



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض

الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب {عليه السلام}

شبهها لضياؤها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام} من الدراري المضيئة {در النجف}

فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات

بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي

رواية إنها موضع خلوته أو إنها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن

الإمام الصادق {عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع

المؤمنين؟ قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبیت ماله ومقسم غنائم

المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



No. :
Date :

الرقم ب ح ع ٢٥٩٧
التاريخ ٢٠٢٢/١/١٤

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والموزع ١٢/٢٨/٢٠٢١ والحقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ والمتضمن استحداث مجلاتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموليفة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة .
... مع والفر التحية

أ.م.د. حسين صالح حسن

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسخة منه المرفقة

- قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الاذنيات .
- المستند .

مهند إبراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القسم الإداري - الطابق الرابع -
الكويتية / بغداد - العراق

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تُعدّ مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدِّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبَعِيِّ



العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٤ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضَاءُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالْإِسْطِاقَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ - كانون الأول ٢٠٢٤ م

علاء عبد الحسين جواد القسّام
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بھبة داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحة / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN 2786-1763

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

offreserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ - كانون الأول ٢٠٢٤ م

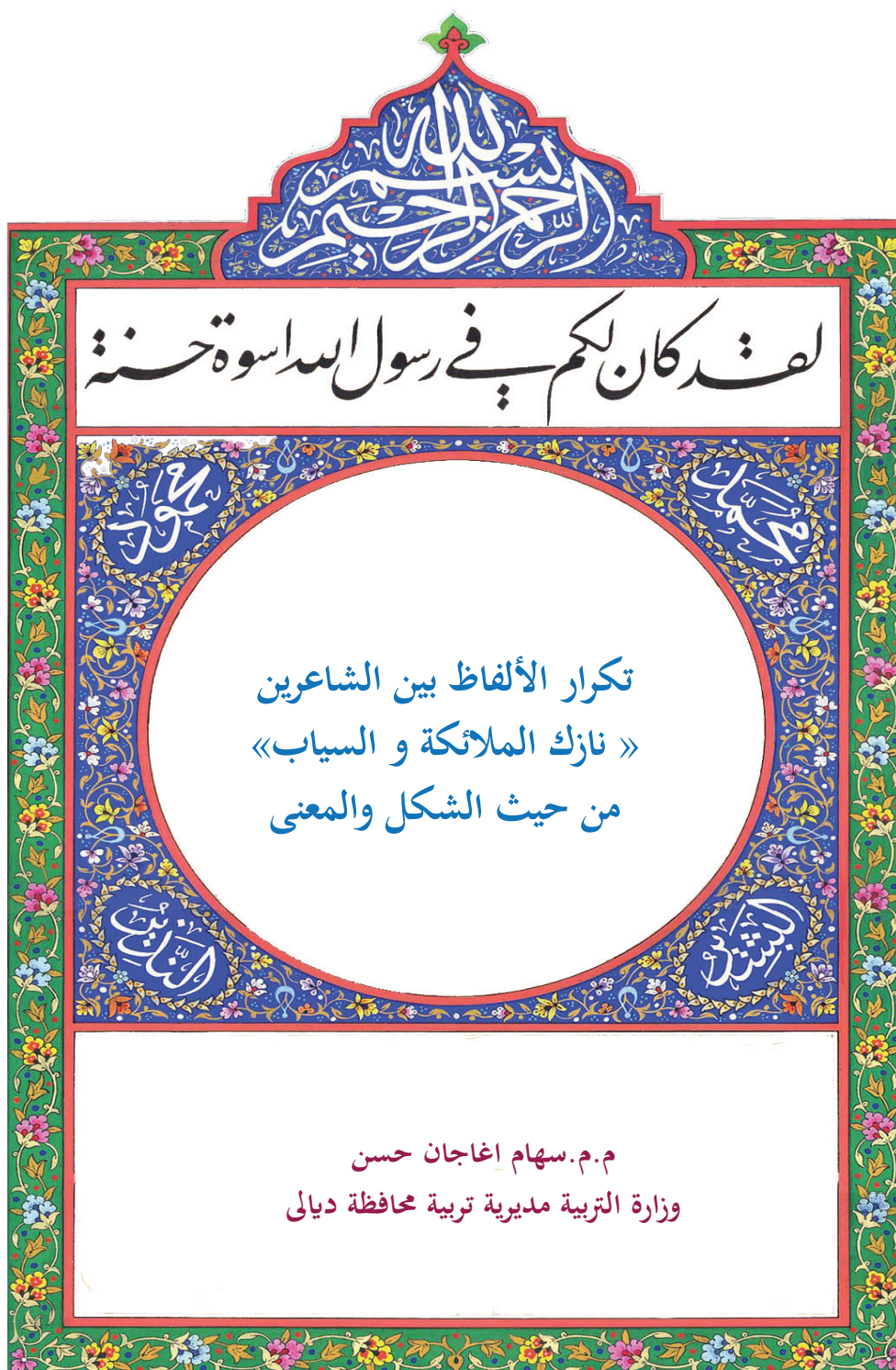
دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الألكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (offreserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

مَجَلَّةُ عِلْمِيَّةُ فِكْرِيَّةُ فَصْلِيَّةُ مُحْكَمَةٌ تَصَدُّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالْدِّرَاسَاتِ فِي ذِيَوَانِ الْوَقْتِ الشَّيْبَعِيِّ

محتوى العدد الثالث (١٣) المجلد الثاني

ص	عنوان البحث	اسم الباحث	ت
٨	بناء الدولة العراقية الحديثة الصعوبات والتحديات ١٩٢١-١٩٥٨	أ.م.د. ابتسام محمود جواد	١
٢٠	رؤوس شهداء معركة الطف رأس الإمام الحسين ورأس الإمام العباس المقدسين (عليها السلام) دراسة تاريخية نقدية	م. م. ميسون سلمان ورد أ.د. خليل حسن الزركاني	٢
٣٨	أثر تصميم تعليمي وفقاً لاستراتيجيات التعلم الخبراتي في مهارات التفكير التقويمي لطالبات الصف الخامس العلمي في مادة علم الاحياء	زهراء حازم حسن الجبوري أ.د. شيما عباس شمل أ.م.د. قصي قاسم جعيد	٣
٥٢	تحليل المبادئ النحوية عند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب «عليه السلام»	م. د. هدى كريم هادي	٤
٦٦	عقوبة جرائم المخدرات في الفقه والقانون	حيدر فائق مهدي عوز أ.د. ميثم حسين الشافعي أ.م.د. خضير جاسم حالوب	٥
٨٠	الأحوال الاجتماعية والاقتصادية للمسلمين في الأندلس بعد حركة الاسترداد	م.د. شاكرا ياسين مخلف	٦
١٠٠	أسلوب النداء عند اللباقولي (ت٥٤٢هـ) في كتاب جواهر القرآن ونتائج الصناعة للباقولي	فائزة عبد الأمير حسن أ.د. سامي ماضي إبراهيم	٧
١٠٨	اشترك* المالكية والشافعية في المسائل الاصولية، المندوب إنموذجا	م.د. مثنى محمد عباس أحمد	٨
١٢٦	تداعيات استخدام الأطفال ما قبل دخول المدرسة للأجهزة الالكترونية في ظل جائحة كورونا	م. طياء سليم رسول حميد م. زينب خنجر مزيد دريع	٩
١٤٢	مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في توعية الجمهور بالقضايا السياسية العراقية دراسة ميدانية	م.م. وقاص سعدي مهدي	١٠
١٥٨	الحرية الاقتصادية في الفكر الإسلامي دراسة تحليلية بين المبادئ الشرعية والتطبيقات المعاصرة ودورها في تحقيق العدالة الاجتماعية	م.م. قيس فرحان فياض	١١
١٦٨	واقع توظيف التقنيات التعليمية على التحصيل الدراسي للطلبة من وجهة نظر معلمي اللغة الانكليزية مديونية تربية بغداد الكرخ الثالثة انموذجا	م. م. خميس نوري مطلب	١٢
١٧٨	النهضة الثقافية والعلمية عند بنو عمار حكام طرابلس	م.م. ظافر خضر عباس خلف	١٣
١٩٠	البرزخ والمعاد صورتان من عالم الغيب دراسة في ضوء المنهج القرآني	م. م. مرتضى حسين محسن	١٤
٢٠٨	تكرار الألفاظ بين الشعارين « نازك الملائكة و السياب » من حيث الشكل والمعنى	م.م. سهام اغاجان حسن	١٥
٢١٨	مهر الزوجة في الفقه الإسلامي	م. م. مهدي زيدان علوان	١٦
٢٣٦	فاعلية استراتيجية مقترحة على وفق الاتساع الدلالي في تنمية مهارات الفهم القرآني لدى طالبات الصف الخامس الأدبي	م.م. زينب هادي شريم	١٧
٢٥٦	أساليب المجادلة دراسة في ضوء القرآن الكريم	م.م. عباس حمزة حسن	١٨
٢٦٨	الذكاء الاصطناعي وأثره على التعليم والاعلام	م.م. محمد ماهر داود م.م. نوال قاسم حمادي	١٩
٢٨٠	أصول الاجتهاد في المسائل الفقهية المعاصرة - المعاملات المالية أنموذجا -	م.م. أمجد عادل مظهر	٢٠
٢٩٢	Developing digital literacy in EFL teaching exploring the integration of social media and online tools	M.M.Sahar sabbar zamil	٢١
٣١٢	العلم الاجمالي في البحث الاصولي الشبهة غير المحصورة اختياراً	م. م. عمار نعمة حسين م. م. مريم فليح ابراهيم	٢٢



المستخلص:

يتناول هذا البحث دراسة التكرار في شعر نازك الملائكة و بدر شاكر السياب، باعتباره أداة فنية ودلالية تبرز خصوصية الأسلوب لدى كل من الشعاعين، تم استعراض التكرار في نماذج مختارة من قصائدهما، حيث يستخدم لتجسيد مشاعر الألم والغربة والأمل، مما يُضفي على النصوص الشعرية عمقا جماليا ووقعا موسيقيا داخلها. تتجلى أوجه التشابه في اعتماد الشعاعين على التكرار للتعبير عن معاناتهما الذاتية، ورؤية كل منهما للعالم، بينما تختلف أساليب توظيف التكرار؛ حيث تركز نازك الملائكة على إبراز مشاعر القلق والانفعال اللحظي، في حين يميل السياب إلى رمزية أعمق ترتبط بالطبيعة والأمل، وجد أن التكرار يعد جزءا أساسيا من البنية الشعرية لديهما، ويمنح القصائد بعدا جماليا ودلاليا يحاكي مشاعر وتجارب الشعاعين النفسية. يبرز البحث كذلك أهمية دراسة التكرار كأداة تحليلية للشعر العربي الحديث، ويوصي بمزيد من الأبحاث حول الأساليب الفنية الأخرى، مع التركيز على البعد العاطفي والنفسي في الشعر العربي، ما من شأنه تعزيز فهم الأدب الحديث وتقدير جمالياته التعبيرية.

الكلمات المفتاحية: الالفاظ، تكرار، المعنى، اللفظ، الشاعر.

Abstract:

This research deals with the study of repetition in the poetry of Nazik Al-Malaika and Badr Shakir Al-Sayyab, as an artistic and semantic tool that highlights the uniqueness of the style of each of the two poets. Repetition was reviewed in selected examples of their poems, where it is used to embody feelings of pain, alienation and hope, which gives the poetic texts an aesthetic depth and an internal musical impact. The similarities are evident in the two poets' reliance on repetition to express their personal suffering and each of their visions of the world, while the methods of employing repetition differ; Nazik Al-Malaika focuses on highlighting feelings of anxiety and momentary emotion, while Al-Sayyab tends towards a deeper symbolism related to nature and hope. It was found that repetition is an essential part of their poetic structure, and gives the poems an aesthetic and semantic dimension that mimics the poets' psychological feelings and experiences. The research also highlights the importance of studying repetition as an analytical tool for modern Arabic poetry, and recommends further research on other artistic styles, with a focus on the emotional and psychological dimension in Arabic poetry, which would enhance the understanding of modern literature and appreciation of its expressive aesthetics.

Keywords: words, repetition, meaning, pronunciation, poet.

المقدمة:

شهد الشعر العربي الحديث تحولات كبيرة، أدت إلى ظهور أساليب جديدة وتنوع في البنية الفنية، وكان الشعر الحر أحد هذه التحولات المهمة، حيث ظهر بفضل جهود عدد من الشعراء الذين سعوا للتجديد وتطوير بنية القصيدة العربية. ومن بين هؤلاء، تبرز نازك الملائكة وبدر شاعر السياب، اللذان أسهما بشكل كبير في صياغة قواعد الشعر الحر وتركوا بصمة واضحة في الأدب العربي الحديث. ويعد التكرار من أبرز الظواهر الأسلوبية التي وظفها الشعراء، إذ يظهر التكرار في قصائدهما كتقنية فنية وجمالية تعبر عن حالات وجدانية عميقة، كما يساهم في خلق إيقاع داخلي يعزز من عمق التجربة الشعرية، ويوفر للشاعر وسيلة للتعبير عن مشاعر الحزن والألم، وأحياناً الأمل. يأتي هذا البحث في إطار دراسة كيفية توظيف نازك الملائكة والسياب للتكرار، والتعرف على دلالاته الفنية والجمالية، بالإضافة إلى كشف أوجه التشابه والاختلاف في توظيفهما لهذه الظاهرة. يهدف البحث إلى تقديم رؤية نقدية حول استخدام التكرار كأداة لإثراء المعنى وتكثيف المشاعر، وكيفية تأثيره على بنية النصوص الشعرية لدى كل من الشاعرة والشاعر.

إشكالية البحث:

تكمُن إشكالية البحث في الكشف عن كيفية توظيف كل من نازك الملائكة وبدر شاعر السياب لظاهرة التكرار في شعرهما، وتأثيرها على الشكل الفني والدلالي للنصوص الشعرية. فعلى الرغم من أن كليهما يمثلان جيل الشعر الحديث في الأدب العربي، إلا أن أسلوب كل منهما يتسم بخصوصية فريدة، لذا يطرح البحث تساؤلات حول أوجه التشابه والاختلاف في استخدام التكرار بين الشاعرين، ودوره في إيصال مشاعرهم وأفكارهم وأبعادهم الفنية، ويتمحور البحث بالتساؤل الآتي :-
- كيف وظف كل من نازك الملائكة والسياب التكرار كأداة أسلوبية، وما هي أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما؟

أهمية البحث :

تأتي أهمية هذا البحث من كونه يسعى إلى دراسة جمالية ودلالية وتكسب النص عمقاً جمالياً ودلالياً و أسلوب التكرار في شعر اثنين من أعلام الشعر العربي الحديث، مما يساهم في إلقاء الضوء على جماليات التكرار وأثره في الشعر المعاصر، كما يسعى البحث إلى إضافة بعد نقدي جديد حول كيفية استخدام الشاعرين لوسيلة التكرار في بناء النصوص وتعميق معناها، ما يعزز الفهم النقدي للشعر العربي الحديث.

سبب اختيار الموضوع:

يعود سبب اختيار هذا الموضوع إلى اهتمام الباحث بتطور الأسلوب الشعري في الأدب العربي الحديث، ورغبة في استكشاف أسلوب التكرار كظاهرة أسلوبية عند نازك الملائكة والسياب، الذين يُعتبران من رواد الشعر الحر، كما أن التكرار لم يلقَ دراسة كافية من حيث دوره في تعميق المعاني وتكثيف المشاعر في نصوصهما، مما يجعل هذا البحث إسهاماً جديداً في مجال النقد الأدبي العربي.

أهداف البحث:

١. الكشف عن أوجه التشابه والاختلاف في استخدام التكرار بين نازك الملائكة والسياب.
٢. تحليل أثر التكرار في النصوص الشعرية من حيث الشكل والمضمون والدلالة.
٣. دراسة التكرار كأداة جمالية تُثري التجربة الشعرية وتبرز الخصوصية الفنية لكل شاعر.
٤. فهم تأثير التكرار على المعنى وكيفية استخدامه لنقل المشاعر والأفكار الشعرية.
٥. إثراء الدراسات النقدية حول الشعر العربي الحديث من خلال التركيز على أحد الأساليب الفنية المهمة.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد «١٣» السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٤ م

- نبذة عن حياة نازك الملائكة

نازك الملائكة شاعرة عراقية، وُلدت في بغداد في ٢٣ أغسطس ١٩٢٣، وتُعد من أبرز رواد حركة الشعر الحر في الأدب العربي الحديث. كانت الملائكة شخصية استثنائية في الشعر العربي، فقدت مساهمات مهمة في تجديد الشعر العربي، وقدمت إنتاجاً شعرياً متميزاً يعبر عن قضايا ذات بعد وجداني ووجودي، تعتبر قصيدتها "الكوليرا" (١٩٤٧) إحدى العلامات الفارقة التي يعتقد أنها بداية الشعر الحر في الأدب العربي، حيث تناولت فيها مأساة تفشي وباء الكوليرا في مصر، معبرة عن ألمها بأسلوب فني حر من حيث الشكل والبناء (١). درست نازك الملائكة في دار المعلمين العالية ببغداد، ثم أكملت دراساتها في الأدب المقارن في الولايات المتحدة الأميركية، حيث حصلت على شهادة الماجستير في جامعة ويسكونسن، هذا التحصيل العلمي العالي منحها عمقاً ثقافياً انعكس في كتاباتها النقدية والشعرية، وتميزت كتاباتها بأنها مزجت بين الرؤية الأكاديمية والفنية، واهتمت بالدفاع عن الشعر الحر أمام النقاد المحافظين، مما جعلها في مقدمة المدافعين عن الحداثة في الشعر العربي (٢). عرفت نازك الملائكة بنهجها الحزين، إذ كان الحزن والسوداوية سمة بارزة في شعرها، يعود ذلك إلى نشأتها في بيئة اجتماعية قلقة، وتأثرها بالكثير من الأحداث المأساوية التي عايشتها، مثل وفاة شقيقته في سن مبكرة، هذه التجارب الحياتية شكلت رؤيتها الشعرية وجعلت من الحزن محوراً رئيسياً في قصائدها التي تناول الموت، والوحدة، والاغتراب (٣).

لعبت نازك الملائكة دوراً نقدياً بارزاً إلى جانب إسهاماتها الشعرية، فقد أصدرت العديد من الدراسات النقدية التي تطرقت فيها إلى الشعر وقضاياها، من أبرز مؤلفاتها النقدية كتاب قضايا الشعر المعاصر الذي دافعت فيه عن الشعر الحر ووضعت بعض الأسس النظرية له، أسهمت هذه الكتابات في بناء ثقافة نقدية للشعر الحر وتوسيع مدارك القراء والنقاد حوله (٤).

- نبذة عن حياة السياب

بدر شاكر السياب شاعر عراقي وُلد في قرية جيكور قرب مدينة البصرة في ٢٥ ديسمبر ١٩٢٦، ويعتبر من أبرز رواد حركة الشعر الحر في الأدب العربي الحديث، قد عاش السياب طفولة قاسية حيث فقد والدته وهو في السادسة من عمره، مما أثر على شخصيته وأشعاره التي اتسمت بالحنين والألم، وتميز شعره بتناول قضايا وجودية واجتماعية وسياسية، وركز على المعاناة الإنسانية، متأثراً بالظروف السياسية والاجتماعية التي مرت بها العراق والمنطقة العربية (٥).

درس السياب في دار المعلمين العالية ببغداد، وتخرج منها عام ١٩٤٨، حيث تخصص في الأدب الإنجليزي، ساهمت دراسته في تنمية وعيه الأدبي وإطلاعه على الشعر الإنجليزي الحديث، مما ترك بصمة واضحة على أسلوبه وشكل قصائده. وكانت الفترة التي قضاها في بغداد محورية في تكوينه الفكري والشعري، حيث احتك بشعراء وأدباء آخرين ممن كانوا يحملون هموم التغيير والتجديد في الشعر العربي (٦).

في خمسينيات القرن العشرين، عانى السياب من ظروف سياسية صعبة بسبب انتمائه للحزب الشيوعي العراقي، ما أدى إلى تعرضه للملاحقة والاعتقال أكثر من مرة هذه التجارب تركت أثراً واضحاً على أعماله الشعرية، إذ انعكست فيها مشاعر الاغتراب والقسوة واليأس، تحول السياب من المدافعة عن قضايا قومية وسياسية إلى التركيز على معاناته الشخصية، مما جعل شعره أكثر عمقاً وصدقاً (٧).

تدهورت صحة السياب في سنواته الأخيرة نتيجة إصابته بمرض الشلل النصفي، وتدهور وضعه المادي، مما زاد من عزله وألمه، توفي في الكويت في ٢٤ ديسمبر ١٩٦٤، ودفن في العراق، يعد السياب من رواد الشعر الحر، وكان له تأثير كبير على جيله والأجيال اللاحقة، حيث قدم تجربة شعرية تميزت بالصدق والجرأة والتجديد (٨).

المبحث الأول:

المحور الأول : مفهوم التكرار

يعرف التكرار بأنه تكرار لفظ أو جملة أو عبارة معينة داخل النص لأغراض فنية ودلالية، يلعب التكرار دوراً في إضفاء إيقاع على النصوص الشعرية والنثرية، ويعزز من قوة المعاني ويركز على الأفكار والمشاعر. ويتنوع التكرار بين الألفاظ والجمل والعبارات والأشكال، ويعد من الوسائل البلاغية التي يستعملها الأدباء للتأثير في المتلقي وزيادة تفاعله مع النص (٩).

المحور الثاني : أنواع التكرار

- التكرار له أنواع متعددة، تختلف وفقاً للغرض الأدبي والنص الشعري أو النثري، وتشمل:
١. تكرار اللفظ: يستخدم لتكرار كلمة معينة في النص بهدف التركيز عليها وإبراز معناها، كقول الشاعر: "ليل، ليل، ليل" لتأكيد ظلمة الحياة أو السوداوية (١٠).
 ٢. تكرار الجملة: يشمل إعادة جملة كاملة أو عبارة معينة داخل النص للتأكيد على فكرة أو شعور، يستخدم غالباً في الشعر للتأثير العاطفي، كما في قول السياب: "أنشودة المطر، أنشودة المطر" (١١).
 ٣. التكرار التناوبي: حيث تتكرر كلمة أو عبارة بتناوب منتظم في أجزاء النص، مما يضفي عليه إيقاعاً مميزاً، ويستخدم لإضافة تنوع دون ملل، يشبه هذا النوع التكرار في الموسيقى (١٢).
 ٤. التكرار الدائري: وهو تكرار في بداية النص ونهايته، مما يعطي للنص شكلاً دائرياً ويخلق إحساساً بالاكتمال، ويستعمل لإعطاء النص وحدة فنية ولتثبيت المعنى (١٣).

المحور الثالث : التكرار في الأدب العربي الحديث

في الأدب العربي الحديث، اكتسب التكرار بعداً جديداً، حيث أصبح جزءاً من الأسلوب الشعري، لا سيما في الشعر الحر الذي أدخله الشعراء أمثال نازك الملائكة والسياب، يستخدم التكرار كأداة للتعبير عن الحالات النفسية المعقدة والأفكار العميقة؛ على سبيل المثال، في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر السياب، يمثل تكرار عبارة "أنشودة المطر" تأكيداً على رمزية المطر كرمز للخصب والأمل رغم الألم (١٤). في شعر نازك الملائكة، يُعتبر التكرار من الأدوات التي تتيح للشاعرة التعبير عن الحزن والوحدة. في قصيدة "الكوليرا"، يظهر تكرار كلمة "موت" ليعبر عن أجواء الوباء واليأس، ويخلق إحساساً مرهقاً ومقلقاً يلائم موضوع القصيدة (١٥).

إجمالاً، يعكس التكرار في الأدب العربي الحديث تنوعاً في أساليب التعبير، ويخدم أهدافاً جمالية ودلالية، إذ يتيح للشعراء والكتاب القدرة على استكشاف المشاعر الإنسانية من خلال التركيز على بعض الألفاظ أو العبارات التي تتكرر بطريقة متناسقة مع الإيقاع الشعري أو السردى للنص (١٦).

المبحث الثاني: التكرار في شعر نازك الملائكة

المحور الأول : تحليل نماذج من أشعار نازك الملائكة -تحديد مواطن التكرار تعد قصيدة "الكوليرا" من أبرز القصائد التي استخدمت فيها نازك الملائكة التكرار بشكل لافت، حيث تتكرر فيها كلمات مثل "الموت" و"الصراخ"، والتي تعكس حالة من الذعر والفرع المرتبطة بانتشار وباء الكوليرا في مصر. تقول الشاعرة في أحد المقاطع:

"صرخات الموتى... الموت، الموت، الموت!"

يوضح تكرار كلمة "الموت" هنا تصويراً بصرياً وسمعيّاً للكارثة، ويعزز من جو الكآبة والرغبة (١٧). كما يظهر التكرار في قصيدة "شجرة القمر"، حيث تكرر الشاعرة كلمة "قمر" في عدة مقاطع لتضفي شعوراً

بالوحدة والانفصال، تقول الملائكة:

“قمر... في الظلام قمر... في الليل قمر”

وهنا يعبر التكرار عن إحساس عميق بالاغتراب والبحث عن الذات (١٨).

المحور الثاني : التكرار والشكل الفني – تأثير تكرار الألفاظ على بنية النص وتدفعه

يعتمد التكرار في شعر نازك الملائكة بشكل رئيسي على إضفاء إيقاع داخلي للنص، حيث يساهم في تعزيز التدفق الشعري وإضفاء نغمة موسيقية تتماشى مع المحتوى. ففي قصيدة “الموت والليل”، تكرر نازك كلمات مثل “ليل” و“صمت” لتعزيز جو الغموض الذي يسيطر على النص، يخلق هذا التكرار جواً من السكون والخوف، ويزيد من تماسك بنية النص (١٩).

وفي قصيدة “الليل”، تكرر كلمة “الليل” عدة مرات عبر الأبيات، ليعبر عن الإحساس بالوحدة واليأس، هذا التكرار يعكس أيضاً الإيقاع الداخلي للقصيدة، حيث يشعر القارئ بالرهبة الناتجة عن مشاعر الحزن العميق التي تندفق بانسيابية عبر الأبيات (٢٠).

المحور الثالث: التكرار والدلالة – تأثير التكرار على المعنى وإيصال مشاعر الشاعرة وأفكارها

تستخدم نازك الملائكة التكرار كوسيلة للتعبير عن مشاعر القلق والحزن والتأمل الوجودي. في قصيدة “أنشودة المطر”، التي تأثرت فيها بالسياب، تكرر كلمة “مطر” لتجسد الأمل والألم معاً، إذ يظهر المطر كرمز للتجدد، وفي الوقت نفسه، يعكس المعاناة هنا، ينقل التكرار مشاعر مختلطة من الأمل واليأس، مما يساهم في تعميق المعنى (٢١). وفي قصيدة “مرثية يوم تافه”، يتكرر التكرار للدلالة على الملل والإحباط، حيث تقول نازك: “يومٌ تافه... يومٌ تافه”.

هذا التكرار يعكس مشاعر الشاعرة تجاه الحياة، ويؤكد على الرتابة والفراغ الروحي الذي كانت تعيشه، ما يوصل للقارئ مدى كآبة هذا اليوم الذي تراه تافهاً (٢٢).

يمثل التكرار في شعر نازك الملائكة أداة فنية أساسية، ليس فقط لتعزيز الإيقاع الداخلي للنص، بل أيضاً كوسيلة للتعبير عن مشاعرها وأفكارها بعمق ووضوح.

المبحث الثالث: التكرار في شعر بدر شاكر السياب

المحور الأول : تحليل نماذج من أشعار السياب – اختيار قصائد بارزة وتحديد مواطن التكرار

يُعَدُّ التكرار من السمات البارزة في شعر بدر شاكر السياب، حيث يستخدمه للتعبير عن الألم والمعاناة. في قصيدة “أنشودة المطر”، تكرر كلمة “المطر” بشكل متكرر في القصيدة، لتعبر عن رمزية الحياة والأمل والخصب، وفي نفس الوقت، عن الألم والوجع. يقول السياب: “مطر... مطر... مطر...”

هذا التكرار يعبر عن التشبث بالأمل، رغم الظروف القاسية التي عاشها الشاعر، ويخلق رابطاً بين المطر كرمز للطبيعة وبين المعاناة الإنسانية (٢٣).

وفي قصيدة “غريب على الخليج”، يظهر تكرار كلمة “غريب” ليتحدث السياب عن غربته وحنينه إلى وطنه العراق، يقول في القصيدة:

“غريب على الخليج... غريب على الخليج...”

هذا التكرار يؤكد إحساس السياب بالعزلة والوحدة، ويعكس حالته النفسية وهو بعيد عن وطنه، مما يمنح القصيدة شعوراً مضاعفاً بالانتماء المفقود (٢٤).

المحور الثاني : تأثير تكرار الألفاظ على الموسيقى الشعرية والأسلوب الفني للسياب – الشكل الفني في شعر

السياب، يأتي التكرار كوسيلة لتعزيز الموسيقى الداخلية للقصيد، مما يخلق إيقاعاً خاصاً ويجعل القصائد أكثر تأثيراً، في قصيدة "أنشودة المطر"، يسهم تكرار كلمة "مطر" في بناء إيقاع موسيقي يشبه صوت المطر، مما يضفي على القصيدة إيقاعاً يتناسب مع مضمونها، هذا الإيقاع المتولد من التكرار يعكس تماهي الشكل مع المضمون، حيث يبدو القارئ وكأنه يستمع فعلياً إلى وقع المطر (٢٥).

أما في قصيدة "منزل الأقدان"، يستخدم السياب التكرار لتعزيز من سلاسة النص ويخلق تدفقاً موسيقياً يساعد في نقل مشاعر القهر واليأس، مما يسهم في تأثير القصيدة على القارئ، يسهم التكرار في هذا السياق في جعل الأسلوب الفني للسياب مميزاً، إذ يعرف بقدرته على إيصال مشاعره عبر إيقاع النصوص (٢٦).

أخيراً : التكرار والدلالة - دوره في تعميق المعاني وإيصال الحالة النفسية للشاعر يستخدم السياب التكرار كوسيلة للتعبير عن حالته النفسية العميقة ومعاناته الشخصية. في "أنشودة المطر"، يعكس التكرار شعور الشاعر بالاغتراب والوحدة، ويجعل المتلقي يشعر بالثقل العاطفي المرتبط بالأمل واليأس معاً، فعلى الرغم من أن المطر يمثل عادة رمزاً للحياة، إلا أنه هنا يحمل دلالات الأمل والحزن، حيث يُعبر التكرار عن الصراع النفسي بين الأمل والألم (٢٧).

في قصيدة "غريب على الخليج"، يعبر التكرار عن إحساس السياب العميق بالغربة والشوق للوطن، تكرار كلمة "غريب" يبرز عمق هذا الشعور، ويجعل القارئ يستشعر الغربة كواقع نفسي دائم في حياة الشاعر، مما يجعل التكرار وسيلة قوية لنقل تجربته الوجدانية والاغتراب عن الوطن والأهل (٢٨).

يمثل التكرار في شعر بدر شاكر السياب تقنية فنية تجعل من قصائده تعبيراً صادقاً عن معاناته وآماله، كما يعد أداة تمكن السياب من نقل تجربته الإنسانية العميقة وتأثيرها على المتلقي من خلال الشكل الفني والموسيقي والدلالة العاطفية.

المبحث الرابع: مقارنة بين نازك الملائكة والسياب

أخيراً : تحليل أوجه التشابه في التكرار

يشارك كل من نازك الملائكة والسياب في استخدام التكرار كأداة فنية للتعبير عن الألم والمعاناة النفسية، مما يعكس تأثير البيئة المضطربة في العراق آنذاك. ففي قصيدة "الكوليرا" لنازك وقصيدة "أنشودة المطر" للسياب، يظهر التكرار كوسيلة لتعزيز الشعور باليأس والأمل المتداخل. تستخدم نازك التكرار لتعبر عن قسوة المرض، بينما يستخدمه السياب في "أنشودة المطر" للتعبير عن الألم والأمل (٢٩).

كذلك، يعد التكرار عند نازك والسياب أداة لتأمل الحياة والوجود، إذ يوظفان كلمات متكررة تعبر عن الغربة والاغتراب الروحي؛ ففي قصيدة "غريب على الخليج"، يظهر التكرار ليعبر عن الاغتراب عن الوطن، بينما تظهر هذه السمة لدى نازك في تكرارها لمفردات تشير إلى الوحدة والانفصال (٣٠).

أخيراً : أوجه الاختلاف - دراسة ما يميز كل شاعر عن الآخر في توظيف التكرار يتميز السياب بتكرار المفردات المرتبطة بالرموز الطبيعية مثل "المطر" و"النخيل"، حيث يستخدم التكرار ليس فقط كتعبير عاطفي، بل كوسيلة لربط النفس بالطبيعة، بينما تتجه نازك الملائكة إلى تكرار المفردات التي تعبر عن الموت والألم، لتصوير حالات الفقد والانعيار المجتمعي كما في قصيدة "الكوليرا" (٣١).

كما أن تكرار الألفاظ لدى نازك غالباً ما يتسم بطابع انفعالي يعبر عن ألم لحظي شديد، وهو ما يظهر في قصائد مثل "الليل" حيث تتكرر كلمة "ليل" للتعبير عن اليأس، بينما يتسم تكرار الألفاظ عند السياب بطابع رمزي مرتبط بالأمل والمأساة بشكل دائم، ما يعكس رؤيته المتفائلة رغم الصعوبات (٣٢).

الخور الثالث : التكرار كأداة جمالية ودلالية - مقارنة الأثر الجمالي والدلالي للتكرار في شعر كل من نازك والسياب
فيما يتعلق بالأثر الجمالي، يضيف التكرار في شعر نازك الملائكة جمالية داخلية تعبر عن توتر نفسي، إذ تشدّ القارئ إلى تكرار مشاعر الألم والانفعال، وفي قصيدة "الكوليرا"، يؤدي تكرار كلمة "موت" إلى خلق أجواء قاتمة، مما يجعل القارئ يشعر بعمق المأساة والكارثة (٣٣).

أما عند السياب، فإن التكرار يؤدي دوراً جمالياً ودلالياً يتسم بالرؤية الفلسفية؛ حيث يعزز التكرار من المعاني التي تعبر عن الأمل والتجدد رغم الألم، كما في "أنشودة المطر" حيث يصبح المطر رمزاً للحياة والموت معاً، يجعل هذا التكرار القصيدة تتناغم بين الأمل واليأس، مما يخلق جمالية متناقضة تُظهر الجانب الإنساني العميق للسياب (٣٤).

يظهر التكرار في شعر نازك الملائكة وبدر شاكر السياب كوسيلة فنية وجمالية ودلالية تميز تجربة كل منهما. ورغم أوجه التشابه في التعبير عن المعاناة الإنسانية، يبرز اختلاف أساسي في الطابع؛ حيث تستخدم نازك التكرار لإيصال الألم والتوتر، في حين يستفيد السياب من التكرار للتعبير عن الأمل المختلط بالحزن، مما يميز تجربة كل منهما عن الأخرى.

الخلاصة:

بعد دراسة التكرار في شعر نازك الملائكة وبدر شاكر السياب، يتضح أن التكرار لم يكن مجرد أداة لغوية بسيطة، بل كان وسيلة فنية عميقة استخدمها الشعراء للتعبير عن مشاعرهما وأفكارهما، وتجسيد تجاربهما الإنسانية، عكس التكرار في شعرهما بصدق المعاناة النفسية التي عاشاها، وأظهر تأملاتهما العميقة في الحياة والموت، والأمل واليأس، والغربة والانتماء، كانت التقنية جزءاً لا يتجزأ من الأسلوب الفني الذي ميز كلا الشعارين وساهم في صنع تأثيرات عاطفية وجمالية قوية في قصائدهما.

النتائج:

١. أظهرت الدراسة أن التكرار لعب دوراً رئيسياً في بناء الإيقاع الداخلي للنصوص الشعرية لكل من نازك والسياب، مما أضفى على القصائد موسيقى داخلية وتدفقاً شعورياً قوياً.
٢. استخدم كل من نازك والسياب التكرار للتعبير عن مشاعر الغربة، والألم، والتأمل الوجودي، حيث كان التكرار أداة لتجسيد تجربتهما الحياتية والنفسية العميقة.
٣. رغم أوجه التشابه، برزت اختلافات واضحة؛ حيث تميزت نازك الملائكة بتوظيف التكرار بشكل يتماشى مع مشاعر الألم واليأس، في حين تميز السياب بتكرار يرتبط بالأمل والطبيعة، مما أضاف أبعاداً رمزية أعمق لمعاني القصائد.

التوصيات :

١. نظراً لدور التكرار في تعميق المعاني وتطوير البنية الشعرية، يوصى بإجراء المزيد من الدراسات على الأساليب الفنية المختلفة في شعر الحداثة، للتعرف على تقنيات مماثلة.
٢. ينصح بتضمين دراسات تحليلية ونقدية لشعر نازك والسياب في المناهج التعليمية للجامعات، حيث إن ذلك يعمق فهم الطلبة للأدب العربي الحديث وتأثيراته الفكرية والفنية.
٣. التوصية بدراسة الأساليب التي توظف أدوات فنية مثل التكرار للتعبير عن الأحاسيس الداخلية؛ فهذا

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد «١٣» السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٤ م

يزيد من فهم الإبداع الفني ويبرز قوة الشعر في نقل مشاعر وتجارب الشاعر.

والمقترحات:

١. يقترح إجراء دراسة مقارنة بين شعر نازك والسياب وبين شعراء آخرين من نفس الحقبة الزمنية، مثل صلاح عبد الصبور وأمل دنقل، لمعرفة كيفية استخدامهم للتكرار والأساليب الفنية الأخرى.
٢. ينصح بإجراء دراسات أعمق حول كيفية تأثير البيئة الاجتماعية والسياسية على توظيف التكرار في شعر الشعراء، وعلاقة تلك العوامل ببناء وتطور النص الشعري.
٣. يمكن اقتراح دراسة التكرار من منظور الرمز والأسطورة في شعر السياب ونازك، وكيفية توظيف التكرار لتدعيم الرموز والأساطير الموجودة في قصائدهما.
- باختصار، يعتبر التكرار في شعر نازك الملائكة وبدر شاكر السياب عنصراً فنياً مميزاً يعكس شخصيتهما الشعرية، ويجسد رؤية عميقة لمعانيهما وأحلامهما، مما يستحق دراسة مستمرة في الأدب والنقد لتحليل المزيد من جوانبه وتأثيراته.

الهوامش:

- (١) الموسوعة العربية. "نازك الملائكة". الموسوعة العربية، دمشق، ٢٠٠٧، ص. ٣٤٢.
- (٢) الدليمي، خالد. رواد الشعر الحر: دراسة نقدية في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠١٠، ص. ١٥٦.
- (٣) صائب، علي حسن. مدخل إلى الشعر الحديث في العراق. بغداد: منشورات المجمع العلمي العراقي، ٢٠٠٥، ص. ٢١١.
- (٤) نجم، سامي حسن. نازك الملائكة وشعرها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥، ص. ٦٧.
- (٥) الطائي، علي عباس. بدر شاكر السياب: حياته وشعره. بيروت: دار العودة، ١٩٨٣، ص. ٤٥.
- (٦) أحمد، جابر عصفور. تجديد الشعر العربي. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٩٦، ص. ١٠٢.
- (٧) خليل، حسن عبد الله. بدر شاكر السياب: دراسة نقدية. بغداد: دار الشؤون الثقافية، ٢٠٠٤، ص. ٧٥.
- (٨) الأنصاري، عبد الرحمن. السياب: رحلة شاعر مع الألم. بغداد: منشورات دار الرشيد، ١٩٨٧، ص. ١٣٢.
- (٩) سليم، محمد عبد الحميد. أساليب التكرار في البلاغة العربية. القاهرة: دار الثقافة، ٢٠٠٢، ص. ١٥.
- (١٠) النجار، علي. التكرار في الشعر العربي. دمشق: دار الأمل، ٢٠٠٦، ص. ٣٤.
- (١١) الزهراني، أحمد محمد. التكرار الفني في الشعر العربي. جدة: دار القلم العربي، ٢٠٠٤، ص. ٤٨.
- (١٢) عباسي، هدى. فن التكرار وأثره في الأدب. بيروت: دار النشر الجامعي، ٢٠١٠، ص. ١٢٠.
- (١٣) سالم، ربما حسن. جماليات التكرار في النصوص الأدبية. عمان: دار الفكر، ٢٠١٣، ص. ٨٦.
- (١٤) عصفور، جابر. التجديد في الشعر العربي الحديث. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦، ص. ١٥٣.
- (١٥) محمد، إبراهيم عبد الله. الحداثة وأساليب التعبير في الشعر العربي الحديث. بيروت: منشورات المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٩٨، ص. ٢٠٤.
- (١٦) البستاني، أحمد. أساليب التعبير في الشعر المعاصر. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ٢٠٠١، ص. ٩٧.
- (١٧) أحمد، صالح. شعر نازك الملائكة: تحليل ودراسة. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٠، ص. ٦٧.
- (١٨) نجم، سامي حسن. نازك الملائكة وشعرها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥، ص. ٨٢.
- (١٩) الدليمي، خالد. رواد الشعر الحر: دراسة نقدية في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠١٠، ص. ١٥٦.
- (٢٠) صائب، علي حسن. مدخل إلى الشعر الحديث في العراق. بغداد: منشورات المجمع العلمي العراقي، ٢٠٠٥، ص. ٢١٨.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد «١٣» السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٤ م

- (٢١) عصفور، جابر. التجديد في الشعر العربي الحديث. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦، ص. ١٦٣.
- (٢٢) محمد، إبراهيم عبد الله. الحداثة وأساليب التعبير في الشعر العربي الحديث. بيروت: منشورات المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٩٨، ص. ٢١١.
- (٢٣) الطائي، علي عباس. بدر شاكر السياب: حياته وشعره. بيروت: دار العودة، ١٩٨٣، ص. ١٢١.
- (٢٤) خليل، حسن عبد الله. بدر شاكر السياب: دراسة نقدية. بغداد: دار الشؤون الثقافية، ٢٠٠٤، ص. ٥٨.
- (٢٥) الزهراني، أحمد محمد. التكرار الفني في الشعر العربي. جدة: دار القلم العربي، ٢٠٠٤، ص. ٩٦.
- (٢٦) عصفور، جابر. التجديد في الشعر العربي الحديث. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦، ص. ١٣٢.
- (٢٧) نجم، سامي حسن. بدر شاكر السياب وشعره. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥، ص. ١١٧.
- (٢٨) الأنصاري، عبد الرحمن. السياب: رحلة شاعر مع الألم. بغداد: منشورات دار الرشيد، ١٩٨٧، ص. ١٠٢.
- (٢٩) الزهراني، أحمد محمد. التكرار الفني في الشعر العربي. جدة: دار القلم العربي، ٢٠٠٤، ص. ١١٢.
- (٣٠) صائب، علي حسن. مدخل إلى الشعر الحديث في العراق. بغداد: منشورات الجمع العلمي العراقي، ٢٠٠٥، ص. ١٩٨.
- (٣١) الطائي، علي عباس. بدر شاكر السياب: حياته وشعره. بيروت: دار العودة، ١٩٨٣، ص. ١٤٥.
- (٣٢) أحمد، جابر عصفور. التجديد في الشعر العربي الحديث. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦، ص. ١٥٧.
- (٣٣) الدليمي، خالد. رواد الشعر الحر: دراسة نقدية في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠١٠، ص. ١٧٨.
- (٣٤) محمد، إبراهيم عبد الله. الحداثة وأساليب التعبير في الشعر العربي الحديث. بيروت: منشورات المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٩٨، ص. ٢١٤.

المصادر والمراجع:

- أحمد، جابر عصفور. التجديد في الشعر العربي الحديث. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦.
- الأنصاري، عبد الرحمن. السياب: رحلة شاعر مع الألم. بغداد: منشورات دار الرشيد، ١٩٨٧.
- البستاني، أحمد. أساليب التعبير في الشعر المعاصر. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ٢٠٠١.
- خليل، حسن عبد الله. بدر شاكر السياب: دراسة نقدية. بغداد: دار الشؤون الثقافية، ٢٠٠٤.
- الدليمي، خالد. رواد الشعر الحر: دراسة نقدية في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠١٠.
- الزهراني، أحمد محمد. التكرار الفني في الشعر العربي. جدة: دار القلم العربي، ٢٠٠٤.
- الزهراني، أحمد محمد. التكرار الفني في الشعر العربي. جدة: دار القلم العربي، ٢٠٠٤.
- سليم، محمد عبد الحميد. أساليب التكرار في البلاغة العربية. القاهرة: دار الثقافة، ٢٠٠٢.
- صائب، علي حسن. مدخل إلى الشعر الحديث في العراق. بغداد: منشورات الجمع العلمي العراقي، ٢٠٠٥.
- الطائي، علي عباس. بدر شاكر السياب: حياته وشعره. بيروت: دار العودة، ١٩٨٣.
- الطائي، علي عباس. بدر شاكر السياب: حياته وشعره. بيروت: دار العودة، ١٩٨٣.
- عباسي، هدى. فن التكرار وأثره في الأدب. بيروت: دار النشر الجامعي، ٢٠١٠.
- عصفور، جابر. التجديد في الشعر العربي الحديث. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦.
- محمد، إبراهيم عبد الله. الحداثة وأساليب التعبير في الشعر العربي الحديث. بيروت: منشورات المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٩٨.
- الموسوعة العربية. "نازك الملائكة". الموسوعة العربية، دمشق، ٢٠٠٧.
- النجار، علي. التكرار في الشعر العربي. دمشق: دار الأمل، ٢٠٠٦.
- نجم، سامي حسن. نازك الملائكة وشعرها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

العدد «١٢» السنة الثالثة جمادى الاولى ١٤٤٦ هـ كانون الاول ٢٠٢٤ م

Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents (1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





general supervisor

Alaa Abdul Hussein Jawad Al-Qassam
Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon