



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل



مجلة نابو للبحوث والدراسات / المجلد التاسع والثلاثون .. العدد / الخمسون / نيسان ٢٠٢٥

NABOO

Online issn

2411-4669

Print issn

2411-4650

For Research and Studies
Scientific Refereed Journal For
Research and Artists Studies
It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq

لوحة الغلاف من اعمال الفنان امين عباس



NAPOO نابو للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد التاسع والثلاثون

العدد الخمسون

نيسان ٢٠٢٥ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراج السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكاڤمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب محمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم

علا عادل عبد المنعم

المالية

هڤى جعفر سعيد



للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

البريد الإلكتروني

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الأكاديمية العراقية

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

إذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فإن نابو ابن الاله مردوخ، وقد ترجمت احدى الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الأبداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمنه الماضي والآتي دون قيثرات (...)
(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.

- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:

- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.

- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.

- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.

- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.

- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.

- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.

- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات

المجلد ٣٩ - العدد ٥٠ - ٢٠٢٥

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٤١-١١	سمات المسرح الموقعي واشتغالاتها في أداء الممثل المسرحي العراقي (عرض " أوديب ملكاً " انموذجاً)	م. د. تمار ميثم جهاد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٢	٦٣-٤٢	الشخصية الغائبة و معالجاتها في النص المسرحي العراقي المعاصر (شرف العائلة) انموذجاً	أ. د. فاتن حسين ناجي الباحث: يحيى جعفر محمد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣	٨٨ - ٦٤	الهيمنة الاعلامية وتمثلاتها في البوب ارت	أ. د. فاطمة عمران راجي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة م. م. حسن علوان غانم جامعة القادسية - كلية الفنون لجميلة
٤	١٠٩ - ٨٩	سمات التغريب الثقافي في التشكيل العربي المعاصر	م . م. محمد علي حسن كاظم أ. د. بشرى سلمان كاظم جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٥	١٣٧-١١٠	الابعاد الجمالية لخاصية التكرار في رسوم الاطفال	م. م. منى ماجد مكي مديرية التربية في بابل
٦	١٦٦-١٣٨	استخدام البيرلايت لإنتاج اجسام خزفية	الباحث: م. م. عمار حسين فاضل أ. د. حيدر رؤوف سعيد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٧	١٩٤-١٦٧	تواصلية الإعلام الأمني في النص المسرحي العربي المعاصر (مسرحية ما حدث بعد ذلك انموذجاً)	الباحث: بشار فاضل كاظم الخفاجي أ. د. عامر صباح نوري المرزوك كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٨	٢١٩-١٩٥	المحاكاة الساخرة في الخزف الامريكي المعاصر	الباحثة: ضي جميل حميد أ. د. حسنين عبد الامير رشيد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٩	٢٤٧-٢٢٠	المثير البصري لفكرة التهجين في اعمال تحرير علي وناصر سماري	م.م. رأفت رياض عبد الواحد العطار مديرية تربية البصرة

١٠	٢٧٧-٢٤٨	التكثيف الدلالي في النص المسرحي العراقي (مسرحية انسالات انموذجا)	أ. د. معتمد مجيد حميد الباحثة: آلاء شهيد عبد اللطيف جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١١	٣٠٨-٢٧٨	تمثلات الغواية في الرسم الأوربي الحديث	م. م. اسراء مهدي جيجان بيجان جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة
١٢	٣٢٨-٣٠٩	الكارما وتمثلاته في الفن الهندوسي	الباحث: علي سعد عبد وائل أ. د. ايناس مهدي ابراهيم الصفار جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٣	٣٥٢-٣٢٩	المثير المرئي والعلاقة التبادلية بين المتلقي وتصميم السيارات الرياضية	م. د. مصطفى محمد بركات الجامعة التقنية الجنوبية / المعهد التقني الناصرية
١٤	٣٧٥-٣٥٣	التحولات الثقافية الاجتماعية في التشكيل العراقي المعاصر	م. م. سلامة محمود عبد أ. م. د. شيماء وهيب خضير جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
١٥	٤٠٥-٣٧٦	البناء الدراماتورجي للدروس المسرحية وأثره على نواتج التعلم دراسة تطبيقية على المدارس الابتدائية في العراق	أ. م. وصال عباس عبد الحسين جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٦	٤٢٨-٤٠٦	العمل النحتي وآليات العرض الفني المعاصر	م. م. محمد راضي مجلي أ. د. ايمان خزعل عباس كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٧	٤٥٩-٤٢٩	مشاهد الفقر وتمثلاته الجمالية في الرسم الاوربي الحديث - وحدة تعليمية مقترحة	الباحثة: الاء مالك بريهي أ. م. د. رعد مطر مجيد الطائي كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٨	٤٨٤-٤٦٠	جماليات التكوين الحركي في العرض المسرحي العراقي المعاصر (قضية ظل الحمار) أنموذجا	الباحث: علي محسن علي أ. د. زيد ثامر عبد الكاظم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٩	٥٠٩-٤٨٥	الاستراتيجية التعليمية للانفوجرافك التفاعلي في تدريس مادة الالوان (الالوان في تصميم الازياء مثلاً)	م. د. بيداء صبيح صادق الجامعة التقنية الوسطى / معهد الفنون التطبيقية

٢٠	٥٣٧-٥١٠	فاعلية استخدام النحت البارز في التوثيق البصري	م. م. خولة عبد الحسن عبد علي جامعة بابل : الأنشطة الطلابية
٢١	٥٦١-٥٣٨	النص ألالشكلي (الميمات الثقافية) في تصميم أقمشة التنجيد	أ. م. د. مها غازي توفيق الجامعة التقنية الوسطى/ معهد الفنون التطبيقية
٢٢	٥٨٩-٥٦٢	تمثلات السيمولاكر والتضمين الايقونولوجي في تصميم الأزياء	م. د. رسل خليل ابراهيم مصطفى الجامعة التقنية الوسطى/ معهد الفنون التطبيقية
٢٣	٦١٤-٥٩٠	مقاربات الانساق البنائية للمورفولوجيا بين الرسم والخزف المعاصر (دراسة مقارنة)	م. د. نعمات محمد رضا حسين م. م. بهياد عبد الله فقي أمين جامعة صلاح الدين / كلية الفنون الجميلة / كوردستان العراق
٢٤	٦٣٢-٦١٥	اشتغال الدلالات التعبيرية الرمزية السورية في السينما والتلفزيون الصهيوني	أ. م. د. محمد اكرم عبد الجليل جامعة النهرين / مركز التعليم المستمر
٢٥	٦٦١-٦٣٣	تأثير الذكاء الاصطناعي في تطوير استراتيجيات الحملات الاعلانية	م. د. حسين ناصر إبراهيم المديرية العامة لتربية الكرخ الأولى - معهد الفنون الجميلة المختلط لمسائي
٢٦	٦٨٠-٦٦٢	الانتماء المجتمعي وانعكاسات التعددية السياسية في خطاب العرض المسرحي العراقي (مسرحية الجدار انموذجا)	أ. م. د غصون محمد عبد المطلب العبيدي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٧	٧١٥-٦٨١	استحداث تصميمات مبتكرة بواسطة الإنفوجرافيك كمدخل لتطوير أسلوب العرض المتحفي في المملكة العربية السعودية	الباحثة: نوره بنت عبد المحسن بن محمد العجيمي أ.م. د. عبير بنت سعد بن حمد المقرن جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن كلية التصميم والفنون/ المملكة العربية السعودية
٢٨	٧٣٩-٧١٦	تمثلات الماركسية في لوحات الفنان صفاء السعدون	الباحث محمد قاسم عباس جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة

٢٩	٧٤٠-٧٦٦	المنطقي والحدسي في رسوم عصر النهضة الأوربي	م. د. علي خضير محمد الرازقي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٠	٧٦٧-٧٩٩	الارجاء ودلالاته في اداء الممثل المسرحي العراقي المعاصر	أ. م. د. سعد علي ناجي الباحث: حسن حيدر جابر حسين جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣١	٨٠٠-٨٢٦	العلاقة بين التجارب الفنية الحرة وأنماط التفكير وفق نموذج هيرمان لدى طلبة قسم التربية الفنية	م. م. زينه حامد مجيد أ. د. رحاب خضير عبادي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٢	٨٢٧-٨٥٦	التبعية ودورها في العمل النحتي المعاصر	الباحث: علي حسين حمود أ. د. محسن علي حسين جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة
٣٣	٨٥٧-٨٨٢	المعتقدات التذوقية وعلاقتها بالابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة	م. د. رجاء غالي عبد الكاظم العتساوي مديرية تربية الكرخ الاولى
٣٤	٨٨٣-٩٠٩	توظيف الموسيقى في العرض المسرحي الصامت - مسرحية لاصقو اعلانات انموذجا	م. د. مرتضى علي حسن جاسم المديرية العامة لتربية محافظة بابل
٣٥	٩١٠-٩٣٠	فاعلية الوسيلة التعليمية المرئية في التحصيل الدراسي لطلبة قسم التربية الفنية	م. سعيد كاظم راشد جامعة بابل / كلية العلوم م. م. ظافر حبيب شعلان م. م. نجوان ثامر عبيد الزهرة جامعة بابل _ كلية الفنون الجميلة
٣٦	٩٣١-٩٥٥	الطاقة اللونية في علاج حالات الاكتئاب	أ. م. د. شيماء حليم ناجي جامعة المثنى / كلية الهندسة / قسم هندسة العمارة
٣٧	٩٥٦-٩٧٩	المتغيرات التصميمية لتكوينات سورة الفاتحة المباركة	أ. م. وسام جاسم حسين جامعة بابل كلية / الفنون الجميلة

٣٨	٩٨٠-١٠١٠	التقنيات الحديثة واستمکان البيئات الطبيعية في الفضاءات الداخلية (الاثاث انموذجاً)	أ.م.د. محمد حسن حياوي الحلو الباحثة: مزايه حنون مسير الجامعة التقنية الوسطى
٣٩	١٠١١-١٠٣٦	التناسق وجماليته في الخط الكوفي المزهر	أ.م.د. لؤي نجم جرجيس امين جامعة كركوك - كلية الأعلام
٤٠	١٠٣٧-١٠٦٥	فاعلية استراتيجية التخیل الموجه لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة في مادة التربية الجمالية	أ.م.د. ايمان عامر نعمة أ.م.د. خضير جاسم راشد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٤١	١٠٦٦-١٠٨٢	انتاج زجاج (cone ١٨) وتطبيقه على الاجسام الخزفية	أ.م.د. نبيل مع الله راضي كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
٤٢	١٠٨٣-١١١٢	سمات تشويه الشكل الإنساني في الرسم الحديث	الباحثة: غدى عامر عبد الحسن أ.د. محمد علي إجمالي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٤٣	١١١٣-١١٣٥	جماليات الشواخص البغدادية التراثية وتطبيقاتها في تصاميم اقمشة الستائر	الباحثة : م.م. حنين هاشم محمود معهد الفنون التطبيقية / الجامعة التقنية الوسطى
٤٤	١١٣٦-١١٥٩	الانزياح القرائي للصورة المسرحية في العرض المسرحي العراقي (مسرحية اوديب ملكا انموذجاً)	أ.م.د. نور سعيد جبار الخزاعي. جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة