

التكرار في اعمال الفنان اندي وارهول دراسة تحليلية

Repetition in the work of artist Andy Warhol, an analytical study

م.د. أنس كاظم ياسر

جامعة بغداد/ كلية العلوم / وحدة النشاطات الطلابية

Dr. Anas K. Yaser

University of Baghdad / College of science

Student Activities Unit

Uns.k@sc.uobaghdad.edu.i

Keywords, repeat, andy Warhol

Abstract

The research deals with repetition in the works of the artist Andy Warhol, an analytical study through which the artist seeks to embody the image. Photography and advertising in a manner commensurate with the spirit of the age through its use of technology through silk-screen printing and silk-screen to bring the image and artwork out of its fixed nature, which is embodied through repetition and reproduction again and expressing it with new ideas and it is part of the consumer culture... In the methodological framework focuses Research problem The researcher answers the following questions:

1- Do screens and advertisements have a cultural and aesthetic role in the production and reception of the image? Reproduced in the works of Rahul.

2. Is technology an urgent reference to repetition in Warhol's work? Then the researcher relied on the importance of the research as a study concerned with the cognitive, artistic and aesthetic aspects of the artist Warhol, as well as a new addition to the cognitive and artistic field. As for the limits of the research, it was limited to (1961-1975) and then

concluded with terms. The theoretical framework is defined in three sections. The first section was under the title Repetition as a Concept. The second topic was entitled Pop Art Techniques, and the third topic was entitled Repetition in the works of the artist and Warhol. As for the research procedures, the researcher dealt with the research complex and its sample. Then he touched on the research method, then the research tool, then the analysis of samples, then the results, conclusions, recommendations, suggestions, and a list of references.

كلمات مفتاحية: التكرار، اندي وار هول.

ملخص البحث

يتناول البحث التكرار في اعمال الفنان اندي وار هول دراسة تحليلية والذي يسعى الفنان من خلاله تجسيد الصورة. الفوتوغرافية والاعلانات بشكل يتناسب مع روح العصر عبر استخدامه للتكنولوجيا من خلال طباعة الشاشة الحريرية والسلسكرين لاجراء الصورة والعمل الفني من طبيعتها الثابتة وهي تتجسد من خلال التكرار وإعادة انتاجها من جديد والتعبير عنها بافكار جديدة وهي جزء من ثقافة المستهلك... وفي الاطار المنهجي لمشكلة البحث ركز الباحث على الأسئلة الآتية:

- 1- هل للشاشة والاعلان دور ثقافي وجمالي لانتاج وتلقي الصورة المستنسخة في اعمال راهول.
- 2- هل تمثل التقنية مرجعاً ضاعطاً لسمة التكرار في اعمال الفنان وار هول ثم عرج الباحث على أهمية البحث بوصفه دراسة تعنى بالجوانب المعرفية والفنية والجمالية للفنان وار هول فضلاً عن إضافة جديدة للحقل المعرفي والفني وهدف البحث كان رصد التكرار الاسلوبي في اعمال الفنان وار هول وكشف التقنية التي تميز بها اما حدود البحث فأقتصرت على (1961-1975) ثم يختتم بالمصطلحات وكان الاطار النظري فقد حدد بثلاثة مباحث الأول تحت عنوان التكرار كمفهوم اما المبحث الثاني تحت عنوان تقنيات البوب ارت والمبحث الثالث عنوانه التكرار في اعمال الفنان وار هول اما إجراءات البحث فقد تناول الباحث مجمع البحث وعينته ثم تطرق الى منهج البحث ثم أداة البحث بعدها تحليل العينات ثم النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وقائمة المراجع.

مدخل

يعتبر اندي وار هول من ابرز فناني القرن العشرين الذي ابتكر اشهر الملصقات والصور المستوحاة من الثقافة الشعبية الامريكية الاستهلاكية مثل الكوكا كولا وصناديق الريلو المطاطية والمعلبات وغيرها حيث استطاع ان يعكس صور المجمع الاستهلاكي وثقافته على شكل اعمال فنية بسيطة ومباشرة يظهر من خلالها دافع المجتمع في تلك الفترة... لذا يمثل التكرار سمة بارزة في اعماله اذ تستند الكثير منها الى انتاج وإعادة انتاج صور الشخصيات التي كان لها حضور واسع على الشاشات التلفزيونية والسينمائية. فضلاً عن ما تروج له الشاشات من مواد استهلاكية كان لها نصيب بإعادة الإنتاج بوصفها اعمال فنية تشكيلية وعلى هذا الأساس يمكننا ان نحدد مشكلة البحث بالاسئلة الاتية:

1. هل تمثل التقنية مرجعاً ضاعطاً لسمة التكرار في اعمال الفنان وار هول.
2. هل للشاشة والاعلان دور ثقافي وجمالي لانتاج وتلقي الصور المستنسخة في اعمال وار هول.

أهمية البحث

يكتسب البحث أهميته بوصفه دراسة تعنى بالجوانب المعرفية والفنية والجمالية والثقافية للفنان وار هول فضلاً عن اضافة جديدة للحقل المعرفي والفني والمكتبة المتخصصة لطلبة الفنون في الكليات والمعاهد الفنية.

اهداف البحث

1. رصد التكرار الاسلوبي في اعمال الفنان وار هول.
2. كشف التقنية التي تميز بها الفنان وار هول.

حدود البحث

يتحدد البحث بأعمال الفنان أندي وار هول للحقبة من 1961 – 1975 من خلال اعتماد الاعمال الفنية له على شبكة الانترنت.

تحديد المصطلحات

التكرار لغة. يقول ابن منظور، الكر الرجوع يقال كره وكر بنفسه يتعدى ولا يتعدى والكر مصدر كر عليه يكر كراً والكر الرجوع الى الشيء ومنه التكرار ويقول الجوهري

كررت الشيء تكريراً وتكرار <https://ar.islamway.net> 2015

التكرار اصطلاح

هو دلالة اللفظ على المعنى مررد اما تقي الدين الحموي فيذهب الى ان التكرار هو ان يكرر المتكلم اللفظة الواحدة والمعنى ويرى الجاحظ ان التكرار ليس في حد ينتهي اليه ولا يوتى على وصفه وانما ذلك على قدر المستمعين ومن يحضره من العوام والخواص ووظيفته عندة الافهام <https://shms.sq> 2018. عبد الله احمد جاد الكريم

التعريف الاجرائي

للتكرار. أسلوب تعبيرى يظهر بوضوح في العمل الفني يربط بين أجزاء العمل وتوحيدها ويعكس جوانب غنية فيه

الفصل الثاني: الاطار النظري

المبحث الأول. التكرار كمفهوم

يعرف التكرار بأنه مأخوذ من كرر الشيء وكرره اذا إعادة مرة بعد أخرى ويقال ايضاً كركرته عليه والكر الرجوع على الشيء ومنه التكرار. (ابن منظور، مادة كرر). وقد عرّف النقاد والبلاغيين والادباء بأن التكرار هو تكرار الكلمة أو اللفظة من مرة في سياق واحد اما للتوكيد أو لزيادة التنبيه أو التهويل أو التعظيم أو للتلذذ بذكر مكرر. (عبد الله

احمد، 2018. [https://shms.sa.view_\(authoringc](https://shms.sa.view_(authoringc)

ونرى في بعض المناهج الحديثة للنقد أو الرواية اتخذت من تقنية التكرار دعامة أساسية في النص وجعلوها معروفة لديهم في أي عمل ادبي أو فني وذلك لغايات جمالية عديدة واهمها احداث أثر لدى المتلقي من خلال جعله امام عمل يخالف افق انتظاره وقد ((يتجاوز التكرار عند رواد الحداثة الوظيفية التأكيديّة والافهامية المعروفة لدى الخاص

والعام في مجال الادب)). <https://middle.east.online.com>

وأسلوب التكرار يساعد على اشراك القارئ في اثراء المعنى والبحث عن الدلالات والتأويلات المناسبة التي يرمي اليها التراكيب المكررة ويمكن تقسيم التكرار الى ثلاثة مستويات.

1. التكرار على المستوى الصوتي

2. التكرار على المستوى التركيبي

3. التكرار على المستوى الدلالي. (جون كوهن، 2000، ص457).

وقد أشار جاك دريدا الى التكرار بأنه ((سمات جوهريّة في اللغة لفظاً وحروفاً وان هذه السمات هي المسؤولة عن بقاء اللغة قائمة مستمرة)). (عثمان بدري، 2008، ص75). ويعتبر التكرار (repetition) حتمية لا مناص منها في أي عمل سردي أو شعري حيث يعد من اهم مميزات الرواية الجديدة واي عمل فني حيث يلجأ بعض الفنانين

والادباء والشعراء بتكرار فقرات بأكملها بل وهناك من يعمل على ترديد صفحات بمضامينها 2009 <https://khatab38.yoo7.com> والتكرار هو إيقاع موسيقي وله تأثير نفسي لا يخفي أثرهما في نفس المتلقي فضلاً عن الايتان بعناصر مماثلة في مواضع مختلفة من العمل الفني وهو أساس الإيقاع بجميع صوره فنجد في الموسيقى بطبيعة الحال كما نجده أساساً لنظرية القافية في الشعر (زاهي) 2019 <https://thakafamag.com> والتكرار في العمل الفني يعمل على انتاج فوائد جديدة داخل العمل الفني ليتحد مفهومه في ((الايتان بعناصر في مواضع مختلفة من العمل الفني والتكرار هو أساس الإيقاع بجميع صوره)) (محمد صابر، 2001، www.Awu.DAm.org). وللتكرار ايضاً دلالات فنية ونفسية يدل على الاهتمام بموضوع ما يشغل البال سلباً كان او ايجابياً وهو يصور مدى هيمنة التكرار وقيمه وقدرته. (عبد الحميد، 1980، ص67).

ان التكرار يطل دائراً في ذلك النبض النفسي للفنان في كل ما يجليه من الفاظ وافكار ومفاهيم يكون الاحاح عليها او على جملة مهمة من العبارة لاتصال الحالة الشعورية والنفسية بالحالة التي تسكن الفنان. (عبد الكريم، 2000، ص10) والتكرار يساعد الفنان على تشكيل موقفه وتصويره كما يكشف موقفه من القضايا التي يعالجها .

المبحث الثاني تقنيات البوب أرت

بعد التطورات التي حصلت في القرن التاسع عشر والقرن العشرين في مجال الانجازات العلمية مثل اكتشاف اشعة اكس والتلفاز والهاتف والسينما والكهرباء وغيرها واكتشاف ما تعجز العين المجردة عن رؤيته فيه العالم الواقعي مما اثر ذلك على الاتجاهات الادبية والفنية فاستطاع الفنانين من اعادة صياغة اشكال الواقع بأساليب جديدة. فكان للتطور الفني في فترة الخمسينات يسير باتجاه معاكس للواقعية والتيارات المعاصرة كانت تسعى الى تخطي الواقع والتكرار له مع الدادائية والسريالية ونقل التصوير والنحت من التمثيل الصوري الى اللاصوري اللاموضوعي وشهدت المرحلة التالية تحولات جديدة باتجاه الواقعية (1مهز، 1996، ص431). فظهر فن البوب ارت الذي يعتمد على السخرية من الواقع ويشمل مجموعة من الصور التي تمثل مجموعة من التقاليد والثقافات الشعبية والاعلانات وغيرها من الاحداث فهو حركة فنية نشأت في امريكا واروبا في منتصف الخمسينات (مسالخي، 2018 <https://www.elfaNN.com>) وكلمة بوب هي اختصار لكلمة (popular) الانكليزية والتي تعني الشائع او الدارج او الجماهيري وتضم الرسم والموسيقى والسينما والازياء (<https://ar.wikipedia.org/wiki/>) وقد استخدم عبارة البوب ارت الناقد الانكليزية لوارنس الوي من بين عام 1945-1957 لتعريف اعمال جماعة المستقلين من الفنانين الشباب المعارض للفن اللاشكلي

وكانوا يطالبون بالعودة الى وسائل الثقافة الشعبية ومظاهر الحياة الحديثة وقد استطاع الفن التشكيلي ان يتخطى كل الانماط التقليدية التي كانت سائدة والتوجه نحو انماط جديدة (1 مهز، 1996، ص43). وارتكز هذا الفن بشكل اساسي على الثقافة المادية بطريقة تنتقد بعض الاحداث التي تشهدها الحياة المعاصرة آنذاك وفي مجال الرسم يكون على شكل صور مجمعة تعكس افكاراً محددة تتبع من البيئة الثقافية التي يعيشها الفنان، 2019 <https://sotor.com> واستخدم فناني البوب ارات مواد عدة وتقنيات مختلفة حيث احدثوا تغييراً وخطاً مهما في الفن من خلال البحث من مصادر ومواد ملهمة موجودة في البيئة المحيطة بهم مما انتجوا فناً يدمج العناصر اليومية بالفن مثل السلع الاستهلاكية وصور الاعلام واستخدام مساحات واسعة الالوان الاساسية (ازرق ، احمر، اصفر) وكانوا يطمحون الى اساليب موضوعية غي اعمالهم الفنية فضلاً عن رسم الواقعية والتفاصيل اليومية المملة وابرار السخرية والهزل من الواقع الاستهلاكي. <https://www.syr.res.com> وكان من بين اوائل الفنانين الذين شكلوا حركة البوب آرت ادواردو باولوزي وريتشارد هاملتون في بريطانيا ولاري ريفرز وروشنبورغ وجاسبرجونز في امريكا فضلاً عن اندي وار هول وغيرهم من الفنانين <https://mimirbook.com> واستخدم هؤلاء الفنانين في اعمالهم وجوه وشخصيات ايقونية مثل مارلين مورنو وجاك كندي فضلاً عن الاعلانات والقصص المصورة والمجلات الهزلية من خلال استخدام الالوان في سطح موحد اللون وبدرجات تلوين شديدة واهم ما يميز ذلك الفن هو انه مثل ظاهرة اجتماعية حقيقية ووجد استقبلاً كبيراً من جهة كونه يبتعد عن التصوير الفني الصارم المغلق حيث انه يصور اسلوب الحياة في امريكا بطريقة هزلية وسخرية في بعض الاحيان من اجل الاحتفاء بها ونقدها في الوقت نفسه مما بلغ بفناني البوب آرت نقد اعماق المجتمع الامريكي الغربي انه فن النقد الراديكالي لمجتمع الترقية واصنامه الجديدة مثل مارلين مونرو وكندي والفيس برسلي وغيرهم. (عبد السلام، 2019، <https://www.alquds.co.uk>) واستعان فنانون البوب آرت بالاشياء الجاهزة من الحياة اليومية كوسيلة للتعبير ورفض فكرة فرادنية العمل التي تكسبه الندرة وقيمة في ذات الوقت واستعمال لما كان محتقراً مع الاصرار على الوسائل الاكثر تداولاً والاقل جمالية... مع استخدام اشكال ذات صلة بالعالم الصناعي والآلة. واستخدام تقنية الكولاج والتجميع والصور الفوتوغرافية وتقنيات الرش والسكرين وتوظيف الميكانيكا فهو فن يعمل على اعادة تقيم بصري للاشياء والاحداث التي يعيشها انسان عصر مابعد الحداثة. (انس 2018، ص11)

المبحث الثالث التكرار في اعمال الفنان اندي وار هول

نتيجة للتغيرات الاقتصادية والتكنولوجية والفكرية التي وصل اليها الغرب ساعدت على تكوين انزياحات فنية ادت الى ظهور تيار متمرد يعلن على ولادة فن جديد تحت مسمى البوب برت يوصف فيه المجتمع الامريكي من بيئة الاستهلاكية ووسائل ثقافية وشعبية وبدأ الفنانون يبحثون عن كل ماهو جديد وغير مالوف لخلق اعمال فنية ذات رؤية جديدة. والفنان اندي وار هول يعتبراً واحداً من اكثر الرموز شهره وتأثيراً في القرن العشرين حيث استطاع تحويل الاشياء الاستهلاكية الى اعمال فنية ذات قيمة ومعنى وتحمل دلالات وتفسير فلسفية تلخص حال الانسان في القرن العشرين.. حيث قدم وار هول عام 1952 اول معرض فردي له في نيويورك في متحف الفن الحديث واول معرض جماعي 1956 واستطاع ان يلفت انتباه الفنانين المعاصرين بسبب خصوصية ما يقدمه من اعمال فنية ذات اسلوب جديد وعمل وار هول على استخدام اغلفة الهدايا والاعلانات وعبوات المعلبات الفارغة وتحويلها الى اشكال اكثر تعبيراً عبر استخدام جهاز لتكبير انعكاس الصور الفوتوغرافية على اقمشة معلقة على الجدران وبعد ذلك يعمل على طلاء القماش بدون تحديد العناصر بالقلم مما يجعل لوحته اقرب الى تصميم الكرافيكي هند مسعد <https://www.aljazeera.net> 2018 واستطاع ان يلغي السمات التعبيرية لاعماله من خلال اختزال مشاريعه الى التكرار المتسلسل للعناصر الشعبية من ثقافة الجماهير الاستهلاكية فضلا عن تصوير الحياة الحقيقية مثل الجنازات والحوادث ومعارك الشوارع وغيرها وفي عام 1963 بدأ مهنة سينمائية على اساس التكرار البصري ذو محتوى جنسي ومثير. وايضاً عام 1960 بدأ ينتج رسومات كانت منتشرة في ستينيات القرن العشرين مثل ابطال سوبرمان وباباي فضلا عن تصميم مشاهد مسرحية وكان ايضا مخرج سينمائي وكان يستخدم تقنية طباعية يدوية عن طريق الشاشة الحريرية في تصميم اعماله الفنية كما يظهر ذلك في لوحة مارلين مونرو والفيث برسلي وغيرها عن طريق رؤيته الابداعية في تكرار صورة في صفوف متتالية على مساحات كبيرة تذكر بالتصنيع الفخم كمنتج صناعي لخط انتاج. حيث عمل استخدام تقنية التكرار للملابس والاجهزة الكهربائية والمواد الغذائية وصناديق الصابون وغيرها واعادة تشكيلها بصيغ جديدة ومؤثرة في نفس المتلقي <https://alarabi.Nccal.gov.kw> وقد رأى من الممكن ان يتم بالتعبير عن الاشياء التي تمثل قاسما مشتركا بين الجميع حيث وجد في المنتجات الاستهلاكية غايته لذا كانت موضوعا لاعماله منذ 1962 وحتى وفاته والتي نجدها قد لاقت نجاحا جماهيرياً كبيراً <https://www.hiNdawi.org>. 2022 فالتكرار الذي تعمده وار هول في منجزاته الفنية يولد أقصى درجات الاختلاف ويرى الفيلسوف دولوز الذي يربط بين قيمة التكرار الحاضرة في اعمال وار هول وبين مفهوم السيمولاكر الصورة غير ذات الاصل والذي

يلحظ في رايه فكر بالتمثيل في الفن ويقول في الاختلاف والتكرار ليس هناك اشكالية استطيعه اخرى خلاف تلك الخاصة بأدراج الفن في الحياة العادية وكما تبدو حياتنا اليومية قاسية نمطية خاضعة لاعادة انتاج متصاعد لموضوعات الاستهلاك توجب حقن الفن فيها لكي ينتزع منها ذلك الاختلاف الضئيل الذي يلعب شكل آني بين المستويات الاخرى من التكرار <https://www.hindawi.org> وطور الفنان وارهول تقنية الخط النشاف الخاص به حيث كان يطبق الحبر على الورق هم نشاف الحبر وهو لايزال رطباً وسمح له استخدامه للورق والحبر بتكرار الصورة الاساسية وانشاء اختلافات لاحصر لها حول الموضوع <https://striNgfxer.com> وكان يعتمد على استخدام الصورة الفوتوغرافية التي تعتمد على التكرار مع اضافة بعض التعديلات البسيطة خصوصاً ما يتعلق باللون واستعان في عمله بطرح اعادة التقييم البصري الذي تحمله الصورة الفوتوغرافية دون خلق التباين والتناقض في الحالة التي سخرها او يستخدمها في خدمة عمله الفني. فلجأ الى استخدام احجاما كبيرة متكررة تتعارض فيها المناطق الملونة بخلائط لونية شديدة التباين مع معالجة السطوح بطريقة مشدودة الى الامتداد والاستمرارية اكثر من اعتماد على البؤرة داخل سطح العمل الفني <https://aawsat.com.c.n> فهو نقل بذلك ميكانيكية الدعاية التجارية السهلة الى سطح العمل الفني دون محاكمة الموضوع مع ابراز طبيعية الواقع الاجتماعي في تمثيله للاشياء الحقيقية الموجودة في الواقع اذ ان اعماله لا تخلو على الاطلاق من تنشيط في مدارات الجدل حول التلقائية الالية الفطرية عبر استخدامه للالوان الحارة الصافية والمتناقضة على سطح الصورة الفوتوغرافية المتكررة <https://aawsat.com.c.n> فهو قدم طرحة تشكلياً جديداً للصور ليصبح محتواها الفني والمعرفي في الدور المركزي لعناصره التشكيلية في انتاج حيث صارت الصورة هي الوسيط الاهم واصبحت تصوغ تجربة جمالية مبتكرة لرؤى ومفاهيم مختلفة لثقافة بصرية اسست تياراً فنياً عالمياً.. يحيى سويلم <https://alarabi.Nccal.gov.kw> 2021. فقد نزع خصوصية ثقافة النخبة وصار اكثر تقبلاً وفي متداول عامة الناس بمختلف ثقافتهم ومدركاتهم (كولبير فرانسوا، 2011، ص11) وفي رسوماته للشخصيات والعلامات التجارية نلاحظ التكرار كان يقصده في الطباعة لصور تتكرر في وسائل الاعلام فالصور التي بات تكرارها مبتذلاً هو ما يحوله وارهول الى موضوع حيث يمتص الملل من تلقي هذه الصورة وترغمنا على التركيز بامعان فيها ... حيث يرى التكرار واللون هما وسائل خواء المعنوي والجمالي الذي تم احداثه عن قصد. (زين الدين 2007، ص625) فالتكرار يعد من العوامل الاساسية والهامة في بناء العمل الفني لاحداث نوع من الترابط والوحدة بين العناصر ذلك العمل فضلا عن كونه وسيلة تعبيرية به خاصة بالفنان ويمثل

ايضا نوع من انواع الايقاع الذي يعمل على تنظيم وترتيب فكرة معينة بشكل ثابت من خلال عنصري التغيير والتنوع اللذان يضيفان نوعاً من الثراء للعمل الفني مع اضافة ديناميكية للعمل الفني وابعادة عن الرقابة والثبات عبر تغيير في اللون واتجاه الضوء والتصغير والتكبير وغيرها.(العاصي،2020،ص172)

الفصل الثالث

مجتمع البحث

اعتمد الباحث على الاعمال المصورة الموجودة في الكتب والمجلات ومواقع الانترنت والافادة منها بما يتلائم واهداف البحث وبلغ مجتمع البحث (3) عينات للفنان اندي وارهول

عينة البحث

تم اختيار عينات البحث بشكل قصدي وفق المبررات الاتية

1. تمثل مجتمع البحث
2. تحقيق اهداف البحث
3. تقع ضمن المدة الزمنية للبحث

اداة البحث

اعتمد الباحث على المسح البصري وانظمة التكوين وتقنيات الازهار والمرجعيات الضاغطة والاسلوب في بناء اداة البحث والتي تساعد في اغناء تحليل عينات البحث منهج البحث:

اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عينات البحث من اجل تحقيق اهداف البحث.

تحليل العينات

عينة رقم (1)

اسم الفنان : اندي وارهول

سنة الانجاز : 1967

اسم العمل : مارلين مونرو

الخامة: طباعة سلكسكرين

القياس 57.2×57.2 سم .



تحليل العينة.

المسح البصري يمثل العمل صورة شخصية لمارلين مونرو ذات الابتسامة الرقيقة فضلا عن نظرات عينيها النصف مغلقة وهي تضع أحمر الشفاف المغربي ذو اللون الأحمر وظلال العيون والشعر الأصفر تم رسمها بشكل متكرر تسع مرات بنفس القياس والحجم وتم توزيعها بشكل أفقي ثلاثة لكل صف وتم طباعتها بالوان متعددة ذات خلفيات مختلفة تتراوح ما بين اللون الأخضر والأحمر والأزرق والوردي والأسود والسماوي الفاتح والوردي الفاتح فضلا عن استخدام ألوان أخرى في طباعة شكل الوجه وهي مكونة بذلك ظل وضوء للصورة الواحدة المتكررة على سطح المنجز البصري.

وفي تقنيات الازهار فقد استخدم الفنان تقنية السلكسكرين عبره استخدامه للالوان البراقة واللامعة بشكل متغاير لاضافة نوع من الحركة على سطح العمل وكسر رتابة التكرار عبر التلاعب بالألوان المختلفة وجعلها أقرب من الإعلانات التجارية وذلك بواسطة استخدامه للشاشة الحريرية وقد نفذ بأسلوب تقني يتناسب مع الثقافة الشعبية لفن البوب آرت بعد إعادة إنتاج العمل بشكل جديد وأفكاره جديدة ومختلفة اما المرجعيات يمكن القول عنها إنها مرجعيات تكنولوجية تعتمد على تقنية الطباعة وثقافة الاستهلاك المأخوذ من الواقع اليومي للفرد الأمريكي الاستهلاكي وجسد وارهول أنظمة التكوين بأسلوب مبسط ومختزل عبر نسخ الصورة وتكرارها بالوان متعددة تتناسب مع بنية العمل.

تحليل عينة رقم (2)



اسم الفنان : اندي وار هول

سنة الانجاز: 1962

اسم العمل: علبه الحساء

الخامة: احبار + سلكسكرين

القياس 36×24 سم

تحليل العينة

المسح البصري المشاهد للعمل يجعله يخلق إحساسا بالتوحيد لأن رسم العلب لها نفس الشكل والهيكل فضلا عن وجود تباين قوي بين الألوان وركز على اللون الأحمر لإبراز المحتوى الحقيقي لرسم العلب فضلا عن تأثير هذا اللون (الأحمر) على ذائقية المتلقي، أما أنظمة التكوين استغل الفنان فيها مساحة اللوحة بشكل متناسق ومنظم مكون إيقاعا متناغما للتأويلات ونجد في تنقيبات الاظهار استخدام الشاشة الحريرية التي يتم إعادة إنتاجها بشكل متسلسل مع استخدام ألوان زاهية وسحب الصورة بواسطة السلكسكرين من أجل تكرارها وعلى خلفية بيضاء يتوسطها لون أزرق من جهة اليمين وأخضر اسفل اليسار مما ولد تضاد لوني ما بين الأخضر والأزرق والأبيض وعند النظر إليها من بعيد تبدو وكأنها متطابقة ومكتوب عليها كتابات تشير إلى نكهات الحساء المختلفة وتأكيد على اللون والخط والشكل والكتابة فيها واعتمد الفنان على المرجعيات التكنولوجية والمرجعيات البيئية والمحلية في تأسيس منجزه البصري وقدم هذا العمل بأسلوب صريح وعفوي وتقني في نفس الوقت معتمدا على ماتبته ثقافة الاستهلاك ووسائل الاعلام والتلفاز.

تحليل العينة رقم (3)

اسم الفنان: اندي وار هول

سنة الانجاز: 1972

اسم العمل: ماوتسي

الخامة: احبار + سلكسكرين

القياس: 70×70 سم



تحليل العينة.

المسح البصري .يجسد العمل صورة شخصية للزعيم الصيني ماوتسي وهو ينظر مباشرة إلى المتلقي بكل ثقة وزهو واستخدم فيها وارهول ألوان من العلم الصيني التي ترمز إلى الشيوعية وتم نسخ الصورة (15) مرة بصورة أفقية حيث يحتوي كل عمود على (5) منها وذات خلفية مختلفة الألوان. والخطوط والشكل والإيقاع لتكوين مضمون الفكرة الرئيسية للعمل التي تعطي المتلقي تأويلات شتى وفي تقنيات الإظهار يبرز تأكيد الفنان على الألوان وخاصة اللون الأحمر والأصفر والأخضر والبرتقالي والبنفسجي والأسود والأبيض والأزرق والوردي حيث أعطى لكل رسمه لونها الخاص بها وهي تظهر بشكل متكرر لكن بالوان مختلفة وزاهية ملفتة للنظر و تظهر على نسق واحد وكأنه رمز مقدس ووقع عليها بقلم الرصاص واستطاع من خلال هذه التقنية تحويل الصور الفوتوغرافية إلى القماش أما المرجعيات الضاغطة فهي تكنولوجية من حيث الطباعة والشاشة الحريرية وجسدها بأسلوب تقني أيضا وواقعي مبسط من خلال تجسيده لتلك الشخصية كوسيلة لإبراز التغيرات التي حصلت في الصين أثناء وبعد الثورة الثقافية وهو يبرزه بطريقه مشاهير السينما والفن.

الفصل الرابع

النتائج

1. التكرار له اهمية في العمل الفني وذلك لاحداث نوع من الترابط والوحدة بين عناصر العمل الفني.
 2. يحقق التكرار الايقاع المنتظم عن طريق التصغير والتكبير او تغيير الالوان والشكل والمسافة التي تبعد العمل عن الرتابة والملل.
 3. اعتمد فنانون البوب ارت على وسائل الاعلام المرئية والتلفزيون والاعلان التجاري التي تعتمد على الحاجات النفسية الاستهلاكية.
 4. استخدام الطبع الحراري السلسكرين في رسم الاعمال الفنية ونرى ذلك في جميع عينات البحث (1-2-3).
 5. تأكيد وارهول على الالوان البراقة والزاهية لابرار تفاصيل العمل والفكرة الرئيسية فضلا عن قتل الرتابة من التكرار وشد المتلقي لذلك العمل كما في عينة (1-2-3).
 6. استخدام وارهول كل ماهو متداول ومستهلك وتركيبه بطريقة جديدة وفق رؤيا فنية معاصرة وحديثة في نفس الوقت.
 7. التبسيط والاختزال في رسم الاشياء مع اعطائها صفة السخرية نجد ذلك في جميع عينات البحث.
- الاستنتاجات.

1. التأكيد على التجربة والتجريب في البوب ارت بشكل يتوافق مع واقع الفكر الأمريكي.
 2. استخدام الفنان للأشياء الأكثر احتقارا والاقلة جمالية وذات قيمة استهلاكية في الفن.
 3. تناول الفنان مواضيع مستوحاة من واقع الحياة اليومية للفرد الأمريكي.
 4. توظيف الطباعة بالسلك والاستنسيل وتوظيف الميكانيكا.
 5. الجمع بين الرسم والطباعة في اعمال الفنان وارهول مما ساعده على تكرار الشكل بموضوع مماثل.
 6. رسم الشخصيات والعلامات التجارية لصور تكرر في وسائل الاعلام واعتمد تكرارها بمفرده واحدة عبر التلاعب باللون والتغير فيه.
 7. التأكيد على موضوع الصورة الفوتوغرافية في جميع اعمال الفنان بشكل كبير بعد نقلها الى القماش وبشكل متكرر والغرض منها تقديم نسخة من الواقع اليومي الاستهلاكي.
- التوصيات:
- يوصي الباحث بما يأتي
- 1- التأكيد على الجانب التجريبي واستخدام تقنيات حديثة في الفن لطلبة الدراسات الاولى والعليا في المعاهد والكليات ذات الاختصاص الفني .
- المقترحات:
- يقترح الباحث اجراء دراسة بعنوان
- الاستهلاك النفعي والجمالي في فن البوب ارت دراسة تحليلية.
- المراجع:

- <https://arislamway.net.2015>
- <https://shms.sa.2018> عبدالله احمد جاد الكريم
- <https://shms.sa.viewcauthoringc.2018> عبدالله محمد
- <https://middle.east.online.com> عثمان بدري.(2009). دراسات تطبيقية في الشعر العربي نحو تأهيل منهج النقد التطبيقي، د.ط/الجزائر
- <https://khatab38.y007.com.2009>
- <https://thakafa mag.com.2019> عاصم زاهي العطروز
- www.Awu.DAm.org.2007 محمد صابر عيد
- عبد الحميد.(1980) الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، ط1
- عبد الكريم جعفر.(2000). تكرار التراكم وتكرار التلاشي، ظاهرة. اسلوبية مهرجان المربد الشعري الرابع، دار الشؤون الثقافية العامة، ط1، بغداد.

- محمود امهز.(1996).التيارات الفنية المعاصرة، ط1، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، لبنان.
- <https://www.elfann.com.2018> حنان مسالخي
- Wik.https:// arwikipediaorg 2022
- https: sotor.com.2019
- <https://www.syr.res.com>
- <https://mimirbook.com>
- <https://www.alquds.co.uk.2019> عبد السلام السلامي
- أنس كاظم.(2018).المتحول التقني في البوب ارت، دراسة في تقنيات الاضهار، بحث منشور في مجلة الاكادمي، جامعة بغداد، العراق.
- <https://www.aljazeera.net 2018> هند سعد
- <https:// fahrenheit Magazine.com>
- <https://alarabi.Nccal.gov.Kw>
- <https://www.hindawi.org.2022> مؤسسه هنداوي
- <https://string fixer.com>
- <https://aawsat.com2018>
- <https://alarabi.Nccal.gov.Kw.2027> يحيى سويلم
- احمد عمر زين الدين.(2007). القيم التشكيلية والتعبيرية لفنون مابعد الحداثة والافادة.منها لاثراء التصوير لطلاب التربية النوعية، أطروحة دكتوراه جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، مصر.
- السيد لعاصي د.علي احمد عمر د.هناء مسعد و أ.ساره عبد العال.(2020). دراسة أساليب وتقنيات الفنان وارهول، مجله التربية النوعيه، العدد الثاني عشر، مصر.
- 1021608//ssrj.2020.13091.1001.