

مجلة فنون جميلة

((العدد الخاص بوقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني))

© 2022 Wasit University

<https://faj.uowasit.edu.iq/>

Additional copies can be obtained from:

faj@uowasit.edu.iq

First published March 2022

Printed in Iraq

Address: University of Wasit ,hay alrabee, Kut, Wasti, Iraq

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ٢٥٤١ بتاريخ ٢٠٢٢/١/٩

P-ISSN:2790-7252

E-ISSN:2790-7260

مجلة فنون جميلة

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية الفنون الجميلة - جامعة واسط

القياس: ٢٨,٢ × ٢٥,٨ سم
رقم العدد: (العدد الخاص بوقائع المؤتمر العلمي الدولي الثاني)
تاريخ الطبع: ٢٠٢٤
رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ٢٥٤١ بتاريخ ٢٠٢٢/١/٩
P-ISSN:2790-7252
E-ISSN:2790-7260

هيئة تحرير مجلة فنون جميلة

أ.د سامي علي حسين	رئيس التحرير	تقنيات مسرحية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة
أ.م.د. قاسم جليل مهدي	مدير التحرير	تربية تشكيلية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة

مدقق لغة انكليزية/ أ.د فداء محسن المولى
مدقق لغة عربية/ أ.م.د وصال قاسم غباش
الامور المالية / السيد علي حسين عطوف
مسجل بيانات المجلة / م . م . أمنية محمد جاسم
متابعة الموقع الالكتروني / ريم كريم محسن
امين الصندوق / محمد جاسم زناد
الإخراج الفني/ اسراء فاضل
طبع في

الدار العراقية للطباعة والنشر والتوزيع

موقع مجلة فنون جميلة : <https://faj.uowasit.edu.iq/>
بريد مجلة فنون جميلة : faj@uowasit.edu.iq

ملحوظة: ما يرد في المجلة من آراء ووجهات نظر لا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة تحرير مجلة فنون جميلة

أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	الصفة	التخصص	مكان العمل	البريد الالكتروني
1	أ.د سامي علي حسين	رئيس التحرير	تقنيات مسرحية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	sami@uowasit.edu.iq
2	أ.م.د قاسم جليل مهدي	مدير التحرير	تربية تشكيلية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	qalhossaind@uowasit.edu.iq
3	أ.د أياد حسين عبد الله	عضو	فنون جرافيك تصميم	جامعة النهرين	ayadabc@gmail.com
4	أ.د عبد الكريم عبود عودة	عضو	مسرح /تمثيل وإخراج	جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة	Kreem611@yahoo.com
5	أ.م.د قحطان عدنان زغير	عضو	مسرح تمثيل	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	qahtan@uowasit.edu.iq
6	أ.م.د جهينة حامد حساتي	عضو	رسم	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	jhsani@uowasit.edu.iq
7	أ.م.د عبد الكاظم علي خلف	عضو	تصميم	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	akhalaf@uowasit.edu.iq
8	أ.م.د فاضل عرام لازم	عضو	تربية فنية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	flazem@uowasit.edu.iq
9	أ.م.د ميسم هرمز توما	عضو	موسيقى	جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة	Maysamtoma16@gmail.com
10	أ.د حسني محمد سليمان أبو كريم	عضو	تصميم/فنون جرافيك	كلية الفنون الجميلة/ جامعة الزرقاء /الأردن +	Husni_a_k@hotmail.com
11	أ.د قيس بهنام ماجد	عضو	تصميم صناعي	جامعة البورك للعلوم/ الدنمارك	shawikaiss@yahoo.com
12	أ.م.د انديرا حمدي عبد اللطيف راضي	عضو	مسرح	المعهد العالي لأطارات الطفولة / تونس	Dr.andiradhi@gmail.com
13	أ.م.د عبد الله محمد علي الشيخ	عضو	إذاعة وتلفزيون	جامعة اب/ اليمن	Alshekh.abdall@gmail.com

المحتويات

ت	الاسم	العنوان	الصفحة
١	ا.د. تحرير علي حسين الجيزاني	أنفتاح الأمكنة الحاضنة للفنون التشكيلية المعاصرة /قراءة جمالية	١٨-١
٢	أ.د.جهينة حامد حساني م.م.سمير هادي ابراهيم	التشاركية الخطابية لدوال الإصلاح الاجتماعي في فن حضارة بلاد وادي الرافدين الاختتام الأكديّة انموذجاً	٣٧-١٩
٣	أ.د. حامد عباس مخيف المعموري	قياس فاعلية برنامج تدريبي لتنمية ادراك المهارات التشكيلية البصرية لدى طلبة المرحلة الابتدائية في المديرية العامه لتربية بابل	٥٦-٣٨
٤	أ.د . حبيب ظاهر حبيب	خصائص الإرسال والتلقي في مسرح الشارع	٨٠-٥٧
٥	أ.د . سامي علي حسين	التصميم في المسرح بين الأسس التقليدية وحرية الابتكار دراسة تحليلية	٩٤-٨١
٦	أ.د. زينب علي عبد د.حسن عبيد عيسى	تأثير إغراءات السجاد الشرقي في الفن الإستشراقي	١٢٠-٩٥
٧	أ.د . عادل سعدي فاضل السعدي أ.د . خضير عباس دلي الشمري	دلالات الاشكال الغرائبية في تراكيب خط الثلث	١٣٧-١٢١
٨	ا.د. عارف وحيد ابراهيم م.م.ضحى ياسر حمزة	توظيف المشاهد المعمارية القديمة على الفن العربي المعاصر	١٥٠-١٣٨
٩	أ. د عامر محمد حسين الشبيب تبارك مهدي عبد العزيز	تجليات النقد الأكاديمي الذاتي في النقد المسرحي العراقي	١٨٩-١٥١
١٠	أ.م.د. اسعد عبدالرضا حسين	لغة الجسد عند الممثل و دلالاته الحاكية عن الواقع في العرض المسرحي	٢١٥-١٩٠
١١	أ.م. د. أسماء سمير حلیم الحسان	التعددية الثقافية في الفن التشكيلي النسوي الامريكي المعاصر	٢٤٣-٢١٦
١٢	أ.م. د. أنيس حمود معيدي	الاستفادة من مقدمات وفواصل الأغاني العراقية وتوظيفها في درس التنوq الموسيقي أغاني ناظم الغزالي انموذجاً	٢٧٨-٢٤٤
١٣	أ.م. د . حسن هادي حسن م.م. اسراء حميد كامل	مظاهر التباين في فن الرسم السببراني (انسان السايبورغ انموذجاً)	٣٠٧-٢٧٩
١٤	أ.م.د. حسين هاشم عبدالواحد الياسري	انماط الجذب البصري في الخزف الامريكي المعاصر	٣٣٢-٣٠٨
١٥	أ.م.د.خضير عبيس جياذ القرشي	تمثلات السايبورغ في الفيلم السينمائي	٣٥٦-٣٣٣

١٦	أ.م.د. سعد علي ناجي الجبوري	الهلع الاخلاقي وابعاده المفاهيمية في اداء الممثل المسرحي العراقي المعاصر	٤٠٣-٣٥٧
١٧	أ.م.د. علاء جبار مشكور	الميتافيزيقيا وجماليات رمزية المفردة الديكورية في العرض المسرحي العراقي (مسرحية الشوط السابع) انموذجاً	٤١٨-٤٠٤
١٨	ا.م.د قحطان عدنان زغير	تمثلات الوسائط وتطبيقاتها في عروض الهيئة العربية للمسرح (مقارنة فنية بين الوسائط وتكنيك الممثل)	٤٤٢-٤١٩
١٩	أ.م.د. مهدي عبد الامير اسماعيل الطفيلي	ثنائية الاسلوب والتقنية في تزويق الصورة الاخراجية المتخيلة الفنان روبرت راوشمبيرغ انموذجاً	٤٧١-٤٤٣
٢٠	أ.م. د هبة عمران نجم الشمري	مفهوم العدالة وتمثلاتها في الدراما الأغريقية (مسرحية يوريبديس هيكابي "انموذجاً")	٤٩٣-٤٧٢
٢١	أ.م.د هديل هادي عبد الامير	جمالية الفضاء الداخلي وعلاقته بالعمارة النحتية المعاصرة	٥٢٧-٤٩٤
٢٢	م.د أحمد حفطي حسن	المثاقفة وتمثلاتها في التشكيل العالمي المعاصر	٥٦٦-٥٢٨
٢٣	م. د. ستار داخل صيفي م.د. علي مجيد جاسم م.د. محمد علي ابراهيم	سمات الاداء التمثيلي في مسرح اللامعقول	٥٨٦-٥٦٧
٢٤	م. د. سوسن هاشم غضبان العلي أ.م.د. بركات عباس سعيد الكواز	البنية الفكرية والجمالية في فن الضوء- حركي	٦٠٩-٥٨٧
٢٥	د.سعد فاخر شبوط	محددات الاشتغالات السياسية بين الشعور و اللاشعور على اداء الممثل في العرض المسرحي العراقي عرض مسرحية "رائحة حرب انموذجاً"	٦٤٠-٦١٠
٢٦	د. سعيد محمد السيابي	"التحولات الجمالية في الفنون والعلوم قراءة منهجية من الفلسفة إلى الإنتاج"	٦٦٣-٦٤١
٢٧	أ.صياد فطيمة أ.عجوط محمد	التحولات الجمالية في الفنون والعلوم	٦٧٨-٦٦٤
٢٨	ا.م. مؤيد عباس كريم	توظيف الطبيعة وانعكاساتها في الاعمال العراقية المعاصرة	٦٩٦-٦٧٩

٢٩	م.م. اسماء خالد طالب السامرائي	الامام الحسين (ع) وهوية الانتماء في المنجز البصري	٧١٦-٦٩٧
٣٠	م. م حسن جبر راشد	جماليات الصورة في عروض كلية الفنون الجميلة مسرحية جسيم الارض انموذجا	٧٤٠-٧١٧
٣١	م.م حسنين علي حلو	مفهوم الإبلاغ في النص المسرحي العراقي المعاصر	٧٦٢-٧٤١
٣٢	م.م رؤى خالد عبداللطيف	الدلالة الرمزية في منحوتات محمد الزبيدي	٧٩٨-٧٦٣
٣٣	م. م عادل محسن مناتي	الاستعراضية في التشكيل العالمي المعاصر	٨١٩-٧٩٩
٣٤	م.م هدير حسن جواد	مفهوم الفن في فلسفة أفلاطون	٨٣٩-٨٢٠
٣٥	م.م. وليد مجيد عذير	المعالجة الاخراجية للموضوع النفسي في افلام اليخاندر و غونزاليس	٨٥٨-٨٤٠
٣٦	احمد عدنان محمد أ.د. ثائر بهاء كاظم	ابعاد الشخصية الصوفية في النص المسرحي التركماني (فصلي كول انموذجا)	٨٨٩-٨٥٩
٣٧	اسراء هادي بداوي	العلاقة التفاعلية بين الممثل والفضاء اللعبي	٩٠٩-٨٩٠
٣٨	م.د. فاطمة عبد العزيز عبد الرسول	جماليات الحداثة في ديكور العرض المسرحي العراقي المعاصر	٩٣٣-٩١٠
٣٩	أ.د. احمد إبراهيم محمد أ.م.د. عبدالحليم احمد حسن	توظيف احداث البرامج الالكترونية في تعليم الصولفيج الموسيقي لطلبة معاهد وكليات الفنون الجميلة بالعراق	٩٥٣-٩٣٤

شروط النشر :

- ١- ان يكون البحث المقدم للنشر على صلة مباشرة بجوانب الفنون عامة او علاقة الفنون بالعلوم المجاورة .
- ٢- تنشر المجلة البحوث الاصلية المتوافرة فيها الاصول العلمية المتمثلة :بمنهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالميا والمكتوبة بإحدى اللغتين العربية والانكليزية في مجالات الفنون.
- ٣-يقدم البحث الاصل مطبوعا على ورق (A٤) بنسختين ورقية مع نسخة الكترونية مطبوعة على قرص مدمج (CD) او مرسله الى موقع المجلة الالكتروني بما لا يزيد عن ٢٠ صفحة ومن ضمنها (الملخص والأشكال والرسوم والجداول والمصادر والخرائط والصور وغير ذلك) وبخط (simplified Arabic) في النصوص العربية حجم (١٤) في المتن و(١٢) في الهامش و (Times New Roman) في النصوص الانكليزية وتكون مسافة التباعد بين الاسطر والفقرات (١,٠سم) و ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً بنظام (Word-2007) اما الملاحق وادوات البحث فتوضع بعد قائمة المراجع .
- ٤-يجوز للباحث اضافة ما لا يزيد عن (١٥) صفحة اخرى لصفحات البحث المقررة بعد استحصال اجور عن كل صفحة (٢٠٠٠) دينار واجور نشر البحث هي (١٠٠) الف دينار عراقي) او ما يعادلها بالنسبة للبحوث الخارجية تدفع في مقر المجلة او من خلال التحويل المالي او تسلم الى معتمدي المجلة في الكليات المناظرة.
- ٥-تتضمن الصفحة الاولى من البحث اسم الباحث وعنوانه وجهة عمله ورقم هاتفه وبريده الالكتروني باللغتين العربية والانكليزية والكلمات المفتاحية مع ملخصين للبحث احدهما باللغة العربية والاخر باللغة الانكليزية بما لا يزيد عن (٢٠٠) كلمة حجم (١٢).
- ٦-مراعاة عدم ذكر اسم الباحث او اية اشارة تكشف عن هويته منفردا او مشتركا من متن البحث وذلك لضمان السرية التامة لعملية التحكيم.
- ٧-تراعي منهجية البحث العلمي المتبعة (APA) عند توثيق المصادر التي تكون في نهاية البحث ويراعي في ترتيبها نظام (الالف الباء) .
- ٨-يدخل البحث في برامج الاستلال الالكتروني وفي حال ثبت سرقة جزء من نصوص البحث او جميعها يتم الغاء نشر البحث و لا يحق للباحث المطالبة باسترجاع او مبلغ النشر

تعليمات النشر

١- يلتزم الباحث في ملء استمارة (الملكية الفكرية) التي يتعهد فيها بملكيته الفكرية للبحث المرسل للنشر مع موافقته على كافة حقوق الطبع والتوزيع والنشر الورقي والالكتروني للمجلة , كذلك يشير في حال ان البحث قد قُدم لمؤتمر او ندوة وانه لم ينشر ضمن اعماله .

٢- يقدم الباحث طلب بنشر بحثه.

٣- تخضع البحوث لتقويم سري لبيان صلاحيتها للنشر وترسل البحوث الى مقومين علميين اثنين من ذوي الاختصاص والخبرة العلمية لغرض الحصول على التقويم (الموضوعي) المطلوب مقابل مكافأة مالية (تحدد حسب ظروف المجلة المادية) وفي حالة رفض من احد المقومين يرسل الى مقوم ثالث تستحصل اجوره من الباحث ولا تعاد البحوث الى اصحابها سواء اقبلت للنشر او لم تقبل وعلى وفق الالية الاتية:

أ- يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر.

ب- يخبر اصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعد نشرها المتوقع بمدة لا تزيد عن (٣٠) يوم من تاريخ استلام البحث من هيئة تحرير المجلة.

ت- اصدار المجلة فصلي بواقع (٣ اشهر) بين عدد واخر بما يعادل ٤ اعداد في السنة الواحدة .

ث- البحوث التي يرى المقومون وجوب اجراء التعديلات او اضافات عليها قبل نشرها تعاد الى اصحابها مع الملاحظات المحددة كي يعملوا على اعدادها نهائياً للنشر.

ج- البحوث المرفوضة يبلغ اصحابها من دون ضرورة ابداء اسباب الرفض.

ح- يمنح كل باحث (٢) نسخة من مستل بحثه.

٤- تعامل البحوث المستلة من (الرسائل والاطاريح) معاملة البحوث الاصلية والمنفردة .

٥- يراعي في اسبقية النشر :

أ- البحوث المشتركة في المؤتمرات التي شارك فيها اعضاء جهة الاصدار.

ب- تاريخ تسلم رئيس التحرير للبحث.

ت- تاريخ تقديم البحوث التي يتم تعديلها .

ث- تنويع مجالات البحوث في تخصصات الفنون جميلة كل ما امكن ذلك.

- ٦- لا يجوز للباحث ان يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة التحرير الا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير على ان يكون ذلك في مدة اسبوعين من تاريخ تسلم بحثه.
- ٧- تنشر المجلة التقارير العلمية عن المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية واللجان المتخصصة في مجال الفنون الجميلة التي تعقد في العراق او في اي بلد عربي او اجنبي.
- ٨- تقبل المجلة عرض الكتب الجديدة ومراجعتها في مجال الفنون الجميلة بما لايزيد عن خمس صفحات وتحت عنوان صدر حديثاً.
- ٩- تشرى المجلة اعدادها الصادرة بمقالات فكرية تخصصية تشخص حالاً او ترسم خطأً مستقبلياً او تستنتج العبر من دروس الماضي وتقدم افكاراً وتطبيقات علمية جادة.
- ١٠- تلتزم المجلة بالحفاظ على حقوق الملكية الفردية للباحثين وعدم السماح لأي شخص بالاطلاع على بحوثهم من غير العاملين بالمجلة او المقومين الى ان يتم نشره في اعداد المجلة.
- ١١- ينبغي للباحث ان يطلع على (دليل المؤلف) الخاص بالمجلة قبل ارسال بحثه للنشر للتعرف على المتطلبات والشروط الواجب مراعاتها عند تقديم البحث للنشر.
- ١٢- تلتزم المجلة بفهرسة ورفع البحوث التي تنشر فيها على موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية (www.iasj.net) الذي يدار من قبل دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية.

تعهد

أنى الباحث (-----) صاحب البحث الموسوم (-----) اتعهد بنقل حقوق الطبع والتوزيع والنشر الى (مجلة فنون جميلة) والتي تصدرها عمادة كلية الفنون الجميلة -جامعة واسط .

١٤- تعهد بالالتزام بشروط النشر وسياسة المجلة واخلاقيات البحث العلمي التي تعتمدها مجلة فنون جميلة

:

((تعهد خطي)))

اقرر انا ----- والموقع ادناه بانني الباحث الفعلي للبحث الموسوم (---) واقر بأنني اطلعت على سياسات النشر بالمجلة وان البحث لم يتم نشره من قبل باي صورة من الصور . وليس مقدما للنشر الى جهة أخرى ، ولم يتم القاؤه في ندوة او تقديمه لمؤتمر علمي ، وبانه ليس جزءا من كتاب منشور وغير منشور في مكان اخر وغير مسئل وغير مسروق من رسائل الماجستير او اطاريح الدكتوراة (التي لم اشرف عليها) والتزم - اذا ثبت لهيئة تحرير المجلة عكس ما تقدم - بسداد كل النفقات والمصروفات التي تحملتها المجلة بصدد إجراءات تحكيم البحث ونشره كما التزم بسداد هذه النفقات في حالي سحبي البحث وعدم استكمال إجراءات نشره في المجلة وعدم صلاحيته للنشر وان نسبة استتاله اقل من 20% وكذلك قمت بأجراء التعديلات الواردة من الخبراء العلميين وسأتحمل التبعات القانونية والاجرائية كافة اذا تبين خلاف ذلك .

مع خالص الاحترام والتقدير

الأميل:

رقم الهاتف:

الكلية:

الجامعة:

التوقيع

ختم الكلية او القسم

الأراء و الأفكار الواردة في البحوث العلمية تعبر عن وجهة نظر الباحث ولا تعكس رأي المجلة

اخلاقيات النشر في مجلة فنون جميلة

تسعى هيئة التحرير المجلة الى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين، لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة وفن العمارة، وتدعو هيئة التحرير الى الالتزام بالباحثين والمحكمين العلميين الأخذ بعين الاعتبار رصانة المادة العلمية، وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستشهاد والانتحال.

وتتضمن اخلاقيات النشر البحوث الخاصة بمجلة كلية الفنون الجميلة لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة برئيس التحرير ومدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمين والباحثين، والتي تتوافق مع مبادئ لجنة أخلاقيات النشر العالمية.

- يقوم رئيس التحرير بمتابعة وتقييم البحوث تقييما اوليا، وملاحظة مدى صلاحيتها للنشر او الاعتذار عن نشرها قبل ارسالها الى السادة المحكمين.
- يتولى مدير التحرير وبالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين وبأشراف رئيس التحرير الذين يتصفون بالعلمية، والموضوعية، والنزاهة، والجدية، والخبرة و الاختصاص الدقيق وفق نقاط محددة وبسرية تامة.
- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتقييمها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحيادية في عرض الحقائق.
- تخضع جميع البحوث المقدمة للنشر في المجلة التي استخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) ، للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة .
- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحث بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل او وفق تعديلات محددة بناء على ما يرد في تقارير المحكمين او الاعتذار من عدم النشر، مع بيان أسباب الاعتذار.
- تعهد الباحث الاخذ بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث
- حقوق الملكية الفكرية تعود الى مجلة كلية الفنون الجميلة / جامعة واسط ولا يحق للباحث إعادة نشر بحثه الا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

دليل المؤلف Author Guideline

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل الباحث للنشر في هذه المجلة بشرط ان لا يكون البحث قد نشر او سينشر في أي مجلة خرى ولم يمض على إنجازه أكثر من أربع سنوات

- ١- يجب ان يكون عنوان البحث موجزا قدر الإمكان ومعبرا عن البحث .
- ٢- أسماء الباحثين تكتب أسماء الباحثين وعناوين عملهم بصورة واضحة مع البريد الالكتروني للباحث الأول.
- ٣- يجب ان يتضمن لمستخلص موجزا واضحا من البحث مكون من ٢٥٠-٣٠٠ كلمة متبوعا بكلمات مفتاحية، إذا كان البحث باللغة العربية فيكون المستخلص متبوعا بالكلمات المفتاحية أولا ثم المستخلص متبوعا بالكلمات المفتاحية باللغة الإنكليزية ثانيا والعكس صحيح.
- ٤- المقدمة: تضمن المراجعة المعلومات وثيقة الصلة بموضوع البحث الموجودة في المصادر العلمية وتنتهي المقدمة بأهداف الدراسة واساسها المنطقي.
- ٥-المواد وطرائق العمل
تذكر طرائق العمل بشكل مفصل ان كانت جديدة اما إذا كانت منشورة فتذكر بشكل مختصر مع الإشارة للمصدر وتستعمل وحدان النظام العالمي System International Of Units
- ٦- النتائج والمناقشة تعرض بشكل موجز وهادف وبنظام متوالي وتعرض لنتائج بأفضل صورة معبرة وتوضع الجداول والاشكال في اماكنها المخصصة بعد الإشارة اليها النتائج
- ٧- يستعمل نظام الأرقام العربية وهكذا في البحوث المرسله للنشر وتمثل مناقشة النتائج تعبيراً موجزا عن نتائج وتفسيراتها.
- ٨- تكون كتابة المصدر في قائمة المصادر متضمنة الاتي: اسم او أسماء الباحثين، سنة النشر وعنوان البحث كاملا واسم مجلة ورقم المجلد والعدد والصفحات.
- ٩-المستخلص الإنكليزي يجب ان يكون وافيا ومعبرا عن البحث بصورة دقيقة وليس بالضرورة ان تكون حرفية الترجمة للمستخلص العربي ومتبوعا بالكلمات المفتاحية

دليل المقيم :Reviewer Guideline

ادناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسله للنشر في مجلة فنون جميلة

١-ملء استمارة التقويم المرسله رفقة البحث المطلوب تقييمه بشكل دقيق وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة

٢- على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية وفي حالة عدم تطابقهما اقتراح العنوان البديل

٣-أن يبين المقيم هل ان الجداول والاشكال التخطيطية الموجودة في البحث وافية ومعبرة .

٤- ان يبين المقيم هل ان الباحث اتبع الأسلوب احصائي صحيح .

٥- ان يوضح المقيم هل ان مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية .

٦-على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث للمراجع العلمية الرصينة وحداثها .

٧- أن يؤشر المقيم بشكل واضح على واحد من ثلاث اختيارات وهي

البحث صالح للنشر بدون تعديلات

البحث صالح للنشر بعد اجراء تعديلات

البحث غير صالح للنشر

٨- يجب ان يوضح المقيم بورقة منفصلة ماهي التعديلات الأساسية التي يقترحها

لغرض قبول البحث

٩-للمقيم حق طلب إعادة البحث اليه بعد اجراء التعديلات المطلوبة للتأكد من الالتزام

الباحث بها .

١٠- على المقيم تسجيل اسمه ودرجته العلمية وعنوانه وتاريخ اجراء التقييم مع التوقيع

على استمارة التقييم المرسله له رفقة البحث المرسل له للتقييم.

المصادر:

١- يجب ان يراعي الباحث في توثيق المصادر والمراجع داخل النص نظام (APA).

٢- تذكر المصادر والمراجع مرتبة ترتيبا هجائيا حسب اسم الشهرة وفق نظام APA في اخر البحث (كما يذكر الرقم في متن البحث عند استخدام المصدر مثال (البصير، ١٩٨٧، ص).

٣- ويمكن استعمال مختصرات المصطلحات العلمية المعتمدة عالميا على ان تكتب بشكل كامل اول مرة ترد في النص

٤ - ترقيم جداول والاشكال على التوالي حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين دالة على مضمون جداول او الشكل ويشار الى كل منها بالتسلسل نفسه في متن البحث .