تأثير استخدام إستراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارات تمييز الألوان لدى بطيئي التعلم دراسة تجريبية في طرائق تدريس التربية الفنية

المدرس المساعد / ريم عبد الحسين محمود
جامعة ديالى – كلية الفنون الجميلة

ملخص البحث

لقد **هدفت هذه الدراسة الى معرفة تاثير استخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارات تمييز الالوان لدى بطيئي التعلم ، ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الاتية (ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في نمو مهارات تمييز الالوان بأستخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي)، اختارت الباحثة العينة بطريقة عشوائية وبواقع(٢١) تلميذة. استلزم تحقيق هدف البحث وضع خطط تدريسية واداة لاختبار تحقق هدف البحث ، لذا قامت الباحثة بأعداد الخطط التدريسية لغرض تنمية مهارة تمييز الالوان. وقد تم عرضها على مجموعة من الخبراء لغرض التحقق من الصدق الظاهري للمحتوى التعليمي وشمولية الاهداف وصحة فقرات اداة البحث ،وبعد موافقة الخبراء على الخطط التدريسية والاداة . قامت الباحثة بأجراء الاختبار القبلي لجميع التلاميذ (عينة البحث) وبدون استثناء في يوم الاثنين المصادف ٦/ ٤/ ٢٠١٥ ، اذ طلب من التلامذة الاجابة على اسئلة الاختبار وبشكل مباشر. بعدها تم تطبيق تجربة تأثير استخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارة تمييز الالوان لدى عينة بطيئي التعلم ،. وقد بدأ التطبيق في يوم الاحد الموافق ٧/ ٤/ ٢٠١٥ ولمدة (٣اسابيع) اي الى يوم ٢١/ ٤/ ٢٠١٥ ، بواقع حصة واحدة في الاسبوع ، اذ يستغرق وقت الحصة الدراسية (٤٠ دقيقة) ، وفيها تم تدريس وتدريب التلاميذ وفق استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة على تعرف الالوان ومزجها وتنفيذ ورسم اعمال فنية مبسطة ، بعد الانتهاء من تطبيق التجربة قامت الباحثة بأجراء الاختبار البعدي للتلاميذ عينة البحث وبنفس الطريقة في الاختبار القبلي ،اذ تم اجراء الاختبار في يوم الاربعاء الموافق ٢٢/٤/٢٠١٥، وجرت عملية التقويم بشكل مباشر. اضهرت النتائج عن تغير واضح لدى التلاميذ (عينة البحث) في مهارة تمييز الالوان، الامر الذي يمكن ارجاعه الى ما وفرته الاستراتيجية المستخدمة وهي (التعلم بالحواس المتعددة)،وهذا يؤدي الى الاستنتاج بأن التعلم بالحواس المتعددة ومبادئه والخطوات التي يسير وفقها يساعد كثيراً في تنمية المهارات الفنية بشكل عام ومهارات تمييز الالوان لدى التلاميذ (عينة البحث) بشكل خاص، لذا توصي و تقترح الباحثة استخدام**

استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في التدريس ،لتدريس مادة التربية الفنية وخاصة في المواضيع التي تحتاج اشتغال الحواس وتفعيل عملها لغرض تنميتها .

الفصل الاول

المقدمة :-

بالرغم من تطور الطرائق التدريسية وحداثتها ووضوح استراتيجياتها الا ان الكثير من التربويين من المعلمين والمدرسين لا زالو عالقين في دائرة الطرائق التقليدية والتي ادت الى ضعف كبير في الجوانب العلمية والمهارية لدى التلاميذ . اذ يعاني الكثير من التلاميذ ضعف كبير في انماء مهاراتهم الفنية وعدم ممارستهم لأي نشاط فني يساعدهم على تنمية شخصياتهم وبلورتها ليكونوا افرادا فاعلين في المجتمع . وبالتالي ينعكس على الامة وتاريخ حضارتها لما للفن من تأثير مباشر على حضارة الامم ورقيها .

١-١ مشكلة البحث:-

يشكل التلاميذ من فئة بطيئي التعلم شريحة كبيرة تقدر بحوالي ١٣% من تلاميذ المرحلة الابتدائية على مستوى العالم، حيث تشير الدراسات انه في عام ١٩٧٦ شكلت تلك الشريحة في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها حوالي ١٦ مليون تلميذ. (خوري، ٢٠٠٢، ص٢٥). وفي الواقع هؤلاء الاطفال يشكلون نسبة (١٨% الى٢٠%) من تلامذة المدارس للمرحلة الابتدائية وتقع نسبة ذكائهم بين (٥٠ – ٧٥) درجة . تعتبر هذه الشريحة من الافراد، عينة كبيرة لا يمكن الاستهانة بها او اهمالها اجتماعيا وتربويا ، فهم جزء من المجتمع وافرادا فاعلين اذا ما استطعنا معالجة مشاكلهم ، ومراعاة احتياجاتهم ، وان المشاكل التي يعانون منها متعددة هي التعثر القرائي والتأخر في الاستيعاب والتلكؤ في حل المسائل الحسابية والرياضية ، كما ان (التلميذ بطيئ التعلم يختلف عن التلميذ الاعتيادي بدرجة كبيرة في مجال السمات العقلية وخاصة مايتصل منها بالادراك السمعي والبصري ، هذا الاختلاف لا يظهر بوضوح، ولكنه يبدو جلياً عند اداء التلميذ بطيئ التعلم لبعض العمليات العقلية كالتعريف والتمييز والتحليل والتعليل)(الخفاف، ب.ت،ص٣٩٤).وهذا يشمل بالنتيجة النهائية ضعف في الاداء المعرفي والوجداني والمهاري ، وخاصة في مجال اداء المهارات الفنية كالرسم والموسيقى والتمثيل الخ ... ،ومن المهارات الفنية المطلوب تحقيقها في التربية الفنية في المرحلة الابتدائية تعلم الالوان ودراستها وتمييزها وانتاج اعمال فنية بها. وهذا يتطلب مهارات اساسية حتى ولوكانت بسيطة لكي تنمو وتزدهر في بيئة تعليمية مناسبة وهذا مالا يمكن حصوله عند تلاميذ (بطيئ التعلم) مما يشكل عائقا كبيراً امام الخطوط العريضة لأهداف التربية الفنية . وعليه ان اجراء المزيد من الدراسات والابحاث في هذا المجال لغرض التقليل من المشاكل التي يعانون منها ومعالجة نواحي الضعف والسيطرة عليها لا يتم الا من خلال استخدام الوسائل الحديثة والطرائق والاستراتيجية التدريسية المناسبة والتي تحقق مبدأ مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وتحقيق الاهداف التعليمية في كافة المجالات المعرفية والوجدانية والمهارية) بغية الوصول لفرد متعلم

ومتكامل يكون له دور فاعل في المجتمع ، ومن هذه الاستراتيجيات التي تناسب ضروف ومتطلبات هذه العينة من المتعلمين هي استراتيجية التعلم(بالحواس المتعددة)، اذا تعد من الاستراتيجيات التي ثبتت فاعليتها في معالجة بعض المشاكل التي يعانون منها التلاميذ (بطيئي التعلم) فهي تخاطب الحواس التي تشترك في عملية الادراك والفهم والتمييز والتحليل والتركيب) و تعمل على مبدأ التعلم عن طريقة الحواس مجتمعة واستقبال المعلومات (بصريا وسمعيآ ، وحس – حركية) وهذا يساعد على استيعاب وفهم المعلومات وبالتالي الاستجابة لها . وعليه جاءت هذه الدراسة التجريبية التي تبحث في تنمية المهارات الفنية في الرسم بالالوان المختلفة لدى التلاميذ بطيئي التعلم وفي محورالرسم لتنمية بعض مهارات تمييز الالوان ،وذلك يسير بنا لطرح السؤال الاتي (هل هناك تأثير لأستراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارات تمييز اللون لدى التلاميذ بطيئي التعلم ؟) وهنا تبرز مشكلة البحث .

١-٢ أهمية البحث والحاجة إليه :-

١. إن معرفة التربوي بطرائق التدريس واستراتيجيات التعليم المتنوعة، وقدرتها على استخدامها، تساعدها بلا شك في معرفة ظروف التعلم المناسبة للتطبيق، بحيث تصبح عملية التعليم شيقة وممتعة للمتعلمين،ومناسبة لقدراتهم، ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية، واحتياجاتهم، وميولهم، ورغباتهم، وتطلعاتهم المستقبلية. (مرعي والحيلة، ٢٠٠٧ ،ص ٢٤) .

٢. ان فهم ومراعاة ضروف الافراد بطيئي التعلم يساعدهم الاندماج بالجتمع الذي يعيشون فيه واخذ دورهم الطبيعي في تقدمه وازدهاره .

٣. ان الاهتمام بتلك الفئه من التلاميذ يحميهم من الاحباطات الناشئة عن الفشل الدراسي ، ومن اتجاهات المجتمع السلبية نحوهم، مما يجعلهم يرفضون المجتمع الذي رفضهم آما بالاعتداء أو بالانسحاب أو بالانطواء ،

٤. كما أن الاهتمام بالتلميذ بطيء التعلم يعكس تكافؤ الفرص بين التلاميذ ، و يشكل جانباً إيجابياً حيث يوجه طاقة بشرية لشريحة كبيرة من التلاميذ نحو الإنتاج والفاعلية الاجتماعية.

٥. تنبع اهمية التعلم وفق استراتيجية الحواس المتعددة من اشراكها جميع الحواس في تعلم المهارات المعرفية والجدانية والادائية .

١-٣ هدف البحث :-

(تعرف تأثير استخدام اسراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارات تمييز الالوان لدى بطيئي التعلم) ولأجل قياس الهدف اعلاه وضعت الفرضية الاتية: :-

ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في نمو مهارات تمييز الالوان بأستخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي .

١-٤ حدود البحث :-

تحدد البحث الحالي بالاتي :-

١. علميا :-

- مهارات التعرف على الالوان وتمييزها والرسم بها .

- اعتماد طريقة التدريس (استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة) في تدريس الخطط التدريسية المعتمدة.

٢. مكانيا :- تلاميذ التربية الخاصة للمرحلة الابتدائي في مدارس قضاء بعقوبة الجديدة .

٣. زمانيا :- تمت اجراءات البحث في العام الدراسي (٢٠١٥- ٢٠١٦).

١-٥ تعريف مصطلحات البحث :-

استخدمت انجرام (Ingram,1953) مصطلح التلميذ بطيء التعلم للتعبير عن الطفل الذي لا يكون مستوى تحصيله في نفس مستوى زملائه في الدراسة ، أي أن يكون في مستوي أقل من مستوي الصف الذي يجب أن يكون فيه ، ونسبة ذكائه تقع بين(٧٤-٨٩) . كما إن مصطلح بطيء التعلم يطلق على كل طفل يجد صعوبة في مواءمة نفسه للمناهج الاكاديميه بالمدرسة بسبب قصور بسيط في ذكائه أوفي قدرته على التعلم . يري بيكمان (Beckmann,1969) :أن التلميذ منخفض التحصيل هو تلميذ يحتاج لتدريس خاص و يدرس في فصول خاصة .. و يعرف برنان (Brennan,1974) : التلميذ بطيء التعلم بأنه طفل عمره العقلي أقل من عمره الحقيقي بسنتين أو أكثر، أو هو متعلم غير قادر علي المثابرة في العمل المدرسي العادي بالمقارنة بأقرانه في نفس العمر الزمني .. ويعرف دونفان(Donvan,1972) الطفل بطيئ التعلم : بأنه الطفل الذي لا يمكنه أن يستمر في الدراسة مع الفصل العادي ، ويصفه أيضاً على أنه منخفض التحصيل ، ويحدد التلميذ منخفض التحصيل بأنه التلميذ الذي يحصل على أقل من ٣٠% في درجاته التحصيلية (الخفاف،ب.ت،ص٣٩٢)

المهارة :-

- عرفها (سلامة) على إنها القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان والاقتصاد في الجهد المبذول . (سلامة ،٢٠٠٦، ٢٥٧)

- عرفها (المعموري) بأنها نشاط هادف يتضمن مستوى عال من التدريب ويحتاج الفرد للقيام به الى تنسيق معلومات وإجراء معالجات والاستعانة بخبرات سابقة . (المعموري ، ٢٠١٠، ص١)

تمييز الالوان

نظرا لعدم وجود مصادر تعرف _تمييز الالوان بشكل علمي وواضح ،على حد علم الباحثة من خلال مطالعة المصادر والدراسات العلمية ، عرفت الباحثة مصطلح (تمييز الالوان) بأنها : عملية معرفية تكشف قدرة الطفل على التركيز والبحث عن لون محدد مع تجاهل واستبعاد كل اللالوان الاخرى غير ذات الصلة ، من حيث نوع اللون ،وصفته ،وانتمائه لعائلة لونية معينة ، وتطبيق رسم اللون بعد تحديده في رسم اشكال مختلفة.

الفصل الثاني

الاطار النظري:

مفهوم بطيئي التعلم / تقديم

ينظر الباحثون إلى بطيئي التعلم من ثلاث زوايا مختلفة، وهي: الجانب العقلي، الجانب النفسي والجانب الاجتماعي مما يترتب عليه تعريف مختلف مطابق لزاوية الرؤية.

- الجانب العقلي: بطء التعلم هو نتيجة تدني القدرات العقلية للطفل. والعامل الأساسي لتصنيف هذا البطء في التحصيل هو انخفاض معامل الذكاء. وهذا التأخر يظهر قبل سن الثامنة عشر.
- الجانب النفسي: بطء التعلم هو نتيجة العوامل والظروف والمثيرات الخارجية التي تؤدي إلى الاضطرابات في شخصية الطفل فتسبب له القلق والخوف والانطواء.. وكل صعوبة في الاندماج الاجتماعي للأولياء ينتج عنه صعوبة في الاندماج المدرسي للطفل.
- الجانب الاجتماعي: هو نتيجة أوضاع اجتماعية صعبة تنعكس سلبا على شخصية الطفل، كالطلاق والتفكك الأسري، وعدم انسجام الطفل مع طبيعة البيئة المدرسية التي ينتمي إليها.

رغم هذه الاختلافات الجوهرية بين الباحثين، إلا أنهم يجمعون على التعريف التالي: بطيء التعلم هو كل طفل لا يكون قادرا على مجاراة الآخرين من زملائه في التحصيل العلمي والمعرفي، لأسباب نفسية أو اجتماعية أو عقلية.(عبد الهادي ،٢٠٠٠، ص٤٥)

تعريف بطيئي التعلم والخصائص العامة:

استخدمت انجرام:مصطلح التلميذ بطيء التعلم للتعبير عن الطفل الذي لا يكون مستوى تحصيله في نفس مستوى زملائه في الدراسة ، أي أن يكون في مستوي أقل من مستوي الصف الذي يجب أن يكون فيه . كما إن مصطلح بطيء التعلم يطلق على كل طفل يجد صعوبة في مواءمة نفسه للمناهج الاكاديميه بالمدرسة بسبب قصور بسيط في ذكائه أوفي قدرته على التعلم. كما ان مصطلح (بطيئ التعلم) اطلق على التلاميذ الذين تكون لديهم قدرة متأخرة في التعلم لكل المجالات اذا ما قورن بالتلميذ الذي هو في نفس عمره الزمني ، ويتراوح مستوى ذكائه بين الحد الفاصل واقل من المستوى المتوسط للذكاء . (الخفاف، ب.ت،ص٣٩١)

اهم خصائص الاطفال بطيئي التعلم :

١. ان بطيء التعلم يتعلمون بمعدل ضعيف ويواجهون صعوبة في حفظ ماقد تعلموه .
٢. ان انتقال اثر التعلم لديهم يكون متدني او ينعدم احياناً.
٣. انهم يعانون من نقص في المحاكاة وفي الحس العام .
٤. الشرود الذهني في الصف.
٥. يستفيدون من التعلم المباشر ولا يكتسبون مهارات بالشكل العرضي غير المباشر.
٦. انهم يفضلون المواد المقدمة بشكل منظور عياني على المواد التي تقدم بشكل شفوي .

٧. ان بطيئي التعلم يجدون صعوبة في تحديد الاصوات المتشابهة للكلمات المتشابهة في الحرف لفظا التي تبدأ بنفس الحرف او تنتهي بنفس الحرف. (محمود ،٢٠٠٦،ص٨٩)

ومما سبق ترى الباحثة ان اغلب المؤشرات حول الخصائص العامة للاطفال بطيئي التعلم تؤكد ان التاخر في التعلم سببه يرجع الى مشاكل في الحواس التي تستقبل المعلومات وهي حاسة البصر ،حاسة السمع ، وحاس اللمس (حس – حركية) وهذا ينعكس على طريقة استجاباتهم نحو التعلم واكتساب المهارات.

استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة :

اشار الوقفي (٢٠٠٩)الى ان هذه الاستراتيجية تركز على استخدام الطفل لحواسه المختلفة في عمليات التعلم لحل مشاكله التعليمية ، اذ يتوقع منه ان يكون اكثر فاعلية للتعليم عندما يستخدم اكثر من حاسة . ومن الطرائق التي تعتبر مثالا على هذه الاستراتيجية طريقة فيرنالد التي تسمى بأسلوب (vakt) اذيشير الحرف (v) الى البصر (visual)،والحرف (a) الى السمع (auditory) والحرف (k)الى الاحساس بالحركة (kinethatic)، والحرف (t) الى اللمس (tacual).ينظر الشكل رقم(١).

الشكل رقم (١)

خطوات الاستراتيجية (التعلم بالحواس المتعددة):

. يقوم المعلم بكتابة كلمات المهارة على السبورة .

. يطلب من التلميذ النظر الى الكلمات جيداً (استعمل البصر)

. ثم ينطق المعلم الكلمات المفتاحية للموضوع اكثر من مرة .

. يطلب من التلميذ الاستماع الى صوت نطق الكلمات . (السمع)

. ثم يطلب من المتعلم بقرائتها ونطقها اكثر من مرة .

. بعد يطلب من المتعلم كتابتها باليد وتطبيق المهارة المطلوب تعلمها باليد (حس _حركي) (الوقفي ،٢٠٠٩ ،ص٣٢١). وبالنظر الى الخطوات التي تقوم عليها هذه الاستراتيجية نلاحظ تاكيدها بأن من خلال الحواس البصرية والسمعية والحس حركية وحاسة اللمس يتمكن المتعلم من تجميع الخبرات المعرفية واكتساب المهارات، وهذا ما اكد عليه كل من (ادجار ديل وبرونر) اذا يرى الاخيران بأن الخبرات الأساسية اللازمة لعملية الاستقبال والاستجابة المعرفية تقسم الى:

. الخبرات المباشرة

. الخبرات المصورة

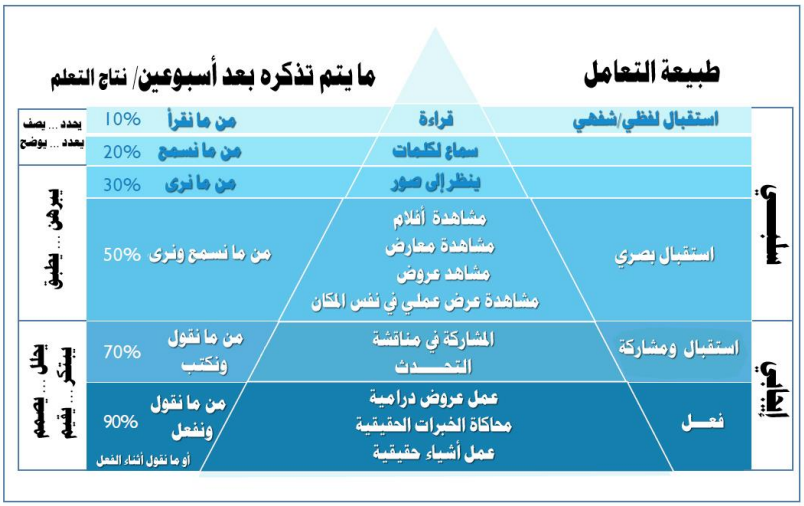
. الخبرات المجردة

فالأولى تتضمن قيام المتعلم بالممارسة الفعلية. أي أن فيها نشاط ايجابي عملي. فهو يتم عن طريق الممارسة العملية، ولذلك فإن المفاهيم التي يكونها تكون واقعية ولها أبعاد متكاملة.

وفي الحالة الثانية فإنه يكون هذه المفاهيم عن طريق رؤيته للفلم أو الصورة، فهو لا يقوم بممارسة فعلية، ولكنه يكون مفاهيم بصرية ذهنية.

أمّا في الحالة الثالثة فإن التلميذ لا يكون هذه المفاهيم عن طريق الممارسة أو عن طريق الرؤية، ولكنه يكونها عن طريق سماعه لألفاظ مجردة أو رؤيته لكلمات ليس لها صفات الشيء الذي تدل عليه(شبر، اخرون ،٢٠٠٥، ص٨٧). ينظر الشكل رقم (٢).

الشكل رقم (٢)



اهمية استراتيجية الحواس المتعددة:

١. تعتبر من الاساليب الناجعة في تكوين قاعدة معرفية غنية بالمفاهيم والمهارات .

٢. تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين .

٣. تقوم على مبدأ تجميع واكتساب المعلومات والمهارات من خلال الحواس .

٤. تعتبر من الاساليب العلاجية لحالات التعثر القرائي و التلكؤ في حل المسائل الرياضية.

٥. تساعد التلاميذ على اكتساب المعلومات والحقائق بطريقة سهلة وسلسة ،وتعمق حفظ المعلومات وبالتالي استرجاعها ،كونها تقوم على مبدأ اشراك الحواس جميعها في استقبال المعلومات وتنفيذا المهارات ومن هنا تكمن اختيار الباحثة لهذه الاستراتيجية الفعالة لتعالج نواحي القصور والضع التي يعاني منها التلاميذ بطيئي التعلم.

الالوان : يعرف فيزيائياً بأنه: ظاهرة طبيعية لتحلل الضوء اثناء مروره بالوسط المادي لتنتج حزمة من الطيف المرئي ، فاللون الذي نراه يعتمد على حدة وطول موجة الضوء التي تسقط على الجسم فيعكسها او يرسلها الجسم الى جسم اخر،ونتيجة اختلاف الاطوال الموجية لأجزاء الطيف اثناء مروره وانعكاسه في اوساط مادية متعددة تنتج مختلف الالون . (حيدر ، ب.ت ،ص١٨٠)

وتقسم الالوان الى :-

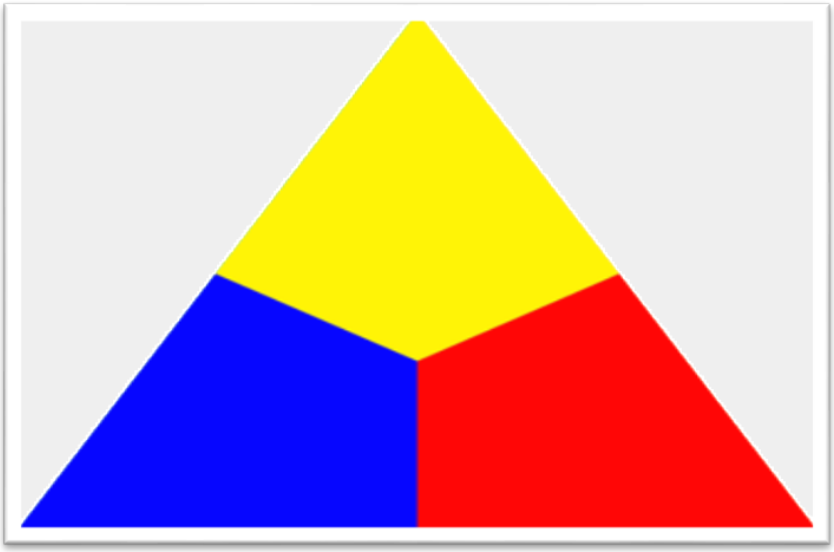
١) الألوان الأساسية : وهي ثلاثة ألوان فقط تتمثل فالأحمر . الأزرق . الأصفر ..(لاحظ الشكل ادناه)

وتسمى بهذا الاسم لسببين هما:

. إذا مزجناها مع بعضها البعض تعطي ألوان أخرى.

٢. لا نستطيع أن نستخرجها مهما مزجنا من ألوان.

شكل رقم (٣)



٢)الألوان الثانوية او الفرعية:

وهي ثلاثة ألوان نحصل عليها إثر مزج الألوان الأساسية مع بعضها البعض و تتمثل في :

البرتقالي . الأخضر . البنفسجي تستخرج حسب القاعدة الآتية:

لون أساسي + لون أساسي آخر = لون ثنائي

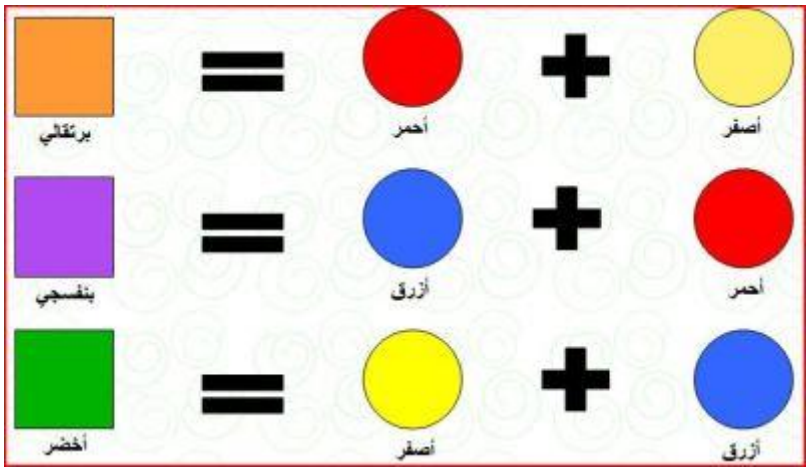
و إذا ما طبقت القاعدة على الألوان تصبح النتيجة كالآتي:

١. أحمر وردي + أصفر ليمي = برتقالي

٢. أصفر ليمي + أزرق = أخضر

٣. . أزرق + أحمر وردي = بنفسجي

شكل رقم (٤)



٣) الألوان الثلاثية (الوسطية) او المشتقة :

و هي ستة ألوان نحصل عليها إثر مزج الألوان الأساسية مع الألوان الثنائية و هي كالآتي:

١. الأصفر الطيني (برتقالي فاتح)

٢. البرتقالي الأحمر (الأحمر الآجواني)

٣ .الأخضر المصفر

٤. الأخضر المزرق (الأخضر الزمردي)

٥. البنفسجي الوردي

٦.الازرق البنفسجي

(عبو ،١٩٨٢،ص ١١٥)

شكل رقم (٥) يوضح عجلة الالوان

تمييز الالوان :

نظرا لعدم وجود مصادر تعرف _تمييز الالوان بشكل علمي وواضح ،على حد علم الباحثة من خلال مطالعة المصادر والدراسات العلمية ، عرفت الباحثة (تمييز الالوان) بأنها :عملية معرفية تكشف قدرة الطفل على التركيز والبحث عن لون محدد مع تجاهل واستبعاد كل اللالوان الاخرى غير ذات الصلة ، من حيث نوع اللون ،وصفته ،وانتمائه لعائلة لونية معينة ، وتطبيق رسم اللون بعد تحديده في رسم اشكال مختلفة.

دراسات سابقة :

دراسة عبد الهادي (٢٠٠٩) :

استهدفت هذه الدراسة قياس اثر برنامج تعليمي فردي لعلاج صعوبات القراءة بأستعمال اسلوب (فيرنالد متعدد الحواس) لتلميذات المرحلة الابتدائية للصف الثالث والخامس الابتدائي ،لعينة مكونة من (٦٠) تلميذة اختيرت عشوائيا وتم تقسيمها الى مجموعتين ضابطة وتجريبية بواقع (٣٠) تلميذة لكل مجموعة وبدورها قسمت كل مجموعة الى (١٥) تلميذة من الصف الخامس ، و(١٥) تلميذة من الصف الثالث ، قامت الباحثة في هذه الدراسة ببناء برنامج فردي استند على اسلوب (فيرنالد) متعدد الحواس ، توصلت الدراسة الى وجود فروق ذي دلالة احصائية في المهارات القرائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية ولصالح الاخيرة .

دراسة الحسني (٢٠١٣) :

استهدفت هي الدراسة قياس اثر باسلوب (فيرنالد متعدد الحواس) في فهم المقروء من النصوص القرآنية لدى تلميذات الصف الخامس ابتدائي لتلميذات المرحلة الابتدائية للصف الثالث والخامس الابتدائي ،لعينة مكونة من(٢٢) تلميذة للمجموعة التجريبية و(١٨) تلميذة للمجموعة الضابطة، قامت الباحثة في هذه الدراسة بأعداد خطط تدريسية بالاستناد على اسلوب (فيرنالد) متعدد الحواس ،و توصلت الدراسة الى وجود فروق ذي دلالة احصائية في المهارات القرائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية ولصالح الاخيرة. ترى الباحثة ان الدراستين استخدمت اسلوب (فيرنالد) متعدد الحواس في تدريس المواد التي تم ذكرها في الدراستين اعلاه ، وبينت النتائج على وجود فروق ذي دلالة احصائية في تقدم المجموعة التجريبة على الضابطة ولصالح الاولى، وحدوث تقدم ايجابي في المهارات القرائية كما في دراسة (عبدالهادي ٢٠٠٩) وحدوث تغير ايجابي في فهم المقروء من النصوص القرآنية كما في دراسة (الحسني ٢٠١٣). وهذا ماتوصلت اليه الباحثة في دراستها الحالية ،اذا ان استخدام اسلوب التعلم بالحواس المتعددة يساعد وبشكل ايجابي في تقدم المهارات وحدوث تقدم ايجابي للعينة المستهدفة .

الفصل الثالث

اجراءات البحث

٣-١ مجتمع البحث :-

تكون مجتمع البحث من تلامذة صف التربية الخاصة في مدرسة (الخمائل) ومدرسة (الوفاق) في قضاء بعقوبة الجديدة / تربية محافظة ديالى ،والبالغ عددهم (٤٥) موزعين على صفوف التربية الخاصة في المدرستين المذكورتين اعلاه .

٣-٢ عينة البحث :-

تم اختيار العينة بطريقة عشوائية (القرعة) . اذ عمدت الباحثة الى تدوين اسماء التلامذة كافة بقصاصات ورقية وطيها ووضعها في كيس ومن ثم سحب عدد من القصاصات ما يساوي عدد العينة المطلوبة وتم تحديدها بواقع(٢١) تلميذة. اذ شكلت نسبتهم من مجتمع البحث حوالي ٤٦% وهي نسبة يمكن الركون اليها احصائيا .

((جدول رقم (١) يمثل مجتمع وعينة الدراسة))

مجتمع الدراسة	عدد افراد المجتمع	عينة الدراسة	عدد افراد العينة
مدرسة(الخمائل)الابتدائية ومدرسة(الوفاق)الابتدائية/ بعقوبة الجديدة	(٤٥)	صفوف التربية الخاصة	(٢١)

٣-٣ التصميم التجريبي :-

يعد التصميم التجريبي الهيكل او المخطط العام التي تسير وفقه اجراءات البحث (اذ ان اختيار التصميم التجريبي المناسب يساعد على توجيه البحث نحو الاختيار السليم للفرضيات ويساعد ايضا على تحليل المادة التي جمعها البحث ، كما ويساعد على اقتراح الادوات والوسائل الاحصائية المناسبة للبحث . (الزوبعي ،١٩٨١،ص١٠٢). اذ اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي (تصميم ضمن الافراد within subject design) ففي هذا التصميم (يشترك كل فرد او يستخدم شرط من شروط التجربة ، اي نقوم بمقارنات لأداء نفس الافراد تحت الشروط المختلفة للمتغير المستقل ، كما يكون الفرد ضابطا لنفسه تحت جميع العوامل التي يمر بها في التجربة)(مايرز ، ١٩٩٠، ص ٢١٩).

مخطط رقم (١) التصميم التجريبي

الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
—	استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة	—	مهارات تمييز الالوان

٣-٤ اعداد الخطط التدريسية :

قامت الباحثة بأعداد الخطط التدريسية لغرض تنمية مهارة تمييز الالوان. وقد تم عرض على مجموعة من الخبراء لغرض التحقق من الصدق الظاهري للمحتوى التعليمي وشمولية الاهداف ،اذ تعد (الاهداف من المقومات الاساسية للخطة التدريسية كونها توفر معايير تساعد المعلم في التعرف على جوانب القوة والضعف لدى المعلمين ، ومدى مايحدث لديهم من تقدم)(الزغلول ،٢٠٠٧ص٤٦) – ينظر ملحق رقم (١). ومما تجدر الاشارة اليه اعدت الخطط على وفق خطوات استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة .

٣-٤ خطوات استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة :

- يقوم المعلم بكتابة كلمات المهارة على السبورة .
- يطلب من التلميذ النظر الى الكلمات جيداً (استعمل البصر)
- ثم ينطق المعلم الكلمات المفتاحية للموضوع اكثر من مرة .
- يطلب من التلميذ الاستماع الى صوت نطق الكلمات (السمع)
- ثم يطلب من المتعلم بقرائتها ونطقها اكثر من مرة .

بعد يطلب من المتعلم كتابتها باليد وتطبيق المهارة المطلوب تعلمها باليد

مثال //

كيف نتعرف على الالوان ؟

١- يقوم المتعلمين بترديد هذه الالوان بشكل متكرربعد سماعها من المعلم او اثناء عرض الدرس باجهزة العرض مثلاً يردد الالوان الاساسية هي (الاحمر- الاصفر - الازرق).

٢- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان ورسمها وكتابة اسم اللون .
٣- يقوم المتعلمين بتحسس الالوان ونطقها ورسمها من جديد على الورق المخصص للرسم .
٤- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الثانوية وهي (البرتقالي ،الاخضر ،البنفسجي) بعد سماعها بنفس الخطوة اعلاه (١).
٥- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الثانوية ورسمها وكتابة اسم اللون .
٦ – يقوم المتعلمين بتحسس الالوان ونطقها ورسمها من جديد على الورق .
٧- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الحارة وتحسسها ورسمها على الورق .
٨- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الباردة وتحسسها ورسمها على الورق .

٣-٥ اداة البحث :

- بناء الاداة :

استلزم تحقيق اهداف البحث اداة موضوعية خاصة بتقويم الاداء المهاري والاعمال التي ينجزها افراد عينة البحث ، ولتعذر وجود مثل هذه الاداة في اغلب الدراسات العلمية التربوية التي اطلعت عليها الباحثة ، قامت الباحثة ببناء هذه الاداة ، اذ تم استطلاع اراء مجموعة من الخبراء بلغ عددهم (٥) خبراء من خلال استمارة استبيان صممت لهذا الغرض من اجل معرفة ارائهم حول مدى صلاحية الفقرات لغرض تعديلها او حذف الغير صالح منها . بعد تفريغ اجابات الخبراء للاستبيان المذكور ، تبين ان هناك (٣) فقرات فقط حصلت على نسبة اقل من ٥٠% ، لذلك تم استبعادها ، وبذلك اصبحت الاستمارة بشكلها النهائي تتكون من ٥ اسئلة مختلفة يجيب عليها التلاميذ بشكل مباشر - ينظر ملحق رقم (٢).

- صدق الاداة :

تم حساب الصدق الظاهري للأداة وذلك عن طريق عرضها على لجنة من الخبراء بلغ تعدادهم (٦) خبراء ، وقد تمت الموافقة على الاداة بعد اجراء بعض التعديلات عليها في ضوء ملاحظات اللجنة المذكورة .

- ثبات الاداة :

تم التأكد من ثبات الاداة عن طريق (الاتساق بين المحللين) لغرض الوصول لنتائج دقيقة وموضوعية، ويعد هذا الاسلوب مناسبا لمثل هذا النوع من الادوات . اذ تم تشكيل لجنة لغرض تحليل الاعمال وتقويم الاداء المهاري ، مكونة من الباحثتان وخبير من ذوي الاختصاص ، ليكون العدد النهائي للجنة ثلاث محللين يقوم كل واحد منهم بعملية تقويم الاداء والاعمال المنتجة لكل تلميذ داخل كل مجموعة ،وبعدها تم حساب معامل الارتباط بين المحللين بأستخدام معامل ارتباط بيرسون ، اذ بلغ معامل الارتباط بين (الباحثة والخبير الاول (٠,٧٠)) وبلغ معامل الارتباط بين (الباحثة والخبير الثاني (٠,٧٣)) ، بينما بلغ معامل الارتباط بين (بين الخبيرين (٠,٦٩)) لدرجات الاختبار القبلي التي حصل عليها التلاميذ ، وكما هو مبين في الجدول ادناه :

جدول رقم (٢)

(يمثل معاملات ثبات الاداة)

التسلسل	نوع الثبات	قيمة معامل الارتباط (بيرسون) للاختبار القبلي
١-	بين الباحثة والخبير الاول	٠,٧٠
٢-	بين الباحثة والخبير الثاني	٠,٧٣
٣-	بين الخبيرين	٠,٦٩

وهذه النسب تعد جيدة اذ ان نسبة الاختبار الثابت تقترب من (١،-١).

الاختبار القبلي :

قامت الباحثة بأجراء الاختبار القبلي لجميع التلاميذ (عينة البحث) وبدون استثناء في يوم الاثنين المصادف ٦/ ٤/ ٢٠١٥ ، اذ طلب من التلامذة الاجابة على اسئلة الاختبار .

تطبيق التجربة :

تم تطبيق تجربة تأثير استخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارة تمييز الالوان لدى عينة بطيئي التعلم ،. وقد بدأ التطبيق في يوم الاحد الموافق ٧/ ٤/ ٢٠١٥ ولمدة (٣اسابيع) اي الى يوم ٢١/ ٤/ ٢٠١٥ ، بواقع حصة واحدة في الاسبوع ، اذ يستغرق وقت الحصة الدراسية (٤٠ دقيقة) ، وفيها تم تدريس وتدريب التلاميذ وفق استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة على تعرف الالوان ومزجها وتنفيذ ورسم اعمال فنية مبسطة .

الاختبار البعدي :

بعد الانتهاء من تطبيق التجربة قامت الباحثة بأجراء الاختبار البعدي للطلبة عينة البحث وبنفس الطريقة في الاختبار القبلي ،اذ تم اجراء الاختبار في يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٥/٤/٢٢، وجرت عملية التقويم بشكل مباشر ثم جمعت البيانات لغرض التحليل ومعالجتها احصائيا .

٣-٦ الوسائل الاحصائية :

استخدمت الباحثتان الوسائل الاحصائية الاتية :

١- معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الاداة :

$$\frac{\text{ن مج س ص} - \text{مج س} \times \text{مج ص}}{\sqrt{(\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})^2)(\text{ن مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2)}}$$

حيث:

ر = معامل ارتباط بيرسون

س = الوسط الحسابي لقيم المتغير س

ص = الوسط الحسابي لقيم المتغير ص

ن = عدد القيم

٢- الاختبار التائي (t) لحساب دلالة الفرق بين عينتين مترابطتين :

$$ت = \frac{س^-_1 - س^-_2}{\sqrt{\frac{ع_1^2 + ع_2^2}{ن - 1}}}$$

(الكناني ،٢٠٠٩،ص١٥١)

الفصل الرابع

٤-١عرض النتائج :

بعد اتمام الباحثة التجربة الخاصة بمعرفة تاثير أستخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارة تمييز الالوان لدى بطيئي التعلم ، توصلت الباحثة الى عدد من النتائج في ضوء هدف البحث ، ولغرض الوصول الى ذلك الهدف تم اختبار صحة الفرضية التي وضعت للبحث ونصت على ما يأتي :

(ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في نمو مهارة تمييز الالوان لدى بطيئي التعلم بتأثير استخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي).

وقد قامت الباحثة بأستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين لأستخراج (t) المحتسبة ، لغرض اختبار صحة الفرضية اعلاه وكما موضح في الجدول ادناه :

جدول رقم (٣)

الاختبار التائي (t) لعينتين مترابطتين لأيجاد دلالة الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي .

عدد افراد العينة	درجة الحرية	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية	مستوى الدلالة
٢١	٢٠	٦.٠٤٣٢	٢.٠٨٦٠	٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق ان القيمة التائية المحسوبة تساوي(٦.٠٤٣٢) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (٢.٠٨٦٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٠) . واستنادا الى هذه النتيجة فأننا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل البديلة القائلة بأن هناك فرق ذات دلالة احصائية لتأثير استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارة تمييز الالوان لدي بطيئي التعلم بين الاختبار القبلي والبعدي .

٤-٢ مناقشة النتائج :

كشفت النتائج عن تغير واضح لدى التلاميذ (عينة البحث) في مهاراة تمييز الالوان، الامر الذي يمكن ارجاعه الى ما وفرته الاستراتيجية المستخدمة وهي (التعلم بالحواس المتعددة) ، مما انعكس في النهاية على فهمهم للمهارة المطلوب تنميتها في هذه الدراسة ، وقد اتضح ذلك من خلال البيانات التي اخضعت للتحليل ، ومعالجتها احصائيا وقد جاءت هذه النتيجة متسقة مع ماتورده المصادر والدراسات الحديثة والتي تؤكد امكانية تنمية المهارات من خلال الطرائق التدريسية الفعالة مع ما يستخدم معها من وسائل وتقنيات توضيحية مساعدة ، ومن خلال تنفيذ التلاميذ (عينة البحث) للخطوات المحددة في الاستراتيجية وتعرفهم على الالوان وانواعها ومزجها ،كان له الاثر الكبير في تنمية المهارات المطلوبة وبشكل واضح للعيان ، اذ ان هذا التغيير كبير لدرجة لا يمكن اعتباره قد حدث محض الصدفة ،كون الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي كانت ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) .

٤-٣ الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن ان نستنتج ما يأتي :

١. ان استخدام طريقة استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تدريس التربية الفنية يساعد على تنمية القدرات العقلية والمهارات الفنية من خلال الخطوات التي تسير وفقها .

٢. ان المبدأ الذي تقوم عليه استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة هو مخاطبة حواس المتعلمين التي لها علاقة ماسة بالادراك العقلي (كالسمع ،والبصر ، واللمس، الحس- حركي) وبشكل مباشر لما له من اثر كبير في استقبال المعلومات والمعارف والمهارات والتطبيق الحسي لها يساعد على الاستجابة الفعالة اتجاه التعلم واكتساب المهارات .

٣. اثبتت الدراسة ان التعلم بالحواس المتعددة ومبادئه والخطوات التي يسير وفقها يساعد كثيراً في تنمية المهارات الفنية بشكل عام ومهارات تمييز الالوان لدى التلاميذ (عينة البحث) بشكل خاص.

٤-٤ التوصيات :

في ضوء الاستنتاجات السابقة توصي الباحثة بما يأتي :

١. استخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في التدريس ،لتدريس مادة التربية الفنية وخاصة في المواضيع التي تحتاج اشتغال الحواس وتفعيل عملها لغرض تنميتها وايضا تناسب حالة الفروق الفردية بين التلاميذ.

٢. عمل معارض فنية بها من قبل معلمي التربية الفنية في المدرسة لاعمال التلاميذ بطيئي التعلم مهما كانت بسيطة لغرض تشجيع التلاميذ وزرع الثقة في انفسهم وبالتالي اخراج الطاقات والمهارات الادائية في

مادة التربية الفنية وبمختلف المواضيع التي يدرسونها في هذه المادة ،لغرض تأهيلهم للاندماج بالمجتمع وتفعيل دورهم فيه .

٤-٥ المقترحات :

في ضوء الاستنتاجات والتوصيات السابقة تقترح الباحثتان اجراء الدراسات الاتية :

١. استخدام استراتيجة (التعلم بالحواس المتعددة) في في تنمية المهارات الادائية لدى بطيئي التعلم في الاشغال اليدوية .

٢. استخدام طريقة (فرنالد) في تطوير المهارات الفنية في تنمية المهارات الاولية في التخطيط في مادة الرسم .

المصادر

- القرآن الكريم
- الحسني ، يوسف حسن ومروان حكم ، اثر اسلوب فيرنالد في فهم المقروء من النصوص القرآنية لدى تلميذات الصف الخامس ابتدائي ، مجلة ادآب الفراهيدي، تكريت ،٢٠١٣.
- الخوري ، توما جورج ،الطفل الموهوب والطفل بطيء التعلم ، ط١، ٢٠٠٢.
- الزغلول ،عماد عبد الرحيم وشاكر عقلة ،سيكولوجيا التدريس الصفي، دار الميسرة ،عمان ،٢٠٠٧.
- الكناني ، عايد كريم ،مقدمة في الاحصاء وتطبيقات spss ،ط١ ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف،٢٠٠٩.
- المعموري ، حامد مخيف ، محاضرا ت عن المهارات ، جامعة بابل ،كلية الفنون الجميلة،٢٠١٠ .
- الوقفي ، راضي ،صعوبات التعلم النظري والتطبيقي ، عمان ،(دار المسيرة للنشر والتوزيع) ،٢٠٠٩.
- باري مكنمارا ،غرفة المصادر (دليل معلم التربية الخاصة) ،(معرب)، النشر العلمي والمطابع ،١٩٩٧.
- شبر ، خليل ابراهيم واخرون، اساسيات التدريس ،دار المناهج ، الاردن ،٢٠٠٥.
- طوالبة ،هادي واخرون ، طرائق التدريس ،ط١،دار الميسرة ، عمان ،٢٠٠١.
- عبد الهادي، نبيل ، واخرون ، بطء التعلم وصعوباته. دار وائل للنشر،٢٠٠٠.
- عبدالهادي . ناهدة محسن ، اثر برنامج تعليمي فردي لعلاج صعوبات القراءة باستخدام اسلوب فيرنالد

متعدد الحواس لطالبات الصف الثالث والخامس في المدارس الحكومية التابعة لمديرية عمان الاولى ، الجامعة الاردنية ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة) ،عمان ، الاردن ،٢٠٠٩ .
- مايرز،آن ، علم النفس التجريبي ، ترجمة خليل ابراهيم البياتي دار الفكر ، بغداد،١٩٩٩.
- محمود ، محمد اقبال ،الاطفال غير العاديين ،ط١،مكتبة المجتمع العربي ،٢٠٠٦.

ملحق رقم (١)

استبيان اراء الخبراء حول الخطط التدريسية التي تتضمن الجانب النظري والتطبيقي للمهارات المطلوبة

" استمارة استبيان "

الاستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة .....

..... يروم الباحث القيام بدارسة ((تأثير استخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارات تميز الالوان لدى بطيئي التعلم)) . ولتحقيق ذلك يتطلب الامر اعداد خطط تدريسية لتنمية هذه المهارات .

وقد عرف الباحث تمييز الالوان : عملية معرفية تكشف قدرة الطفل على التركيز والبحث عن لون محدد مع تجاهل واستبعاد كل الالوان الاخرى غير ذات الصلة ، من حيث نوع اللون ،وصفته ،وانتمائه لعائلة لونية معينة ، وتطبيق رسم اللون بعد تحديده في رسم اشكال مختلفة. وبين ايديكم نموذج للخطة الدراسية، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية في هذا المجال يرجى ابداء آرائكم بشان هذه الخطط وما تقترحونه من تعديل ، لتحقيق الهدف المذكور ولخدمة البحث العلمي .

..... مع الشكر والتقدير

الباحث

م.م ريم عبد الحسين محمود

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الدراسي :الثاني **المادة:التربية الفنية**

الحصة الدراسية : الاولى **الموضوع : الالوان**

<u>الهدف التعليمي:</u>

اكساب التلميذ مهارة التعرف على الألوان الاساسية والالوان الثانوية .

<u>الاهداف السلوكية :</u> بعد الانتهاء من الدرس ، يتوقع من التلميذ ان يكون قادر على ان :

١. يتعرف على الالوان الاساسية (الاحمر ، الازرق ، الاصفر) .

٢. يتعرف على الالوان الثانوية (الاخضر ، البنفسجي ، البرتقالي) .

٣. يميز بين الالوان الاساسية والالوان الثانوية .

٤. يميز بين الالوان الباردة و الالوان الحارة .

٥. يستخدم الالوان بطريقة صحيحة وفق المبادئ الاساسية البسيطة للالوان ، فاللون الازرق للسماء ، الاحمر للزهور ،الاصفر بعض الفواكه الخ .... .

<u>الوسائل التعليمية</u> : الطباشير ،السبورة ، صور ملونة ، جهاز عرض

<u>الادوات والخامات المطلوبة :</u> اوراق (كانسون خشن قياس صغير) ،اصباغ مائية ،اصباغ خشبية .

طريقة التدريس المتبعة : استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة : والتي تتضمن تقديم المحتوى التعليمي بوسائط متعددة (بصرية ،سمعية ،حسية حركية) لتخاطب الحواس الاربعة لدى المتعلم (البصر،السمع ،اللمس).

المقدمة : (خمس دقائق)

طرح بعض الاسئلة وبشكل متكرر عن الالوان وكالاتي :

١. ماهي الالوان الاساسية ويكرر السؤال لأكثر من مرة ؟

٢. ماهي الالوان الثانوية ويكرر السؤال لأكثر من مرة ؟

العرض

تعتبر الالوان الاساسية : هى اصل الالوان جميعا وهى ثلاثة: (الاحمر- الازرق- الاصفر) و سميت بالالوان الاساسية لانه لا يمكن الحصول عليها من الالوان الاخرى نحصل عليها اذا مزجنا لونين اصليين بنسب متساوية نتج لون ثالث هو ما نطلق عليه لون ثنائى و بهذه الطريقة نحصل على ثلاثة الوان ثنائية هى الاخضر -البنفسجى-البرتقالى و الالوان الاساسية مع الالوان الثنائية هى الالوان التى يطلق عليها الالوان الستة القياسية.

الالوان الساخنة: تتضمن الاحمر و الاصفر و البرتقالى وقد سميت بالالوان الساخنة او الدافئة لانها تذكرنا بالوان النار والشمس وهى مصدر للدفئ.

(بالترتيب أصفر - برتقالي مصفر - برتقالي - برتقالي محمر - أحمر - بنفسجي محمر).

اما الالوان الباردة: فتشمل الازرق و الاخضر و البنفسجى و قد سميت بالباردة لانها تتفق مع لون السماء و الماء وهما مبعث البرودة وهي (بنفسجي - بنفسجي مزرق - أزرق - أخضر مزرق - أخضر - أخضر مصفر) .

كيف نتعرف على الالوان ؟

١- يقوم المتعلمين بترديد هذه الالوان بشكل متكرربعد سماعها من المعلم او اثناء عرض الدرس باجهزة العرض مثلآ يردد الالوان الاساسية هي (الاحمر- الاصفر - الازرق).

٢- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان ورسمها وكتابة اسم اللون .

٣- يقوم المتعلمين بتحسس الالوان ونطقها ورسمها من جديد على الورق المخصص للرسم .

٤- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الثانوية وهي (البرتقالي ،الاخضر ،البنفسجي) بعد سماعها بنفس الخطوة اعلاه (١).

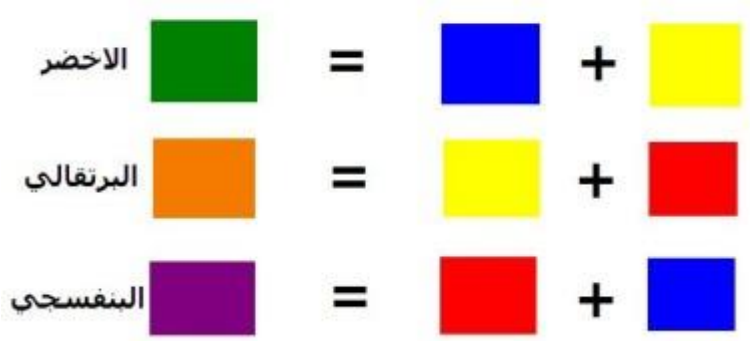
٥- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الثانوية ورسمها وكتابة اسم اللون .

٦ – يقوم المتعلمين بتحسس الالوان ونطقها ورسمها من جديد على الورق .

٧- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الحارة وتحسسها ورسمها على الورق .

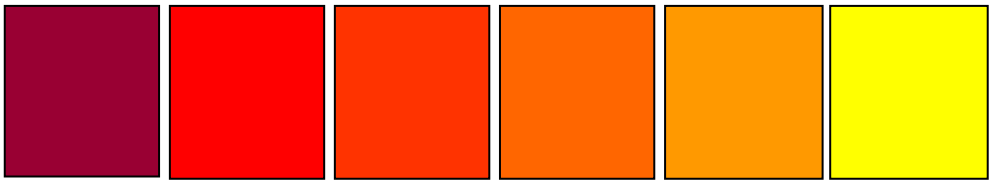
٨- يقوم المتعلمين بترديد اسماء الالوان الباردة وتحسسها ورسمها على الورق .

الالوان الفرعيه (الثانوية).

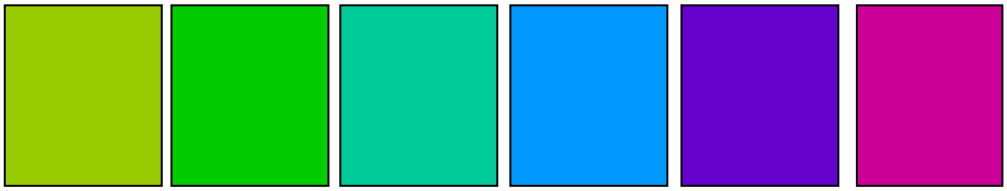


عجلة الالوان

.أصفر - برتقالي مصفر - برتقالي - برتقالي محمر - أحمر - بنفسجي محمر



بنفسجي - بنفسجي مزرق - أزرق -أخضر مزرق - أخضر -أخضر مصفر .



التقويم : (١٠ دقائق)

(طرح بعض الاسئلة)

١- ميز بين الالوان الاساسية والالوان الثانوية ؟

٢- ماهي الالوان الباردة ؟

٣- ماهي الالوان الحارة ؟

النشاط اللاصفي : ارسم مربعات كل مربع يلون بلون اساسي

الواجب البيتي : رسم كرات كل كرة تلون بلون ثانوي .

ملحق رقم (٢)

اختبار تمييز الالوان

" استمارة الخبراء "

الاستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة .....

.....يروم الباحث القيام بدراسة علمية((تأثير استخدام استراتيجية التعلم بالحواس المتعددة في تنمية مهارات تميز الالوان لدى بطيئي التعلم)) . ولتحقيق ذلك يتطلب الامر اعداد خطط تدريسية لتنمية هذه المهارات . وقد عرف الباحث تمييز الالوان : **عملية معرفية تكشف قدرة الطفل على التركيز والبحث عن لون محدد مع تجاهل واستبعاد كل اللالوان الاخرى غير ذات الصلة ، من حيث نوع اللون ،وصفته ،وانتمائه لعائلة لونية معينة ، وتطبيق رسم اللون بعد تحديده في رسم اشكال مختلفة.**وذلك يتطلب اداة لقياس التقدم الذي يهدف اليه البحث وعليه تم وضع هذا الاختبار(اختبارتمييز الالوان). ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية في هذا المجال يرجى ابداء ارائكم بشان هذه الاداة وما تقترحونه من تعديل ،لتحقيق الهدف المذكور ولخدمة البحث العلمي .

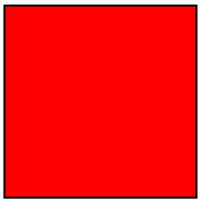
..... مع الشكر والتقدير

الباحث

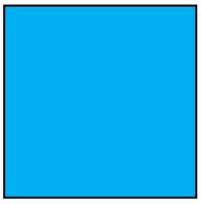
م.م ريم عبد الحسين محمود

اختبار تمييز الالوان

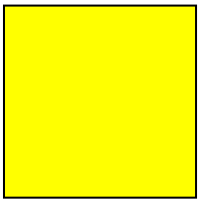
١- يكتب المتعلم اسم اللون تحت المربع الملون الذي يناسبه :



.....

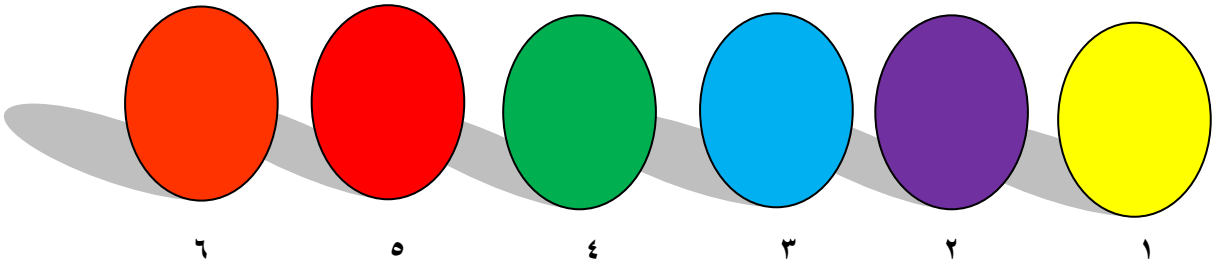


.....



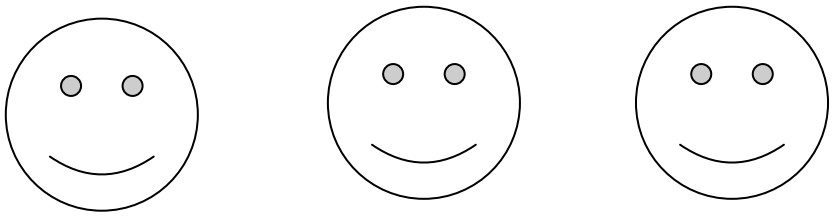
.....

٢- يختار المتعلم الكرات الملونة بالالوان الثانوية ويشير اليها برسم دائرة حول الاجابة الصحيحة :

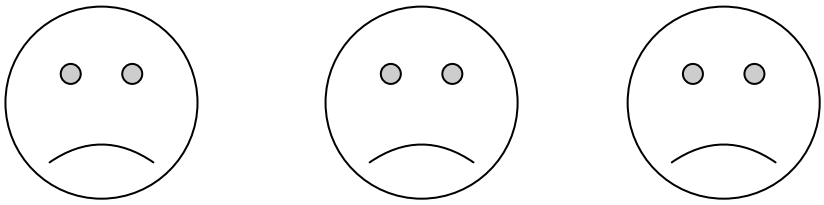


١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

٣- يلون المتعلم الوجوه الضاحكة بالالوان الباردة :



٤- يلون المتعلم الوجوه الحزينة بالالوان الحارة :



٥- يحدد المتعلم انواع الالوان للنجمات يرسمها في الصندوق المخصص من بين النجمات الملون الاتية

الألوان الأساسية الألوان الثانوية

Research Summary

This study aimed to know the effect of using a multisensory learning strategy on developing color discrimination skills for slow learners, and to achieve the goal of the research, the researcher developed the following null hypothesis (there are no statistically significant differences at the level (0.05) in the growth of color discrimination skills using the strategy Multisensory learning between the results of the pre and post test), the researcher chose the sample randomly and by (21) students The achievement of the research goal .
necessitated the development of teaching plans and a tool for testing that achieved the goal of the research. Therefore, the researcher prepared the teaching plans for the purpose of developing the skill of color discrimination. It was presented to a group of experts for the purpose of verifying the apparent validity of the educational content, the comprehensiveness of the objectives and the validity of the paragraphs of the research tool, after the experts' approval of the teaching plans and the tool The researcher conducted a pre-test for all students (the research sample) without .
exception on Monday, 4/6/2015, when the students were asked to answer the test questions directly. Then, an experiment was applied to the effect of using a multisensory learning strategy in developing the color discrimination skill of a slow-learning sample. The application started on Sunday 7/4/2015 for a period of (3 weeks), i.e. 4/21/2015, at the rate of one session per week, as the class time takes (40 minutes), and in which the students were taught and trained according to the sensory learning strategy After completing the application of the experiment, the researcher conducted a post-test for the students of the research sample in the same way in the pre-test, as the test was conducted on Wednesday, 4/22/2015, and the evaluation process took place directly The results showed a clear change among the pupils (the research
sample) in the skill of color discrimination, which can be traced back to what was provided by the strategy used, which is (multi-sensory learning), and this leads to the conclusion that multi-sensory learning, its principles and the steps by which it is walking helps a lot in developing Technical skills in general and color discrimination skills for students (the research sample) in particular, so the researcher recommends and suggests the use of a multi-sensory learning strategy in teaching, to teach art education, especially in topics that need the functioning of the senses and activate their work for the purpose of their development