشاء هذه الخطوط في مخيلته ، وهناك عدة طرق لاستغلال طريقة الخطوط وواحدة من أشهر هذه الطرق هي طريقة التصوير

فكرة البصر 18

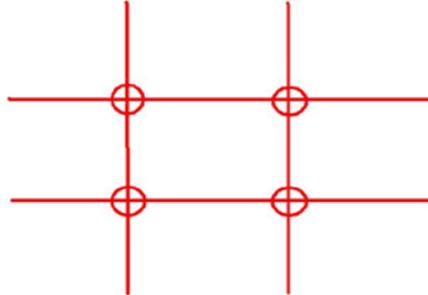
بقاعدة الأثلاث او الثلث و أفضل طريقة لشرح هذه القاعدة هي تقسيم الشكل المراد تصويره إلى أثلاث أفقيه و عاموديه ، ونجد ان هذه الحالة متوفرة الان بجميع الكاميرات الحديثة .

شكل رقم (١)



وقاعدة الأثلاث اشتقت من قاعدة أخرى عرفت بـ " المتوسط الذهبي " و هي تقول أن الموضوع المهم يجب أن يوضع في نقاط التقاء هذه الخطوط ، وتكون نقاط الأهمية في هذه القاعدة كما في الشكل رقم (٢) :-

شكل رقم (٢)



(ماشيللي ، ١٩٩٣ ، ص ٤٤)

ج - لحظة التصوير

لاشك إن ثانية واحده في التصوير قد تضيع على المصور لقطة من أروع ما يمكن وقد يوفق في تصويرها في اللحظة المناسبة، فلحظة التصوير تتطلب تهيئاً مسبقاً لالتقاط الصورة (خاصة التي تحتاج إلى سرعة عالية) من قبل المصور وتتطلب تدريباً جيداً على التقاط الصورة في اللحظة المناسبة.

د - عمق الميدان:

يتلخص عمق الميدان في انه المسافة الموجودة امام الكاميرا والتي تظهر فيها للأجسام صورة واضحة التفاصيل. اي انه حين تصوير جسم معين نرى ان هناك كتلة معينة تظهر حادة التفاصيل وما امامها وما خلفها غير واضح جدا ويمكن ان نسميه اوت اوف فوكس . كما في الشكل رقم (٣)

فنون البصر 18

شكل رقم (٣)

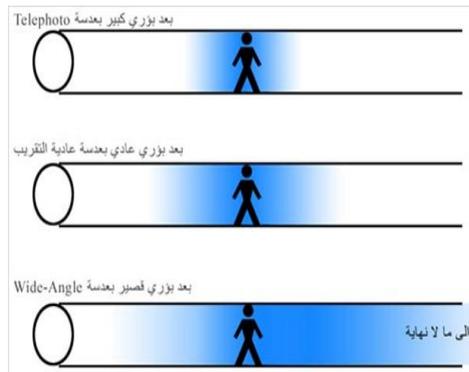


وهناك مجموعة من العوامل تتحكم بعمق الميدان في التصوير :-

أولاً : البعد البؤري للعدسة

كلما كانت العدسة طويلة البعد البؤري كلما كان عمق الميدان ضيقاً وكلما كانت العدسة قصيرة البعد البؤري كلما كان عمق الميدان واسعاً. أي إذا كان التقريب أو الزووم أكثر على الهدف أصبحت الخلفية خارج التركيز والهدف معزول عن الميدان . كما في الشكل رقم (٤)

شكل رقم (٤)



ثانياً : فتحة العدسة

فكلما كانت الفتحة كبيرة (٢.٨f) مثلاً كلما كان طمس وعزل الخلفية أكثر فيقل عمق الميدان وكلما صغرت الفتحة (٢٢f) وصارت أضيق كان عمق الميدان أكبر والخلفية واضحة المعالم. كما في الشكل رقم(٥).

فكرة البصرة 18

شكل رقم (٥)



(سلمان ، ٢٠٠٧، ص٨٣-٨٤)

هـ - الإضاءة:

يعتمد التصوير الفوتوغرافي في الدرجة الأولى على الضوء إذا بدون وجود كمية كافية من الضوء يصبح التقاط الصورة أمرا صعبا إلا بتقنيات معينة.

والإضاءة هي حيلة تجميع مصادر ضوئية مناسبة لتكوين تشكيل معين للعلاقات بين النور وبين الظل ، والهدف من الإضاءة كلها هو تحقيق صورة فوتوغرافية تتوفر فيها الاجواء المناسبة للبيئة ومجرى الاحداث . وهناك طرق عديدة للإضاءة نذكر منها الإضاءة الطبيعية (الشمس) و الإضاءة الصناعية (ضوء الفلاش)، و هناك أساليب متعددة لإضاءة الأهداف، منها: إضاءة أمامية، إضاءة جانبية، إضاءة علوية، إضاءة سفلية و إضاءة خلفية (صورة هيكلية).

(الياسري ، ١٩٩٢ ، ص ٣٩)

٢-٥ الدراسات السابقة

اجرى الباحث استطلاعا في ميدان التخصصات القريبة لمعرفة الدراسات السابقة التي تناولت موضوع الدراسة ((اثر استخدام استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي لدى طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية)) سواء كانت دراسة محلية وعربية او اجنبية تناولت موضوع الدراسة الحالية ، من اجل الافادة منها ومقارنة الجوانب التي تناولت محاور البحث الحالي .

٢-٥-١ دراسة ابو شعبان ٢٠١٠

هدفت الدراسة الى معرفة أثر استخدام إستراتيجية تدريس الأقران على تنمية مهارات التفكير الناقد في الرياضيات لدى طالبات الصف الحادي عشر قسم العلوم الإنسانية (الادبي) غزة ،وتكونت عينة الدراسة من (٨٠) طالبة من طالبات الصف الحادي عشر في قسم العلوم الانسانية قسمت الى مجموعتين (٤٠) طالبة للمجموعة التجريبية و(٤٠) طالبة للمجموعة الضابطة ،درسها الباحث وفق استراتيجية تدريس الاقران ، استخدم الباحث التصميم التجريبي ذو العينتين التجريبية والضابطة ذات الاختبارين القبلي والبعدي وبعد تطبيق التجربة ومعالجة النتائج احصائيا تم التوصل الى وجود فروق ذات دلالة معنوية لصالح الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية مما يدل على وجود اثر لاستراتيجية تدريس الاقران في التدريسي .

٢-٥-٢ دراسة الغامدي ٢٠١٢

هدفت الدراسة الى التعرف على فاعلية استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارات حفظ القرآن الكريم وبقاء أثرها لدى طالبات الصف الخامس الابتدائي بمدارس تحفيظ القرآن الكريم ، تكونت عينة الدراسة من (٣٨) تلميذة قسمتها الباحثة الى مجموعتين (١٩) تلميذة كمجموعة تجريبية و (١٩) تلميذة كمجموعة ضابطة ، استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي ، وبعد تطبيق التجربة وجمع النتائج ومعالجتها احصائيا كانت النتائج لصالح المجموعة التجريبية مما اثبت فاعلية استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارات الطالبات في حفظ القرآن الكريم .

٢-٥-٣ المقارنة بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة

اجرى الباحث مقارنة بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة من حيث

أ- الاهداف : هدفت كلتا الدراستين الى قياس اثر او فاعلية استراتيجية تدريس الاقران في تنمية نوع من انواع المهارات لدى المتعلمين وهذا ما هدفت اليه الدراسة الحالية ايضاً

ب- حجم العينة : تراوحت اعداد العينات بين دراسة (الغامدي ٢٠١٢) اذ كانت (٣٨) مقسمة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية وعينة دراسة (ابوشعبان ٢٠١٠) اذا كانت (٨٠) مقسمة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية اما الدراسة الحالية فكانت عينتها عبارة عن (٣٠) طالب وطالبة كمجموعة واحدة .

ت- التصميم التجريبي : كان التصميم التجريبي لدراسة كل من (الغامدي ٢٠١٢) و(ابوشعبان ٢٠١٠) التصميم ذو المجموعتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي اما الدراسة الحالية فكان التصميم التجريبي لها هو التصميم ذو المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي .

ث- النتائج : اتفقت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين لل (الغامدي ٢٠١٢) و (ابوشعبان ٢٠١٠) في النتائج اذ اشارة نتائج الدراسات الى وجود فروق معنوية ذات دلالات احصائية لصالح المجموعات التي تم تدريسها وفق استراتيجية تدريس الاقران في اكتسابهن للمهارات المتنوعة التي تنوعت بها الدراسات السابقة والدراسة الحالية .

ومن خلال نتائج الدراسات السابقة والدراسة الحالية توصل الباحث الى ان استراتيجية تدريس الاقران استراتيجية فعالة على مختلف الاعمار وفي مختلف المراحل الدراسية التي طبقت فيها هذه الاستراتيجية اذ تنوعت اعمار المتعلمين بين المرحلة الابتدائية والتي طبقت في عينة دراسة (الغامدي ٢٠١٢) والمرحلة الاعدادية والتي طبقت في عينة دراسة (ابوشعبان ٢٠١٠) والمرحلة الجامعية والتي طبقت في الدراسة الحالية

الفصل الثالث

٣- منهجية البحث وإجراءاته :-

يتضمن هذا الفصل عرضاً للمنهجية التي اعتمدها الباحث، من حيث اختيار مجتمع البحث والعينة والتصميم التجريبي ، وتوضيحاً لإجراءات إعداد أداة لقياس مهارة التصوير الفوتوغرافي ، والوسائل الإحصائية التي استخدمها الباحث لمعالجة البيانات من أجل التوصل إلى نتائج البحث.

٣-١ التصميم التجريبي

استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدى ، وفائدة الاختبار القبلي انه يقيس حالة المتغير التابع قبل إدخال المتغير المستقل ، أما الاختبار البعدى فوظيفته قياس المتغير التابع بعد إدخال المتغير المستقل، ويتضمن حساب الفرق بين الاختبارين اثر المتغير المستقل . (الزوبعي و الغنام ، ١٩٨١ ، ص١٠٣) كما مبين في الجدول رقم (١).

جدول (١)

التصميم التجريبي

الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدى	اثر المتغير المستقل
اختبار مهارات التصوير الفوتوغرافي	التدريس باستراتيجية تعليم الاقران	اختبار مهارات التصوير الفوتوغرافي	الفرق بين الاختبارين

٣-٢ مجتمع البحث

ويقصد بالمجتمع جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث ، أي جميع الافراد والاشياء الذين يكونون مجتمع البحث . (عيدان واخرون ، ١٩٩٨ ، ص١٣١)
 إذ اشتمل مجتمع البحث على طلبة المرحلة الاولى/ في اقسام السمعية والمرئية في كليات الفنون الجميلة / الدراسة الصباحية في العراق ، للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ .

٣-٣ عينة البحث

تم اختيار عينة البحث من طلبة المرحلة الاولى /قسم الفنون السمعية والمرئية التابع لكلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى والبالغ عددهم (٤٠) طالبا وطالبة من قبل الباحث قصدا كون الباحث هو من تدريسي القسم /كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى ما سهل عمله في البحث . واستبعد الباحث (١٠) طالب وطالبة كونهم عينة استطلاعية استفاد منهم الباحث في معرفة الصعوبات التي تواجه تطبيق التجربة والمدة

فكرة البصرة 18

التي تحتاجها كل مهارة من المهارات الموجودة في الاداة وبالتالي اصبحت عينة البحث التي طبقت عليها التجربة (٣٠) طالب وطالبة .

٣-٤ متغيرات البحث

حدد الباحث متغيرات البحث لعلاقتها بالتصميم التجريبي المعتمد في اجراءات البحث بما يأتي :-

١. المتغير المستقل

٢. استراتيجية تدريس الاقران

٣. المتغير التابع

هو المتغير الملاحظ في تعلم لطلبة لمهارات التصوير الفوتوغرافي للطلبة والذي تم قياسه من خلال اخضاع الطلبة للاختبار المهاري وقياسه بواسطة استمارة تقويم الاداء المهاري .

٣-٥ تحديد الحاجات والمتطلبات السابقة

تم تحديد حاجات الفئة المستهدفة (عينة البحث) من خلال دراسة استطلاعية اجراها الباحث للتعرف على القدرات المهارية والادائية لطلبة المرحلة الاولى قسم الفنون السمعية والمرئية التابعة لكليات الفنون الجميلة في مدى امتلاكهم المهارات الفنية والتقنية والتي تم حصرها بالاتي :-

١. القدرات المهارية والادائية الفنية الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي للطلبة

٢. القدرات المهارية في استخدام الكامرات الفوتوغرافية الحديثة .

٣. ضرورة توفر الوقت المناسب وبما يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين .

٣-٦ أداة البحث

قام الباحث بإعداد استمارة تقويم الاداء المهاري للتصوير الفوتوغرافي من الاساس النظري والمصادر ذات العلاقة بمهارات التصوير لفوتوغرافي .

اذ استخدمت هذه الاستمارة في تقويم اداء طلبة المجموعة في الاختبار المهاري القبلي للتعرف على مستوياتهم وخبراتهم السابقة في مجال التصوير الفوتوغرافي ، كما استعملت هذه الاستمارة بعد ذلك في تقويم الاداء المهاري بعديا. وتكونت هذه الاستمارة من (١٠) فقرات حدد لها مقياس خماسي ووزن منوي يتكون من خمس درجات كما موضح في الجدول رقم (٣)

جدول رقم (٣) اداة البحث

يؤدي المهارة بشكل				الفقرات
ضعيف (١)	مقبول (٢)	متوسط (٣)	جيد (٤)	

فكرة البصرة 18

٣-٦-١ صدق الأداة

يعرف صدق الأداة بشكل عام بأنه " قياس الأداة لما صممت لقياسه ؛ إذ يفترض أن تقيس الأداة السمة التي صممت لقياسها ولا تقيس سمة أخرى غيرها أو سمة أخرى فضلاً عنها " . (الشايب ، ٢٠٠٩ ، ص ٩٤) ومن أجل التأكد من صدق وصلاحيّة فقرات الأداة تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في جميع المجالات المتعلقة في حيثيات البحث وفي ضوء ملاحظاتهم تم تعديل وصياغة بعض الفقرات لتصبح بشكلها النهائي ، إذ حظيت باتفاقهم على صلاحياتها وقياس الأهداف التي وضعت لأجلها وبذلك يمكن القول بان الاداة اكتسبت قدراً من الصدق في تقويم الاداء المهاري للطلبة في مجال التصوير الفوتوغرافي ، وكما في الملحق (٣) .

٣-٦-٢ ثبات الأداة

لثبات استمارة تقويم الاداء المهاري في التصوير الفوتوغرافي قام الباحث باستخدام معادلة (هولستي Holsti) لاستخراج معامل الاتفاق فقد تبين ان المعدل العام لثبات تقويم الاداء المهاري يساوي (٥,٨٦) وهذه النسبة تعطي مؤشراً جيداً لضمان الثقة لثبات التصميم على وفق مكونات استمارة الاداء المهاري .

٣-٧ تطبيق التجربة

بعد أن تحقق الباحث من صدق الأداة وثباتها ، التجربة على عينة البحث (طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية) يوم (الاربعاء) الموافق (٢٠١٦/١١/٢) واستمر لغاية يوم (الاربعاء) الموافق (٢١ / ١٢ / ٢٠١٦) على مدى ثمانية اسابيع بواقع محاضرة كل اسبوع .

٣-٩ الاختبار البعدي

بعد الانتهاء من استراتيجية تدريس الاقران لمدة ثمانية اسابيع، تم إجراء الاختبار البعدي لعينة البحث يوم (الاربعاء) الموافق (٢٠١٦/١٢/٢٨) ، وقد تم تطبيق الإجراءات ذاتها المستخدمة في الاختبار القبلي ، قدر الإمكان ، لتلافي ما قد يؤثر في نتائج الاختبار.

٣-١٠ الوسائل الإحصائية .

استخدم الباحث برنامج الرزمة الإحصائية في العلوم الاجتماعية (SPSS) من أجل استخراج نتائج البحث ، وتم الاستفادة من المعادلات الآتية :

١ . اختبار (ت.ت test t) .٢ معادلة (هولستي Holsti)

الفصل الرابع

٤- عرض النتائج .

٤-١ عرض النتائج ومناقشتها.

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً لنتائج البحث التي تم التوصل إليها اعتماداً على نتائج الاختبار المهاري (القبلي والبعدي) ومناقشتها واستعراضاً للاستنتاجات التي توصل إليها الباحث بعد تطبيقه لاستراتيجية تدريس الاقران على طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية في تدريس مادة التصوير الفوتوغرافي وتحديد التوصيات والمقترحات وسيتم عرض النتائج وفقاً لفرضية البحث والتي هي :-
 • لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في مهارات التصوير الفوتوغرافي في الاختبار المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهاري البعدي .
 وللتحقق من صحة الفرضية قام الباحث باستخدام الاختبار التائي (t-test) للعينات المترابطة والبالغ عددهم (٣٠) فرداً لاستخراج قيمة (t) وكما موضح بالجدول رقم (٤) .

جدول رقم (٤)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة والجدوليه

بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث

الدالة الإحصائية عند (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري للفروق	الوسط الحسابي للفروق	الفرق بين الاختبارين	مجموع الدرجات	المتوسط الحسابي	العدد	التطبيق
	الجدولية	المحسوبة								
دالة	٢,٠٤٥	١١,٠٠٠	٢٩	٤,٩٣٠	٩,٩٠٠	٢٩٧	٥٣٦	١٧,٨٧	٣٠	القبلي
							٨٣٣	٢٧,٧٧		البعدي

يبين الجدول (٤) اعداد عينة البحث والمتوسط الحسابي لاختبار القبلي والبعدي والفرق بين الاختبارين والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج اختبارات أفراد عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي لمتغير البحث وقيمة (ت) المحسوبة ، إذ كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (٩.٩٠٠) والانحراف المعياري للفروق (٤.٩٣٠) ، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١١.٠٠٠) وعند مقارنتها بقيمة (ت) الجدوليه تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢٩) والبالغة (٢.٠٤٥) ظهرت هناك فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ، وهنا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة. والتي تبين مدى التأثير الإيجابي للأداء المهاري للطلبة التصوير الفوتوغرافي ، وهذا مرده حسب وجه نظر الباحث الى مجموعة نقاط منها:-

أ - ان استراتيجية تدريس الاقران تساعد الطلبة على استيعاب المادة بصورة اعمق من الطرق التقليدية المستخدمة في التدريس كونهم في استراتيجية تدريس الاقران يتلقون المادة مرتين الاولى عن طريق تقديمها من المتعلم القرين والثانية من مدرس المادة كونه موجهاً للعملية التعليمية داخل الصف .

ب - في استراتيجية تدريس الاقران يكون للمتعلم دوراً أساسياً في العملية التعليمية من خلال مشاركته في اتخاذ القرارات المرتبطة بتوجيه التعليمات للمتعلم الزميل ، وتقديم التغذية الراجعة إليه ، مما يدل على فعالية أسلوب تدريس الأقران في تعلم المهارات .

٢-٤ الاستنتاجات.

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث الحالي ، توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:-

١ . ان لاستخدام استراتيجية تدريس الاقران اثرا فاعلا لدى عينة البحث في تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي

٢ . تصلح استراتيجية تدريس الاقران لتدريس اغلب الدروس الفنية التخصصية وخصوصا الدروس التي تحتوي على جاني عملي .

٣ . ان استراتيجية تدريس الاقران تزيد من دافعية الطلبة على التعلم كونها تعطيهم الثقة على التفاعل فيما بينهم وتزيد من الاجواء الاخوية والتعاونية بين المتعلمين .

٣-٤ التوصيات.

في ضوء النتائج التي توصلت إليها البحث يوصي الباحث بالآتي:-

١ . اجراء دورات تطويرية للقائمين على العملية التعليمية في مجال الفنون (مدرسين ومعلمين) على ضرورة التنوع في استخدام طرائق واستراتيجية حديثة في مجال تدريس الفنون لما لها من اثر واضح في تنمية وتطوير الاداء المهاري الفني للمتعلمين .

٢ . حث القائمين على العملية التعليمية بتطوير القاعات الدراسية الفنية بما يتلائم مع التطور الحاصل في استراتيجيات التدريس المتنوعة كون ان دروس التربية الفنية ذات جانب عملي كبير يحتاج الى توفير المساحات المناسبة لتنمية المهارات الفنية المتعددة .

٤-٤ المقترحات.

في ضوء النتائج التي تمخض عنها البحث الحالي ولإكمال ما بدأ به الباحث فانه يقترح ما يأتي:-

١ . اجراء دراسة حول تأثير استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارات التصوير التلفزيوني او المونتاج التلفزيوني .

المصادر

١. ابراهيم، فاضل خليل ،المدخل الى طرائق التدريس العامة ،دار ابن الاثير للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، ٢٠١٠
٢. ابراهيم ،مجدي عزيز ،استراتيجيات واساليب التعلم ،القاهرة الانجلو المصرية ،٢٠٠٤
٣. ابو شعبان، نادر خليل ، اثر استخدام استراتيجيات تدريس الاقران على تنمية - مهارات التفكير الناقد في الرياضيات لدى طالبات الصف الحادي عشر قسم العلوم الانسانية ، بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة .غزة، الجامعة الاسلامية ،٢٠١٠ .
٤. أحمد الوزير،علي طه، تأثير استخدام اسلوبي الواجبات والتبادلي في تدريس مهارتي الارسال والاستقبال في الكرة الطائرة ، مجلدات البحث العلمي الثالث، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، المجلد ١، ٢٠٠٠.
٥. روادشة واخرون ،اساليب تدريس العلوم والرياضيات لمرحلة رياض الاطفال والاساسية الدنيا ، اريد عمان - ،دار الامل ،٢٠٠٤
٦. الزوبعي ، عبد الجليل و محمد احمد الغنام ، مناهج البحث في التربية ، الجزء الأول ، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨١ .
٧. سيد خطاب، عايدة ، الإدارة والتخطيط الاستراتيجي ، دار الفكر العربي القاهرة ، ١٩٨٥
٨. السرطاوي، زيدان واخرون، الدمج الشامل لذوي الاحتياجات الخاصة وتطبيقاته التربوية، دار الكتاب ، العين الامارات ، ٢٠٠٠
٩. سلمان ، عبد الباسط ، سحر التصوير فن واعلام ،الدار الثقافية للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٧
١٠. سهى ، الحسن ،اثر استخدام اسلوب تدريس الرفاق على تحسين المهارات القرائية عند مجموعة من طلاب الصف الاول الاساسي الذين لديهم صعوبات في القراءة ، بحث مقدم في مؤتمر التربية العربي ، الواقع والمأمول، كلية الملكة رانيا للطفولة ، الاردن ، ٢٠٠٥
١١. شبر واخرون ،اساسيات التدريس ،دار المناهج للنشر والتوزيع ،عمان ٢٠٠٥
١٢. عبيد ، و ليم ،استراتيجيات التعليم والتعلم في سياق ثقافة الجودة ،دار المسيرة، عمان ، ٢٠٠٩
١٣. عادلة عيسي مطر، بناء استراتيجيات للتربية الرياضية بدولة الكويت ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٣
١٤. عبير كمال محمد ، عثمان ، فاعلية استخدام استراتيجيات تعليم الاقران في تنمية الاداءات المهارية لدى طلاب شعبة الملابس الجاهزة بكلية التربية جامعة حلوان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠٧
١٥. عبد الفتاح رياض ، الصورة والاضطة في التصوير الضوئي، القاهرة ،جمعية معامل الألوان، ٢٠٠٢
١٦. عيدان ، ذوقان ، البحث العلمي مفهومه واساليبه ، دار الفكر ، عمان ، ١٩٩٨ ط ١

فنون البصرة 18

١٧. ماشيللي ، جوزيف ، التكوين في الصورة السينمائية ، ت هشام النحاس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ ، نسخة الكترونية
١٨. الياسري ، فيصل ، جماليات التصوير والاضاءة في السينما والتلفزيون ، دار الشؤون الثقافية العامة ، العراق ، ١٩٩٢
١٩. <https://goo.gl/efW> شبكة المعلومات ، الانترنت
٢٠. <https://ar.wikipedia.org/wiki> ، الموسوعة الحرة
٢١. www.elbassair.net شبكة المعلومات ، الانترنت

ملحق (١)

استبيان آراء السادة الخبراء

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الفاضل المحترم

يقوم الباحث بإعداد بحث ، يهدف إلى قياس (اثر استراتيجية تدريس الاقران في تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي لدى طلبة قسم الفنون السمعية والمرئية) وهذا يتطلب أعداد: -
أ . استمارة تقويم لقياس ما يمتلك الطلبة من مهارات في مجال التصوير الفوتوغرافي ، ومدى ما يحصل عليها من تنمية بعد تطبيق البرنامج . مع وافر الشكر والتقدير....
المرفقات

١. استمارة تقويم الاداء المهاري للتصوير الفوتوغرافي .

الباحث/ م. عمر قاسم علي حسين

طرائق تدريس التربية الفنية

فئة البصر 18

ملحق (٢) / استمارة تقويم لمهارات التصوير الفوتوغرافي

ت	مهارات التصوير الفوتوغرافي	جيد جدا ٥	جيد ٤	متوسط ٣	مقبول ٢	ضعيف ١
١.	القدرة على تكوين الخطوط الأفقية والعمودية داخل الصورة					
٢.	القدرة على تكوين الخطوط المائلة داخل الصورة					
٣.	القدرة على تحقيق التكوين في الصورة وفق قاعدة الثلث					
٤.	القدرة على تحقيق التطوين في الصورة وفق قاعدة المثلث الذهبي					
٥.	القدرة على تحقيق التصوير في اللحظة المهمة					
٦.	القدرة على تحقيق عمق الميدان بوضوح					
٧.	القدرة على تحقيق عزل للمقدمة في الصورة					
٨.	القدرة على تحقيق عزل للمؤخرة في الصورة					
٩.	القدرة على توظيف الظل والضوء في الصورة					
١٠.	القدرة على توضيح اساليب الاضاءة المتعددة واتجاهاتها					

ملحق (٣) / قائمة باسمااء الخبراء

ت	اسم الخبير ولقبه العلمي	التخصص	مكان العمل
١.	د. ابراهيم نعمة محمود	سمعية ومرئية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٢.	د. م. يسرى عبد الوهاب	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٣.	د. م. نبيل وادي	تصوير تلفزيوني	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٤.	د. م. عمار فاضل حسن	ط. ت التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٥.	د. م. عادل عطا الله	ط. ت تربية فنية	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى

فئة البصرة 18

ملحق رقم (٤)

درجات عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي

ت	قبلي	ت	بعدي
.١	19	.١	22
.٢	20	.٢	30
.٣	18	.٣	34
.٤	17	.٤	35
.٥	16	.٥	32
.٦	15	.٦	32
.٧	20	.٧	36
.٨	19	.٨	29
.٩	18	.٩	26
.١٠	17	.١٠	25
.١١	16	.١١	22
.١٢	18	.١٢	25
.١٣	16	.١٣	25
.١٤	17	.١٤	26
.١٥	19	.١٥	28
.١٦	20	.١٦	23
.١٧	18	.١٧	36
.١٨	20	.١٨	34
.١٩	19	.١٩	35
.٢٠	21	.٢٠	25
.٢١	17	.٢١	36
.٢٢	15	.٢٢	21
.٢٣	16	.٢٣	23
.٢٤	18	.٢٤	22
.٢٥	19	.٢٥	25
.٢٦	16	.٢٦	22
.٢٧	19	.٢٧	27
.٢٨	18	.٢٨	28
.٢٩	17	.٢٩	23
.٣٠	18	.٣٠	26