اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام} من الدراري المضيئة {در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

No.:
Date:

الرقم:
التاريخ:

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/١٢/٢٨ والملحقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د. حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوراق.
- الصادرة.

سهى ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – دائرة البحث والتطوير – القسم الأيمن – المجمع الثربوي – الطابق السادس

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٣) السنة الثانية
جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٤ م

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هكانون الأول ٢٠٢٤ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

علاء عبد الحسين جواد القسّام
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ - كانون الأول ٢٠٢٤ م

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ - كانون الأول ٢٠٢٤ م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغة APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

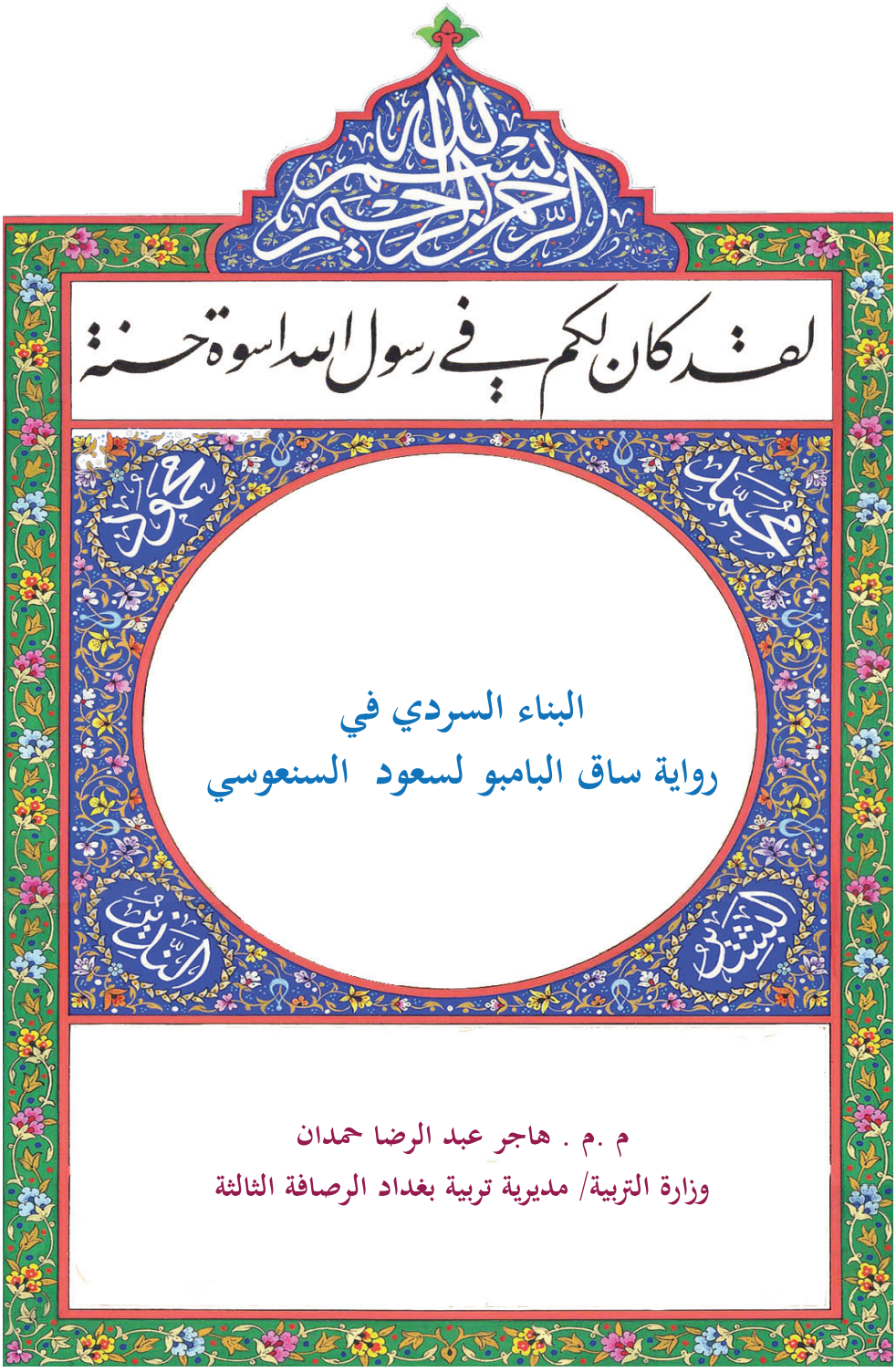
أو البريد الإلكترونيّ:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد الثالث (١٣) المجلد الأول

ت	اسم الباحث	عنوان البحث	ص
١	أ.د. خليل حسن الزركاني م. م .شيماء فاضل	الإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف)في ضوء أحاديث وروايات عقيدة أهل السنة	٨
٢	أ.د. علاء جبر محمد زهرة علاوي حمود	نقد المستشرقين لمصطلحات صفات الأصوات عند العرب القدماء	٢٦
٣	أ.م.د. صبا حسين	مظاهر العنف الاسري في المجتمع العراقي بعد عام ٢٠٠٣م	٤٦
٤	أ.م.د تماضر حميد مهدي	معوقات الأداء الكتابي عند تلامذة المرحلة الإبتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات	٥٤
٥	أ.م.د.حيدر سالم المالكي	الامارة البويهية في بغداد في المصنفات السريانية(تاريخ اوتيخا) أنموذجاً ٣٤٧-٣٦٧هـ/٩٦٩-٩٨٩م دراسة نقدية	٧٠
٦	م. د. حنين وسام جياد	أنسنة المكان في رواية منازل ح ١٧	٨٦
٧	م.د. شيماء صباح عبدالله	الصورة الفنية في شعر البعيث المجاشعي	٩٦
٨	م.م. حوراء طارق محسن أ.م.د. أحمد صباح شهاب	الموت دراسة عقدية	١٠٨
٩	م.د. حسن فالح مهدي	نقد نقد العقل العربيمشروع الخطاب النقدي عند جورج طرابيشي	١٢٠
١٠	نوره چاسب حافظ أ. م. د. حنان چاسب الكناني	القواعد الفقهيه المنظمة للتسويق	١٣٤
١١	م.د. ريا خالد ناجي	الجائز والمستحيل في حق الأنبياء والرسل (عليهم والسلام)	١٥٢
١٢	م.م.هاجر عبد الرضا حمدان	البناء السردي في رواية ساق البامبو لسعود السنعوسي	١٦٢
١٣	م.م حيدر حميد سلطان	سيكولوجية الصبر وأثره في نهضة الأمة من منظور قرآني دراسة موضوعية	١٧٤
١٤	م. م. مرتضى حسين محسن	المصاديق القرآنية في خطاب الإمام الحسين(عليه السلام) يوم عاشوراء	١٨٨
١٥	أ.د عبير سهام مهدي أ.د عمار حميد ياسين م. ابتهال زيد علي	نظرية الأئمة الاثنا عشر علماء أبرار- دراسة تحليلية نقدية -	٢٠٤
١٦	م. م. طارق أحمد حسين	القُيود المتعلقة بالشُفعة عند الإمام الماوردي (ت: ٤٥٠هـ) في كتابه الإقناع (دراسة فقهية مقارنة)	٢١٨
١٧	م.م. محمد حامد دحام	العولمة وأثرها في انتشار الفقروالتفاوت الاجتماعي في العراق٢٠٠٣- ٢٠٢٢م	٢٣٤
١٨	م. م. وضاح علي محمد	نظرة الفكر الأوروبي للدين الإسلامي الفلسفة الهيجلية إنموذجاً	٢٤٦
١٩	م.م.علي عبد الرزاق محمد	القيم الاجتماعية المتضمنه في كتاب القرآن الكريم والتربية الإسلامية للصف الرابع الإعدادي	٢٦٠
٢٠	م.م.كمال علي شناع لفته	التأثر بسماع قراءة القرآن الكريم	٢٧٢
٢١	نورس عبد الله امين أ.م.د. حيدر ماجد ابراهيم أ.د.برزين عبد الرحمن جهانبخش	فاعلية إنموذج تسريع التفكير في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الأسلامية واستبقائها	٢٨٨



البناء السردي في رواية ساق البامبو لسعود السنعوسي

م .م . هاجر عبد الرضا حمدان
وزارة التربية/ مديرية تربية بغداد الرصافة الثالثة

المستخلص :

اردت الوقوف علي البنية السردية لرواية ساق البامبو ، وكان الدافع وراء ذلك استخدام الكاتب للمفارقات الزمنية التي لا تُحدث خلل ببنية الرواية ، بل اضافت اليها التشويق والجمال الفني ، مما ادى الى جذب القارئ لها وعدم الفتور او الملل من قراءتها ، لذا وجهت البحث لدراسة تلك المفارقات التي استخدم فيها الاستباق والاسترجاع وتنوعه في استخدام انماط السرد بين العرض والحكي وايضا استخدامه اسلوب الرسائل ، التي أضفت على الرواية الكثير من الجمال والتشويق للقارئ ، كل هذا جعل الرواية تستحق جائزة افضل رواية من بين مائة رواية اخرى ، ولعل هذا كان الدافع لي لدراسة البناء السردي لها.

الكلمات المفتاحية :ساق البامبو، سعود السنعوسي، المفارقات الزمنية، البنية السردية

Abstract:

Wanted to stand on the narrative structure of the novel the Bamboo stalk, and the motive behind that was the writer`s use of temporal paradoxes that do not cause a defect in structure of the novel, but rather add to it suspense and artistic beauty, which led to attracting the reader to it and not getting tired or bored of reading it, so the research directed the study of those paradoxes in which he used anticipation and flashback and its diversity in using response patterns between presentation and narration and also his use of the epistolary style, which added a lot of beauty and suspense to the novel, all of this made the novel deserve the award for best novel among many other novels, and perhaps this I was motivated to study its narrative structure.

Keywords:Bamboo leg, Saud Alsanousi, Russian paradoxes, Narrative Structure

المقدّمة :

احتلّ علم السرد مكانه لا تقل اهمية في الموضوعات الهامة والرئيسية في النقد الادبي ، حيث انه اخذ في النمو والتطور بشكل ملحوظ في فترة البنيوية ، وجاء وفقا لرواية (ساق البامبو) ملئ بالمفارقات الزمنية السردية ومن ناحية اخرى تتضمن الاسترجاع والاستباق ، حيث انّ الراوي اعتمد على سرد حادثة لعدة مرات لأسباب محددة واحيانا عدة احداث في جملة واحدة ، وايضا قام بحذف اجزاء من الاحداث الماضية وتلخيص اجزاء ، وسرد البعض منها بطريقة تفصيلية هذا كله لاسترجاع هويته ، فمن اجل اثراء عمله نهج الكاتب تقنيات التأمل في الماضي والاستباق والتكرار والمدة ، ولهذا كان سبب اختياري للبحث الوقوف على البنية السردية لرواية ساق البامبو(١).

– وقد انتظم البحث في مبحثين مقسمين بالترتيب الاتي : المبحث الاول خصصته بالمفاهيم مقسماً ايّاه على ثلاثة مطالب : المطلب الاول ، التعريف برواية ساق البامبو ومؤلفها، المطلب الثاني ، تعريف السرد لغة واصطلاحاً ،المطلب الثالث خاص بعناصر الرواية مبيناً فيه الشخصيات والاماكن والأزمنة واحداث الرواية ، أمّا المبحث الثاني وهو المحور الرئيسي للبحث سميته البناء السردي في الرواية ، بينتُ فيه الثلاث عناصر الأساسية التي يقوم عليها ، وذلك من خلال المطلب الاول عنصر زمن السرد الذي يعد اهم المكونات

الرئيسية للبنية السردية ، والمطلب الثاني مظاهر السرد ، واخيرا المطلب الثالث أنماط السرد.

المبحث الأول:

المفاهيم:

المطلب الاول : التعريف برواية ساق البامبو ومؤلفها:

• مؤلف الرواية :

هو الكاتب الروائي الكويتي « سعود السنعوسي»من مواليد ١٩٨١ ينتمي لعائلة شيعية من اصل كويتي ، كان للكاتب الكبير «اسماعيل فهد اسماعيل» دور كبير في حياة سعود حيث انّه تأثر به تأثيرا ايدلوجيا وادبياً ، واستطاع ان يحفر اسمه وسط الروائيين الكويتيين في مجال كتابة الروايات العربية واصبح عضو رابطة الادباء في الكويت وجمعية الصحفيين الكويتيتين(٢).

– اعماله(٣) :

١– سجين المرايا ٢٠١٠ ، فازت بجائزة ليلى العثمان لأبداع الشباب في القصة والرواية في دورتها الرابعة.

٢– بونسناي والرجل العجوز ٢٠١١ ، التي حصلت على المركز الاول في مسابقة القصص القصيرة التي تجريها مجلة العربي الكويتية بالتعاون مع إذاعة بي بي سي العربية .

٣– ساق البامبو ٢٠١٢ ، وصفتها لجنة التحكيم بانها محكمة البناء وتتميز بالقوة والعمق وتطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج العربي ، واعتبرتها افضل رواية تنشر خلال عام ٢٠١٢

٤– فئران أمي حصة ٢٠١٥ ، تناولت موضوع الطائفية في الكويت ، لذا منعت من قبل الجهاز الرقابي .

– تم ترجمة بعض اعماله الى مختلف اللغات في العالم من الفارسية والصينية والكردية والانجليزية والايطالية والصومالية والمقدونية والرومانية والكورية.

• نبذة عن الرواية

الرواية قامت بكل جرأة طرح قضية الهوية الانسانية والانتماء بأشكاله كافة والصراع الداخلي الناجم عنه ، واثارَ عنوانها الكثير من الاهتمام بسبب انّه غير مألوف ولكنّه ملائم في ذات الوقت ، لإيصال الفكرة التي يهدف اليها الكاتب ، حيث انّ نبات « البامبو» ينبت عشوائيا من دون جذور في اي مكان ، فمنه عبر الكاتب عن ضياع الهوية التي طالت جميع احداث الرواية وشعور الشخصية التي تدور حولها الرواية انّه لا انتماء لها لمكان معين ولا جذور لها .

• الجوائز التي فازت بها (٤) :

– في الدورة السادسة والمعروفة باسم البوكر العربي فازت بأفضل رواية للعالم العربي بين ١٣٣ رواية لعام ٢٠١٣ .

– وفازت باسم الكويت في الساحة الثقافية للعالم العربي .

– في عام ٢٠١٦ تم انتاج مسلسل كويتي يحمل اسم الرواية « ساق البامبو «

المطلب الثاني : تعريف السرد لغة واصطلاحا .

• تعريفه لغةً :

١– ورد في معجم لسان العرب في مادة (س.ر.د) ما يأتي : « تقدمة شيء الى شيء تأتي متسقا بعضُه في أثر بعض متتابعا»، سرد الحديث ونحوه يسرده سردا اي تابعه، وسرد القرآن اي تابع في قراءته في حدر منه (٥).

٢– جاء في معجم « الوسيط « معنى السرد على انّه « سرد الحديث أتى به على ولاء جيد السياق ، تسرد الشيء : تتابع ، والشيء سرد : متتابع»(٦).

٣– في معجم « تاج العروس « عرف على انّه : « جودة سياق الحديث ونحوه يسرده سرداً، إن تابعه ، وفلان

يسرد الحديث سردا وتسرده اذا كان جيد السياق ، وسرد القرآن : تتابع قراءته في حدر منه(٧).

• تعريفه اصطلاحاً :

١– هو : « العملية التي يقوم بها السارد او الراوي وينتج عنها النص القصصي المشتمل على اللفظ ، اي الخطاب القصصي ، والحكاية اي الملفوظ القصصي»(٨).

٢– وهو ايضا « المصطلح الذى يشتمل على قصٍ حدث ، او احداث ، او خبر ، او اخبار سواء أكان ذلك من صميم الحقيقة أم من ابتكار الخيال»(٩).

٣– وعرِّف أيضاً بأنّه : « هو الطريقة التي تحكي بها القصة بداية من الراوي وصولا الى المروي له مرورا بالقصة المحكية، او هو ذلك المعنى الذى أراده بعض النقاد والذي يعني بالكيفية التي تروى بها القصة عن طريق الراوي والقصة والمروي له والبعض الاخر متعلق بالقصة ذاتها»(١٠).

٤– أما الشاعر الفرنسي « جيرار جينت» قد تناول هذا المصطلح على أنه قسم ثالث من اقسام الخطاب القصصي سماه « صوتا»، فالسرد لديه هو النشاط السردي الذي يضطلع به الراوي وهو يروي الحكاية ويصوغ الخطاب الناقل لها»(١١).

٥– عرفه « عبدالقادر شرشار»على:« ان السرد ليس سوى الانطلاق من بداية نحو نهاية معينه وما بين البداية والنهاية يتم فعل القص او الحكي من جانب الراوي ويتضمن السرد الوقائع والاحداث في تركيبته اللغوية وتخضع هذه الوقائع والاحداث لنظام معين وتحترمه»(١٢).

المطلب الثالث : عناصر الرواية

١– من حيث الأمكنة :

اختار الكاتب الأمكنة بعناية (الكويت ، الفلبين) ، لتعبر بدقه عن حيرة شخصية الرواية ، وما تسببت فيه من صراع نفسي كبير ، وحالة من التيه سببت ألم بالنفس(١٣).

٢– من حيث الأزمنة :

يعتبر الزمن من اهم عناصر الرواية التي يقوم عليه السرد ، لذا استخدم الكاتب تقنيات التأمل في الماضي والاستباق والتكرار والمدة ، لتساعده على اخراج العمل بأكمل وجه وإثراء عمله(١٤).

كما حدد السارد زمن الرواية عندما روى انّ والدته جوزيه جاءت الى الكويت في منتصف ثمانينيات القرن الماضي وختم الرواية بتذييل تاريخ الانتهاء من كتابتها وهو عام ٢٠١١م(١٥).

٣– من حيث الشخصيات :

دارت بين عدد من الشخصيات الرئيسية وهم كالاتي(١٦):

• بطل الرواية : عيسي بن راشد الطاروف (جوزيه ميندوزا)،حيث ان اسم عيسي بالعربية ، وجوزيه بالفلبيني ، حيث ان ازدواجية الاسم كان لها دور في ضياع هويته وجذوره .

• والد البطل: راشد الطاروف ، هو كويتي الجنسية من عائلة عريقة يعمل في المجال العسكري ، كان الرجل الوحيد للعائلة.

• والدة البطل:جوزفين ، كانت فلبينية الجنسية ، علي قدر يسير من العلم والمعرفة ، تعتنق الديانة المسيحية ، حيث انها كانت من عائلة فقيرة اتت الي الكويت للبحث عن العمل ، والتحقت خادمه بمنزل راشد الطاروف.

• جدة البطل : غنيمة ، في الخمسين من عمرها ، توفي عنها زوجها، كانت تتسم بقوة يهابها الجميع من شدة تسلطها ، تعتبر كلام الناس ونظرة المجتمع من اولويات الحياة ويجب الأخذ به وتجنبه ، كانت تلقب بالسيدة الكبيرة .

• اخت البطل:خولة، اخته من أبيه ، كان لها دور كبير في حياه عيسي ، كانت تتميز بثقافتها وثرائها.

• صديق والد البطل : غسان ، كويتي من فئة البدون ، البدون هم الذين لا يحملون الجنسية الكويتية مع انهم يعيشون في الكويت من عقود طويلة ، وترتبط قصته بقصه البطل ببعض الخيوط المشتركة بينهم .
• عمات البطل : هند – عواطف – نورية ، حيث انّ كلاً منهنّ لها دورا في حياة البطل سواء كان دور ايجابي ام عكس ذلك .
• جد البطل من امه : ميندوزا ، من الشخصيات الثانوية وكان رجلا محيرا بالنسبة للبطل .
• خالة البطل : آيدا ، عاشت حياه صعبه وظروف قاسيه بسبب تكفل العيش لوالديها ، مقابل صحتها الجسدية والنفسية ، فكانت تكره الرجال و تبغض الاغنياء بسبب ما مرت به .

٤– من حيث الاحداث :

تتحدث الرواية عن حياة فتى هجين بين (فلبيني – كويتي) اسمه « جوزيه» تتكون من ستة أجزاء ، حيث انّ أمه التي تلقب ب « جوزفين» فلبينية الاصل ، وهي فتاة صغيرة هاجرت الى الكويت لإيجاد فرصة عمل ،فعملت خادمة بمنزل عائلة شهيرة ، واذا بها تقع في قصة حب مع ابن الاسرة ، ولكن كان حبهما مخالفا للعرف بين اختلاف الدين والمكانة الاجتماعية ، لجؤوا الى الزواج سرا واذا بولادة طفلهم الاول ينكشف سر زواجهما ، وتأخذ ابنها وتسافر به الى مسقط راسها فلبين ، ويعيش حياة فقيرة مفككة بائسة ، وتنتهي الرواية بصراع داخلي لشخصية « هوزيه « وذلك من خلال مشاهدته لمباراة كرة القدم بين منتخبي الكويت والفلبين ، فيقف عاجزا وحائرا الي أي فريق يشجع ويدعم ، على الرغم من فوز أي منهم يجعله سعيداً (١٧).

المبحث الثاني:

البناء السردي في الرواية:

اذا نظرنا لبنية الرواية وكيفية تشكيلها فنياً ، نجد انها عُرضت في بُنية محكمة وتضمنت تقنيات سردية حديثة ، وسوف نتطرق لبنية الخطاب السردي التي استخدمها الكاتب وذلك من خلال الوقوف على اهم مكوناته التي حددها «تودوروف» وهي كالاتي (١٨):

١– زمن السرد : يتم من خلاله التعبير عن العلاقة بين زمن القصة وزمن الخطاب.
٢– مظاهر السرد : الكيفية التي تدرك بها القصة من طرف السارد .
٣– انماط السرد : يتوقف على نوع الخطاب المستعمل من طرف السارد من اجل ابلاغنا القصة .

– وسأتناول كلا منها بالتفصيل :

المطلب الأول : زمن السرد

يشكل الزمن البنية السردية ، فعليه تبنى الرواية ، حيث تتم الأحداث ورسم النسق العام للرواية ، قُسم الزمن بحسب طريقة ترتيب الاحداث الى قسمين وهما (زمن القصة – زمن السرد (الخطاب)، فزمن القصة يخضع للترتيب الطبيعي للأحداث ، اما زمن السرد يعرض الراوي القصة من دون تقيد بالتتبع المنطقي للأحداث ، بل كما يشاء يقدم ويأخر، فكلا الزمنين يختلفوا عن بعضهم ،لأن زمن القصة متعدد الابعاد ، يمكن لأحداث كثيرة أنْ تجري في آن واحد ، أمّا زمن الخطاب فهو زمن خطي ينتقي فيه الكاتب الاحداث وينسق ازمنتها وفق ارادته (١٩).

– وقد اوضح الكاتب الاختلاف بين الزمنين من خلال استعراض روايته « ساق البامبو « حيث انّه لم يتبع التسلسل الطبيعي للأحداث كما هو مفترض في زمن القصة ، بل اتبع اسلوب التقديم والتأخير وهو ما عرف بزمن الخطاب ، ففيه تشظت البنية الزمنية ، حيث انّه من خلال التقديم والتأخير احدث مفارقات زمنية (٢٠). فالأسلوب الذي اتبعه الكاتب هنا من خلال التوقف الزمني للاسترجاع او الاستباق ادى الى تشظي البنية الزمنية ، وهذا واضح من خلال استعراض الرواية ، حيث انّ الكاتب قام بالتحديد الزمني للرواية حيث تدور احداثها في ستة وثلاثين عاما وهي عمر بطل الرواية ، وبرغم تحديده لزمن الرواية الّا انّه لم يتقيد في زمن

الخطاب بالتسلسل الزمني للأحداث .

تبين لنا من خلال الوقوف على الرواية انَّ معظمها جاء استرجاعاً على النحو التالي(٢١):

١– استرجاع ذاتي : عرض من خلاله ذكريات طفولته وشبابه ، وحياته في الفلبين وغربته في الكويت .

٢– استرجاع غيري : استرجع فيه ذكريات الشخصيات الأخرى في الرواية ، كما في الاحداث التي رواتها جوزفين عن زواجها براشد ، وولادتها لعيسي(٢٢).

٣– استرجاع مطلق : استدعي فيه اساطير وسير ذاتية لبعض شخصيات الرواية ، حيث تعود احداثها الى ازمنة قديمة تسبق زمن الرواية الذي حدده المؤلف مثل (قصة الجد ميندوز– قصة لأبو سلطان ماكتان المسلم – قصة ابي سيّاف الفلبيني – قصة عائلة الطاروف) فجميع تلك القصص قطعت زمن الرواية ، غير انّ السرد استدعاها وحقق من خلالها وظائف سردية تراوحت بين التوضيح والاخبار(٢٣).

• عرض الكاتب الاسترجاع بطريقة « الفلاش باك»(٢٤). اذ بدأت من النهاية ، فكان من الطبيعي سيطرته على الرواية ، حيث انّه جعل سياقها يبنى على صيغة الماضي ، وهذا لا يعني غياب الاستشراق (الاستباق) تماما عن البنية الزمنية في الرواية ، ولكنه ورد محدودا جدا كما في قول السارد: « كان والدي على يقين انّ مجيئي الى هذا العالم كفيل بتغيير جدتي وانها ستأخذني الى حضنها ما ان تراني محمولا بين يديه معلنا تتويجها جدة»(٢٥).

ايّاً كانت هذه المفارقات سواء استرجاع او استباق فقد عملت على قطع التسلسل الزمني لأحداث الرواية ولا سيّما حدوثها خروق في البنية الزمنية ، حيث انّها لم تخل بالبناء العام للرواية ، بل اضافت عليها جمالاً وتشويقاً فنياً ، وجذب القارئ لمتابعة الرواية واضاءت فيها جوانب معتمة واضافت اليها ابعاداً معرفية وفنية ، فقد كان هنا تشظي البنية الزمنية ميزة فيها ، لا عيب يسبب خلل فيها(٢٦).

• اما على جانب تقنيات الايقاع السردي في الرواية ففيه يشعر القارئ للرواية انّها لا تسير على وتيرة واحدة ، فنجد انّها تارة تتسارع مقاطعة وتختزل ازمنته ، وتارة اخرى يتباطأ فيها السرد وتنخفض وتيرته ، وهذا احدثته التقنيات السردية التي وظفها المؤلف ، وهدف منها شد الانتباه وجذب القارئ(٢٧).

– وسوف اتكلم عن التقنيات السردية التي عملت على تعطيل السرد وابطاله على النحو الآتي :

١– الوقفة:

هي انقطاع السرد بالوصف الذي يقتضي انقطاع السيرورة الزمنية وتعطيل حركتها ، حيث ينقطع سير الاحداث ويتوقف الراوي ليصف شيئاً او شخصاً او مكاناً ، وتكون من الاهداف السردية ليضيء بها حدث قادم وتتجلي فيها اسلوبية الراوي(٢٨).

– كما في قول عيسى واصفاً المقاعد في المعبد (سينغ – غوان): « أشار تشانغ نحو مقاعد أرضية جلدية حمراء ، ستة صفوف يحتوي كل واحد منها على عشرة مقاعد متلاصقة ، ليس لها مساند للظهر او لليدين ، ارتفاعها لا يتجاوز الثلاثين سنتيمترا.....»(٢٩).

وقد تنوع الوصف في الرواية ، فنجد انّ المؤلف تارة يصف الاشياء ، وتارة يصف الاماكن ، وبهذا اضاف على الرواية واقعية حيث جعلت القارئ يرى ما يراه السارد فيشاركه اللحظة التي يعيشها ، حيث انّه من خلال وصفه لشخصيات الرواية ساعد في ايضاحها وتقريب صورتهم الى القارئ(٣٠).

علي سبيل المثال وصف عيسي لجد ميندوزا : حيث قال « قصير القامه كان ، داكن البشرة ، خطوط غائرة تملأ جبينه ووجنتيه ، عيناه غائرتان ، تكادان تختفيان أسفل حاجبيه الكثين ، يسعل باستمرار وكأنه يوشك أن يستفرغ رئتيه»(٣١).

– لم يمثل الوصف فقط الوقفة التي تعطل السرد وتبطئ ايقاعه ، بل هناك عنصر آخر الا وهو التأمل ، حيث انّ المؤلف يستخدمه كثيرا في قطع زمن الاحداث بمقاطع تأملية ، تعمل على الترويح عن النفس وتخفف من

وطأة الاحداث وتلاحق الايقاع ، واطالت زمن الرواية حيث انّ القارئ من خلالها يشعر بتباطء الايقاع كما انّها تؤدي وظيفة سردية.

ومن ذلك قوله متأملا وجوه الناس في الحافلة التي أقلته من مانيلا إلى بيته في فالنزويلا :» في الحافلة يتجاوز عدد الواقفين عدد الجالسين إلى المقاعد ، ينام البعض وقوفاً كالأحصنة ، وقد صبغ التعب وجوههم بلونه الباهت .... بين الوجوه كنت ارسل نظراتي باحثاً عن شيء ، امعنت النظر حولي .....»(٣٢).

٢– المشهد او الحوار:

ايضا من التقنيات السّردية المقاطع الحوارية التي تعمل على ايقاف وابطاء السرد ، حيث انّها تمثل استراحة زمنية تُخفف فيها وتيرة السرد ، ونجد انّ الكاتب استخدمها بشكل كبير في الرواية احدث وقفات زمنية ومحطات استراحة متعددة تخللت متن الرسالة .

وجاء ذلك في الرواية في حوار رجل الاعمال الكويتي مع جوزافين التي جاءته تسأله عن زوجها راشد ، فقد دار على النحو التالي :

«– اسمي اسماعيل..

–أجابته أمي : أنا جوازفين ...سيدي

– ثم أشارت نحوي : وهذا عيسي ...اب...

– قاطعتها : هوزيه!

– صححت والدتي : هوزيه أبني..

– قال : سررت بلقائكما ....

– سيدي أريد أن أسألك عن رجل ..

– حسبت أنك بحاجه إلى عمل! .....» (٣٣).

– بعد الانتهاء من تقنيات توقف السرد وتباطؤه سوف اتناول التقنيات التي اسرعت من ايقاع الرواية على النحو التالي :

١– الخلاصة :

اختزال الاحداث في مقاطع محددة او عبارات موجزه او صفحات قليلة ، يشعر القارئ المرور على هذه الاحداث المختزلة بسرعة في السرد وتلاحق في الايقاع(٣٤).

ومن ذلك ; قول عيسي:» بعد حوالي ستة شهور من الترتيبات ، بعد مكالمة غسان الاولى ، استلمت جواز السفر من سفارة الكويت في مانيلا»(٣٥).

وكذلك اتضح التلخيص في قوله « تزوج أبي في منتصف العام ١٩٩٠ م من إيمان ، لم يستمر معها طويلا بسبب وقوعه في اسر قوات الاحتلال ، انجبت زوجته في سنة التحرير أختي خولة ، واستقرت الاثنتان في بيت جدتي الي أن تزوجت إيمان برجل أخر بعد سنوات! لتنتقل إلي بيته تاركة خولة في رعاية جدتي غنيمة»(٣٦).

٢– الحذف :

يعتبر من تقنيات التسريع الحذف في مراحل زمنية ، دون الاشارة الى احداثها لا بتفصيل ولا بإيجاز ، وقد استخدمه الراوي في بعض مواضيع الرواية ، فاستخدم حذف محدد وحذف ضمني اي غير محدد الزمن وذلك في مواضيع عديدة في الرواية ، وهذا يعني انّ الراوي اعتمد حبكته القصصية على تقنيات متعددة بعضها احدث تعطيلا للسرد وابطاءً لإيقاعه وبعضها اسرع من السرد ، وهذا الاختلاف يدفع الملل عن القارئ وجذبه لمتابعه الرواية(٣٧).

كما في قول عيسي : «تزوجت والدتي بعد حوالي سنتين من ألبيرتو»(٣٨).

وايضا كان حذف ضمني في قول راشد في إحدي رسائله إلى جوزفين :« بعد أيام قليلة سأتزوج من فتاة طيبة إيمان»(٣٩).

• أمّا على جانب التضاد في تصوير الفضاء الحكائي ، تبين لنا انّ المؤلف في رواية ساق البامبو عند الوقوف على فضائها الحكائي بنيت على ثنائية ضدية مكانية ، حيث انها مثلت مرحلتين زمنيتين في حياة بطل الرواية شكلت فيها هويته ، وتنازع مشارعه وانتماءه(٤٠).

تتمثل هذه الثنائية الضدية في الجمع بين بيئتين متناقضتين في جغرافيتهما وفي سكانهما ، احدهما الكويت مسقط راسه وموطن والده والأخرى فلبين بلاد والدته وموطن نشأته .

عاش البطل حالاً من الصراع النفسي ، وقد عبّر عن ذلك في مواطن كثيرة من الرواية ، بسبب ازدواجية اسمه وانتمائه، مما جعل من المجتمعين يستهجنانه ويرفضانه(٤١).

فالسّارد يقارن بين حياته في مكانين متباينين ويتضح حضور الزمن في وصف هاتين البيئتين اللتين نتج عن تضادهما اختلاف إحساس البطل بالزمن الذي قضاه في كلٍ منهما .

كما في قول عيسي:« حين عدت الى بلاد ابي وجدتهم متورطين بي ، يريدوني ولا يريدوني ، بعضهم سعيد بعودتي وبعضهم في حيرة ، والبعض يطلب تسوية الامر ماديا ويطلب مني العودة (الى بلاد امي)، وأنا أقف على أرض لست أعرفها، باحثا عن ارض تأويني بين بلاد ابي وبلاد أمي»(٤٢).

من خلال هذه الثنائية الضدية التي عملت على تشكيل الفضاء الحكائي الى ثنائية ضدية نفسية هي ثنائية القبول والرفض ، فهذا الصراع الذي عاشه البطل جعله يتمنى لو كان مثل ساق البامبو ينمو حيثما زرع ، دون ان يمثل له المكان اي شكلية .

نجد انّ السّارد ركز كثيرا على التضاد في ابراز علاقته بالمكان ، وقد تكرر توظيف هذا التضاد في معظم الاماكن التي تم وصفها في الرواية ، حيث انّ الكاتب ابدع في تصويرها مبرزاً من خلالها حجم المعاناة النفسية التي شعر بها بطل الرواية في كلا البلدين(٤٣).

المطلب الثاني : مظاهر السرد .

يتمثل في ثلاثة مكونات رئيسية (الراوي – المروي – المروي له)، فيما يتعلق بالراوي هو من يقوم بسرد الحكاية وتقديمها ، ونلاحظ انّه يختلف عن المؤلف حيث انّ المؤلف هو خالق العالم التخييلي للرواية ، فهنا سمة فارق بين الراوي والروائي ، وقد اجتهد النقاد في تحديد موقع الراوي في الحكي وعلاقته بما يروي ، موضحين من ذلك كيف يظهر السرد من خلال منظوره وزاوية رؤيته ، وهو ما اطلق عليه بمفهوم « الرؤية السردية»(٤٤).

– قسّم توماشفسكي السرد انطلاقا من موقع راويه الى(٤٥):

١– سرد موضوعي : يكون السارد عالم بكل شيء ، يعلم كل دخائل شخصيات وافكار واسرار الرواية.

٢– سرد ذاتي: تتبع الحكي من خلال عيني الراوي.

– قدّم «جان بويون» تقسيما آخر لزاوية الرؤية على ثلاثة اقسام على النحو الآتي (٤٦):

١. رؤية من الخلف : يكون فيها السارد مطلعا على كل شيء ، ومعرفته تفوق معرفة الشخصية الروائية .

٢. رؤية مع : تكون فيها معرفة السارد مساوية لمعرفة الشخصية الروائية

٣. رؤية من الخارج : تكون فيها معرفة السارد اقل من معرفة الشخصية الروائية.

– زاد عليهم « تودوروف»الرؤية المجسمة،وهي تعدد زوايا الرؤية للحدث الواحد بتعدد الشخصيات الروائية (٤٧).

• فالسرد المتبع في رواية ساق البامبو سرد ذاتي أشبه بسيرة ذاتية للبطل ، حيث انّ الاحداث قدمت من

زاوية رؤية السارد اي البطل ، حيث انّ الراوي لا يتعرف على الاشياء الا حينما يتعرف عليها البطل ، فمعه يكتشف الاحداث ، ويستجلي مواطن الشخصيات ، وقد دلّ على ذلك مواضع كثيرة في الرواية .

– علي سبيل المثال : « تحدث بطل الرواية (هوزيه) عن العجوز إينانغ تشولينج التي لم يعلم أنها والدة جدة ميندوزا إلا بعد موتها حيث أنه يقول : خرج القس بعد أن أنهي مهمته ....ألقت ميرلا بسؤالها بصوت خفيض : صور جدي على جدران إينانغ تشولينغ.....لماذا؟ ....وبدون أن تلتفت ماما آيدا أجابت : ليس غريبا أن تزين الأم جدرانها بصور والدها الوحيد ...تبادلنا أنا وميرلا النظرات غير مصدقين .سألت ماما آيدا :إينانغ تشولينغ هي والدة ميندوزا !؟!هزت رأسها إيجابا والدموع تسيل علي وجنتيها بسخاء»(٤٨).

ولانّ البطل هو الراوي فأن الرؤية السردية في هذا العمل هي رؤية داخلية انطلقت من داخل العمل السردي ، وتأثرت بموقع البطل في السياق السردي وبدوافعه وتوجيهاته ، فتشكل العمل من زاوية رؤيته وعرضت احداثه وشخصياته من خلال وجهة نظره .

على سبيل المثال:« قوله؛ عملت والدتي في بيت كبير ، تسكنه أرمله في منتصف الخمسينات مع والدها البكر وبناتها الثلاث ، هذه الارملة أصبحت جدتي فيما بعد»(٤٩).

وايضا في قوله واصفا عمتيه عواطف ونورية أثناء نقاشهما مع جدته غنيمه حول مصيره في الكويت : « عمتي عواطف الكبرى ترتدي عباءة سوداء ....وجهها يخلو من المساحيق تمامًا ، ملامحها مريحة...باسمة طيلة الوقت ، تبدو ودودة ...ملامحها إلي جانب وجهها البشوش جعلت منها صورة أدمية عن الدلفين ...أما نورية فقد كانت على النقيض تمامًا ، تبدو واثقة جدا ، حادة الملامح ، ترفع ذقنها وحاجبها حين تتحدث ، تبدو متعالية .....»(٥٠).

نجد هنا انّ الراوي تارة يعرض الاحداث من زاوية رؤية البطل من خلال (الرؤية مع) ، وتارة يطل من خلال رؤية اشمل (الرؤية من الخلف) مما جعل هذا العمل يتسم بتنوع الرؤية ، حيث انّ هذا التنوع كسر رتابة القصة ، وأضفى عليها التشويق، وبالرغم من ذلك لم يخرج عن النمط التقليدي للرواية (٥١).

المطلب الثالث : انماط السرد

تتعلق مظاهر السرد بالكيفية التي يتم بها ادراك القصة من طرف السارد ، لذا انماط السرد هي التي تتعلق بكيفية عرض الرواية وتقديمها لنا ، ومنه انقسمت انماط السرد على نوعين(٥٢):

١– الحكي : يقصد به كلام السارد ، تعتمد الصياغة على الاسلوب البانورامي(٥٣)، او السرد المحض .

٢– العرض: يقصد به كلام الشخصيات ، تعتمد صياغته على اسلوب المشهد الحواري .

– ففي هذه الرواية نجد انّ الكاتب استخدم انماط السرد ونوَّع بين الحكي والعرض ، حيث انّه في الاجزاء التي اتسمت بالرؤية استخدم معها نمط العرض ، نلاحظ ان صيغ العرض التي تمثل كلام الشخصيات قد غلبت على الاجزاء القصصية للرواية ، الّا انّ السارد استخدم نمط الحكي في الاجزاء القصصية التي اتسمت بالرؤية من الخلف .

– ومن ذلك قول عيسى حينما احتدم نقاشه مع جدته غنيمة قبل تركه منزل العائلة :»ماذا تقول ؟! بغضب سألت خولة ، كانت تهز رأسها رافضة ، أخبريني ماذا تقول ؟, الحت عليها . أجابت وهي تدير ظهرها تساعد جدتي على العودة الى الداخل . غسان جاء بك انتقاما من عائلتنا إزاء رفضها زواجه من عمتي هند»(٥٤).

ويتضح لنا هنا انّ الرواية لم تعتمد على نوع واحد من انماط السرد ، انما وظفت النوعين في سياقها ، فاكتسبت اسلوب غني ومتنوع ، فنوع الكاتب بين الصيغ الصغرى وبين السرد في كثير من الاحيان الى المونولوج(الحوار الداخلي) الذي طعم فيه أسلوبه ، وايضا اعتمد على اساليب سردية حديثة حكت من خلالها بطريقة غير مباشرة ، عن طريق استخدامه الرسائل ، حيث تضمنت الرواية نماذج كاملة منها ضمن السياق الحكائي ،

فجعلتها جزء من البنية الاسلوبية وميزتها كتابياً بالخط الاسود الغامق المائل إشارة الي وجود كولاج روائي ، الغرض كسر رتابة الحكي المباشر واضفاء واقعية على الرواية ، فجعلت القارئ يشعر بانّه يشارك السارد في تلقي الحديث مباشرة من الرسائل الواردة ، فهذه الرسائل قد شكلت جزءا من التركيبة الاسلوبية لرواية ساق البامبو (٥٥).

الخاتمة:

وبعد انْ تناولت رواية تُعد من الروايات الخليجية التي مثلت نضجاً فنياً في بنيتها السردية ألا وهي رواية (ساق البامبو) للكاتب الروائي « سعود السنعوسي» توصلنا الى وجود مؤثرات عديدة ساهمت في تشكيل البنية السردية في رواية « ساق البامبو»، وذلك من خلال الوقوف على ثلاثة عناصر رئيسية في تحليل البينة السردية للرواية ، حيث انّه من خلال تناول زمن السرد وانماطه ومظاهره ساعدنا ذلك في فهم البنيه التركيبية لسرد الرواية ، من خلال استخدام الكاتب للمفارقات الزمنية التي احدثت تشطياً للبنية الزمنيه ، واضفت إليها الجمال الفني والتشويق.

الهوامش:

(١)جواد سعدون زاده ، دراسة الزمن السردي في رواية ساق البامبو لسعود السنعوسي على اساس نظرية جيرار جينت ،مجلة الكلية الاسلامية الجامعه ، النجف الاشراف ، المجلد ١، العدد ٦٩ ، ٢٠٢٢، ص ٤٨٢ .

(٢)حميدة اشرف ، تجليات ظاهرة المهاجرة وازمة الهوية في رواية ساق البامبو ، ص٩.

(٣) حميدة اشرف ، المرجع نفسه ، ص٩.

(٤) قدسية شهرام بودينة ، عناصر القصة في رواية ساق البامبو لسعود السنعوسي دراسة تحليلية ، جامعة سيستان وبلوشستان ، ص٢٧.

(٥) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (س.ر . د) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، م٥، ط١، ١٩٩٤، ص١٣٠.

(٦) ابراهيم مصطفي واخرون ، المعجم الوسيط ، مادة (س . ر. د) ، المكتبة الاسلامية للطباعة ، اسطنبول ، تركيا ، ج١، (د.ط)، (د.ت)، ص٤٦٢.

(٧) مرتضي الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، تح : علي شريري ، مادة (س. ر. د)، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، م٥، (د.ط) ،١٩٩٤، ص١٣.

(٨) سمير المرزوقي وجميل شاكر ، مدخل الى نظرية القصة ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، (د.ط) ، (د.ت) ، ص٧٧–٧٨

(٩) نفلة حسن احمد ، تقنيات السرد واليات تشكيله الفني، دار غيداء ، عمان ، الاردن ، ط ١، ٢٠١٠، ص١٥.

(١٠) مراد عبدالرحمان مبروك ، اليات المنهج الشكلي في نقد الرواية العربية المعاصرة ، دار الوفاء ، مصر ، ط١، ٢٠٠٠، ص٣٢

(١١) محمد قاضي واخرون ، معجم السرديات ، دار محمد علي للنشر ، تونس ، ط١، ٢٠٠٩، ص١٢٢.

(١٢) عبدالقادر شرشار ، تحليل الخطاب السردي وقضايا النص ، دار القدس العربي ، وهران ، الجزائر ، ط١، ٢٠٠٩، ص١٢٢ .

(١٣) حميدة اشرف ، تجليات ظاهرة المهاجرة وازمة الهوية في رواية ساق البامبو ، ص ٢٢.

(١٤) حميدة اشرف ، المرجع نفسه ، ص ٢٣ .

(١٥) سعود السنعوسي ، رواية ساق البامبو ، الدار العربية للعلوم الناشرون ، بيروت ، الطبعة العاشرة،٢٠١٣، ص١٩.

(١٦) سلطان الحجار(أبو ظبي) ، مقال(ساق البامبو بحث عن الجذور) ، موقع الاتحاد للأخبار، ١٥ / ١٠ /٢٠٢٢.

(١٧) علي افضلي ، دراسة أزمة الهوية في رواية ساق البامبو على اساس نظرية اريكسون ، فصلية الجمعية العلمية الايرانية للغة العربية وآدابها ، الرقم ٤٧، ص ١٠٢

(١٨) تودوروف ، تزفيتان ، مقولات السرد الادبي ،ضمن كتاب طرائق تحليل السرد الادبي ، ترجمة : الحسين سحبان وفؤاد صفا

، منشورات اتحاد كتاب المغرب ، الرباط ، الطبعة الاولي ، ١٩٩٢م ، ص ٥٥ .

(١٩) حميد لحمداني ، بنية النص السردي من منظور النقد الادبي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، بيروت ، الطبعة الثالثة ،٢٠٠٠م ، ص٧٣ .

(٢٠) حميد لحمداني ، مرجع سابق نفسه ، ص ٧٤ .

(٢١) ريمون كنان ، شلوميت ، السرد القصصي ، صناعة الشعر المعاصر ، الترجمة ، ابو الفضل حري ، ص٦٧ .

(٢٢) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص٣١–٥١.

(٢٣) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص ٠٩–٢٥٨.

(٢٤) الفلاش باك : هو الاسترجاع الفني او الاستحضار او الخطف خلفاً انقطاع التسلسل الزمني او المكاني للقصة او المسرحية او الفيلم لاستحضار مشهد او مشاهد ماضية تلقي الضوء علي موقف من المواقف او تعلق عليه ، حصة احمد الدسورى ، بنية الخطاب السردي في رواية ساق البامبو ، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز الاداب والعلوم الانسانية ، م ٢٦ ع٣ ، ٢٠١٨، ص ٢٢٢

(٢٥)انظر : المرجع السابق نفسه ، ص ١٩

(٢٦) حصة احمد الدسورى ، المرجع نفسه ، ص ٢٤٩ .

(٢٧) انظر : المرجع نفسه ، ص ٢٥٠ .

(٢٨) محمد عزام ، شعرية الخطاب السردي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ،٢٠٠٥، ص١١٠ .

(٢٩) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص ١٣٧.

(٣٠) حميد لحمداني ، مرجع سابق نفسه ، ص٧٧.

(٣١) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص ١٠٧.

(٣٢) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص١٤٣.

(٣٣) سعود السنعوسي ، المرجع نفسه ، ص٩٨.

(٣٤) آمنه يوسف ، تقنيات السرد في النظرية والتطبيق ، دار الحوار ، سوريا ، الطبعة الاولي ،١٩٩٧، ص٨٢.

(٣٥) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص ١٧٨

(٣٦) انظر : المرجع نفسه ،٢١٢

(٣٧) حميد لحمداني ، مرجع سابق نفسه ، ص٧٦

(٣٨) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص ٧٧

(٣٩) انظر ، سعود السنعوسي ، المرجع السابق نفسه ، ص ٧٨.

(٤٠) حميد لحمداني ، مرجع سابق نفسه ، ص ٦٣.

(٤١) محمد عزام ، مرجع سابق نفسه ، ص ٧٠.

(٤٢) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص ٢٢٤.

(٤٣) حصة احمد الدوسري ، مرجع سابق ، ص ٢٣٠.

(٤٤) سيزا قاسم ، بناء الرواية دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ ، مكتبة الاسره ،٢٠٠٤، ص١٨٤.

(٤٥) توماشفسكي ، نظرية الاغراض ،ضمن كتاب نظرية المنهج الشكلي :نصوص الشكلانيين الروس ، ترجمة : ابراهيم خليل ، مؤسسة الابحاث العربية ، بيروت ، الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الطبعة الاولي ، ١٩٨٢ ص١٨٩.

(٤٦) حصة احمد الدوسرى ، مرجع سابق ، ص ٢١٦.

(٤٧)انظر ، تودوروف ، مرجع سابق نفسه ، ص٥٩–٥٨

(٤٨) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص١٧٧

(٤٩) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص ٢٩.

(٥٠) المرجع نفسه ، ص٢٢٠.

(٥١) حصة احمد الدوسري ، مرجع سابق نفسه ، ص ٢١٨–٢١٩.
(٥٢) تودورف ، مرجع سابق نفسه ، ص٦١.
(٥٣) الاسلوب البانورامي : هو الحكي والرؤية من الخلف (السارد – الشخصية الروائية)، دلال فاضل ، السرد عند تودوروف ،جامعة ام البواقي ، قسم اللغة والادب العربي ، سنة اولي مستر ، تخصص نقد حديث معاصر ، ٢٠٢١، ص٦
(٥٤) سعود السنعوسي ، مرجع سابق نفسه ، ص٢٨٨.
(٥٥) حصة احمد الدوسري ، مرجع سابق نفسه ، ص ٢٢٢–٢٢٣.

قائمة المراجع :

١) ابراهيم مصطفي واخرون ، المعجم الوسيط ، مادة (س . ر. د) ، المكتبة الاسلامية للطباعة ، اسطنبول ، تركيا ،ج١ (د.ط)، (د.ت) .
٢) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (س.ر . د) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، م٥، ط١، ١٩٩٤
٣) آمنه يوسف ، تقنيات السرد في النظرية والتطبيق ، دار الحوار ، سوريا ، الطبعة الاولي ،١٩٩٧
٤) تودوروف ، تزفيتان ، مقولات السرد الادبي ،ضمن كتاب طرائق تحليل السرد الادبي ، ترجمة : الحسين سحبان وفؤاد صفا ، منشورات اتحاد كتاب المغرب ، الرباط ، الطبعة الاولي ، ١٩٩٢م .
٥) توماشفسكي ، نظرية الاغراض ،ضمن كتاب نظرية المنهج الشكلي :نصوص الشكلانيين الروس ، ترجمة : ابراهيم خليل ، مؤسسة الابحاث العربية ، بيروت ، الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الطبعة الاولي ، ١٩٨٢.
٦) جواد سعدون زاده ، دراسة الزمن السردي في رواية ساق البامبو لسعود السنعوسي على اساس نظرية جيرار جينت ،مجلة الكلية الاسلامية الجامعه ، النجف الاشراف ، المجلد ١، العدد ٦٩ ، ٢٠٢٢.
٧) حصة احمد الدسورى ، بنية الخطاب السردي في رواية ساق البامبو ، مجلة جامعة الملك عبدالغزيز الاداب والعلوم الانسانية ، م ٢٦ ع٣ ، ٢٠١٨
٨) حميد لحمداني ، بنية النص السردي من منظور النقد الادبي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، بيروت ، الطبعة الثالثة ،٢٠٠٠م .
٩) حميدة اشرف ، تجليات ظاهرة المهاجرة وازمة الهوية في رواية ساق البامبو .
١٠) دلال فاضل ، السرد عند تودوروف ،جامعة ام البواقي ، قسم اللغة والادب العربي ، سنة اولي مستر ، تخصص نقد حديث معاصر ، ٢٠٢١.
١١) ريمون كنان ، شلوميت ، السرد القصصي ، صناعة الشعر المعاصر ، الترجمة ، ابو الفضل حري
١٢) سعود السنعوسي ، رواية ساق البامبو ، الدار العربيه للعلوم الناشرون ، بيروت ، الطبعة العاشرة،٢٠١٣
١٣) سلطان الحجار (أبو ظبي) ، ساق البامبو بحث عن الجذور ، موقع الاتحاد للاخبار،١٥ / ١٠/ ٢٠٢٢.
١٤) سمير المرزوقي وجميل شاكر ، مدخل الي نظرية القصة ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، (د.ط) ، (د.ت)
١٥) سيزا قاسم ، بناء الرواية دراسة مقارنه في ثلاثية نجيب محفوظ ، مكتبة الاسرة ، ٢٠٠٤.
١٦) عبدالقادر شرشار ، تحليل الخطاب وقضايا النص ، دار المقدس العربي ، وهران ، الجزائر ، ط١،٢٠٠٩ .
١٧) علي افضلي ، دراسة أزمة الهوية في رواية ساق البامبو على اساس نظرية اريكسون ، فصلية الجمعية العلمية الايرانية للغة العربية وآدابها ، الرقم ٤٧ .
١٨) قدسية شهرام بودنية ، عناصر القصة في رواية ساق البامبو لسعود السنعوسي دراسة تحليلية جامعة سيستان وبلوشستان .
١٩) محمد عزام ، شعرية الخطاب السردي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ٢٠٠٥.
٢٠) محمد قاضي واخرون ، معجم السرديات ، دار محمد علي للنشر ، تونس ، ط١، ٢٠٠٩.
٢١) مراد عبدالرحمان مبروك ، اليات المنهج الشكلي في نقد الرواية العربية المعاصرة ، دار الوفاء ، مصر ، ط١، ٢٠٠٢.
٢٢) مرتضي الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، تح : علي شريري ، مادة (س. ر. د)، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، م٥، (د.ط) ،١٩٩٤.
٢٣) نفلة حسن احمد ، تقنيات السرد وآليات تشكيله الفني ، دار غرداء ، عمان ، الاردن ، ط ١، ٢٠١٠.

Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents (1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

general supervisor

Alaa Abdul Hussein Jawad Al-Qassam

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon