

## فاعلية تصميم تعليمي معتمد على نظرية (الذات الابداعية) في اكتساب المفاهيم الادبية عند طلاب الصف الخامس الادبي واثره في تنمية ثورتهم اللغوية

أ. م. د. حسان علي عبد جواد // المديرية العامة لتربية صلاح الدين

### مستخلص:

ينحو محور البحث حول التعرف على (فاعلية تصميم تعليمي معتمد على نظرية (الذات الابداعية) في اكتساب المفاهيم الادبية عند طلاب الصف الخامس الادبي واثره في تنمية ثورتهم اللغوية) اخترنا قسدياً ثانوية (الزبير بن العوام للبنين) ومن ثم تحديد مرحلة العينة وهي شعبتين من الخامس إعدادي ويكون اختيارنا بصورة عشوائي وبلغ عدد العينة (59) طالباً وزعا على شعبتين بلغت المجموعة التجريبية (30) طالباً وتمثلت شعبة (ب) في حين بلغت المجموعة الضابطة (29) طالباً، وتمثلت شعبة (أ) لكن قبل بدء تطبيق التجربة أجرينا تكافؤاً بين طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية وهي (القدرة اللغوية، درجات العام السابق في مادة اللغة العربية، العمر الزمني، الثورة اللغوية القبلي) اعد الباحث اداتين وهما اختبار اكتساب المفاهيم الادبية بلغ عدد فقراته (45) فقرة والثاني اختبار الثورة اللغوية بلغ (24) فقرة وتم التحقق من صدقها وثباتها لفقراتهم (السهولة، والصعوبة، والتمييز) وفعالية البدائل (الخاطئة) وبعد الانتهاء من تنفيذ التجربة طبق الباحث الاداتين على افراد عينة البحث للمجموعتين (التجريبية والضابطة) وبعد جمع البيانات وتحليلها استعمل الباحث الوسائل الاحصائية من اجل اظهار النتائج وتوصل إلى:

- وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم الادبية ولصالح المجموعة التجريبية.
  - وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للثورة اللغوية ولصالح المجموعة التجريبية.
  - وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الفرق في درجات المجموعة التجريبية في الاختبار (القبلي والبعدي) للثورة اللغوية ولصالح المجموعة التجريبية.
- الكلمات المفتاحية: نظرية الذات الابداعية - اكتساب المفاهيم - الثورة اللغوية .

### Abstract:

The focus of the research revolves around identifying "an educational design based on the theory of the (creative self) in the acquisition of literary concepts among fifth-grade literary students and its impact on developing their linguistic revolution." We intentionally chose ((Al -Zubayr Bin Al -Awam High School for Boys) and then determined the sample stage, which is two sections of The fifth is preparatory school, and our selection is random. The sample number was (59) students, distributed into two sections. The experimental group was (30) students, and section (B) was represented, while The control group reached (29) students, and was represented by group (A), but before starting to implement the experiment, we conducted parity between the students of the control group and the experimental group, which is (linguistic ability, grades of the previous year, chronological age, pre-linguistic revolution). The researcher prepared two tools, which are a test for the acquisition of literary concepts. The number of its paragraphs is (45) items, and the second, the Linguistic Revolution Test, reached (25) items, and the validity and reliability of their paragraphs were verified. (Ease, difficulty, and discrimination) and the effectiveness of the (wrong) alternatives. After completing the implementation of the experiment, the researcher applied the two tools to members of the research sample for the two groups (experimental and control). After collecting and analyzing the data, the researcher used statistical methods in order to show the results and concluded:

- There is a significant difference Statistical significance between the average score of the experimental group and the average score of the control group in the test of acquiring literary concepts, in favor of the experimental group.
- There is a statistically significant difference between the average score of the experimental group and the average score of the control group in the linguistic revolution post-test, in favor of the experimental group.
- There is a statistically significant difference between the average difference in the experimental groups scores in the pre- and post-test of the linguistic revolution, in favor of the experimental group.

**Keywords:** Theory of the Creative Self - Acquiring Concepts - The Linguistic Revolution..

### مشكلة البحث:

يُعد الضعف في اللغة العربية ظاهرة مألوفة منذ القدم والى حد هذه الأيام، وان المتتبع لتدريس الأدب والنصوص في مدارسنا يلاحظ بوضوح الاتجاه السلبي للطلاب نحو النص الأدبي الذي يقدم لهم، وتعثرهم في فهمه وتذوقه فالشكوى من ضعف الطلاب لا تزال مستمرة مع وجود صعوبات ومشكلات فلم تتحقق الغاية من تدريسه في تكوين الذوق الأدبي والقدرة الفنية لدى المتعلمين وتمكينهم من المفاضلة بين النصوص الأدبية والتميز بينها، وتبيين نواحي الجمال في التعبير، وتأثيره في النفس، إذ أن طرائق تدريسه لا يسير على الوجه المرضي وغالباً ما تتسم بالطابع التقليدي من حيث القاء الدروس على المتعلمين لا تكسب المتعلم ذوقاً، ولا تغذي منه شعوراً بالجمال. وللأسف الأمر منعكس سلباً مع لغتنا العربيّة! فلا سياسة لغويّة ولا تخطيطاً يُنميها ويحافظ عليها وخصوصاً في الوقت الحاضر، فهي تتعرض لصعوباتٍ يمكن تجاهلها، ولا يُلتفت لها ومن صعوباتها ومشكلاتها ومنها تعدد ووجود الحركات والتسكين على الحروف وذلك لضبط النطق صورة حروفها باختلاف مواقعها من الكلمة، وصحة الأداء فيه مشقّة على المجتمع والطلاب، على حدّ سواء (الوائلي، 2004: 22).

ومع تأكيد الاتجاهات التربوية الحديثة على أهمية المفاهيم، وضرورة تعلمها واكتسابهم للمتعلمين فان عملية تعلم المفاهيم تتطلب من المتعلم ان يوازن بين الخصائص المماثلة للمفهوم والتمايز بين الاشياء على وفق خصائصها المختلفة، وتصنيف الاشياء على وفق لخصائصها المشتركة (الطيبي، 2010،

168) وأن الاكتساب الخطأ المبني من التصورات الخطأ للمفاهيم الادبية في البنية التعليمية تجعل من المتعلم مقاوماً للتغيير، والتي تؤثر سلباً في تعلمهم للمفاهيم الصحيحة، فهي تعوق الفهم الصحيح او الاكتساب الصحيح للنصوص الادبية والاحساس بجماليتها، ومن ثم تخفض من تحصيلهم الدراسي للمادة العلمية، نتيجة ابتعادنا عن فهم النص الأدبي بشكل عام وتدريس مادة الادب والنصوص على وجه التحديد.

إذ اكدت العديد من الدراسات والادبيات ذوات الصلة بالبحث وجود ضعف عند المتعلمين في الادب والنصوص، وقد يعود سبب هذا الضعف الى المتعلمين انفسهم، فضلاً عن ذلك فالنصوص الأدبية تُدرّس للمتعلمين بطريقة لا تترك أثراً جلياً في نفوسهم، إذ إنهم يفقدون الرغبة في متابعتها، إذ ما زال الكثير من المدرسين يعتمدون على طرائق التعليم التقليدية القائمة على الحفظ الآلي والاكتفاء بالتسميع دون مراعاة تطبيقها في مواقف التعلم الجديدة أو في التمييز بينها، بينما يكتفي المتعلمون بالإصغاء والاستماع السلبيين، مما يعوق تعلمهم وعدم اهتمامهم بالمادة الدراسية، وضعف تحصيلهم ومن ثم تدمر كثير من المتعلمين من الذهاب إلى المدارس لعدم وجود ما يشجعهم على التعلم ومن بين الدراسات التي حاولت ان تشخص وتعالج هذا الضعف منها على سبيل المثال كدراسة (غزال والجراح: 2014) ودراسة (أحمد: 2016) ودراسة (الجبوري، 2019) وغير ذلك.

زيادةً على ذلك احساس الباحث بوجود مشكلة في تدريس مادة الادب والنصوص وما لحظه من طريق اطلاعه على الكتب والادبيات والدراسات السابقة بحكم عمله تدريسياً لمدة

والتنوع العقلي والابداعي واللغوي لدى الطلاب، اذ يمكن من خلالها تحقيق الاهداف المرجوة في العملية التعليمية التربوية، فالطالب الذي يمتلك مستويات مرتفعة من المعتقدات والمفاهيم حول قدراته الابداعية يستطيع ان يقدم أنشطة مبتكرة تنمي تفكيره وتنمية ذاته الابداعية بشكل سليم، إذ وجد ان نظرة المتعلم لذاته قد تؤثر ايجابياً أو سلبياً في تحصيله (المعرفي والبنائي) الذي يعمل على الارتفاع بمستوى تحصيله، وتطوير ثورته اللغوية باستثمار قدراتهم وطاقاتهم مما يساعدهم على تشكيل بناء عقلي مفاهيمي للنصوص الادبية.

وبهذا يمكن بلورة مشكلة البحث الحالي بالسؤال الآتي: «ما فاعلية تصميم تعليمي معتمد على نظرية (الذات الابداعية) في اكتساب المفاهيم الادبية عند طلاب الصف الخامس الادبي واثره في تنمية ثورتهم اللغوية».

اهمية البحث: لقد شهد العالم في السنوات الأخيرة ثورة علمية ذات قيمة عديدة معرفية وتكنولوجية واسعة النطاق وهذا التسارع ساعد في توسيع وتقدم مجالات الحياة من مختلف الجوانب الأمر الذي انعكس بدوره على أهداف التربية التي تعد تتأثر بها يجري فيه من تفاعلات بين منظوماته، وهي مطالبة بالتأثير فيه وتوجيه الأفكار والعقول توجيهها رشيداً، ومن أجل هذا يجب أن تكون نظم التعليم ومناهجه وطرائق تدريسه، واتجاهات التربية بصفة عامة في خدمة حياتنا المعاصرة بكل ما فيها من تقدم، أو تغير اقتصادي وسياسي وتقني واجتماعي (عبد الصاحب واشواق، 2012: 38)

واللغة من الظواهر الاجتماعية المهمة التي أغنت التفكير البشري وهي سمة إنسانية، لذلك يجب أن تكون في خدمة أهداف الإنسان وأغراضه الحقيقية ونهضتها

(19 سنة) واجه حقيقة مفادها: ان النمطية المقيتة المستخدمة لفترات طويلة في تدريس المواد الدراسية المختلفة، لا سيما تدريس اللغة العربية، إذ نجد اغلب المدرسين يستخدمون الطرائق أنفسها التي طبقت عليهم عندما كانوا طلاباً، وكأنهم استنسخوا الطريقة وان المتعلم متلقٍ للمعلومة حافظاً ومتلقي لها دون التفكير والتدبر، ويفتقد إلى الثروة اللغوية التي تؤهله لاستيعاب نصوص الأدب ومضامينه وأنه يجب التركيز في توظيف المفردات اللغوية في النص الأدبي فضلاً عن ذلك ضعف وسلبية المتعلم تسهم وبشكل واضح في إضعاف قدرة الطالب على المتابعة النشطة وتنمية مهاراتهم الادبية واللغوية، وعد القدرة على التحليل الدقيق للنصوص الادبية والموقف وتقويمها.

وعلى الرغم من اتساع مشكلات التي تواجه التدريس وقد يتعلق بعضها بالمادة ذاتها وما يتمحور حولها من غموض أو تعقيد وما يكتنفها من تشتت واضطراب كائن في طريقة التعلم المتعبة فقد أصبحت تنمية القدرات العقلية واللغوية للمتعلمين الهدف الرئيس للعملية التربوية في دول العالم جميعها، إذ يقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها لذا يجد الباحث ان اختيار الاستراتيجية او الطريقة المناسبة لتدريس المفاهيم يتم تصنيفها طبقاً لطبيعة تلك المفاهيم فربما تناسب استراتيجية او طريقة ما تدريس مفاهيم معينة، بينما تجدها لا تناسب تدريس مفاهيم اخرى، لذلك لا بد من إيجاد فرص امام المتعلمين لاكتسابهم المعلومات والمفاهيم والخبرات بوساطة استراتيجيات وتصميم حديثة يحاول تطوير الواقع التعليمي وبث النشاط فيه من خلال تصميم تعليمي على وفق نظرية (الذات الابداعية) قد يسهم ويتلاءم مع التوسع

بينها، ليتحدث بطلاقة وانسياب. ويمكن عدّ الأدب أداة لتقريب مشاعر الناس في ثقافات متنوعة والتعبير عن القضايا الإنسانية التي لا تُشغل البشر مع مقارنة ثقافتهم لما له من منزلة سامية في إعداد النفس وتكوين الشخصية وأنه وسيلة لتهديب الوجدان وصقل الذوق وإرهاب الحس وتوجيه السلوك الإنساني بوجه عام (أبو الضبعت، 2007 : 241) ويهدف الأدب إلى تعزيز الميل إلى الجميل والاهتمام به كالفنون الجميلة غير أنّ أداة التعبير عنه وإدراكه فهو يؤدي إلى توعية المتعلم والإفصاح عن الإتجاهات والدوافع والحاجات والاهتمامات والتركيز في تهذيب الوجدان ونقاء الشعور وصقل الأذواق وإرهاب الإحساس بالاعتماد على فهم النص والتفاعل معه، وعن طريقه تزداد خبرات المتعلم اللغوية والوجدانية والعاطفية ويصفي شعوره، ويهذب وجدانه من خلال فهم النص والتفاعل معه. (زاير وسهاء 2012 : 76)

ويرى الباحث ان إطلاع المتعلم على مقدار واف من الإنتاج الأدبي القيم من النثر والشعر له أثراً في تهذيب النفس، وتوجيه السلوك الإنساني، واكتسابه القدرة على تفهم المواقف الأدبية، وتمده أيضاً بثروة لغوية وفكرية تعينه على إجادة التعبير عما يحول في خاطره مما له تأثيره في النفوس إذ تنبعث من الشاعر والأحاسيس الجميل والحكم على النص وتقويمه . ويحتل التدريس مكاناً مهماً في كل المجتمعات فهي تهدف إلى احداث تغيرات مرغوبة في سلوك المتعلم ، واكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة، ومن أجل تحقيق الأهداف التعليمية المرغوبة، لذا يتوجب على المدرس ان يقوم بنقل المعارف والمعلومات المطلوبة

(الدليمي وسعاد، 2005، 57) فهي الهبة الالهية التي ميز الله بها الإنسان عن غيره من الكائنات، فقدم سبحانه وتعالى البيان على جميع ما تفرد بخلقه، وإنشائه من شمس وقمر وشجر [الرَّحْمَنُ \* عَلَّمَ الْقُرْآنَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ \* عَلَّمَهُ الْبَيَانَ] (الرحمن: 1-4). فلولا اللغة لبقيت المشاعر والأفكار رهينة بصاحبها لا يستطيع إيصالها أو إيصالها إلى غيره، كي يشاركه فيما يحس به أو يفكر فيه فهي تعين الفرد على ضبط التفكير ودقته (السيد، 1980، 12)

وتمتاز اللغة العربية بانها أرقى اللغات السامية لكثرة مرونتها وسعة اشتقاقها وغنى معجمها ومعناها، ولا توصف اللغة هذا الوصف إلا إذا كانت لغة راقية أصابت حظاً كبيراً من التطور والنضج ، حافظت على قوامها ونظامها، وكلامها بقرآنها العزيز، وتراثها الأدبي، طوال العصور التي انصرفت بين زمن ما قبل الإسلام وما بعده (حلاق، 2000، 110) لهذا نجد لغتنا العربية كنزاً ينهل منه العلماء بسبب ما تحمله من ذخائر العلوم والآداب والفنون وهي من أدق اللغات تطوراً فضلاً عن أنها لسان القرآن الكريم الذي شد من أزرها وجعلها أكثر استقراراً ورسوخاً جعلت منها لغة الأفق البعيد ولغة فهم المتغيرات المستجدة والحضارات بشتى أشكالها وألوانها وأبعاده. (إسماعيل ، 2005 : 36)

ولأهمية اللغة العربية بنحو عام والادب بنحو خاص يرى الباحث ضرورة الحديث عن الادب والنصوص، لأنه فرع مهم من فروع اللغة العربية وغايتها إذ يعدّ الثمرة والمحصلة النهائية لتعلم المحفوظات والنصوص المصدر الذي يثريه ويحقق حسن التفكير من طريق تجلية المعاني ووضوحها، وسلامتها، وصحتها، وترتيبها وتسلسلها، والربط

جديدة تتمثل بكيفية إيصال هذا الكم الهائل من المعرفة للأجيال، ونظراً لما نشهده اليوم من تطور تقني وثورة الاتصالات المعلوماتية والانفجارات المعرفية الهائلة فقد ظهرت فكرة استخدام المفاهيم كعناصر لتنظيم المنهج، وأصبح الشغل الشاغل للمعلمين والمدرسين وخبراء المناهج ومصممي المواد التعليمية بشكل متتابع في مستويات التعليم العليا. (عبد الصاحب واشواق، 2012: 49) فهي تعتبر اللبنة الأساسية في بناء المبادئ والتعميمات والنظريات العلمية باختزالها الكم الهائل من الحقائق والمفاهيم على تنظيم الخبرة والتقليل من إعادة التعلم، مما يسهل لتحفيز عملية النمو الذهني والابداعي ودفعها للأمام واستخدامها للتفكير العلمي في مواجهة المشكلات والصعوبات وحلها باعتبار (المفاهيم) من أدوات التفكير والاستقصاء الأساسية. (خطاوية، 2005: 40)

وتكمن أهمية زيادة الثروة الابداعي اللغوية والتي تمكن المتعلم من التمييز بين لفظة وأخرى وبين أسلوب ونظيره، فضلاً عن ذلك فهي تتبوأ مكانة رفيعة في التنظيم الفكري للإنسان؛ لأنها أداة تميّز أفراد المجتمع فيما بينهم وتختلف من فرد لآخر (السيلاوي، 2015: 60) وتتحدد بمقدار حصيلة المتعلم من المفردات فكلما كانت حصيلته اللغوية وما يسمعه من نصوص أدبية أكبر زادت قدرته على فهم واستيعاب النص على نحو أكثر عمقاً (جمال و سمر، 2012: 87)

ثالثاً. هدف البحث: يهدف البحث الى: تعرّف على «فاعلية تصميم تعليمي معتمد على نظرية (الذات الابداعية) في اكتساب المفاهيم الادبية عند طلاب الصف الخامس الادبي واثره في تنمية ثورتهم اللغوية .

لتحقيق المعرفة والتغير السلوكي التعليمي بطريقة شائعة تثير اهتمام المتعلم وورغبته وتدفعه إلى التعلم مع (البكري والكسواني، 2002 ، 43)

ويرى الباحث ينبغي ان يحسن بالمدرس ان يأخذ بنظر الاعتبار طبيعة المواد التعليمية التي ينوي تدريسها ويختار الطريقة التي تتلاءم مع طبيعة هذه المواد التعليمية طبيعة المواد التعليمية تقتضي تنوع الاستراتيجيات والتصميم التعليمية التي تقدم بها هذه المواد، إذ ان لكل مادة تعليمية طبيعة خاصة بها، وبنية تتفق مع طبيعتها، وطرائق خاصة لتحصيلها، فهناك طرائق صالحة لتدريس المواد الأدبية، وأخرى لتدريس المواد العلمية، حتى يسهل على المتعلمين تعلمها وتثير التفكير لديهم، وتحملهم على المشاركة في المواقف التعليمية.

وتعد نظرية (الذات الابداعية) أحد محاور العلوم التربوية والنفسية لما لها أثر كبير في الانجاز الابداعي؛ لان معتقدات المتعلم والفرد حول كفاءة الذاتية تؤثر في العمل الذي يؤديه المتعلمون الذين يمتلكون قدراً أكبر من فاعلية الذات الابداعية يجعل أداءهم أفضل مقارنة بالذين لديهم قدر أقل من الفاعلية الذاتية والتي تؤثر في مستوى ادائهم (الركبيات، 2020: 223) فالأداء الإبداعي هدف من أهداف الذات الابداعية فهو لا يظهر فجأة بل يسبق لحظة وجود جهد ومراحل وعمليات قبل ان يشرق نوره، وتجعل المتعلم يعتقد بما يملك من قدرات ابداعية ومدى تأثير هذه المعتقدات بالبيئة التي يعيش بها سواء جامعة أو مدرسة أو غيرها وهذا العمل لا يأتي الا عن اعتقادات خالصة عن (فكر واداء ابداعية) (زاير، والبياتي، 2020: 169)

وأصبحت التربية العلمية أمام مسؤوليات ومهام

متغيراً مستقلاً في أحد المتغيرات التابعة» (شحاته والنجار، 2003، 230)

ويمكن أن تعرّف إجرائياً من قبل الباحث بأنها: ما يمكن أن يحققه دمج تصميم تعليمي معتمد على (الذات الابداعية) في مادة الأدب والنصوص في اكتساب المفاهيم الأدبية عند طلاب الصف الخامس الأدبي وتنمية ثورتهم اللغوية.

التصميم لغةً: كلمة مشتقة من الفعل صمم أي مضى على الأمر أو عزم على فعل أمر بعد فحص دقيق له من جميع جوانبه « (مجمع اللغة العربية المصري، 2004، 695)

اصطلاحاً: عرفه (رواضية وآخرون) «بأنها هندسة الشيء وبطريقة وشكل معين وفق مبادئ وأسس يتم فيها وضع عناصر التصميم بحيث تحقق أهدافه». (رواضية وآخرون، 2011، 48)

التصميم التعليمي: عرفه (الحموز) «بأنه الإجراءات والخطوات المتعلقة بأختيار المادة التعليمية المراد تصميمها وتحليلها وتنظيمها وتطويرها وتقويمها للمناهج التعليمية التي تساعد المتعلم على التعليم بطريقة أفضل من ناحية أتباع الطرائق التعليمية» (الحموز، 2004، 38)

ويمكن أن يعرّف إجرائياً من قبل الباحث بأنها: هو خطوات منظمة ديناميكية تهدف إلى بناء الفعاليات التربوية وتصميمها من أجل تحقيق وما يمكن أن يحققه التصميم التعليمي عند طلاب الصف الخامس الأدبي وتنمية ثورتهم اللغوية وأختيار أفضل مكونات المنظومة التعليمية ثم تنفيذ ما تم اعداده .

نظرية الذات الابداعية: عرفها كل من:

ابوت (Abbot): بأنها «معتقدات وافكار المتعلمين حول قدراتهم الابداعية وتشمل معتقداتهم

ولتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:

• «لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على وفق نظرية (الذات الابداعية) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في اكتساب المفاهيم الادبية.

• «لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على نظرية (الذات الابداعية) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في تنمية ثورتهم اللغوية».

• «لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على نظرية (الذات الابداعية) في تنمية ثورتهم اللغوية بين الاختبار القبلي والبعدي».

رابعاً. حدود البحث: يتحدد هذا البحث بـ:

• طلاب الصف الخامس الأدبي في المدارس الثانوية والاعدادية النهارية في محافظة صلاح الدين.

• كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريس لطلبة الصف الخامس الأدبي العام الدراسي 2023 - 2024.

خامساً. تحديد المصطلحات:

فاعلية لغة: عرفه المجمع العلمي المصري: «وصف لكل ما هو فاعل» (مجمع اللغة العربية المصري، 2004، 695).

اصطلاحاً: عرفها شحاته والنجار بأنها: «مدى الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية لكونها

التعريف الاجرائي: بأنه مقدار ما يحصل عليه الطالب من مفاهيم ومعارف معبراً عنها بدرجات في الاختبار البعدي بشكلٍ يمكن قياس المستويات المحددة .  
المفهوم :

الفهم: «فهمتُ الشيءَ فهماً عرفتهُ وعقلتهُ ، وفهمتُ فلاناً وأفهمتهُ .. ورجلٌ فهِمٌ : سريع الفهم» (الفراهيدي ، 1409 هـ ، ج 4 ، 61 )

اصطلاحاً: بأنه كلمة او تعبير تجريدي موجز يشير الى مجموعة من الحقائق او الافكار المتقاربة بحيث تكون لدى المتعلم صورة ذهنية تمكنه من ان يتصور موضوعاً ما حتى لو لم يكن لديه اتصال مباشر مع الموضوع او ذات العلاقة» (عبد الصاحب وأشواق ، 2012 ، 33 )

التعريف النظري : بأنه مجموعة من الاشياء او الرموز او الاحداث ذات العلاقة المشتركة او التي تربطها مع بعضها خصائص مشتركة ويرمز لها برمز خاص .

التعريف الاجرائي بانها: مجموعة من الاشياء او الحوادث او الرموز او العناصر التي تجمعها صفات مشتركة ، والتي يطلع ويتعرف ويحصل عليها طلاب الصف الخامس الادبي عينة البحث عبر دراستهم لموضوعات مادة الادب والنصوص المقررة في خلال مدة التجربة .

المفاهيم الادبية: بانها مجموعة من الرموز الثرية الشعرية التي تميز على اساس صفاتها المشتركة او خصائصها ويمكن ان يشار اليها برمز او اسم معين والتي يمكن دمجها في فئة او مجموعة واحدة .

التعريف الإجرائي للمفاهيم الادبية: ما يتكون عند طلاب عينة البحث من معنى وفهم يرتبط بالمفاهيم الادبية الواردة في كتاب الادب والنصوص ،

حول تفكيرهم الابداعي فضلاً الى معتقداتهم حول انجازهم الابداعي» (Abbot ، 2010:26).

يو (YU) «بانه مدى قدرة المتعلم على تنفيذ الواجبات والاعمال المستوجبة للتعامل مع الموافق المتوقع» (YU,2013:184)

التعريف النظري: هي إحدى طرق تنمية (التفكير الابداعي) عند الطلاب بهدف إكتسابهم للمفاهيم الأدبية والنقدية وأنواع المفاهيم الأخرى، وتعتمد على فهم وإدراك الأشياء لدى الطالب ومعتقداته حول تفكيره الابداعي للتعامل مع الموقف المتوقع بصوره ايجابية باعتماده على قدراته الابداعية.

التعريف الاجرائي للتصميم على وفق نظرية الذات الابداعية: بانها مجموعة من الاجراءات المعدة على وفق نظرية (الذات الابداعية) التي يستخدمها المدرس لتدريس موضوعات المجموعة التجريبية والمتضمنة اربعة مراحل متسلسلة والمتمثلة (التنبه الموجه الذاتي، والتصنيف، والتنبؤ، والتقويم) .

الاكتساب : لغةً

عند ابن منظور: الكسب: " طلب الرزق وأصله الجَمْعُ، كَسَبَ يَكْسِبُ كَسْباً وَتَكَسَّبَ وَكُتِّسَ ، قال سيويوه : أصابَ وَكُتِّسَ تَصَرَّفَ واجتهدَ " (ابن منظور ، 1405 هـ ، ج 1 ، 716 )  
اصطلاحاً :

(ابراهيم) بأنه «مرحلة التعلم التي تقع ما بين الحصول على المعلومات ، وبين ان تصبح الاجابة جزء من الذخيرة السلوكية » ( ابراهيم ، 2009 ، 136 ) .

يعرفه الباحث نظرياً: بأنه زيادة في معلومات ومفاهيم الطلاب، ومهاراته، وقدراته، وأفكاره، نتيجةً لحصوله على مثيرات جديدة .

لل معرفة أو الثروة اللغوي الذي اكتسبه طلاب الصف الخامس الأدبي من خلالها يتمكنون من تحويل أي صيغة لغوية تُعرض عليهم ويمكن قياسه بمقارنة درجاتهم في الاختبارين (القبلي والبعدي) في المقياس المعد من الباحث لهذا الغرض.

الصف الخامس الأدبي يمكن تعريفه نظرياً بأنه الصف الثاني من المرحلة الثانوية في العراق التي يلتحق بها المتعلمين بعد إنهاءهم (المرحلة المتوسطة، وتستمر ثلاث سنوات)؛ ليتخرج بعدها الطالب إلى المرحلة الجامعية.

### الفصل الثاني :

الذات الابداعية: بدأت جذور «نظرية الذات الابداعية» من نظرية جانية كإشارات للمتعلم المبدع بأنه يمتلك مزيجاً من القدرات والاستعدادات والمهارات الابداعية (كالمرونة والاصالة، والطلاقة والتخيل والاستكشاف وتحرير الأفكار من القيود، والتي أسفرت عن مفاهيم في مجال الابداع كمفهوم (القدرة الابداعية، وصور الذات الابداعية) (الركييات 2020 : 222) وتعد (الذات الابداعية) احد مفاهيم الأبداع بصورة خاصة والسلوك الابداعي بصورة عامة، اذ من الممكن التنبؤ وقدرات السلوك الابداعي ومهارات وحجمه من خلال الدوافع الايجابية لدى المتعلم فهو صورة مركبة ومؤلفة من تفكير المتعلم عن نفسه من خلال خصائصه (العقلية، والشخصية والجسمية) نحو ذاته الشخصي والانساني لأثرها وتداخلها على سلوكه وتفكيره والتي تنعكس على اختيار الانشطة المتضمنة لأداء وجهده المبذول في مواجهة الصعوبات والتي تأتي من خلال افكار الشخص و تجاربه وتفسيراته في

وأضافتها الى ذاكرتهم وأسترجاعها للاستفادة منها ويقاس ذلك بالدرجات التي يحصل عليها الطلاب في اختبار اكتساب المفاهيم الادبية الذي اعده الباحث لهذا الغرض .

تنمية: لغة: «نما ينمو نماءً ونمواً (النامي) الشيء كُثر وزاد، نمى الشيء، رفعه وأعلى شأنه، وتنمية، رفع مستوى الشيء وزيادته وتحسينه، والنماء، الزيادة والريع، والتنمية، الإنماء» (موسى، 2002، 596)  
اصطلاحاً:

عرفها الساعدي: بأنه «رفع مستوى الأداء (المعرفي والمهاري) للمتعلمين كماً أو نوعاً، وزيادته وتحسينه من طريق تدريبيهم على برامج واستراتيجيات تعليمية تعليمية مفيدة» (الساعدي، 2012، 37)

الثروة اللغوية لغة «الثروة كثرة العَدَد من المال والناس يُقال ثروة رجالٍ وثروة مالٍ ومثراً مَفْعَلَةٌ من الثَّراء الكثرة والثَّراء المال الكثير وثراً الله القومَ أي كَثَرهم وثراً القومُ ثراءً كَثُروا ونَمَوا والثُّرَيَّا من الكوكب سُميت لغزارة نُوءها» (ابن منظور، د، ت، مج 1 : 479).

ب - الثروة اللغوية اصطلاحاً: عرّفها كلٌّ من : (البصيص) «بأنها إثراء حصيلة المتعلم اللغوية بالمفردات والتراكيب وتقنيات التعبير اللغوية والمصطلحات الخاصة بحقول المعرفة المتنوعة» (البصيص، 2011 : 23)

التعريف النظري: تحسین وتطویر أداء الطلاب في ثورتهم اللغوية نتيجة تعرضهم لتغيرات تعليمية فاعلة.

التعريف الإجرائي: بأنه قدره الطلاب (عينه البحث) على تقديم استجابات سريعة وفاعله

ويرى الباحث ان امتلاك المتعلمين للذات الإبداعية والتفكيرية تسهم في فسح المجال لخيالهم وتوليد الأفكار الجديدة المبدعة مما يساعد في كيفية حل المشكلات والتغلب على المعوقات والصعوبات واتخاذ القرار بهدف حل انتاج أفكاراً جديدة وحلول اصيلة ومميزة ومرنة بمستوى مرتفع من الثقة بالنفس والمثابرة واطلاق قدراتهم للوصول الى الجهد الذاتي الذي من خلاله يميلون الى تحقيق ذواتهم والرغبة في التعبير عن امكاناتهم وزيادة معلوماتهم الفكرية.

بيئة (Pagars 1996:542) وتزداد المتعلم قدرته وتنضج حين ترتبط بعمل ابداع للذات الابداعية والتي تشمل معتقداته حول تفكيره الابداعي من خلال زيادة ثقته بنفسه ويجعله متمسكاً بمساره واثقا بقدراته في مواجهة كل المعوقات الذي يدور حولها (الطلاقة والتفاصيل، والمرونة والاصالة) (Abboott 2010 : 11) فقد أصبح مفهوم (الذات الابداعية) من اهم آليات الشخصية حيث تحتل مكانا مهما في تنشيط دافعيته المتعلم للقيام بأي فعل وعلى انتاج افكار جديدة ومفيدة لتفعيل مهارات التفكير الابداعي (كالطلاقة والمرونة والاصالة) وتساعده على تدبير الضغوط التي تعيق مراحل حياته المختلفة فهي مدرك ذاتيا بهدف الوصول الى نتائج ابداعية قيمة وجديدة تتفاعل مع المتغيرات والدافعية الأخرى، مما يسهم في التغلب على مخاوفهم أثناء ممارسة العملية الابداعية (Diliello , Houghton,and Dawle 2011) فهي معتقدات المتعلم حول قدراته على تفعيل مهاراتها حيث ان فاعلية الذات الإبداعية متصلة جذورها وبداياتها بالنظرية (المعرفية الاجتماعية) التي استند إليها أبوت (Abbott,2010) بإشارته الى مجالين أساسيين هما:

- فاعلية الذات في التفكير الابداعي: ويتمثل هذا المجال بالفاعلية العقلية الداخلية، والمتمثلة بالتعبير عن الابداع والتفكير من خلال مهارات التفكير الابداعي (كالطلاقة، والمرونة، والاصالة).
- فاعلية الذات في الاداء الابداعي: ويتمثل بفاعلية أنظمة المتعلم الداخلية والخارجية التي تتفاعل مع بعضها بعض أثناء الاداء الابداعي التي يدخل ضمنها التعبير عن الابداع من خلال الحالة الاجتماعية الخارجية (Abbott,2010 :72).

### خصائص الذات الابداعية :



### مكونات الأداء الابداعية :

- (رضا 2004 : 17)
- المبادئ التربوية لنظرية الذات الابداعية:
- التهيئة التعليمية بما ينسجم مع الامكانيات والخبرات السابقة للمتعلمين.
  - التنظيم الذاتي لمعلومات التعامل مع الصعوبات الجديدة للوصول للحلول الممكنة.
  - يتم التعلم من خلال استقبال المعلومات، ثم تحليلها وفهمها وترميزها وربطها بالخبرة السابقة لصدار افكار جديدة ومرتبطة ومرنة.
  - زيادة ثقة المتعلمين بما يمتلكون من امكانيات وخبرات سابقة للوصول الى حلول واستنتاجات لصدار افكار جديدة واستجابة ابداعية.
  - يمكن تعليم المتعلمين من معرفة قدراتهم

- العملية الابداعية : وتتضمن ارتباط الأفكار بالعمل الابداعي للمتعلم للوصول الى نتائج معرفية وعقلية من اجل معرفة مواطن الضعف والصعوبات لتحقيق النتائج الابداعية .
- المواقف الابداعية : ويكون الموقف الابداعي للمتعلم سلوكاً عادياً في مواقف أخرى وتكرار المواقف الابداعية يعطي المتعلم صفات الذات المبدعة.
- الابداعية : وتتمثل في انتاج الافكار والمفاهيم من خلال العمل الابداعي.
- المتعلم المبدع : وتشمل صفات شخصية المتعلم وخصائصه التي تساعده على التفكير والابداع

خطوات التصميم المتعمد وهي على النحو الآتي:

- الاطلاع على النظرية وقراءة فحواها وما تمتلكه من أفكار ومفاهيم تصب في خدمة العملية التعليمية وملائمتها لفئة البحث العمرية .
- تحديد الخطوات للتصميم المتعمد على وفق نظرية الذات الابداعية.

- التنبيه الموجه والذاتي: متمثلة بتنبيه الطلاب للموضوع من خلال ربط المعلومات السابقة بالمعلومات اللاحقة وتنظيمها بشكل متدرج بعد استماعهم للأستاذ.

- التوضيح والاضافة: وتتمثل في توضيح المعلومات والمفاهيم من خلال دراسة الموضوع ومن ثم اضافة معلومات جديد.

- مرحلة التصنيف: والمتمثلة بتصنيفها على اساس درجة صعوبة وكيفية البحث عن المعلومات والمفاهيم الجديدة، من خلال تحيل حلول وموازنتها مع الافكار والمفاهيم المطروحة للوصول الى الحلول الناجعة والابداعية.

- مرحلة التنبؤ:

أ / يطلب المدرس من الطلاب إلقاء نظرة سريعة وفاحصة عن ما تم طرحه

ب / التنبؤ بما يمكن أن يتضمنه الموضوع من معلومات وأفكار واستنتاج

- التقويم: من خلال طرح مجموعة من الاسئلة التي تخص الموضوع لتشخيص مواطن الضعف والقوة لدى الطلاب بما يضمن تحقيق الاهداف الموضوع.

■ تحديد المادة الدراسية .

■ عرض الخطوات على مجموعة من الخبراء والمختصين في المجال التربوي

■ مناقشة الخطوات مع الخبراء والعمل على

واستعادتهم وذكائهم وكيفية استثماره في الاداء الابداعي.

● يمكن استخدام نماذج وتطبيقات أنشطة (معرفية، حركية، مهارية) لتعديل السلوك الخاطئ وتشكل سلوك صحيح ابداعي. ( YU,2013:149 )  
التطبيقات التربوية للذات الابداعية:

- وضع المتعلم في موقف يتطلب منه التنظيم الذاتي لا يجاد الحلول الابداعية للمشكلات والطلاقة المرونة المعرفية في تعديلها .

- ضرورة تنمية قدرات المتعلم على التفاعل مع البيئة (الداخلية، والخارجية) وتعديل السلوك حسب معتقدات التي صاغها ضمن ذلك الموقف .  
- التغلب على معوقات الابداع كافة ما يتعلق منها بالشخص نفسه.

- ضرورة التعرف على استعداد المتعلمين واكتشاف الموهوبين والمبدعين ورعايتهم ومتابعتهم لكي يكونوا مبدعين في المستقبل (عبده وعثمان ، 2018 :7)

التصميم المتعمد على وفق نظرية الذات الابداعية: تهدف العملية التعليمية إلى تنمية جوانب شخصية المتعلمين، وإعطائهم المجال للتعبير ليكونوا قادرين على التأثير في مجتمعهم، بأفكارهم المتنوعة وإظهار قدراتهم وطاقاتهم، إذ أنهم يعيشون في زمن الابداع والحدثة والتطور والتقنية، وبعد اطلاع الباحث على النظرية جاءت الفكرة بتصميم التعليمي على وفق النظرية معتمدة على الجانب (التحليلي والإبداعي)، وتحديد المادة الادب والنصوص كون المادة قابلة (للتحليل والإبداع) وباستطاعة الطلاب أخذ الحيز الكبير للتعبير عن أفكارهم، وقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات، وتخزينها واستدعائها بالوقت المطلوب .

إلى المدرسة فهو يكتشف الكثير من المفاهيم في بيئته ويستطيع أن يميز بين كثير من الأشياء من حوله، فعن طريق الحواس يدرك الطفل العلاقات أو الخواص بين الأشياء التي يتعامل بها وكلما نمت وتطورت خبراته تبدأ لديه مرحلة الفهم والإدراك العقلي (بدوي، 2012، 26) وبذلك يكون قد اكتسب المفهوم لديه والاستفادة منها وتطبيقها في المواقف المختلفة، إذا كانت في شكل فئات محددة، وإن القدرة على تكوينها قد تكون فطرية عن طريق تراكم الخبرة والفهم مما يساعد المتعلمين أنفسهم على تنظيم عملية الإدراك العقلي وإعدادهم للتعرف على الخصائص المميزة للأشياء المختلفة في بيئتهم (الطيبي، 2007، 14)

**المفاهيم الأدبية:** للمفاهيم الأدبية الأثر الكبير في النفوس سواء أكانت (شعراً أم نثراً) واتسعت المفاهيم على مر العصور، واتخذت عدداً من المعاني، لتصل بهذه الصياغة وهذا المعنى، إذ تبوأ المفاهيم الأدبية مكانة خاصة في تدريس مادة الأدب، بوصفها نوعاً من المبادئ والمعلومات التي يتطلب استيعابها وتمثيلها في الحديث والقراءة والكتابة والاستماع، وإدراكهم للعلاقات فيما بينهم في ضوء موضوعاته وخصائصه مما يؤلف نظاماً من المفاهيم يتطلب تعليمها عملية نمو يمر بها المتعلمين بحيث ينتقل بعد ذلك من الفهم الغامض غير المحدد إلى الفهم الواضح الدقيق. (الجبوري: 2019: 34).

وتعقياً على ما مر ذكره يرى الباحث: بأن المفاهيم الأدبية لها وظائفها الأساسية التي توسع وتزيد خبرات المتعلمين، وذلك لأنها قد تكون جديدة على أذهانهم ولم يتطرقوا لها ليعمل المتعلم على إكسابها للمتعلمين فهي البنية الخصبية لتنمية الثروة اللغوية والفكرية لأنها تنبض بحيوية الكلمة

- تعديلها وأخذ ما هو مناسب .
- نموذج من التصميم الملحق (3) .
- البدء بالتجربة على أرض الواقع .



**المفاهيم:** اتجه التعليم المدرسي في جزء كبير منه إلى تعليم المفاهيم وتطويرها؛ لأنها تشكل ركيزة أساسية وضرورية للسلوك المعرفي والعقلي ومهاراته المختلفة والمتنوعة، ويشير تعلم المفهوم عموماً إلى الانتقال من أشكال التعلم البسيطة، إلى أشكال تعلم أكثر تعقيداً كالأستدلال، وحلّ المشكلات (الحيلة، 2009، 202) لذا ازداد اهتمام التربويين في الآونة الأخيرة بدراسة المفاهيم، فهي لبنة المعرفة وما تشكل من التعميمات والنظريات الخاصة أو الرموز أو الأحداث الخاصة التي تم تجميعها على أساس من الصفات أو في الخصائص المشتركة التي تصنف فئة محددة بحسب معيار محدد (السكران، 2000، 44)

**اكتساب المفاهيم:** تعد عملية اكتساب المفاهيم من العمليات الطبيعية التي تبدأ قبل دخول الطفل

## أنواع المفاهيم:

● مفاهيم ربط: وهي المفاهيم التي يتم فيها دمج أو اتحاد فكرتين أو شيئين في الأقل لكي يتكون فيها مفهوم واحد مثلاً (الأدب العباسي، والأدب الاموي).

● مفاهيم فصل: وهي المفاهيم التي تدل على عزل الأفكار أو الأشياء أو الحوادث.

● مفاهيم علاقة: يعبر عن وجود علاقات بين المفاهيم وقد تكون هذه العلاقة بين مفهومين أو أكثر مثل (الأدب الاسلامي والأدب الاندلسي)

● مفاهيم تصنيفية: وهي المفاهيم التي تقع ضمن صنف معين أو ضمن مجموعة معينة كما في قولنا: (الأدب الصغير، والأدب الكبير).

● مفاهيم بسيطة: وهي المفاهيم التي تتضمن مدلولاتها عدداً قليلاً من الكلمات مثل (السجع).

● مفاهيم معقدة: والتي تتضمن مدلولاتها عدداً كثيراً من الكلمات (التشبيه) (زيتون، 80، 2005)

ورقة الأحاسيس وتدفق المشاعر، مما أثر في تكوين الثقافة الانسانية وترقية السلوك القائم على التقدير والوعي واحترام الذات، والتي تسهم في النمو العقلي وفتحه والنمو الاجتماعي والنفسي، وتنمي الشخصية الانسانية من جميع جوانبها، لمعرفة مواطن الجمال في الفكرة، والأسلوب والعاطفة وتنمي مهارات المتعلمين المبنية على العمق والتحليل والنقد والاستنباط والتأمل.

## عوامل تكوين المفاهيم:

● طبيعة الصفات المكونة للمفهوم من حيث درجة تعقيدها

● الأساس الذي تم عليه الربط بين الصفات المكونة للمفهوم

● عدد الصفات المكونة للمفهوم.

● الأسلوب الذي قدمت فيه الأمثلة المتعلقة بالمفهوم، هل كانت ايجابية أم سلبية؟ مجردة أم محسوسة؟ مدعمة برسوم توضيحية أم لا. (الطيبي،

(2007، 72)

## خصائص المفاهيم:

القوة: يقصد بها قدرة المفهوم ومساعدته على اكتساب مفاهيم جديدة، إذ أن هناك مفاهيم رئيسة، ومفاهيم فرعية (ثانوية)

قابليتها للتعلم: تختلف المفاهيم من حيث قابليتها للتعلم، فبعضها يمكن تعلمه بسهولة كالمفاهيم الحسية وبعضها يصعب تعلمه كالمفاهيم المجردة، وكلما تقدم أكثر، ازداد المفهوم عمقاً وتخصصاً

العمودية: يعد المفهوم أكثر عمومية بحسب عدد المفاهيم الثانوية المرتبطة به، وترتب المفاهيم هرمياً في أنظمة ومصنّفات

قابليتها للاستعمال: تتنوع قابلية استعمال المفاهيم أكثر من غيرها في فهم المبادئ وصياغتها، لأن مرحلة تعلم المفاهيم تسبق مرحلة تعلم المبادئ

مخطط (3) يوضح خصائص المفاهيم من اعداد الباحث (REIGELUTH 1998، P 114)

### أهداف تنمية الثروة اللغوية :

● زيادة التنمية اللغوية للمتعلم لكي يقدم أكبر عدد من الأفكار وتُعد هذه الفعالية أهم من النطق السليم .

● لا يبدأ في علاج سلبيات النطق إلا بعد نُضج اللغة كوسيلة إتصال وتعبير .

● زيادة سعة الثروة اللغوية للمتعلم حينما ينشأ في أسرة كبيرة على عكس المتعلم الذي ينشأ في أسرة قليلة العدد ليكون الأفضل في إستيعابه للدروس العلمية في المدرسة

● إيجاد وسيلة للتعبير (لغوية أو غير لغوية) (أبو حلتهم، 2005 : 93)

### معايير الثروة اللغوية الجيدة :

- سلامة بنية اللفظ فقد يفهم المتعلم اللفظ ولكنه يتلفظه خطأ .

- سلامة كتابة الكلمات إذ تُعبّر الكتابة عن صحة مخارج الألفاظ وكثيراً ما يشوه خطأ الرسم فهم المعنى ويعيب صاحبه .

- إدراك المعنى فلا تُحسب الكلمة من ثروة المتعلم اللغوية، ما لم يكن مستوعباً لمعناها مستدعياً للمتعلم بمجرد سماعه أو قراءته للفظ .

- ضبط مخارج الأصوات فقد يصدر صوت من غير مخرجه الأصلي للمتعلم مما يؤدي إلى خلل في المعنى (عوض، 2000 : 143) (العيسوي، 2000 : 146).

مفهوم الأدب وتأثيره على الثروة اللغوية: تشكل الآداب أخلاق الأمم وأذواقها الرفيعة، فهي مرآة لحياة الأمم والشعوب، وتعكس فكرها والآداب صنوف قمتها الشعر، والنثر والقصة والنشيد وغيرها (عاشور والحوامدة، 2010، 163) ولاشك في أن للأدب تأثيراً فعالاً في تربية الشعوب وتكوين واعداد الاجيال، فبالكلمة الجميلة نستطيع ان نحارب القبح والظلم، لنرى الجمال وان له دوراً كبيراً في تكوين الشخصية وتوجيه السلوك (إسماعيل، 2013، 104) وعن طريق الأدب تتسع خبرات المتعلمين (اللغوية والوجدانية والعاطفية) فهي الأداة الاجتماعية الفعالة في تنمية الحس القومي عند ابناء الوطن الواحد في اجمل معانيها ويجعلنا أكثر قدرة على الفهم والتفكير، ويمكن من الغوص الى أعماق ابعده في طبيعة الخبرة البشرية. (زاير وداخل، 2013، 77)

الثروة اللغوية والمتعلمين: تتبوأ الثروة اللغوية مكانة بارزة في التنظيم العقلي للإنسان ذلك؛ لان اللغة هي وسيلة الاتصال بين افراد المجتمع، والتي يتميز بها الانسان على غيره من الكائنات الحية، فهي الوسيلة الاولى التي تنشأ بها المجتمعات والحضارات (الخصري، 2008، 291) لما تتضمنه من مفردات تُعين المتعلم لتلبية حاجته والإفصاح عن آرائه ومشاعره، وبوساطتها يتم التفاعل بينه وبين الأفراد ضمن بيئته التعليمية، وأن لها دوراً كبيراً في حياة المتعلم وتؤثر في معرفته وأفكاره، بالثروة اللغوية يستند إلى قدرته لتنمية خبراته وإستيعابه للمفاهيم والعلاقات بين الأشياء فكلما كان سعة مفرداته أكبر كان مدى إدراكه للمفاهيم أكبر (هرمز، 1989 : 2-1)

## جدول (1) الدراسات السابقة

أهم النتائج	الأداة	عدد أفراد العينة	المكان	المرحلة الدراسية	العينة	الهدف	منهج البحث	السنة	أسم الدراسة
يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية لصالح المجموعة التجريبية	بناء اختبار تحصيلي ومقياس مهارات ما وراء المعرفة	120	العراق	الجامعية	طلبة	فاعلية استراتيجيات مقترحة قائمة على وفق نظرية الذكاء الناجح في التحصيل المادة المناهج وطرائق التدريس وتنمية مهارات ما وراء المعرفة لدى طلبة كليات التربية	الوصفي والتجريبي	2020	الجبوري
وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (005) بين متوسطات درجات المجموعتين في اكتساب المفاهيم ولصالح التجريبية	بناء اختبار اكتساب المفاهيم الادبية ومقياس اتخاذ القرار	51	العراق	اعدادية	طالبات	أثر نموذج انتوستل في اكتساب المفاهيم الادبية عند طالبات الصف الرابع العلمي وتنمية قدرتهن على اتخاذ القرار	التجريبي	2019 العراق	الجبوري
تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة	اختبار في مهارات القراءة التفسيرية والطلاقة التعبيرية	100	السعودية	كلية	طلاب	برنامج مقترح في الثروة اللغوية	تجربي	2014	حمدان
تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة	اختبار في تنمية الثروة اللغوية والأداء التعبيري	60	العراق	الخامس اعدادي	طلاب	تعرف أثر توظيف الألفاظ الأدبية في تنمية الثروة اللغوية والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة المطالعة	تجربي	2015	السيلاوي

## - جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة

- الاطلاع على منهج البحث وإجراءاته ومعرفة الخطوات اللازمة لإجراء التجربة.
- الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي .
- اختيار الوسائل الإحصائية الملائمة.
- اختيار التصميم التجريبي الملائم.

## الفصل الثالث

اتبع الباحث المنهج (الوصفي) في بناء التصميم كهدف أول والمنهج (التجريبي) في تطبيق التصميم التعليمي ثانياً لأنها يتلائمان مع إجراءات البحث - المنهج (الوصفي): يُعد استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الواقع يكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها وبين ظواهر أخرى (داود وأنور، 1990: 159)

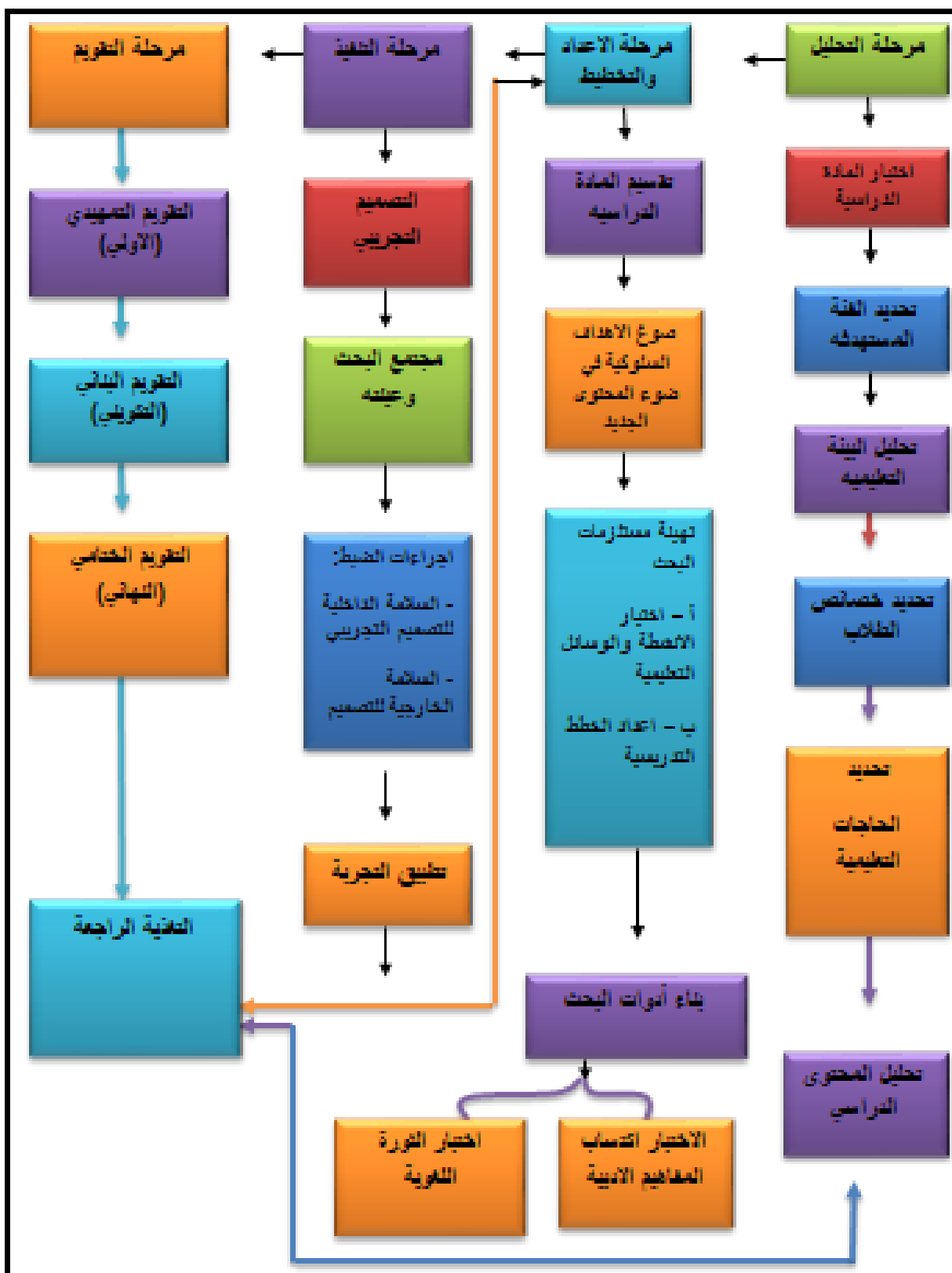
التصميم وإجراءاته: تعد عملية التصميم في المجال التعليمي عملية منهجية منظمة على وفق مراحل وخطوات متتالية ومتكاملة ومترابطة لتقييم التصميم التعليمية والمواد التعليمية والنماذج على نحو يتوافق وعدد من الأسس والقواعد على وفق أهداف محددة يمكن قياسها بأساليب تقويم مناسبة. (الحيلة، 1999: 113)

## أسس تصميم التعليمي :

- أتباع خطوات متسلسلة، تعتمد كل خطوة على سابقتها.
- تفعيل دور الطلاب ومشاركتهم في الدرس.
- استناد تصميم التصميم إلى مجموعة من الوسائل التعليمية منها السمعية والبصرية.

## - المعايير والمبادئ لتصميم التعليمي :

- أن يكون التنظيم منطقياً وهو (الانتقال من المعلوم الى المجهول ومن البسيط الى المعقد).
- إعطاء الموضوعات الفرصة الكافية والمناسبة من الزمن المخصص للتدريس.
- التصميم التعليمي يجب أن يتلاءم مع متطلبات الإجراءات التعليمي المناسب من خلال إمكانيات توظيف وسائل حسية وبصرية وسمعية تؤدي إلى توضيح المفهوم المجرد.
- أن ينطلق التصميم التعليمي من خبرات الطلاب ومناقشتهم وتكون قابلة للتطبيق ولشحن همهم وطاقاتهم.
- اجراءات مراحل التصميم: بعد اطلاع الباحث على المصادر التربوية والدراسات السابقة التي تضمنت بناء تصميم التعليمي، توصل إلى اتفاق يكاد يكون عاماً بشأن مراحل بنائها، المتمثلة بالخطوات ومراحل الالية: (التحليل، الاعداد والتخطيط، التنفيذ، التقويم).



مخطط ( 4 ) مراحل التصميم التعليمي المعد من اعداد الباحث

على استيعاب مادة الادب والنصوص وفق نظرية الذات الابداعية وهذا يدل ان كل المفاهيم ذات صلة بعضها مع بعض  
✓ عنصر التشويق الذي وفره تصميم التعليمي من خلال تعدد نشاطاته والانتقال بينها من خلال استعمال المخططات والرسوم والصور.

✓ اطلاع الباحث على الأدبيات التي تناولت بناء التصميم التعليمي والتدريسية، لم تجد تصميماً في مادة الأدب والنصوص مبنياً على وفق نظرية (الذات الابداعية).

✓ عدم معرفة اغلب المدرسين والمدرسات مادة اللغة العربية بنظرية (الذات الابداعية) وقلة اهتمام مدرسو اللغة العربية بتنمية الثورة اللغوية لدى الطلاب.

3. تحديد الاسس والمبادئ الفلسفية المنطقية والنفسية التي يستند تصميم التعليمي إليها:  
• تحديد أهداف تعلم مادة الادب والنصوص .  
• تحديد المفاهيم الادبية والتي يحتاجها طلاب الصف الخامس الادبي .  
• صياغة اهداف عامة وسلوكية في بداية تصميم التعليمي .

• تحديد المحتوى التعليمي ثم (تحليله، وتنظيمه، وتقويمه) وفقاً للأهداف التعليمية وخصائص الطلاب وقدراتهم العقلية.  
• تنوع الأنشطة التعليمية بما يراعي الفروق الفردية بين الطلاب.

• اعتماد التقويم التمهيدي، (التقويم التكويني، والتقويم الختامي، والتغذية الراجعة) بشكل يزيد من دافعية الطلاب ونشاطهم نحو تعلم المفاهيم الادبية وتنمية ثورتهم اللغوية.

أولاً: التحليل: تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في عملية تصميم التعليمي، إذ يتم في هذه المرحلة جمع المعلومات وتحليلها وشرحها، بغية الكشف عن المسارات الأساسية التي ينبغي التركيز عليها من قبل واضع المنهج. وتتضمن الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على التصميم التعليمية السابقة ودراساتها: أطلع الباحث على العديد من تصميم التعليمي، والدراسات السابقة التي تناولها بنحو عام، والتصاميم التي تناولت مادة الادب والنصوص بنحو خاص، للإفادة منها في بناء وتصميم التعليمي .

2. مسوّغات بناء التصميم : وهناك مجموعة من المنطلقات لا بدّ من مراعاتها عند اختيار محتوى التعليمي وهي:

✓ تأكيد الدراسات السابقة والأدبيات التربوية والمصادر العلمية على ضعف طلاب الصف الخامس الادبي في تنمية ثورتهم اللغوية وفي انتاج الافكار والمفاهيم من خلال العمل الابداعي .

✓ ضعف الطلاب في مادة الادب والنصوص عن طريق اقتراح تصميم برامج لمعالجة ضعف الاكتساب في مفاهيم مادة الادب والنصوص والتغلب على معوقات الابداع ممّادعت الحاجة إلى التفكير في طرائق وأساليب تعليمية حديثة في التدريس، ولاسيما ما يستند في بنائه إلى نظرية (الذات الابداعية) بوصفها نظرية حديثة ومفيدة.

✓ الحاجة إلى بناء تصميم تعليمي وتدرسيّ خاص بطلاب الصف الخامس الأدبي، يتلاءم وحاجاتهم، وقدرتهم، وميولهم، وكذلك طبيعة المادة الدراسية، وعدم الاعتماد على برامج جاهزة .

✓ تدريس الطلاب على وفق تصميم التعليمي

## أهداف ومراحل التصميم :

- تصميم تعليمي معتمد على وفق نظرية (الذات الابداعية) في اكتساب المفاهيم الادبية عند طلاب الصف الخامس الادبي».
- معرفة أثر تصميم التعليمي في تنمية الثورة اللغوية لدى طلاب الصف الخامس الادبي.
- ث- تحديد المادة الدراسية: أختيرت مادة الادب والنصوص المقرر تدريسها في العراق من العام الدراسي 2023-2024 التي تتضمن عدة موضوعات.
- ج- تحديد الفئة المستهدفة: تم تحديد طلاب الصف الخامس الادبي في ثانوية (الزبير بن العوام للبنين) كفئة مستهدفة للبحث الحالي.
- خ- تحليل البيئة التعليمية اختيرت ثانوية (الزبير بن العوام للبنين) قصدياً، اذ تم زيارة المدرسة للإطلاع على واقعها وإمكاناتها لإجراء تجربة البحث وتبين الآتي:
- الثانوية تضم المراحل الدراسية من الاول متوسط الى السادس الادبي.
- الدوام واحد لكل المراحل صباحي.
- وجود شعبيتين للصف الخامس الادبي في

## المدرسة.

- ح- تحديد خصائص المتعلمين: من خلال هذه الخطوة يتم تحليل خصائص الطلاب المشتركة لأنها عنصراً مهماً في مرحلة التحليل، حيث تعد مؤشراً صادقاً لمعرفة طبيعة عينة البحث، وتعرف الباحث على تلك الخصائص عن طريق الخطوات الآتية:
- تم أطلاع الباحث على درجات الطلاب في الامتحان النهائي للصف الرابع الادبي إذ كانت معدلاتهم تتراوح بين (44 - 92).
- لم يسبق لأفراد عينة البحث ان خضعوا لتجربة بحثية مسبقاً.
- أفراد عينة البحث من الطلاب فقط.
- تعرف الباحث على أعمار الطلاب من خلال الرجوع إلى السجلات (البطاقات المدرسية)
- ر- تحليل الحاجات التعليمية: لغرض تحديد الحاجات التعليمية لعينة البحث، قام الباحث بتوجيه أستبانة أستطلاعية لمجموعة لعدد من مدرسي اللغة العربية في مدارس المديرية العامة لتربية صلاح الدين، اذ بلغ عددهم (18) مدرساً ومدرسة وتم تحديد الحاجات التعليمية الضرورية من وجهة نظرهم وكانت كما موضحة بالجدول (4) :

جدول (4) الحاجات التعليمية لتدريس مادة الادب والنصوص للصف الخامس من وجهة نظر التدريسين

ت	الحاجات التعليمية	لم يستجيبوا	العدد	النسبة المئوية
1	مواضيع الصف الخامس معظمها جديد على الطالب وبالتالي تكون صعبة بالنسبة اليه.	1	17	95%
2	حسب متطلبات الموقف التعليمي اعتماد طرائق وأستراتيجيات متنوعة.	2	16	90%
3	بداية كل فصل دراسي وضع الأهداف السلوكية التي يراد الوصول إليها من خلال دراسة الفصل	4	14	80%
4	توفير وسائل تعليمية وأنشطة تربوية حديثة مناسبة للعملية التربوية	1	17	95%

المتفق عليها موزعة على موضوعات التدريس .

- تهيئة متطلبات (مستلزمات) التصميم:

● تحديد تصميم المناسبة: ويقصد بتصميم التعليمي هي مجموعة الاساليب والوسائل والطرق التعليمية التي يؤدي استعمالها الى حدوث التعلم، حيث تصف المكونات الرئيسة لمنظومة من المواد التعليمية والاساليب التي ستستعمل لإظهار نتائج تعليمية محددة لدى المتعلم واعتمد التصميم تعليمي على وفق (نظرية الذات الابداعية) والتي تم الاشارة اليها انفا في خلفية النظرية.

● اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية المناسبة: ومن متطلبات هذا البحث إعداد الوسائل والأنشطة التعليمية التي يعتقد الباحث أنها تساعد على تحقيق أهداف الدرس:

✓ عرض رسوم توضيحية تجسد المفاهيم الادبية والمبادئ والتعاميم التي تمت دراستها.  
✓ عرض صور ملونة مأخوذة من الانترنت.

- إعداد الخطط التدريسية: في ضوء المحتوى التعليمي والأهداف السلوكية الخاصة تم إعداد عدد من الخطط التدريسية اليومية لتدريس مادة الادب والنصوص لكل من مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية)، حيث بلغ عدد الخطط التدريسية (23) خطة.

- تحديد أساليب التقويم المناسبة: تتطلب هذه الخطوة إعداد أداتين لقياس المتغيرات التابعة وهما اختبار (اكتساب المفاهيم الادبية البعدي، واختبار الثورة اللغوية) أدوات البحث:

- اختبار اكتساب المفاهيم الادبية: ارتأ الباحث اعداد اختبار مفاهيمي لمنهاج الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي لموضوعات الفصل الدراسي

وعن طريق تحليل الاستبانة الخاصة بالحاجات التعليمية من وجهة نظر الطلاب والمدرسين تم حصر وتحديد الحاجات الضرورية الآتية:

✓ رفد العملية التعليمية بمجموعة من الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية.  
✓ اعتماد استراتيجيات متنوعة تتلاءم مع محتوى الكتاب المدرسي.

✓ ضرورة أهمية توظيف مفردات من الكتاب المقرر في واقع الحياة اليومية والأستفادة منه.

ر- تحليل المحتوى التعليمي: تم تحليل المحتوى التعليمي المتضمن في كتاب الادب والنصوص المقرر للصف الخامس الادبي ط 2019-3 م على وفق تصنيف بلوم للمحتوى التعليمي.

ثانياً / مرحلة الأعداد (التصميم والتطوير التعليمي):

- تنظيم المحتوى (تقسيم المادة الدراسية): بعد تحديد المادة الدراسية المقررة، وفق التصميم المتبع والذي تم من خلال توظيف الخطوات المرتبطة بنظرية الذات الابداعية والتي سيتم توظيفها أثناء التدريس ومتطلبات كل خطوة.

- صياغة الأهداف السلوكية: بما إن هذه الخطوة تبين نوع السلوك المرغوب تحقيقه على إن يكون السلوك قابل للملاحظة والقياس، اذ قام الباحث في ضوء المحتوى المقرر بصياغة (246) هدفاً سلوكياً، أذ عرضت هذه الأهداف على مجموعة من المحكمين والمختصين في مجال طرائق تدريس اللغة العربية لبيان آرائهم في دقة صياغتها ووضوحها ومدى تغطيتها للمحتوى التعليمي ومناسبتها للمستوى المعرفي، وفي ضوء آرائهم ومقترحاتهم تم إجراء التعديلات المناسبة، وأعدمت هذه الأهداف في إعداد الخطط التدريسية وأصبحت الأهداف

خصص الباحث درجة واحدة لكل فقرة صحيحة وصفرا للإجابة الخاطئة، وبذلك تكون الدرجة الكلية للإختبار (45) درجة.

- صدق الاختبار: ومن أجل التحقق من صدق

الاختبار عمد الباحث إلى التحقق من الاختبار:

- الصدق الظاهري. تحقق الباحث من صدق

الاختبار من خلال عرضه مع قائمة بالمفاهيم

وقائمة فقرات الاختبار على مجموعة من المحكمين

من ذوي الاختصاص والخبرة في مجال طرائق

التدريس، وأجريت بعد ذلك التعديلات لبعض

فقراته من حيث الصياغة، واتخذت نسبة اتفاق

(81%) فأكثر معياراً لقبول الفقرة من عدمها،

وحصلت جميع الفقرات على هذه النسبة وأكثر من

اراء المحكمين، ولم تحذف أيًا من فقرات الاختبار

وبالبلغ عددها (45) فقرة ملحق (1)

صدق البناء: ان عملية تحليل فقرات الاختبار

من حساب معاملات الصعوبة وتمييز الفقرات

وفعالية البدائل مؤشراً لصدق البناء لذا يعد اختبار

اكتساب (المفاهيم الأدبية) صادقاً من حيث البناء،

وبناءً على ما تقدم يعد الاختبار المنوه إليه الذي

أعدده الباحث صادقاً من حيث المحتوى والبناء،

والجدول (9) يبين قيمة (مربع كاي) والنسبة المئوية

لاستخراج صدق فقرات اختبار اكتساب المفاهيم

الأدبية.

الأول ليحقق أهداف على وفق الخطوات الآتية:

- تحديد هدف الإختبار: إن الهدف من اختبار

اكتساب المفاهيم الادبية هو معرفة الخبرات التي

تم عرضها أثناء مدة التطبيق.

- تحديد مفاهيم الأدب والنصوص: حدد

الباحث المفاهيم الأدبية الواردة في كتاب الأدب

والنصوص للصف الخامس الأدبي حيث حلل

الباحث محتوى هذه الفصول وحدد المفاهيم الأدبية

الرئيسية والفرعية، وقد بلغ عدد المفاهيم الأدبية

التي حددها الباحث (23) مفهوماً بصيغتها الأولية

ثم عرضها على نخبة من الخبراء والمحكمين في

تخصص اللغة العربية (الأدب) وطرائق تدريسها

ليبان مدى صلاحيتها، وبعد الأخذ بأراء الخبراء

والمحكمين وملاحظاتهم ومقترحاتهم، تم حذف

(8) مفهوماً أدبياً منها والأبقاء على (15) مفهوماً

لثلاثة عمليات تقيس مستوى (التعريف، التمييز،

التطبيق) بحيث بقت المفاهيم الأكثر أهمية على

اساس خاصية وصفات المفهوم من حيث توفرها

وكذلك موافقة الخبراء.

- صياغة فقرات الاختبار: أعد الباحث

الاختبار الموضوعي وهو من نوع الاختيار من

متعدد وكان سبب اختيار هذا النوع من الاختبار

لاتصافه بالموضوعية والشمولية عند التصحيح،

وهو لا يتأثر بذاتية المصحح ويتسم بجودة عالية

جدول (9) قيمة مربع كاي والنسبة المئوية لاستخراج صدق الفقرات لاختبار اكتساب المفاهيم الادبية

الفقرات	عدد الخبراء	عدد الموافقون	النسبة المئوية	عدد غير الموافقين	النسبة المئوية	قيمة مربع كاي	كاي الجدولية
1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45	12	12	100%	0	0%	20	2.78 عند (0.05) ودرجة حرية (1)
	12	12	100%	0	0%		

ومن خلال التجربة الاستطلاعية اتضح للباحث ان فقرات الاختبار وتعليقات الإجابة كانت واضحة ومفهومة للطلاب فقد تم التحقق منها، من ملاحظة الباحث للاستفسارات القليلة التي وجهها الطلاب حول الفقرات في أثناء الإجابة، ثم حسب الوقت المستغرق في الإجابة عن فقرات الاختبار وفق المعادلة الآتية:

- التطبيق الاستطلاعي الاول لاختبار اكتساب المفاهيم الادبية: طبق الباحث الاختبار على عينة تكونت من (30) طالباً من طلاب الصف الخامس الأدبي يوم الخميس الموافق (11/ 4/2024) واختار الباحث العينة الاستطلاعية من (ثانوية الخطيب للبنين) لمعرفة الوقت الذي تستغرقه الإجابة عن فقرات الاختبار، ولمعرفة وضوح فقراته، وكشف الغامض منها،

زمن التجربة =  $\frac{\text{زمن إجابة الطالب الأول} + \text{زمن إجابة الطالب الثاني} + \text{زمن إجابة الطالب الثالث}}{\text{عدد الطلاب}}$  فمتوسط الإجابة هو (31) دقيقة

وجدت أنها تتراوح بين (0.33 - 0.74) لذا تعد الفقرات مقبولة في ضوء معايير الصعوبة المحددة ضمن أدبيات القياس والتقويم وهي ما بين (0.20-0.80) .

معامل تمييز الفقرات: وبعد حساب الباحث قوة تمييز كل فقرة من الفقرات وجد أنها كانت تتراوح بين (0.26-0.51) إذ أن الفقرات الاختبارية تعد جيدة إذا حصلت على قوة تمييز قدرها (0.20) فأكثر (Stanly,1970:405)

فاعلية البدائل الخاطئة: وجد الباحث أن معاملات فعالية جميع البدائل الخاطئة سالبة أي أنها جذبت إليها إجابات أكثر من طلاب (المجموعة الدنيا) مقارنة بإجابات طلاب (المجموعة العليا) وبناءً على ذلك تقرر الإبقاء على جميع بدائل الفقرات، من غير حذف أو تعديل .

- ثبات الاختبار: الثبات صفة من صفات الاختبار الجيد، فالاختبار الثابت هو الذي يمكن الاعتماد على نتائجه إذا طبق أكثر من مرة في ظروف مماثلة إذ استخدم الباحث معادلة (كودر-

- العينة الاستطلاعية الثانية لاختبار اكتساب المفاهيم الادبية: ولغرض تحليل الفقرات إحصائياً طبق الباحث الاختبار على عينة مكونة من (100) طالباً من طلاب الصف الخامس الأدبي ومن مدارس هي (اعدادية سر من راي الاولى وطرابلس للبنين) يوم الاحد الموافق (14 / 4 / 2024) ومن أجل تحقيق ذلك أتبع الباحث بعض الاجراءات منها تصحيح إجابات الطلاب وترتيبها تنازلياً ثم اختيار مجموعتين بنسبة (27% عليا و27% دنيا) أحدهما (27) طالبا حصلوا على أعلى الدرجات في الاختبار، وتمثل المجموعة الثانية (27) طالبا حصلوا على أوطأ الدرجات في الاختبار، بوصفها أفضل نسبة يمكن أخذها في إيجاد معاملي الصعوبة وقوة تمييز الفقرات، لأنها تقدم لنا مجموعتين بأقصى ما يمكن وبلغت العينة الكلية (54) طالبا من المجموعتين العليا والدنيا بعد ذلك أجريت التحليلات الإحصائية وعلى النحو الآتي:

معامل صعوبة الفقرات: بعد حساب الباحث معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار،

تحقق الصدق الظاهري للاختبار بعرضه في صيغة استبانة على مجموعة من المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها والعلوم التربوية والنفسية لإبداء آرائهم السديدة وملاحظاتهم بشأن صلاحية الفقرات وسلامة بنائها وتغطيتها مهارات الثروة اللغوية، وبعد أن حصل الباحث على ملاحظات المتخصصين وآرائهم ومقترحاتهم اذ اتخذ الباحث نسبة (80%) فأكثر لمدى صلاح قبول الفقرة، إذ اتفق على فقرات الاختبار جميعها البالغ عددها (24) فقرة ملحق (2).

العينة الاستطلاعية الاولى: طبق الباحث الاختبار على عينة استطلاعية لطلاب الصف الخامس الادبي يوم الثلاثاء (3/10/2023) في ثانوية (دي للبنين) وبلغ عدد طلاب العينة الاستطلاعية والتي تكونت من (33) طالبا وذلك لغرض معرفة وضوح فقرات الاختبار والوقت المستغرق في الإجابة واثناء التطبيق تابع المدرس المراقب وقت إجابة أول طالب إلى وقت ثاني طالب وثالث طالب وهكذا إلى إجابة آخر طالب وجد متوسط الزمن المستغرق للإجابة بـ (31 دقيقة)

ريد شارديسون-20) على درجات طلاب العينة الاستطلاعية يعتمد على معامل الصعوبة للفقرة وقد بلغ معامل الثبات (0.83) لإختبار اكتساب المفاهيم الادبية وهذا يدل على إن الإختبار يتمتع بدرجة ثبات عالية ومقبولة.

ثانياً: اختبار تنمية الثروة اللغوية: من خلال الأدبيات والدراسات السابقة لاسيما الدراسات النحوية والبلاغية والأدبية والنقدية استطاع الباحث أن يعد اختباراً موضوعياً متمسماً بالصدق والثبات والموضوعية تضمن (24) فقرةً من نوع (الاختبار من متعدد) تناولت مهارات الثروة اللغوية من نحوٍ وتذوقٍ وبلاغةٍ ونقدٍ متبعاً الخطوات الآتية: - صدق الاختبار: ومن أجل التحقق من صدق الاختبار وليكون محققاً للأهداف التي وضعت من اجلها اعتمد الباحث في إيجاد الصدق على الآتي: الصدق الظاهري: ويتم التوصل إلى الصدق الظاهري من خلال عرضه وتوافق تقديرات الخبراء والمختصين على درجة قياس الاختبار للظاهرة والمظهر العام للاختبار والمفردات وصياغتها ووضوحها ودقتها ومدى تمثيل الفقرة للصفة المراد قياسها (Eble, 1972, P. 566) وقد

زمن أول طالب + زمن ثاني طالب + زمن ثالث طالب ... الخ

متوسط زمن الأختبار =

العدد الكلي

النسبة المئوية (27%) اذ حصل الباحث على (27) طالباً تمثل المجموعة العليا و(27) طالب تمثل المجموعة الدنيا، ليتم احتساب صعوبة الفقرات وقوة التمييز وفعالية البدائل الخاطئة وكما يأتي:

- معامل الصعوبة: بعد حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار تبين انه يتراوح ما بين (0.72-0.33) وهذا يعني أن

العينة الاستطلاعية الثانية: من اجل التحليل الإحصائي لفقرات اختبار الثروة اللغوية طبق الباحث الاختبار على عينة استطلاعية بلغ عددها (100) طالب من مدارس (ثانوية الزهراوي و ثانوية طرابلس للبنين) يوم الاربعاء (4/10/2023) وبعد تصحيح إجابات الطلاب وترتيب الدرجات تنازلياً اعتمد الباحث

الزوجية ، ثم تُصحح الأسئلة وتجمع درجات كل قسم على حدة ثم نحسب معامل الارتباط بين درجات الفقرات الفردية ودرجات الفقرات (الزوجية) باستعمال معامل ارتباط (بيرسون) فكانت قيمته (0.72) ثم أُجري تصحيح لحساب معامل الارتباط بمعادلة (سبيرمان براون) التصحيحية، فكانت قيمته (0.81) وهو معامل ثبات جيد وعالٍ بالنسبة للاختبارات غير المقننة، إذ يُعدُّ الاختبار جيداً إذا بلغ معامل ثباته (0.67) فأكثر.

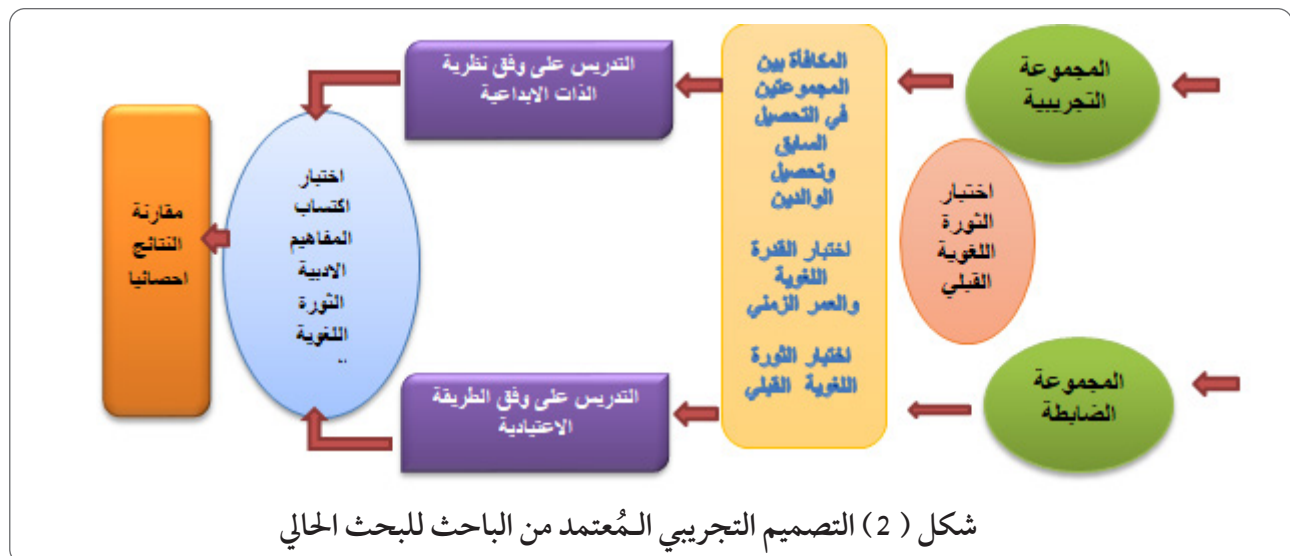
ثالثاً/ مرحلة التنفيذ: التصميم التجريبي للبحث :يعد التصميم التجريبي الهدف الأساس في إجراءات البحث وذلك لأنه موجه للتجربة العلمية من خلال تخطيط عام لها، وانه وضع هيكل للتجربة وخطة العمل تكون محدودة الجوانب تمكن الباحث من إختبار فروضها إختباراً دقيقاً (رؤوف: 2001:152) واعتمد الباحث على تصميم المجموعات التجريبية المتكافئة ذا الضبط الجزئي وبإختبار (قبلي ، بعدي) وتم اختيار (مجموعتين) أحدهما تدرس باستعمال التصميم التعليمي المعتمد على نظرية (الذات الابداعية) والأخرى (مجموعة ضابطة) تدرس بالطريقة الاعتيادية وكما موضح في التصميم الاتي:

فقرات الاختبار جميعها مقبولة إذ يرى (بلوم) أن الاختبارات تعد جيدة وصالحة للتطبيق إذا كان معامل صعوبتها بين (0.20) و(0.80) (ملحم، 2000، 235)

● قوة التمييز الفقرات: بعد حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار وجد الباحث أنها تتراوح بين (0.30-0.68) ويستدل من ذلك أن فقرات الاختبار تميز المجموعتين (العليا والدنيا) إذ يرى (براون) أن فقرات الاختبار تعد جيدة إذا كانت قوة تمييزها (0.20) فأكثر.

● فاعلية البدائل غير الصحيحة : وبعد تطبيق معادلة فاعلية البدائل، أظهرت النتائج أن البدائل قد جذبت إليها عدداً أكبر من طلاب المجموعة الدنيا مقارنة بطلاب المجموعة العليا وبهذا تقرر أبقاء البدائل الخاطئة.

ثبات اختبار الثروة اللغوية:اعتمد الباحث في حساب ثبات اختبار الثروة اللغوية طريقة التجزئة النصفية إذ قسّم الباحث فقرات الاختبار على قسمين (فردية وزوجية) بواقع (10) فقرات لكل قسم أي أنّ القسم الأول قد ضمّ درجات الفقرات الفردية ، والقسم الآخر قد ضمّ درجات الفقرات



✓ قرب سكن الباحث من موقع المدرسة .  
ومن خلال الاختيار العشوائي البسيط اختار الباحث شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية والتي تدرس على وفق نظرية الذات الابداعية، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الطريقة الأعتيادية ، وقد بلغ عدد طلاب مجموعتي البحث (63) طالباً موزعتين على مجموعتين بواقع (33) طالباً للمجموعة التجريبية و(30) طالباً للمجموعة الضابطة، وقد استبعد الباحث الطلاب الراسين والبالغ عددهم (4) طالباً، وبذلك أصبحت عينة البحث مكونة من (59) طالباً وبواقع (30) طالباً في المجموعة التجريبية و(29) طالباً في المجموعة الضابطة والجدول (2) يوضح ذلك .

تحديد مجتمع البحث وعينته: يعد تحديد مجتمع البحث من الخطوات المهمة في البحوث التربوية والنفسية ويتطلب دقة بالغة إذ يعتمد على نجاح البحوث وتصميمها وكفاءة نتائجها للدلالة على مجموعة من التجمعات أو الفئات وتكون مشتركة في خصائص محددة. (شفيق: 184: 2001)  
وتم تحدد مجتمع البحث الحالي بطلاب الصف الخامس الأدبي في المدارس الصباحية الحكومية التابعة لمديرية تربية محافظة صلاح الدين للعام الدراسي (2023-2024) تم إختيار (ثانوية الزبير بن العوام للبنين) للأسباب الآتية :  
✓ تحتوي كل على شعبتين من طلاب الصف الخامس الأدبي وهذا يسهل للباحث إجراء التجربة دون معرقات .

جدول (2) توزيع طلاب عينة البحث النهائية

المجموعة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية	33	3	30
الضابطة	30	1	29
المجموع	63	4	59

(اختبار القدرة اللغوية - العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور - التحصيل الدراسي للآباء، التحصيل الدراسي للأمهات - درجات اللغة العربية في الصف الرابع الادبي من العام الدراسي السابق - الاختبار القبلي للثورة اللغوية يوم الاحد (8/10/2023) وتبين المجموعتين متكافئتان في هذه المتغيرات وكما موضح في جدول (3، 4) .

- تكافؤ مجموعتي عينة البحث: يقصد بالتكافؤ جعل المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتين تماماً أي متشابهتين في جميع المتغيرات عدا المتغير المستقل المراد دراسة أثره، وعلى الرغم من ان جميع افراد عينة البحث من منطقة جغرافية واحدة ومن وسط اجتماعي واقتصادي متشابه الى حد ما وتوزيعهم على الشعب كان عشوائياً من قبل إدارة المدرسة، ولكن الباحث ارتأى القيام بتكافؤ المجموعات بالمتغيرات الآتية:

جدول (3) المتوسط الحسابي والقيمة (التائية المحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في درجات اختبار القدرة اللغوية والعمر الزمني ودرجات مادة (اللغة العربية) للعام السابق واختبار الثورة اللغوية القبلي

المتغيرات	المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	
						المحسوبة	الجدولية
اختبار القدرة اللغوية	التجريبية	30	13.12	2.55	57	0.87	2.00
	الضابطة	29	13.36	2.34			
العمر الزمني	التجريبية	30	204.15	7.12	57	0.47	2.000
	الضابطة	29	203.14	8.35			
درجات العام السابق للغة العربية	التجريبية	30	73.33	10.56	57	0.34	2.00
	الضابطة	29	75.27	9.23			
الثورة اللغوية القبلي	التجريبية	30	18.22	2.34	57	0.67	2.000
	الضابطة	29	18.45	2.28			

- التحصيل الدراسي للوالدين: وللتحقق من تكافؤ المجموعتين تم تقسيم مستوى التحصيل الدراسي إلى أربعة فئات<sup>(1)</sup> واستعمل الباحث اختبار مربع كأي، فبلغت قيمة مربع كأي المحسوبة (0.35) للآباء و(0.49) للأمهات وهما أقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (8.347) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجه حرية (3) مما يؤكد على تكافؤ طلاب مجموعتي البحث إحصائياً في متغير التحصيل الدراسي للوالدين، وجدول (4) يوضح ذلك:

جدول (4) تكرارات التحصيل الدراسي لآباء وأمهات طلاب مجموعتي البحث وقيمة مربع (كا<sup>2</sup>) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة (0.05)	الدرجة	قيمتا (كا <sup>2</sup> )		بكالوريوس فما فوق	اعدادية ومعهد	مترسطة	أمية يقرأ ويكتب ابتدائية	العدد	المجموعة	التحصيل الدراسي
		الجدولية	المحسوبة							
غير دال	3	8.347	0.35	7	6	8	9	30	التجريبية	للآب
				7	7	7	8	29	الضابطة	
			0.49	6	8	8	8	30	التجريبية	للأم
				8	6	9	7	29	الضابطة	

(1) \* دمجت الخلية (أمية يقرأ ويكتب وابتدائية) في خلية واحدة لكون التكرار المتوقع فيها أقل من (5) وكذلك خلية (بكالوريوس فما فوق) وكذلك خلية (اعدادية ومعهد) دمجت في خلية واحدة لكون التكرار المتوقع فيها أقل من (5) دمجت في خلية واحدة لكون التكرار المتوقع فيها أقل من (5) وبذلك أصبحت درجة الحرية (3).

(شعره ونثره) وكما موضح في الجدول (6).  
- مدة التجربة: كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة)، اذ بدأت يوم الاثنين الموافق (10/2023/9) وانتهت يوم الخميس الموافق (18/4/2024).  
- توزيع الحصص الدراسية: وقد تم تنظيم الجدول الاسبوعي وبواقع حصتين أسبوعياً لكل مجموعة وكانت الحصص كما هو موضح في الجدول (5).

جدول (5) توزيع الحصص واوراقاتها لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

اليوم	المجموعة	الوقت	الدرس
الثلاثاء	التجريبية	9.25	الثاني
الثلاثاء	الضابطة	8.00	الأول
الخميس	التجريبية	8.00	الأول
الخميس	الضابطة	9.25	الثاني

- صياغة الأهداف السلوكية: تؤدي الأهداف السلوكية دوراً أساسياً في توجيه مسار عملية التعلم، وفي معرفة ماذا تقيس لدى المتعلمين بعد الانتهاء من عملية التدريس وربما في اثنائها، إذ تتميز بسهولة ملاحظتها وقياسها بوساطة مفردات الاختبار (عمر وآخرون، 2010: 405) صاغ الباحث في ضوء تحليل المحتوى الأهداف السلوكية لمحتوى كتاب الأدب والنصوص على وفق تصنيف بلوم للمجال المعرفي وللمستويات الستة (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم) لتدريس الموضوعات المقررة للتجربة والبالغ عددها (246) هدفاً سلوكياً و جدول (6) يوضح ذلك.

- تحديد المتغيرات الدخيلة وضبطها: حاول الباحث قدر المستطاع ضبط هذه المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في السلامة الداخلية والخارجية للتجربة، لأن ضبطها يؤدي إلى نتائج دقيقة ومن هذه المتغيرات:

- الحوادث المصاحبة: لم تتعرض تجربة البحث إلى ما يعرقل خطوات سير التجربة ويكون ذا تأثير في المتغير التابع فكان سير التجربة طبيعياً.  
- الاندثار التجريبي: على الرغم من حدوث حالات تغيب اعتيادية جدا وضئيلة لطلاب المجموعتين إلا أن ذلك لم يؤثر في سير التجربة لذا امكن تفادي أثر هذا العامل.

- النضج: لما كانت مدة التجربة واحدة للمجموعتين فإن هذا العامل لم يكن له أثر في البحث الحالي.

- أدوات القياس: استخدم الباحث أداتين قياس موحدين للمجموعتين لقياس (اكتساب المفاهيم الابدئية وتنمية ثورتهم اللغوية) إذ قام الباحث بإعداد اداتي البحث وطبقها على مجموعتي البحث في وقت واحد وقد تميزت الأداتين بالصدق والثبات .

الإجراءات التجريبية: حاول الباحث الحد من تأثير هذا العامل لتحقيق السلامة الخارجية لبعض الإجراءات التجريبية والتي تتمثل في:

1. سرية البحث: اتفق الباحث مع إدارة المدرسة على ضرورة سرية البحث وعدم إخبار الطلاب بطبيعة البحث حتى لا يؤثر في سلامة النتائج ودقتها.

2. المادة الدراسية: كانت المادة الدراسية المحددة للتجربة موحدة لمجموعتي البحث وهي موضوعات كتاب مادة الادب والنصوص للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (2023-2024)

جدول (6) الموضوعات التي ستدرس في أثناء مدة التجربة وعدد الأهداف السلوكية لكل موضوع

المجموع	مستوى الاغراض السلوكية						المحتوى	ت
	تقويم 7%	تركيب 7%	تحليل 12%	تطبيق 12%	فهم 27%	تذكر 35%		
6	1	1	1	0	1	2	العصر العباسي	.1
10	0	1	0	2	3	4	دعبل الخزامي	.2
16	0	1	2	2	6	5	البحري	.3
13	1	1	1	1	5	4	المتنبي	.4
13	1	1	2	0	3	6	الشريف الرضي	.5
11	1	1	0	0	3	6	ابن الفارض	.6
10	1	1	1	1	2	4	ابن المقفع	.7
12	1	1	1	2	2	5	الجاحظ	.8
13	1	1	2	1	2	6	ابن العميد	.9
14	1	1	1	2	5	4	بديع الزمان الهمذاني	10
6	1	1	1	1	1	1	أثر الحروب الصليبية في الأدب	11
16	1	1	2	3	4	5	اسامة بن منقذ	12
17	2	1	3	2	5	4	الأبيوردي	13
18	1	1	3	4	3	6	القاضي الفاضل	14
6	1	1	1	0	1	2	الادب العربي في الاندلس	15
17	1	1	3	1	6	5	ابن زيدون	16
6	0	0	1	0	1	4	الموشحات	17
15	1	1	4	2	2	5	لسان الدين ابن الخطيب	18
10	1	1	1	1	2	4	النثر الاندلسي	19
10	1	1	3	1	2	2	ابن شهيد الاندلسي	20
6	1	1	1	1	1	1	الادب في العصور المتأخرة	21
246	20	20	34	27	60	85	المجموع	

- إجراءات تطبيق التجربة: باشر الباحث تطبيق التجربة يوم الاثنين الموافق (9/ 2023/ 10) وانتهت يوم الخميس الموافق (18/4/2024) وبعد الانتهاء من تدريس المادة المقررة، وقبل انتهاء التجربة بأسبوع أخبر الباحث الطلاب بأن هناك اختباراً سيُجرى لهم طبق اختبار اكتساب المفاهيم الادبية مجموعتي البحث بتاريخ يوم الاثنين (22/4/2024) ثم طبق الباحث اختبار تنمية الثروة اللغوية على مجموعتي البحث

- اعداد الخطط التدريسية: وفي ضوء ما تقدم انفا من تحليل المحتوى وصياغة الأغراض السلوكية، أعد الباحث خطط تدريسية على وفق نظرية (الذات الابداعية) هذا وبعد اطلاعها على الأدبيات التي تحدثت عن النظرية، إذ تم عرض الخطوات على مجموعة من المحكمين لإجراء التعديل المناسب، وقد ساعد المحكمون الباحث في هذا الإجراء حتى أصبحت الخطط متكاملة ومتناسقة.

التائي لعينتين مترابطتين، مربع كاي (كا<sup>2</sup>) مُعامل ارتباط بيرسون، معادلة معامل الصعوبة، معادلة قوة تمييز الفقرة، معادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة).

#### الفصل الرابع:

##### النتائج الخاصة بالفرضية الصفريّة الأولى

لغرض التحقق من الفرضية الصفريّة الأولى التي تنص على أنه «لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على وفق نظرية (الذات الإبداعية) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في اكتساب المفاهيم الأدبية «ولمعرفة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، إذ تبين أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية يساوي (40.66) بانحراف معياري قدره (3.22) في حين أن المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة يساوي (36.43) بانحراف معياري قدره (5.12) إذ تبين أن القيمة التائية المحسوبة (3.401) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (2.00) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (57)، وكما في جدول (10).

(التجريبية والضابطة) وذلك بإشراف الباحث في يوم الخميس الموافق (25 / 4 / 2024) وعلى هذا الأساس كانت الدرجة العليا للاختبار (24) درجة والدرجة الدنيا (صفرًا).

رابعاً/ مرحلة التقييم: وتم في هذه المرحلة اجراء ثلاثة انواع من التقييم:

- التقييم التمهيدي: بداية العملية التعليمية وقد اعتمد الباحث اختبار المتطلبات السابقة اختبار الثورة اللغوية لأغراض التكافؤ بين مجموعتي التجربة (التجريبية والضابطة).

- التقييم البنائي (التكويني): وهو العملية التقييمية المستمرة التي يقوم بها المدرس وعمد الباحث الى بناء اختبار لكل نهاية موضوع سواء أكان (تحريراً او شفهيًا) وللتحقق من مدى استيعاب الطلاب للمادة وتشخيص نقاط القوة والضعف.

- التقييم الختامي (النهائي): ويتم في نهاية العملية التعليمية، واجر الباحث اختباراً اكتساب المفاهيم الادبي للموضوعات المحددة سابقاً واختباراً الثورة اللغوية، لقياس المتغيرات التابعة.

الوسائل الإحصائية: استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثه وتحليل بياناته: (الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين، الاختبار

جدول (10) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجموعتي البحث والقيمتين التائيتين المحسوبة والجدولية لاختبار اكتساب المفاهيم الادبية

الدلالة الاحصائية	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
0.05							
دالة	2.000	3.401	57	3.22	40.66	30	التجريبية
				5.12	36.43	29	الضابطة

التائج الخاصة بالفرضية الصفيرية الثانية: لغرض التحقق من الفرضية الصفيرية الثانية والتي تنص على أنه «لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على وفق نظرية (الذات الابداعية) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في تنمية ثورتهم اللغوية» ولمعرفة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين إذ تبين أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية يساوي (21.67) بانحراف معياري قدره (2.14) في حين ان المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة يساوي (18.43) بانحراف معياري قدره (2.26) إذ تبين أن القيمة التائية المحسوبة (2.39) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (2.000) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (57) وكما في جدول (11).

جدول (11) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجموعتي البحث والقيمتين التائيتين المحسوبة والجدولية لاختبار الثورة اللغوية

الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة إحصائياً	2.000	3.31	57	2.14	21.67	30	التجريبية
				2.26	18.43	29	الضابطة

النتائج الخاصة بالفرضية الصفيرية الثالثة. لغرض التحقق من الفرضية الصفيرية الثالثة والتي تنص على أنه «لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على وفق نظرية (الذات الابداعية) في تنمية اختبار ثورتهم اللغوية بين الاختبار القبلي والبعدي» ولمعرفة الفروق بين متوسطي درجات مجموعة البحث التجريبية قبل التجربة وبعدها استعمال الاختبار التائي لعينتين مترابطتين إذ تبين أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية قبل التجربة يساوي (18.22) بانحراف معياري قدره (2.34) في حين أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية بعد التجربة يساوي (21.67) بانحراف معياري قدره (2.11)، وتبين أن القيمة التائية المحسوبة (7.12) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (2.000) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (29) وكما في جدول (12).

جدول (12) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية قبل التجربة وبعدها والقيمتين التائيتين المحسوبة والجدولية لاختبار الثورة اللغوية (القبلي والبعدي)

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		الانحراف المعياري للفروق	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة إحصائياً	2.000	7.12	3.21	3.45	2.34	18.22	30	قبلي
					2.11	21.67	30	بعدي

## تفسير النتائج:

يمارس وهذا الاعتماد على الذات يزيد من ثقة الطالب بنفسه وأظهر طبيعة المفاهيم الأدبية وعلاقة هذه المفاهيم بعضها ببعض، مما ساعد على فهم هذه العلاقات واكتسابها على النحو الصحيح، وهذا يدل أن مادة الأدب والنصوص من المواد الدراسية التي تتميز بترابط كبير بين موضوعاتها. - إن الاعتماد على تصميم التعليمي على وفق نظرية الذات الابداعية جعل الطلاب محور العملية التعليمية ويمنحها الحرية في التعبير عن آرائهم من دون حرج أو تردد مما جعل الجو داخل الصف أكثر تفاعلاً، فانعكاس بصورة إيجابية على التحصيل وزيادة ثورتهم اللغوية.

- ان قابلية الطلاب الفكرية والذهنية والعقلية الناضجة والمتفتحة في هذه المرحلة من الاسس المؤثرة والفاعلة التي ساعدت على نجاح تصميم التعليمي وفق الذات الابداعية تقضي في الدقة في الفهم والقدرة في الاستيعاب، والنضج في التفكير الذاتي مما يؤدي إلى حدوث تعلم أكثر وزيادة معرفتهم بمعلومات المادة. .

- ان التصميم التعليمي المعتمد على نظرية الذات الابداعية يجعل من الطالب المحور الاساسي في العملية التعليمية، مما تهينى جوا من التفاعل بين الطالب وباقي زملائه وهذا يساعد في فهم الدرس واستيعابها، وذلك يزيد من رفع مستوى اكتساب المفاهيم الادبية لديهم وزيادة تنمية ثورتهم اللغوية.

- ان التصميم التعليمي المعتمد على نظرية الذات الابداعية يزيد من قدرات الطلاب الابداعية وادراكهم الذاتية في قابليتهم على التفكير الابداعي واداء المهام الإبداعية، بما يعكس النضج العقلي للطلاب وثقتهم في قدراتهم على الفهم الذاتي للمفاهيم الادبية .

- أتاح التصميم التعليمي المعتمد على الذات الابداعية فرصاً تعليمية تسمح للطلاب للتعبير عن وجهات نظر مختلفة، وتقديم حلول مختلفة مما ساعد على تعميق الفهم المعرفي للمفاهيم الادبية عن طريق ربطها بمعرفتهم، وسعيهم لربط تعلمهم للمادة الجديدة بما تعلموه مسبقاً، مما يزيد من تفوقهم في اختبار اكتساب المفاهيم البعدي. - تضمن التصميم التعليمي المعتمد على نظرية الذات الابداعية خبرات متنوعة و مترابطة ومتسلسلة منطقياً تساهم بشكل فاعل للوصول إلى درجة الاتقان للمفاهيم الادبية ورفع من مستوى تقديرهم لذواتهم ودعم الانطباع الذاتي لدى كل طالب عن قدراته وكفاءته الذاتية في التعلم.

- وفر التصميم التعليمي المعتمد على نظرية الذات الابداعية جواً ديمقراطياً داخل الصف الدراسي وعمل على تهيئة مناخ تعليمي يفسح فيه المجال للطلاب بتبادل الآراء والحوار والمناقشة وتحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقهم الأمر الذي أسهم في زيادة تحصيلهم الدراسي وتنمية ثورتهم اللغوية والادبية .

- ساهم التصميم التعليمي المعتمد على نظرية الذات الابداعية على استعمال (التخيل، والتنبؤ، والتصنيف) على تطوير عملية التفكير لدى الطلاب حيث عملت على تشجيع الطلاب على تحليل وتقصي بعض المفاهيم الادبية في موضوعات الدرس والوصول الى الطلاب إلى نتائج من خلال تصورهم وتفكيرهم وخيالهم.

- يسمح التصميم التعليمي بزيادة القدرات الذاتية للطالب في بناء معرفته بنفسه من خلال شغل الطالب على امتداد الموقف التعليمي الذي

لتطبيق هذه الطرائق في التدريس

- إدخال تصميم التعليمي المعتمد على الذات الابداعية ضمن مفردات مادة المناهج وطرائق التدريس العامة في كليات التربية .

### المقترحات:

- استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث عدداً من المقترحات وكما يأتي:
- فاعلية تصميم تعليمي على وفق نظرية الذات الابداعية في اكتساب المفاهيم النحوية عند طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة قواعد اللغة العربية وتنمية ثورتهم اللغوية
- فاعلية التصميم التعليمي المعتمد على نظرية الذات الابداعية في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة وتنمية تفكيرهم المستقبلي .
- إجراء دراسة لمعرفة فاعلية تصميم تعليمي المعتمد على نظرية الذات الابداعية على تنمية أنواع من التفكير منها (التفكير العلمي- والتفكير الإبداعي- التفكير المنظومي) .

### المصادر

1. ابراهيم، مجدي عزيز (2009) موسوعة التدريس، ج2، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الاردن ، م.
2. ابن منظور : لسان العرب ، ب . ط ، نشرة اداب الحوزة ، قم ، ايران ، 1405 هـ .
3. ابن منظور، جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم : لسان العرب، تحقيق عامر احمد حيدر وعبد المنعم خليل إبراهيم ، مجلد 10-1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ، د . ت
4. أبو الضبعات، زكريا إسماعيل (2007) طرائق تدريس اللغة العربية، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .

### الاستنتاجات:

في ضوء نتيجة البحث توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

1. ان تصميم التعليمي المعتمد على (الذات الابداعية) حفز قدرات الطلاب على تعلم كيف يتعلمون ويُفكرون، وكيف يستفيدون من طريقة تفكيرهم الذاتي في الحياة وليس حفظ المعلومات فقط.
2. أثبتت تصميم التعليمي المعتمد على نظرية (الذات الابداعية) قدرتها على جعل الطلاب محوراً للعملية التعليمية وهذا ما يتوافق مع الرؤيا الحديثة للتربية.
3. ان التصميم التعليمي المعتمد على نظرية (الذات الابداعية) أثبت فاعليته ضمن الحدود التي اجريت فيها الدراسة الحالية وان لها اثراً فعالاً في رفع مستوى اكتساب المفاهيم الادبية وتنمية ثورتهم اللغوية.
4. فاعلية التصميم التعليمي المعتمد على نظرية (الذات الابداعية) في اكتساب المفاهيم الادبية عند طلاب الصف الربع العلمي وتنمية تفكيرهم الابداعي .

### التوصيات:

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يأتي:

- توجيه المديرية العامة لتربية صلاح الدين مدرسيها ومدرساتها إلى الأخذ باستعمال تصميم التعليمية والاستراتيجيات الحديثة التي تعمل على تنمية الذات الابداعية في تدريس مادة الأدب والنصوص .
- قيام وحدة الاعداد والتدريب التابعة للمديرية العامة للتربية بتنظيم دورات تدريبية لمدرسي ومدرسات المدارس توضح فيها تصميم التعليمية وطرائق التدريس الحديثة وكيفية وضع الخطط

- الابداعية وعلاقتها بالنقطة الذهنية لدى طلبة المرحلة الثانوية (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية جامعة اليرموك.
14. الجبوري، اسراء حسن علي (2019) : اثر انموذج انتوستل في اكتساب المفاهيم الادبية عند طالبات الصف الرابع العلمي وتنمية وقدرتهن على اتخاذ القرار، رسالة غير منشورة، كلية التربية ، جامعة تكريت.
15. جمل، محمد جهاد، و سمر روعي الفيصل 2012: مهارات الإتصال في اللغة العربية، دار الكتاب الجامعي للنشر، العين، الإمارات العربية المتحدة، م .
16. حلاق، حسان، 2000 طرائق ومناهج التدريس والعلوم المساعدة وصفات المدرس الناجح، ط1، دار النهضة العربية، لبنان، بيروت.
17. الحيلة، محمد محمود 2009: مهارات التدريس الصفي، الطبعة الثالثة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن.
18. 1999، التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
19. خطابية، عبد الله محمد (2005): تعليم العلوم للجميع ، ط 1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
20. داود، عزيز حنا وانور حسين عبد الرحمن (1990): مناهج البحث التربوي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد.
21. الدليمي، طه وسعاد عبد الكريم الوائلي 2005، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد الأردن.
5. أبو حلتهم، سعيد 2005: مهارات السمع والتخاطب والنطق المبكرة، دار أسامه للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن .
6. أحمد، مها باد عبد الكريم (2016) أثر استراتيجيات التعلم التماثلي وتالف الأشتات في اكتساب المفاهيم الأدبية لدى طلبة كلية التربية ابن رشد، رسالة ماجستير، كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية، جامعة بغداد، مجلة الاستاذ، العدد 217، المجلد الثاني.
7. إسماعيل، بليغ حمدي ( 2013 ) إستراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية أدار المناهج للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن
8. إسماعيل، زكريا ( 2005 ) طرق تدريس اللغة العربية دار المعرفة الجامعية، القاهرة، مصر .
9. بدوي، رمضان مسعد ( 2012 ) تنمية المفاهيم والمهارات الرياضية لأطفال ما قبل المدرسة، الطبعة الثالثة، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.
10. البصيص، حاتم حسين(2011) : تنمية مهارات القراءة والكتابة (إستراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم)، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، سوريا .
11. البكري، أمل وعفاف الكسواني (2002) أساليب تعليم العلوم والرياضيات ، ط2 ، دار الفكر للطبع والنشر والتوزيع، عمان
12. البياتي، اسراء فاضل امين، وزاير سعد علي (2020): الابداع الجاد والكتابة الابداعية، مجالات نظرية تطبيقية ط1، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان.
13. جباعته، بسام احمد (2020) : فاعلية الذات

22. رضا، احمد (2004): الابداع الادراي وعلاقته بالاداء الوظيفي (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، المملكة العربية السعودية.
23. الحموز، محمد عواد، 2004، تصميم التدريس، ط1، دار وائل، عمان.
24. الرواضية، صالح محمد وآخرون، 2011، التكنولوجيا وتصميم التدريس، ط1، زمزم ناشرون وموزعون، عمان.
25. الركييات، امجد فرحان (2020): فاعلية الذات الابداعية وعلاقتها بالتوافق الاجتماعي لدى عينة من الطلبة الموهوبين في مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز، (دراسات العلوم التربوية )، المجلد (47) العدد (3).
26. رؤوف، ابراهيم عبد الخالق (2001)، التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية، ط1، دار عمان للنشر والتوزيع، عمان.
27. زاير، سعد علي، وساء تركي داخل 2012: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، شارع المتنبى طبع - نشر - توزيع، بغداد، العراق، م.
28. زيتون، عايش محمود، أساليب تدريس العلوم، الطبعة الخامسة، دار الشروق للنشر، الأردن، 2005 م.
29. الساعدي، عمار جبار عيسى (2012) أثر توظيف برنامج الكورت في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية المهارات النقدية عند طالبات معاهد إعداد المعلمات، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية/ ابن رشد، بغداد،
30. السيد، محمود أحمد (1980) الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وادابها، ط1، ج1
- بيروت، دار العودة،
31. السيلوي، عباس مسلم ما شاء الله، (2015) ثر توظيف الغاز أدبية في تنمية الثروة اللغوية والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة المطالعة، جامعة بابل - كلية التربية الأساسية، (رسالة ماجستير غير منشورة).
32. شحاتة، حسن، وزينب النجار (2003) معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الطبعة 1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
33. شفيق، محمد (2001) البحث العلمي لاعداد البحوث الاجتماعية، المكتبة الجامعية، الاسكندرية، مصر.
34. الطيطي، محمد حمد (2007) تنمية قدرات التفكير الإبداعي، الطبعة الثالثة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، م.
53. (2010) البنية المعرفية لاكتساب المفاهيم تعلمها وتعليمها، ب. ط، دار الامل للطباعة والنشر، اربد، الاردن، م.
36. عاشور، راتب قاسم، ومحمد فؤاد الحوامدة، (2010) أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثالثة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
37. عبد الصاحب، اقبال مطشر، واشواق جاسم نصيف (2012) ماهية المفاهيم واساليب تصحيح المفاهيم المخطوءة، دار صفاء للطباعة والنشر، عمان، الاردن.
38. عبده، عبد الهادي السيد، وعثمان عبده فاروق السيد (2018): مقياس التفكير السريع - البطيء مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر
39. عمر، محمود أحمد وآخرون (2010): القياس

48. الوائلي، سعاد عبد الكريم، (2004) : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان.
49. Abboott, D (2010): **Constructing acreative self-efficacy inventory: A mixed methods in quiry.** Unpublished doctoral thesis Nebraska University, U S A
50. Dilieio T, Houghton, J and Dawley D(2011): **arrowing the creativity gap: the moderathing effects of perceived**
51. Eble, R. L. (1972)“ Essentials of Educational Measurement, Englewood and cliffs : New York . .far regional conference of the international reading(ed . 2M/5;
52. **support for creativity.** The Journal of psychogy vol (145
53. Pagars , F (1996): **Current directions in self research: self-efficacy. Paper presented at the Amual Meeting** , of the American Educational Research Associaion
54. Reigeluth, C.M: Instructional design; what is it and why is it, instructional design Theories and Models, An Overview of their Currant status, Hill dole, N,H; Lawrence Erlbaum Associates,1998
55. Staniiy, I,C.& D.H.Kenneth, (1970): Education and psychological measurment and Evalution, printice – Hall, Englewood cliffs, New York
56. Yu,c(2013): The relationship between undergraduate students creativ **self-efficacy,creative ability and career self-management.Ln-ternational.journal** of academic research in brogressive education and develobment,2 (2
- النفسي والتربوي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان – الأردن.
40. عوض، أحمد عبده (2000) مداخل تعليم اللغة العربية دراسة مسحية نقدية (سلسلة البحوث التربوية والنفسية)، معهد البحوث العلمية، جامعة أم القرى، 2000.
41. العيسوي، جمال مصطفى (2000) تطبيقات وتدريبات على فنون اللغة وفروعها، تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً، مكتبة الجامعة، كفر الشيخ، مصر .
42. غزال والجراح، كاظم حسين وعدي عبيدان سلمان، (2014)، أثر استراتيجيات التعلم التماثلي في اكتساب المفاهيم الأدبية عند طلاب الصف الخامس الأدبي، اطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد
43. الفراهيدي، الخليل بن احمد : العين، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. ابراهيم السامرائي، ط2، مؤسسة الهجرة للطباعة والنشر، طهران، ايران، 1409 هـ.
44. مجمع اللغة العربية المصري، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة، القاهرة، مصر.
45. ملحم، سامي محمد، (2000) القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الاردن
46. موسى، خليل توفيق، 2002 الإرشاد الأصغر، معجم معاصر عربي -، دار الإرشاد للنشر، سوريا، حمص،
47. هرمز، صباح حنا (1989) سيكولوجية لغة الأطفال، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق .

## ملحق (1) الفقرة الاختبارية للاكتساب المفاهيم الادبية

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
1	من ضمن هؤلاء الشعراء شاعر اشتهر بالحجازيات هو . أ. المتنبي      ب. الشريف الرضي      ج. البحري      د. الجاحظ				
2	شعر الكهولة ديوان يعود الى احد الشعراء :هو أ. الجاحظ      ب. المتنبي      ج. ابن المقفع      د. ابو العلاء المعري				
3	كتاب كلبلة ودمنة : أ. هو كتاب تدور قصته على السنة الطير والبهائم .      ب. كتاب ينص على الصدق والوفاء ج. يضم الكثير من العلوم والمعارف .      د. ضاهرة لهو للعامه وباطنة سياسة للخاصة				
4	من مميزات المقابسات : 1. يحفل بترتيب الافكار وتنسيقها      ب. يعتبر من اهم الكتب التي الفها التوحيدي فهو اقرب ان يكون كتابا فلسفيا ج. لوحة فنية من المحسنات البديعية      د. بعيد عن التكلف والصنعة اللفظية				
5	اعط مثلا عن السجع: أ. اصطلامك واستصلاحك      ب. يغرب بيتعد      ج. الانابة العودة      د. ثنى واتبع				
6	الحجازيات هي: أ. وهي قصائد موضوعها الغزل والحين الى العراق      ب. فن مشافهة الجمهور والقدرة على الارجال ج. فن تصوير اخلاق الممدوح      د. جمل قصيرة موجزة غزيرة في المعنى				
7	من المحسنات البديعية التي تشبه بصوت الحمام : أ. الجناس      ب. السجع      ج. الاستعارة      د. التشبيه				
8	اعطي مثلا عن الشعر المثور: أ. اشتهيت الازاد، وانا ببغداد، وليس معي عقد على نقد . ب. عيناك غابتا نخيل ساعة السحر ، او شرفتان راح بنأى عنها القمر ج. وابسط يد لاصطلامك واجتياحك، واثني ثانية لاستبقائك واستصلاحك. د . وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ما ركبت ما ركبت واخرمت ما اخرمت				
9	اعط مثلا تطبيقيا لبيت شعري عن قصيدة الشريف الرضي هو: أ. ياظبية البان ترعى في خمائله..... ليهنك اليوم ان القلب مرعاك ب. غير مجدا في ملتي واعتقادي ..... نوح باك ولا ترنم شاد ج. قلبي يحدثنى بأنك متلفي . ..... روجي فداك عرفت ام لم تعرف د. وزاترتي كأن بها حياء. .... فليس تزور الا في الظلام				
10	من خصائص الشعر الصوفي : أ. يمتاز بالحب الالهي      ب. وضوح معانيه وبعده عن التكلف ج. عدم الاحتفال بالجزالة      د. يحفل بالصور الجميلة				
11	من خصائص كتاب كلبلة ودمنة: أ. كان قليل الفنون البلاغية      ب. يخلو من المبالغة والتكليف ج. يحفل بترتيب الافكار وتنسيقها      د. ينحدر من اصل غير عربي				
12	السجع هو : أ. هو التزام حرف واحد في نهاية كل جملتين ب. يفتخر الشاعر بالامجاد والابطال والمناقب ج. الوصول الى المعنى بكلام بليغ ومطابقة ومشابهة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته د. غرض يهدف الى النصح والارشاد والاعتبار				

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
13	من خصائص شعر الكهولة : أ. يظهر التخفف من المبالغة ب. الولع بالبديع ج. ضج الافكار والتشدد د. عدم الغموض في التراكيب				
14	من خصائص الاسلوب هي: أ. يجمع بين السهولة والجزالة ب. يزهده في الزخرفة اللفظية ج. الميل الى الاستطراد والاسهاب د. التصوير البارع والوصف الحاذق				
15	المقابسات هو: 1. لم يتضمن ذكر القصص القديمة والثقافات ج. يعتبر من اقدم الكتب بالعربية ب. هو ان تاخذ من النار ما تستضيء به د. تدور قصته على أسنة الطير والبهائم				
16	الشعر المثور هو: أ. هو شعر لا يتقيد بالوزن ولا بالقافية ب. هو شعر ليس فيه التواء او تكلف ج. هو كلام مسجوع د. هو تنويع العبارات وسهولتها				
17	الادب القصصي هو: أ. من اشهر انواع النثر الذي لا يقتصر على نوع واحد فمنه الرواية والقصة القصيرة ب. تنويع العبارة وسهولتها ج. التملح بالكلمات غير العربية نظرفا د. الاكثار من استخدام فنون علوم البلاغة				
18	اختار شاعرا من الشعراء الذين جاءو بشعر الكهولة: أ. المتنبي ب. ابو العلاء المعري ج. ابو نؤاس د. الشريف الرضي				
19	ان الغاية من انشاء المقامة هي: أ. صيانة الرجل الكريم نفسه عن المكاسب ب. تعليم الناشئة امثلة مجتابة من التعبيرات البليغة والالفاظ المنتقاة الرشيقة ج. تعداد لجميل المزايا ووصف للشائيل الكريمة د. استذكار لاخبار العرب واستعادة للعبير التي حفل بها تاريخهم				
20	الشعر الصوفي هو: أ. تحليلية وتحليلية وتجل ب. كلام يقوم على فكرة معينة ج. كلام بليغ مبني على الوصف د. كلام مرسل				
21	يمتاز الشعر المثور : أ. يمتاز بقصر الجمل والتزام السجع ب. بالتكلف والصنعه اللفظية ج. لا يعنى بالالفاظ وترتيبها د. سهولة العبارات				
22	حدد اي الفقرات تنتمي لكتاب المقابسات : أ. زعموا ان قردا راى نجارا يشق خشبة على وتدين راكبا عليها كالأسوار على الفرس ب. ان اطعمة اللص بالنهار كسرة خبز خلاه ج. وفي كل سوق وملتقى طريق د. خرج ابو سليمان يوما الى الصحراء في بعض زمان الربيع قصدا للتفرج والمؤانسه وصحبته				
23	المعنى العام لكتاب كليله ودمنة هو: أ. ان معنى الكتاب كان يحث الانسان على ان لا يتدخل في ما لايعلم وان يعرف مايعلمه ب. الحث على الصدق والوفاء ج. يؤكد على العلاقة بين الطير والبهائم د. زيادة الامثال والحكم				

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
24	اسلوب الجاحظ هو : أ. معاتبة الاصدقاء على ما فيهم من خصال مذمومة ب. العيش بعيدا عن الاخرين ج. يتميز بعدد من الخصائص والمميزات التي تظهر لكل من ياخذ نفسه بدراسة اثاره د. التحلي بالصدق والابتعاد عن الذنوب				
25	المقامة فن قصصي هو: أ. غرض يهدف الى النصح والارشاد والاعتبار ب. حكاية اشبه بالقصة القصيرة ج. حكاية تدور على السنة الجوالين د. فن ذكر صفات الممدوح				
26	حدد شاعرا من الشعراء المتصوفة الاتية اسماؤهم: أ. ابن الفارض ب. ابن عميد ج. البحري د. ابو حيان التوحيدي				
27	من اهم عناصر الادب القصصي : أ. السرد ب. الخيال ج. الغزل د. الرثاء				
28	من مميزات القصيدة الجهادية : أ. قصيدة مثال عال في الصناعة ب. كانت من نفاتش شاعر عربي ملتزم ج. سلامة التراكيب د. بلاغة التعبير				
29	يتميز اسلوب الجاحظ: أ. اختيار الالفاظ وملائمتها للمعاني ب. اجتناب الالفاظ العامية ج. الاكثار من ظاهرة التصغير د. يحفل بالصور الجميلة				
30	من مميزات الادب القصصي هي : أ. القوة والسهولة، شيوع المحسنات اللفظية ب. السهولة من حيث التداول ج. تخاطب مختلف المشاعر د. مدح الابطال ورتاؤهم				
31	القصيدة الجهادية هي : أ. نفثة صادقة ملتبهة من نفاتش شاعر عربي ب. صرخة مدوية من اعماق نفس مكلومة ج. تصور المأساة الحزينة التي حلت بالعرب والمسلمين د. تصور الحياة السياسية التي يمر بها المسلمين				
32	مميزات المقامة هي : أ. لم تكن وثيقة تعبر عن حياتهم ب. لم يتضح النضج اللغوي لمفرداتها ج. عباراتها سهلة كلها، بينه، لا التواء فيها د. جمل قصيرة غزيرة في المعنى والدلالة				
33	اعط مثلا تطبيقيا لبيت شعري عن القصيدة الجهادية أ. وتخدمنا الايام فيما نرومه ..... وينقاد طوعا في ازمنا الدهر ب. قلبي يحدثنني بأنك متلفي ..... روعي فذاك عرفت ام لم تعرف ج. فالوجد باق والوصال مماطلي ..... والصبر فان واللقاء مسوفي د. وشر سلاح المرء دمع يفيضه ..... إذا الحرب شبت نارها بالصو				
34	الرثاء فن من فنون الشعر الذي يعرف بانه: أ. تعبير عن المشاعر وما يدور في الذهن دون قيود فنيه ب. يعد من الوثائق التي يمكن ان نعتمد عليها في احوال العرب وثقافتهم ج. الوصول الى المعنى بكلام بليغ د. تعداد خصال الميت مع التفجيع عليه والتأسي والتعزي بما كان يتصف به من صفات في حياته				

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
35	من خصائص فن الرثاء : أ. تشييب النساء ب. التكسب ج. الحزن د. كلام مقذع				
36	اعطي بيتا شعريا يدل على الرثاء : أ. فلولا كثرة الباكين حولي .. على اخوانهم ب. الا ايها الليل الطويل الا انجلي .. بصبح وما الاصبح منك بامثل ج. يرون لهم في القتل خلدا فكيف بال.. لقاء لقوم قتلهم عندهم عمر د. لخولة اطلالة ببرد ثمهد ... تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد				
37	ولد ابي الحيان التوحيدي في مدينة: أ. النجف. ب. الناصرية. ج. البصرة. د. بغداد.				
38	من اثار ابو حيان التوحيدي: أ. البصائر والذخائر. ب. البخلاء والاغنياء ج. كتاب البيان والتبين. د. رسالة التربيع والتنوير				
39	تحدث لابي حيان التوحيدي المقابسات عن: أ. حالة الحب. ب. نزهة ربيعة برية. ج. نزهة بحرية. د. حالة المرض.				
40	والأفعيني إن أبي الغيث مُرنة يدُرُّ شمالُ صوبها وجنوب في بيت ابن سُكَيْلِ أسلوب بلاغي هو : أ- تورية ، ب- جناس ، ت- تشبيه بليغ ، ث- طباق				
41	قال الشاعر ( ابن سُكَيْلِ الأندلسي ) : رضيَ بقضاءِ الله فهو مُصِيبٌ وَصبراً على الأحداثِ فهي تنوبُ ان مطلع القصيدة يوحي الى : أ- الأشادة بالصبر على الأحزان والمصائب ، ب- الاثابة على عمل جيد ، ت- رثاء الشاعر لاختيه ، ث- رثاء الشاعر لابييه ، ج- موت قائد عربي.				
42	إن سبب اختلاف شعر ابن سُكَيْلِ الأندلسي عن شعراء عصره هو : أ- انغماسه بالواقعية وابتعاده عن الأخيلىة والتصورات أب- قوله الشعر منذ صباه أت- ابتعاده عن التكسب بالشعراء ث- تمسكه بحفظ عيون الشعر العربي وتلمذه على نخبة من مشايخ عصره				
43	تلخيصنا للمعنى قفل بيت الموشح لابن الخطيب الآتي وَرَوَى النعمان عن ماءِ السَّما كيف يروي مالك عن أنس هو : أ- معارضة ابن الخطيب قفلاً من موشح لابن سهل الأشبيلي ، ب- إن رواية مالك عن أبيه صحيحة كرواية النعمان بن المنذر عن جدّه ماء السَّما ، إن الرواية ليس لها أصل ولكن ذكرها الشاعر على سبيل المحاكاة ، د- إن رواية مالك عن أنس فيها شيءٌ من الصحة لكنها غيرُ مُسنَدَةٍ .				
44	قال لسان ابن الخطيب : فكساه الحُسْنُ ثوباً مُعلماً يزدهي منه بأهبي ملبسٍ ما محل إعراب (الماء) في كلمة (كساه) ؟ أ- في محل جر بالإضافة ب- في محل رفع خبر ، ج- في محل نصب مفعول مطلق د- في محل نصب م. به أول مقدم				
45	إن أجمل ما يميّز موشح ابن الخطيب هو : المزج بين الفخر والرثاء والطبيعة في تشبيهات جميلة أ ب- الصور التشبيهية الجميلة التي شبه بها الملوك والحكام أ ج- ذكره سبب اشتهاره بذي الوزارتين ( القلم والسيف ) أ د- رقة الألفاظ وسهولة المعاني وغازاته بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية .				

ملحق (1) الفقرة الاختبارية للاكتساب المفاهيم الادبية

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
1	من ضمن هؤلاء الشعراء شاعر اشتهر بالحجازيات هو . أ. المتنبي ب. الشريف الرضي ج. البحري د. الجاحظ				
2	شعر الكهولة ديوان يعود الى احد الشعراء :هو أ. الجاحظ ب. المتنبي ج. ابن المقفع د. ابو العلاء المعري				
3	كتاب كلبلة ودمنة : أ. هو كتاب تدور قصته على السنة الطير والبهائم . ب. كتاب ينص على الصدق والوفاء ج. يضم الكثير من العلوم والمعارف. د. ضاهرة لهُ للعامة وباطنة سياسة للخاصة				
4	من مميزات المقابسات : 1. يحفل بترتيب الافكار وتنسيقها ب. يعتبر من اهم الكتب التي فيها التوحيد فهو اقرب ان يكون كتابا فلسفيا ج. لوحة فنية من المحسنات البديعية د. بعيد عن التكلف والصنعة اللفظية				
5	اعط مثالا عن السجع: أ. اصطلامك واستصلاحك ب. يغرب بيتعد ج. الانابة العودة د. ثنى واتبع				
6	الحجازيات هي: أ. وهي قصائد موضوعها الغزل والحنين الى العراق ب. فن مشافهة الجمهور والقدرة على الارتجال ج. فن تصوير اخلاق الممدوح د. جمل قصيرة موجزة غزيرة في المعنى				
7	من المحسنات البديعية التي تشبه بصوت الحمام : أ. الجناس ب. السجع ج. الاستعارة د. التشبيه				
8	اعطي مثالا عن الشعر المثور: أ. اشتهيت الازاد، وانا ببغداد، وليس معي عقد على نقد . ب. عينك غابتنا نخيل ساعة السحر ، او شرفتان راح ينأى عنها القمر ج. وابسط يد لاصطلامك واجتياحك، واثني ثانية لاستبقائك واستصلاحك. د. وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ما ركبت ما ركبت واخترمت ما اخترمت				
9	اعط مثالا تطبيقيا لبيت شعري عن قصيدة الشريف الرضي هو: أ. ياظبية البان ترعى في خمائله.....ليهنك اليوم ان القلب مرعاك ب. غير مجدا في ملتي واعتقادي .....نوح باك ولاترنم شاد ج. قلبي يحدثني بأنك متلفي. .... .روحي فداك عرفت ام لم تعرف د. وزائرتي كأن بها حياء. .... .فليس تزور الا في الظلام				
10	من خصائص الشعر الصوفي : أ. يمتاز بالحب الالهي ب. وضوح معانيه وبعده عن التكلف ج. عدم الاحتفال بالجزالة د. يحفل بالصور الجميلة				
11	من خصائص كتاب كلبلة ودمنة: أ. كان قليل الفنون البلاغية ب. يخلو من المبالغة والتكليف ج. يحفل بترتيب الافكار وتنسيقها د. ينحدر من اصل غير عربي				
12	السجع هو : أ. هو التزام حرف واحد في نهاية كل جملة ب. يفتخر الشاعر بالامجاد والابطال والمناقب ج. الوصول الى المعنى بكلام بليغ ومطابقة ومشابهة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته د. غرض يهدف الى النصح والارشاد والاعتبار				

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
13	من خصائص شعر الكهولة : أ. يظهر التخفف من المبالغة ب. الولع بالبديع ج. نضج الافكار والتشدد د. عدم الغموض في التراكيب				
14	من خصائص الاسلوب هي: أ. يجمع بين السهولة والجزالة ب. يزهو في الزخرفة اللفظية ج. الميل الى الاستطراد والاسهاب د. التصوير البارع والوصف الحاذق				
15	المقابسات هو: أ. لم يتضمن ذكر القصص القديمة والثقافات ب. هو ان تاخذ من النار ما تستضيء به ج. يعتبر من اقدم الكتب العربية د. تدور قصته على أسنة الطير والبهائم				
16	الشعر المثور هو: أ. هو شعر لا يتقيد بالوزن ولا بالقافية ب. هو شعر ليس فيه التواء او تكلف ج. هو كلام مسجوع د. هو تنويع العبارات وسهولتها				
17	الادب القصصي هو: أ. من اشهر انواع النثر الذي لا يقتصر على نوع واحد فمنه الرواية والقصة القصيرة القصيرة ب. تنويع العبارة وسهولتها ج. التملح بالكلمات غير العربية تطرفا د. الاكثار من استخدام فنون علوم البلاغة				
18	اختار شاعرا من الشعراء الذين جاءو بشعر الكهولة: أ. المتنبي ب. ابو العلاء المعري ج. ابو نؤاس د. الشريف الرضي				
19	ان الغاية من انشاء المقامة هي: أ. صيانة الرجل الكريم نفسه عن المكاسب ب. تعليم الناشئة امثلة محببة من التعبيرات البليغة والالفاظ المنتقاة الرشيقه ج. تعداد لجميل المزايا ووصف للشاغل الكريمة د. استذكار لاختبار العرب واستعادة للعب التي حفل بها تاريخهم				
20	الشعر الصوفي هو: أ. تحلية وتحلية وتجل ب. كلام يقوم على فكرة معينة ج. كلام بليغ مبني على الوصف د. كلام مرسل				
21	يمتاز الشعر المثور : أ. يمتاز بقصر الجمل والتزام السجع ب. بالتكلف والصنعه اللفظية ج. لا يعنى بالالفاظ وترتيبها د. سهولة العبارات				
22	حدد اي الفقرات تنتمي لكتاب المقابسات : أ. زعموا ان قردا راى نجارا يشق خشبة على وتدين راكبا عليها كالأسوار على الفرس ب. ان اطعمة اللص بالنهار كسرة خبز خلاه ج. وفي كل سوق وملتقى طريق د. خرج ابو سليمان يوما الى الصحراء في بعض زمان الربيع قصدا للتفرج والمؤانسه وصحبته				
23	المعنى العام لكتاب كليله ودمنة هو: أ. ان معنى الكتاب كان يحث الانسان على ان لا يتدخل في ما لا يعلم وان يعرف ما يعلمه ب. الحث على الصدق والوفاء ج. يؤكد على العلاقة بين الطير والبهائم د. زيادة الامثال والحكم				

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
24	اسلوب الجاحظ هو : أ. معاتبة الاصدقاء على ما فيهم من خصال مذمومة ب. العيش بعيدا عن الاخرين ج. يتميز بعدد من الخصائص والمميزات التي تظهر لكل من يأخذ نفسه بدراسة اثاره د. التحلي بالصدق والابتعاد عن الذنوب				
25	المقامة فن قصصي هو : أ. غرض يهدف الى النصح والارشاد والاعتبار ب. حكاية اشبه بالقصة القصيرة ج. حكاية تدور على السنة الجوالين د. فن ذكر صفات الممدوح				
26	حدد شاعرا من الشعراء المتصوفة الانية اسماؤهم : أ. ابن الفارض ب. ابن عميد ج. البحري د. ابو حيان التوحيدي				
27	من اهم عناصر الادب القصصي : أ. السرد ب. الخيال ج. الغزل د. الرثاء				
28	من مميزات القصيدة الجهادية : أ. قصيدة مثال عال في الصناعة ب. كانت من نغاث شاعر عربي ملتزم ج. سلامة التراكيب د. بلاغة التعبير				
29	يتميز اسلوب الجاحظ : أ. اختيار الالفاظ وملائمتها للمعاني ب. اجتناب الالفاظ العامية ج. الاكثار من ظاهرة التصغير د. يحفل بالصور الجميلة				
30	من مميزات الادب القصصي هي : أ. القوة والسهولة ، شيوع المحسنات اللفظية ب. السهولة من حيث التداول ج. تخاطب مختلف المشاعر د. مدح الابطال ورتاؤهم				
31	القصيدة الجهادية هي : أ. نغمة صادقة ملتهبة من نغاث شاعر عربي ب. صرخة مدوية من اعماق نفس مكلومة ج. تصور المأساة الحزينة التي حلت بالعرب والمسلمين د. تصور الحياة السياسية التي يمر بها المسلمون				
32	مميزات المقامة هي : أ. لم تكن وثيقة تعبر عن حياتهم ب. لم يتضح النضج اللغوي لمفرداتها ج. عباراتها سهلة كلها ، بينه ، لا التواء فيها د. جمل قصيرة غزيرة في المعنى والدلالة				
33	اعط مثلا تطبيقيا لببيت شعري عن القصيدة الجهادية أ. وتخدمنا الايام فيها نرومه ..... وينقاد طوعا في ازمنا الدهر ب. قلبي يحدثنني بأنك متلفني ..... روعي فداك عرفت ام لم تعرف ج. فالوجد باق والوصال مماطلاي ..... والصبر فان واللقاء مسوفي د. وشر سلاح المرء دمع يفيضه ..... إذا الحرب شبت نارها بالصو				
34	الرثاء فن من فنون الشعر الذي يعرف بانه : أ. تعبير عن المشاعر وما يدور في الذهن دون قيود فنيه ب. يعد من الوثائق التي يمكن ان نعتمد عليها في احوال العرب وثقافتهم ج. الوصول الى المعنى بكلام بليغ د. تعداد خصال الميت مع التفجيع عليه والتأسي والتعزي بما كان يتصف به من صفات في حياته				

ت	الفقرة الاختبارية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
35	من خصائص فن الرثاء : أ. تشييب النساء ب. التكسب ج. الحزن د. كلام مقذع				
36	اعطي بيتا شعريا يدل على الرثاء : أ. فلولا كثرة الباكين حولي .. على اخوانهم ب. الا ايها الليل الطويل الا انجلي .. بصبح وما الاصبح منك بامثل ج. يرون لهم في القتل خلدا فكيف بال .. لقاء لقوم قتلهم عندهم عمر د. لخولة اطلالة ببرقد ثمهد ... تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد				
37	ولد ابي الحيان التوحيدي في مدينة: أ. النجف. ب. الناصرية. ج. البصرة. د. بغداد.				
38	من اثار ابو حيان التوحيدي: أ. البصائر والذخائر. ب. البخلاء والاغنياء ج. كتاب البيان والتبين. د. رسالة التريبع والتنوير				
39	تتحدث لابي حيان التوحيدي المقابسات عن: أ. حالة الحب. ب. نزهة ربيعة برية. ج. نزهة بحرية. د. حالة المرض.				
40	والأفعيني إن أبي الغيث مُرنة يدُرُّ شمالُ صوبها وجنوب في بيت ابن سُكَيْلِ أسلوب بلاغي هو : أ- تورية ، ب- جناس ، ت- تشبيه بليغ ، ث- طباق				
41	قال الشاعر ( ابن سُكَيْلِ الأندلسي ) : رضيَ بقضاءِ الله فهو مُصِيبٌ وَصَبْرًا على الأحداثِ فهي تنوبُ ان مطلع القصيدة يوحي الى : أ- الاشادة بالصبر على الاحزان والمصائب ، ب- الاثابة على عمل جيد ، ت- رثاء الشاعر لاخيه ، ث- رثاء الشاعر لايه ، ج- موت قائد عربي .				
42	إن سبب اختلاف شعر ابن سُكَيْلِ الأندلسي عن شعراء عصره هو : أ- انغماسه بالواقعية وابتعاده عن الأخيلة والتصورات ، ب- قوله الشعر منذ صباه ، ت- ابتعاده عن التكسب بالشعر ، ث- تمسكه بحفظ عيون الشعر العربي وتلمذه على نخبة من مشايخ عصره				
43	تلخيصنا لمعنى قفل بيت الموشح لابن الخطيب الآتي وَرَوَى النعمان عن ماء السَّما كيف يروي مالك عن أنسٍ هو : معارضة ابن الخطيب قفلاً من موشح لابن سهل الاشبيلي ، ب- إن رواية مالك عن أبيه صحيحة كرواية النعمان بن المنذر عن جدّه ماء السَّما ، ث- إن الرواية ليس لها أصل ولكن ذكرها الشاعر على سبيل المحاكاة ، د- إن رواية مالك عن أنس فيها شيءٌ من الصحة لكنها غيرُ مُسنَدَةٍ .				
44	قال لسان ابن الخطيب : فكساه الحُسْنُ ثوباً مُعلماً يزدهي منه بأهبي ملبسٍ ما محل إعراب (الهاء) في كلمة (كساه) ؟ أ- في محل جر بالإضافة ب- في محل رفع خبر ، ج- في محل نصب مفعول مطلق د- في محل نصب م. به أول مقدم				
45	إن أجمل ما يميّز موشح ابن الخطيب هو : المزج بين الفخر والرثاء والطبيعة في تشبيهات جميلة ، ب- الصور التشبيهية الجميلة التي شبه بها الملوك والحكام ، ج- ذكره سبب اشتهاره بذى الوزارتين ( القلم والسيف ) ، د- رقة الألفاظ وسهولة المعاني وغازاته بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية .				

## ملحق (2) اختبار الثور اللغوية

ت	الفقرة الاختبارية الثروة اللغوية			
	أ	ب	ج	د
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ت	الفقرة الاختبارية الثروة اللغوية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
11	قال الشاعر بشار بن بُرد :- وعذراء لا تجري بلحم ولا دم إذا طَعَنَتْ فيها الفلولُ تُشخِصَتْ تلاعبُ تيارَ البحورِ وربّما أخترَ فيها يأتي الكلمة المناسبة التي تُلخّص وصف الأبيات الثلاثة السابقة : أ - الناقة      ب - السفينة      ت - المعركة      ث - المرأة				
12	فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشرباً جملة " فيا لك بحرًا " تفيد : أ - تعجب      ب - استفهام      ت - قسم      ث - نهي وإن كان غيري واجداً فيه مسبحاً				
13	قال الشاعر : فاني سأعلو سرير الملوك يبدو الشاعر هنا : أ - متشائماً      ب - مفتخراً      ت - متغزلاً      ث - سخياً بحدّ الحسام وحرف القلم				
14	قال سبحانه وتعالى : - " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ " (القلم / 4) وجه الشبه في الآية الكريمة يلتقي مع أحد الأبيات الآتية :- أ - مِنَّا فَوَارِسُ ذِي يَهْدَى وَذِي نَجَبٍ      وَالْمُعْلَمُونَ صَبَاحاً يَوْمَ ذِي قَارِ ب - مَا أَوْقَدَ النَّاسُ مِنْ نِيرَانٍ مَكْرُمَةٍ      إِلَّا اصْطَلَبْنَا وَكُنَّا مُوقِدِي النَّارِ ت - فَاقَ النَّبِيِّنَ فِي خُلُقٍ وَفِي خُلُقٍ      وَلَمْ يَدَأُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ ث - إنا لنبلو سُيُوفاً غيرَ مُحدثَةٍ      في كُلِّ مَعْتَدٍ النَّاجِينَ جَبَّارِ				
15	قال المتنبي : واقبل يمشي في البساطِ فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي الاستعارة في قول الشاعر استعارة : أ - تمثيلية      ب - تصريحية      ت - مكنية      ث - مطلقة				
16	ألا يا صخرُ لا أنساك حتى في البيت السابق وردت لفظة ( رمسي ) معناها هو : أ - القبر      ب - الثوب      ت - القلب      ث - الحزن أفارق مهجتي ويشق رمسي				
17	أكمل الجملة الآتية بتحديدك الإجابة الصحيحة : لكل جوادٍ ..... ولكل سيفٍ ..... أ - عشرة : سخطة      ب - كبوة : نبوة      ت - صهوة : جذوة      ث - ربوة : هفوة				
18	يمكن وصف الشعر المخضرم بأنه : أ. أبيات شعرية قيلت في عصر ما قبل الإسلام. ب. قصائد شعرية في العصر الإسلامي. ت. شعر قيل في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي. ث. أبيات شعرية قيلت في العصر العباسي				
19	قال الفرزدق يهجو جريراً : أولئك آبائي فجتني بمثلهم يحمل النداء ( يا جرير ) في البيت السابق معنى : أ - التحجب      ب - التحسر      ت - الانحطاط      ث - الإغراء إذا جَمَعْتَنِيَا جرير المجمع				
20	قال تعالى " ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ " ( النحل / 125 ) حذف حرف العلة من الفعل ( ادع ) لأنه ورد بصيغة :- أ - المضارع      ب - الأمر      ت - الماضي      ث - الطلب				

ت	الفقرة الاختبارية الشروة اللغوية	البدائل			
		أ	ب	ج	د
21	كل ما قيل في وصف المرأة وصفا حسيا يسمى: هجاء. ب. رثاء. ت. غزل. ث. مديح				
22	أي من هذه الابيات تدل على الرثاء: أ. ألا هبي بصحنك فاصبحنا ... ولا تبقي خمور الاندرينا ب. فلولا كثرة الباكين حولي ... على إخوانهم لقتلت نفسي ت. إلا أيها الليل الطويل ألا انجلي ... بصيح وما الإصباح منك بأمثل ث. إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل				
23	الأمثال فن ثري هو: أ. كلام موزون مقفى ت. فن ذكر صفات الممدوح. ب. يتمخض عن قصة أو أسطورة. ث. حكايات تدور على السنة الجوالين				
24	قالت العرب (إن الهزيل إذا شبع مات) ويقصدون به: أ. الأمر الصغير يتولد منه الكبير. ب. صيانة الرجل الكريم نفسه عن المكاسب. ت. لمن استغنى فتجبر. ث. لمن عرك الدهر واختبره.				

## ملحق (3) نموذج من تصميم الإطار التطبيقي المعتمد على وفق نظرية الذات الابداعية



كي تتحقق الأهداف المنشودة التي وضع التصميم التعليمي من أجلها، فأنت الربان الذي سيقود السفينة (عملية التعلم والتعليم) ولا بد لك من أن تتعرف على الاداة (التصميم التعليمي) الذي ستستعملها في أثناء التدريس وأن تتعرف على

الفئة المستهدفة: طلاب الخامس الادبي  
الهدف من الدليل:

عزيزي المدرس: إن الصميم التعليمي الذي بين يديك يهدف إلى مساعدتك من أجل تسيير عملية التعليم والتعلم على وفق خطوات أعدت

شاملة عن محتوى الموضوع .  
ب/ التنبؤ بما يمكن أن يتضمنه الموضوع من معلومات وأفكار واستنتاج  
- التقويم: من خلال طرح مجموعة من الاسئلة التي تخص الموضوع لتشخيص مواطن الضعف والقوة لدى الطلاب بما يضمن تحقيق الاهداف الموضوع.

#### ثانياً: الأنشطة والتدريبات:

عزيزي المدرس: تُعد الأنشطة التعليمية جزءاً أساسياً من التربية الحديثة، فهي من أهم المجالات لإعداد الطلاب تربوياً واجتماعياً وثقافياً، إذ تعمل على تشكيل خبراتهم المعرفية، وصقل مهاراتهم، واكتسابهم أساليب التعلم التي تمكنهم من مواصلة التعليم والانخراط في معترك الحياة، لذا يتضمن التصميم من مجموعة أنشطة متنوعة على طوال عملية تعلم التصميم ، وعلى النحو الآتي:  
- الأنشطة الاستهلاكية: وهي الممارسات التعليمية التي يكلف الطلاب بها قبل بدء الدرس، ويؤدوها بصورة فردية في أثناء دراستهم لموضوعات الكتاب المقرر كواجب بيتي.

- الأنشطة البنائية: هي الممارسات التعليمية التي يؤديها كل من الطلاب والمدرس في أثناء التدريس وهي متنوعة بحسب دروس التصميم التعليمي.

- الأنشطة الختامية: وهي الأنشطة التي يكلف بها الطلاب قبل الانتهاء من كل درس من دروس التصميم .

#### توجيهات دليل المدرس وتعليماته:

عزيزي المدرس: إن هذا التصميم وضع ليكون موجهاً ومنظماً دقيقاً لعملك في تدريس طلبتك وتحقيق الاهداف المرجوة من المنهج

خارطة الطريق (خطط الدروس) التي سوف تعتمدها وصولاً لتحقيق أهدافك المنشودة، حيث يهدف التصميم إلى مساعدتك على تدريس مادة الادب والنصوص عن طريق دروس نموذجية ، تحتوي في إطارها من الأنشطة الصفية وغير الصفية، وتنفذ بالاستعانة بطريقة تدريس حديثة ، ووسائل تعليمية متنوعة، ترافقها أساليب تقويمية مستمرة بما يتلاءم مع طبيعة هذه المادة، ويعمل على تحقيق الأهداف العامة والخاصة لها.

#### مكونات الدليل:

عزيزي المدرس: إن اعتمد هذا التصميم التعليمي على نظرية الذات الابداعية، لتحقيق الهدف الذي وضع من أجله التصميم، وفيما يأتي توضيح لهذه الخطوات:

\* تحديد الخطوات للتصميم التعليمي المعتمد على وفق نظرية الذات الابداعية

- التنبية الموجه والذاتي: متمثلة بتنبية الطلاب للموضوع من خلال ربط المعلومات السابقة بالمعلومات اللاحقة وتنظيمها بشكل متدرج بعد استماعهم للأستاذ.

- التوضيح والاضافة: والمتمثلة في توضيح المعلومات من خلال دراسة الموضوع ومن ثم اضافة معلومات جديد.

- مرحلة التصنيف: والمتمثلة تصنيفها على اساس درجة صعوبة وكيفية البحث عن المعلومات الجديدة من خلال تحليل حلول وموازنتها مع الافكار المطروحة واثارة النقاش للوصول الى الحلول الناجعة والابداعية.

#### - مرحلة التنبؤ:

أ / يطلب المدرس من الطلاب إلقاء نظرة سريعة وفاحصة عن ماتم طرحه وتكون فكرة

## ثانياً : الأهداف السلوكية

من المتوقع بعد انهاء التصميم يكون الطالب  
قادرة على أن :

- 1 . يعرف فن الموشحات :
- 2 . يوازن بين الموشحات و باقي الفنون الاخرى
- 3 . يستشهد بنص للموشحات .
- 4 . يعدد أجزاء الموشح .
- 5 . يوضح مفهوم كل جزء في الموشح
- 6 . يحدد من أول من نظم الموشح .
- 7 . يسمي ثلاثاً من الوشاحين الاندلسيين .

## ثالثاً : الوسائل التعليمية

(السيورة البيضاء ، كتب مساعدة ، مخططات)

رابعاً: مقدمة الدرس ( 5 ) دقيقة : من اجل  
تهيئة أذهان الطلاب لموضوع الدرس الجديد يوجه  
المدرس اليهم بعض الاسئلة الخاصة بموضوع  
الدرس السابق وربطه مع الجديد .

س1/ من هو ابن شكيل الاندلسي ؟

س2/ ما أغراض شعره المميزة ؟

س3/ لماذا عمد ابن شكيل الى التشبيه التمثيلي ؟

خامساً: خطوات التنفيذ: يتم الان عرض  
موضوع الدرس الجديد باستراتيجية الذات  
الابداعية .

الدراسي، فعليك عزيزي المدرس أن تعي دورك  
بشكل موضوعي ودقيق لكي تسهم وبشكل فاعل  
في انجاح العملية التعليمية من خلال التزامك  
بالتوجيهات والتعليمات في هذا التصميم وهي  
كالآتي:

- ضرورة توافر بيئة صفية مناسبة لتساعد في  
انجاح تطبيق التصميم التعليمي .  
- عليك الالتزام بخطوات الدرس التعليمي  
وبالوقت المخصص للحصة التدريسية .  
- ضرورة بدء الدرس بمقدمة شيقة تساعد على  
جذب انتباه الطلاب .

- أن تضيف لمساتك بإدخال بعض التعليقات،  
أو المداخلات التوضيحية، إذا تعذر الفهم بحسب  
مستوى طلبتك .

- توفير الوقت الكافي للطلاب لتنفيذ الأنشطة .  
- تعويد الطلاب على الضبط والتزام الهدوء  
واحترام آراء زملاء وتقبلها .  
- تأجيل الحكم على أفكار طلبتك لاستيعاب  
أكبر عدد ممكن من مشاركاتهم .  
الدروس التعليمية:

عزيزي المدرس: فيما يأتي دروس مخططة على  
وفق الخطوات المتبعة في نظرية الذات الابداعية  
أولاً : الأهداف العامة :

- 1 - اكساب الطلاب مفاهيم لغوية تمكنهم من  
القراءة و الكتابة بدقة كبيرة .
- 2 - بيان أهمية الدور الذي تلعبه البلاغة و  
البيدع في اللغة العربية .
- 3 - تنمية التذوق الشعري لدى الطلاب .
- 4 - تنمية القدرة لدى الطلاب على نقد  
النصوص الادبية والحكم عليها .

## خامساً: خطوات التنفيذ

يتم الان عرض موضوع الدرس الجديد باستراتيجية الذات الابداعية وكما يأتي :

الخطوة	الخطوة
<p>ويقوم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعات تعاونية صغيرة ، كل منها (6) طلاب يختلفون في عدد من الصفات و الخصائص إذ تجمع كل مجموعة طلاب ذوي تحصيل عالي و واطىء و متوسط ولكل طالب عضو في هذه المجموعة دور معين تتحدد بموجبه المهمة الرئيسة الموكلة اليه ، و هذه الادوار هي : فيما يأتي :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● القائد : و تكون مهمته التحقق من مشاركة الطلاب جميعهم في المجموعة ، و إدارة الحوار و النقاش و تليخيص ما توصل اليه طلاب المجموعة بعد انتهاء مهماتهم بشكل تقرير .</li> <li>● المسجل : يلتزم كتابة النتائج الرئيس للمجموعة ، و قد يطلب من أفراد مجموعته تسجيل نتائجهم الخاصة ، ثم يقوم بالموازنة أو التأليف بينها ، و يقدمها بشكل متماسك من العمل المختصر لأفراد المجموعة بشكل فردي .</li> <li>● الباحث : هو الذي يزود المجموعة بالمعلومات المهمة لإنهاء العمل من طريق الرجوع إلى الوثائق او المراجع .</li> <li>● المنسق : مهمته تسليم الخطط الخاصة بعمل مجموعته و هو عضو للارتباط بالمدرس .</li> <li>● المقوم : مهمته تصحيح الاخطاء لمجموعته .</li> <li>● المراقب : تكون مهمته مراقبة الوقت و المحافظة على الهدوء في اثناء أداءهم المهام الموكلة لهم .</li> </ul> <p>أطلب من كل طالب في المجموعة الأولى ان يلتقي نظيره في المجموعات الأخرى صاحب المهمة الموكلة اليه نفسها أي أن يلتقي قائد المجموعة الأولى مع قائدي المجموعات الأخرى ، و منسق المجموعة الأولى مع منسقي المجموعات الأخرى ، و هكذا و بذلك تتكون مجموعات جزئية أخرى يجري فيها نقاش و حوار حول نقاط الموضوع الرئيسة .</p>	<p>سير الدرس</p>
<p><b>خطوات التدريس</b></p> <p>1- التمهيد : ( 5 دقائق )</p> <p>المدرس : تعرفتم أعزائي الطلاب في الدرس السابق على بعض الملامح الخاصة بالحياة الادبية و اليوم نتعرف على فن الموشحات وفق خطوات تدريس نظرية الذات الابداعية و في هذه الخطوة متمثلة بتنبية الطلاب للموضوع من خلال ربط المعلومات السابقة بالمعلومات اللاحقة و تنظيمها بشكل أذهان الطلاب بالدرس السابق بالجديد و يقدم المدرس الافكار المتعلقة بموضوع الموشحات.</p>	<p>الخطوة الأولى التنبية الموجه والذاتي</p>
<p>المدرس : المجموعة الأولى ما الموشح : فن ادبي في الاغلب يستعمل اللهجة العامية و قيل أول وشاح هو ابن عبد ربه الاندلسي</p> <p>المدرس : جيد وايضا للموشح أجزاء ، كما أنه يتناول العديد من أغراض الشعر العربي</p> <p>المدرس : جيد ، المجموعة الثالثة : يكمل الموشحات فن شعري نشأ في أوساط الشعب الاندلس يظهر في القرن الثالث الهجري</p> <p>المدرس : احسنت يا ولدي ، المجموعة الثانية: بماذا يمتاز الموشح؟</p> <p>طالب من المجموعة الثالثة يتميز الموشح بتعدد قوافيه و خروجه عن بحور الشعر</p> <p>المدرس : احسنتم و بارك الله بجهودكم يا احبتي</p>	<p>↔</p>

الخطوة	
<p>الخطوة الثانية التوضيح والإضافة</p>	<p>في هذه الخطوة والمتمثلة في توضيح المعلومات من خلال دراسة الموضوع ومن ثم إضافة معلومات جديدة ويقوم المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعات تعاونية لاكتشاف الأفكار الملائمة وتطويرها ومن ثم تقديمه عن طريق ممثليهم ومن المتوقع أن تكون اجابات طلاب المجموعات لتوليد الافكار والمناقشة بين اعضاء كل مجموعة ليتم تحديد الافكار النهائية وتدوينها من قبل قائد المجموعة على النحو الآتي :</p> <p>المدرس : المجموعة الاولى ما المقصود بالموشحات؟ طالب من المجموعة الأولى الموشح : ظاهرة منفصلة عن الشعر العربي المدرس : المجموعة الثانية : ماهي دلالات هذا المفهوم ؟ طالب من المجموعة الثانية تبرز دلالاته اذ أحسن الوشاح استغلال البناء الفني الخاص من لغة و صورة و تركيب ينتج عن التحامها دلالات شتى المدرس : جيد ، المجموعة الثالثة متى ظهر هذا المفهوم و أين ؟ طالب من المجموعة الثالثة :نشأ في أوساط الشعب الاندلس يظهر في القرن الثالث الهجري المدرس : احسنت ، المجموعة الرابعة هل يمكن التعبير عن هذا المفهوم بمصطلح اخر ؟ طالب من المجموعة الرابعة : يسمى التوشيح أيضاً المدرس : وفقك الله يا ولدي ، المجموعة الخامسة بماذا يتميز الموشح.</p>
<p>الخطوة الثالثة التنصيف</p>	<p>طالب من المجموعة الخامسة: يلتزم بقواعد معينة ويستعمل اللغة الدارجة و اتصاله القوي بالغناء المدرس : احسنتم و جزاكم الله خيراً و زادكم علماً و نوراً بعد هذه الاجابات المتوقعة يعزز المدرس اجابات المجموعات بقوله : ممتاز ، رائع احسنتم</p> <p>في هذه الخطوة المتمثلة تصنيفها على اساس درجة صعوبة وكيفية البحث عن المعلومات الجديدة من خلال تخيل حلول وموازنتها مع الافكار المطروحة واثارة النقاش للوصول الى الحلول الناجعة والابداعية ، و من المتوقع أن تكون اجاباتهم على النحو الآتي:</p>

## الخطوة

المدرس : يعد الموشح من فضائل العرب في الاندلس ، سبقوا فيه أهل المشاركة بهم في نظمه، و هو ليس ظاهرة مستقلة عن الشعر العربي لان ناظميه هم شعراء عرب كانوا يقرضون الشعر و ينظمون الموشحات في ان واحد .

المدرس : المجموعة الأولى ما هي مميزات الموشح ؟

طالب من المجموعة الأولى: يتميز بتعدد قوافيه ، و بخروجه عن نحو الشعر المعروفة في بعض الاحيان و تنوعها في الموشح الواحد ، و بتقسيمه على أجزاء لانجدها في ألوان النظم الأخرى .

المدرس : احسنت ، المجموعة الثانية : هل الموشح ظاهرة مستقلة عن الشعر العربي ؟

طالب من المجموعة الثانية لم يكن الشعر ظاهرة منفصلة عن الشعر العربي ،

لان ناظميه هم شعراء عرب كانوا يقرضون الشعر و ينظمون الموشحات في ان واحد

المدرس : المجموعة الثالثة : ما هي أجزاء الموشح ؟

طالب من المجموعة الثالثة: المطلع : القفل الاول في الموشح القفل :

الجزء المتكرر في الموشح

المدرس : المجموعة الرابعة من يكمل :

طالب من المجموعة الرابعة الدور : ما يأتي بعد المطلع في الموشح السمط :

كل شطر من أشطر الدور، الغصن : الشطر الواحد من أشطر المطلع أو القفل

المدرس : احسنت : المجموعة الخامسة من يكمل

البيت : يتكون من الدور و القفل الذي يليه مجتمعين : الخرجة : القفل الاخير من الموشح

المدرس احسنتم وارجوا تحاولون ان تشخذ هممكم وأذهانكم لمزيد من الافكار

التي توضح ماهي ابرز الموشحات ؟



طالب من المجموعة الخامسة: من أبرز الموشحات (جادك الغيث)

للوشاح لسان الدين بن الخطيب والذي قال:

يا زمان الوصل بالاندلس

جادك الغيث اذا الغيث همي

في الكرى أو خلسة المختلس

لم يكن وصلك الا حلما

الخرجة

القفل

الدور

السمط

المطلع البيت

حين لذ شيئاً أو كما  
غارت الشهب بنا أو ربما

تعجز  
الأوصاف  
عن قمر

شاهدي  
في الحب  
من حرفي

جادك الغيث إذا الغيث همي  
يا زمان الوصل بالاندلس

وروى النعمان عن ماء السماء  
فكساه الحسن ثوا معلما

الخطوة	الخطوة
<p>يطلب المدرس من الطلاب إلقاء نظرة سريعة وفاحصة عن ما تم طرحه وتكون فكرة شاملة عن محتوى الموضوع والتنبؤ بما يمكن أن يتضمنه الموضوع من معلومات وأفكار واستنتاج أجزاء موشحة لسان الدين بن الخطيب.</p> <p>قائد المجموعة الاولى اولاً المطع:</p> <p>جادك الغيث اذا الغيث همى لم يكن وصلك الاحلما</p> <p>قائد المجموعة الثانية:</p> <p>ثانياً: الدور 1 . تعجز الاوصاف عن قمر (سمط)</p> <p>2 . خده يدمى من النظر (سمط)</p> <p>3 . بشر يسمو على البشر (سمط)</p> <p>قائد المجموعة الثالثة ثالثاً: القفل</p> <p>وروى النعمان عن ماء السماء فكساه الحسن ثوبا معلما</p> <p>قائد المجموعة الاربعة رابعاً: الخرجة</p> <p>حين لذ النوم شيئاً أو كما غارت الشهب بنا أو ربما</p> <p>قائد المجموعة الخامسة خامساً: البيت</p> <p>جادك الغيث اذا الغيث همى يازمان الوصل بالاندلس</p> <p>من ابرز الوشاحين في الاندلس ابن سهل الاشبيلي، ويحيى بن بقي، وابن قزمان، ولسان الدين بن الخطيب.</p> <p>المدرس: بارك الله فيكم، افكاركم رائعة وجيدة.</p>	<p>الخطوة الرابعة التنبؤ</p>

### نشاط 1

\* ما مفهوم الموشحات ؟

.....

.....

.....

### نشاط 2

\* عدد أجزاء الموشحات

.....

.....

.....

### ثم ينتقل المدرس إلى التقويم

سادساً: التقويم

- من خلال طرح مجموعة من الأسئلة التي تخص الموضوع لتشخيص مواطن الضعف والقوة لدى الطلاب بما يضمن تحقيق الأهداف الموضوعية ..
- يوجه المدرس الأسئلة التقويمية الآتي :
- ✓ عرف فن الموشحات .
  - ✓ وازن بين الموشحات وباقي الفنون الأخرى .
  - ✓ استشهد بنص عن الموشحات .
  - ✓ عدد أجزاء الموشح .
  - ✓ وضح أجزاء موشح جادك الغيث .
  - ✓ أذكر أول من حدد الموشحات .
  - ✓ سمي ثلاثاً من الوشاحين الاندلسيين .

### الواجب البيتي والنشاطات الثقافية

سابعاً :

- \* مراجعة مواقع الانترنت المتعلقة بالموضوع .
- \* تحديد أجزاء الموشحات على موشحة لسان الدين بن الخطيب ( جادك الغيث ) من البيت ( 15 - 20 ) .
- \* استخراج واعراب الأفعال المرفوعة والمنصوبة في موشحة ( جادك الغيث ) .

