بناء أنموذج وفق نظرية ميرل لتقويم مدرسي

التربية الفنية للمرحلة الثانوية

Building a model according to Merrill's theory of school evaluation Art education for the secondary stage

م.د. لؤي دحام عيادة

A M.D. Louay Daham Ayada

وزارة التربية - مديرية تربية الأنبار

Ministry of Education - Anbar Education Directorate

Louydaham598@gmail.com

الكلمات المفتاحية : الانموذج - التقويم – مهارات التدريس

ملخص البحث :

هدف البحث إلى بناء إنموذج وفق نظرية ميرل لتقويم التدريس لمدرسي التربية الفنية للمرحلة الثانوية، فقد تكونت عينة البحث من (٢٠) مدرس ومدرسة اختيرت بصورة قصدية تتراوح خبرتهم بين (١-١٥) سنة (١٢) مدرسين , و(٨) مدرسات، أما أداة البحث فكانت بناء انموذج وفق نظرية ميرل لتقويم التدريس بعد التحقق من صدقها وثباتها . عولجت بوسائل إحصائية عده , وظهرت النتائج على محورين : محور (مجال تدريس مادة التربية الفنية) ومحور(تدريس مادة التربية الفنية), وجاءت الاستنتاجات : هناك إلمام لدى مدرسي ومدرسات التربية الفنية بكيفية صياغة الأهداف السلوكية يمكن ملاحظة وتقويم مهارات الطلبة على وفقها , بعدها التوصيات والمقترحات .

Keywords: model - evaluation - teaching skills

Research Summary :

The aim of the research is to build a model according to Merrill's theory to evaluate teaching for teachers of art education at the secondary level. The research was to build a model according to Merrill's theory of teaching evaluation after verifying its validity and stability.

It was treated by several statistical means, and the results appeared on two axes:
the axis (the field of teaching art education) and the axis (teaching art education). and proposals.

مشكلة البحث:-

لقد صبح من الضرورات إخضاع جميع مكونات العملية التعليمية لعملية التقويم من اجل اكتمال بنائها ، لان التقويم يمثل الحكم على مدى قدرة هذه العملية في تحقيق أهدافها ويرى (بلوم - Bloom)" إن عملية التقويم تعد نظاما لضبط كيفية حدث التعليم ، فمن خلاله يمكن تحديد مدى كفاية العملية التعليمية في جميع مراحلها الدراسية أو أثناء التدريس, أو أثناء الأداء المهاري لأي عمل يتطلب ذلك، فإذا ثبت عن طريق التقويم ظهور جوانب قصور في هذه العملية " : Bloom , 1971 (50).

بناء على ما تقدم فان التقويم يعد عملية تشخيصية وعلاجية في وقت واحد من جهة وبانه خطوة ضرورية ولازمة تسبق عملية التطوير من جهة أخرى كونه عمل فني كان أو منهج تعليمي أو أداء مهاري الهدف تطويره، إذ يشير (الوكيل، ١٩٨٢) بهذا الصدد إلى أن " أول خطوة من خطوات التطوير أي عمل أو منهج هي وجوب القيام بدراسة شاملة لواقع ذلك العمل أو المنهج من أجل الكشف عن نقاط القوة والضعف فيه " (الوكيل، ١٩٨٢ : ٣٦) .

وتتجلى أهمية التقويم كونها الوسيلة التي من خلالها يمكن التعرف على مدى تحقيق الأهداف المرسومة له والكشف عن الجوانب الايجابية والسلبية فيه, ومدى فعالية الوسائل المستخدمة في تنفيذه وملاحظة النواحي التي يكون فيها العمل بفعالة, والنواحي الأخرى التي تتطلب تعديلا أو تحسينا .

إذ يرى الباحث أن الطريق الأفضل لتحسين العمل أو المنهج والمهارات هو إجراء عملية التقويم , ويمكن عن طريق التقويم أن نلاحظ النواحي التي يكون فيها العمل أو المنهج فعالا والنواحي التي تحتاج إلى تعديل أو تحسين وهذا ما أكده (الدمرداش) بقوله " بعد إعداد إي عمل أو منهج دراسي متكامل يأتي دور مرحلة جديدة مهمة فيه هي مرحلة التقويم , إذ هو العملية التي تلازم عملية التخطيط في القياس والحكم على النتائج والوسيلة التي تكشف عن نجاح العملية التعليمية هو عملية التقويم الذي يعد ركنا أساسياً في هذه العملية " (الدمرداش ، ١٩٧٤ : ١٢١).

إن عملية التقويم تشتمل على توفير المعلومات والبيانات والمستلزمات والوسائل التي تمكن المقوم من إصدار الحكم على مدى نجاح هذا العمل أو ذلك المنهج .

انطلاقا مما تقدم ارتأى الباحث إجراء دراسته الموسومة (أنموذج لتقويم مهارات التدريس لمدرس التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة في ضوء أهداف المادة , مما يعطي ذلك خلاصة ما اكتسبه (الطالب – المدرس) من خبرات ومعلومات ومهارات فنية تسهم في تأهيله وإعداده لمهنة التدريس خاصة ما يتعلق بالمهارات التدريسية الواجب توفرها في كفايته التعليمية . وقد حدد الباحث التساؤل الأتي : (هل يمكن بناء أنموذج وفق نظرية ميرل لتقويم مدرسي التربية الفنية لمدارس المرحلة الثانوية في ضوء أهداف مادة التربية الفنية)؟

أهمية البحث : تبرز أهمية البحث بالآتي :-

١. تزويد المؤسسات التعليمية المعنية بتدريب معلمي ومدرسي التربية الفنية بتغذية مرتدة حول الانجازات والصعوبات التي تواجههم اثناء الخدمة.
٢. تشكل هذه الدراسة أهمية لدى المختصين في المناهج في وزارة التربية القائمين على تطوير المناهج والبرامج التعليمية، اذ أنها تشكل احد الجوانب المهمة في برامج إعداد المعلمين.
٣. توفر هذه الدراسة أداة يستعين بها القائمون على مراكز التطوير والتدريب التي تعنى بتدريب المعلمين والمدرسين أثناء الخدمة.

هدفا البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :-

١) بناء أنموذج وفق نظرية ميرل لتقويم مدرسي التربية الفنية لمدارس المرحلة الثانوية في ضوء أهداف مادة التربية الفنية .

٢) فاعلية الأنموذج المقترح لتقويم مهارات مدرسي التربية الفنية لمدارس المرحلة الثانوية في ضوء أهداف مادة التربية الفنية .

حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على الأتي :-

١) **الحد الموضوعي :** بناء أنموذج وفق نظرية ميرل لتقويم مدرسي التربية الفنية في ضوء أهداف المادة.

٢) **الحد المكاني :** المديرية العامة لتربية بغداد - الرصافة الأولى

٣) **الحد الزماني :** للعام الدراسي (٢٠٢١ – ٢٠٢٢) .

٤) **الحد البشري:-** مدرسي التربية الفنية للمرحلة الثانوية

تحديد المصطلحات :

أولاً / الأنموذج :

عرفه (الشبلي , ٢٠٠٠) بأنه :

" تنظيم يعطي صورة عن شيء أو يصف طريقة لعمل ما , فهو يسند إلى إطار نظري يمثل فلسفته و أسسه العملية , ويتألف من خطوات و يصف العلاقات و الوسائل و الأدوات التي ينبغي استعمالها " . (الشبلي , ٢٠٠٠, ص١٣)

ويعرف الباحث (الأنموذج)إجرائياً بأنه :

مجموعة من النشاطات التعليمية المصممة ، يمارسها مدرسي التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة في ضوء أهداف مادة التربية الفنية , وتقاس فاعليتها بواسطة اختبارات أعدت لهذا الغرض.

ثانياً / التقويم :

عرف (سامي , ٢٠٠٢) بأنه :

" هو عملية إعداد وتخطيط على معلومات تفيد في تموين أو تشكيل أحكام تستخدم في اتخاذ قرار أفضل من بين بدائل متعددة من القرارات" . (سامي , ٢٠٠٢، ص٣٩)

ويعرف الباحث (التقويم)إجرائياً بأنه:

إصدار الحكم على فاعلية مدرسي التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة , وتحديد مدى ما بلغته من نجاح أو إخفاق في تحديد الأهداف التي تسعى لتحقيقها.

ثالثاً / مهارات التدريس:

عرف (عادل ،٢٠٠٦) المهارة بأنها:

" القدرة على القيام بعمل ما بدرجة من السرعة والإتقان". (سلامة،٢٠٠٦،ص٧٤)

وعرف (مختار،٢٠٠٠) مهارات التدريس بأنها:

" الأداء الذهني الحركي الذي يتبعه المعلم في أثناء التدريس مع مراعاة الدقة والسرعة والاستمرارية لهذا الأداء ". (مختار،٢٠٠٠،ص١٢)

ويعرف الباحث (مهارات التدريس) إجرائياً بأنها:

الأسلوب الأمثل الذي يستخدمه مدرسي التربية الفنية في نقل اكبر مقدار من المعارف والمهارات والخبرات بدقة ومرونة وبأسرع , وفي وقت قياسي .

رابعاً / التربية الفنية :

عرفها (الحيلة ، ١٩٩٨) بأنها:

" وهو نمو في الرؤية الفنية وفي الإبداع الفني ، وفي تمييز الجمال وتذوقه، وفي التعبير بلغة : الخطوط، والمساحات، والإحجام، والكتل، والألوان، في صيغ فردية تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر ". (الحيلة: ١٩٩٨، ص٢٠)

أما تعريف الباحث الإجرائي (للتربية الفنية) فهو:

عملية اجتماعية تسهم ايجابياً في اكتساب المهارات المعرفية واليدوية لطلبة المرحلة المتوسطة من خلال تعريفهم المكونات البيئية المحيطة , وتمييزهم للجمال وتذوقه، وفي التعبير بلغة : الخطوط، والمساحات، والإحجام، والكتل، والألوان، في صيغ فردية تعكس الطابع المميز لشخصيتهم .

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الاول:- نظرية ميرل للمكونات التعليمية**:**

وضح ميرل نظرية في التعلم استخدمت كأساس لتنظيم المحتوى التعليمي وتدريسه بكونها:-

١. نمط المحتوى التعليمي .

٢. مستوى الاداء التعليمي .

كما صنف ميرل نمط المحتوى التعليمي إلى :-

١. الأفكار العامة كالتعريفات generelities.

٢. الأفكار الإجرائية الخاصة كالأمثلةexample.

وتعرف الأفكار العامة بأنها الجمل التي تتضمن تعريف المفهوم أو المبدأ أو الإجراءات العامة التي يمكن تصميمها على أكثر من موضوع تعليمي في حين عرف الافكار الجزئية الخاصة بأنها تلك الأمثلة التي توضح هذه الافكار العامة والحقائق المتمثلة بالأسماء والتواريخ والعناوين والرموز والتي لا يمكن تعميمها على أكثر من الموقف الذي وجدت فيه ،كما صنف ميرل مستوى الاداء التعليمي على وفق درجة الصعوبة إلى أربعة مستويات هي:-

١. تذكر خاص يتطلب استرجاع الأمثلة والحقائق .

٢. تذكر عام يتطلب استرجاع التعريفات العامة للمفاهيم والمبادئ والاجراءات.

٣. التطبيق ويتطلب استخدام الفكرة العامة في مواقف جديدة .

٤. الاكتشاف ويتطلب اشتقاق الفكرة العامة من بين مجموعة من الأمثلة والمواقف التي تتجلى فيها .

دعا ميرل بعد ذلك الى تنظيم محتوى الدرس التعليمي كما يلي : عرف النظرية أولا، ثم عرَّف المثال الذي يوضحها او عرَّف المثال أولا ثم عرَّف الفكرة العامة ، ودعا ميرل الى تنظيم قد يتسلسل من العام الى الخاص .ومن الخاص الى العام ، ودعا إلى استخدام فقرات تدريسية للممارسة ثم اعطاء تغذية راجعة ومن حيث تنظيم الأمثلة التي تتجلى فيها مثل هذه الخصائص فقد دعا الى التنوع فيها لتغطي جميع الحقائق الحرجة للمفهوم أو المبدأ أو الاجراء والتنوع في درجه صعوبتها بحيث تشمل السهلة والصعبة والمتوسطة الصعوبة. (دروزة،١٩٩٥: ١١٣)(الجميلي, ٢٠١٥, ص٢٦-٢٧)

المبحث الثاني:- مفهوم التقويم وأهميته في العملية التعليمية :

يعد التقويم في المفهوم الحديث على وفق نتائج الدراسات والبحوث العلمية التي تناولت هذا المصطلح وأظهرت نتائجها كجزء أساسي في العملية التعليمية بوجه عام، ونظراً لأهميته في تحديد وتبيان مقدار ما تحقق الأهداف التربوية الموضوعة والغايات المرسومة التي تنعكس ايجابياً على الطالب في العملية التعليمية ، ومراجعة الكتب

الدراسية وتقويمها أمراً لابد من القيام به بغية مواكبة العصر بتغيراته وتطوراته التي أصبحت بتسارع دائم في عصرنا هذا ، فضلاً عن الضرورة في إخضاع المادة العلمية والفنية لعملية التقويم من أجل اكتمال بنائه ، وعلى ذلك فأن التقويم يعد من مكونات المنهج الرئيسة إذ أن "عملية بناء المنهج وتطوره لا تكتمل بدون إخضاعه لعمليات التقويم ". (التميمي ,٢٠٠١: ٢٤)

فالتقويم يمثل الحكم على مدى قدرة العملية التعليمية والمادة العلمية والفنية على تحقيق الأهداف الموضوعة للمادة التعليمية فيرى Bloom في ذلك أن "التقويم يعد نظاماً لضبط كيفية حدوث التعليم ، فمن خلاله يمكن تحديد مدى كفاية العملية التعليمية في المراحل الدراسية المختلفة أو في أثناء التدريس داخل غرفة الدراسة ، فإذا ثبت عن طريق التقويم ظهور جوانب قصور في العملية التعليمية فأنه يجب تحديد المتغيرات التي يمكن إدخالها لتحسين هذه العملية". (Bloom ,1971 : 50)

ان التطور في نواحي الحياة المختلفة ألزم القائمين على العملية التعليمية بالسير جنباً إلى جنب مع التطورات الأخرى حتى تتمكن هذه العملية من مواكبة الجوانب المصاحبة لها، وان الأصل أن تكون العملية التعليمية هي القائد لأي عملية تغير في المجتمع , وبذلك فقد تطور مفهوم التقويم ليصبح واسعاً وليشمل "جميع لعمليات المنظمة التي تتفاعل مع عناصر المنهج أو البرنامج لتحديد جدواها وبيان مواقع القوة والضعف فيها لتطويرها أو مساعدة متخذ القرار للحسم بشأنها ". (الشبلي ، ٢٠٠٠: ١٤١) . إن الاختلاف في تحديد مفهوم التقويم لا يتعدى كونه اختلافاً ظاهرياً فقط إذ أن المفاهيم المختلفة تتفق في جوهرها ت لذا فأن للتقويم مفهوماً يشمل جميع جوانب العملية التعليمية والكشف عن نقاط القوة والضعف لتطوير العملية المقومة .

أغراض التقويم ووظائفه :

لقد ذهب العديد من المبين والتربويين والعاملين بحقل التربية بتحديد أغراض التقويم فذهب (ميخائيل ١٩٩٧) لتحديد الفائدة من تقويم مجالات العملية التعليمية بما يأتي :-

١) الحكم على فاعلية المادة العلمية والفنية من منطلق ملائمته لحاجات المتعلمين وقدراتهم وميولهم .

٢) يفيد المقوم في الحكم على فعالية المادة العلمية والفنية من منطلق استجابته للأهداف التعليمية المحددة .

٣) الكشف عن مميزات وفوائد المادة العلمية والفنية مثل (مشاريع الطلبة من الأعمال التشكيلية أو المسرحية أو السمعية المرئية) والتعرف على جوانب القوة والضعف التي يواجهها الطلبة والتي تعوق انجازهم لأعمالهم الفنية .

٤) يمكن الحكم على المادة العلمية والفنية من حيث قدرتها على تغطية الأهداف التربوية المرسومة وتحديد التقدم الذي يحرزه التلاميذ نحوها .

وعلى ضوء ذلك يمكن للقائمين على المناهج الدراسية والعاملين عليها اتخاذ قرار بإجراء التعديلات اللازمة الناتجة عن عملية التقويم التي تجري حول مضامينها وأهدافها التربوية وأساليب تدريسها . (امطانيوس ، ١٩٩٧ : ١٧٦) , ويستخدم التقويم في إصدار قرارات للحكم على صلاحيتها في تحقيق الأهداف التربوية ، إذ يعد (الهدف الأساس من تقويم أي برنامج تربوي هو إصدار حكم أو تقدير عن مدى فعالية وصلاحية البرنامج في تحقيق أهدافه) (السويطي ، ١٩٨٥ : ٩٨)

وظائف التقويم :

١) الحكم على قيم الأهداف التربوية .

٢) اكتشاف نواحي القوة والضعف في عمليات تنفيذ البرنامج .

٣) الكشف عن حاجات المتعلمين ومشكلاتهم . (الجعفري و الموسوي ، ١٩٩٦ : ٢٦٧)

خطوات التقويم :

إن التطور المستمر الذي طرأ على عملية التقويم دفع العلماء والتربويين للعمل على تحديد خطوات أساسية يجب أن تراعى في عملية التقويم , وقد حدد (قطامي) الخطوات الآتية :-

١- تحديد الأهداف المطلوب تقويمها .
٢- تحليل النشاطات و الفعاليات التي ينبغي أن تلاحظ ويتم قياسها .
٣- قياس درجة التغيير الحاصل .
٤- تحديد معالم التأثير للبرامج أو الأنموذج (قطامي ,١٩٩٨, ص٥٤)

أما (النجيحي ، ١٩٧٧) فقد حدد خطوات التقويم بالاتي :-

١- تحديد الأهداف التربوية والتعليمية .
٢- ترجمة الهدف التعليمي إلى أنواع من السلوك .
٣- تحديد المواقف التي يظهر فيها السلوك
٤- جمع البيانات حول مظاهر السلوك
٥- تفسير البيانات وتحليلها على ضوء أهداف المادة .

المبحث الثالث:- طرائق التدريس :

إن طرائق التدريس "متعددة ومختلفة جميعها تنطلق من مفهوم التربية، اذ اصبح المتعلم المحور الذي يدور حوله عناصر العملية التربوية المختلفة من أهدافها بنوعيها التربوي العام والسلوكي الخاص". (اليماني ، وآخرون ، ٢٠١٠ : ١٦٧)

آلية اختيار طريقة التدريس المناسبة :

لابد من الأخذ بعين الاعتبار بعض النقاط لاختيار طريقة التدريس المناسبة ومنها :-

- عدد المتعلمين داخل حجرة الصف .
- أهداف الدرس .
- نوع المادة الدراسية .
- الزمن المخصص للتدريس .
- الفروق الفردية بين المتعلمين .
- الإمكانات المادية المتاحة .
- اتجاهات المتعلمين نحو المادة .
- إمكانات المعلم وقدراته وإلمامه بمبادئ التعلم (الدافعية – التعزيز – التدرج في التعلم).

تصنيف طرائق التدريس :

شهد الميدان التربوي كثيرا من طرائق أساليب التدريس اختلفت وتنوعت باختلاف وتنوع عوامل كثيرة كان أبرزها ما يتعلق بماهية مهنة التدريس في المنهج الحديث والتي اختلفت كثيرا في مضمونها وشكلها عما كانت عليه في المنهج القديم والتي قامت على محور ضيق ووحيد هو المعرفة ومن أهم تلك التصنيفات هي :-

١. طريقة التقصي والاكتشاف .
٢. حل المشكلات بطريقة المشروع .

٣. الطريقة الذاتية .
٤. طريقة العرض .
٥. طريقة الرحلات الميدانية .
٦. طريقة المناقشة .
٧. طريقة المحاضرة . (الخولي ، ٢٠٠٠ : ١٦٧)

مهارات التدريس :-

١. المعنى اللغوي للمهارة .
٢. مهارات التدريس .
٣. خطوات تنفيذ مهارات التدريس .

خطوات تنفيذ مهارات التدريس :-

يعتقد بعض المتخصصين أن أي استراتيجيه لتنظيم تعلم المهارات أو التدريب عليها من أن يشتمل على الخطوات أو المراحل التالية :-

- مرحلة النموذج : اذ يتم تقديم نموذج (لعينة البحث) لمحاكاته ومناقشته ، وقد تم تقديم النماذج المهارات الفرعية لغرض تمكن العينة من القيام بأدوارها بأداء هذه المهارات .
- مرحلة التطبيق أو التدريب مع المساعدة : وتتمثل في تهيئة الفرصة للعينة للتدريب على المهارات التدريسية مع إتاحة الفرصة للمساعدة من قبل التدريسي (المدرب) كلما احتاجوا اليها مثلا تدريب العينة على أداء مهارة التهيئة يعمل التدريسي (المدرب) على تقديم المساعدة لهم.
- مرحلة التطبيق أو التدرب بعد المراجعة : وتتلخص في تهيئة المجال أمام العينة للتدرب على المهارة بعد إجراء مراجعة قصيرة حولها ، فبعد القيام بمراجعة قصيرة حول كيفية استخدام المهارات الفرعية تتاح للطلبة الفرصة كي يقوموا بالمهارات الفرعية بأنفسهم .
- مرحلة الأداء المستقل : يتم في هذه المرحلة تشجيع العينة على القيام بأداء المهارات بأنفسهم دون مراجعة أو مساعدة من قبل المعلم .
- مرحلة الإبداع : وتتم فيها تهيئة الفرصة لإظهار إبداعاتهم باستخدامهم للمهارة ككل او المهارات الفرعية ، ويكون ذلك عن طريق تشجيعهم على أداء مهارات تدريسية وبموضوعات دراسية جديدة من إبداعهم الخاص عن طريق تنفيذ موضوعات معينة، اذ يرونها مناسبة لأداء مهارات تدريسية دون تدخل من قبل المدرس . (الحيلة و مرعي ، ٢٠٠٢ :٢١٩)

وبعد إجراءات الطلبة السابقة يقومون بأنفسهم بممارسة أداء مهارات التدريس الفرعية وصولا الى أدائهم للمهارات ككل و ملاحظة أدائهم من قبل المدرس وتسجيل الملاحظات وفقا لذلك واستمد الباحث برنامجها التدريسي لمهارات التدريس من العناصر الأساسية الآتية : الأهداف – المحتوى (المعلومات والمهارات) – الخبرات التعليمية والتدريسية – التقويم لقياس النتاجات (المخرجات) التي تتحقق فعلا – التغذية الراجعة (الطرائق والأدوات)

مدرس التربية الفنية:

تعد صفات المدرس الناجح من اهم القضايا التربوية التي يجب ان يتحلى بها المدرس الناجح، وهنا لا يمكن القول ان هناك صفات محددة ينبغي توافرها في المدرس الناجح الذي له دور كبير في تصدر العملية التعليمية وتوصيل الخبرات المناسبة للمتعلمين وتوجيه سلوكهم.

وقد أشار(البسيوني) إلى المؤهلات التي يجب ان يتصف بها معلم التربية الفنية بقوله (لابد من ان يمتاز معلم التربية الفنية بالذكاء وعمق التخصص وسعة الثقافة وامتلاكه المهارات الفنية في مجال تخصصه وان يكون ملماً بطرائق التدريس الحديثة والأسس النفسية والتربوية والفنية والتوجيه والإرشاد التربوي والفني وله القدرة على اكتشاف المواهب الفنية بين المتعلمين). (البسيوني،١٩٨٨ :٥)

وترى (ليلى، وياسر،٢٠٠٤) ان من الصفات الواجب توافرها في مدرس التربية الفنية كما يأتي:-

١) يعد مدرس التربية الفنية مصدراً أساسيا يستمد منه الطالب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية والخبرات الثقافية لذا ينبغي ان يكون مبتكراً متجددا في طرائق التدريس ينقد المنهج ويقومه ويقترح أفكارا وخططا جديدة يمكن ان توضع موضع التنفيذ بالمدرسة.

٢) ان يكون لديه القدرة على النمو المستمر في ميدان العمل،أي انه يقف باستمرار على كل ما يستحدث من تطورات في ميدان تخصصه العملي والمهني حتى يساير تدريسه هذا التطور وان ينظم في برامج التدريب التي تعد لتحقيق هذا الغرض وان يعمل على إقامة المعارض.

٣) ان يعمل على حب الطلبة وحب المهنة بأن يحسن معاملة طلابه في الفصل وفي سائر المواقف الاجتماعية الأخرى.لذا ينبغي ان يعتز المدرس بالمهنة وان يؤمن برسالته كمعلم،وان يشعر بالسعادة والرضا أثناء أدائه لعمله، وأثناء وجوده بين طلابه.

٤) المدرس ينبغي ان يكون رائدا لطلابه وقدوة حسنة لهم،أي يتسم بقوة الشخصية وقدرته على التأثير في الغير،وقدرته على التوجيه من جهة وعلى العمل الجماعي من جهة أخرى،والرغبة في معاونة الآخرين،وتفهم حاجاتهم والعمل على مساعدتهم.

٥) على مدرس التربية الفنية ان يرعى طلابه صحياً ويكون قدوة لهم في ذلك بالعمل على غرس العادات الصحية بين الطلبة عن طريق القدوة الحسنة وحس التوجيه وسلامة التطبيق والممارسة.كما ينبغي ان يعمل على توثيق الصلة بين المدرسة والمنزل والمجتمع وهو إلى جانب ذلك رائد اجتماعي.

٦) ينبغي على مدرس التربية الفنية ان يكون عضواً متعاوناً في الأسرة المدرسية وعليه ان يسهم في النشاط الفني للمدرسة من إقامة المعارض،والندوات الثقافية الفنية وان يتعاون مع الإدارة المدرسية وان تتوافر لديه الرغبة في القيام بالإعمال الإدارية وفهم تفاصيلها.

المدرس عضو في نقابه مهنية،يجب ان يحترم تقاليد مهنته ودستورها،وان يكون عضوا فعالا في النشاط النقابي، وان يدرك ان النقابات المهنية وسيلة للارتفاع بمستوى المهنة والأداء الوظيفي. (ليلى،وياسر،٢٠٠٤: ١٨٩-١٩٢)

وقد اشار (الرباعي) ان من واجبات مدرس التربية الفنية عليه المساهمة في توفير الخامات والأدوات وتقديم الخبرة اللازمة للطلبة مثل استعمال الألوان والفرشاة، وعليه عند اختيار الموضوعات ان تتناسب وطبيعة البيئة التي يعيشها الطلبة وظروف المدرسة وإمكاناتها، وان يكون له دور فاعل في المدرسة من النواحي التربوية والسلوكية والفنية، وابراز المظهر الجمالي في ممرات المدرسة من خلال عرض اعمال الطلبة ورسوماتهم الفنية، وأضاف أيضا الى دور المدرس في ألبيئة ان يبصر أولياء أمور طلابه بأهمية تعاونهم مع المدرسة، ومساندتهم لها،و ان يعمل المدرس على تطوير البيئة التي يعيش فيها الطلبة،وان ينبثق عن المدرس في البيئة قدرة العمل الصالح. (الرباعي،٢٠٠٦: ٦٥-٦٧)

الفصل الثالث : منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل المنهجية والإجراءات التي اتبعها الباحث في دراسته الوصفية المسحية من اجل تحقيق هدف بحثه .

مجتمع البحث :

يتألف مجتمع البحث من مجموع مدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية / المرحلة المتوسط التابعة لتربية بغداد - الرصافة الأولى ، إذ بلغ عددهم (٥٥) , مدرسة , و(٧٧) مدرسا , يتوزعون على (٧٥) مدرسة, في جانب الرصافة .

عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث الحالي بالطريقة القصدية المتكونة من مدرسي ومدرسات التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة , البالغ عددهم (٨) مدرسات , و(١٢) مدرسين ، تباينت خبرات المدرسين الـ(٥) ما بين (١- ١٦) سنة , وكذلك المدرسات تباينت خبراتهن ما بين (١- ١٦) سنة هؤلاء عينة البحث الذين سمحت مدارسهم بتطبيق التجربة المتمثلة بأنموذج التقويم المعد من قبل الباحث , انظر الجدول (١) .

جدول (١) يوضح عينة البحث

سنوات الخدمة	١-٥	٥-١٠	١١-١٥	١٦-٢٠	المجموع	المجموع الكلي
المدرسات	٣	٢	١	٢	٨	٢٠
المدرسين	٥	٢	٣	٢	١٢	

خطوات بناء أداة البحث :

من اجل بناء أداة البحث قام الباحث بالآتي:

أولاً : الدراسة الاستطلاعية : ولغرض بناء أداة لجمع البيانات والمعلومات من مجتمع البحث قام الباحث بالاتي :-

١) الاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت بناء نماذج لتقويم المناهج , أو طرائق التدريس , أو مهارات التدريس من اجل عملية بناء أداة البحث .

٢) التعرف على وجهات نظر مدرسي ومدرسات مادة التربية العملية التي تتعلق بمهارات التدريس موضوعات التربية الفنية المتعلقة بأهدافها ومحتواها وطرائق تدريسها والنشاطات التعليمية , وأساليب تقويمها من خلال إجراء دراسة استطلاعية هدفت إلى الحصول على فقرات يتم توزيعها على محورين تضمنها أنموذج التقويم (أداة البحث الحالي): أ. الأهداف التعليمية والسلوكية . ب. مهارات التدريس

٣) تكونت العينة الاستطلاعية من (٥٠) مدرس ومدرسة, والذين تم تحديدهم في مجتمع الأصلي للبحث، إذ تم توجيه مجموعة من الأسئلة المفتوحة تكونت من (٥) أسئلة وهي:-

س ١) برأيك هل يوجد أهداف تعليمية لمادة التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة ؟

س ٢) ما هي المهارات التدريسية التي تتبعها في تدريس مادة التربية العلمية؟

س٣) هل هناك أنشطة تعليمية يتم ممارستها ضمن التربية الفنية ؟

س)هل هناك وسائل تعليمية متوافرة تستخدمها لتوضيح مفردات التربية الفنية ؟

س٥) كيف يتم تقويم تحصيل الطلبة لمادة التربية الفنية ؟

بناء أداة البحث :

بعد أن حصل الباحث على إجابات العينة الاستطلاعية تم تفريغها على شكل فقرات ، فضلا عن اعتماده الدراسات والبحوث العلمية والمصادر والأدبيات المتوافرة والتي تناولت مهارات التدريس والتقويم , بعد ذلك تم توحيد الفقرات المتشابهة واستبعاد الفقرات التي لا تتلاءم وأهداف البحث الحالي، وبذلك أصبح استمارة التقويم بصيغتها الأولية تضم (٤٦) فقرة موزعة على محورين (الأهداف التعليمية والسلوكية - مهارات تدريس مادة التربية الفنية) كما موضح في الجدولين (٣- ٤). وقد تم عرضه على مجموعة من الخبراء في (طرائق التدريس - القياس والتقويم - التربية الفنية), انظر ملحق (١)

صدق الأداة :

تم عرض الأداة البحث على مجموعة من الخبراء الاختصاص في مجال (طرائق التدريس - القياس والتقويم - التربية الفنية) للحصول مدى صلاحية فقراتها , وبعد

الحصول على رأي السادة الخبراء أصبحت أداة البحث تتضمن (٤٠) فقرة توزعت على المجالين بواقع (٢٠) فقرة لكل مجال .

ثبات الأداة :

فمن اجل الحصول على ثبات أداة البحث الحالي (أنموذج التقويم) قام الباحث بتطبيق (معادلة ارتباط بيرسون) , إذ بلغ ما نسبته (٠،٨٥) وهو يعد معامل ارتباط جيد يمكن أن يعطي المؤشر نتائج جيدة ، انظر الجدول (٢) .

جدول (٢) يوضح معامل الثبات محوريّ أداة البحث

ت	المجالات	معامل الثبات	المعدل العام
١	**الأهداف التعليمية والسلوكية**	٠,٨٤	٠,٨٠
٢	**مهارات تدريس مادة التربية الفنية**	٠,٨١	

تطبيق التجربة :

بعد التأكد من صدق وثبات الاداة البحث والذي تم تطبيقه على عينة البحث (١٥) مدرس ومدرسة في مادة التربية الفنية وذلك من خلال تسجيل السلوك لمهارات التدريس التي يتبعونها والمؤشرة في استمارة التقويم . ، للمدة من يوم الأحد الموافق (٢٠٢٢/٤/١٠) لغاية يوم الأحد الموافق (٢٠٢٢/٤/٣١) .

الفصل الرابع / عرض النتائج وتفسيرها :

بما أن البحث الحالي يهدف إلى :

١- بناء أنموذج وفق نظرية ميرل لتقويم مدرسي التربية الفنية للمرحلة الثانوية.

٢- فاعلية أنموذج التقويم في الكشف عن نقاط القوة والضعف لمهارات تدريس التربية الفنية .

فقد تحقق الهدف الأول في الفصل الثالث (إجراءات البحث) أما بالنسبة للهدف الثاني فسيقوم (الباحث) بعرض نتائجه في هذا الفصل وعلى وفق الآتي :-

أولا : الأهداف التعليمية والسلوكية

جدول (٣) يبين نتائج البحث (الأهداف التعليمية والسلوكية)

ت	الفقرات	يحقق مهارة التدريس بدرجة			درجة الحدة	الوزن المئوي
		ممتاز	جيد	ضعيف		
١	**تؤكد على غرس القيم والاتجاهات الاجتماعية السليمة**	١٢	٦	٢	٢,٣٥٧	٠,٨٧
٢	**يؤكد على استخدام مهارات الألوان**	١٢	٥	٣	٢,٢٨٥	٠,٧٦
٣	**يكسب المتعلم مهارات الاشغال اليدوية**	١٠	٦	٤	٢,٢٨٥	٠,٧٦
٤	**يعبر في تدريسه عن بيئة و ثقافة المجتمع**	١١	٦	٣	٢,٢١٤	٠,٧٣
٥	**يوظف الجانب المعرفي في تحقيق مهارات التعبير الفني**	٨	٨	٤	٢,٠٧١	٠,٦٩
٦	**يؤكد على التخطيط الجيد في العمل**	٨	٨	٤	٢,٠٧١	٠,٦٩
٧	**يحقق الأهداف التعليمية لمادة التربية الفنية**	٩	٥	٦	١,٩٨٥	٠,٦٤
٨	**يراعي وحدة العمل الفني**	٨	٧	٥	١,٩٢٨	٠,٦٤
٩	**يحضر الفكرة المناسبة للنتاج الفني**	٥	١٠	٥	١,٩٢٨	٠,٦٤
١٠	**تسهم في تنمية حب الابتكار لدى الطلبة**	٧	٨	٥	١,٨٥٧	٠,٦١
١١	**يخطط الفكرة على الخامة المستخدمة في العمل الفني**	١٠	٤	٦	٢,٢٨٥	٠,٧٦
١٢	**يوظف النسبة والتناسب في العمل**	٧	٥	٨	١,٦٤٢	٠,٥٤

١٣	**يكسب المتعلم مهارات تصميم الاشكال والاجسام**	٨	٤	٨	١,٦٤٢	٠,٥٤
١٤	**يحقق الأهداف السلوكية للتعبير الفني**	٩	٦	٥	١,٥٧١	٠,٥٢
١٥	**يهيء خامات جاهزة للتعبير الفني من البيئة**	٨	٤	٨	١,٥٧١	٠,٥٢
١٦	**يستخدم الأدوات والمستلزمات الخامة بعملية تنفيذ متطلبات التربية الفنية**	٩	٦	٥	٢,٢٨٥	٠,٧٦
١٧	**يوظف عناصر العمل الفني**	٩	١	١٠	١,٤٢٨	٠,٤٧
١٨	**يبين وظيفة الشكل و الفضاء**	١٠	٢	٨	١,٤٢٨	٠,٤٧
١٩	**يراعون التوازن في مفردات العمل الفني**	٩	٣	٧	١,٣٥٧	٠,٤٥
٢٠	**يبين الاتجاه والحركة للاشكال في العمل الفني**	١٢	٥	٣	٢,٢٨٥	٠,٤٢

ومن خلال نتائج الجدول (٣) يظهر أن فقرات المحور قد حصل على درجة حدة تراوحت ما بين (٢,٣٥٧ – ٢,٢٨٥) , ووزن مئوي تراوح ما بين (٠,٧٨ -٠,٤٢) ، وهذا يعني أن هناك (٤) فقرات ظهرت بدرجة حدة ما بين (١,٤٢٨ – ٢,٢٨٥) ووزن مئوي تراوح ما بين (٠,٤٧ – ٠,٤٢) إن هذه الفقرات أوضحت وجود ضعف في مهارات المدرسين والمدرسات لمجال الأهداف التعليمية ، أما الفقرات الأخرى فإنها شكلت جانبا إيجابياً في مهاراتهم .

ثانيا : مجال مهارات تدريس مادة التربية الفنية

جدول (٤) يبين نتائج البحث

ت	الفقرات	يحقق المهارة بدرجة			درجة الحدة	الوزن المئوي
		ممتاز	جيد	ضعيف		
١	يتيح الفرص امام الطلبة للتعبير الفني	١٢	٥	٣	٢,٣٥٧	٠,٨٧
٢	يراعي الفروق الفردية بين مهارات الطلبة في تنفيذ متطلبات العمل الفني	١٢	٦	٢	٢,٢٨٥	٠,٧٦
٣	يشرك الطلبة باختيار النشاطات والفعاليات المناسبة للنتاج الفني والتخطيط لها	٩	٦	٥	٢,٢٨٥	٠,٧٦
٤	يهيء مجموعة من النشاطات الاثرائية لتطوير مهارات الطلبة الفنية	٩	٦	٥	٢,٢٨٥	٠,٧٦
٥	يثير دافعية الطلبة نحو اكتساب مهارات العمل الفني	١١	٦	٣	٢,٢٨٥	٠,٧٦
٦	يمارس امامهم مهارات العمل الفني	١٣	٣	٤	٢,٢١٤	٠,٧٣
٧	يعمل على الاستثمار الأمثل لحواس الطلبة	١٠	٨	٢	٢,١٤٢	٠,٧١
٨	يشمل التقويم على متابعة الطلبة في تعلمهم لاكتساب مهارات تنفيذ العمل الفني	١١	٥	٤	٢,٠٧١	٠,٦٩
٩	يستعمل الوسائل التعليمية لتوصيل فكرة العمل الفني للطلبة	١٠	٦	٤	٢,٠٠٠	٠,٦٦
١٠	يحسن استعمال طرائق وأساليب	١٠	٦	٤	٢,٠٠٠	٠,٦٦

	الملائمة للموضوع الفني					
١١	**ينفذ خطة التدريس التي رسمها لموضوع اختاره على وفق مجالات التربية الفنية**	٩	٦	٥	١,٩٢٨	٠,٦٤
١٢	**يعمل على اكتشاف الموهوبين من الطلبة ورعايتهم**	٩	٧	٤	١,٩٢٨	٠,٦٤
١٣	**يسهم في تهيئة المناخ التعليمي الجيد لانجاح العمل الفني وتنوعه باستمرار**	٩	٥	٦	١,٨٥٧	٠,٦١
١٤	**يستعمل معايير التقويم الجيد لتقويم نتاجات الطلبة الفنية**	٩	٥	٦	١,٨٥٧	٠,٦١
١٥	**يهيء التصور الذهني للطلبة حول موضوع العمل الفني**	١١	٦	٣	١,٧٨٥	٠,٥٩
١٦	**يسهم في تحقيق الأهداف التعليمية والسلوكية لمادة التربية الفنية**	١١	٥	٦	١,٧٨٥	٠,٥٩
١٧	**يساعد التقويم على تحديد مواطن القوة والضعف في مهارات الطلبة الفنية**	٩	٣	٨	١,٦٤٢	٠,٥٤
١٨	**يعزز الثقة بطلبته خلال تنفيذهم لاعمالهم الفنية**	٩	٣	٨	١,٦٤٢	٠,٥٤
١٩	**تتصف أداة التقويم التي يستعملها بالموظوعية والصدق والثبات**	٨	٣	٩	١,٥٠٠	٠,٥٠
٢٠	**يتم التقويم بدلالة الأهداف التعليمية والسلوكية لمادة التربية الفنية**	٧	٤	٩	١,٤٢٨	٠,٤٧

من النظر إلى نتائج الجدول (٦) يظهر أن فقرات محور (مجال تدريس مادة التربية الفنية) قد حصل على درجة حدة تراوحت ما بين (٢,٣٥٧ - ١'٤٢٨) ووزن مئوي تراوح ما بين (٠,٧٨– ٠,٤٧) ، وهذا يعني أن هناك (٧) فقرات ظهرت بدرجة حدة ما بين (١,٤٢٨) ووزن مئوي (٠,٤٧) أن هذه الفقرة أوضحت وجود ضعف في

مهارة المدرسين والمدرسات المجال مهارات التدريس خاصة ما يتعلق بتقويم أعمال الطلبة على وفق معايير التقويم، أما الفقرات الأخرى فأنها شكلت جانباً ايجابياً في مهاراتهم.

وفيما يأتي عرض لبعض فقرات مهارات تدريس مادة التربية الفنية :-

١) نالت فقرة (يتيح الفرص أمام الطلبة للتعبير الفني) ، المرتبة الأولى بدرجة حدة (٢,٣٥٧) وبوزن مئوي (٠,٧٨) اتضح أن كل من مدرسي ومدرسات التربية الفنية التي عرضت عليهم الاستبانة كان إجاباتهم بأن المنهج يتيح الفرص أمام الطلبة للتعبير الفني في رسومهم بحرية لكن هناك مشكلة يواجهها الموقف التعليمي تتمثل بعدم توافر بيئة تعليمية مناسبة لممارسة المهارات الفنية ، فضلا عن عدم توافر المستلزمات التي تحتاج عملية التدريس إلى وجودها، لأن العمل الفني لا ينجز إلا من خلال توافر ورق الرسم والألوان وأقلام التخطيط والآلات .. وغيرها .

٢) نالت فقرة (يراعي الفروق الفردية بين مهارات الطلبة في تنفيذ متطلبات العمل الفني)، المرتبة الثانية بدرجة حدة (٢,٢٨٥) وبوزن مئوي (٠,٧٦) اتضح ان كل من مدرسي ومدرسات التربية الفنية التي عرضت عليهم الاستبانة، فكانت إجاباتهم بأن المنهج لا يشير إلى الخطوات التي يمكن أن يتبعها مدرسي المادة في التحقق من الفروق الفردية التي تظهر بين الطلبة وخاصة ما يتعلق بالموهبين منهم وكيفية رعايتهم ، ويعود السبب في ذلك الى ان الموضوعات التي ينفذها الطلبة مثل رسم منظر طبيعي أو مدينة العاب .. وغيرها ، على الرغم من وجود موضوعات اخرى يمكن أن يمارسها الطلبة من خلال فسح المجال أمامه للتعبير بحرية أكبر خاصة عن طريق التخطيط والألوان .

الاستنتاجات : بناء على النتائج التي عرضها الباحث يستنتج الآتي:

أولاً : تدريس مادة التربية الفنية :

١) هناك إلمام لدى مدرسي ومدرسات التربية الفنية بكيفية تحديد الأهداف التعليمية للمادة وقيامهم بتحليلها إلى أهداف سلوكية.

٢) هناك فهم واضح لدى مدرسي ومدرسات التربية الفنية لمستوى المهارات.

ثانياً : الأهداف التعليمية والسلوكية .

١) معرفة مدرسي ومدرسات التربية الفنية بالمهارات الفنية وإعطائها لطلبتهم .

٢) ظهر أن جميع مدرسي ومدرسات التربية الفنية يمارسون المهارات الفنية بطريقة النمذجة أمام طلبتهم.

٣) ظهر أن جميع مدرسي ومدرسات التربية الفنية يقومون بإشراك طلبتهم بالنشاطات الفنية .

التوصيات :بناء على الاستنتاجات يوصي الباحث بالآتي :

١- تدريب مدرسي ومدرسات التربية الفنية على تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً.

٢- تحديد معايير التقويم لمدرسي ومدرسات التربية الفنية من اجل استعمالها في تقويم النتاجات الفنية.

المقترحات :

يقترح الباحث دراسة (بناء أنموذج لتقويم مهارات طلبة مدارس المرحلة المتوسطة في ضوء أهداف مادة التربية الفنية)

المصادر :

١٣. اليماني ، عبدالكريم علي، وعلاء صاحب عسكر ، **طرائق التدريس العامة - أساليب التدريس وتطبيقاتها العملية** ، دائرة المكتبة الوطنية ، المملكة الأردنية الهاشمية ، ٢٠١٠.

١. امطانيوس ، ميخائيل : **القياس والتقويم في التربية الحديثة** ، مطبعة ابن حيان ، دمشق : ١٩٩٧.

٢. البسيوني، محمود: قضايا التربية الفنية. عالم الكتب، ط٢ ، مصر، ١٩٨٥.

٣. التميمي ، عواد جاسم : **المناهج بنائها - تقويمها - تطويرها** ، وزارة التربية معهد التدريب والتطوير التربوي ، بغداد : ٢٠٠١.

٤. الجعفري ، ماهر اسماعيل ، وعبدالله حسن الموسوي : **رؤية في تقويم المناهج الدراسية المعاهد إعداد المعلمين والمعلمات** ، مجلة الأستاذ ، العدد (٧) كلية التربية ابن رشد | جامعة بغداد : ١٩٩٩.

٥. الجميلي, بهاء نوري عيفان, أثر وحدة تعليمية لمادة تاريخ الفن وفق نموذج ميرل في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية, رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية الاساسية, الجامعة المستنصرية, ٢٠١٥.

١. الحيلة، محمد محمود ، و توفيق أحمد مرعي: **طرائق تدريس العامة** ، ط ٢، دار السيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ٢٠٠٢

٢. الحيلة، محمد محمود. **التربية الفنية واساليب تدريسها**. ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ١٩٩٨.

٣. الخولي ، محمد علي ، محمد علي : **أساليب التدريس العامة** ، دار الفلاح ، ٢٠٠٠ .

٦. دروزة , افنان نظير , اجراءات تصميم المناهج , ط٢ , مركز التوثيق للنشر والتوزيع , جامعة النجاح الوطنية , نابلس .١٩٩٥.

٤. الدمرداش ، سرحان ، **المناهج المعاصرة**، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٧٤.

٥. الرباعي ،زهير ،واخرون :**التربية الفنية للصف الثامن ،وزارة التربية والتعليم** ،ادارة المناهج ،عمان ،الاردن ،٢٠٠٦.

٦. سامي محمد ملحم : **القياس والتقويم في التربية وعلم النفس**، ط (٢)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٢.

٧. السعدي ، ساهرة عباس قنبر : **مهارات التدريس والتدريب عليها** ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ٢٠٠٤.

٨. السويطي ، أحمد محمود : **تقويم البرامج التربوية في مجلة رسالة المعلم** ، : العدد (٥) ، المولد (٢٩) تشرين ثانى ، عمان ، ١٩٨٥.

٩. الشبلي ، إبراهيم مهدي **: المناهج بناؤها ، تنفيذها ، تقويمها ، تطويرها باستخدام النماذج** ، ط ٢، دار الأمل للنشر ، عمان ، ٢٠٠٠.

١٠. عادل أبو العز احمد سلامة : **تخطيط المناهج وتنظيمها بين النظرية والتطبيق**. ط٢،ديبونو للطباعة والنشر، الأردن،٢٠٠٦.

١١. قطامي يوسف قطامي ، : **نماذج التدريس الصفّي** ، ط٢، دار الشروق ، الأردن ، عمان ، ١٩٩٨.

١٢. ليلى حسنى إبراهيم، وياسر محمود فوزي: **مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق.** مكتبة الانجلو المصرية،القاهرة،٢٠٠٤م.

١٣. مختار حميدة إمام : **مهارات التدريس**. ط١، مكتبة زهراء الشرق للنشر، القاهرة،٢٠٠٠.

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، ٢٠٠٠.

١٤. النجيحي ، محمد لبيب ، **مقدمة في فلسفة التربية** ، ط ٢ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧.

١٥. الوكيل ، حلمي أحمد ، **تطوير المناهج - أسسه ، أساليبه ، خطواته** ،

14 Bloom . B .S : Hand book on Formative and Summative-Education of Student Learning , Newyork : Mcgrow-Hill , 1971

ملحق رقم (١)

يبين أسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحثان

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	د.عبد المنعم خيري	أستاذ متمرس	تربية فنية/ قياس وتقويم	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
٢	د. صـــــــالح الفهداوي	أستاذ مساعد	تربيه فنيه/ طرائق تدريس	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
٣	د. ماجد نافع الكناني	أستاذ	تربيه فنيه/ طرائق تدريس	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
٤	د. رعد عزيز عبد الله	أستاذ	تربية فنية/ تقنيا تربية فنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
٥	د. هـــيلا عبـــد	أستاذ	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة

	الشهيد			بغداد
٦	جبار خماط حمزة	أستاذ مساعد	تربيه فنيه	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية
٧	د. رغـــد زكـــي غياض	أستاذ مساعد	تربيه فنيه	كلية التربية الاساسيه/ الجامعة المستنصريه
٨	أ. م د. زينب عبد الأمير	أستاذ مساعد	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
٩	أ. م د. عامر سالم عبيد	أستاذ مساعد	تربية فنية	كلية التربية الأساسية - جامعة تكريت
١٠	أ. م د. إيمان عبد الستار	أستاذ مساعد	تربية فنية	كلية التربية الأساسية - جامعة تكريت