

جمالية تصاميم النقوش الجبسية
في المساجد العربية

Aesthetic designs of gypsum inscriptions
In Arab mosques

م. احمد حفظي حسن اللبان

Ahmed Hefzy Hassan Al-Labban

كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل / قسم التربية الفنية
التخصص الدقيق / تاريخ الفن

College of Fine Arts/University of Babylon/Department of Art Education

Specialization: Art History

fine.ahmed.hufdy@uobabylon.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الجمالية، التصميم، النقوش الجبسية، المساجد العربية.

ملخص البحث

لقد عكست الفنون جانباً مهماً من حياة الإنسان وعبرت عن مستوى وظروفه التي عاشها معبراً عن حاجاته النفعية. ومع تطور الإنسان راح يضفي على أعماله الفنية مسحة جمالية باستخدامه تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية كونها من الفنون الراقية التي توصل إليها الإنسان القديم في ذلك الوقت. ولذلك فإن الوحدات الهندسية في تصاميم النقوش الجبسية تتنافذ مع المستوى العميق لفهم الجمالي ، في نتاجات الفن عبر التاريخ ، ومنها ما يتصل بتجارب الفن الإسلامي وتحديداً (في المساجد العربية) الذي شكل هاجساً معرفياً متاماً لدى الباحثين والمهتمين والمتدوين لسر أغوار الفكر المجرد (اللامرئي) ، الذي نتج عن المنظومة العقائدية للدين الإسلامي الحنيف ، لقد عبر الجمال في التصميم الداخلي للمساجد العربية بما يتضمنه من تصاميم النقوش الجبسية حيث أنها اظهرت من خلال تصاميمها خصوصيتها الجمالية في الانشاء الفني التصميمي وليكون بدوره الفكر الجمالي المعبر عن النكهة الحسية للتأمل والتخييل، ذات الاسبقية في التعبير عن التجريد، ويمكن للمصمم الداخلي ان يلمس نواحي هذا التطور في النقوش الجبسية من خلال ما طرأ عليها من تغيرات على هذا النوع في

ال تصاميم نتيجة للتطور العمراني للمساجد العربية، مما اعطت حرية للمصمم الداخلي في اضفاء شيء من مخيلته الخاصة معتمداً بالدرجة الاساسية على (الحرفي) بما يمتلكه من مهارة فنية ، وبما يتلاءم مع مساحة وحجم المحددات الداخلية المكونة للتصميم الداخلي للمساجد العربية ، ولأهمية هذا الموضوع اراد الباحث صياغة مشكلة البحث بالتساؤل الآتي: ما هي مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية للمساجد العربية؟ بينما تأتي أهمية البحث في بيان مفهوم تصاميم (النقوش الجبسية) ومدى ارتباطها مع باقي محددات التصميم الداخلي للوصول الى مستوى عالٍ من الابداع والابتكار ، فضلا الى بلورة الوعي الجمالي للمصممين والحرفيين، وعلى ضوء ذلك ركز الباحث هدف البحث في الكشف عن مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية وذلك من خلال دراسة (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية) و(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)، أما بالنسبة لحدود البحث فقد حدد من الناحية الموضوعية في دراسة النقوش الجبسية ودورها الجمالي في التصميم الداخلي للمساجد العربية، في حين تضمن حدوده المكانية والزمانية الفضاءات الداخلية للمساجد العربية الإسلامية (بغداد، المغرب، الامارات) للفترة 1985م -2002م ، بينما تضمن الفصل الثاني دراسة : او لاً، (النقوش الجبسية في الفكر العربي الإسلامي) ثانياً، (النقوش الجبسية الإسلامية ودورها التصميمي في الفضاءات الداخلية للمساجد) ثالثاً (زخرفة النقوش الجبسية في الفضاءات الداخلية للمساجد الإسلامية)، رابعاً (فاعالية جمالية البناء التصميمي للنقوش الجبسية)، خامساً (السمات التصميمية للنقوش الجبسية)، أم الفصل الثالث فقد تخصص في تحديد موضوع اجراءات البحث والمتمثلة بمنهجية البحث المعتمدة على المنهج الوصفي التحليلي ، أما مجتمع البحث فقد تضمن على اطار المجتمع والمتمثل بـ(30) تصميم وتضمنت عينة البحث على الاسلوب الانتقائي القصدي متكونة من (ثلاث نماذج) وهي كالتالي:

النموذج الاول : مسجد أبي حنيفة النعمان - بغداد - العراق والنموذج الثاني : مسجد الحسن الثاني - المغرب والنموذج الثالث : مسجد الشيخ زايد - دبي - الامارات . بينما تضمن الفصل الرابع استخلاص نتائج البحث والذي كان من أهمها اعتماد تصاميم النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي للمساجد المنتخبة، محققة بذلك مساحات واحجام حاملة دلالات منظومات المعنى التعبيري ومصامين فكرية تعبيرية من خلال تبسيط ووضوحه مفرداتها والذي ادت الى تعريف حدود الشكل مع دراسة طبيعة الناتج التصميمي الخاضع الى ترتيب معين والذي يبرز من خلالها الاحساس في كل اجزاء التصميم والتي كانت فيها

عناصر التكوين مرتبطة بعلاقات متوافقة مع النظام التصميمي المكون لها ، مع التأكيد على مبدأ عدم مطابقة الطبيعة وتحويرها ضمن قوانين الواقع الرياضي والهندسي المدروس . ومن ثم على الاستنتاجات واهماها: أن العمل التصميمي للنقوش الجبسية للنمادج المنتخبة يتسم بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنظم لمكونات الفضاء الداخلي بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال والتي تكونت بين الشكل والمتنقى وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز .
وانتهى البحث الحالي على قائمة من المصادر العربية والإنكليزية.

Keywords: aesthetics, design, gypsum inscriptions, Arab mosques.

Abstract

The arts reflected an important aspect of human life and expressed his level and conditions in which he lived, expressing his utilitarian needs. With the development of man, he began to give his artistic works an aesthetic touch by using the designs of gypsum inscriptions in Arab mosques, as they are among the fine arts that the ancient man reached at that time. Therefore, the geometric units in the designs of the gypsum inscriptions coincide with the deep level of aesthetic understanding in the art productions throughout history, including those related to the experiences of Islamic art, specifically (in Arab mosques), which constituted a growing cognitive obsession among researchers, interested and connoisseurs to explore the depths of abstract (invisible) thought. Which resulted from the doctrinal system of the true Islamic religion, beauty was expressed in the interior design of Arab mosques, including the designs of gypsum inscriptions, as they showed through their designs their aesthetic specificity in the artistic design

creation, and in turn the aesthetic thought expresses the sensual flavor of meditation and imagination, which takes precedence in expression About abstraction, and the interior designer can touch the aspects of this development in the gypsum inscriptions through the changes that occurred to them in this type in designs as a result of the urban development of Arab mosques, which gave freedom to the interior designer to add something of his own imagination, relying mainly on (the craftsman). With the artistic skill he possesses, and in a way that is compatible with the space and size of the internal determinants that make up the interior design of Arab mosques, and because of the importance of this topic, the researcher wanted to formulate the research problem with the following question: What are the aesthetic components of the gypsum relief designs for Arab mosques? While the importance of the research comes in explaining the concept of designs (gypsum inscriptions) and the extent of their connection with the rest of the determinants of interior design to reach a high level of creativity and innovation, as well as crystallizing the aesthetic awareness of designers and craftsmen. In light of this, the researcher focused the goal of the research on revealing the aesthetic components of gypsum inscription designs. In Arab mosques, through studying (the effectiveness of the aesthetic design structure for decorating Islamic gypsum inscriptions) and (the characteristics of the design ability in appreciating gypsum inscriptions). As for the limits of the research, it was determined from an objective aspect in studying gypsum inscriptions and their aesthetic role in the interior design of Arab mosques, in While its spatial and temporal boundaries included the

internal spaces of Arab Islamic mosques (Baghdad, Morocco, and the Emirates) for the period 1985 AD - 2002 AD, while the second chapter included a study of: First, (gypsum inscriptions in Arab Islamic thought) Second, (Islamic gypsum inscriptions and their design role in the internal spaces of mosques) Third (decoration of gypsum inscriptions in the interior spaces of Islamic mosques), Fourth (the effectiveness of the aesthetic design of the gypsum inscriptions), Fifth (the design features of the gypsum inscriptions), or the third chapter was devoted to defining the topic of the research procedures, which is represented by the research methodology based on the descriptive and analytical approach, As for the research community, it included a community framework represented by (30) designs, and the research sample included a selective, intentional method, consisting of (three models), which are as follows:

The first model: Abu Hanifa Al-Numan Mosque - Baghdad - Iraq, the second model: Hassan II Mosque - Morocco, and the third model: Sheikh Zayed Mosque - Dubai - UAE. While the fourth chapter included extracting the results of the research, the most important of which was the adoption of designs of gypsum inscriptions within the interior spaces and the characteristic of abstraction within the interior design of the selected mosques, thereby achieving spaces and volumes that carry the connotations of expressive meaning systems and expressive intellectual contents through the simplification and clarity of their vocabulary, which led to defining the boundaries of form with Studying the nature of the design product subject to a specific arrangement, through which the feeling emerges in all parts

of the design, in which the elements of the composition were linked to relationships compatible with the design system that composed it, with an emphasis on the principle of non-identity with naturalness and its modification within the laws of the mathematical and engineering rhythm studied. And then the conclusions. The most important of which is: The design work of the gypsum inscriptions of the selected models is characterized by aesthetic pleasure due to the regular influence of the components of the interior space, while the aesthetic function emerged between the function of communication, which was formed between the form and the recipient, as well as between the function of expression through symbols.

The current research concluded with a list of Arabic and English sources.

الفصل الأول

أولاً: مشكلة البحث :-

لقد تمعن الفن الإسلامي ليشمل الفكر الجمالي المعبر عن النكهة الحسية للتأمل والتخيل ، كما كان له الاسبقية في التعبير عن التجريد . هذا فضلاً عن كونه يمثل فناً يبحث عن الجمال المطلق وقد كان بروزه واضحًا في عمارة المساجد الإسلامية، من هنا كانت الابتكارات المعمارية في العالمين العربي والإسلامي ، تمثل خلاصات إبداعية غير مألوفة ، تقرن بتواصل القيم الروحية السامية ، التي لا يمكن فصلها عن المناخ العقائدي والوجداني للإسلام ، وحدث أن شهدت المفردات المعمارية الإسلامية تكاملًا في طبيعة التشكيل البنائي كما يحدث بين القبة والمئذنة والأبواب والأعمدة وغيرها ، وعزّز ذلك التكامل توظيف النقوش الجبسية على تلك المفردات ، توظيفاً متنوعاً من حيث المكونات والمتغيرات التقنية والأفكار والوعي بضرورة تنافذ الصيغ البنائية للوحدات الهندسية مع قيم الوحدة والتناسب والتماثل والتوازن والتكرار وإيجاد بعد تواصلي بينها ، لتأكيد فاعلية العلاقات الجمالية الرابطة بين العناصر والأسس التنظيمية ، والوقوف على اشتراطات الأثر الجمالي وخصوصية التعبير الهندسي .

لقد عبر التصميم الداخلي للمساجد العربية بما يتضمنه من تصاميم النقوش الجبسية عن الجمال فكريأً وروحياً ليس في المظهر الخارجي لهذه التصاميم فحسب بل وفي سر نشأتها وتكونتها حيث انها اظهرت من خلال تصاميمها خصوصيتها الجمالية في الانشاء الفني التصميمي ولذلك يكون دوره الفكر الجمالي المعبر عن النكهة الحسية للتأمل والتخيل، ذات الاسبقة في التعبير عن التجريد، ويمكن للمصمم الداخلي ان يلمس نواحي هذا التطور في النقوش الجبسية من خلال ما طرأ عليها من تغيرات على هذا النوع في التصاميم نتيجة للتطور العمراني للمساجد العربية، مما اعطت حرية للمصمم الداخلي في اضفاء شيء من مخيلته الخاصة معتمداً بالدرجة الاساسية على (الحرفي) بما يمتلكه من مهارة فنية ، وبما يتلاءم مع مساحة وحجم المحددات الداخلية المكونة للتصميم الداخلي للمساجد العربية لذلك فقد عبر التصميم الداخلي لفضاء مُصلى المساجد الإسلامية بما يتضمنه من تصاميم النقوش الجبسية عن هذا الجمال فكريأً وروحياً لافي المظهر الخارجي لهذه التصاميم فحسب، بل وفي سر نشأتها وتكونتها حيث انها اظهرت من خلال تصاميمها خصوصيتها الجمالية في الانشاء الفني، والتي فرضت اعتماد اسس ومبادئ تأثرت بالواقع السائد من البيئة المحيطة بها ، فأصبحت تلك الحرفة ذات السمة الجمالية عن المهارات الابداعية التي افرزها عقل الانسان المسلم ضمن حدود مكانية وزمانية ترتبط بروح الامة الاسلامية ، ويمكن للمصمم الداخلي ان يلمس نواحي هذا التطور في النقوش الجبسية من خلال ما طرأ من تغيرات على هذا النوع من التصاميم نتيجة للتطور العمراني للمساجد العربية، مما اعطت حرية للمصمم الداخلي في اضفاء شيء من مخيلته الخاصة معتمداً بالدرجة الاساسية على (الحرفي) بما يمتلكه من مهارات فنية ، وبما يتلاءم مع مساحة وحجم المحددات الداخلية المكونة للتصميم الداخلي للمساجد ، ولأهمية هذا الموضوع اراد الباحث صياغة مشكلة البحث بالتساؤل الآتي:-

**ما هي مقومات جمالية النقوش الجبسية في التصميم الداخلي للمساجد العربية؟
ثانياً: أهمية البحث وال الحاجة اليه:-**

- 1- ان الدراسة الحالية تعزز من صلتنا بتراث الفن الاسلامي هذا فضلاً عن كونها تغنى المعمار والمصمم في مجال الفن المعماري والتصميم الداخلي.
- 2- تسهم هذه الدراسة في التعرف على انواع تصاميم النقوش الجبسية ومدى ارتباطها مع باقي محددات التصميم الداخلي للوصول الى مستوى عالٍ من الابداع والابتكار ، فضلاً الى بلورة الوعي الجمالي للمصممين والحرفيين

3- يفيد البحث في بيان مفهوم تصاميم (النقوش الجبسية) بالنسبة للدارسين والباحثين في حقل التصميم الداخلي والمعماري ومالها في دور جمالي على المحددات الداخلية لفضاء مُصلى المساجد العربية.

4- يفيد البحث الحالي المهتمين بالمساجد العربية وطلبة الفن والباحثين المتذوقين من خلال الاطلاع على نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقررات.

ثالثاً: هدف البحث :-

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية وذلك من خلال دراسة :

المحور الاول (فاعالية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية)

المحور الثاني(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)

رابعاً: حدود البحث :-

1- الحد الموضوعي :- دراسة جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد العربية

2- الحد المكاني :- دراسة الفضاءات الداخلية للمساجد العربية الإسلامية (بغداد ، المغرب , الامارات)

3- الحد الزمني :- دراسة المساجد المنفذة للفترة 1985-2002م

خامساً: تحديد المصطلحات :-

النقوش الجبسية:

هي الطرز الفنية المتنوعة ذات الزخرفة النباتية والهندسية والكتابية والمنفذة على خامة الجبس ضمن عوائق المبني الإسلامي كالقصور والمساجد والمدارس .(56، ص194). كما أنها تمثل الحرفة والمهارة العملية وهي أيضاً كل ما ناقص به القدرة (Ability) أضافاً لما تتميز به من الدقة والذكاء العام للحرفي ،(15، ص606).

الجمالية :

جمل - جمالاً, اي بمعنى صار حسناً في صفاته ومعانيه وفي خلقه ، فهو جميل' ، وهي ايضاً جميلة (3، ص571), هي تمثل ايضاً علم وفلسفة الجمال .. كما تمثل دراسة الشعور بجمال العناصر الكامنة في العمل الفني (55، ص255) ، فضلاً لما تمثله من وحدة العلاقات الشكلية بين الاشياء التي تدركها حواسنا ،(22، ص37).

التعريف الإجرائي : الجمالية : دراسة الموقف النظري للظاهرة الجمالية في النقوش الجبسية في المساجد العربية.

التصميم : هو العلم الذي يختص بدراسة الاسس والعناصر التصميمية ، كما يهدف هذا العلم الى تحسين الاداء الوظيفي والاغناء الجمالي لعناصر هذا الفضاء (2، ص23)

المسجد: بأنه ذلك المكان الذي يجتمع فيه المسلمين لأداء الصلوات، أضافةً إلى احياء المناسبات الدينية .(25، ص15).

الفصل الثاني/ الاطار النظري

المبحث الأول:

المحور الأول : النقوش الجبسية في الفكر الإسلامي :-

يعرف الجبس النقي باسم (البوراك) والذى يتكون من خلط نسبة من الجبس مع كميات من الكلس وقد عرف الجبس في العراق منذ القدم وقد كانت نقطة التحول قد بدأت منذ فترة سامراء العباسية إذ ابتكر الحرفى المسلم انواع النقوش التي اثرت في طبيعة تشكيل العديد من التكوينات الزخرفية المتنوعة(61، ص36)، أضافةً إلى تأثير طرز سامراء بالنسبة لمُصلى المساجد المملوكية والتي تميزت بنماذج جمليه من النقوش الجبسية كما في قبة مُصلى مسجد سلطان قلاوون وكذلك في الاقسام الداخلية لجامع الأزهر في القاهرة،(13، ص114)

يعتبر الجبس نوعٌ من انواع الصخور الذي تم اكتشافه من قبل الآف السنين .. ويعتبر الإغريق هم اول من اطلق اسم الجبس على هذه الخامة، واسمه الحقيقي(جسم) (Gypsum) ، والمقطع (Ge) يعني باللغة الإغريقية الأرض.. وتعني كلمة Eypsum ايضاً صنعاً الشيء عن طريق خلطة(52، ص20)، كما ويعتبر الجبس من الخامات المقاومة والرابطة التي تساهم في مтанة البناء وشد اجزاءه في وحدة متراصه وقويه،(61، ص36) ، كما يمكن العمل من هذه المادة اشكال فنية بهائيات نحتية او قواطع منخفضة الارتفاع بين الفضاءات للعزل الفضائي وقد تكون بتكوينات متدرالية من السقف او بأشكال زخرفية متنوعة، ومن المعروف ان هناك عدة طرق لتنفيذ تصاميم النقوش الجبسية على الجبس وهي كالتالي :

1. النقوش الجبسية بواسطة القوالب الجبسية الجاهزة(11، ص67) ، وقد استخدمت هذه الطريقة في ابراز جمالية العديد من العناصر المعمارية ضمن التصميم الداخلي لفضاء مُصلى المساجد الإسلامية ، فقد تم تصنيع تصاميم متنوعة من القوالب والمقرنصات الجبسية 2.
2. النقوش الجبسية بواسطة النقش اليدوي بأسلوب الحفر البارز والغائر، (11، ص75).

3. النقوش الجبسية بواسطة الاطارات الجبسية أو (الكورنيشات) والتي استخدمت في تأطير مساحات واسعة من الجدران والسقوف وذلك عن طريق التعشيق او التجميع وفق اشكال هندسية يتم تحديدها من قبل المصمم,(26،ص 65).
4. طريقة تعشيق او تعليم الزجاج والمرايا بالقوالب الجبسية ، (57، ص 86)
5. طريقة التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية والزيتية وباستخدام باودر اللون الذهبي مع الورنيش للحصول على خليط ذي كثافة لونية، (59، ص 15).

لقد عبر هذا الفن عن مستوى رقي الفنان المسلم ضمن حدوده المكانية والزمانية والتي ارتبطت بروح الامة الاسلامية (36,ص 58)، كما يمثل دوره خلاصة انعکس الشخصية العربية المتصلة بالقيم والتعبير الفني ، لذلك فقد أستطاع المعمار والحرفي المسلم ، أن يبرز هذا التفاعل الفني من خلال الجانب الذي يتعلق ببناء المساجد ودور الامارة والقصور(27,ص 12) الى مبدأ المحاكاة والتحوير الشكلي النابعة من أدراك وتأمل في الفكر الفني الجمالي لمخيلة المعمار والحرف المسلم (17,ص 6) وكذلك من خلال عملية الاستبطاط لنظرية الحرفة من خلال الشعور والخيال والادراك ، فضلاً عن الاستبطاط المبني على عملينا الاشتقاء والاقتباس ، وهمما بالنسبة للحرفين يعتبر نوعاً من الابتكار (8,ص 37)، بل واعتمدت أيضاً على مبدأ التطور كما في النقوش الجبسية لطرز سامراء(1,ص 38).

المحور الثاني: النقوش الجبسية الإسلامية ودورها التصميمي في الفضاءات الداخلية للمساجد

أن أهم ما يميز الفن الإسلامي عن سائر الفنون الأخرى هو تنوع البيئات الجغرافية والمراحل التاريخية التي تطور وتتجدد فيها على مر العصور(28، ص 77)، مما اتاح للمسلمين فرصه الاستفادة من الطرز المحلية المتنوعة(14، ص 14)، اذ دفع المعمار والمصمم إلى التفكير الأعمق من خلال ما أنجذه من إبداع متميز لأنواع تصاميم النقوش النباتية والهندسية والخطية، كما في تصاميم السقوف والتي لها الدور المهم في تشكيل هيئة الفضاء الداخلي، فضلاً عن تحديده الى البعد العمودي للجدران(193, p. 66) ، ويمكن التعامل معها أيضاً من خلال التغيير في المعالجات التصميمية(66,p.193) ، لذلك فإن هناك نوعين من السقوف ضمن الفضاء الداخلي وهما السقف الإنثائي والسلق غير الإنثائي (الثانوي) ، كما أظهرت تصاميم السقوف بنوعيها الإنثائي والثانوي دوراً بارزاً في تعزيز المقومات الجمالية للفضاءات الداخلية الخاصة بالمساجد ، اذ برزت هناك عدة معالجات تصميمية متعددة للسقوف والذي اعتمدت بالدرجة الأساس على تنوع تصاميم النقوش الجبسية كالسقوف

المنحنى (شكل القبو)، والذي يساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري (67,p.77) و النقوش الجبسية ضمن السقوف ذات الأشكال الحرة وهي السقوف التي تمتاز في كونها متنوعة الأشكال في تصاميمها(63,p.211)، كذلك النقوش الجبسية ضمن تصاميم أنواع (القباب) كالقباب النصف كروية والمدببة والبيضوية والمضلعة، كما تتنوع النقوش الجبسية ضمن تصاميم (الجدران) والتي تعتبر من المستويات العمودية الأكثر فعالية من الناحية البصرية لا سيما في تحديد الفضاء الداخلي، والتي تكون وظيفتها حمل السقوف (71,p.129). هذا بالإضافة إلى تحديد مظهر الفضاء بما يتضمنه من صفات مظهرية كما وتعتبر الجدران من اهم المحددات المؤثرة في تعريف الفضاء الداخلي وهي تنقسم إلى نوعين:-جدران إثنائية وجدران غير حاملة للأثقال والتي تستخدم للفصل بين الفضاءات(66,p.184)، كذلك اعتمد المصمم المسلم في معالجة الجدران الداخلية إلى مبدأ التكوين المحسن الإبعاد عن طريق استخدام التضليل والخسفات في الجدران مع استخدام العقود الصماء والفتحات بأنواعها أضافاً إلى الأفاريز والمقرنصات (40، ص96) وذلك لإضفاء المقومات الجمالية للنقوش الجبسية وهذا يعتمد على ما يأتي :-
أولاً: تكسية جدران الفضاء الداخلي بالنقوش الجبسية ضمن تقسيم مساحي مدروس لتحقيق أهداف تصميمية عده تسهم في تحقيق تحديد ميزة الفضاء الداخلي والطرز والمرحلة التاريخية التي يعبر عنها كما يخفى الأخطاء المعمارية ، أو يضيف بعض التفصيلات (63,p.27) .

ثانياً:استخدم الفتحات في الجدار الواحد مع تكرارها وتنوعها مما يعطي طابعاً مميزاً لها (63,p.218) كما تهدف هذه الفتحات بما تتضمنه من النقوش الجبسية المخرمة والتي تدعى بر(الشمسيات) إلى إحداث تواصل بصري ما بين الداخل والخارج فضلاً عن اظهار طابع الخصوصية لها مع توفير التهوية والإضاءة الطبيعية (60 ، ص63)،اما من الناحية الجمالية فان المصممين أبدعوا في التصرف من حيث سعة النوافذ وارتفاعها ونوعية تصاميمها وفق مقتضيات النقوش الجبسية المتنوعة، وهذا يعتمد على اختيار تنوع تصاميمها الفنية من حيث مساحتها(2، ص285)وبشكل مختلف كالنوافذ ذات :- العقود المفصصة ، النصف دائرية ، المستقيمة ، المدببة ، والمنبطة والتي كان لها دور كبير في العمارة الإسلامية لاسيما في عمارة المساجد (60، ص15)، كما أظهرت تصاميم النوافذ دوراً كبيراً في التصاميم الداخلية للقباب الإسلامية ، والتي تدعى(القمريات) وهي فتحات شبيهة بالشمسيات فقد تكون مستديرة أو مربعة أو مثمنة ذات النقوش الجبسية الزخرفية الجميلة، كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية في

تصاميم(المحاريب)المسطحة والموجفة والمتعددة الاضلاع والمحاريب ذات تجويف قائم الزوايا والتجويف الدائري(18، ص150)، فضلا عن تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للأعمدة والتي تمثل إحدى روافع التسقيف للمحدّدات المعمارية الداخلية كالقباب والعقود، ونتيجة للتطور الحضاري للمساجد العربية أستخدم المعمار المسلم أعمدة ذات طابع مميز في إنشائها ومنها الأعمدة الأسطوانية المضلعة حازونيًّا كما في مسجد ابن طولون ، بينما انتشرت الأعمدة المثمنة في عصر السلطان (قابوبي) في مصر (13، ص69)، كما عرف العالم الإسلامي أنواعاً عديدة من تصاميم العقود من حيث تصاميم نقوشها الجبسية وخاصة في عمارة المساجد .. ولعل من أهمها العقد المستقيم المنبسط والنصف الدائري والعقد المدبب ذو المركزين ذو المراكز الاربعة والعقد المزدوج والمفصص والمدبب والعقد الذي تزيّن باطنه المقرنصات ، وهي بتشكيلاتها ذات التصميم المجمّس تمثل جزءاً من التراث المعماري الإسلامي الذي يحقق وظيفة عمارية والتي تمثل في رفع ثقل البناء المسلط (42، ص39)، كما بُرِزَ الإبداع في تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة لمنابر وهو المكان المخصص للخطابة ، والذي يكون موقعه على الجهة اليمنى من المحراب ويعتبر كعنصر مهم في التصميم الداخلي لفضاء مُصلى المساجد ، ومكوناً مع المحراب وحدة وظيفية وجمالية مكملة لبعضها البعض . (32، ص110)، وقد استخدم هذا النوع في منابر العراق خلال فترة العصر العباسي كما في منبر(مسجد ابو دلف)(245هـ-859م) ، وكذلك في مساجد بغداد التراثية كمنبر مسجد (القلابنية ، والوزير)(50، ص71)، حيث عكست نماذجها المتنوعة الخصوصية المميزة من خلال ما تملكه من سمة الإثارة والهيبة والقدسية للحفاظ على فعل الأنماء والهوية إلى تلك المساجد .

المبحث الثاني: زخرفة النقوش الجبسية في الفضاءات الداخلية للمساجد الإسلامية:-

أن الزخرفة بمفهومها العام هي عملية اضافة مفردات معينة الى التكوين الاصلي ، الا أن هذه المفردات لا يشترط ان تكون مضافة فحسب بل ويمكن أن تكون هيكلية .. ففي الحالة الاولى نحصل عليها من اضافة مختلف المكونات الزخرفية (الهندسية والنباتية والكتابية)، أما في الحالة الثانية فت تكون من خلال ما يولده الشكل الأصلي من تأثيرات زخرفية، نتيجة العناصر المكونة لها ، ايقاعات متعددة (وعليه فالمرة الزخرفية توظف تصميمياً لتكون وحدة تكرار اساسية مع مراعاة التناسب والتواافق والانسجام بينهما) (48، ص23)، لذلك فقد ازدهرت الزخارف بأنواعها من حيث واتخذت لها خصائص امتازت بها على حد سواء من حيث تنوع تصاميمها وموضوعاتها وأساليبها في طريق الإخراج الفني لها ولعل من الاسباب التي أدت الى

نشؤ هذا الفن هي أولاً: اعتبار الزخرفة عنصراً ايجابياً في العملية التصميمية ،والتي ساعدت المصمم في محاولاته الاولى لإعطاء النظام والوضوح،(16، ص128)،كما تعتبر وسيلة لجلب الانتباه والتمييز بين جزء واخر، فضلاً الى توضيح الأسطح وتقسيمها الى مساحات متناسبة ضمن، ايقاعات تسهل قراءة المبني المعماري والفضاء وتقسيمهما الى مساحات متناسبة ضمن، ايقاعات تسهل قراءة المبني المعماري والفضاء (69,p.250) وثانياً: اظهار الأهمية الرمزية للمبني ، فضلاً عن استخدام العناصر الانشائية الداخلية كعناصر زخرفية للتكليل من حدة الصلابة فيها ، ومن هنا تأتي ضرورة دراسة الزخرفة باعتبارها ، من خلال:-أولا التصنيف: حيث تمثل الزخرفة من الجماليات المهمة في التصميم الداخلي للمساجد بانها احدى اهم الفنون المكانية البصرية 21، ص30) وثانياً- المقومات: التي تحقق سمات العمل الفني ضمن رؤيا جميلة تتسم بالطابع الجمالي،(36، ص83).ولعل من أنواعها تصاميم النقوش الجبسية(بالزخارف النباتية) والتي تمثل أبهى الفنون الزخرفية نظراً لما تتمتع به من تنوعات تكوينية ذات سمة جمالية، ذلك لأن هيئتها التصميمية تتطوّي على سمات لها خصوصية في إنشائها الزخرفي ،أضافةً الى التنوع في تكراراتها الموظفة ضمنياً مع التصميم .(12، ص26)، اما من أهم خصائصها فهي تمتاز بأشكالها المتاظرة وعناصرها المتقابلة وتشكيلاتها المتداخلة والمتتشابكة ، كما انها أدخلت في تصاميمها العديد من الكتابات القرآنية بالخطوط الإسلامية وكذلك صممت أيضاً داخل الأشكال الهندسية والمقرنصات، حيث برزت على شكل فروع دقيقة متتشابكة او اغصان مورقة متداخلة أو إزهار متنوعة،(6، ص138) .وعليه يمكن تصنيف الزخارف النباتية الى الزخارف الكأسية الذي يكون قوامها الأغصان وتفرعاتها والزخارف الزهرية والتي تؤدي دوراً مساعداً للزخارف الكأسية ، وقوامها الازهار والأوراق،(38، ص19). أما النقوش الجبسية للزخارف الهندسية فقد برزت كأحدى الفنون الإسلامية كما في سقف مُصلى مسجد الاخضر والمكونة ضمن تشكيلات هندسية من مادة الجبس ،(43، ص75) ،ولعل من اهم الأشكال الهندسية التي استخدمها الحرفي المسلم هي الدواير المتماسة والمتجاورة والمربيعات والمثلثات والمعينات اضافة الى الأشكال النجمية كالخمس والسدس والذي تسمى بالأطباقي النجمية،(8، ص115). كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية بالخطوط العربية وهي الكوفي والننسخ والتلث ،لما لها من قابلية توظيفية زخرفية من خلال تنوع إشكالها وتراكيبها (39، ص80)،هذا فضلاً إلى قابلية الحرف العربي لاستيعاب المكمّلات الزخرفية وفقاً للخامة المستخدمة،(45، ص3)،كما يمتاز التكوين الخطبي بأنه ذات أساس قاعدبي مستند إلى عملية النسبة والتناسب مع ضرورة تحقيق التوازن والتائف في التكوين الخطبي ، ويأتي ذلك من خلال توزيع العناصر الخطية بشكل متناسق مع بعضها البعض(28،

ص75)، كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها فكانت تلك المراحل الانتقالية التي شكلت دلالة واضحة على السمو والنبوغ والتفوق الذي وصل اليه المعمار المسلم(22، ص41)، ومن الملاحظ أن المقرنص هو اصلاً كتلة كروية يتتألف من نصف قبة ثم تطور فأصبح عبارة عن إشكال متعددة من مجموعة من حنايا صغيرة متباورة معقوفة (24، ص194)، ونتيجة للتطور العمري فقد عمد المعمار المسلم الى اعتماد النقوش الجبسية ضمن بواطن هذا النوع من المقرنصات بتصاميم هندسية ونباتية وذلك بنقشها بمستويات متباينة مما اضاف قيمة جمالية لفضاء مصلى المساجد الإسلامية التراثية التي تم تطويرها.

المبحث الثالث: فاعلية جمالية البناء التصميمي للنقوش الجبسية

إن الجمال يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق وهو تعبر تميز به جميع الفنون وبضمنها فن التصميم الداخلي، وانطلاقاً من ذلك فإن الأهمية من استجابة المتذوق وحكمه الجمالي تعتمد على تجربة المصمم العملية في معرفته للعلاقات التصميمية ، وذلك بالاعتماد على التمسك بالتراث الإسلامي لذلك فإن جمالية التصميم الجيد هو السبيل للتعبير البصري عن جوهر الشيء للتأكيد على رسالة ما(34)، وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام في البناء التصميمي (34، ص24) وهذا يعني أن هذا النظام يساهم في بناء وتقدير النقوش الجبسية جمالياً وفق معايير تناسقها الكلي، فعلى مستوى العناصر التصميمية (البنائية التنظيمية) نجد أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية يرتبط بالدرجة الرئيسية بالاتجاه ،في حين تكمن أهمية في تحديد السيطرة على توجيه عين المتألق، خاصةً في المساحات الكبيرة، (41، ص16) بحسب اتجاهاتها الافقية التي تعطي شعوراً بالثبات والعامودية التي تبعث احساساً باتجاهها الى الشموخ (44، 35)، ولعل أهم مميزات أنواع الخطوط في تصاميم النقوش الجبسية هي : أولأ تساهم الخطوط في دمج أجزاء العمل التصميمي مما يعطي قيمة للكل فضلاً عن اظهار معاني مختلفة نتيجة تنويع اشكالها وعلاقتها ،أضافاً لما يمثله من الحدود المستمرة للشكل او الكتلة . (41، ص12). ثانياً: تساهم الخطوط في تحقيق الجذب البصري من خلال العلاقات المتبادلة بينها وبين ما تحمله من قيمة لونية.(41، ص53) .ثالثاً : تساهم الخطوط في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية منتظمة، (41، ص23). أما الملمس هو ناتج العلاقة التبادلية بين ما يمكن ادراكه بصرياً او نتلمسه ، ومن المعروف ان الملمس الغائر والبارز صفة غالبة بالنسبة للنقوش الجبسية من خلال ما يأتي :- اختيار نوعية اتجاه الاضاءة(40، ص60-61) وكذلك اختيار

العلاقات اللونية بما تتضمنه من درجات لونية متنوعة ، (65,p.44), كما تخضع النقوش الجبسية بكل أنواعها وتكويناتها التصميمية ضمن تصاميم العناصر المعمارية إلى المساحة والحجم ، فالمساحة هي الابعاد المرئية التي يمكن تقسيمها والاضافة عليها ، (68,p.97) بينما يمثل الحجم اشكالاً متنوعة ويكون الاحساس به عن طريق البعد الثالث ضمن تكوين العمل التصميمي(41، ص62)، لذلك وظف المصمم المسلم هذان العنصران في تصاميم النقوش الجبسية معتمداً على التقسيم التالي أولاً: باستخدام الأشرطة المتنوعة وهي عبارة عن مساحات تحيط بالشكل التصميمي وبأحجام مختلفة والتي تنشأ بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية وقد تحيط بأبدان الاعمدة والمحاريب والقباب، وثانياً باستخدام المساحات الهندسية او شبه هندسية والذي تشكل مركز الجذب البصري للنظر وذلك بالاعتماد على المفردات والعناصر الزخرفية بأنواعها وأحجامها وقد يقوم الفنان والمصمم بتقسيم مساحات ثانوية هندسية لأشغالها بأنواع الزخارف وبطريقة التوزيع المتناظر وبجميع الاتجاهات، ولابد من الاشارة ايضاً الى ان من ابرز الخصائص الجوهرية في التصميم الداخلي للمساجد الإسلامية ، هو قدرة المصمم الداخلي على استيعاب خصائص الشكل والبيئة الداخلية وصولاً الى تصميم ذي شكل ومضمون، ذلك أن الشكل وحده هو الذي يجعل من الشيء المنتج "اثراً فنياً" (49، ص185) ، ولذلك يصف الشكل على أنه أعظم العناصر أهمية في الجمال، (16، ص23) لذلك تعتمد القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية على المرتكزات (البنائية التنظيمية) الآتية:

أولاً- اختيار التكوين التصميمي المدروس للعناصر المعمارية ، وبذلك يستطيع المصمم تحديد نوع النقوش الجبسية ومواصفاتها ومميزاتها الجمالية لكل عنصر عماري ..وهذا ما تبرزه تعدد اشكال الاعمدة والقباب والعقود وغيرها وكذلك تعدد الأشكال الهندسية والنباتية بأنواعه .

ثانياً- دراسة علاقة التوازن بين الأشكال الموجودة ضمن الفضاء الداخلي (33،ص40) والتي تساهم على معادلة الأشكال والمفردات التصميمية داخل تكوين المساحات ، مع توزيعها بشكل يحقق الانسجام، (20 ، ص92) وذلك من خلال التوزيع المتساوي ضمن محددات العناصر المعمارية للمساجد وذلك بالاعتماد على ما يأتي:- أ. اتزان شكري (الجزء مع الكل) ضمن النقوش الجبسية للعنصر المعماري (10، ص101) ب. اتزان فضائي (لكل) ضمن تصاميم النقوش الجبسية للعناصر المعمارية حيث أنه يتم اعتماد النسب الهندسية ضمن المحاور الأفقية والعمودية، (20، ص93) ج-التوازن الشعاعي :ـ وهو التوازن الذي يتم فيه توزيع الوحدات

والمفردات التصميمية المرئية حول بؤرة مركزية اضافةً الى انه يظهر متساوي بالحجم بغض النظر عن تشابه أو تنوع الأشكال(62، ص6).

ثالثاً- دراسة علاقة الواقع والمقصود بها تكرار الشكل ضمن الفضاء التصميمي عن طريق التنويع في الوحدات التصميمية المستخدمة، (44، ص187) والمكون من عدة انواع كالتكرار المتناوب، المتدرج، المتنوع، الدوراني(46، ص31).

رابعاً- دراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها ،(44، ص187)، تبعاً لذلك فان المصمم والحرفي المسلم يعتمد على وسائل متعددة لتنمية مركز السيادة في تصاميم النقوش الجبسية ، وهي على النحو الآتي:- سيادة الخط ، الاتجاه ، اللون الملمس ، المساحة والحجم: (4، ص65).

خامساً- دراسة علاقة الوحدة والانسجام بين الأشكال الموجودة في الفضاء الداخلي لتظهر جميع اجزاء العمل التصميمي كوحدة واحدة ومنسجمة وليس كمجموعة اجزاء، (44، ص187) وفق المعطيات التالية:- علاقـةـ الجـزـءـ بالـكـلـ،ـ التـقـارـبـ بـيـنـ الكـتـلـ،ـ الأـشـكـالـ الـمـنـظـمـةـ وـ الـمـتـكـرـرـةـ(20، ص92).

سادساً- اعتماد دراسة التنوع في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية ونباتية(8، ص98). وكذلك في تنوع العلاقات التصميمية وبساطة الأشكال (2، ص15) .

سابعاً- كما ويمثل التناوب احدى أهم المفردات الرئيسية في النظام التصميمي ،(67,p.297) ومن الملاحظ ايضاً ان العلاقات التنسابية في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على العلاقة التنسابية في الوحدة التصميمية ضمن علاقـةـ(الجزءـ معـ الكلـ) .

ثامناً- يرتبط الشكل التصميمي للنقوش الجبسية بمجموعة من الخصائص البصرية وهي..(الملمس، اللون ، المساحة ، الضوء والظل، ضمن علاقات متداخلة) ، (54، ص15).

ولقد اعتمد الفن الاسلامي التجريد وذلك من مفهوم العمارة الاسلامية ، كما واظب على جعل مساحات واجهات هذه العناصر حاملة دلالات ومضمون فكريه تعبيرية ، (9، ص31) ، لذلك أصبح على عائق المصمم المسلم التحكم بتجريد النقوش الجبسية من خلل :اولاً - تبسيط مفرداتها(64,p.40),مع التأكيد على مبدأ عدم مطابقة الطبيعية وتحويرها ضمن قوانين الواقع الرياضي والهندسي المدروس(7، ص115)..ثانياً- تتحقق خصائص التجريد من خلال التأكيد على منظومات المعنى التعبيري الدلالي ، ثالثاً- وضوحه وبساطة الشيء المرئي يؤدي دوراً مهماً في تعريف حدود الشكل مع دراسة طبيعة الناتج التصميمي الخاضع الى ترتيب معين والذي يبرز

من خلالها الاحساس في كل أجزاء التصميم ، (30، ص48) والتي تكون فيها عناصر التكوين مرتبطة بعلاقات متوافقة مع النظام التصميمي المكون لها، كما يكون للدرج تأكيده وجوده في توزيع تصاميم النقوش الجبسية وذلك بحسب الأهمية النسبية للعناصر وذلك لما تتضمنه من مكونات تصميمية ، والتي تساهم على اظهار الفضاء الداخلي بتتابع منطقي ضمن البيئة الداخلية ، ولابد من الاشارة الى أن لكل مصمم طابعه المميز كاعتتماده معالجاته التصميمية والتقنية لتحقيق عوامل الشد الفضائي والتي تتضمن مثلاً تماس شكلين او اكثر ، (2، ص54) او تراكب شكل على شكل اخر جزئياً او كلياً مما يعطي احساساً بالعمق الفضائي ، (2، ص55)، كما تساهم علاقة التقارب على تحديد المسافات ما بين الاشكال والتي يمكن ادراكتها ككل موحد ، (62، ص6)، وذلك بتوزيع الوحدات والأشكال ضمن نظام مرئي متتابع ، (37، ص32)، مع تحديد موقعها قياساً للفضاء الذي يتضمنها، ضمن المكان المناسب مما يعزز من قيمتها الجمالية كما ويضيف كفاءة تصميمية الى الفضاء الداخلي وهذا يعتمد على التخطيط المنظم في توزيع الكتل ، (35، ص215)، كما يعتمد نجاح تصاميم النقوش الجبسية بمقدار كبير على مدى علاقتها مع تقنية التنفيذ لتصاميم المحددات الداخلية، كما ويجب أن تكون علاقة النقوش مع العنصر العماري (كشكل تصميمي) بحيث تكون متوافقة مع متطلبات الجمال الموضوعي لتكوين الفضاء الداخلي، كما ويخضع التقسيم المكاني المدروس الى اختيار الاشياء التي تمتلك احجاماً تتناسبية مقبولة(5،ص80). اذ يعتمد نجاحها بمقدار كبير على العلاقة بين مساحتها والمحددات الداخلية ضمن الفضاء الداخلي والتي تتلاءم مع نسب وواجهات المخطط العام للمسجد وأن هذا يعتمد على اختيار الشكل والمساحة المدرosaة والتي تبدأ بفكرة التصميم وذلك بوضع العناصر والمفردات ضمن تنسيق منظم وموحد ، (31، ص84). معتمدة على العلاقات التصميمية مع مراعاة قواعد النسب الصحيحة كما يراعي توزيع مراكز تنساب الجذب البصري للنقوش الجبسية تصاميمياً بحسب موقع العناصر المعمارية وبما يتلاءم مع الفضاءات الغير مشغولة بتصاميم النقوش الجبسية، كما يتم التقسيم الماسحي للفضاء الخاص بالنقوش الجبسية الى شبكة من الخطوط (العمودية ، الافقية، المائلة) ، بالنسبة لواجهات الجدران والسقوف أو عن طريق تقسيم الفضاء الى محاور شعاعية كما في تصاميم النقوش الجبسية للقباب والاقبعة ضمن الفضاءات الداخلية للمساجد.

مؤشرات الاطار النظري

1. يعتبر الجبس بالنسبة للنمذج المختارة من الخامات المقاومة والرابطة التي ساهمت في متانة البناء وشد اجزاءه ضمن وحدة متراصة وقوية من التكوينات التصميمية الجبسية المتبدلة ضمن اشكال زخرفية متنوعة كالنقوش الجبسية بواسطة القوالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغائر وكذلك بواسطة أيضاً الاطارات الجبسية (الكورنيشات) والتي استخدمت في تأطير مساحات واسعة من الجدران والسقوف عن طريق التعشيق او التجميع وفق اشكال هندسية ، ومن ثم تلوينها على الجبس بواسطة الألوان المائية والزيتية او باستخدام باودر اللون الذهبي.
2. ساهم نظام البناء التصميمي للنمذج المختارة في بناء وتقديم النقوش الجبسية جمالياً وفق معايير تناسقها الكلي.
3. نجد أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية على مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية أرتبط بالدرجة الرئيسية بالاتجاه خاصةً في المساحات الكبيرة بحسب اتجاهاتها الافقية التي تعطي شعوراً بالثبات والعامودية والتي تبعث احساساً باتجاهها الى الشموخ.
4. دراسة المصمم لمفهوم الحاجة الجمالية وذلك بالاعتماد على مثيرات حسية إدراكية ، مما شكلت الرغبة الملحة لدى المتألق في التمتع الحسي المباشر من خلال الألفة والانتماء ، كما شكلت تلبية الحاجة الجمالية ثلاثة مستويات يمكن أن تعتبرها معايير سيكولوجية .
المعيار الحسي والذي يمثل (المتعة ، التذوق ، الاحساس بالراحة).
المعيار الوجداني والذي يمثل (الاحساس بالاطمئنان ، الاحساس بالرضا ، والعمق النفسي).
المعيار العقلي والذي يعتمد على:- (متعة الاكتشاف ، الاثارة الذهنية ، التوافق العقلي الذهني).
5. اختيار التكوين التصميمي المدروس للعناصر المعمارية ، وبذلك يستطيع المصمم تحديد نوع النقوش الجبسية ومواصفاتها ومميزاتها الجمالية لكل عنصر عماري وهذا ما تبرزه تعدد اشكال الاعمدة والقباب والعقود وغيرها وكذلك تعدد الأشكال الهندسية والنباتية بأنواعه .

6. دراسة علاقة التوازن بين الأشكال الموجودة ضمن الفضاء الداخلي والتي تساهم على معادلة الأشكال والمفردات التصميمية داخل تكوين المساحات ، مع توزيعها بشكل يحقق الانسجام، وذلك من خلال التوزيع المتساوي ضمن محددات العناصر المعمارية للمساجد.

7. عبر الفن الاسلامي عن مستوى رقي الفنان المسلم ضمن حدوده المكانية والزمانية والتي ارتبطت بروح الامة الاسلامية كما يمثل بدوره خلاصة أنعکس الشخصية العربية المتصلة بالقيم والتعبير الفني .

8. أستطاع المعمار والحرفي المسلم أن يبرز هذا التفاعل الفني من خلال الجانب الذي يتعلق ببناء المساجد ودور الامارة

الفصل الثالث اجراءات البحث

اولاً: منهجية البحث

نظراً لطبيعة البحث فقد أعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وهو احد مناهج البحث العلمي وذلك للتعرف عن مقومات جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد الإسلامية ، ذلك لأن هذه الدراسة تتطلب معرفة بكافة تفاصيلها معتمداً بالدرجة الاساس على الاطار النظري وصولاً الى تحقيق شامل لهدف البحث وذلك من خلال دراسة (فاعالية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية) و(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)

ثانياً: مجتمع البحث:

بعد قيام الباحث باستبعاد تصاميم النقوش الجبسية المتكررة والمتتشابهة في الحدود المكانية للبحث ، تكون مجتمع البحث من (30) تصميماً ، منها (10) تصميما من مسجد (أبي حنيفة النعمان) - بغداد - جمهورية العراق، و(10) تصميما من مسجد (الحسن الثاني) - دولة المغرب، و(10) تصميما من لمسجد (الشيخ زايد) - دبي- دولة الامارات العربية المتحدة. وبعد جمع المعلومات تم تصنيفها حسب نوع الخامة (الجبس) الأساسية المستخدمة في التنفيذ

ثالثاً: عينة البحث :

بما ان الدراسة هي جمالية تصاميم النقوش الجبسية في المساجد الإسلامية، فقد تم اعتماد الباحث الاسلوب الانتقائي القصدي والمتمثلة بالفضاءات الداخلية للمساجد العربية، حيث كانت عينة البحث مكونة من (ثلاث نماذج) وهي كالتالي:

النموذج الاول : مسجد أبي حنيفة النعمان - بغداد - العراق والنماذج الثاني : مسجد الحسن الثاني - المغرب والنماذج الثالث : مسجد الشيخ زايد - دبي - الامارات

وقد تم اختيار هذه العينة وفقاً للمبررات الآتية :

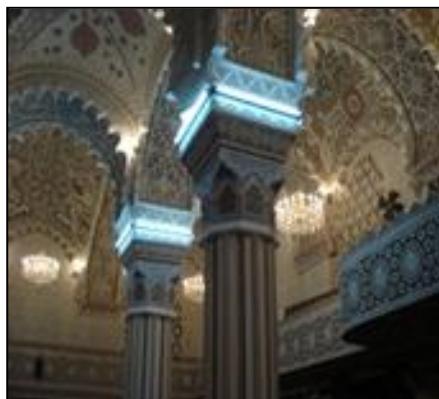
1) اعتماد التنوع في اختيار تصاميم النقوش الجبسية ضمن المحددات الداخلية للمساجد، فضلاً عن مستوى التنوع في استخدام تقنيات متنوعة في طريقة تنفيذها .

2) ان هذه النماذج المنتخبة تم تصميمها بشكل مدروس على مستوى التصميم الداخلي للمساجد الإسلامية.

رابعاً: تحليل نماذج البحث

تحليل النماذج الاول: الفضاءات الداخلية لمسجد (أبي حنيفة النعمان) - بغداد - العراق

المotor الاول: (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية)

**تحليل العمل:**

لقد عبرت جمالية النقوش الجبسية بالنسبة للفضاءات الداخلية لمسجد (أبي حنيفة النعمان) عن مستوى رئيسي المصمم المسلم النابعه من عملية

| نماذج رقم 1 | |
|------------------------------------|-------------|
| مختلطة | نوع الزخرفة |
| جبس | نوع الخامة |
| إيقاعي | نوع التكوين |
| مسجد (أبي حنيفة النعمان) العراق | الموقع |

الاستباط الفكري لنظرية الحرفة من خلال "الشعور والخيال والإدراك" فضلاً عن الاستباط المبني على عمليات الاشتغال للنقوش الجبسية، أذ دفع المعمار والمصمم إلى التفكير الأعمق من خلال ما أنجزه من إبداع تميز لأنواع تصاميم النقوش النباتية والهندسية والخطية، كما في تصاميم النقوش الجبسية للسقوف، فضلاً عن تحديدها إلى بعد العمودي للجدران فضلاً عن النقوش الجبسية بالنسبة للأعمدة كما بربز الإبداع التصميمي للمنبر، من خلال ما تملكه من سمة الإثارة والهيبة والقدسية، كذلك أظهرت الزخرفة عنصراً ايجابياً في العملية التصميمية ، والتي ساعدت المصمم في محاولاته الأولى لإعطاء النظام والوضوح ضمن ايقاعات تسهل قراءة الفضاء الداخلي ضمن رؤيا جميلة، أما من اهم الأشكال الهندسية فهي المخمس والمسدس والذي تسمى بالأطباقي النجمية كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها ، كما أظهرت النقوش الجبسية بأشكال زخرفية متعددة كالقوالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغائر وكذلك بواسطة الاطارات الجبسية أو (الكورنيشات) ، ومن ثم التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية. كما في الشكل (1),(2) والذي اعتمد بالدرجة الأساسية على تنوع تصاميم النقوش الجبسية كالسقف المنحني كما في شكل القبو، والذي ساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري ولعل من أنواعها تصاميم النقوش الجبسية(النباتية) والتي تمتاز بأشكالها المتباينة، والتي قوامها الأغصان وتفرعاتها الزهرية، كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية في تصاميم(المحاريب) المجوفة والمتعددة الأضلاع، كما في الشكل (3).

أما من الناحية الجمالية فان المصمم أبدع في التصرف من حيث سعة نوافذ القبة النصف دائرية وارتفاعها كما في شكل (4) ، وإن البناء التصميمي الجمالي للنقوش الجبسية يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام في البناء التصميمي، فعلى مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية نجد أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية أعطى شعوراً بالثبات والشموخ ، مما أعطى قيمة للكل من خلال العلاقات المتباينة بينه وبين ما يحمله من قيمة لونية، والتي تدخلت مع الملمس الغائر والبارز ضمن ناتج العلاقة التبادلية معتمداً على اختيار نوعية أتجاه الأضاءة ، كما وظف المصمم المسلم المساحة والحجم معتمداً على استخدام الأشرطة بفعل التكرار المتزاوب للوحدات التصميمية والتي قد أحيلت بأبدان الأعمدة والمحاريب والقباب، بينما كانت القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على المرتكزات (البنائية التنظيمية) وهي: دراسة علاقة التوازن من خلال معادلة الأشكال والمفردات التصميمية، وذلك بالاعتماد على

الاتزان الشكلي (الجزء مع الكل) والاتزان فضائي (لكل) والتوازن الشعاعي حول بؤرة مركزية. ودراسة علاقة الايقاع عن طريق التنويع في الوحدات التصميمية. ودراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها، ودراسة علاقة الوحدة والانسجام والتاسب كوحدة واحدة ومنسجمة، واعتماد دراسة التنوع في تقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية ونباتية. كما في الشكل(4) والشكل(5).

المotor الثاني(سمات القراءة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)

لقد اعتمدت النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي, محققة بذلك مساحات واحجام حاملةً دلالات منظومات المعنى التعبيري من خلال تبسيط ووضوحه مفرداتها , ضمن قوانين الايقاع الرياضي والهندسي المدروس, كما في شكل (2) , كما كان للدرج تأكيده وجوده في توزيع تصاميم النقوش الجبسية , ينظر للشكل (4),(6) , ولابد من الاشارة الى أن دور المصمم كان واضحأً في ايجاد طابع مميز للتصميم من خلال اعتماد معالجاته التصميمية والتقنية والتي تضمنت تماس شكليين او اكثر وترابك شكل على شكل اخر جزئياً او كلياً مما اعطي احساساً بالعمق الفضائي , كما ساهمت علاقة التقارب على تحديد المسافات ما بين الأشكال,كما في شكل (3),(5),كما خضع التقسيم المكاني المدروس الى اختيار النقوش الجبسية التي تمتلك احجاماً تناوبية مقبولة , كما في شكل (1),(2) .

إن لتطوير القدرة التصميمية دورٌ بارز الأهمية في التعرف على مقومات جمالية النقوش الجبسية ، لذلك فإن تلبية الحاجة الجمالية لها شكلت ثلاثة مستويات يمكن أن نعتبرها معايير سيكولوجية وهي المعيار الحسي والذي يمثل الاحساس بالراحة والمعيار الوجداني والذي يمثل الاحساس بالاطمئنان والعمق النفسي والمعيار العقلي والذي يعتمد على الاثارة الذهنية، كما في شكل (1),كما أن مستوى الادراك الحسي الجمالي للفضاء الداخلي (المصلى المسجد) ، كان يقع تحت العديد من المؤثرات العامة والتي يمكن إجمالها بما يأتي بإدراك مستوى الإبعاد القياسية ضمن علاقات المساحة والارتفاع ، وبتأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة ، وتوظيف القيم اللونية الفاتحة والالوان الباردة ، كما في شكل (1),(5) وإدراك المستويات كاسطح افقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم حفافات محددة مختلفة عن المساحات المحاذية ، ويكون للملمس تأثيره الادراكي الواضح، فاستخدام الجبس مثلاً بمساحات واسعة مثلاً يكون ذات تأثير

أدراكي واضح عن بقية الخامات ذات الخشونة، فضلاً على تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسة وهي:- الفنان المبدع ، العمل ، المتنقي ، وذلك بالارتباط (الروحاني) الديني في الفضاء الداخلي لمصلى المسجد. كما في شكل (5)، كما يشكل الذوق الجمالي على نحو ما يعتمد وجوده الحسي ودلالته المعنوية، و يمكن أن نستشعر ذلك بالذوق (للحجمال الفكري التجريدي) مثلاً من خلال النظر إلى تصاميم النقوش الجبسية للقبة والعقود في مصلى المساجد، كما في شكل (3),(5) ، وعليه كان الاعتماد على اساس الحكم (التقييم) الجمالي، ضمن عملية تحليلية نقدية، فضلاً عن تأثر الخبرة الجمالية للمصمم نتيجة ما نشعر به من متعة واكتشاف، بينما تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية، ضمن حقائق ومعلومات عن طريق التعبير بالمعنى الصوري الرمزي وهو ما يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والنباتية، ذات التأمل والتخيل ، كما في شكل (2) .

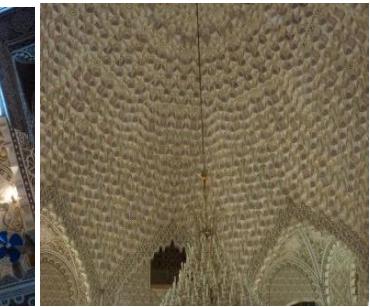
أن العمل التصميمي للنقوش الجبسية يتسم أيضاً بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنظم لمكونات الفضاء الداخلي ذات الاحساس الممتع الرافي الجميل، بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز، مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاء الداخلي وهذا يعتمد على دقة تنفيذ تصاميمها والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تنوع النقوش الجبسية.



شكل (3)



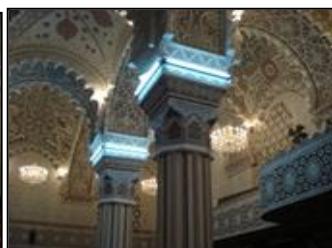
شكل (2)



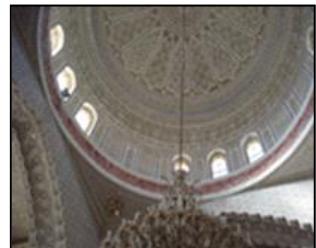
شكل (1)



شكل(6)



شكل (5)



شكل (4)

تحليل النموذج الثاني : الفضاءات الداخلية لمسجد (الحسن الثاني) - المغرب



| انموذج رقم 2 | |
|--------------------------------|-------------|
| مختلطة | نوع الزخرفة |
| جبس | نوع الخامدة |
| إيقاعي | نوع التكوين |
| مسجد (الحسن الثاني) - المغرب | الموقع |

المحور الاول : (فاعالية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقوش الجبسية الإسلامية)

إن البناء التصميمي الجمالي بالنسبة للفضاءات الداخلية لمسجد (الحسن الثاني) للنقوش الجبسية يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق التصميمي وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام في البناء التصميمي، فعلى مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية نجد أن المضمون المسلم وظف المساحة والحجم معتمداً على استخدام الأشرطة بفعل التكرار المتناسب للوحدات التصميمية والتي قد أحاطت بأبدان الأعمدة والمحاريب والقباب، كما في شكل (9)، (10)، (11)، كما أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية أعطى قيمة للكل من خلال العلاقات المتباينة بينه وبين ما يحمله من قيمة لونية ، كما في شكل (11)، والتي تداخلت مع الملمس الغائر والبارز ضمن ناتج العلاقة التبادلية، مما أعطى شعوراً بالثبات والشموخ معتمداً على اختيار نوعية أتجاه الإضاءة، بينما كانت القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على المرتكزات (البنائية التنظيمية) (وهي دراسة علاقة الوحدة والانسجام والتقارب كوحدة واحدة ومنسجمة، ينظر للشكل(7)، (8)، كذلك اعتماد دراسة التنوع في تقسيم السطح إلى مساحات ذات اشكال نباتية وهندسية، فضلاً عن دراسة علاقة التوازن من خلال معادلة الأشكال والمفردات التصميمية، وذلك بالاعتماد على الاتزان الشكلي (الجزء مع الكل) والاتزان فضائي (للكل) والتوازن الشعاعي حول بؤرة مركبة، ينظر للشكل (11)، مع الاشارة إلى دراسة علاقة

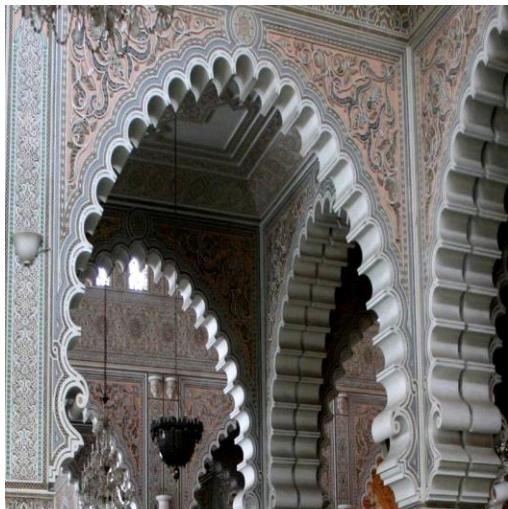
الإيقاع عن طريق التنويع في الوحدات التصميمية ودراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها، كما في شكل (10)، كما أظهرت النقوش الجبسية بأشكال زخرفية متنوعة كالقوالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغائر وكذلك بواسطة الأطارات الجبسية أو (الكورنيشات)، ومن ثم التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية، كما في شكل (12)، كذلك أظهرت الزخرفة عنصراً إيجابياً في العملية التصميمية ،والتي ساعدت المصمم في حماولاته الأولى على إضافة النظام والوضوح ضمن إيقاعات تسهل قراءة الفضاء الداخلي، كما في شكل (10)، ضمن رؤيا جميلة، ولعل من أنواعها تصاميم(الزخارف النباتية) التي تمتاز بأشكالها المتباينة، والتي كانت قوامها الأغصان وتفرعاتها الزهرية، كما في شكل (5),(6) كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها، كما في شكل (8),(12) بينما كانت اهم الأشكال الهندسية هي الشكل الدائري والمربع والمخمس، كما في شكل (7),(12)، اما من الناحية الجمالية فان المصمم أبدع في التصرف من حيث سعة نوافذ القبة والجدران النصف دائيرية ، كذلك برزت تصاميم النقوش الجبسية في تصاميم(المحراب) المجوف، كما في شكل (10)، كما برع الابداع التصميمي في تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للأعمدة من خلال سمة الإثارة والهيبة والقدسية ، كما في شكل (12)، فضلاً عن تحديدها الى البعد العمودي للجدران ، كما في شكل (11) والذي اعتمد بالدرجة الأساس على تنوع تصاميم النقوش الجبسية لها ولقبة المركزية، والذي ساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري، كما عبرت جمالية النقوش الجبسية عن مستوى رُقي المصمم المسلم من خلال "الشعور والخيال والإدراك" فضلاً عن الاستنباط المبني على عملية الاشتقاء للنقوش الجبسية النابعة من عملية الاستنباط الفكري لنظرية الحرفة، كما في شكل (8)، اذ دفع المعمار والمصمم إلى التفكير الأعمق من خلال ما أجزه من إبداع متميز لأنواع التصاميم الخطية، كما في تصاميم النقوش الجبسية للنوافذ ،كما في شكل (7).

المotor الثاني(سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية)

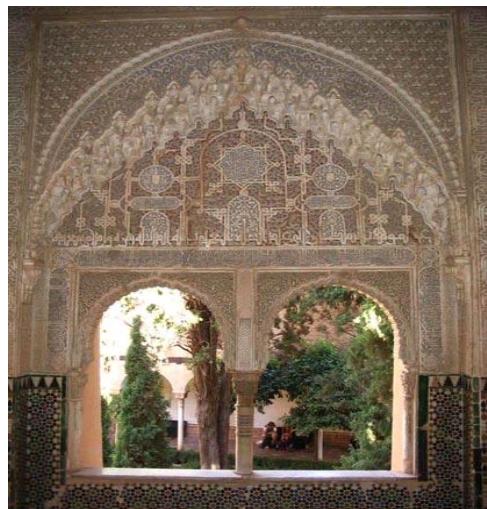
أن المستوى الادراك الحسي الجمالي للفضاءات الداخلية للنموذج المعتمد، كان يقع تحت العديد من المؤثرات العامة والتي يمكن إجمالها بتأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة مع إدراك مستوى الإبعاد القياسية ضمن علاقات المساحة والارتفاع، فضلاً عن توظيف القيم اللونية الخامقة الفاتحة ، كما في شكل (9),(11)، مع إدراك مستويات المحدودات الداخلية

كأسطح افقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم الكورنيشات كحافات محددة مختلفة عن المساحات المحاذية مع التأثير الادراكي الواضح للملمس، وذلك باستخدام الجبس بمساحات واسعة مثلًا ذات التأثير الإدراكي الواضح عن بقية الخامات ذات الخشونة، كما شكل الذوق الجمالي التجريدي وجوده الحسي ودلالته المعنوية ، ويمكن أن تستشعر ذلك في تصاميم النقوش الجبسية للقبة والعقود في مصلى المسجد ، كما في شكل (8),(12) أن العمل التصميمي للنقوش الجبسية يتسم أيضاً بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنتظم لمكونات الفضاء الداخلي ، بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز ، كما في شكل (9) مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاء الداخلي وهذا يعتمد على دقة التنفيذ للتصاميم والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية. فضلاً عن تأثر الخبرة الجمالية للمصمم نتيجة ما نشعر به من متعة واكتشاف بينما تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية ، ضمن حفائق ومعلومات عن طريق التعبير بالمعنى الخطى والصوري الرمزي وهو ما يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والنباتية، ذات التأمل والتخيل ، كما في شكل (7) وعليه كان الاعتماد على اساس الحكم (التقييم)الجمالي، ضمن عملية تحليلية نقدية ، وذلك بالارتباط (الروحاني) الديني في الفضاءات الداخلية ، فضلاً على تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسة وهي التصميم المبدع ، تنفيذ العمل، والمتلقي، ولابد من الاشارة الى أن المصمم كان له دور مميز من خلال ايجاد طابع مميز للتصميمة، من خلال اعتماد معالجاته التصميمية والتكنية والتي تضمنت تراكب شكل على شكل اخر جزئياً او كلياً مع تماش شكلين او اكثر مما اعطى احساساً بالعمق الفضائي ، كما خضع التقسيم المكاني المدروس الى اختيار النقوش الجبسية التي تمتلك احجاماً تتناسبية مقبولة كما في شكل (12)، كما ساهمت علاقة التقارب والدرج على تحديد المسافات في توزيع تصاميم النقوش الجبسية ما بين الأشكال، كما في شكل (9),(12)، مع الاخذ بنظر الاعتبار اعتماد النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية على سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي، محققاً بذلك مساحات واحجام حاملة دلالات منظومات المعنى التعبيري من خلال تبسيط ووضوحه مفرداتها ، ضمن قوانين الواقع الرياضي والهندسي المدروس، كما كما في شكل (8) وعليه إن لتطور القدرة التصميمية دور بارز الأهمية في التعرف على مقومات جمالية النقوش الجبسية، لذلك فإن تلبية الحاجة الجمالية شكلت عدة مستويات يمكن أن تعتبرها معايير سيكولوجية وهي المعيار الوجданى والذى يمثل الاحساس والمعيار

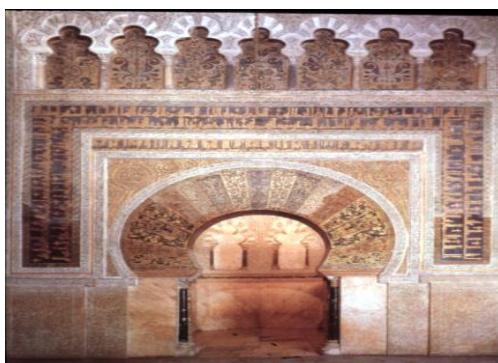
العقل والذى يعتمد على الاثارة الذهنية والمعبار الحسي والذى يمثل الاحساس بالراحة ضمن التصميم الداخلي.



شكل رقم (8)



شكل رقم (7)



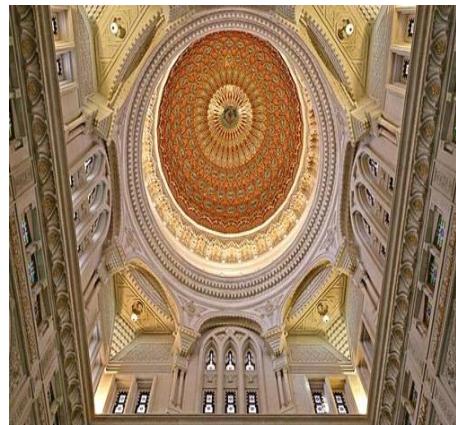
شكل رقم (10)



شكل رقم (9)



شكل رقم (12)



شكل رقم (11)

تحليل النموذج الثالث: الفضاءات الداخلية لمسجد (الشيخ زايد) - دبي- الامارات



| انموذج رقم 3 | |
|-----------------------------------|-------------|
| مختلطة | نوع الزخرفة |
| جبس | نوع الخامة |
| إيقاعي | نوع التكوين |
| مسجد (الشيخ زايد) - دبي- الامارات | الموقع |

المحور الاول: (فاعلية جمالية البناء التصميمي لزخرفة النقش الجبصية الإسلامية)

لقد بُرِزَ الابداع التصميمي في تصاميم النقش الجبصية بالنسبة للفضاءات الداخلية الخاصة بمسجد الشيخ زايد عن سمة الإثارة والهيبة والقدسية بالنسبة للأعمدة ، كما في شكل (18)، فضلاً عن تحديد البعد العمودي للجدران ، كما في شكل (16) ، كما دفع

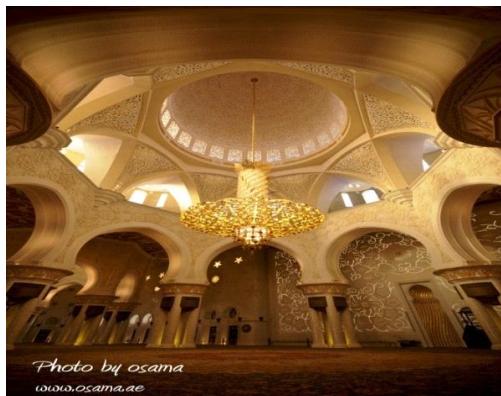
المعمار والمصمم إلى التفكير الأعمق من خلال ما أنجزه من إبداع متميز لأنواع التصاميم الخطية والنباتية ، كما في تصاميم النقوش الجبسية للقبة المركزية، كما في شكل (13)، والذي اعتمدت بالدرجة الأساس على تنوع تصاميمها، والذي ساهم في توجيه عين المشاهد وذلك لما يمثله من مركز جذب بصري ، والتي ساعدت المصمم في حماولاته الأولى لإعطاء النظام والوضوح كذلك أظهرت الزخرفة عنصراً ايجابياً في العملية التصميمية ضمن ايقاعات تسهل قراءة الفضاء الداخلي، كما في شكل (17) ضمن رؤيا جميلة، ولعل من أنواعها تصاميم(الزخارف النباتية) والتي تمتاز بأشكالها المتاظرة، والتي قوامها الأغصان وتفعاتها الزهرية، كما أظهرت النقوش الجبسية بأشكال زخرفية متنوعة كالقوالب الجبسية الجاهزة وكذلك بأسلوب الحفر البارز والغائر وكذلك بواسطة الاطارات الجبسية أو (الكورنيشات) ، ومن ثم التلوين على الجبس بواسطة الألوان المائية، كما في شكل (14) كما ارتبط مفهوم الزخرفة أيضاً بالمقرنصات الإسلامية وذلك لما تتميز به من جمالية في نقوشها، كما في شكل (18) بينما أظهرت اهم الأشكال الهندسية هي المخمس والشكل دائري، كما في شكل (13)، كما عبرت جمالية النقوش الجبسية عن مستوى رُفِي المصمم المسلم من خلال الاستبطان المبني على عملينا الاشتغال للنقوش الجبسية لنظرية الحرفة من خلال الشعور بالخيال والإدراك الجمالي في التصرف من حيث سعة نوافذ القبة والجدران النصف دائيرية .. إن البناء التصميمي الحمالي للنقوش الجبسية يعتبر من الصفات المرتبطة بالذوق وذلك بالاعتماد بالدرجة الأساس على النظام المدروس للبناء التصميمي ،فعلى مستوى العناصر التصميمية البنائية التنظيمية نجد أن المصمم المسلم اعتمد دراسة التنوع في تقسيم السطح إلى مساحات ذات اشكال نباتية وهندسية، فضلاً عن دراسة علاقة التوازن من خلال معادلة الأشكال والمفردات التصميمية، وذلك بالاعتماد على الاتزان شكلي (الجزء مع الكل) والاتزان فضائي (الكل) والتوازن الشعاعي حول بؤرة مركزية ، كما في شكل (18)، كما كانت القيمة الجمالية للشكل في تصاميم النقوش الجبسية تعتمد على دراسة علاقة الوحدة والانسجام والتناسب كوحدة واحدة ومنسجمة، كما في شكل (13),(17)، مع الاشارة إلى دراسة علاقة الايقاع عن طريق التنويع في الوحدات التصميمية ودراسة علاقة السيادة والمقصود بها بروز هيمنة أحد الأشكال ضمن الفضاء المحدد لها، كما في شكل (14)، كما أن دور الخط في العمل التصميمي الخاص بالنقوش الجبسية كان مميزاً كما في شكل (15),(17)، مما أعطى قيمة للكل من خلال العلاقات المتبادلة بينه وبين ما يحمله من قيمة لونية، والتي تداخلت مع الملمس الغائر والبارز ضمن ناتج تلك العلاقة التبادلية ، مما أعطى شعوراً بالثبات والشموخ معتمداً على اختيار نوعية أتجاه الاضاءة ، بينما

وظف المصمم المساحة والحجم معتمداً على استخدام الأشرطة بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية والتي أحاطت بأبدان الاعمدة والقباب، كما في شكل (13)، (17)، (18)،

المحور الثاني (السمات الجمالية في تذوق النقوش الجبسية)

لقد حقق الذوق الجمالي التجريدي وجوده الحسي ودلالته المعنوية للتصميم الداخلي المعتمد، ذات التأثير الإدراكي الواضح عن بقية الخامات ذات الخشونة ، والذي يمكن أن نستشعر ذلك في تصاميم النقوش الجبسية للقبة والعقود ، كما في شكل (13)، (14) والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تذوق النقوش الجبسية، مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاء الداخلي وهذا يعتمد بالدرجة الاساس على دقة التنفيذ للتصاميم ،فضلاً عن تأثير الخبرة الجمالية للمصمم نتيجة ما نشعر به من المتعة الجمالية بسبب التأثير المنظم لمكونات الفضاء الداخلي ، بينما برزت الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز ، كما في شكل (18)، بينما تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية ، ضمن حقائق ومعلومات عن طريق التعبير بالمعنى الخطى والصوري الرمزي وهو ما يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والنباتية، ذات المعنى التأملى والتخيلى ، كما في شكل (17)، (18) ، ولابد من الاشارة أن للمصمم كان له دور مميز من خلال ايجاد طابع واضح للتصميمة، من خلال اعتماده على معالجاته التصميمية والتقنية مما أعطى احساساً بالعمق الفضائى والتي تضمنت تراكب شكل على شكل اخر جزئياً أو كلياً مع تماس شكلين او اكثر، كما اعتمدت النقوش الجبسية ضمن الفضاءات الداخلية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلى، من خلال تبسيط ووضوحه مفراداتها ، ضمن قوانين الواقع الرياضي والهندسى المدروس ومحققةً بذلك مساحات واحجام حاملةً دلالات منظومات المعنى التعبيري، كما في شكل (14)، لذلك فإن تلبية الحاجه الجمالية شكلت عدة مستويات يمكن أن تعتبرها معايير سيكولوجية وهي المعيار الوجдاني والذي يمثل الاحساس والمعيار العقلى والذي يعتمد على الاثارة الذهنية والمعيار الحسي والذي يمثل الاحساس بالراحة، وعليه فإن لتطور القدرة التصميمية دوراً، بارز الأهمية في التعرف على مقومات جمالية النقوش الجبسية، والتي تمتلك بدورها احجاماً تناسبية مقبولة التقسيم المكانى المدروس ، كما في شكل (15)، كما ساهمت علاقة التقارب والتدريج على تحديد المسافات في توزيع تصاميم النقوش الجبسية ما بين الأشكال، كما في شكل (14)، (15)، (16)

مع إدراك مستويات المحددات الداخلية كأسطح افقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم الكورنيشات كحافات محددة مع التأثير الادراكي الواضح للملمس ، وذلك باستخدام الجبس بمساحات مناسبة ، وبذلك فإن المستوى الادراكي الحسي الجمالي للفضاءات الداخلية ، أعتمد على تأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة مع إدراك مستوى الإبعاد القياسي ضمن علاقات المساحة والارتفاع ،فضلاً عن توظيف القيم اللونية الغامقة الفاتحة ، كما في شكل (17),(18),مع الاخذ بنظر الاعتبار تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسة وهي المصمم المبدع ، العمل التنفيذي والمتلقى، وعليه كان الاعتماد على اساس الحكم (التقييم)الجمالي، ضمن عملية تحليلية نقدية، وذلك بالارتباط (الروحياني) الدينى في الفضاءات الداخلية للمسجد .



شكل رقم (14)



شكل رقم (13)



شكل رقم (16)



شكل رقم (15)



شكل رقم (18)



شكل رقم (17)

الفصل الرابع

أولاً: النتائج :

- 1- لقد عبرت جمالية النقوش الجبسية بالنسبة للفضاءات الداخلية الخاصة للمساجد المنتخبة عن مستوى رفيع في المصمم المسلم ضمن حدوده المكانية والزمانية والتي ارتبطت بروح الأمة الإسلامية النابعة من عملية الاستباط الفكري لنظرية الحرفة من خلال "الشعور والخيال والإدراك" فضلاً عن الاستباط المبني على عمليتنا الاشتغال والاقتباس للنقوش الجبسية.
- 2- التفكير الأعمق للمصمم من خلال ما أجزه من إبداع متميز لأنواع تصاميم النقوش النباتية والهندسية والخطية ... كما في تصاميم النقوش الجبسية للسقوف والتي،

- لها الدور المهم في تشكيل هيئة الفضاءات الداخلية ،فضلاً عن تحديده إلى بعد العمودي للجدران من خلال التغيير في المعالجات التصميمية للنقوش الجبسية.
- 3- اعتمد المصمم المسلم في معالجة الجدران الداخلية على مبدأ التكوين المجسم الإبعد عن طريق استخدام التضليل والخسفات في الجدران مع استخدام العقود والفتحات بأنواعها أضافاً إلى الأفاريز والمقرنصات معتمداً على دراسة التقسيم المساحي المدروس ليحقق أهداف تصميمية ولعل منها إخفاء الأخطاء المعمارية مما أضاف مقومات جمالية للنقوش الجبسية.
- 4- أبدع المصمم الداخلي من الناحية الجمالية في التصرف من حيث سعة النوافذ وارتفاعها ونوعية تصاميمها وفق مقتضيات تصاميم النقوش الجبسية المتنوعة، كما أظهرت تصاميم النوافذ دوراً كبيراً في التصاميم الداخلية للقباب الإسلامية ،
- 5- استخدام المصمم المسلم أعمدة ذات تصميم مميز في إنشائها فضلاً عن تصاميم النقوش الجبسية والتي شكلت إحدى روافع التسقيف للمحدودات المعمارية الداخلية للقباب والعقود.
- 6- أظهرت قدرة المصمم الابداعية في تصاميم النقوش الجبسية بالنسبة للمنبر وهو المكان المخصص للخطابة ،حيث عكس الخصوصية المميزة من خلال ما تملكه من سمة الإثارة والهيبة والقدسية للحفاظ على فعل الانتماء والهوية إلى المساجد المنتسبة.
- 7- اضافت الزخرفة الجبسية للنمذاج المنتسبة مفردات معينة إلى التكوين التصميمي الاصلي ضمن ايقاعات متنوعة، من حيث تنوع تصاميمها وموضوعاتها وأساليبها في طريق الإخراج التصميمي ،فضلاً عن توظيف المفردة الزخرفية تصميمياً لتكون وحدة تكرار اساسية مع مراعاة التناسب والتواافق والانسجام بينهما.
- 8- أظهرت الزخرفة للنقوش الجبسية النباتية والهندسية عنصراً ايجابياً في العملية التصميمية للنمذاج المنتسبة ، والتي ساعدت المصمم لإعطاء النظام والوضوح ووسيلة أيضاً لجذب الانتباه والتمييز بين جزء واخر فضلاً توضيح الأسطح وتقسيمها إلى مساحات متناسبة ضمن ايقاعات تسهل قراءة المبنى المعماري والفضاء الداخلي مع اظهار الأهمية الرمزية للمبنى ، فضلاً عن استخدام العناصر الانشائية كعناصر زخرفية للتقليل من حدة الصلابة فيها ، هذا بالإضافة على هيئتها التصميمية التي تتطوّي على سمات الخصوصية في إنشائها الزخرفي ،أضافاً إلى التنوع في تكراراتها الموظفة ضمنياً مع التصميم ،اما من أهم خصائصها فهي تمتاز بأشكلها المتتاظرة وعناصرها المتقابلة وتشكيلاتها المتداخلة والمتباشكة.
- 9- أظهرت تصاميم المقرنصات الجبسية الإسلامية المراحل الانتقالية التي شكلت دلالة واضحة على السمو والنبوغ والتفوق الذي وصل اليه المصمم المسلم ، في

اعتماد النقوش الجبسية ضمن بواطن هذا النوع من المقرنصات بتصاميم هندسية وبنائية وذلك بنقشها بمستويات متباعدة مما اضاف قيمة جمالية الى الفضاءات الداخلية للمساجد المنتسبة .

10- وظف المصمم المسلم المساحة والحجم في تصاميم النقوش الجبسية للنمذج المنتسبة معتمداً على استخدم الأشرطة بفعل التكرار المتناوب للوحدات التصميمية والتي قد أحاطت بأبدان الأعمدة والمحاريب والقباب وكذلك باستخدام المساحات الهندسية او شبهه الهندسية والذي شكلت بدورها مركز الجذب البصري للناظر وذلك بالاعتماد على المفردات والعناصر الزخرفية بأنواعها وأحجامها.

11- أعتمد المصمم في دراسة القيمة الجمالية للشكل ضمن تصاميم النقوش الجبسية للنمذج المنتسبة على المرتكزات (البنائية التنظيمية) وهي دراسة علاقة التوازن, الایقاع , السيادة , الوحدة , الانسجام, التنوع, التاسب.

12- اعتمد المصمم المسلم في تصاميم النقوش الجبسية سمة التجريد ضمن التصميم الداخلي للمساجد المنتسبة، محققاً بذلك مساحات واحجام حاملة دلالات منظومات المعنى التعبيري ومضمون فكري تعبيرية من خلال تبسيط ووضوحه مفرداتها والذي ادت الى تعريف حدود الشكل مع دراسة طبيعة الناتج التصميمي الخاضع الى ترتيب معين والذي يبرز من خلالها الاحساس في كل أجزاء التصميم والتي كانت فيها عناصر التكوين مرتبطة بعلاقات متوافقة مع النظام التصميمي المكون لها ، مع التأكيد على مبدأ عدم مطابقة الطبيعية وتحويرها ضمن قوانين الایقاع الرياضي والهندسي المدروس.

13- أظهر التدرج تأكيده وجوده في توزيع تصاميم النقوش الجبسية وذلك بحسب الأهمية النسبية للعناصر، وذلك لما يتضمنه من مكونات تصميمية ، مما ساهمت على اظهار الفضاءات الداخلية المنتسبة بتتابع منطقي .

14- اعتمد المعالجات التصميمية والتقوية بالنسبة للنقوش الجبسية لتحقيق عوامل الشد الفضائي والتي تضمنت تماس شكلين او اكثر وترافق شكل على شكل اخر جزئياً او كلياً مما اعطى احساساً بالعمق الفضائي , كما ساهمت علاقة التقارب على تحديد المسافات ما بين الأشكال والتي يمكن ادراكتها ككل موحد ، وذلك بتوزيع الوحدات والأشكال ضمن نظام مرجعي متتابع للنمذج المنتسبة.

15- أن المستوى الادراك الحسي الجمالي للفضاءات الداخلية المنتسبة ، يقع تحت العديد من المؤثرات العامة والتي أن إدراك مستوى الإبعاد القياسية ضمن علاقات المساحة والارتفاع المناسبة للمحددات العمودية والافقية كان اكثر فعالية على المتنقي

وذلك بحسب التكوين البنائي التصميمي لهما، وتأثير العنصر المختلف بالشكل المنفرد عن غيره من العناصر وينطبق هذا على الحجم والمساحة، وتوظيف القيم اللونية الفاتحة واللون الباردة التي أعطت ادراكاً حسياً جمالياً بارتفاع السقف ، وإدراك المستويات كأسطح افقية وعمودية واضحة المساحات من خلال تصاميم حافات محددة مختلفة عن المساحات المحاذية ، وكان للملمس تأثيره الادراكي الواضح فاستخدام الجبس مثلاً بمساحات واسعة مثلًا أظهر ذات تأثير ادراكي واضح عن بقية الخامات ذات الخشونة.

16- تأكيد المصمم الداخلي على التجربة الجمالية التي تشمل الاستمتاع بما يتم أدركه في الحاضر بعد ادراك الماضي من خلال توفير ثلاثة عناصر رئيسة . وهي:- (الفنان المبدع ، العمل ، المتنقي) كما أن هناك صورة في جعل المشاهد (المتنقي) يقضي وقتاً ممتعاً في الاستغراق في هذه التجربة وذلك بالارتباط (الروحاني) الديني في الفضاءات الداخلية للنمذج المختبة.

17- تأثر الخبرة الجمالية للمصمم الى حد كبير بالذوق من خلال الاندماج مع موضوع جمالي معين مع مواصلة التفاعل معه نتيجة ما نشعر به من متعة واكتشاف وعليه كان الاعتماد على اساس الحكم (التقييم) الجمالي ضمن عملية تحليلية نقدية ذات اساس مرتبط بعلم الجمال والذي حاول من خلالها المصمم أن يلمس المواضيع والعناصر والخصائص الاساسية في تركيب الاثر الفني و التصميمي.

18- تميز التعبير الجمالي الفني للنقوش الجبسية للنمذج المختبة عموماً بالوحدة الكلية عن طريق وجود مادي ، فهو تعبير معنى بوسائله المتمثلة(بإثارة التأمل والتخيل) عن طريق التعبير بالمعنى اللغوي وذلك باعتبار ان الخط العربي هو اوسع تحقيقاً في الايصال عن المطلب وكذلك عن طريق التعبير بالمعنى الصوري الرمزي والذي يتمثل في تصاميم التكوينات الهندسية والتباينية ضمن البناء التكوبني للعناصر المعمارية.

ثانياً: الاستنتاجات:

1. أن العمل التصميمي للنقوش الجبسية للنمذج المختبة يتسم بالمتعة الجمالية بسبب التأثير المنظم لمكونات الفضاء الداخلي بينما برات الوظيفة الجمالية بين وظيفة الاتصال والتي تكونت بين الشكل والمتنقي وكذلك بين وظيفة التعبير من خلال الرموز .

2. أراد المصمم المسلم من خلال تجربته في تصاميم النقوش الجبسية للنمذج المختبة التعبير عن الوظيفة الجمالية باعتبارها كوسيلة مميزة لجذب الانتباه

، فضلاً عن ملي المساحات وتقسيمها بشكل مناسب مع إعطاء فرصة الابتكار لعناصر إنسانية بنائية ذات فاعلية متميزة داخل النظام البنائي بالنسبة للفضاءات الداخلية المنتخبة .

3. أضاف المصمم المسلم الإحساس بأهمية الأشياء وقيمتها وذلك لما يمثله من الفخامة والأهمية الرمزية للمبنى مع التأكيد على الشعور بالاستمرارية داخل الفضاءات الداخلية وهذا يعتمد بالدرجة الأساس على دقة تنفيذ تصاميمها فضلاً عن الشعور بأهمية الجهد المبذول في تكويناتها التصميمية والتي أكدت على سمات القدرة التصميمية في تدوّق الفتوش الجبسية .

ثالثاً: التوصيات: بعد إتمام متطلبات البحث الخاصة بالنتائج والاستنتاجات فإن الباحث يوصي بما يلي:-

1- الإفادة من البحث الحالي في الدراسات ذات التخصص المجاور لموضوع البحث الحالي كالأثار والهندسة المعمارية بما يوسع دائرة البحث الحالي الجمالية والمعرفية والتاريخية .

2- توثيق الأساليب والتقنيات المتتبعة في تصاميم الأشكال البصرية في الأضرحة الشريفة في مدينة الكوفة باعتبارها معالم حضارية وتاريخية مقدسة .

رابعاً: المقترنات : استكمالاً للفائدة المتواخة من البحث يقترح الباحث إجراء البحوث الآتية :-

1- التنوع التقني في تصاميم الأشكال البصرية في المساجد الفارسية الإسلامية.

2- الأسس الفنية والتلقائية لفن الزخرفي في المسجد النبوى الشريف .

3- نظم التناسب الشكلي واللوني في زخارف البلاط المزجج في مسجد ايا صوفيا .

المصادر

1. أحمد أحمد يوسف وزميله محمد عزت مصطفى : خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية ، ط 2 ، دار الكتب المصرية ، مصر ، 1948م.
2. أحمد حامد : التصميم الداخلي ، مجلة البناء السعودية ، العدد (45) ، السعودية ، 2003م.
3. أحمد رضا: معجم متن اللغة، مجلد (4) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، 1960م.
4. أحمد ظاهر حسين: جماليات المكان ، ط 2 ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1988م.
5. أحمد كمال عبد الفتاح : أنواع المساجد ، مجلة البناء السعودية ، العدد (1) ، السعودية ، 1979م.

6. الأعظمي ، خالد خليل : الزخارف الجدارية في أثار بغداد،مطبعة الآفاق، بغداد ، 1981م.
7. آل سعيد ، شاكر حسن : الحرية في الفن، مطبعة الوحدة ، بغداد ، 1974م.
8. الألفي ، ابو صالح : الفن الإسلامي - (اصوله، فلسفته ، مدارسه) ، دار المعارف مصر ، 1967م.
9. الألوسي ، شوكت توفيق : جماليات الاشكال المعمارية الإسلامية وانعكاسها في الرسم العراقي المعاصر ، اطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2000م
10. الأمام، عبد الكريم كاظم: تصميم تعليمي لقواعد التكوين في الفنون التشكيلية،اطروحة دكتوراه،كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 1996م.
11. باكار ، أندرية : الحرف التقليدية الاسلامية في العمارة ، مجلد(2) ، مطبعة ساغدوس ،إيطاليا ، 1981.
12. بشير فارس : سر الزخرفة الإسلامية ، مطبعة المعهد القرشي للآثار الشرقية ، القاهرة ، مصر ، 1951م.
13. بلقيس محسن:تأريخ الفن العربي قبل الاسلام وبعده ،وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد ، 2000م.
14. الحادر، سعيد محمود : الزخرفة والمخطوطات عند المسلمين ، مركز البحث والدراسات الإسلامية ، الرياض، السعودية ، 1988م.
15. جميل صليبيا : المعجم الفلسفي ،بالالفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية،مجلد(1)،دار الكتاب اللبناني،لبنان ، 1971م.
16. جولي ، سينكلير:تذوق الفن المعماري ، ترجمة،د. محمد حسين، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود،الرياض،السعودية، 1986م.
17. الحبيب ، بيده : الخلفية الفلسفية للزخرفة الإسلامية ، مجلة حروف عربية ، العدد (2)، تونس ، 2001م.
18. حسين مؤنس :المساجد،المجلس الوطني للثقافة والفنون،مجلة عالم المعرفة،العدد (37) الكويت ، 1980م.
19. الدجيلي ، نداء صباح:التقييم الجمالي للزخرفة في العمارة،رسالة ماجستير،كلية الهندسة المعمارية،الجامعة التكنولوجية،بغداد ، 1999م.
20. رافد عبد اللطيف: البيئة المكانية في مفهوم النظام،مجلة الهندسة والتكنولوجية،مجلد 19 ،بغداد ،2000م .

21. الريحاوي، عبد القادر: الأصالة والجمال في فنون العمارة والزخرفة العربية الإسلامية ، المجلة العلمية العربية، العدد (11)، السعودية ، 1977م.
22. ريد ، هربرت : معنى الفن، ترجمة : سامي خشبة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986م.
23. زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، مصر ، 1948م.
24. السامرائي ، أسماعيل محمود أحمد : قباب بغداد في العصر العثماني ، اطروحة دكتوراه ، كلية الأداب ، جامعة بغداد ، 1994م.
25. السامرائي ، يونس ابراهيم : تاريخ مساجد بغداد الحديثة ، مطبعة الامة ، بغداد ، 1977م.
26. سعيد عادل : الأبداع في خاتمة الجبس ، دار السلسل ، الكويت ، 2004م.
27. السوداد ، حيدر أسماعيل : تفسير نظام الزخرفة في العمارة الإسلامية ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة المعمارية ، الجامعة التكنولوجية ، بغداد ، 1997م.
28. السوداني ، أحمد:القيم الجمالية ومستويات الأبداع في الفن الإسلامي ، مجلة النور،العدد(48)،1994م.
29. السوداني ، عبد الله : مهارات الخط العربي ، شركة الفنون للطباعة المحدودة ، بغداد ، 1980م.
30. شاكر مجيد : الأبداع في فن التصميم ، مجلة فنون إسلامية ، العدد(7) ، قطر ، 2005م.
31. الشال ، عبد الغني : مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، مطبع جامعة الملك سعود،السعودية،1984م.
32. الشيشتاوي ، حسن:الفن الإسلامي ، مجلة البناء السعودية ، العدد (1) ، 1979م.
33. شوقي أحمد : جمالية الشكل ،مجلة فنون إسلامية ، العدد (6) ، قطر ، 2005م
34. شوقي أسماعيل : الفن والتصميم ، مطبعة العمرانية ، مصر ، 1999 م
35. شيرين أحسان شيرزاد : مبادئ في فن العمارة ، مكتبة اليقظة العربية ، بغداد ، 1985م.
36. صخر فرزات :مدخل الى الجمالية في العمارة الاسلامية،مجلة فنون عربية،مجلد 2،العدد(5)،دار وساط للنشر،المملكة المتحدة،1982م.
37. صهيب جاسم:معالم الفن الاسلامي وتأثيراته المعمارية،مجلة التراث،العدد(10)،الامارات،2006م.
38. ضياء جميل : زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي ، مجلة الفن الإسلامي العلمية ، العدد(15) ، 2001م.

39. ضياء شاكر علي : المطلق والنسيبي في الرقص العربي الإسلامي، اطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد ، 1999م.
40. الطالب ، طالب عبد الحميد : خصائص العمارة الإسلامية،مجلة آفاق عربية،العدد(14) ، بغداد ، 1989م.
41. عبد الحميد يوسف أحمد : الزخرفة ، ط 3 ، مطبع دار رمسيس ، القاهرة ، مصر ، 1979م.
42. عبد العزيز حميد:الزخرفة المعمارية(موسوعة حضارة العراق)، ج 9، دار الحرية للطباعة،بغداد،1985م.
43. عبد العزيز مرزوق: العراق مهد الفن الإسلامي ، مديرية الثقافة العامة ، بغداد ، 1971م.
44. عبد الفتاح رياض:التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر ، 1974م.
45. عبد المحسن شيشتر : الوظيفة الزخرفية للحرف العربي ، جامعة حلوان ، مصر ، 1987م
46. العتابي ، فرات جمال : واقع تصاميم الزخارف الهندسية المنفذة على الأجر في جوامع بغداد الأثرية ، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2004م.
47. عزت حسن : الطواهر البصرية والتصميم الداخلي ، ط 3 ، مطبعة الاهرام ، مصر ، 1982م.
48. علاء ياسين عبد الحسين:الفنون الزخرفية في العمارة العربية،مجلة آفاق عربية،العدد(8)،بغداد ، 1995م.
49. فيشر ، أرنست : ضرورة الفن ،ترجمة : أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، 1971م
50. القصيري ، أعتماد يوسف أحمد : مساجد بغداد في العهد العثماني ، اطروحة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، مصر ، 1981م.
51. كمال عبد الباسط : أسس الأخرج ، ط 1 ، منشورات جامعة بنغازي ، 1999م.
52. محمد علي عبد الله: الزخرفة الجبسية في الخليج،مركز التراث الشعبي ، مطبعة الدوحة ، قطر ، 1985م.
53. مصطفى سويف : الأسس النفسية للأبداع الفني ، دار المعارف ، مصر ، 1969م.
54. المعوموري ، حمزة سلمان : الطاقة التمفصيلية لتشكيل الكتلة والفضاء ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة المعمارية ، الجامعة التكنولوجية ، بغداد ، 1999م.

55. المهندس، كامل ومجدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979 م
56. ناجي معروف : المدخل في تاريخ الحضارة العربية ، ط ١ ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1960 م.
57. نزيهة طالب:المشربيات والزجاج المعشق في العالم الإسلامي ، مجلة فنون عربية ، العدد(5) ، 1982 م
58. *****:نقوش المساجد،موقع على شبكة الأنترنت،
59. نوري عيدان : الحرف الفنية ، مجلة التراث ، العدد (12) ، الإمارات المتحدة ، 1998م.الياور،
60. طلعت رشاد:النواذ في العمارة العراقية،بحث منشور ومقدم الى كلية الأداب،جامعة بغداد،1988 م.
- 61 . يوسف رواف : إنشاء المبني والمواد البنائية ، ط ١ ، دار الامل ،الأردن ، 1985 م.
62. يوسف شريف:الزخارف والزينة في العمارة العربية الإسلامية،مجلة الرواق،العدد (5) ، 1979 م.
- 63- Allen, Phyllis Sloon: Beginnings of Interior Environment , Fith Edition , Burgess publishing Company , U.S.A., 1985.
- 64- Baker, Geoffrey : Design Strategies in Architecture , John wiley and Sons, 1980.
- 65-Bevlin Marjories:Design Through Discovery,3rd,Holt Rinehart and Winstan,New York 1977.
- 66-Ching , Francis .D.K:Interior Design , Van Nostrand Rein hold , 1987.
- 67- Ching , Francis .D.K: Architecture From Space and Order , Van Nostrand and Reinbold Company , Londen 1979.
- 68- Chistian , Norberg, Schulz : Intentions in Architecture, mit Press, Massachusetts Institute of Technology Caombridge, 1963.

-
- 69- Critchlow , Keith: Islamic Patterns, Thames, Hudson , London , 1979.
 - 70- March L, and Steadman , Ph: The Geometry of Environment, LTD, Canada , 1971.
 - 71- Meiss Piever Van : Element of Architecture form (to place) , Van Nostrand Reinhold , New York , 1990.