

الأزياء النسائية الأشورية التقليدية والموضة المعاصرة Traditional women's fashion and contemporary fashion

م.د. علي نجم عبدالله الزبيدي

Ali Najim AbdulAllah AlZubeidi (PhD)

تربية المسيب - إعدادية الأسكندرية للبنين

Ministry of Education- Babylon Director

[Email alinajim@mail.ru](mailto:alinajim@mail.ru)

مفتاح الكلمات: السيلويت، الزي التقليدي، الرسوم الهندسية، القياسات البارومترية
ملخص البحث:

تتطور المجتمعات الحديثة بسرعة كبيرة وهذا يدعوا الى زيادة الحاجة لتهيئة مصممين متخصصين ومبدعين في مجال تصميم الأزياء وهو ما يتطلب فهم التغيرات البنائية والجمالية في مختلف أنواع الفنون وبالخصوص تصميم الأزياء ومن المفاهيم المهمة للمصممين هو المظهر الخارجي للزي المعاصر والذي تطور نتيجة تزايد التقنيات الرقمية والتي ساعدت في فهم بنية الزي وشكله العام مما يساهم في تطور الخيال الابداعي للمصممين والأزياء النسائية الأشورية تمثل معين لا ينضب لمحبي الزي التقليدي والموضة المعاصرة والمهتمين بصناعة الأزياء الأشورية ولدراسة هذا الزي الغني بالموثوث الثقافي والحضاري كان لابد من دراسته تاريخيا وجغرافيا وذلك لتأثره بالموقع المحيط به اذ نشأه يتغير بحسب تغير الموقع الجغرافي مثل سهل نينوى ومناطق كردستان العراق والشمال الشرقي لسوريا، ولأجل اتمام هذه الدراسة جمعت مجموعة من صور الزي التقليدية والمعاصرة وتم تحليل الزي حسب القياسات البارومترية الأساسية واستخراج القيم الوسطية لكل مجموعة بغية الحصول على كمية التغير الذي حصل للزي التقليدي وهل تأثر بالموضة المعاصرة ام انه بقي محافظا على خصائصه الفريدة، وكذلك حسبت النسب لكل زي لأجل معرفة السيلويت العام والغالب لكل من الزيين التقليدي والمعاصر وكانت نتيجة البحث ان الزي الأشوري التقليدي قد تغير تبعا للموضة المعاصرة وتأثيرات الحداثة .

Keyword: Silhouette, traditional costume, Engineering
Drawing, parametric measurement.

Abstract:

Modern societies are developing very quickly, this calls for an increase in the need to prepare specialized and creative designers in the field of fashion design, which requires an understanding of structural and aesthetic changes in various types of arts, especially fashion design. One of the important concepts for designer is the external appearance of the contemporary outfit, it developed as a result of the increase in digital technologies, which helped in understanding the structure and general shape of the outfit which contributes to the development of the creative imagination of designers Assyrian women's fashion represents an inexhaustible source for lovers of traditional costume and contemporary fashion and those interested in the Assyrian fashion industry. In order to study this costume which is rich in cultural and civilizational heritage, it was necessary to study it historically and geographically, due to its influence on the surrounding site, as we see it changing according to the change of geographical location, such as Nineveh Plain the regions of Iraqi Kurdistan and northeastern Syria. In order to complete this study, a group of pictures of traditional and contemporary dress was collected. The costume was analyzed according to basic barometric measurements and the average values for each group were extracted in order to obtain the amount of change that occurred to the traditional costume, and whether it was affected by contemporary fashion, or it was maintain unique characteristics. The proportions were of each outfit were also calculated in order to know the general and predominant silhouette of both traditional and contemporary costume and the result of the research was

the traditional Assyrian costume had changed according to contemporary fashion and the influences of modernity.

الفصل الأول:

١,١. منهجية البحث:

تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي لوصف نماذج البحث (صور مختارة من النبت) وأعتمد المنهج التجريبي في البحث للحصول على نتائج نوعية وكمية التغير الذي حصل للزي التقليدي وهل تأثر بالموضة المعاصرة.

١,٢. أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في تتبع تطور الزي النسائي الأشوري في العراق وتأثره بالموضة المعاصرة ودراسة خصائصه التي تميزه عن باقي الأزياء النسائية التقليدية العراقية، وما يميز الأزياء النسائية الأشورية هو انها تحمل طابع كل قرية من القرى الأشورية وهذا ما يصبغها بتنوع عالي قل نظيره في الملابس التقليدية لباقي مناطق العراق ودراسة إمكانية الاستفادة من هذه الأزياء في خلق أزياء تواكب التطور في صناعة الموضة ومواد الغزل والنسيج ورغبة المصممين الشباب في صناعة زي نسائي آشوري حديث مع عدم نسيان الرموز والارث الانساني للشعب الأشوري العراقي ونقله الى العالمية وانتشاله من حالته والتي اقتصر على الاحتفالات وعروض الأزياء والمناسبات الدينية ولبسه من قبل النساء الكبيرات في السن.

تصنف الملابس الحديثة حسب القدم ، وكذلك حسب استخدامها في مختلف النشاطات اليومية اي الغرض منها وكذلك حسب الموسم (صيف- خريف - شتاء - ربيع) ونوع المادة الخام المصنوعة منها وكذلك حسب الجنس والعمر وفقاً لمنظومة الأزياء ، ويتم تقسيم الملابس إلى ملابس خارجية وملابس داخلية والتي يتم ارتداؤها مباشرة على الجسم. في بحثنا هذا تم تقسيم الفستان بشكل تحليلي للزي من حيث النسب والقياسات البارومترية وتصنيف قطعه وكذلك حسب المفهوم التاريخي والذي يشير إلى ان الملابس النسائية الأشورية المدروسة تم ارتداؤها فوق الملابس الداخلية وعليه نستطيع تقديم هذه النوعية من الملابس الخارجية كزي مستقل بحد ذاتها (Alzubeidi, ٢٠١٤). ويكمن هدف البحث في دراسة التغيرات الجوهريّة والتي طرأت على الزي النسائي الأشوري بعد تأثره بالموضة المعاصرة من خلال دخول جيل جديد من المصممين الشباب لعالم الموضة وتقديم زيهم التاريخي كمصدر من مصادر الالهام في عروض الأزياء.

- ١,٣. **حدود البحث:** الحدود الزمانية ٢٠٢٣ والحدود المكانية مدينة الموصل (سهل نينوى) في العراق.
- ١,٤. **فروض البحث:**
- ١- الذي الأشوري التقليدي لم يتغير نتيجة تأثره بالموضة المعاصرة.
 - ٢- الذي الأشوري تغير بشكل ملحوظ نتيجة تأثره بالموضة المعاصرة.
- ١,٥. **مشكلة البحث:** هل تأثرت وتغيرت أشكال الملابس الأشورية المعاصرة نتيجة الحداثة وزيادة الإهتمام بالزي الأشوري من قبل المصممين المعاصرين.
- ١,٦. **أهداف البحث:**
- ١,٦,١. تكوين فكرة عن تاريخ الزي الأشوري وخصائصه والأنماط الرئيسية لتطوره.
 - ١,٦,٢. إتقان ثقافة التفكير للمصممين المعاصرين والقدرة على التحليل وإدراك المعلومات المستقاة من التحليلي البصري لصور الأزياء وتحديد الهدف واختيار طرق تحقيقه والوعي بالأهمية الاجتماعية للزي التقليدي ولمهنة التصميم المستقبلية.
 - ١,٦,٣. تكوين المهارات الكافية لتطوير فكرة التصميم على أساس المنهج المفاهيمي والإبداعي لحل المشاكل التي تواجه المصمم واستخدام الطرق الممكنة لمواءمة الأشكال والتركيبات والأنظمة من خلال مجموعة من الحلول الوظيفية والتركيبية وتطوير القدرة على استغلال معطيات التحليل والقدرة على استخدام هذه المعلومات في التكوين.
- ١,٧. **أدوات البحث:**
- ١,٧,١. نماذج صور للزي الأشوري التقليدي.
 - ١,٧,٢. نماذج للزي الأوشري المعاصر في عروض أزياء ٢٠٢٣.
- ١,٨. **مصطلحات البحث:**
- ١,٨,١. **الزي التاريخي (History Costume):** أحد مصادر الهام الموضة الذي لاينضب وهو نوع من أنواع دمج المعلومات والحلول المستحصلة من الأساليب العريقة وأخراجها بأسلوب عصري من خلال استخدام العناصر الأكثر تميزا في الأزياء الشعبية (الزبيدي; سميرنوف; مالينسكايا; ٢٠١٨، صفحة ١٠٥).
 - ١,٨,٢. **باترون الملابس (clothing Pattern):** رسم هندسي لجميع أجزاء الزي لتحويلها إلى ملابس ثلاثية الأبعاد، تساعد في فهم الزي ويمكن ابتكار قطع ملابس محدثة ومطورة للملابس عن طريق القص أو تغير مكان القطع أو التكرار بجزء من الباترون. (سالم, شادية; ٢٠١٨، صفحة ٢٥٧).

١,٨,٣. الرسوم التقنية للأزياء (Technical drawings): مجموعة الرسوم التقنية للموديلات والمستندة على معطيات واضحة عن الشكل الهيكلي للموديلات المصممة، وأهمية الرسوم التقنية انها تعطي معلومات دقيقة عن الملابس عند مقارنتها بالسكيتشات في عملية التحليل البصري والمقارنة (الزبيدي، سميرنوف، و مالينسكايا، ٢٠١٨، صفحة ١٦٩).

١,٨,٤. السيلويت (silhouette): مجموعة الخطوط الخارجية للزي أو الشكل العام للملابس. والسيلويت هو صورة سوداء على خلفية بيضاء (dictionary.com, 2023).

١,٩. التحليل البصري للأزياء: مجموعة من المعطيات المبنية على الخرائط المرسومة معتمدة على أساس "الانثوغرافيا" للجسم البشري وتقنيات الحاسوب لتحليل مجموعة نموذجية مختارة من صور الأزياء أو الأزياء المحفوظة بالمتاحف (Mertsalova. 1993, p 45)

١,٩,١. الموضة (modus): استجابة مجموعة كبيرة من الناس لشيء معين أو حدث معين وغالبا ما تظهر الموضة بشكل تغير دوري للنماذج مثل طريقة جديدة في التفكير والتصرف (الزبيدي; سميرنوف; مالينسكايا; ٢٠١٨، صفحة ١٢).

١,١٠. الدراسات السابقة:

١,١٠,١ دراسة يلسيفا، اي، م والمعنونة "زي الحضارات القديمة" وقد تناولت الدراسة الزي الأشوري بشكل تأريخي موسع من حيث تفصيل شكل الزي الأشوري ومكوناته الأساسية الا ان هذه الدراسة لم تتناول الزي النسائي الأشوري المعاصر وامكانية تطوره وأعتبره مصدر الهام لمصممي الموضة المعاصرين وامكانيات الاستفادة منه في عروض الأزياء العالمية (Елисеєва, И М;., 2022).

١,١٠,٢. دراسة مرام محمود ثابت محمد المدرس المساعد في كلية الفنون الجميلة جامعة الاقصر والمعنونة "إحياء التراث واستلهام تصميمات معاصرة من الأزياء التراثية للمرأة العراقية" والبحث أكد على ابراز أهمية الهوية الفنية للزي التقليدي العراقي كمصدر الهام ومناقشة جدلية الهوية والاعترا ب للزي التقليدي و ابراز جماليات الأزياء التقليدي وسمات الأصالة فيها، الا ان الدراسة اقتصرت على أهمية الأزياء التقليدية للمصممين والتركيز على الحفاظ عليها كموروث وكنز وطني ولم تتطرق تحليل الشكل العام للأزياء التقليدية العراقية وكيفية الاستفادة منها كمصدر الهام للمصممين المعاصرين (محمد, مرام;، ٢٠٢٠).

١,١١. المقدمة:

لقد تنوعت الملابس والأزياء النسائية التقليدية العراقية على مر الزمان ، واخذ المصممون يقتبسون من القرى والشعوب المتواجدة في بلاد ما بين النهرين تصاميمهم ومنها أشكال التطريز المستعمل ونقوشه والتي تحمل في شكلها ومضمونها وأنواعها روح الشرق وجماله وهذه العناصر مهمة في مجال الدراسة الاجتماعية المتسمة بالحشمة والذوق الرفيع وابرار الملامح الشعبية لإنسان وادي الرافدين والذي حمل الإحساس بأن الموضة الجديدة تهدد الموروث الثقافي للأزياء وتعمل على زواله تدريجياً وهو ما ادى إلى قيام المهتمين بالموضة والأزياء الشعبية والتراثية من فنانين وخبراء الى إنشاء متاحف دائمة لحفظ نماذج الأزياء الشعبية وتشجيع صناعتها وتطويرها وصقلها من حيث المستوى الفني والذوقي كونها تمثل مصدراً حضارياً لا ينضب من مصادر التراث العراقي الذي تميز عن بقية الفنون والحضارات المجاورة باستقلاليته ومحافظته على الأصالة واللاملاح الشعبية العريقة، ومن خلال بحثنا هذا نعمل على دراسة الأزياء الشعبية الآشورية (بلاد الرافدين) كونها نموذج غني من الأزياء الشعبية العراقية الأصيلة والتي تحمل طابع التراث العراقي البديع فضلاً عن تميزها بكثرة وتباين الأشكال والألوان المزخرفة المنقوش عليها أنواعاً مختلفة من الرسوم والتي لها علاقة بالبيئة المحلية للعراق والتي اعطت هذه الأزياء درجة واضحة وملموسة من التنوع .

١,١٢. من هم الآشوريون واين عاشوا:

استوطن الآشوريين مناطق اسيا الوسطى وبلاد ما بين النهرين (العراق) منذ سبعة الاف سنة وهم من أقدم الشعوب التي اعتنقت المسيحية منذ القرن الأول الميلادي. كما انهم ساهموا في نمو الديانة المسيحية لاهوتياً ونشرها في مناطق آسيا الوسطى والهند والصين. وكذلك سكنوا في سوريا وتركيا وبأعداد أقل في إيران . برز الآشوريين القدماء بصيد الاسود وعرفوا بالقوة ونحت صور لمعدات الدفاع والحصار وادوات القتال كما عرفوا النحت (لويد، ١٩٩٣)، واسم "آشور" هو من "آشارو" الاكادية (الآشورية القديمة) التي تعني البداية وهو اسم الله بالآشورية كونه بداية كل شيء، والآشوريين شعب يؤمن بالله. وبعد أن انقسمت كنيسة المشرق إلى طوائف أصبح الاسم القومي الوحيد لمسيحيي العراق والجزيرة السورية هو "آشوريون". و يرتبط الاسم الآشوري اليوم مباشرة بالآشوريين القدماء، الذين اعتنقوا المسيحية في العراق (الربيعي، ٢٠١١) .

الفصل الثاني:

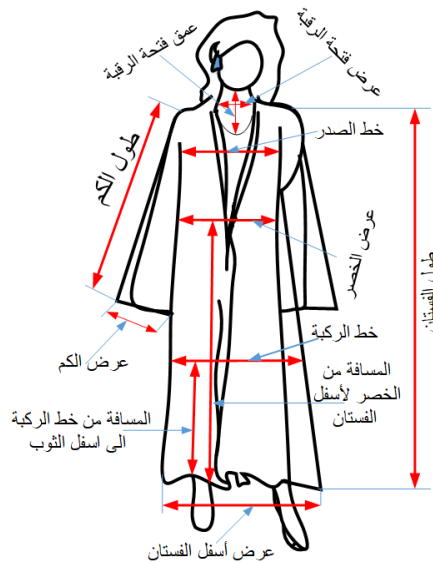
٢. طريقة البحث:

بنيت دراسة البحث على تحليل الصور النموذجية للزي التقليدي الأشوري والزي المعاصر وعليه تمت دراسة مجموعة من الصور الفوتوغرافية للزي النسائي الأشوري التقليدي والمعاصر وحددت بعض القياسات البارومترية المنتخبة لمعرفة حجم التغير الذي طرأ على الزي النسائي الأشوري وتم وضع جميع الصور بحجم واحد وتم قياس مؤشراتها بواسطة معلمات هندسية مكونة من عشرة قياسات متعلقة بالخطوط الكنتورية وهي: المسافة من نقطة الركبة الى أسفل الثوب، ارتفاع وعرض الخصر، طول وعرض الأكمام، عمق وعرض فتحة الرقبة . حجم العينة قسم بالتساوي بين الفساتين التقليدية والمعاصرة (شكل رقم ٢،١) (الزبيدي و كوزميجوف، ٢٠١٨).

٢،١ تحليل البيانات الأولية للصور الفوتوغرافية:

يتم إعداد البيانات الأولية بشكل متسلسل يتضمن الخطوات التالية حسب طريقة أكاديمية الغزل والنسيج الحكومية (ايفانوف) في روسيا الاتحادية (Кузьмичев، ٢٠٠٧، صفحة ١٣):

- ٢،١،١. تحليل مخطط نموذج الملابس وتحديد مميزاته.
- ٢،١،٢. إجراء قياسات الزي التقليدي والمعاصر وتحديد سماته.
- ٢،١،٣. اختيار الأساس الهيكلي للزي.
- ٢،١،٤. تحليل معايير أساس البناء (الباترون) للزي التقليدي وتقييمها ومقارنتها مع ميزات الأزياء الأشورية المعاصرة .



شكل رقم ٢,١ خارطة القياسات البارومترية الهندسية على الصور
الفوتوغرافية لموديلات الملابس النسائية الأشورية

٢,٢. مميزات الأزياء الأشورية التقليدية :

تتميز الأزياء الأشورية بكثرة الزينة مثل الذهب والفضة واستخدام الشرائط التي ترمز الى المركز الاجتماعي واستخدام الشرائط على حواف الزي أو حول الفستان والأفراط في مكمالات الزينة الخاصة بكل زي (السلطان، ٢٠٢٢).

٢,٢,١ اجزاء الزي النسائي الأشوري:

استخدمت طريقة راستوفسكي فيلال في تصنيف الملابس التقليدية
(Koblyakova, E.B., 1988).

٢,٢,١,١ أغطية الرأس:

غطاء رأس من الفضة أو الذهب يلبس على الرأس، وتزين الرقبة بحلي تسمى (كوردانة) ، يغطي الرأس شال يسمى (كرموكا). وكذلك (بوشيا) وهو غطاء رأس عبارة عن قبعة دائرية وملفوفة بقطعة طويلة من القماش الأسود توضع على رأس المرأة مع وضع ثلاث ريشات ملونة على الرأس للزينة (شكل رقم ٢,٢) (هيدو، ٢٠٢٣).

٢,٢,١,٢ ملابس البدن:

الفستان أو ما يسمى (الشوقتا) يخاط من أنواع مختلفة من الأقمشة وفوقها (القبايا) ثم (البصلما)، (صودرا) وهو فستان طويل غالبا ما يكون من القماش (القديفة) مطعم باللوان زاهية (هوزايا، ٢٠٠٤).

٢,٢,١,٣ ملابس الاحتفالات:

(جوللي دخومالا) أي ملابس الزينة من الملابس الشهيرة للزي الفولكلوري التقليدي الخاص بالنساء الأشوريات وهو مستوحى من البيئة الجبلية (هيدو، ٢٠٢٣).
٤,١,٢,٣. الأكسسوارات:



شكل رقم ٢,٢ نماذج من غطاء الرأس
واكسسوارات الزينة للمرأة الأشورية

[/https://sinhareeb.wordpress.com](https://sinhareeb.wordpress.com)

الزي النسائي يتكون من حزام تلبسه المرأة مصنوع من الفضة يسمى (كمارا) ثم قطعة اخرى تسمى (هياسا) عبارة عن حزام فضي يوضع على خصر المرأة، وتترزين المرأة بعقد يسمى (تيتا) مصنوع من الفضة , إضافة الى تزيين الصدر بعقد فضي آخر يسمى (المراريا) والأذان ب (قنشيئاتا) , و أكسسوارات زي الخومالا للمرأة تكون من الفضة (جدول رقم ٢,١) (هوزايا، ٢٠٠٤).

جدول رقم ٢,١ مجموعة من صور الملابس النسائية الأشورية واكسسواراتها

			
هياسا حزام من الفضة	خومالا من الفضة	جوللي دخومالا	الشوقتا
/https://www.zowaa.org مصدر الصور			

٢,٣. القياسات البارومترية للملابس التقليدية والمعاصرة:

لإنجاز هذا الجزء من البحث تم جمع مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية المنتقات لملابس نسائية آشورية تقليدية ومعاصرة وتم انتخاب مجموعة مكونة من ١٠ صور لكل من الزيين وإبعاد الصور الغير مفيدة للبحث بسبب التكرار في القياسات والأشكال وان هذه المجموعة المختارة كانت كافية لدراسة كل من الزيين (الزبيدي و كوزميجوف، ٢٠١٨، صفحة ٣٤). ولحساب القياسات الأساسية بالسنتيمتر من خلال الصور والذي تم حسابه وفق المعادلة رقم ١. وتم تحديد القيم المقاسة الى الحجم الطبيعي باستخدام المودل "وحدة" وتحسب على أساس المسافة بين العينين (الزبيدي و كوزميجوف، ٢٠١٨، صفحة ٦٣).

$$M = (6,4...6,6)/a, \quad (1)$$

حيث M - مودل "وحدة" الصور الفوتوغرافية (مرحلة توسيع او تقليل القياسات الحقيقية) ؛ a - المسافة بين العينين للجسم في الصورة الفوتوغرافية/سم ، $(6,4...6,6)$ متوسط المسافة بين العينين للانسان، سم ووضعت القياسات في (الجدولين ١،٢).

ووضعت القياسات المحسوبة في الجدولين رقم ٢,٢، ٢,٣، والمكونة من ١٠ قياسات لكل من الزيين التقليدي والمعاصر والهدف منها حساب المتوسط الحسابي لكل القياسات المختارة لتسهيل عمل المقارنة بين الزيين ومعرفة مقدار التغير الذي حصل للزي النسائي الأشوري التقليدي وفي (الجدول رقم ٢,٤) وضعت الرسوم البيانية لكل قياس مع ما يقابله من قياس الملابس المعاصرة لتسهيل دراسة تغير كل قياس لوحده لتعزيز الثقة بالنتائج المستحصلة من قياس الموديلات المختارة.

جدول رقم ٢,٢ القياسات البارومترية للأزياء النسائية الأشورية الصور المختارة من النت التقليدية سم

No	نوع القياس	رقم الصور المختارة									
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	طول الكم	٣٨	٤٢	٤٦,٥	٣٢	٣٧,٨	٤٤	٤٨	٥٤	٦٣	٦٧,٣
٢	عرض	١٢	١٣	١٦	٢٢	١٢	١٠	٨	١٨	٤٢	٣٦

٣	الكم	٦٤	٥٨	٣٧, ٨	٣٨	٤٢	٥٢, ٥	٥١	٤٢	٥٢	٤٦
٤	طول الفستا ن اسفل الركب ة	٤٦	٤٢	٣٢	٣٦	٣٧	٤٤	٣٨	٤٢	٤٢	٣٢
٥	عمق فتحة الرقبة	١١	١٢	٢	١٤	٨	١٠	١٣	١٠	١٠	٦
٦	عر ض فتحة الرقبة	١١	٨	8	١٢	٨	٩	١٤, ٧	١٤	٩	١٤
٧	طول الفستا ن	١١ ٥	١١ ٨	١٠ ٨	١١ ٩	١٢ ٦	١٢ ٦	١١ ٨	١١ ٦	١٣ ٤	١٢ ٦
٨	عر ض الخصر	٣٨	٣٦	٣٧, ٨	٣١	٣١, ٥	٣٢	٣٤	٣١, ٦	٤٢	٣٩
٩	المساف ة من خط الخصر	٩٤	٨٤	٧٣, ٥	٨٨, ٤	٨٦	٨٧	٩٤, ٥	٨٤	٩٤, ٥	١١ ٨

ل	للأسف										
١٠	عر ض الصد ر	٣٢	٢٩, ٦	٣٠	٣٦, ٥	٣٢	٣٢	٣٣	٣٢	٣٨	٣٦

جدول رقم ٢,٣ القياسات البارومترية للأزياء النسائية الأشورية الصور المختارة من
النت المعاصرة سم

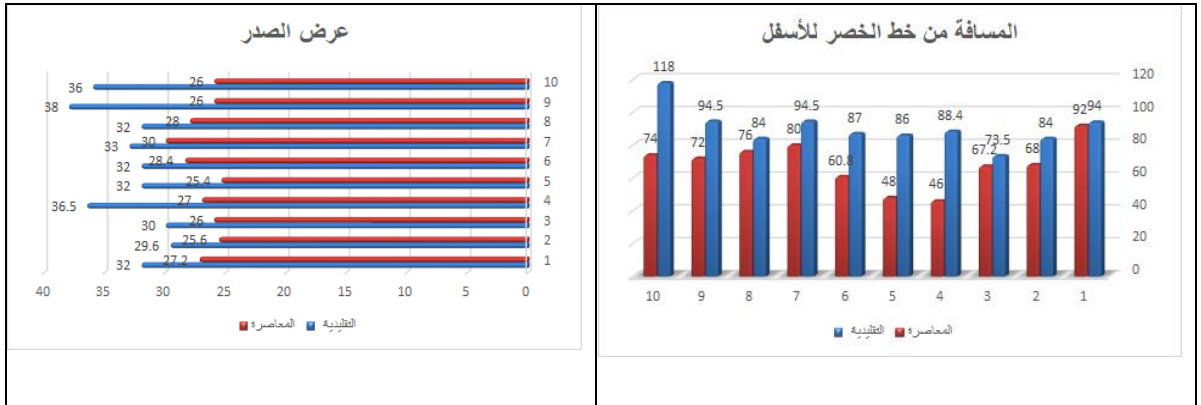
No	نوع القياس	رقم الصور المختارة									
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	طول الكم	٣٢	٢٨	١٨	٢٤	٥١	٣٥	٢	٢	٦	٦
٢	عر ض الكم	٨	٧,٥	١٠	٨	٨	٦	٢	٢	٧	٧
٣	عر ض اسفل الفتستان ن	٥٢	٥٦	٤٧, ٢	٤٨	٣٢	٣٤	٤٨	٥٤	٣٢	٤٥
٤	طول الفتستان ن اسفل الركبة ة	٣٢	٣٠	٢٨	١٦	٨	٣٦	٣٦	٣٥	٣٥	٣٤
٥	عمق فتحة	٨	٢	٣	٦	٨	٦	١٠	٨	١٠	١٠

										الرقبة	
٦	عر ض فتحة الرقبة	١٦	١١	٨	٨	٨	٧	٩	٦	١٢	١ ٤
٧	طول الفستا ن	١١ ٢	٨٤	٨٨	٧٠, ٤	٧٢	٩٠	٩٦	٩١, ٢	٩٠	٨ ٨
٨	عر ض الخصر	٢٤	٢٣	٢٤	٢٣	٢٨, ٨	٢٢	٢٢, ٤	٢٦	٢٢, ٥	٢ ٣
٩	المسافة من خط الخصر ل للأسفل	٩٢	٦٨	٦٧, ٢	٤٦	٤٨	٦٠, ٨	٨٠	٧٦	٧٢	٧ ٤
١٠	عر ض الصدر	٢٧, ٢	٢٥, ٦	٢٦	٢٧	٢٥, ٤	٢٨, ٤	٣٠	٢٨	٢٦	٢ ٦

من الجداول رقم ٢،٤، ٢،٣، ٢،٢، يلاحظ حجم الاختلاف والتغير الكبير الحاصل في أكثر من مؤشر بقياسات الأزياء التقليدية والمعاصرة وخصوصا طول الكم وطول الفستان وعرضه من الأسفل ولعل أكثر ما يشد الانتباه هو التغير الكبير في طول الكم حيث في كثير من الموديلات الحديثة يكاد يكون معدوم الكم وهو ما لم نشاهده ابداً في الأزياء التقليدية بسبب ان الزي الأشوري التقليدي بالأصل هو زي يمثل مجموعة دينية سماوية تتبع المثل العليا بكون جسد المرأة من المحرمات التي يجب تغطيتها وعدم كشفها.

جدول رقم ٢,٤ الرسوم البيانية للقياسات البارومترية للملابس التقليدية والمعاصرة





٢,٤ القيم الوسطية والتباين بين القياسات الأساسية للملابس التقليدية والمعاصرة:

الجدول رقم ٢,٥ يمثل القيم الوسطية للملابس التقليدية والمعاصرة والتي حسبت حسب المعادلة رقم ٢ وحساب التباين حسب المعادلة رقم ٣ (Kuzmichev, 2007, p. 10).

the sample mean
(average)

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \quad (٢)$$

variance

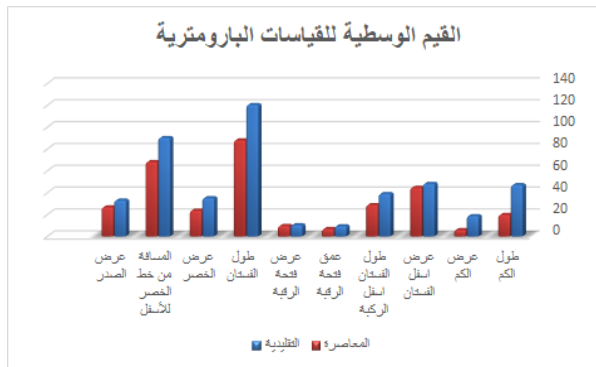
$$S = +\sqrt{S^2} \quad (٣)$$

جدول رقم ٢,٥ القيم الوسطية للبارامترات الهندسية للفساتين التقليدية والمعاصرة

البارامترات المحسوبة، سم		بارامترات الفساتين	No
الفساتين المعاصرة	الفساتين التقليدية		
20±5	47.26±12.5	طول الكم	١
6.15±4.4	18.9±15	عرض الكم	٢
44.82±8	48.33±7	عرض اسفل الفستان	٣
29±4	39.1±9	طول الفستان اسفل الركبة	٤
7.1±4.1	9.6±17	عمق فتحة الرقبة	٥
9.9±3.3	10.57±17	عرض فتحة الرقبة	٦
88.16±4	120.6±15	طول الفستان	٧

٨	عرض الخصر	35.29±10	23.87±4.2
٩	المسافة من خط الخصر للأسفل	90.39±7.3	68.4±13
١٠	عرض الصدر	33.1±10.5	26.96±12

من نتائج الجدول رقم ٢,٥ والشكل البياني رقم ٢,٣ نلاحظ الاختلاف الكبير بين القياسات الوسطية للملابس التقليدية والمعاصرة فمثلاً طول الكم تغير وأصبح أقصر بمقدار ٢٧ سم وكذلك عرض الكم فبعد ان كان واسعاً بعض الشيء أصبح أكثر التحاماً بمعصم اليد وان الفستان أسفل الركبة أصبح أقصر بمقدار ١٠ سم وكذلك التغير الواضح في طول الفستان الكلي فبعد ان كان طول الفستان بمتوسط ١٢٠ سم أصبح طوله ٨٨ سم اي بمقدار فرق ٣٢ سم بينما القياسات الاخرى مثل عمق فتحة الرقبة وعرض فتحة الرقبة لم يطراء عليه الأثر الأكبر من التغير كما الحال في منطقة الخصر التي لم تتغير كثيراً على عكس عرض الصدر الذي أصبح اصغر بمقدار ١٠ سم.



شكل رقم ٢,٣ يمثل القيم الوسطية للقياسات البارومترية للملابس النسائية الأشورية التقليدية والمعاصرة سم

٢,٥ قياس مسافة البارامترات الهندسية للصور التقنية والمستحصلة من الصور الفوتوغرافية:

من اجل توصيف تقلب بارامترات القياسات الاختبارية لتحديد القيمة النسبية- معامل الاختلاف وفقا للمعادلة (4) وضعت القياسات المحسوبة في (الجدولين ٢,٧،٢,٦) (الزبيدي وكوزميجوف، ٢٠١٨، صفحة ١١٥).

$$V_R = (X_{\max} - X_{\min}) / X_{cp}, \quad (4)$$

حيث ان V_R - معامل الاختلاف $X_{max}-X_{min}$ - تمثل بارامترات الاختبار الدنيا والعليا ؛

X_{cp} - الوسط الحسابي للبارامترات المختارة.

كلما زاد معامل الاختلاف فهذا يعني ان القياسات المدروسة في الفترات الفاصلة تبدأ بالتغير بقوة، وعليه كلما زاد معامل الاختلاف كلما زادت أفضلية هذا المؤشر (الزبيدي و كوزميجوف، ٢٠١٨).

جدول رقم ٢,٦ القياسات البارومترية ومعامل الاختلاف للملابس التقليدية من الجدولين رقم ٢,٢ ورقم ٢,٣

اسم القياس	مؤشرات القياسات المحسوبة			معامل الاختلاف %
	اقل قياس	اعلى قياس	الوسط الحسابي	
٢	٣	٤	٥	٦
القياسات اعمودية ،سم				
طول الكم	٣٨	٦٧,٣	٤٧	62
طول الفستان اسفل الركبة	٣٢	٤٦	٣٩	36
عمق فتحة الرقبة	٢	١٤	٩,٦	125
طول الفستان	١٠,٨	١٣٤	١٢,٦	206
المسافة من خط الخصر للأسفل	٧٣,٥	٩٤,٥	٩٠,٣	23
القياسات الافقية،سم				
عرض الكم	٨	٤٢	١٨,٩	180

ملحق جدول رقم ٦

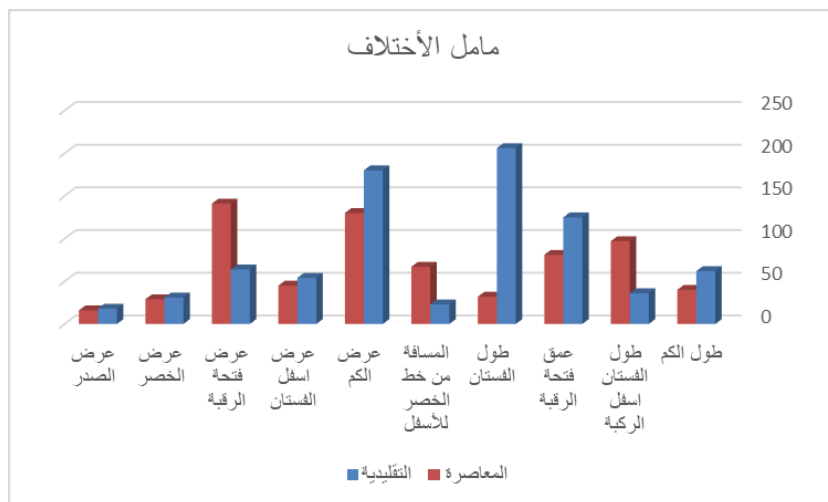
عرض اسفل الفستان	٣٧,٨	٦٤	٤٨,٣	54
عرض فتحة الرقبة	٨	١٤,٧	١٠,٥	64
عرض الخصر	٣١	٤٢	٣٥,٢	31
عرض الصدر	٣٢	٣٨	٣٣	18

جدول رقم ٢,٧ القياسات البارومترية ومعامل الاختلاف للملابس المعاصرة

اسم القياس	مؤشرات القياسات المحسوبة			معامل الاختلاف %
	اقل قياس	اعلى قياس	الوسط الحسابي	
٢	٣	٤	٥	٦

القياسات اعمودية،سم				
40	٢٠	١٠	٢	طول الكم
97	٢٩	٣٦	٨	طول الفستان اسفل الركبة
81	٩,٩	١٠	٢	عمق فتحة الرقبة
32	٨٨	١١٢	٨٤	طول الفستان
67	٦٨,٤	٩٢	٤٦	المسافة من خط الخصر للأسفل
القياسات الافقية،سم				
130	٦,١٥	١٠	٢	عرض الكم
45	٤٤,٨	٥٢	٣٢	عرض اسفل الفستان
141	٧,١	١٦	٦	عرض فتحة الرقبة
29	٢٣,٨	٢٨,٨	٢٢	عرض الخصر
16	٢٦,٩	٣٠	٢٥,٦	عرض الصدر

تبين النتائج في الجدولين ٢,٦ ورقم ٢,٧ معامل الاختلاف والذي يظهر تباين قياسات الفساتين في مناطق القياسات (عرض الخصر ، عرض الصدر، طول الفستان وغيرها). لها قيم منخفضة لمعامل الاختلاف وتشهد بأن انثروبومترية الفساتين وإستقرار العلاقات النسبية في القياسات الاساسية للملابس النسائية الأشورية اقترضت من الأزياء النسائية التقليدية. قياسات منطقة (طول الكم ، عمق فتحة العنق، عرض الكم) تحوي إختلاف عالي يعكس المنطقة النشطة لتصميم الفساتين الحديثة. دون الخوض في التفاصيل حول أسباب التباين من القياسات المختارة، نلاحظ ان قياسات الفساتين مستقرة جداً بتصنيفها ملابس تقليدية مستقرة القياسات الأساسية ومن جهة اخرى الرموز المتغيرة تسمح بإعطاء الملابس التقليدية أشكال معاصرة. والشكل رقم ٢,٤ يوضح فروق معامل الاختلاف بين الزين التقليدي والمعاصر.



شكل رقم ٢,٤ يوضح معامل الاختلاف بين الملابس التقليدية والمعاصرة
الفصل الثالث:

٣,١. القياسات البارومترية لنسب موديلات السيطرة:

تم إختيار موديل من الموديلات المحفوظة في أحد المتاحف والتي تمثل زي نسائي آشوري تقليدي موديل والموديل الآخر لزي نسائي آشوري معاصر يلبس في الوقت الحاضر من قبل الشابات الأشوريات في العراق وكانت العينة الثانية هي عينة سيطرة وهي مكونة من ٦٠ صورة فوتوغرافية للملابس وهذه العينة مأخوذة من صفحات الانترنت لما يعرض بمحلات البيع في العراق، وتم رسوم تفاصيلها الهندسية وكان الهدف منها التحقق من صحة نسب السيلويت الرئيسية والتي تم الحصول عليها في العينة الأولى من خلال مقارنة كل العينات تم تحديد حجم العينة بواسطة المعادلة رقم (٥) (الزبيدي و كوزميجوف، ٢٠١٨، صفحة ٤٩) .

$$n = (6...8) t, \quad (٥)$$

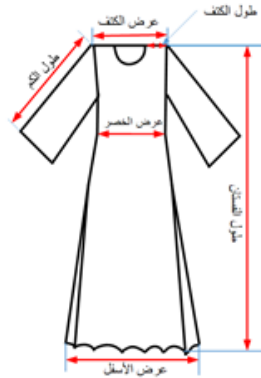
حيث t عدد العناصر المدروسة، n حجم العينة

النتائج المبينة والموضوعة في (شكل رقم ٣,١) و (جدول رقم ٣,١) بينت علاقات النسب الرئيسية للسيلويت الأمامي.

تم حساب النسب في نطاق - عرض الخصر، عرض الكتف، عرض الأسفل، الطول، طول خط الكتف، طول الكم .

جدول رقم 3.1 قياسات السيطرة لنسب موديلات السيطرة الاشورية التقليدية

التقليدية، سم	التقليدية	نوع القياس	المعاصرة	الم
1:1	1:1	Ww/Ws	1:1,4	
1:0,6	1:0,6	Wb/Ww	1:0,8	
1:0,5	1:0,5	Wb/Ws	1:0,7	
1:0,3	1:0,3	L/Wb	1:0,3	
1:4	1:4	Ls/Lsl	1:2,8	

رموز النسب Ww - عرض الصدر، Ws - عرض الكتف، Wb - عرض الأسفل، Ls - طول خط الكتف، Lsl - طول الكم

شكل رقم 3.1 خارطة القياسات البارومترية

اختيرت ١٠ من الصور لكل من الملابس التقليدية والمعاصرة بعد استبعاد مجموعة من الصور وذلك بسبب التكرار لنسب الصور المختارة من المجموعة الكلية ووضعت القياسات في الجدولين رقم ٣,٢ ورقم ٣,٣

جدول رقم ٣,٢ القياسات الاساسية لنسب الملابس التقليدية

نوع القياس					رقم الموديل
Ls/Lsl	L/Wb	Wb/Ws	Wb/Ww	Ww/Ws	
٠,٦:٣	٥,٣:١,٨	٨:١,٥	١,٨:١,٢	1,2:1,5	١
٠,٥:٢,٢	٤,٨:٢	٢:١,٥	٢:١,٥	١,٥:١,٥	٢
٠,٩:١,٥	٥,٥:١,٨	١,٨:١,٨	١,٨:١,٤	١,٤:١,٨	٣
٠,٥:٣,٥	٦,٨:٢,٣	٢,٣:١,٥	٢,٣:١,٥	١,٥:١,٥	٤
٠,٥:٢,٥	٦,٤:١,٥	٢,٥:١,٥	٢,٥:١,٣	١,٣:١,٥	٥
١:١	٦:٢	٢:١,٧	٢:١,٥	١,٥:١,٧	٦
٠,٨:٢,٤	٥,٤:٢	٢:١,٥	٢:١,٣	٢:١,٣	٧
٠,٨:٣,٤	٦,٥:٣	٣:١,٩	٣:١,٥	١,٥:١,٩	٨
٠,٧:٣	٦,٣:١,٨	١,٨:١,٥	١,٨:١,٥	١,٥:١,٥	٩
١:٣	٥,٨:٢,٢	٢,٢:٢	٢,٢:١,٥	١,٥:٢	١٠
١,٦:٢,٥	٢,٢:٥,٨	١,٦:٢,٧	٢,١٤:١,٤	١,٤٩:١,٦	الوسط الحسابي

جدول رقم ٣,٣ القياسات الاساسية لنسب الملابس المعاصرة

نوع القياس					رقم الموديل
Ls/Lsl	L/Wb	Wb/Ws	Wb/Ww	Ww/Ws	
٠,٥:٠	٤,٥:١,٥	١,٥:١,٤	١,٥:١	١:١,٤	١
٠,٥:١	٥,٥:١,٩	١,٩:١,٥	١,٩:١,٢	١,٢:١,٥	٢
٠:٠	٥,٣:١,٦	١,٦:١,٢	١,٦:١,٢	١,٢:١,٤	٣
٠,٦:١,٥	٥:١,٨	١,٨:١,٦	١,٨:١,٢	١,٢:١,٦	٤
٠,٦:١,٤	٥:١,٥	١,٥:١,٢	١,٥:١,٢	١,٢:١,٨	٥
٠,٥:٠	٥,٢:٢,٤	٢,٤:١	٢,٤:١	١:١,٥	٦
٠,٥:٠	٦:٢,٥	٢,٥:١,٣	٢,٥:١,٣	١,٣:١,٥	٧
٠,٨:٠	٥,٨:٢,٣	٢,٣:١,٢	٢,٣:١,٢	١,٢:١,٤	٨
٠,٥:١,٤	٤:٢,٨	٢,٨:١,٢	٢,٨:١,٢	١,٢:١,٤	٩
٠,٨:١,٢	٦:٢,٦	٢,٦:١,٢	٢,٦:١,٤	١,٤:٢	١٠
٠,٥:٠,٦	٥,٢:٢	٢:١,٢	١,١:٢	١,١:١,٥	الوسط الحسابي

من النتائج المحسوبة في الجدولين ٣,٢ و ٣,٣ يتضح ان النسب الرئيسية لحسابات قياس شكل السيلويت للملابس النسائية الأشورية المعاصرة قد تغيرت بشكل واضح خصوصا في نطاق (طول الكم – عرض الكم) وان طول الفستان لم يتغير كثيرا بسبب الطبيعة المحافظة للملابس النسائية الأشورية والتي ورثت ثقافتها من الأثر الديني الأشوري والمنطقة الجغرافية لسهل نينوى، وكذلك يلاحظ تغير عرض أسف الزي نسبياً الى عرض الخصر في الزي المعاصر والذي أصبح اقل مما يعني أن الزي أصبح ملاصق للجسم وقليل الإضافات لمقدار الخياطة في الباترون الأساس للزي وهذا التغير بسبب التأثير بالموضة المعاصرة.

٣,٢: قياسات النسب الموثوقة وغير الموثوقة للصور المختارة من الجدولين ٣,١، ٣,٣، ٣,٢.

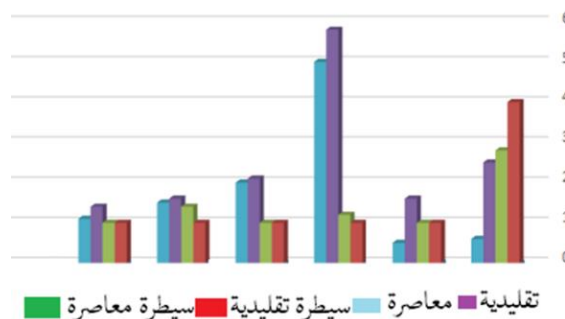
قيست العينات الاختبارية من الجدولين ٣,٣ ٣,٢ مع عينات السيطرة من الجدول رقم ٣,٤ لمعرفة القياسات الموثوقة وغير الموثوقة والاعتماد عليها لرسم شكل سيلويت الملابس النسائية الأشورية المعاصرة وبينت المقارنة ان قياسات طول الكم الى عرض الكتف غير موثوقة في الملابس المعاصرة كونها تقدم ملابس

معاصرة متأثرة بالموضة المعاصرة بشكل مبالغ فيه كما بينت هذه الاختلافات في الشكل رقم ٣، ٤.

جدول رقم ٣، ٤

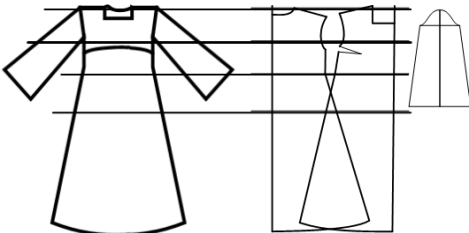
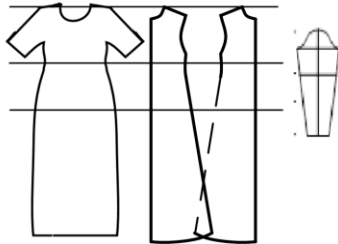
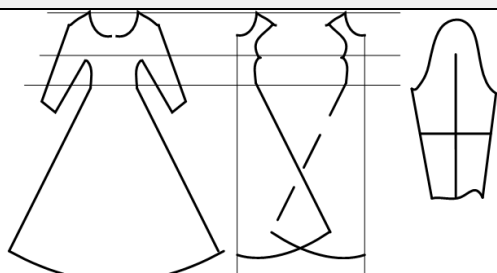
No	نمذجة	نماذج عينات السيطرة	النسب المحسوبة	النسب المحسوبة		
				متوسط العينة الاختبارية	موديلات السيطرة	+ موثوقة - غير موثوقة
١	A		Ww/Ws	١,٤٩:١,٦	١:١	+
			Wb/Ww	٢,١٤:١,٤	1:0,6	+
			Wb/Ws	٢,٧:١,٦	1:0,5	+
			L/Wb	٥,٨:٢,٢	1:0,3	+
			Ls/Lsl	١,٦:٢,٥	1:4	-
٢	O		Ww/Ws	١,١:١,٥	1:1,4	+
			Wb/Ww	٢:١,١	1:0,8	+
			Wb/Ws	٢:١,٢	1:0,7	+
			L/Wb	٥,٢:٢	1:0,3	-
			Ls/Lsl	٠,٥:٠,٦	1:2,8	-

قياسات نسب الملابس للعينات الاختبارية وعينات السيطرة

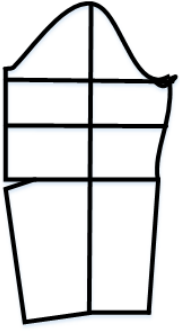
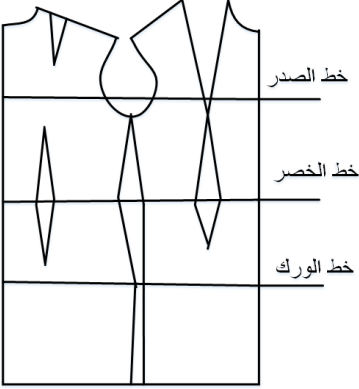


شكل رقم ٥ مقارنة قياسات النسب بين العينات الاختبارية وعينات السيطرة

٣,٣. شكل وتفصيل "باترون" فساتين نسائية اشورية عينات السيطرة.
الجدول رقم ٣,٦ يوضح نماذج للباترون الأساس للملابس النسائية الأشورية.
جدول رقم ٣,٦ الرسوم الهندسية لباترون الملابس النسائية الأشورية

No	الرسوم التقنية "الباترون"	سيلويت	قياسات النسب	
			العلاقة	المحسوبة
١		A	Ww/Ws	1.4:1.6
			Wb/Ww	٢:١,٤
			Wb/Ws	٢,٧:١,٦
			L/Wb	٥,٨:٢,١
			Ls/Lsl	١,٦:٢,٥
٢		O	Ww/Ws	١,١:١,٥
			Wb/Ww	٢:١,١
			Wb/Ws	٢:٢,١
			L/Wb	٥,٢:٢
			Ls/Lsl	٥,٥:٥,٦
X		X	Ww/Ws	١:١,٥
			Wb/Ww	٤:١,٨
			Wb/Ws	٤:٢
			L/Wb	١:١
			Ls/Lsl	١:٤

الشكل رقم ٣,٢ يوضح الخارطة الاساسية للفساتان النسائي الأشوري والذي من خلال نمذجته يمكن الحصول على اشكال ونماذج مختلفة للفساتين المعاصرة موضحة نماذج منها في (شكل رقم ٣,٣ a,b).

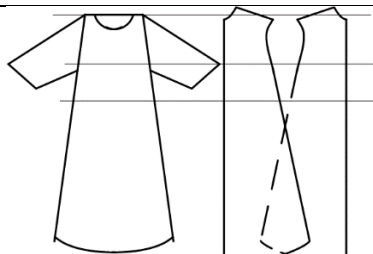
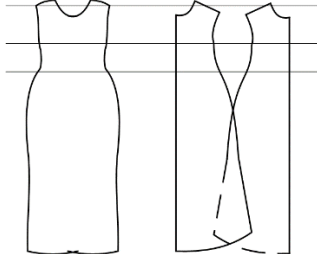
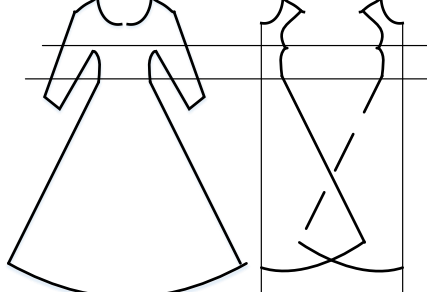
	
b	a
شكل 3.3. الخارطة الأساسية للرسوم الهندسية للفستان النسائي الأشوري a :- البدن ، b- الكم	

٣,٣. شكل السيلويت الرئيسي للملابس النسائية الأشورية:

تصنف الملابس النسائية حسب شكل الصورة الظلية (السيلويت) التي يرسمها شكل الفستان ومن هذه الاشكال:

- ١- A وتكون فيه عرض اسفل الفستان اكبر من عرض الخصر والكتف.
 - ٢- H ويكون فيه اسفل الفستان بنفس قياس عرض الخصر والكتف.
 - ٣- X ويكون فيه اسفل الفستان بنفس قياس عرض الكتف واكبر من عرض الخصر.
 - ٤- O ويكون فيه الفستان بيضوي ومحيط بالجسم. والتي تعد الاشكال الأكثر شيوعا واستخداما في خياطة الملابس النسائية (جدول رقم 3.5)
- (Alzubeidi, ٢٠١٤).

جدول رقم 3.5 اشكال السيلويت للنسائية الأشورية

No	الرسوم البيانية	سيلويت	النسب	
			الرمز	القياس
١		H	Wb:Ws Wb:Wh Wb:Ww	١:١ ١:١ ١:١
٢		A	Wb:Ws Wb:Wh Wb:Ww	٤:١ ٤:٣ ٤:٢
٣		O	Wb:Ws Wb:Wh Wb:Ww	٢:١ ١:١ ٢:١
٤		X	Wb:Ws Wb:Wh Wb:Ww	٣:٢ ٤:٣ ٤:٢

الرموز: Ww- عرض الخصر، Wb- عرض اسفل الثوب، Wh- عرض الورك، WS- عرض الكتف

الفصل الرابع:

النتائج:

- بعد دراسة الزي النسائي الأشوري التقليدي والمعاصر استخلصت النتائج التالية :
- ١- الشكل العام للزي النسائي المعاصر واكب الموضة المعاصرة وانصهر معها رغم محاولات الحفاظ على شكله التقليدي.
 - ٢- القياسات البارومترية للزي التقليدي قد تغيرت.
 - ٣- الشكل العام للسيلويت اخذت اشكال متعددة بعد ان كان محافظا على شكل سيلويت H.
 - ٤- التقليل من اشكال الزينة والمكملات للزي النسائي.
 - ٥- الزينة الذهبية والفضية اختفت تقريبا من الزي المعاصر.
 - ٦- الزي النسائي الأشوري تجاوز المنطقة واخذ اشكال مقارنة للفساتين المعروضة في اسابيع الموضة بعد ان كان لكل منطقة يسكنها الأشوريين زي خاص بهم يمثل قريتهم.
 - ٧- الابتعاد عن مواد الزخرفة الاولى الاصيلية والمستخدم في زخرفة الفساتين والتي كانت تحاك بشكل يدوي.
 - ٨- الفساتين المعاصرة والمصممة من قبل مصممين شباب ابتعدت عن الحشمة التي تعتبر الصفة المميزة للأزياء التقليدية.
 - ٩- اختفاء الاكمام من بعض معروضات الأزياء المعاصرة.
 - ١٠- الموديلات المعاصرة احتوت شق عند منطقة الساق حتى منطقة الركبة وهذا يمثل تطور كبير للزي النسائي التقليدي الأشوري.
 - ١١- ابتعاد الشبابات عن لبس الزي النسائي التقليدي وتفضيل الأزياء والنسخ المعاصرة عنه.
 - ١٢- ابتعاد متخصصي الموضة عن المواد الخام المحلية والمستخدم في خياطة الملابس التقليدية بسبب ندرتها من جهة وغلاء ثمنها من جهة اخرى وقلة الحصول عليها والاكتفاء بالمواد المستوردة والتي تعطي شكلا شاحبا للزي النسائي التقليدي.
 - ١٣- ظهور نماذج للكتابة المسمارية على الأزياء المعاصرة وهومالم يكن ملحوظا في الزي التقليدي.
 - ١٤- بينت الدراسة ان الزي النسائي التقليدي الأشوري هو زي غني بالرموز والثقافة والاكسسوارات ومكملات الزينة وانه زي قابل للتطور ويمكن ان يدخل في عالم الموضة ويكون مصدر الهام من مصادر الموضة وتمكن المصممين

المعاصرين من انتاج اشكال متطورة ومنسوخة عنه يمكن ان تنقل الأزياء العراقية الى عالمية اسابيع وعروض الموضة.

مناقشة النتائج:

بينت الدراسة إن الزي التقليدي الأشوري قد تغير بشكل ملحوظ نتيجة تأثره بالموضة المعاصرة ومحاولات المصممين الشباب لمحاولة تقليد الملابس العالمية وتأثرهم بأساليب الحداثة وشملت هذه التغيرات الشكل العام للزي (السيلويت) وتنوع أشكاله بعد أن كان محافظاً على شكل واحد ولفترة طويلة من الزمن ولعل أكثر التحديات التي واجهت الزي التقليدي هو الابتعاد شكله المحتشم من خلال تكراره لخطوط الجسم الأنثوي وإحاطته والتفافه حول الجسم وكذلك اختفاء الأكمام في بعض النماذج وهو مالم يكن معروفاً بالزي التقليدي وكذلك يلاحظ وجود شق بجانب الزي أسفل منطقة الفخذ، ومن المثير أن الزي المعاصر أبتعد عن الزخرفة التقليدية وأخذ أشكالاً معاصرة بعد أن كانت زينة الذهب والفضة هي الغالبة في زخرفة الزي التقليدي ومن نماذج الزينة المعاصرة ظهور الكتابة المسماية بزخرفة الأزياء، من كل هذا يتضح إن الزي الأشوري التقليدي هو زي ملهم للمصممين المعاصرين ويمكن اعتباره نوع نم أنوع مصادر الإلهام في الموضة المعاصرة.

التوصيات:

- ١- الإهتمام بدراسة الأزياء النسائية الأشورية.
- ٢- تصدير الزي النسائي الأشوري كمصدر الهام من مصادر الموضة.
- ٣- عمل متحف خياطة متخصص بالزي النسائي الأشوري.
- ٤- تنظيم اسبوع موضة للزي النسائي الأشوري.
- ٥- المحافظة على الزي النسائي الأشوري من الاندثار كونه ارث مهم من موروث حضارة العراق.
- ٦- تدريس مادة الملابس التراثية والتقليدية في كليات ومعاهد الخياطة العراقية.

المستفيدون من البحث:

- ١- دور الأزياء ومجلات الخياطة.
- ٢- دارسي الأزياء.
- ٣- متاحف الأزياء.
- ٤- دور الثقافة والفنون.
- ٥- الجهات الرسمية وغير الرسمية المهتمة بالحفاظ على الزي النسائي الأشوري.

المصادر:

- ١- الربيعي, خ. ع. (٢٠١١). تاريخ الازياء وتطورها. عمان: دروب للنشر والتوزيع.
- ٢- الزبيدي, ع. ن., & كوزميجوف, ف. ي. (٢٠١٨). تصميم الملابس النسائية على اساس الملابس العربية التقليدية. بابل: مطبعة الفرات الاوسط الرقمية.
- ٣- الزبيدي; سميرنوف; مالىنسكايا; (٢٠١٨). تصميم وتنفيذ مجموعة الأزياء نظري وعملي. بابل: مطبعة الفرات الأوسط الرقمية.
- ٤- سالم, شادية; (٢٠١٨). فاعلية برنامج تعليمي لمعارف ومهارات رسم " Magic Pattern ". International Design Journal, 257
- ٥- السلطان, ز. خ. (٢٠٢٢, ١٢). معجم الاسماء لتصميم الازياء في بلاد وادي الرافدين بين الهيئة والمضمون. مجلة جامعة الشارقة, ١٧(٤), ٨٣-١٠٣. Retrieved 9 22, 2221
- ٦- لويد, س. (١٩٩٣). اثار بلاد الرافدين في العصر الحجري القديم حتى الغزو الفارسي. (م. طالب, Trans). دمشق: دار دمشق للطباعة والنشر.
- ٧- هوزايا, ج. (٢٠٠٤). ازيأونا التراثية بابلية واشورية. اربيل.
- ٨- محمد, مرام; (٢٠٢٠). إحياء التراث واستلهم تصميمات معاصرة من الأزياء التراثية للمرأة العراقية. المؤتمر العالمي للأزياء والأنسجة ومكملاتها, ٢٧.
- ٩- هيدو, ا. (٢٠٢٣, ٣ ٢٥). الازياء الفلكلورية الأشورية. Retrieved from ankawa.com:
<https://ankawa.com/forum/index.php?topic=834322.0>
- ١٠- الذي الكردي هوية فرضتها الطبيعة. (٢٠٢٣, ٣ ٢٤).
- Retrieved from العربي ٢: <https://www.alaraby.co.uk>
- 11- Alzubeidi, A. N. (2014). Desing female clothing based on traditional Iraqi dresses. Moscow: Moscow State University of Design and Technology.
- 12- dictionary.com. (2023, 5 16). Retrieved from <https://www.dictionary.com/>
- 13- Koblyakova, E.B.; (1988). Designing clothes with CAD elements. Moscow: Pod-M.: Legprombytizdat.
- 14- Kuzmichev, V. E. (2007). Data processing methods. Ivanovo: textile academy.

- 15- Кузьмичев;. (2007). конструкторская проработка модели одежды с учетом индивидуальных особенностей. иваново: igta.
- 16- Елисеева, И М;. (2022). костюм древних цивилизаций. in бунина, *история костюма и кроя* (pp. 9-118). Елец: Елецкий государственный университет.