

توظيف احدث البرامج الالكترونية في تعليم الصولفيج الموسيقي لطلبة معاهد وكليات الفنون الجميلة بالعراق

Recruitment of state of the art electronic programs in the teaching of music sulfage to students of fine arts institutes and colleges in Iraq

أ.د. احمد إبراهيم محمد
جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة

أ.م.د. عبدالحليم احمد حسن
جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة

Ahmed Ibrahim Muhammad Abdel Halim Ahmed Hassan

College of Fine Arts, University Of Basrah, Basrah, Iraq

College of Fine Arts, University Of Basrah, Basrah, Iraq

ahmed.ibrahim@uobasrah.edu.iq

,abdulhalem.hassan@uobasrah.edu.iq

https://orcid.org/0000-0003-0956-9140

https://orcid.org/0000-0003-0956-9140

abdulhalem.hassan@uobasrah.edu.iq

ahmed.ibrahim@uobasrah.edu.iq

07740000629

07705622260

المخلص :-

- ١- مشكلة الدراسة : في اغلب معاهد وكليات الفنون الجميلة بإقسام الموسيقى في العراق تعاني طلبتها من مشاكل عدة في تعلم التدوين والقراءة الموسيقية لمادة (الصولفيج) ومنها الطرائق التقليدية القديمة او المناهج الموسيقية الاعتيادية وغير المستحدثة لذا توجب علينا تجربة المراحل الأولى والثانية في اقسام الموسيقى على الأقل ، بالبحث الموسوم :- (توظيف احدث البرامج الالكترونية في تعليم الصولفيج الموسيقي لطلبة معاهد وكليات الفنون الجميلة بالعراق)
- ٢- أهمية الدراسة :- يعد تجربة مهمة وجادة في توظيف البرامج الالكترونية الموسيقية الحديثة في تعليم الموسيقى وعلومها ومدى فاعلية هذه البرامج .

٣- هدف الدراسة :- التعرف على نتائج توظيف البرامج الالكترونية في تعليم مادة (الصولفيج) بأنواعه الغنائي والايقاعي لطلبة اقسام الموسيقى بمعاهد وكليات الفنون الجميلة .

٤- حدود الدراسة :- طلبة المراحل الأولى والثانية لمعاهد وكليات الفنون الجميلة في العراق منذ عقد السبعينيات ولغاية ٢٠٢٤ .

٥- مصطلحات الدراسة :- أولاً : التوظيف ، ثانياً : الصولفيج
 الفصل الثاني : اختار الباحثان في هذا الفصل بحثان الأول البحث النظري تحت عنوان (بدايات الصولفيج وأنواعه عالمياً وشرقياً عبر التاريخ) المبحث الثاني (الإجرائي) وتم فيه اختيار (٦) ستة تمارين للمرحلة الأولى متدرجة بالصعوبة و (٦) تمارين للمرحلة الثانية متدرجة بالصعوبة أيضاً .

Abstract :

Chapter one 1_ The problem of studying :-In most fine art institutes and colleges in music departments in Iraq have several problems with their students learning to blog and read music for a subject (Sullivage) Such as old traditional methods or regular and non-developed music curricula, we must try to update these methods with electronic music programs and employ them to teach and train this subject for students of the first and second stages in music departments at least, with tagged research :- (Recruitment of state of the art electronic programs in the teaching of music sulfage to students of fine arts institutes and colleges in Iraq) 2- importance of the study :- It is an important and serious experience in the use of modern music electronic programs in the teaching and science of music and the effectiveness of these programs. 3_ The objective of the study :- To learn about the results of the use of electronic programs in teaching the subject (Sullivage) of its lyrical and rhythmic types to students of music departments in fine art institutes

and colleges. 4_ Limits of Study :-First and Second Grades Students of Fine Arts Institutes and Colleges in Iraq from the 1970s to 2024. 5_ Terms of Study :- First: Employment ،Second: Sullivage .

Chapter II: The two researchers in this chapter selected the first and theoretical research (under the heading "The beginnings and types of sulfage globally and eastward throughout history") and the second (the procedural research), in which (6) selected six stage I exercises that are graded with difficulty and (6) phase II exercises that are also difficult.

الفصل الأول

مشكلة الدراسة :

لقد سعت اغلب دول العالم المتطورة قديما وحديثا الى ادخال التكنولوجيا و الأجهزة الالكترونية الحديثة المتطورة الى كافة التخصصات العلمية الطبية و الصناعية و حتى الرياضية و الفنية منها بمناهجها الدراسية و لجميع المراحل منذ الابتدائية الى ما بعد الجامعية و أهمها المختبرات العلمية المزودة بأحدث الأجهزة الالكترونية و الحاسبات لانها علمت و بعد تجارب عديدة بان التدريس و التعليم التقليدي اصبح من الماضي و لم يعد نافعا بقدر التعليم الحديث و باستخدام أجهزة الكمبيوتر و ادخال البرامج التعليمية عليها داخل المؤسسات العلمية و الجامعية و حتى التعليم عن بعد بمواده النظرية والعملية و بضمنها تعليم الفنون الموسيقية ، ان في اغلب معاهد و كليات الفنون الجميلة باقسام الموسيقى في العراق تعاني طلبتها من مشاكل عده في تعليم التدوين و القراءة الموسيقية لمادة (الصولفيج) و منها الطرائق التقليدية القديمة او المناهج الموسيقية الاعتيادية و غير المستخدمة لذا توجب علينا تجربة تحديث هذه الطرائق بالبرامج الالكترونية الموسيقية و توظيفها في تعليم و تدريب هذه المادة لطلبة المراحل الأولى و الثانية في اقسام الموسيقى على الأقل بالدراسة الموسومة (توظيف احدث البرامج الالكترونية الموسيقية في تعليم مادة الصولفيج) .

أهمية الدراسة :-

يعد تجربة مهمة و جاده في توظيف البرامج الالكترونية الموسيقية الحديثة في تعليم الموسيقى و علومها و مدى فاعلية هذه البرامج في معاهد و كليات الفنون في العراق .

هدف الدراسة :-

التعرف على نتائج توظيف البرامج الالكترونية في تعليم مادة (الصولفيج) بأنواعه الغنائي و الايقاعي لطلبة اقسام الموسيقى بمعاهد و كليات الفنون الجميلة .

حدود الدراسة :-

طلبة المراحل الأولى و الثانية لأقسام الموسيقى في معاهد و كليات الفنون الجميلة في العراق .

مصطلحات الدراسة :-

اولاً : التوظيف ارجعه (ابن منظور) الى كلمة "وظف" أي الوظيفة من كل شيء ما يقدر له في كل يوم من رزق او طعام و جمعها وظائف ، و وظف الشيء على نفسه و وظفه توظيفاً لزمها إياه ، و وظف فلان يظف و ظفاً اذا تبعه مأخوذ من التوظيف و يقال استوظف ، استوعب ذلك كله (Ibn) .

و عرف (سكوت) على ان "الوظيفة و الموافقة و الملازمة" و استوظفه استوعبه و الوظيفة هي الفائدة المعينة التي يحققها الشيء " (Scott, translation: Mohamed Yusuf, 1986) .

و في قاموس (ويستر) جاء تعريف (التوظيف) على انه " شكل محدود و معقول خاضع لقوانين علمية و يعتمد على التدريب المسبق الناتج عن الخبرة المحلية العلمية من اجل القيام بعملية التحويل من الناحية النظرية المتجهة الى قواعد علمية " (Wester)

و يرى (الباحثان) في تعريفهما الاجرائي بان (التوظيف) هو (استخدام البرامج الالكترونية الموسيقية الحديثة و تفعيلها لخدمة التعليم الموسيقي لمادة (الصولفيج) .

ثانياً : (الصولفيج) " هي لفظة فرنسية ، إيطالية الأصل تتألف من مقطعين (صول) و فيجو ، التي تعني "فعل" و معنى صولفيج " فعل الصول " اما في اللغة الموسيقية فإنها تعني ، "القراءة الموسيقية" (Philip H. F., 2000) .

(الصولفيج) في احدى المواقع الالكترونية يفسر بأنه " القراءة الموسيقية ودراسة كل ما يتعلق بالغناء والعزف والالحان والإيقاعات والاصوات الموسيقية والمقامات والاملاء الموسيقي لتنمية الحس الموسيقي وتنمية المهارات الموسيقية (<https://ar.m.wikipedia.com>)

اما (الباحثان) فقد اتفقا على صياغة التعريف الاجرائي للصولفيج والذي يخدم هدف الدراسة كالاتي :

(هو القراءة الموسيقية للتدوين الموسيقي للنغمات والعلامات الموسيقية على مدرج مفتاح صول بطرائق موزونة)

الفصل الثاني

(الاطار النظري والإجرائي)

أولاً - (المبحث النظري)

بدايات الصولفيج وانواعه عالميا وشرقيا عبر التاريخ :

ان علم الصولفيج وكما اسلفنا سابقا هو علم القراءة والتدوين الموسيقي كذلك يشمل علم دراسة الموسيقى النظرية من خلال التعرف على العلامات الموسيقية والمدرج الموسيقي ومفاتيحه والاهم من ذلك يعلمنا الصولفيج أداء النغمات الموسيقية بطريقة غنائية أي غناء النوتة الموسيقية من خلال نطق الحروف الموسيقية او كما نسميه درجات السلم الموسيقي كذلك يفيدنا علم الصولفيج بتربية وتدريب الصوت والسمع من خلال التمارين الموسيقية ابتداءً من اسهلها وصولاً الى اصعبها كذلك يعلم الطلبة ويجعلهم قادرين على تمويل موسيقى يسمعونها الى تدوينها بالنوتة وبحسب سلالمتها .

لقد بدأ أسلوب التدوين الموسيقي بداياته عند العرب وتحديدًا في العصر الذهبي العباسي في بغداد " وعن العرب اخذ الاوربيون في القرن العاشر الميلادي أسلوب التدوين الموسيقي المعروف باسم التدوين الجدولي (Tablature) الذي كان شائعاً في بغداد والمدن العربية قبل انتقاله الى الاندلس وهو أسلوب يقوم على اتخاذ أوتار

العود خطوطاً يوضح عليها مواضع أصابع " العازف .
(<https://ar.m.wikipedia.com>)

ان معظم مخطوطات ومؤلفات علماء الموسيقى العربية وفلاسفتها مثل (الكندي والفارابي والفراهيدي وابن سينا والخوارزمي وجماعة اخوان الصفا والارموي التي احتوتها متاحف الغرب في لندن وباريس وواشنطن وبرلين تدل على ان العرب هم اول من استخدموا التدوين الموسيقي بشكله المبسط وقد حللوا النغم والايقاع وبأسماء عربية نذكر على سبيل المثال الفيلسوف (الكندي)^(*) الذي قسم أوتار العود بالشكل الآتي : " الوتر الأول (البم) لونه اسود وعدد طاقاته (٦٤) والوتر الثاني (المثلث) لونه ابيض وعدد طاقاه (٤٨) والوتر الثالث (المثنى) لونه احمر وعدد طاقاته (٣٦) اما الوتر الرابع (الزير) لونه اصفر وعدد طاقاته (٢٧) " (Almaladi, 2006)
اما النغمات المستخدمة على هذه الاوتار فقد أستعمل (الكندي) لها حروف الأبجدية ابتداء من (أ) الذي يرمز لوتر (البم) نغمة (لإقرار) وانتهاء بنغمة (الوسطى) ، (لا) وتسمى (الحسيني) الذي رمز له بالحرف (ل) علماً أن السلم الذي أستخدمه (الكندي) يتكون من ثلاث عشر نغمة تفصلها اثنا عشر بعداً كروماتيكياً^(**) ، يتكرر مرتين وقد وضع (الباحث) مخططاً متكاملماً لأوتار عود (الكندي) ومواقع النغمات عليه مع تدوينها على المدرج بالشكل الآتي :-

(*) أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصناح وجده (الاشعث) ملكاً على (كندة) وأبوه كان اميراً على الكوفة ولد الكندي في البصرة (٨٠١ - ٨٧٤ م) وعاش فيها ردحا من الزمن سمي بفيلسوف العرب (Al-Azmiri, 1963).

** (الكروماتيك) مصطلح يطلق على أنصاف الأبعاد الموسيقية (Almaladi, 2006)

*** (زرياب) (٧٨٩ - ٨٥٧ م) هو أبو الحسن علي بن نافع لقب بزرياب نسبة الى طائر الزرياب الأسود المغرد لأن لون زرياب كان أسوداً تتلمذ على يد أسحق الموصلي ، كان عالماً بالموسيقى والفلك وشاعراً وأديباً ... أضاف زرياب الوتر الخامس للعود ووضعه ما بين (المثلث) و (المثنى) أي ما بين (الثاني) و (الثالث) ينظر : (ميخائيل عواد ، صور مشرقة من حضارة بغداد في العصر العباسي ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٨١ ، ص ٩٢) وينظر : (صبحي أنور رشيد ، موجز تاريخ الموسيقى والغناء العربي ، (Shawky, 1969) .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	أ

المفروضة

الوسطى

(مواقع نغمات سلم الكندي على المدرج الموسيقي صممه الباحث)

المنخفض	المنخفض	الوسطى	المتوسطة	المرتفعة
و	هـ	د	ج	ب
ك	ي	ط	ح	ز
د	ج	ب	أ	ل
ط	ح	ز	و	هـ

الوتر الأول (الميم) - ط -
الوتر الثاني (الفا) - ح -
الوتر الثالث (السل) - ج -
الوتر الرابع (الري) - د -

الوتر الخامس (الزير الثاني) افترضه الكندي نظرياً فقط ولم يستخدم عملياً حتى عهد (زرياب) ***

مخطط وضعه الباحث لأوتار عود الكندي مع نغماتها ال (١٣) على الدساتين والمدرج

أما في ما يخص المقامات الموسيقية عند (الكندي) فكان عددها سبعة وقد سماها بحسب أرقامها (المقام الأول) (المقام الثاني) وصولاً الى (المقام السابع) وكانت بعضها تتكون من أجناس منفصلة كما في (المقام الأول والثاني والسابع) أما المقامات الأخرى فتتكون من أجناس متصلة وقد دونها الباحث على المدرج وتم تحليلها بحسب أبعادها ومن ثم تسمية أجناسها بحسب مقاماتنا الموسيقية المعاصرة بعد أن تم الاطلاع عليها في (رسالة الكندي) .

كما ((يعد العالم الموسيقي الإيطالي (غيدو أريتينوس) أو (غيدو أريتينوس (المولود عام ١٩٠٢م) هو أول مخترع للتدوين الموسيقي الغربي على المدرج عام

(١٠٣٣ م) بعد أن كان التدوين من خلال الحركات والإشارات وهو صاحب نظرية موسيقية وذلك في العصور الوسطى. (<https://ar.m.wikipedia.com>)

أن من أهم اساسيات علم الموسيقى هو علم الصولفيج الذي يعد " أهم علوم قراءة النغمات الموسيقية سواء كان عزفاً من خلال الآلة الموسيقية أو أداء غنائياً لتدريب الاذن من خلال السماع بطريقة سليمة والالمام برموز العلامات الموسيقية المستخدمة في التدوين " ((Abbas) Habib Zahir, 2010)

كذلك يعد أساساً لتدريب الصوت البشري من خلال أداء التمارين الموسيقية بطريقة غنائية سواء كان ذلك بالآهات او بنطق الحروف الموسيقية

أنواع الصولفيج (القراءات الموسيقية) :

تنقسم القراءات الموسيقية لمادة الصولفيج الى ثلاثة أنواع رئيسة والغاية منها هو التعبير الأكمل لقيم العلامات الموسيقية الزمنية ونغماتها وكذلك التدريب والتعليم الأمثل للتوصل الى السيطرة الكاملة على أداء النوتة الموسيقية والتمكن منها وهذه الأنواع هي :-

١- القراءة الإيقاعية وتسمى (الصولفيج الإيقاعي) وهي طريقة قراءة العلامات الموسيقية (النوتات) بحسب أسمائها (دو ، ري ، مي) الخ... ، بكل دقة وحسب قيمتها الزمنية ولكن بدون تنغيم .

مثال :-



تمرين الصولفيج إيقاعي (دو ميجر) رقم (١)

٢- الصولفيج الغنائي أو القراءة الغنائية وهي نفس الطريقة الغنائية في قراءة العلامات بأسمائها وبحسب أزمنتها ولكن الاختلاف هو القراءة مع التنغيم .

(يطبق نفس التمرين رقم (١) مع إظهار اللحن)

٣ - القراءة الصوتية أو الصولفيج الصوتي وهي نفس طريقة الصولفيج الغنائي ولكن الفرق هنا هو استخدام الآهات بدل تسمية العلامات .

(يطبق نفس التمرين رقم (١) مع استخدام الآهات)

إن برنامج التدوين الموسيقي بواسطة الحاسوب برنامج مهم لكل موسيقي محترف متخصص أو دارس أو باحث أو مثقف هاو ، فهو يساعد في جوانب عديدة من أهمها ما يلي :-

- ١- التدوين بطريقة علمية سهلة وصحيحة .
- ٢- توفير عملية التصوير الموسيقي بوسائل مضمونة وسريعة .
- ٣- يمكن من إعادة تلقيب المادة الموسيقية المدونة بأدوات مضبوطة المقاييس ومتكافئة بالمرجات مهما اختلفت مواقيت التلقيب أو نوعية الملعبات أو نوع طابع الموسيقي المدونة (موسيقى أوربية عربية ، إفريقية وغيرها) .
- ٤- يوفر إمكانات متطورة في جوانب طباعة المدونات بمختلف أنواعها .
- ٥- يساعد في التصميم والإعداد الموسيقي وهو خلاف تأليف الألحان أو التوزيع .
- ٦ - يوفر خاصية المصاحبة الموسيقية إلكترونيا باستخدام خاصية المنظم (sequencer) .
- ٧- تصميم صفحات المدونة الموسيقية في صورة جميلة مريحة للنظر سهلة الأداء .
- ٨- يوفر خاصية التنفيذ الموسيقي بواسطة معالج الصوت السمي (Audio / Midi) وهي العوامل التي توفر خصائص تعبيرية عالية المستوى .
- ٩- توفير الوقت والإمكانات في إنتاج الموسيقى مطبوعة ومسجلة في وقت قصير وبجودة عالية ، من أي وقت مضى .

والقراءة الموسيقية ، هي إحدى أهم عناصر عملية التعليم الموسيقي ، تعني بتعريف المبتدي أسس وقواعد القراءة والتدوين الموسيقي ، وبالتالي توهل الدارس لكافة مستويات وتخصصات الموسيقي من التعامل مع أنواع المؤلفات الموسيقية غنائية كانت أم آلية ، كما تمثل أساساً علمياً وفنياً تشديد عليه عمليات الإبداع الموسيقي في جوانب التأليف والعزف والتعبير ، وبناء على ذلك تأتي أهمية الصولفيج والاهتمام بها كعنصر بنائي جوهري .

اهداف مادة الصولفيج :-

- * تعليم المبتدئ لدراسة الموسيقى العناصر الأولية لكيفية كتابة وقراءة علم وفن الموسيقى .
- * تهيئة دارس الموسيقى لتلقي المعارف الخاصة بالصور المختلفة للعلاقات اللحنية للأصوات أنواع وطرائق أساليب . النغمات الإيقاعية للأشكال الموسيقية بقيمها ومقاديرها الزمنية المتنوعة .
- * التعرف على طرق ونوعيات ومصطلحات الأداء التعبيرية تمهيداً لتطبيق ذلك في مجالات وتخصصات الأداء والتنفيذ الفعلي .في العزف أو الغناء ، في مراحل متقدمة .
- * توصيل الجوانب المعرفية المتعلقة بجوانب تأثير الأنغام باختلاف صورها على نفس الإنسان .
- * تسليط الضوء على الفروقات الكائنة بين ممارسة الموسيقى عن طريق السمع أو الالقاء والتلقين مقارنة بالممارسة القائمة على أسس علمية .
- * ترغيب الشيء من الجنسين على بدء ممارسة الموسيقى على أسس علمية .
- * تغذية المجتمع بنوع خاص من المثقفين العاملين في الوسط الفني .
- * رفع قدرات التذوق الموسيقي لدى ممارسي الموسيقى .

أما عن الوظائف الفنية لمادة الصولفيج فهي تهدف الى :-

- (١) تنمية الإدراك الحسي لدى الطلبة من خلال الأداء والانتباه .
- (٢) تنمية الحاسة السمعية والتذوق الموسيقي السليم .
- (٣) الكشف عن ذوي الاستعداد و المواهب الفنية والاعتناء بها . (Karim, 1995)

كذلك توجد أهداف فنية خاصة لمادة الصولفيج تساعد الطلبة على تنمية ادراك عناصر الموسيقى الاساسية (النغم والأيقاع) وتزويدهم بقدر مناسب عن الثقافة الموسيقية من خلال التعرف على العلامات وكل ما يتعلق بالنظريات الموسيقية (Ibrahim, 2000) .

علينا إذن ان نعطي لهذه المادة المهمة مكانتها اللائقة بها وعلينا ان نختار كل ما هو مناسب من تمارين الصولفيج وبحسب المرحلة الدراسية للطلبة من خلال

توظيف الأجهزة الالكترونية لخدمة هذه المادة لأنها بالنتيجة تذهب فائدتها لخدمة طلبة الفنون الموسيقية.

ثانياً / المبحث الاجرائي

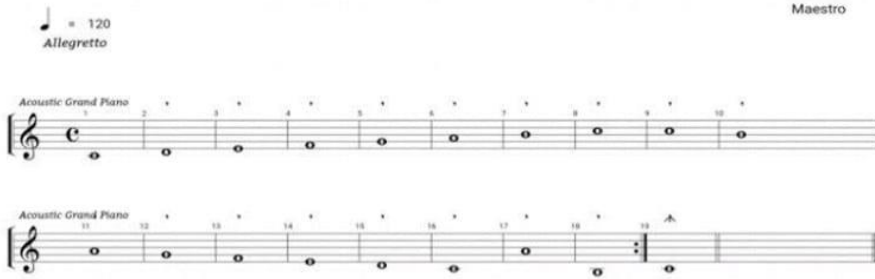
لقد أختار الباحثان عدة تمارين صوتية لمادة الصولفيج ابتداءً بالمرحلة الأولى لطلبة قسم الموسيقى وهي عبارة عن تجارب بسيطة متدرجة بالصعوبة ومن سلم (دو ميجر) لا تخرج عن علامات (الروند) المستديرة و (البلانش) البيضاء وتقرأ بالطرائق الثلاث :-

١ - القراءة الإيقاعية :- وفيها يتم ضبط الزمن الموسيقي وأسماء الدرجات الموسيقية وبدون تنغيم .

٢- القراءة الغنائية :- هي نفس الطريقة الأولى ولكن مع تنغيم أسماء الدرجات الموسيقية .

٣- القراءة الصوتية :- نفس الطريقة أعلاه ولكن بدون ذكر أسماء الدرجات والأداء يكون بالآهات مع ضبط الزمن الموسيقي وكما يلي :-

التجربة الاولى تمرين صولفيج رقم واحد علامة الروند فقط



قراءة لهذا التمرين بطريقة السلم الصاعد والنازل بزمز ٤/٤

أما في تمرين الصولفيج رقم (٢) فقد انتقلنا الى مرحلة أكثر صعوبة بقليل من السابق باستخدام علامة (البلاش) البيضاء وبسلم صاعد و نازل أيضاً وبتكرار

Balanes

2

♩ = 120
Allegretto



لدرجات السلم الآتي :-

تمرين صولفيج رقم (٢)

ثم الانتقال بعد فترة التدريب التي تستغرق أسبوع لكل تمرين الى تجربة أكثر صعوبة بقليل في التمرين رقم (٣) وهو صعود بالتوالي لدرجات السلم وباستخدام

intervalles de secodnes

3

♩ = 120
Allegretto



البلاش (أيضاً :-

تمرين صولفيج رقم (٣)

ثم تمرين رقم (٤) باستخدام (البلانش) ولكن بانتقالات ثلاثية تبدو أكثر صعوبة بقليل

intervalles de tierces en montant et de Second en dessceodant

♩ = 120
Allegretto

4



من التجارب السابقة :

تمرين صولفيج رقم (٤)

ويعد التدريب الصوتي المكثف على جميع التجارب بالتمارين الأربعة السابقة وبالطرائق الثلاثة (الإيقاعية والغنائية والصوتية) ننتقل الى مرحلة أكثر صعوبة بقليل وباستخدام علامة البلانش ايضاً وبانتقالات صوتية رباعية كما يأتي :-

Intervalles de Quartes en et de Tiercesen descendant

♩ = 120
Allegretto

5



تمرين صولفيج (٥)

وأخيراً نستخدم التجربة الأخيرة للمرحلة الأولى في التمرين الصوتي صولفيج رقم (٦) وبإدخال السكتات الموسيقية ذات الضربتان وبتدرج بسيط نحو الأفضل .

Lecone avec des Blanches et des Demì- Pauses

♩ = 120
Allegretto

13



تمرين صولفيج رقم (٦)

وهذه المرحلة الأخيرة التي تمت بنجاح بعد التدريب المكثف مع استخدام البرنامج الموسيقي الإلكتروني في الحاسوب مع استخدام نغمات البيانو بمصاحبة الأداء من ثم الانتقال الى تجربة تمارين المرحلة الثانية.

تجربة المرحلة الثانية :-

تم اختيار ستة تمارين صولفيج لطلبة المرحلة الثانية متدرجة الصعوبة إذ تم إدخال علامات (النوار) السوداء و(الكروش) ذات السن بالإضافة الى علامتي البيضاء والمستديرة مع بعض السكتات الموسيقية ذات الضربتان والضربة الواحدة ونصف الضربة وكما موضح في التمارين أدناه :-

إذ تم أدائها بنفس الطرائق الثلاثة ، الايقاعية والغنائية والصوتية كما يأتي :-

تجربة المرحلة الثانية

$\text{♩} = 120$
Allegretto

Maestro

Acoustic Grand Piano

تمرين صوتي صولفيج رقم (١)

تمرين صولفيج رقم ٢

$\text{♩} = 120$
Allegretto

Maestro

Acoustic Grand Piano

تمرين صوتي صولفيج رقم (٢)

في تمرين رقم (٢) و (٣) تم ادخال تنوع ما بين علامتي النوار و البلانث وسكتاتها الموسيقية وكما موضح :-

تمرين رقم ٢٥٢ أنوار والبلانث

Maestro

♩ = 120
Allegretto

Accusato Grand Piano

The musical score for Exercise 252 is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 120 beats per minute in Allegretto. The score consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a measure with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including dotted notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

تمرين صولفيج رقم (٣)

Accusato Grand Piano

The musical score for Exercise 3 is a solfège exercise written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and an 'Accusato Grand Piano' dynamic marking. The score consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a measure with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including dotted notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

أما في التمرين الخامس والسادس فقد تم الانتقال الى مرحلة اكثر صعوبة وهي قراءة علامة (الكروش) وسكتاتها مع بعض المصطلحات والسرعة النسبية

تمرين صولفيج رقم ٥

علامة الكروش

♩ = 120
Allegretto

Maestro

Acoustic Grand Piano

Acoustic Grand Piano

Acoustic Grand Piano

Fin

End of Piece

للمتروном وكما موضح :-

تمرين صولفيج رقم ٦

رقم ٦

♩ = 69
Adagio

Maestro

Acoustic Grand Piano

Acoustic Grand Piano

Acoustic Grand Piano

Fin

End of Piece

وبهذا تم الانتهاء من التجربة الجديدة لقراءة الصولفيج من خلال برنامج موسيقي الكتروني يستطيع الطالب من خلاله التدريب المكثف في البيت وفي المراحل الدراسية .

الاستنتاجات:-

من خلال ما تقدم في هذه الدراسة وبناء عليه فقد توصل الباحثان الى بعض الاستنتاجات المهمة ومنها :-

١ - استخدام البرامج الموسيقية الالكترونية الحديثة في تعلم قراءة الصولفيج أصبح من أولويات التعليم الموسيقي نظرياً وعملياً في البيت والمؤسسة التعليمية .

٢ -توفير الوقت والجهد وضمان الحصول على نتائج سريعة في عملية تعلم التدوين والقراءة الموسيقية.

٣-الاعتماد على البرامج الموسيقية الإلكترونية في التعليم الموسيقي يجعل الطالب في حائلة من الاستمرارية التعليمية داخل المؤسسة والمسكن بدلا من الاعتماد على الدروس الخصوصية التقليدية .

٤ -يساعد الطالب على تنمية مهاراته الموسيقية في تربية الصوت والسمع وتوسيع الذائقة الموسيقية لديه .

٥ -التكرار في عملية التدريب والتعلم عن طريق الحاسوب للجمل الموسيقية تغني الطالب كثيرا ، عن الاستعانة بأستاذ المادة داخل المؤسسة التعليمية وخارجها .

٦ - بالنتيجة يجعل الطالب الذي يستخدم هذا النوع من التعليم الإلكتروني بالبرامج الموسيقية عبر الحاسوب متفوقاً دائماً. على زملاءه الذين يسلكون الطرائق التقليدية داخل المرحلة الدراسية .

المصادر
والمراجع

1. (Abbas) Habib Zahir. (2010). *Music flags and concept*. Baghdad: Public Cultural Affairs House.
2. Al-Azmiri. (1963). *Al-Azmiri*.
3. Almaladi. (2006). *Almaladi*.
4. Almaladi. (2006). *Songs in Songs, Al-Hayat Music*. Magazine No. 29, Damascus.
5. Hailbey. (2000).
6. <https://ar.m.wikipedia.com>. (n.d.).
<https://ar.m.wikipedia.com>.
7. Karim, (. A. (1995). *Anasheed and school* . Jordan: songs Ministry of Education Press.
8. Karim, (. A. (1995). *Anasheed and school* . Jordan: songs Ministry of Education Press.
9. mansuri, A. (2000). *Al- mansuri*.
10. mansuri, A. I. (2000). *the difficulties faced by Iraq's music departments*. Baghdad.
11. Manzoor, I. (). *Arabic Tongue J11*. Beirut: J11 Dar Sadr, D. T.T. .
12. Manzur, A. (n.d.). *Abn Manzur*.
13. Philip, (. F. (2000). *Music and Theories*. Baghdad : East Baghdad Press.

14. Scott, R. G. (1986). *design name*. (M. Yusuf, Ed.)
Cairo: translation: Mohamed Yusuf, , Dar-Ennahda.
15. Shawky, Y. (1969). *Youssef Shawky*.
16. Skut. (1986). *Skut*.
17. Wester. (n.d.).