

جمالية تصاميم النقوش الجبسية
في المساجد العربية
**Aesthetic designs of gypsum inscriptions
In Arab mosques**

م. احمد حفزي حسن اللبان

Ahmed Hefzy Hassan Al-Labban

كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل / قسم التربية الفنية
التخصص الدقيق / تاريخ الفن

College of Fine Arts/University of Babylon/Department of Art
Education

Specialization: Art History

fine.ahmed.hufdhy@uobabylon.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الجمالية، التصميم، النقوش الجبسية، المساجد العربية.

ملخص البحث

لقد عكست الفنون جانباً مهماً من حياة الإنسان وعبرت عن مستواه وظروفه التي عاشها معبراً عن حاجاته النفسية. ومع تطور الإنسان راح يضفي على أعماله الفنية مسحة جمالية باستخدامه تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية كونها من الفنون الراقية التي توصل إليها الإنسان القديم في ذلك الوقت. ولذلك فإن الوحدات الهندسية في تصاميم النقوش الجبسية تتناغم مع المستوى العميق للفهم الجمالي، في نتاجات الفن عبر التاريخ، ومنها ما يتصل بتجارب الفن الإسلامي وتحديداً (في المساجد العربية) الذي شكّل هاجساً معرفياً متنامياً لدى الباحثين والمهتمين والمتذوقين لسبر أغوار الفكر المجرد (اللامرئي)، الذي نتج عن المنظومة العقائدية للدين الإسلامي الحنيف، لقد عبر الجمال في التصميم الداخلي للمساجد العربية بما يتضمنه من تصاميم النقوش الجبسية حيث أنها أظهرت من خلال تصاميمها خصوصيتها الجمالية في الانشاء الفني التصميمي وليكون بدوره الفكر الجمالي المعبر عن النكهة الحسية للتأمل والتخيل، ذات الأسبقية في التعبير عن التجريد، ويمكن للمصمم الداخلي ان يلمس نواحي هذا التطور في النقوش الجبسية من خلال ما طرأ عليها من تغيرات على هذا النوع في

التصاميم نتيجة للتطور العمراني للمساجد العربية، مما اعطت حرية للمصمم الداخلي في اضافة شيء من مخيلته الخاصة معتمداً بالدرجة الاساسية على (الحرفي) بما يمتلكه من مهارة فنية , وبما يتلاءم مع مساحة وحجم المحددات الداخلية المكونة للتصميم الداخلي للمساجد العربية , ولأهمية هذا الموضوع اراد الباحث صياغة مشكلة البحث بالتساؤل الاتي: **ماهي مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية للمساجد العربية؟** بينما تأتي أهمية البحث في بيان مفهوم تصاميم (النقوش الجبسية) ومدى ارتباطها مع باقي محددات التصميم الداخلي للوصول الى مستوى عالٍ من الأبداع والابتكار , فضلا الى بلورة الوعي الجمالي للمصممين والحرفيين, وعلى ضوء ذلك ركز الباحث هدف البحث في الكشف عن مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية وذلك من خلال دراسة (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية) و(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية), أما بالنسبة لحدود البحث فقد حدد من الناحية الموضوعية في دراسة النقوش الجبسية ودورها الجمالي في التصميم الداخلي للمساجد العربية, في حين تضمن حدوده المكانية والزمانية الفضاءات الداخلية للمساجد العربية الإسلامية (بغداد, المغرب ,الامارات) للفترة 1985م-2002م , بينما تضمن الفصل الثاني دراسة : اولاً, (النقوش الجبسية في الفكر العربي الإسلامي) ثانياً, (النقوش الجبسية الإسلامية ودورها التصميمي في الفضاءات الداخلية للمساجد) ثالثاً (زخرفة النقوش الجبسية في الفضاءات الداخلية للمساجد الإسلامية), رابعاً (فاعلية جمالية البناء التصميمي للنقوش الجبسية), خامساً (السمات التصميمية للنقوش الجبسية), أم الفصل الثالث فقد تخصص في تحديد موضوع اجراءات البحث والمتمثلة بمنهجية البحث المعتمدة على المنهج الوصفي التحليلي ,أما مجتمع البحث فقد تضمن على اطار المجتمع والمتمثل بـ(30) تصميم وتضمنت عينة البحث على الاسلوب الانتقائي القصدي مكونة من (ثلاث نماذج) وهي كالاتي:

النموذج الاول : مسجد أبي حنيفة النعمان – بغداد – العراق والنموذج الثاني : مسجد الحسن الثاني – المغرب والنموذج الثالث : مسجد الشيخ زايد – دبي – الامارات . بينما تضمن الفصل الرابع استخلاص نتائج البحث والذي كان من أهمها اعتماد تصاميم النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي للمساجد المنتخبة, محققةً بذلك مساحات واحجام حاملةً دلالات منظومات المعنى التعبيري ومضامين فكرية تعبيرية من خلال تبسيط ووضوح مفرداتها والذي ادت الى تعريف حدود الشكل مع دراسة طبيعة الناتج التصميمي الخاضع الى ترتيب معين والذي يبرز من خلالها الاحساس في كل أجزاء التصميم والتي كانت فيها

عناصر التكوين مرتبطة بعلاقات متوافقة مع النظام التصميمي المكون لها , مع التأكيد على مبدأ عدم مطابقة الطبيعية وتحويلها ضمن قوانين الايقاع الرياضي والهندسي المدروس . ومن ثم على الاستنتاجات واهمها: أن العمل التصميمي للنقوش الجسدية للنماذج المنتخبة يتسم بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنتظم لمكونات الفضاء الداخلي بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال والتي تكونت بين الشكل والمتلقي وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز . وانتهى البحث الحالي على قائمة من المصادر العربية والانكليزية.

Keywords: aesthetics, design, gypsum inscriptions, Arab mosques.

Abstract

The arts reflected an important aspect of human life and expressed his level and conditions in which he lived, expressing his utilitarian needs. With the development of man, he began to give his artistic works an aesthetic touch by using the designs of gypsum inscriptions in Arab mosques, as they are among the fine arts that the ancient man reached at that time. Therefore, the geometric units in the designs of the gypsum inscriptions coincide with the deep level of aesthetic understanding in the art productions throughout history, including those related to the experiences of Islamic art, specifically (in Arab mosques), which constituted a growing cognitive obsession among researchers, interested and connoisseurs to explore the depths of abstract (invisible) thought. Which resulted from the doctrinal system of the true Islamic religion, beauty was expressed in the interior design of Arab mosques, including the designs of gypsum inscriptions, as they showed through their designs their aesthetic specificity in the artistic design

creation, and in turn the aesthetic thought expresses the sensual flavor of meditation and imagination, which takes precedence in expression About abstraction, and the interior designer can touch the aspects of this development in the gypsum inscriptions through the changes that occurred to them in this type in designs as a result of the urban development of Arab mosques, which gave freedom to the interior designer to add something of his own imagination, relying mainly on (the craftsman). With the artistic skill he possesses, and in a way that is compatible with the space and size of the internal determinants that make up the interior design of Arab mosques, and because of the importance of this topic, the researcher wanted to formulate the research problem with the following question: What are the aesthetic components of the gypsum relief designs for Arab mosques? While the importance of the research comes in explaining the concept of designs (gypsum inscriptions) and the extent of their connection with the rest of the determinants of interior design to reach a high level of creativity and innovation, as well as crystallizing the aesthetic awareness of designers and craftsmen. In light of this, the researcher focused the goal of the research on revealing the aesthetic components of gypsum inscription designs. In Arab mosques, through studying (the effectiveness of the aesthetic design structure for decorating Islamic gypsum inscriptions) and (the characteristics of the design ability in appreciating gypsum inscriptions). As for the limits of the research, it was determined from an objective aspect in studying gypsum inscriptions and their aesthetic role in the interior design of Arab mosques, in While its spatial and temporal boundaries included the

internal spaces of Arab Islamic mosques (Baghdad, Morocco, and the Emirates) for the period 1985 AD - 2002 AD, while the second chapter included a study of: First, (gypsum inscriptions in Arab Islamic thought) Second, (Islamic gypsum inscriptions and their design role in the internal spaces of mosques (Third (decoration of gypsum inscriptions in the interior spaces of Islamic mosques), Fourth (the effectiveness of the aesthetic design of the gypsum inscriptions), Fifth (the design features of the gypsum inscriptions), or the third chapter was devoted to defining the topic of the research procedures, which is represented by the research methodology based on the descriptive and analytical approach, As for the research community, it included a community framework represented by (30) designs, and the research sample included a selective, intentional method, consisting of (three models), which are as follows:

The first model: Abu Hanifa Al-Numan Mosque - Baghdad - Iraq, the second model: Hassan II Mosque - Morocco, and the third model: Sheikh Zayed Mosque - Dubai - UAE. While the fourth chapter included extracting the results of the research, the most important of which was the adoption of designs of gypsum inscriptions within the interior spaces and the characteristic of abstraction within the interior design of the selected mosques, thereby achieving spaces and volumes that carry the connotations of expressive meaning systems and expressive intellectual contents through the simplification and clarity of their vocabulary, which led to defining the boundaries of form with Studying the nature of the design product subject to a specific arrangement, through which the feeling emerges in all parts

of the design, in which the elements of the composition were linked to relationships compatible with the design system that composed it, with an emphasis on the principle of non-identity with naturalness and its modification within the laws of the mathematical and engineering rhythm studied. And then the conclusions. The most important of which is: The design work of the gypsum inscriptions of the selected models is characterized by aesthetic pleasure due to the regular influence of the components of the interior space, while the aesthetic function emerged between the function of communication, which was formed between the form and the recipient, as well as between the function of expression through symbols.

The current research concluded with a list of Arabic and English sources.

الفصل الاول

اولاً: مشكلة البحث :-

لقد تمتع الفن الاسلامي ليشمل الفكر الجمالي المعبر عن النكهة الحسية للتأمل والتخيل ، كما كان له الاسبقية في التعبير عن التجريد . هذا فضلاً عن كونه يمثل فناً يبحث عن الجمال المطلق وقد كان بروزه واضحاً في عمارة المساجد الاسلامية، من هنا كانت الابتكارات المعمارية في العالمين العربي والإسلامي ، تمثل خلاصات إبداعية غير مألوفة ، تقتزن بتواصل القيم الروحية السامية ، التي لا يمكن فصلها عن المناخ العقائدي والوجداني للإسلام ، وحدث أن شهدت المفردات المعمارية الإسلامية تكاملاً في طبيعة التشكيل البنائي كما يحدث بين القبة والمئذنة والأبواب والأعمدة وغيرها ، وعزز ذلك التكامل توظيف النقوش الجبسية على تلك المفردات ، توظيفاً متنوعاً من حيث المكونات والمتغيرات التقنية والأفكار والوعي بضرورة تنافذ الصيغ البنائية للوحدات الهندسية مع قيم الوحدة والتناسب والتماثل والتوازن والتكرار وإيجاد بعد تواصلية بينها ، لتأكيد فاعلية العلاقات الجمالية الرابطة بين العناصر والأسس التنظيمية ، والوقوف على اشتراطات الأثر الجمالي وخصوصية التعبير الهندسي .

لقد عبر التصميم الداخلي للمساجد العربية بما يتضمنه من تصاميم النقوش الجبسية عن الجمال فكرياً وروحياً ليس في المظهر الخارجي لهذه التصاميم فحسب بل وفي سر نشأتها وتكوينها حيث انها اظهرت من خلال تصاميمها خصوصيتها الجمالية في الانشاء الفني التصميمي وليكون بدوره الفكر الجمالي المعبر عن النكهة الحسية للتأمل والتخيل، ذات الاسبقية في التعبير عن التجريد، ويمكن للمصمم الداخلي ان يلمس نواحي هذا التطور في النقوش الجبسية من خلال ما طرأ عليها من تغيرات على هذا النوع في التصاميم نتيجة للتطور العمراني للمساجد العربية، مما اعطت حرية للمصمم الداخلي في اضافة شيء من مخيلته الخاصة معتمداً بالدرجة الاساسية على (الحرفي) بما يمتلكه من مهارة فنية , وبما يتلاءم مع مساحة وحجم المحددات الداخلية المكونة للتصميم الداخلي للمساجد العربية لذلك فقد عبر التصميم الداخلي لفضاء مُصلى المساجد الإسلامية بما يتضمنه من تصاميم النقوش الجبسية عن هذا الجمال فكرياً وروحياً لافي المظهر الخارجي لهذه التصاميم فحسب، بل وفي سر نشأتها وتكوينها حيث انها اظهرت من خلال تصاميمها خصوصيتها الجمالية في الانشاء الفني، والتي فرضت اعتماد اسس ومبادئ تأثرت بالواقع السائد من البيئة المحيطة بها ، فأصبحت تلك الحرفة ذات السمة الجمالية عن المهارات الابداعية التي افرزها عقل الانسان المسلم ضمن حدود مكانية وزمانية ترتبط بروح الامة الإسلامية , ويمكن للمصمم الداخلي ان يلمس نواحي هذا التطور في النقوش الجبسية من خلال ما طرأ من تغيرات على هذا النوع من التصاميم نتيجة للتطور العمراني للمساجد العربية، مما اعطت حرية للمصمم الداخلي في اضافة شيء من مخيلته الخاصة معتمداً بالدرجة الاساسية على (الحرفي) بما يمتلكه من مهارات فنية , وبما يتلاءم مع مساحة وحجم المحددات الداخلية المكونة للتصميم الداخلي للمساجد , ولأهمية هذا الموضوع اراد الباحث صياغة مشكلة البحث بالتساؤل الاتي:-

ماهي مقومات جمالية النقوش الجبسية في التصميم الداخلي للمساجد العربية؟

ثانياً: أهمية البحث والحاجة اليه:-

- 1- ان الدراسة الحالية تعزز من صلتنا بتراث الفن الاسلامي هذا فضلاً عن كونها تغني المعمار والمصمم في مجال الفن المعماري والتصميم الداخلي.
- 2- تسهم هذه الدراسة في التعرف على انواع تصاميم النقوش الجبسية ومدى ارتباطها مع باقي محددات التصميم الداخلي للوصول الى مستوى عالٍ من الأبداع والابتكار , فضلاً الى بلورة الوعي الجمالي للمصممين والحرفيين

3-يفيد البحث في بيان مفهوم تصاميم (النقوش الجبسية) بالنسبة للدارسين والباحثين في حقل التصميم الداخلي والمعماري ومالها في دور جمالي على المحددات الداخلية لفضاء مُصلى المساجد العربية.

4- يفيد البحث الحالي المهتمين بالمساجد العربية وطلبة الفن والباحثين المتذوقين من خلال الاطلاع على نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

ثالثاً: هدف البحث :-

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية وذلك من خلال دراسة :

المحور الاول (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية)
المحور الثاني(سمات القدرة التصميمية في تدنق النقوش الجبسية)

رابعاً: حدود البحث :-

1- الحد الموضوعي :- دراسة جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية
2- الحد المكاني :- دراسة الفضاءات الداخلية للمساجد العربية الإسلامية (بغداد , المغرب ,الامارات)

3- الحد الزماني :- دراسة المساجد المنفذة للفترة 1985م -2002م

خامساً: تحديد المصطلحات :-

النقوش الجبسية:

هي الطرز الفنية المتنوعة ذات الزخرفة النباتية والهندسية والكتابية والمنفذة على خامة الجبس ضمن عائر المباني الإسلامية كالقصور والمساجد والمدارس .(56، ص194).كما أنها تمثل الحرفة والمهارة العملية وهي أيضاً كل ما تقاس به القدرة (Ability) أضافةً لما تتميز به من الدقة والذكاء العام للحرفي ،(15، ص606).

الجمالية :

جَمَلٌ – جَمَالاً، اي بمعنى صار حسناً في صفاته ومعانيه وفي خلقه ، فهو جميل، وهي ايضاً جميلة (3، ص571)،هي تمثل ايضاً علم وفلسفة الجمال .. كما تمثل دراسة الشعور بجمال العناصر الكامنة في العمل الفني(55، ص255) ، فضلاً لما تمثله من وحدة العلاقات الشكلية بين الاشياء التي تدركها حواسنا ،(22، ص37).

التعريف الإجرائي : الجمالية : دراسة الموقف النظري للظاهرة الجمالية في النقوش الجبسية في المساجد العربية.

التصميم : هو العلم الذي يختص بدراسة الاسس والعناصر التصميمية ، كما يهدف هذا العلم الى تحسين الاداء الوظيفي والاغناء الجمالي لعناصر هذا الفضاء (2، ص23)

المسجد: بأنه ذلك المكان الذي يجتمع فيه المسلمون لأداء الصلوات, إضافةً الى احياء المناسبات الدينية. (25,ص15).

الفصل الثاني/ الاطار النظري

المبحث الاول:

المحور الاول : النقوش الجبسية في الفكر الإسلامي :-

يعرف الجبس النقي باسم (البورك) والذي يتكون من خلط نسبة من الجبس مع كميات من الكلس وقد عرف الجبس في العراق منذ القدم وقد كانت نقطة التحول قد بدأت منذ فترة سامراء العباسية إذ ابتكر الحرفي المسلم انواع النقوش التي اثرت في طبيعة تشكيل العديد من التكوينات الزخرفية المتنوعة (61، ص136) , إضافةً الى تأثير طرز سامراء بالنسبة لمُصلى المساجد المملوكية والتي تميزت بنماذج جمليه من النقوش الجبسية كما في قبة مُصلى مسجد سلطان قلاوون وكذلك في الاقسام الداخلية لجامع الأزهر في القاهرة، (13، ص114)

يعتبر الجبس نوعٍ من انواع الصخور الذي تم اكتشافه من قبل آلاف السنين .. ويعتبر الإغريق هم اول من اطلق اسم الجبس على هذه الخامة, واسمه الحقيقي (جبسم) (Gypsum) ، والمقطع (Ge) يعني باللغة الإغريقية الأرض.. وتعني كلمة Eypsum ايضاً صنع الشيء عن طريق خلطة (52، ص20) , كما ويعتبر الجبس من الخامات المقاومة والرابطة التي تساهم في متانة البناء وشد اجزائه في وحدة مترابطة وقوية، (61، ص136) ، كما يمكن العمل من هذه المادة اشكال فنية بهئيات نحتية او قواطع منخفضة الارتفاع بين الفضاءات للعزل الفضائي وقد تكون بتكوينات متدلّية من السقف أو بأشكال زخرفية متنوعة ,ومن المعروف ان هناك عدة طرق لتنفيذ تصاميم النقوش الجبسية على الجبس وهي كالآتي :

1. النقوش الجبسية بواسطة القوالب الجبسية الجاهزة (11، ص67) ، وقد

استخدمت هذه الطريقة في ابراز جمالية العديد من العناصر المعمارية ضمن التصميم الداخلي لفضاء مُصلى المساجد الإسلامية ، فقد تم تصنيع تصاميم متنوعة من القوالب والمقرنصات الجبسية2.

2. النقوش الجبسية بواسطة النقش اليدوي بأسلوب الحفر البارز والغائر، (11، ص75).

3. النقوش الجبسية بواسطة الاطارات الجبسية أو (الكورنيشات) والتي استخدمت في تأطير مساحات واسعة من الجدران والسقوف وذلك عن طريق التعشيق أو التجميع وفق اشكال هندسية يتم تحديدها من قبل المصمم، (26، ص 65).
4. طريقة تعشيق أو تطعيم الزجاج والمرايا بالقوالب الجبسية ، (57، ص 86)
5. طريقة التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية والزيتية وباستخدام باودر اللون الذهبي مع الورنيش للحصول على خليط ذي كثافة لونية، (59، ص 15).

لقد عبر هذا الفن عن مستوى رقي الفنان المسلم ضمن حدوده المكانية والزمانية والتي ارتبطت بروح الامة الاسلامية (36، ص 58)، كما يمثل بدوره خلاصة انعكس الشخصية العربية المتصلة بالقيم والتعبير الفني ، لذلك فقد أستطاع المعمار والحرفي المسلم ، أن يبرز هذا التفاعل الفني من خلال الجانب الذي يتعلق ببناء المساجد ودور الامارة والقصور (27، ص 12) الى مبدأ المحاكاة والتحوير الشكلي النابعة من أدراك وتأمل في الفكر الفني الجمالي لمخيلة المعمار والحرف المسلم (17، ص 6) وكذلك من خلال عملية الاستنباط لنظرية الحرفة من خلال الشعور والخيال والادراك ، فضلاً عن الاستنباط المبني على عمليتنا الاشتقاق والاقتباس ، وهما بالنسبة للحرفين يعتبر نوعاً من الابتكار (8، ص 37)، بل واعتمدت أيضاً على مبدأ التطور كما في النقوش الجبسية لطرز سامراء (1، ص 38) .

المحور الثاني: النقوش الجبسية الإسلامية ودورها التصميمي في الفضاءات الداخلية للمساجد

أن أهم ما يميز الفن الإسلامي عن سائر الفنون الأخرى هو تنوع البيئات الجغرافية والمراحل التاريخية التي تطور وتجدد فيها على مر العصور (28، ص 77)، مما اتاح للمسلمين فرصة الاستفادة من الطرز المحلية المتنوعة، (14، ص 14)، إذ دفع المعمار والمصمم إلى التفكير الأعمق من خلال ما أنجزه من إبداع متميز لأنواع تصاميم النقوش النباتية والهندسية والخطية، كما في تصاميم السقوف والتي لها الدور المهم في تشكيل هيئة الفضاء الداخلي، فضلاً عن تحديده الى البعد العمودي للجدران (66، p.193) ، ويمكن التعامل معها أيضاً من خلال التغيير في المعالجات التصميمية (66، p.193) ، لذلك فأن هناك نوعين من السقوف ضمن الفضاء الداخلي وهما السقف الإنشائي والسقف غير الإنشائي (الثانوي) ، كما أظهرت تصاميم السقوف بنوعها الإنشائي والثانوي دوراً بارزاً في تعزيز المقومات الجمالية للفضاءات الداخلية الخاصة بالمساجد ، أذ برزت هناك عدة معالجات تصميمية متعددة للسقوف والذي اعتمدت بالدرجة الأساس على تنوع تصاميم النقوش الجبسية كالسقف

المنحني (شكل القبو)، والذي يساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري (67,p.77) و النقوش الجبسية ضمن السقوف ذات الأشكال الحرة وهي السقوف التي تمتاز في كونها متنوعة الأشكال في تصاميمها(63,p.211)، كذلك النقوش الجبسية ضمن تصاميم أنواع (القباب) كالقباب النصف كروية والمديبة والبيضوية والمضلعة، كما تنوعت النقوش الجبسية ضمن تصاميم (الجدران) والتي تعتبر من المستويات العمودية الأكثر فعالية من الناحية البصرية لا سيما في تحديد الفضاء الداخلي، والتي تكون وظيفتها حمل السقوف (71,p.129). هذا بالإضافة إلى تحديد مظهر الفضاء بما يتضمنه من صفات مظهرية كما وتعتبر الجدران من أهم المحددات المؤثرة في تعريف الفضاء الداخلي وهي تنقسم إلى نوعين:- جدران إنشائية وجدران غير حاملة للأثقال والتي تستخدم للفصل بين الفضاءات(66,p.184)، كذلك اعتمد المصمم المسلم في معالجة الجدران الداخلية إلى مبدأ التكوين المجسم الإبعاد عن طريق استخدام التضييع والخسفات في الجدران مع استخدام العقود الصماء والفتحات بأنواعها إضافة إلى الأفاريز والمقرنصات (40، ص96) وذلك لإضفاء المقومات الجمالية للنقوش الجبسية وهذا يعتمد على ما يأتي :-

أولاً: تكسيه جدران الفضاء الداخلي بالنقوش الجبسية ضمن تقسيم مساحي مدروس لتحقيق أهداف تصميمية عدة تسهم في تحقيق تحديد ميزة الفضاء الداخلي والطرز والمرحلة التاريخية التي يعبر عنها كما يخفي الأخطاء المعمارية ، أو يضيف بعض التفاصيل(63,p.27) .

ثانياً: استخدام الفتحات في الجدار الواحد مع تكرارها وتنوعها مما يعطى طابعاً مميزاً لها(63,p.218) كما تهدف هذه الفتحات بما تتضمنه من النقوش الجبسية المخزومة والتي تدعى بـ (الشمسيات) إلى إحداث تواصل بصري ما بين الداخل والخارج فضلاً عن اظهار طابع الخصوصية لها مع توفير التهوية والإضاءة الطبيعية (60 ، ص63)، أما من الناحية الجمالية فإن المصممين أبدعوا في التصرف من حيث سعة النوافذ وارتفاعها ونوعية تصاميمها وفق مقتضيات النقوش الجبسية المتنوعة، وهذا يعتمد على اختيار تنوع تصاميمها الفنية من حيث مساحتها(2، ص285) وبأشكال مختلفة كالنوافذ ذات :- العقود المفصصة ، النصف دائرية ، المستقيمة ، المديبة ، والمنبطحة والتي كان لها دور كبير في العمارة الإسلامية لاسيما في عمارة المساجد (60، ص15) ، كما أظهرت تصاميم النوافذ دوراً كبيراً في التصاميم الداخلية للقباب الإسلامية، التي تدعى (القمریات) وهي فتحات شبيهة بالشمسيات فقد تكون مستديرة أو مربعة أو مثمنة ذات النقوش الجبسية الزخرفية الجميلة ، كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية في

تصاميم (المحاريب) المسطحة والمجوفة والمتعددة الاضلاع والمحاريب ذات تجويف قائم الزوايا والتجويف الدائري (18، ص150)، فضلاً عن تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للأعمدة والتي تمثل إحدى روافع التسقيف للمحددات المعمارية الداخلية كالقباب والعقود، ونتيجة للتطور الحضاري للمساجد العربية أستخدم المعمار المسلم أعمدة ذات طابع مميز في إنشائها ومنها الأعمدة الأسطوانية المضلعة حلزونياً كما في مسجد ابن طولون، بينما انتشرت الأعمدة المثمنة في عصر السلطان (قاتباي) في مصر (13، ص69)، كما عرف العالم الاسلامي انواعاً عديدة من تصاميم العقود من حيث تصاميم نقوشها الجبسية وخاصة في عمارة المساجد.. ولعل من اهمها العقد المستقيم المنبسط والنصف الدائري والعقد المدبب ذو المركزين وذو المراكز الاربعة والعقد المزدوج والمفصص والمحدب والعقد الذي تزين باطنه المقرنصات، وهي بتشكيلاتها ذات التصميم المجسم تمثل جزءاً من التراث المعماري الاسلامي الذي يحقق وظيفة عمارية والتي تتمثل في رفع ثقل البناء المسلط (42، ص39)، كما برز الابداع في تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للمنابر وهو المكان المخصص للخطابة، والذي يكون موقعه على الجهة اليمنى من المحراب ويعتبر كعنصر مهم في التصميم الداخلي لفضاء مُصلّى المساجد، ومكوناً مع المحراب وحدة وظيفية وجمالية مكملة لبعضها البعض. (32، ص110)، وقد أستخدم هذا النوع في منابر العراق خلال فترة العصر العباسي كما في منبر (مسجد ابو دلف) (245هـ-859م)، وكذلك في مساجد بغداد التراثية كمسجد (القبلاية)، والوزير (50، ص71)، حيث عكست نماذجها المتنوعة الخصوصية المميزة من خلال ما تملكه من سمة الإثارة والهيبة والقدسية للحفاظ على فعل الأنماء والهوية إلى تلك المساجد.

المبحث الثاني: زخرفة النقوش الجبسية في الفضاءات الداخلية للمساجد الإسلامية:-

أن الزخرفة بمفهومها العام هي عملية اضافة مفردات معينة الى التكوين الاصلي، الا أن هذه المفردات لا يشترط ان تكون مضافة فحسب بل ويمكن أن تكون هيكلية.. ففي الحالة الاولى نحصل عليها من اضافة مختلف المكونات الزخرفية (الهندسية والنباتية والكتابية)، أما في الحالة الثانية فتتكون من خلال ما يولده الشكل الأصلي من تأثيرات زخرفية، نتيجة العناصر المكونة لها، ايقاعات متنوعة (وعليه فالمفردة الزخرفية توظف تصميمياً لتكون وحدة تكرر اساسية مع مراعاة التناسب والتوافق والانسجام بينهما) (48، ص23)، لذلك فقد ازدهرت الزخارف بأنواعها من حيث واتخذت لها خصائص امتازت بها على حد سواء من حيث تنوع تصاميمها وموضوعاتها وأساليبها في طريق الإخراج الفني لها ولعل من الاسباب التي أدت الى

نشوء هذا الفن هي أولاً: اعتبار الزخرفة عنصراً إيجابياً في العملية التصميمية، والتي ساعدت المصمم في محاولاته الأولى لإعطاء النظام والوضوح، (16، ص 128)، كما تعتبر وسيلة لجلب الانتباه والتمييز بين جزء وآخر، فضلاً إلى توضيح الأسطح وتقسيمها إلى مساحات متناسبة ضمن، إيقاعات تسهل قراءة المبنى المعماري والفضاء (69، p.250) وثانياً: اظهار الأهمية الرمزية للمبنى، فضلاً عن استخدام العناصر الانشائية الداخلية كعناصر زخرفية للتقليل من حدة الصلابة فيها، ومن هنا تأتي ضرورة دراسة الزخرفة باعتبارها، من خلال:- أولاً التصنيف: حيث تمثل الزخرفة من الجاليات المهمة في التصميم الداخلي للمساجد بأنها إحدى أهم الفنون المكانية البصرية (21، ص 30) وثانياً- المقومات: التي تحقق سمات العمل الفني ضمن رؤيا جميلة تتسم بالطابع الجمالي، (36، ص 83). ولعل من أنواعها تصاميم النقوش الجبسية (بالزخارف النباتية) والتي تمثل أبهى الفنون الزخرفية نظراً لما تتمتع به من تنوعات تكوينية ذات سمة جمالية، ذلك لأن هيتها التصميمية تنطوي على سمات لها خصوصية في إنشائها الزخرفي، إضافة إلى التنوع في تكراراتها الموظفة ضمناً مع التصميم. (12، ص 26)، أما من أهم خصائصها فهي تمتاز بأشكالها المتناظرة وعناصرها المتقابلة وتشكيلاتها المتداخلة والمتشابكة، كما أنها أدخلت في تصاميمها العديد من الكتابات القرآنية بالخطوط الإسلامية وكذلك صممت أيضاً داخل الأشكال الهندسية والمقرنصات، حيث برزت على شكل فروع دقيقة متشابكة أو اغصان مورقة متداخلة أو إزهار متنوعة، (6، ص 138)، وعليه يمكن تصنيف الزخارف النباتية إلى الزخارف الكأسية الذي يكون قوامها الأغصان وتفرعاتها والزخارف الزهرية والتي تؤدي دوراً مساعداً للزخارف الكأسية، وقوامها الأزهار والأوراق، (38، ص 19). أما النقوش الجبسية للزخارف الهندسية فقد برزت كأحدى الفنون الإسلامية كما في سقف مصلى مسجد الاخضر والمتكونة ضمن تشكيلات هندسية من مادة الجبس (43، ص 75)، ولعل من أهم الأشكال الهندسية التي استخدمها الحرفي المسلم هي الدوائر المتماسة والمتجاورة والمربعات والمثلثات والمعينات إضافة إلى الأشكال النجمية كالمخمس والمسدس والذي تسمى بالأطباق النجمية، (8، ص 115). كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية بالخطوط العربية وهي الكوفي والنسخ والثلث، لما لها من قابليات توظيفية زخرفية من خلال تنوع إشكالها وتراكيبها (39، ص 80)، هذا فضلاً إلى قابلية الحرف العربي لاستيعاب الكمالات الزخرفية وفقاً للخامة المستخدمة، (45، ص 3)، كما يمتاز التكوين الخطي بأنه ذات أساس قاعدي مستند إلى عملية النسبة والتناسب مع ضرورة تحقيق التوازن والتألف في التكوين الخطي، ويأتي ذلك من خلال توزيع العناصر الخطية بشكل متناسق مع بعضها البعض (28،

ص75)، كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها فكانت تلك المراحل الانتقالية التي شكلت دلالة واضحة على السمو والنبوغ والتفوق الذي وصل اليه المعمار المسلم (22، ص41)، ومن الملاحظ أن المقرنص هو اصلاً كتلة كروية يتألف من نصف قبة ثم تطور فأصبح عبارة عن إشكال متعددة من مجموعة من حنايا صغيرة متجاورة معقودة (24، ص194)، ونتيجة للتطور العمراني فقد عمد المعمار المسلم الى اعتماد النقوش الجبسية ضمن بواطن هذا النوع من المقرنصات بتصاميم هندسية ونباتية وذلك بنقشها بمستويات متباينة مما اضاف قيمة جمالية لفضاء مُصلى المساجد الإسلامية التراثية التي تم تطويرها.

المبحث الثالث: فاعلية جمالية البناء التصميمي للنقوش الجبسية

إن الجمال يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق وهو تعبير تتميز به جميع الفنون وبضمنها فن التصميم الداخلي، وانطلاقاً من ذلك فان الأهمية من استجابة المتذوق وحكمه الجمالي تعتمد على تجربة المصمم العملية في معرفته للعلاقات التصميمية ، وذلك بالاعتماد على التمسك بالتراث الإسلامي ،لذلك فإن جمالية التصميم الجيد هو السبيل للتعبير البصري عن جوهر الشيء للتأكيد على رسالة ما(34، ص24)، وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام في البناء التصميمي (71، ص444) وهذا يعني أن هذا النظام يساهم في بناء وتقييم النقوش الجبسية جمالياً وفق معايير تناسقها الكلي، فعلى مستوى العناصر التصميمية (البنائية التنظيمية) نجد أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية يرتبط بالدرجة الرئيسية بالاتجاه ،في حين تكمن أهمية في تحديد السيطرة على توجيه عين المتلقي، خاصةً في المساحات الكبيرة، (41، ص16) بحسب اتجاهاتها الافقية التي تعطي شعوراً بالثبات والعامودية التي تبعث احساساً باتجاهها الى الشموخ (44، ص35)، ولعل أهم مميزات أنواع الخطوط في تصاميم النقوش الجبسية هي : أولاً تساهم الخطوط في دمج أجزاء العمل التصميمي مما يعطي قيمة لكل فضلاً عن اظهار معاني مختلفة نتيجة تنوع اشكالها وعلاقتها ،أضافةً لما يمثلها من الحدود المستمرة للشكل او الكتلة . (41، ص12). ثانياً: تساهم الخطوط في تحقيق الجذب البصري من خلال العلاقات المتبادلة بينها وبين ما تحمله من قيمة لونية.(41، ص53). ثالثاً : تساهم الخطوط في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية منتظمة، (53، ص23). أما الملمس هو ناتج العلاقة التبادلية بين ما يمكن ادراكه بصرياً او نتلمسه ، ومن المعروف ان الملمس الغائر والبارز صفة غالبية بالنسبة للنقوش الجبسية من خلال ما يأتي :- اختيار نوعية اتجاه الاضاءة(40، ص60-61) وكذلك اختيار

العلاقات اللونية بما تتضمنه من درجات لونية متنوعة ، (65,p.44) ، كما تخضع النقوش الجبسية بكل أنواعها وتكويناتها التصميمية ضمن تصاميم العناصر المعمارية الى المساحة والحجم ، فالمساحة هي الابعاد المرئية التي يمكن تقسيمها والاضافة عليها ، (68,p.97) بينما يمثل الحجم اشكالا متنوعة ويكون الاحساس به عن طريق البعد الثالث ضمن تكوين العمل التصميمي (41، ص62)، لذلك وظف المصمم المسلم هذان العنصران في تصاميم النقوش الجبسية معتمداً على التقسيم التالي أولاً: باستخدام الأشرطة المتنوعة وهي عبارة عن مساحات تحيط بالشكل التصميمي وبأحجام مختلفة والتي تنشأ بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية وقد تحيط بأبدان الأعمدة والمحاريب والقباب، وثانياً باستخدام المساحات الهندسية او شبه هندسية والذي تشكل مركز الجذب البصري للناظر وذلك بالاعتماد على المفردات والعناصر الزخرفية بأنواعها وأحجامها، وقد يقوم الفنان والمصمم بتقسيم مساحات ثانوية هندسية لأشغالها بأنواع الزخارف وبطريقة التوزيع المتناظر وبجميع الاتجاهات، ولابد من الإشارة ايضاً الى ان من ابرز الخصائص الجوهرية في التصميم الداخلي للمساجد الإسلامية ، هو قدرة المصمم الداخلي على استيعاب خصائص الشكل والبيئة الداخلية وصولاً الى تصميم ذي شكل ومضمون، ذلك أن الشكل وحده هو الذي يجعل من الشيء المنتج "اثراً فنياً" (49، ص185) ، ولذلك يصف الشكل على أنه أعظم العناصر أهمية في الجمال، (16، ص23) لذلك تعتمد القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية على المرتكزات (البنائية التنظيمية) الآتية:

أولاً- اختيار التكوين التصميمي المدروس للعناصر المعمارية ، وبذلك يستطيع المصمم تحديد نوع النقوش الجبسية ومواصفاتها ومميزاتها الجمالية لكل عنصر عماري.. وهذا ما تبرزه تعدد اشكال الأعمدة والقباب والعقود وغيرها وكذلك تعدد الأشكال الهندسية والنباتية بأنواعه .

ثانياً- دراسة علاقة التوازن بين الأشكال الموجودة ضمن الفضاء الداخلي (33، ص40) والتي تساهم على معادلة الأشكال والمفردات التصميمية داخل تكوين المساحات ، مع توزيعها بشكل يحقق الانسجام، (20 ، ص92) وذلك من خلال التوزيع المتساوي ضمن محددات العناصر المعمارية للمساجد وذلك بالاعتماد على ما يأتي:- أ. اتران شكلي (الجزء مع الكل) ضمن النقش الجبسي للعنصر المعماري (10، ص101) ب. اتران فضائي (للكل) ضمن تصاميم النقوش الجبسية للعناصر المعمارية حيث أنه يتم اعتماد النسب الهندسية ضمن المحاور الأفقية والعمودية، (20، ص93) ج-التوازن الشعاعي :-وهو التوازن الذي يتم فيه توزيع الوحدات

والمفردات التصميمية المرئية حول بؤرة مركزية إضافة الى انه يظهر متساوي بالحجم بغض النظر عن تشابه أو تنوع الأشكال(62، ص6).

ثالثاً- دراسة علاقة الايقاع والمقصود بها تكرار الشكل ضمن الفضاء التصميمي عن طريق التنوع في الوحدات التصميمية المستخدمة، (44، ص187) والمتكون من عدة انواع كالتكرار المتناوب، المتدرج، المتنوع، الدوراني(46، ص31).

رابعاً- دراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها، (44، ص187)، تبعاً لذلك فان المصمم والحرفي المسلم يعتمد على وسائل متعددة لتقوية مركز السيادة في تصاميم النقوش الجبسية، وهي على النحو الآتي:- سيادة الخط، الاتجاه، اللون الملمس، المساحة والحجم: (4، ص65).

خامساً- دراسة علاقة الوحدة والانسجام بين الأشكال الموجودة في الفضاء الداخلي لتظهر جميع اجزاء العمل التصميمي كوحدة واحدة ومنسجمة وليست كمجموعة أجزاء، (44، ص187) وفق المعطيات التالية:- علاقة الجزء بالكل، التقارب بين الكتل، الأشكال المنتظمة و المتكررة، (20، ص92).

سادساً- اعتماد دراسة التنوع في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية ونباتية(8، ص98). وكذلك في تنوع العلاقات التصميمية وبساطة الأشكال (2، ص15).

سابعاً- كما ويمثل التناسب احدى أهم المفردات الرئيسية في النظام التصميمي، (297، p.67)، ومن الملاحظ ايضاً ان العلاقات التناسبية في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على العلاقة التناسبية في الوحدة التصميمية ضمن علاقة(الجزء مع الكل).

ثامناً- يرتبط الشكل التصميمي للنقوش الجبسية بمجموعة من الخصائص البصرية وهي..(الملمس، اللون، المساحة، الضوء والظل، ضمن علاقات متداخلة)، (54، ص15).

ولقد اعتمد الفن الإسلامي التجريد وذلك من مفهوم العمارة الإسلامية، كما واطب على جعل مساحات واحجام هذه العناصر حاملة دلالات ومضامين فكرية تعبيرية، (9، ص31)، لذلك أصبح على عاتق المصمم المسلم التحكم بتجريد النقوش الجبسية من خلال: أولاً - تبسيط مفرداتها(40، p.64)، مع التأكيد على مبدأ عدم مطابقة الطبيعية وتحويرها ضمن قوانين الايقاع الرياضي والهندسي المدروس(7، ص115)..ثانياً- التحقق خصائص التجريد من خلال التأكيد على منظومات المعنى التعبيري الدلالي، ثالثاً- وضوحه وبساطة الشيء المرئي يؤدي دوراً مهماً في تعريف حدود الشكل مع دراسة طبيعة الناتج التصميمي الخاضع الى ترتيب معين والذي يبرز

من خلالها الاحساس في كل أجزاء التصميم , (30، ص48) والتي تكون فيها عناصر التكوين مرتبطة بعلاقات متوافقة مع النظام التصميمي المكون لها، كما يكون للتدرج تأكيده ووجوده في توزيع تصاميم النقوش الجبسية وذلك بحسب الأهمية النسبية للعناصر وذلك لما تتضمنه من مكونات تصميمية، والتي تساهم على اظهار الفضاء الداخلي بتتابع منطقي ضمن البيئة الداخلية، ولابد من الإشارة الى أن لكل مصمم طابعه المميز كاعتماده معالجاته التصميمية والتقنية لتحقيق عوامل الشد الفضائي والتي تتضمن مثلاً تماس شكلين أو أكثر، (2، ص54) أو تراكم شكل على شكل آخر جزئياً أو كلياً مما يعطي إحساساً بالعمق الفضائي، (2، ص55)، كما تساهم علاقة التقارب على تحديد المسافات ما بين الأشكال والتي يمكن ادراكها ككل موحد، (62، ص6)، وذلك بتوزيع الوحدات والأشكال ضمن نظام مرئي متتابع، (37، ص32)، مع تحديد موقعها قياساً للفضاء الذي يتضمنها، ضمن المكان المناسب مما يعزز من قيمتها الجمالية كما ويضيف كفاءة تصميمية الى الفضاء الداخلي وهذا يعتمد على التخطيط المنظم في توزيع الكتل، (35، ص215)، كما يعتمد نجاح تصاميم النقوش الجبسية بمقدار كبير على مدى علاقتها مع تقنية التنفيذ لتصاميم المحددات الداخلية، كما ويجب أن تكون علاقة النقوش مع العنصر العماري (كشكل تصميمي) بحيث تكون متوافقة مع متطلبات الجمال الموضوعي لتكوين الفضاء الداخلي، كما يخضع التقسيم المكاني المدروس الى اختيار الأشياء التي تمتلك احجاماً تناسبية مقبولة (5، ص80). اذ يعتمد نجاحها بمقدار كبير على العلاقة بين مساحتها والمحددات الداخلية ضمن الفضاء الداخلي والتي تتلاءم مع نسب وواجهات المخطط العام للمسجد وأن هذا يعتمد على اختيار الشكل والمساحة المدروسة والتي تبدأ بفكرة التصميم وذلك بوضع العناصر والمفردات ضمن تنسيق منظم وموحد، (31، ص84). معتمدة على العلاقات التصميمية مع مراعاة قواعد النسب الصحيحة كما يراعي توزيع مراكز تناسب الجذب البصري للنقوش الجبسية تصاميماً بحسب مواقع العناصر المعمارية وبما يتلاءم مع الفضاءات الغير مشغولة بتصاميم النقوش الجبسية، كما يتم التقسيم المساحي للفضاء الخاص بالنقوش الجبسية الى شبكة من الخطوط (العمودية، الافقية، المائلة)، بالنسبة لواجهات الجدران والسقوف أو عن طريق تقسيم الفضاء الى محاور شعاعية كما في تصاميم النقوش الجبسية للقباب والاقبية ضمن الفضاءات الداخلية للمساجد.

مؤشرات الاطار النظري

1. يعتبر الجبس بالنسبة للنماذج المنتخبة من الخامات المقاومة والرابطة التي ساهمت في متانة البناء وشد اجزائه ضمن وحدة متراسة وقوية من التكوينات التصميمية الجبسية المتدلّية ضمن اشكال زخرفية متنوعة كالنقوش الجبسية بواسطة القوالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغائر وكذلك بواسطة أيضاً الاطارات الجبسية (الكورنيشات) والتي استخدمت في تأطير مساحات واسعة من الجدران والسقوف عن طريق التعشيق او التجميع وفق اشكال هندسية , ومن ثم تلوينها على الجبس بواسطة الألوان المائية والزيتية أو باستخدام باودر اللون الذهبي.
2. ساهم نظام البناء التصميمي للنماذج المنتخبة في بناء وتقييم النقوش الجبسية جمالياً وفق معايير تناسقها الكلي.
3. نجد أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية على مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية ارتبط بالدرجة الرئيسية بالاتجاه خاصة في المساحات الكبيرة بحسب اتجاهاتها الافقية التي تعطي شعوراً بالثبات والعامودية والتي تبعث احساساً باتجاهها الى الشموخ.
4. دراسة المصمم لمفهوم الحاجة الجمالية وذلك بالاعتماد على مثيرات حسية إدراكية , مما شكلت الرغبة الملحة لدى المتلقي في التمتع الحسي المباشر من خلال الألفة والانتماء , كما شكلت تلبية الحاجة الجمالية ثلاثة مستويات يمكن أن نعتبرها معايير سيكولوجية .
المعيار الحسي والذي يمثل (المتعة ، التذوق ، الاحساس بالراحة).
المعيار الوجداني والذي يمثل (الاحساس بالاطمئنان ، الاحساس بالرضا ، والعمق النفسي).
المعيار العقلي والذي يعتمد على:- (متعة الاكتشاف ، الاثارة الذهنية ، التوافق العقلي الذهني).
5. اختيار التكوين التصميمي المدروس للعناصر المعمارية ، وبذلك يستطيع المصمم تحديد نوع النقوش الجبسية ومواصفاتها ومميزاتها الجمالية لكل عنصر عماري وهذا ما تبرزه تعدد اشكال الاعمدة والقباب والعقود وغيرها وكذلك تعدد الأشكال الهندسية والنباتية بأنواعه .

6. دراسة علاقة التوازن بين الأشكال الموجودة ضمن الفضاء الداخلي والتي تساهم على معادلة الأشكال والمفردات التصميمية داخل تكوين المساحات ، مع توزيعها بشكل يحقق الانسجام، وذلك من خلال التوزيع المتساوي ضمن محددات العناصر المعمارية للمساجد.

7. عبر الفن الاسلامي عن مستوى رقي الفنان المسلم ضمن حدوده المكانية والزمانية والتي ارتبطت بروح الامة الاسلامية كما يمثل بدوره خلاصة انعكاس الشخصية العربية المتصلة بالقيم والتعبير الفني .

8. أستطاع المعمار والحرفي المسلم أن يبرز هذا التفاعل الفني من خلال الجانب الذي يتعلق ببناء المساجد ودور الامارة

الفصل الثالث

اجراءات البحث

اولاً: منهجية البحث

نظراً لطبيعة البحث فقد أعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي ,وهو احد مناهج البحث العلمي وذلك للتعرف عن مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد الإسلامية ,ذلك لان هذه الدراسة تتطلب معرفة بكافة تفاصيلها معتمداً بالدرجة الاساس على الاطار النظري وصولاً الى تحقيق شامل لهدف البحث وذلك من خلال دراسة (فاعلية جمالية البناء التصميمي لخرقة النقوش الجبسية الإسلامية) و(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)

ثانياً:مجتمع البحث:

بعد قيام الباحث باستبعاد تصاميم النقوش الجبسية المتكررة والمتشابهة في الحدود المكانية للبحث , تكون مجتمع البحث من (30) تصميماً , منها (10) تصميم من مسجد (أبي حنيفة النعمان)- بغداد – جمهورية العراق, و(10) تصميم من مسجد (الحسن الثاني)- دولة المغرب, و(10) تصميم من لمسجد (الشيخ زايد)- دبي- دولة الامارات العربية المتحدة. وبعد جمع المعلومات تم تصنيفها حسب نوع الخامة (الجبس) الأساسية المستخدمة في التنفيذ

ثالثاً: عينة البحث :

بما ان الدراسة هي جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد الإسلامية, فقد تم اعتماد الباحث الاسلوب الانتقائي القصدي والمتمثلة بالفضاءات الداخلية للمساجد العربية, حيث كانت عينة البحث متكونة من (ثلاث نماذج) وهي كالآتي:

النموذج الاول : مسجد أبي حنيفة النعمان – بغداد – العراق والنموذج الثاني : مسجد الحسن الثاني – المغرب والنموذج الثالث : مسجد الشيخ زايد – دبي – الامارات

وقد تم اختيار هذه العينة وفقاً للمبررات الآتية :

- (1) اعتماد التنوع في اختيار تصاميم النقوش الجبسية ضمن المحددات الداخلية للمساجد, فضلاً عن مستوى التنوع في استخدام تقنيات متنوعة في طريقة تنفيذها .
- (2) ان هذه النماذج المنتخبة تم تصميمها بشكل مدروس على مستوى التصميم الداخلي للمساجد الإسلامية.

رابعاً: تحليل نماذج البحث

تحليل النموذج الاول: الفضاءات الداخلية لمسجد (أبي حنيفة النعمان) - بغداد - العراق

المحور الاول : (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية)



تحليل العمل:

لقد عبرت جمالية النقوش الجبسية بالنسبة للفضاءات الداخلية لمسجد (أبي حنيفة النعمان) عن مستوى رؤي المصمم المسلم النابعة من عملية

انموذج رقم 1	
مختلطة	نوع الزخرفة
جبس	نوع الخامة
إيقاعي	نوع التكوين
مسجد (أبي حنيفة النعمان) العراق	الموقع

الاستنباط الفكري لنظرية الحرفة من خلال "الشعور والخيال والإدراك فضلاً عن الاستنباط المبني على عمليتنا الاشتقاق للنقوش الجبسية، أذ دفع المعمار والمصمم إلى التفكير الأعظم من خلال ما أنجزه من إبداع متميز لأنواع تصاميم النقوش النباتية والهندسية والخطية، كما في تصاميم النقوش الجبسية للسقوف، فضلاً عن تحديدها الى البعد العمودي للجدران فضلاً عن النقوش الجبسية بالنسبة للأعمدة كما برز الابداع التصميمي للمنبر، من خلال ما تملكه من سمة الإثارة والهيبة والقدسية، كذلك أظهرت الزخرفة عنصراً ايجابياً في العملية التصميمية، والتي ساعدت المصمم في محاولاته الاولى لإعطاء النظام والوضوح ضمن ايقاعات تسهل قراءة الفضاء الداخلي ضمن رؤيا جميلة، أما من اهم الأشكال الهندسية فهي الخمس والمسدس والذي تسمى بالأطباق النجمية كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها، كما أظهرت النقوش الجبسية بأشكال زخرفية متنوعة كالتقالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغانر وكذلك بواسطة الاطارات الجبسية أو (الكورنيشات)، ومن ثم التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية. كما في الشكل (1)، (2) والذي اعتمد بالدرجة الأساسية على تنوع تصاميم النقوش الجبسية كالسقف المنحني كما في شكل القبو، والذي ساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري ولعل من أنواعها تصاميم النقوش الجبسية (النباتية) والتي تمتاز بأشكالها المتناظرة، والتي قوامها الأغصان وتفرعاتها الزهرية، كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية في تصاميم (المحاريب) المجوفة والمتعددة الاضلاع، كما في الشكل (3).

أما من الناحية الجمالية فإن المصمم أبدع في التصرف من حيث سعة نوافذ القبة النصف دائرية وارتفاعها كما في شكل (4)، وإن البناء التصميمي الجمالي للنقوش الجبسية يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام في البناء التصميمي، فعلى مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية نجد أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية أعطي شعوراً بالثبات والشموخ، مما أعطي قيمة لكل من خلال العلاقات المتبادلة بينه وبين ما يحمله من قيمة لونية، والتي تداخلت مع الملمس الغائر والبارز ضمن ناتج العلاقة التبادلية معتمداً على اختيار نوعية اتجاه الاضاءة، كما وظف المصمم المسلم المساحة والحجم معتمداً على استخدام الأشرطة بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية والتي قد أحيطت بأبدان الاعمدة والمحاريب والقباب، بينما كانت القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على المرتكزات (البنائية التنظيمية) وهي: دراسة علاقة التوازن من خلال معادلة الأشكال والمفردات التصميمية، وذلك بالاعتماد على

الاتزان الشكلي (الجزء مع الكل) والاتزان فضائي (للكل) والتوازن الشعاعي حول بؤرة مركزية. ودراسة علاقة الايقاع عن طريق التنويع في الوحدات التصميمية. ودراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها، ودراسة علاقة الوحدة والانسجام والتناسب كوحدة واحدة ومنسجمة، واعتماد دراسة التنوع في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية ونباتية. كما الشكل(4) والشكل(5).

المحور الثاني(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)

لقد اعتمدت النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي، محققةً بذلك مساحات واحجام حاملةً دلالات منظومات المعنى التعبيري من خلال تبسيط ووضوحه مفرداتها , ضمن قوانين الايقاع الرياضي والهندسي المدروس, كما في شكل (2) , كما كان للتدرج تأكيده ووجوده في توزيع تصاميم النقوش الجبسية , ينظر للشكل (4),(6) , ولا بد من الاشارة الى أن دور المصمم كان واضحاً في ايجاد طابع مميز للتصميم من خلال اعتماد معالجاته التصميمية والتقنية والتي تضمنت تماس شكلين او اكثر وتراكب شكل على شكل اخر جزئياً أو كلياً مما أعطي احساساً بالعمق الفضائي , كما ساهمت علاقة التقارب على تحديد المسافات ما بين الأشكال, كما في شكل (3),(5), كما خضع التقسيم المكاني المدروس الى اختيار النقوش الجبسية التي تمتلك احجاماً تناسبية مقبولة , كما في شكل (1),(2) .

إن لتطوير القدرة التصميمية دورٌ بارز الأهمية في التعرف على مقومات جمالية النقوش الجبسية , لذلك فإن تلبية الحاجه الجمالية لها شكلت ثلاثة مستويات يمكن أن نعتبرها معايير سيكولوجية وهي المعيار الحسي والذي يمثل الاحساس بالراحة والمعيار الوجداني والذي يمثل الاحساس بالاطمئنان والعمق النفسي والمعيار العقلي والذي يعتمد على الاثارة الذهنية, كما في شكل (1), كما أن مستوى الادراك الحسي الجمالي للفضاء الداخلي (لمصلى المسجد) , كان يقع تحت العديد من المؤثرات العامة والتي يمكن إجمالها بما يأتي بإدراك مستوى الإبعاد القياسية ضمن علاقات المساحة والارتفاع , وبتأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة , وتوظيف القيم اللونية الفاتحة والالوان الباردة , كما في شكل (1),(5) وإدراك المستويات كأسطح افقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم حافات محددة مختلفة عن المساحات المحاذية , ويكون للملمس تأثيره الادراكي الواضح, فاستخدام الجبس مثلاً بمساحات واسعة مثلاً يكون ذات تأثير

أدراكي واضح عن بقية الخامات ذات الخشونة، فضلاً على تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسية وهي:- الفنان المبدع، العمل، المتلقي، وذلك بالارتباط (الروحاني) الديني في الفضاء الداخلي لمُصلى المسجد. كما في شكل (5)، كما يشكل الذوق الجمالي على نحو ما يُعتمد وجوده الحسي ودلالته المعنوية، ويمكن أن نستشعر ذلك بالتذوق (للجمال الفكري التجريدي) مثلاً من خلال النظر الى تصاميم النقوش الجبسية للقبّة والعقود في مُصلى المساجد، كما في شكل (3)، (5)، وعليه كان الاعتماد على اساس الحكم (التقييم) الجمالي، ضمن عملية تحليلية نقدية، فضلاً عن تأثر الخبرة الجمالية للمصمم نتيجة ما نشعر به من متعة واكتشاف، بينما تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية، ضمن حقائق ومعلومات عن طريق التعبير بالمعنى الصوري الرمزي وهو ما يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والنباتية، ذات التأمل والتخيل، كما في شكل (2).

أن العمل التصميمي للنقوش الجبسية يتسم أيضاً بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنتظم لمكونات الفضاء الداخلي ذات الاحساس الممتع الراقي الجميل، بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز، مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاء الداخلي وهذا يعتمد على دقة تنفيذ تصاميمها والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية.



شكل (1)

شكل (2)

شكل (3)



شكل (4)

شكل (5)

شكل (6)

تحليل النموذج الثاني : الفضاءات الداخلية لمسجد (الحسن الثاني)- المغرب



انموذج رقم 2	
مختاطة	نوع الزخرفة
جبس	نوع الخامة
إيقاعي	نوع التكوين
مسجد (الحسن الثاني)- المغرب	الموقع

المحور الاول : (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية)

إن البناء التصميمي الجمالي بالنسبة للفضاءات الداخلية لمسجد (الحسن الثاني) للنقوش الجبسية يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق التصميمي وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام في البناء التصميمي, فعلى مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية نجد أن المصمم المسلم وظف المساحة والحجم معتمداً على أستخدم الأشرطة بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية والتي قد أحيطت بأبدان الاعمدة والمحاريب والقباب, كما في شكل (9), (10), (11), كما أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية أعطى قيمة لكل من خلال العلاقات المتبادلة بينه وبين ما يحمله من قيمة لونية , كما في شكل (9), (11), والتي تداخلت مع ملمس الغائر والبارز ضمن ناتج العلاقة التبادلية, مما أعطى شعوراً بالثبات والشموخ معتمداً على اختيار نوعية اتجاه الاضاءة, بينما كانت القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على المرتكزات (البنائية التنظيمية) وهي دراسة علاقة الوحدة والانسجام والتناسب كوحدة واحدة ومنسجمة, ينظر للشكل (7), (8), كذلك اعتماد دراسة التنوع في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال نباتية وهندسية, فضلاً عن دراسة علاقة التوازن من خلال معادلة الأشكال والمفردات التصميمية, وذلك بالاعتماد على الاتزان الشكلي (الجزء مع الكل) والاتزان فضائي (للكل) والتوازن الشعاعي حول بؤرة مركزية, ينظر للشكل (11), مع الاشارة الى دراسة علاقة

الايقاع عن طريق التنوع في الوحدات التصميمية ودراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها، كما في شكل (10)، كما أظهرت النقوش الجبسية بأشكال زخرفية متنوعة كالقوالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغائر وكذلك بواسطة الاطارات الجبسية أو (الكورنيشات) ، ومن ثم التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية، كما في شكل (12) ، كذلك أظهرت الزخرفة عنصراً ايجابياً في العملية التصميمية ،والتي ساعدت المصمم في محاولاته الاولى على اضافته النظام والوضوح ضمن ايقاعات تسهل قراءة الفضاء الداخلي، كما في شكل (10) ،ضمن رؤيا جميلة، ولعل من أنواعها تصاميم(الزخارف النباتية)التي تمتاز بأشكالها المتناظرة، والتي كانت قوامها الأغصان وتفرعاتها الزهرية، كما في شكل (5)،(6) كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها، كما في شكل (8)،(12) بينما كانت اهم الأشكال الهندسية هي الشكل الدائري والمربع والمخمس، كما في شكل (7)،(12)، اما من الناحية الجمالية فان المصمم أبدع في التصرف من حيث سعة نوافذ القبة والجدران النصف دائرية ، كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية في تصميم(المحراب) المجوف، كما في شكل (10) ،كما برز الابداع التصميمي في تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للأعمدة من خلال سمة الإثارة والهيبة والقدسية ، كما في شكل (12)، فضلاً عن تحديدها الى البعد العمودي للجدران ، كما في شكل (11) والذي اعتمدت بالدرجة الأساس على تنوع تصاميم النقوش الجبسية لها وللقبة المركزية، والذي ساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري ،كما عبرت جمالية النقوش الجبسية عن مستوى رفقي المصمم المسلم من خلال "الشعور والخيال والإدراك" فضلاً عن الاستنباط المبني على عمليتنا الاشتقاق للنقوش الجبسية النابعة من عملية الاستنباط الفكري لنظرية الحرفة، كما في شكل (8)، اذ دفع المعمار والمصمم إلى التفكير الأعرق من خلال ما أنجزه من إبداع متميز لأنواع التصاميم الخطية ،كما في تصاميم النقوش الجبسية للنوافذ ،كما في شكل (7).

المحور الثاني(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)

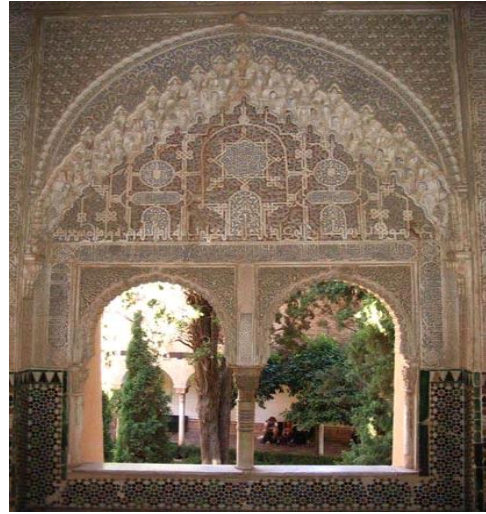
أن المستوى الادراك الحسي الجمالي للفضاءات الداخلية للنموذج المعتمد، كان يقع تحت العديد من المؤثرات العامة والتي يمكن إجمالها بتأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة مع إدراك مستوى الإبعاد القياسية ضمن علاقات المساحة والارتفاع ،فضلاً عن توظيف القيم اللونية الغامقة الفاتحة ، كما في شكل (9)،(11)، مع إدراك مستويات المحددات الداخلية

كأسطح افقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم الكورنيشات كحافات محددة مختلفة عن المساحات المحاذية مع التأثير الإدراكي الواضح للملمس، وذلك باستخدام الجبس بمساحات واسعة مثلاً ذات التأثير الإدراكي الواضح عن بقية الخامات ذات الخشونة، كما شكل الذوق الجمالي التجريدي وجوده الحسي ودلالته المعنوية، ويمكن أن نستشعر ذلك في تصاميم النقوش الجبسية للقبّة والعقود في مُصلى المسجد، كما في شكل (8)، (12) أن العمل التصميمي للنقوش الجبسية يتسم أيضاً بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنتظم لمكونات الفضاء الداخلي، بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز، كما في شكل (9) مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاء الداخلي وهذا يعتمد على دقة التنفيذ للتصاميم والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية. فضلاً عن تأثر الخبرة الجمالية للمصمم نتيجة ما نشعر به من متعة واكتشاف، بينما تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية، ضمن حقائق ومعلومات عن طريق التعبير بالمعنى الخطي والصور الرمزي وهو ما يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والنباتية، ذات التأمل والتخيل، كما في شكل (7) وعليه كان الاعتماد على أساس الحكم (التقييم) الجمالي، ضمن عملية تحليلية نقدية، وذلك بالارتباط (الروحاني) الديني في الفضاءات الداخلية، فضلاً على تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسية وهي التصميم المبدع، تنفيذ العمل، والمتلقي، ولا بد من الإشارة إلى أن للمصمم كان له دور مميز من خلال إيجاد طابع مميز للتصميم، من خلال اعتماد معالجاته التصميمية والتقنية والتي تضمنت تراكم شكل على شكل آخر جزئياً أو كلياً مع تماس شكلين أو أكثر مما أعطى إحساساً بالعمق الفضائي، كما خضع التقسيم المكاني المدروس إلى اختيار النقوش الجبسية التي تمتلك أحجاماً تناسبية مقبولة كما في شكل (12)، كما ساهمت علاقة التقارب والتدرج على تحديد المسافات في توزيع تصاميم النقوش الجبسية ما بين الأشكال، كما في شكل (9)، (12)، مع الأخذ بنظر الاعتبار اعتماد النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية على سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي، محققةً بذلك مساحات وأحجام حاملةً دلالات منظومات المعنى التعبيري من خلال تبسيط ووضوحه مفرداتها، ضمن قوانين الإيقاع الرياضي والهندسي المدروس، كما كما في شكل (8) وعليه إن لتطور القدرة التصميمية دور بارز الأهمية في التعرف على مقومات جمالية النقوش الجبسية، لذلك فإن تلبية الحاجة الجمالية شكلت عدة مستويات يمكن أن نعتبرها معايير سيكولوجية وهي المعيار الوجداني والذي يمثل الإحساس والمعيار

العقلي والذي يعتمد على الاثارة الذهنية والمعيار الحسي والذي يمثل الاحساس بالراحة ضمن التصميم الداخلي.



شكل رقم (8)



شكل رقم (7)



شكل رقم (10)



شكل رقم (9)



شكل رقم (12)



شكل رقم (11)

تحليل النموذج الثالث: الفضاءات الداخلية لمسجد (الشيخ زايد) - دبي - الامارات



انموذج رقم 3	
مختاطة	نوع الزخرفة
جبس	نوع الخامة
إيقاعي	نوع التكوين
مسجد (الشيخ زايد) - دبي - الامارات	الموقع

المحور الاول : (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية)

لقد برز الابداع التصميمي في تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للفضاءات الداخلية الخاصة بمسجد الشيخ زايد عن سمة الإثارة والهيبة والقدسية بالنسبة للأعمدة , كما في شكل (18), فضلاً عن تحديد البعد العمودي للجدران , كما في شكل (16), كما دفع

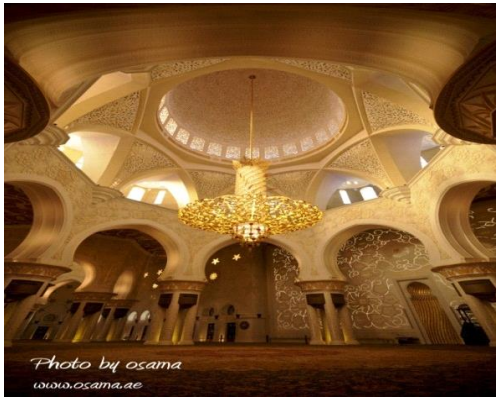
المعمار والمصمم إلى التفكير الأعرق من خلال ما أنجزه من إبداع متميز لأنواع التصاميم الخطية والنباتية , كما في تصاميم النقوش الجبسية للقبة المركزية، كما في شكل (13)، والذي اعتمدت بالدرجة الأساس على تنوع تصاميمها، والذي ساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري، والتي ساعدت المصمم في محاولاته الأولى لإعطاء النظام والوضوح كذلك أظهرت الزخرفة عنصراً إيجابياً في العملية التصميمية ضمن إيقاعات تسهل قراءة الفضاء الداخلي، كما في شكل (17) ضمن رؤيا جميلة، ولعل من أنواعها تصاميم (الزخارف النباتية) والتي تمتاز بأشكالها المتناظرة، والتي قوامها الأغصان وتفرعاتها الزهرية، كما أظهرت النقوش الجبسية بأشكال زخرفية متنوعة كالقوالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغاير وكذلك بواسطة الاطارات الجبسية أو (الكورنيشات) ، ومن ثم التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية، كما في شكل (14) كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها، كما في شكل (18) ،بينما أظهرت اهم الأشكال الهندسية هي الخمس والشكل الدائري، كما في شكل (13)، كما عبرت جمالية النقوش الجبسية عن مستوى رُفِي المصمم المسلم من خلال الاستنباط المبني على عمليتنا الاشتقاق للنقوش الجبسية لنظرية الحرفة من خلال الشعور بالخيال والإدراك الجمالي في التصرف من حيث سعة نوافذ القبة والجدران النصف دائرية ..إن البناء التصميمي الجمالي للنقوش الجبسية يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام المدروس للبناء التصميمي ،فعلى مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية نجد أن المصمم المسلم اعتمد دراسة التنوع في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال نباتية وهندسية، فضلاً عن دراسة علاقة التوازن من خلال معادلة الأشكال والمفردات التصميمية، وذلك بالاعتماد على الاتزان شكلي (الجزء مع الكل) والاتزان فضائي (للكل) والتوازن الشعاعي حول بؤرة مركزية , كما في شكل (18)، كما كانت القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على دراسة علاقة الوحدة والانسجام والتناسب كوحدة واحدة ومنسجمة، كما في شكل (13)،(17)، مع الإشارة الى دراسة علاقة الايقاع عن طريق التنوع في الوحدات التصميمية ودراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها، كما في شكل (14)، كما أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية كان مميزاً كما في شكل (15)،(17)، مما أعطي قيمة لكل من خلال العلاقات المتبادلة بينه وبين ما يحمله من قيمة لونية، والتي تداخلت مع الملمس الغائر والبارز ضمن ناتج تلك العلاقة التبادلية ، مما أعطى شعوراً بالثبات والشموخ معتمداً على اختيار نوعية اتجاه الاضاءة ، بينما

وظف المصمم المساحة والحجم معتمداً على أستخدم الأشرطة بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية والتي أحيطت بأبدان الاعمدة والقباب, كما في شكل (13) (17), (18),

المحور الثاني) السمات الجمالية في تذوق النقوش الجبسية)

لقد حقق الذوق الجمالي التجريدي وجوده الحسي ودلالته المعنوية للتصميم الداخلي المعتمد, ذات التأثير الإدراكي الواضح عن بقية الخامات ذات الخشونة , والذي يمكن أن نستشعر ذلك في تصاميم النقوش الجبسية للقبة والعقود , كما في شكل (13), (14) والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية, مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاء الداخلي وهذا يعتمد بالدرجة الاساس على دقة التنفيذ للتصاميم, فضلاً عن تأثير الخبرة الجمالية للمصمم نتيجة ما نشعر به من المتعة الجمالية بسبب التأثير المنتظم لمكونات الفضاء الداخلي, بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز, كما في شكل (18), بينما تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية, ضمن حقائق ومعلومات عن طريق التعبير بالمعنى الخطي والصوري الرمزي وهو ما يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والنباتية, ذات المعنى التأملية والتخلي, كما في شكل (17), (18), ولا بد من الإشارة أن للمصمم كان له دور مميز من خلال ايجاد طابع واضح للتصميمية, من خلال اعتماده على معالجاته التصميمية والتقنية مما أعطي احساساً بالعمق الفضائي والتي تضمنت تراكب شكل على شكل اخر جزئياً أو كلياً مع تماس شكلين او اكثر, كما اعتمدت النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي, من خلال تبسيط ووضوحه مفرداتها , ضمن قوانين الايقاع الرياضي والهندسي المدروس ومحقةً بذلك مساحات واحجام حاملةً دلالات منظومات المعنى التعبيري, كما في شكل (14), لذلك فإن تلبية الحاجه الجمالية شكلت عدة مستويات يمكن أن نعتبرها معايير سيكولوجية وهي المعيار الوجداني والذي يمثل الاحساس والمعيار العقلي والذي يعتمد على الاثارة الذهنية والمعيار الحسي والذي يمثل الاحساس بالراحة, وعليه فإن لتطور القدرة التصميمية دورٌ بارز الأهمية في التعرف على مقومات جمالية النقوش الجبسية, والتي تمتلك بدورها احجاماً تناسبية مقبولة التقسيم المكاني المدروس , كما في شكل (15), كما ساهمت علاقة التقارب والتدرج على تحديد المسافات في توزيع تصاميم النقوش الجبسية ما بين الأشكال, كما في شكل (14), (15), (16)

مع إدراك مستويات المحددات الداخلية كأسطح أفقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم الكورنيشات كحافات محددة مع التأثير الإدراكي الواضح للملمس ، وذلك باستخدام الجبس بمساحات مناسبة ، وبذلك فإن المستوى الإدراكي الحسي الجمالي للفضاءات الداخلية ، أعتمد على تأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة مع إدراك مستوى الإبعاد القياسية ضمن علاقات المساحة والارتفاع ، فضلاً عن توظيف القيم اللونية الغامقة الفاتحة ، كما في شكل (17)،(18)، مع الأخذ بنظر الاعتبار تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسة وهي المصمم المبدع ، العمل التنفيذي والمتلقي، وعليه كان الاعتماد على اساس الحكم (التقييم) الجمالي، ضمن عملية تحليلية نقدية، وذلك بالارتباط (الروحاني) الديني في الفضاءات الداخلية للمسجد .



شكل رقم (14)



شكل رقم (13)



شكل رقم (16)



شكل رقم (15)



شكل رقم (18)



شكل رقم (17)

الفصل الرابع

أولاً: النتائج :

- 1- لقد عبرت جمالية النقوش الجبسية بالنسبة للفضاءات الداخلية الخاصة للمساجد المنتخبة عن مستوى رؤي المصمم المسلم ضمن حدوده المكانية والزمانية والتي ارتبطت بروح الأمة الإسلامية النابعة من عملية الاستنباط الفكري لنظرية الحرفة من خلال "الشعور والخيال والإدراك" فضلاً عن الاستنباط المبني على عمليتنا الاشتقاق والاقتناس للنقوش الجبسية.
- 2- التفكير الأعمق للمصمم من خلال ما أنجزه من إبداع متميز لأنواع تصاميم النقوش النباتية والهندسية والخطية... كما في تصاميم النقوش الجبسية للسقوف والتي،

لها الدور المهم في تشكيل هيئة الفضاءات الداخلية، فضلاً عن تحديده الى البعد العمودي للجدران من خلال التغيير في المعالجات التصميمية للنقوش الجبسية.

3- اعتمد المصمم المسلم في معالجة الجدران الداخلية على مبدأ التكوين المجسم الإبعاد عن طريق استخدام التضييع والخسفات في الجدران مع استخدام العقود والفتحات بأنواعها إضافة الى الافاريز والمقرنصات معتمداً على دراسة التقسيم المساحي المدروس ليحقق أهداف تصميمية ولعل منها إخفاء الأخطاء المعمارية مما أضاف مقومات جمالية للنقوش الجبسية.

4- أبدع المصمم الداخلي من الناحية الجمالية في التصرف من حيث سعة النوافذ وارتفاعها ونوعية تصاميمها وفق مقتضيات تصاميم النقوش الجبسية المتنوعة، كما أظهرت تصاميم النوافذ دوراً كبيراً في التصاميم الداخلية للقباب الإسلامية ،

5- استخدام المصمم المسلم أعمدة ذات تصميم مميز في إنشائها فضلاً عن تصاميم النقوش الجبسية والتي شكلت إحدى روافع التسقيف للمحددات المعمارية الداخلية للقباب والعقود.

6- أظهرت قدرة المصمم الابداعية في تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للمنبر وهو المكان المخصص للخطابة، حيث عكس الخصوصية المميزة من خلال ما تملكه من سمة الإثارة والهيبة والقدسية للحفاظ على فعل الانتماء والهوية إلى المساجد المنتخبة.

7- اضافت الزخرفة الجبسية للنماذج المنتخبة مفردات معينة الى التكوين التصميمي الاصلي ضمن ايقاعات متنوعة، من حيث تنوع تصاميمها وموضوعاتها وأساليبها في طريق الإخراج التصميمي، فضلاً عن توظيف المفردة الزخرفية تصميماً لتكون وحدة تكرر اساسية مع مراعاة التناسب والتوافق والانسجام بينهما.

8- أظهرت الزخرفة للنقوش الجبسية النباتية والهندسية عنصراً إيجابياً في العملية التصميمية للنماذج المنتخبة ، والتي ساعدت المصمم لإعطاء النظام والوضوح، ووسيلة أيضاً لجذب الانتباه والتمييز بين جزء وآخر فضلاً توضيح الأسطح وتقسيمها الى مساحات متناسبة ضمن ايقاعات تسهل قراءة المبنى المعماري والفضاء الداخلي مع اظهار الأهمية الرمزية للمبنى ، فضلاً عن استخدام العناصر الانشائية كعناصر زخرفية للتقليل من حدة الصلابة فيها ، هذا بالإضافة على هيئتها التصميمية التي تنطوي على سمات الخصوصية في إنشائها الزخرفي، إضافة الى التنوع في تكراراتها الموظفة ضمناً مع التصميم ، اما من أهم خصائصها فهي تمتاز بأشكالها المتناظرة وعناصرها المتقابلة وتشكيلاتها المتداخلة والمتشابكة.

9- أظهرت تصاميم المقرنصات الجبسية الإسلامية المراحل الانتقالية التي شكلت دلالة واضحة على السمو والنبوغ والتفوق الذي وصل اليه المصمم المسلم ، في

اعتماد النقوش الجبسية ضمن بواطن هذا النوع من المقرنصات بتصاميم هندسية ونباتية وذلك بنقشها بمستويات متباينة مما اضاف قيمة جمالية الى الفضاءات الداخلية للمساجد المنتخبة .

10- وظف المصمم المسلم المساحة والحجم في تصاميم النقوش الجبسية للنماذج المنتخبة معتمداً على أستخدم الأشرطة بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية والتي قد أحيطت بأبدان الاعمدة والمحاريب والقباب وكذلك باستخدام المساحات الهندسية او شبه هندسية والذي شكلت بدورها مركز الجذب البصري للناظر وذلك بالاعتماد على المفردات والعناصر الزخرفية بأنواعها وأحجامها.

11- أعتد المصمم في دراسة القيمة الجمالية للشكل ضمن تصاميم النقوش الجبسية للنماذج المنتخبة على المرتكزات

(البنائية التنظيمية) وهي دراسة علاقة التوازن, الايقاع, السيادة , الوحدة , الانسجام, التنوع, التناسب.

12- اعتمد المصمم المسلم في تصميم النقوش الجبسية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي للمساجد المنتخبة, محققاً بذلك مساحات واحجام حاملةً دلالات منظومات المعنى التعبيري ومضامين فكرية تعبيرية من خلال تبسيط ووضوح مفرداتها والذي ادت الى تعريف حدود الشكل مع دراسة طبيعة الناتج التصميمي الخاضع الى ترتيب معين والذي يبرز من خلالها الاحساس في كل أجزاء التصميم والتي كانت فيها عناصر التكوين مرتبطة بعلاقات متوافقة مع النظام التصميمي المكون لها , مع التأكيد على مبدأ عدم مطابقة الطبيعية وتحويرها ضمن قوانين الايقاع الرياضي والهندسي المدروس.

13- أظهر التدرج تأكيده ووجوده في توزيع تصاميم النقوش الجبسية وذلك بحسب الأهمية النسبية للعناصر، وذلك لما يتضمنه من مكونات تصميمية ، مما ساهمت على اظهار الفضاءات الداخلية المنتخبة بتتابع منطقي .

14- اعتماد المعالجات التصميمية والتقنية بالنسبة للنقوش الجبسية لتحقيق عوامل الشد الفضائي والتي تضمنت تماس شكلين او اكثر وتراكب شكل على شكل اخر جزئياً أو كلياً مما أعطي احساساً بالعمق الفضائي , كما ساهمت علاقة التقارب على تحديد المسافات ما بين الأشكال والتي يمكن ادراكها ككل موحد , وذلك بتوزيع الوحدات والأشكال ضمن نظام مرئي متتابع للنماذج المنتخبة.

15- أن المستوى الادراك الحسي الجمالي للفضاءات الداخلية المنتخبة ، يقع تحت العديد من المؤثرات العامة والتي أن إدراك مستوى الإبعاد القياسية ضمن علاقات المساحة والارتفاع المناسبة للمحددات العمودية والافقية كان اكثر فعالية على المتلقي

وذلك بحسب التكوين البنائي التصميمي لهما، وتأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة، وتوظيف القيم اللونية الفاتحة والالوان الباردة التي أعطت ادراكاً حسيّاً جمالياً بارتفاع السقف، وإدراك المستويات كأسطح افقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم حافات محددة مختلفة عن المساحات المحاذية، وكان للملمس تأثيره الادراكي الواضح فأستخدم الجبس مثلاً بمساحات واسعة مثلاً أظهر ذات تأثير أدراكي واضح عن بقية الخامات ذات الخشونة.

16- تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية التي تشمل الاستمتاع بما يتم أدراكه في الحاضر بعد أدراك الماضي من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسية. وهي:- (الفنان المبدع، العمل، المتلقي) كما أن هناك صورة في جعل المشاهد (المتلقي) يقضي وقتاً ممتعاً في الاستغراق في هذه التجربة وذلك بالارتباط (الروحاني) الديني في الفضاءات الداخلية للنماذج المنتخبة.

17- تأثر الخبرة الجمالية للمصمم الى حد كبير بالتذوق من خلال الاندماج مع موضوع جمالي معين مع مواصلة التفاعل معه نتيجة ما نشعر به من متعة واكتشاف وعليه كان الاعتماد على اساس الحكم (التقييم) الجمالي ضمن عملية تحليلية نقدية ذات اساس مرتبط بعلم الجمال والذي حاول من خلالها المصمم أن يلمس المواضيع والعناصر والخصائص الاساسية في تركيب الاثر الفني و التصميمي.

18- تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية للنماذج المنتخبة عموماً بالوحدة الكلية عن طريق وجود مادي، فهو تعبير معني بوسائله المتمثلة (بإثارة التأمل والتخيل) عن طريق التعبير بالمعنى اللغوي وذلك باعتبار ان الخط العربي هو اوسع تحقيقاً في الايضاح عن المطلوب وكذلك عن طريق التعبير بالمعنى الصوري الرمزي والذي يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والنباتية ضمن البناء التكويني للعناصر المعمارية.

ثانياً: الاستنتاجات:

1. أن العمل التصميمي للنقوش الجبسية للنماذج المنتخبة يتسم بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنتظم لمكونات الفضاء الداخلي بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال والتي تكونت بين الشكل والمتلقي وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز .
2. أراد المصمم المسلم من خلال تجربته في تصاميم النقوش الجبسية للنماذج المنتخبة التعبير عن الوظيفة الجمالية باعتبارها كوسيلة مميزة لجذب الانتباه

، فضلاً عن ملئ المساحات وتقسيمها بشكل مناسب مع إعطاء فرصة الابتكار لعناصر إنشائية بنائية ذات فاعلية متميزة داخل النظام البنائي بالنسبة للفضاءات الداخلية المنتخبة .

3. أضاف المصمم المسلم الإحساس بأهمية الأشياء وقيمتها وذلك لما يمثله من الفخامة والأهمية الرمزية للمبنى مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاءات الداخلية وهذا يعتمد بالدرجة الأساس على دقة تنفيذ تصاميمها فضلاً عن الشعور بأهمية الجهد المبذول في تكويناتها التصميمية والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية.

ثالثاً: التوصيات: بعد إتمام متطلبات البحث الخاصة بالنتائج والاستنتاجات فان الباحث يوصي بما يلي:-

1- الاستفادة من البحث الحالي في الدراسات ذات التخصص المجاور لموضوع البحث الحالي كالأثار والهندسة المعمارية بما يوسع دائرة البحث الحالي الجمالية والمعرفية والتاريخية .

2- توثق الأساليب والتقنيات المتبعة في تصاميم الأشكال البصرية في الأضرحة الشريفة في مدينة الكوفة باعتبارها معالم حضارية وتاريخية مقدسة .

رابعاً:المقترحات : استكمالاً للفائدة المتوخاة من البحث يقترح الباحث إجراء البحوث الآتية :-

1- التنوع التقني في تصاميم الأشكال البصرية في المساجد الفارسية الإسلامية.

2- الأسس الفنية والتقنية للفن الزخرفي في المسجد النبوي الشريف .

3- نظم التناسب الشكلي واللوني في زخارف البلاط المزجج في مسجد ايا صوفيا .

المصادر

1. أحمد أحمد يوسف وزميله محمد عزت مصطفى :خلاصة تأريخ الطرز الزخرفية ، ط2 ، دار الكتب المصرية ، مصر ، 1948م.
2. أحمد حامد : التصميم الداخلي ،مجلة البناء السعودية ،العدد (45) ، السعودية ، 2003م.
3. أحمد رضا: معجم متن اللغة، مجلد (4) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، 1960م.
4. أحمد ظاهر حسين: جماليات المكان ، ط2 ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1988م.
5. أحمد كمال عبد الفتاح : أنواع المساجد ، مجلة البناء السعودية ، العدد (1) ، السعودية ، 1979م.

6. الأعظمي ، خالد خليل : الزخارف الجدارية في آثار بغداد، مطبعة الآفاق، بغداد ، 1981م.
7. آل سعيد ، شاكر حسن : الحرية في الفن، مطبعة الوحدة ، بغداد ، 1974م.
8. الأنفي ، ابو صالح : الفن الإسلامي - (اصوله، فلسفته ، مدارسه) ، دار المعارف ، مصر ، 1967م.
9. الألوسي ، شوكت توفيق : جماليات الاشكال المعمارية الإسلامية وانعكاسها في الرسم العراقي المعاصر، اطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2000م
10. الأمام، عبد الكريم كاظم: تصميم تعليمي لقواعد التكوين في الفنون التشكيلية، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 1996م.
11. باكار ، أنريه : الحرف التقليدية الاسلامية في العمارة ، مجلد(2) ، مطبعة ساغدوس ، إيطاليا ، 1981.
12. بشير فارس : سر الزخرفة الإسلامية ، مطبعة المعهد القريشي للآثار الشرقية ، القاهرة ، مصر ، 1951م.
13. بلقيس محسن: تاريخ الفن العربي قبل الاسلام وبعده ،وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد ، 2000م.
14. الجادر، سعيد محمود : الزخرفة والمخطوطات عند المسلمين ، مركز البحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض، السعودية ، 1988م.
15. جميل صليبي : المعجم الفلسفي ،بالألفاظ العربية والفرنسية والانكليزية، مجلد(1)، دار الكتاب اللبناني، لبنان ، 1971م.
16. جولدي ، سينكلير: تذوق الفن المعماري ، ترجمة، د. محمد حسين، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية، 1986م.
17. الحبيب ، بيده : الخلفية الفلسفية للزخرفة الإسلامية ، مجلة حروف عربية ، العدد (2)، تونس ، 2001م.
18. حسين مؤنس :المساجد،المجلس الوطني للثقافة والفنون،مجلة عالم المعرفة،العدد (37) الكويت ، 1980م.
19. الدجيلي ، نداء صباح:التقييم الجمالي للزخرفة في العمارة،رسالة ماجستير،كلية الهندسة المعمارية،الجامعة التكنولوجية، بغداد ، 1999م.
20. رافد عبد اللطيف: البيئة المكانية في مفهوم النظام،مجلة الهندسة والتكنولوجيا،مجلد 19، بغداد ،2000م .

21. الريحاوي، عبد القادر: الأصالة والجمال في فنون العمارة والزخرفة العربية الإسلامية ، المجلة العلمية العربية، العدد (11)، السعودية ، 1977م.
22. ريد ، هربرت : معنى الفن، ترجمة : سامي خشبة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986م.
23. زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، مصر ، 1948م.
24. السامرائي ، أسماعيل محمود أحمد : قباب بغداد في العصر العثماني ، اطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 1994م.
25. السامرائي ، يونس ابراهيم : تأريخ مساجد بغداد الحديثة ، مطبعة الامة ، بغداد ، 1977م.
26. سعيد عادل : الأبداع في خامة الجبس ، دار السلاسل ، الكويت ، 2004م.
27. السواد ، حيدر أسماعيل :تفسير نظام الزخرفة في العمارة الإسلامية ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة المعمارية ، الجامعة التكنولوجية ، بغداد ، 1997م.
28. السوداني ، أحمد: القيم الجمالية ومستويات الأبداع في الفن الإسلامي ، مجلة النور، العدد(48)، 1994م.
29. السوداني ، عبد الله : مهارات الخط العربي ، شركة الفنون للطباعة المحدودة ، بغداد ، 1980م.
30. شاكر مجيد : الأبداع في فن التصميم ، مجلة فنون إسلامية ، العدد(7) ، قطر ، 2005م.
31. الشال ، عبد الغني : مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، مطابع جامعة الملك سعود،السعودية، 1984م.
32. الشيشتاوي ، حسن :الفن الإسلامي ، مجلة البناء السعودية ، العدد (1) ، 1979م.
33. شوقي أحمد : جمالية الشكل ،مجلة فنون إسلامية ، العدد (6) ، قطر ، 2005م
34. شوقي أسماعيل : الفن والتصميم ، مطبعة العمرانية ، مصر ، 1999م
35. شيرين أحسان شيرزاد : مبادئ في فن العمارة ، مكتبة اليقظة العربية ، بغداد ، 1985م.
36. صخر فرزات :مدخل الى الجمالية في العمارة الإسلامية،مجلة فنون عربية،مجلد 2،العدد(5)،دار وساط للنشر،المملكة المتحدة، 1982م.
37. صهيب جاسم:معالم الفن الإسلامي وتأثيراته المعمارية،مجلة التراث،العدد(10)،الإمارات،2006م.
38. ضياء جميل : زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي ، مجلة الفن الإسلامي العلمية ، العدد(15) ، 2001م.

39. ضياء شاكِر علي : المطلق والنسبي في الرقش العربي الإسلامي، اطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد ، 1999م.
40. الطالب ، طالب عبد الحميد :خصائص العمارة الإسلامية،مجلة آفاق عربية،العدد(14) ، بغداد ، 1989م.
41. عبد الحميد يوسف أحمد : الزخرفة ، ط3 ، مطابع دار رمسيس ، القاهرة ، مصر ، 1979م.
42. عبد العزيز حميد:الزخرفة المعمارية(موسوعة حضارة العراق)، ج9، دار الحرية للطباعة،بغداد،1985م.
43. عبد العزيز مرزوق: العراق مهد الفن الإسلامي ،مديرية الثقافة العامة ، بغداد ، 1971م.
44. عبد الفتاح رياض:التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر ، 1974م.
45. عبد المحسن شيشتر : الوظيفة الزخرفية للحرف العربي ، جامعة حلوان ، مصر ، 1987م.
46. العتابي ، فرات جمال : واقع تصاميم الزخارف الهندسية المنفذة على الأجر في جوامع بغداد الأثرية ، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2004م.
47. عزت حسن : الظواهر البصرية والتصميم الداخلي ، ط3 ، مطبعة الاهرام ، مصر ، 1982م.
48. علاء ياسين عبد الحسين:الفنون الزخرفية في العمارة العربية،مجلة آفاق عربية،العدد(8)،بغداد ، 1995م.
49. فيشر ، أرنيست : ضرورة الفن ،ترجمة : أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، 1971م.
50. القصيري ، أعتامد يوسف أحمد : مساجد بغداد في العهد العثماني ، اطروحة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، مصر ، 1981م.
51. كمال عبد الباسط : أسس الأخراج ، ط1 ، منشورات جامعة بنغازي ، 1999م.
52. محمد علي عبد الله: الزخرفة الجبسية في الخليج،مركز التراث الشعبي ، مطبعة الدوحة ، قطر ، 1985م.
53. مصطفى سويف : الأسس النفسية للأبداع الفني ، دار المعارف ، مصر ، 1969م.
54. المعموري ، حمزة سلمان : الطاقة التفاضلية لتشكيل الكتلة والفضاء ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة المعمارية ، الجامعة التكنولوجية ، بغداد ، 1999م.

55. المهندس، كامل ومجدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979م
56. ناجي معروف : المدخل في تأريخ الحضارة العربية ، ط1 ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1960م.
57. نزيهة طالب: المشربيات والزجاج المعشق في العالم الإسلامي ، مجلة فنون عربية ، العدد (5) ، 1982م
58. *****: نقوش المساجد، موقع على شبكة الأنترنت،
59. نوري عيدان : الحرف الفنية ، مجلة التراث ، العدد (12) ، الإمارات المتحدة ، 1998م.الياور،
60. طلعت رشاد: النوافذ في العمارة العراقية، بحث منشور ومقدم الى كلية الآداب، جامعة بغداد، 1988م.
61. يوسف رواف : أنشاء المباني والمواد البنائية ، ط1 ، دار الامل ، الأردن ، 1985م.
62. يوسف شريف: الزخارف والزينة في العمارة العربية الإسلامية، مجلة الرواق، العدد (5) ، 1979م.

- 63- Allen, Phyllis Sloon: Beginnings of Interior Environment , Fith Edition , Burgess publishing Company , U.S.A., 1985.
- 64- Baker, Geoffrey : Design Strategies in Architecture , John wiley and Sons, 1980.
- 65- Bevin Marjories: Design Through Discovery, 3rd, Holt Rinehart and Winstan, New York 1977.
- 66- Ching , Francis .D.K: Interior Design , Van Nostrand Reinhold , 1987.
- 67- Ching , Francis .D.K: Architecture From Space and Order , Van Nostrand and Reinbold Company , Londen 1979.
- 68- Chistian , Norberg, Schulz : Intentions in Architecture, mit Press, Massachuetts Institute of Technology Caombridge, 1963.

- 69- Critchlow , Keith: Islamic Patterns, Thams, Hudson ,
London , 1979.
- 70- March L, and Steadman , Ph: The Geometry of
Envinonment, LTD, Canada , 1971.
- 71- Meiss Piever Van : Element of Architecture form (to
place) , Van Nostrand Rcinhotd , New York , 1990.