

اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية
وفقا لأستراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام

**The effect of an educational program in developing
the skills of the art of writing plays for art education
students according to Merrill's strategy for teaching
general conduct.**

ا.م.د. امل حسن ابراهيم

Assistant Professor Dr. Amal Hassan Ibrahim

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية

University of Babylon / College of Fine Arts / Department of
Art Education

fine.amal.algzaly@uobabylon.edu.iq

الاسم : امل حسن ابراهيم. اختصاص تربية فنية / فلسفة في التربية الفنية.

المنصب: معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا / كلية الفنون الجميلة /
جامعة بابل.

الكتب المؤلفة ١: مستحدثات تكنولوجيا التعليم وانعكاساتها على الاعداد المهني
لمدرس التربية الفنية.

٢. ملحة كلكامش وتناصاتها المسرحية .

٣. التعبير الفني للاطفال بين الاحتياج الخاص والتكنولوجيا.

البحوث المنشورة : القيم التربوية السائدة في نصوص مسرح الدمى ٢٠١٠, سمات
شخصية كلكامش وتمثلاتها في تراجيديا اسخيلوس المسرحية ٢٠١١, جماليات
الكرنفالية في نصوص سعد الله ونوس المسرحية ٢٠١٢, توظيف مفاهيم الفنتازيا
في نصوص المسرح المدرسي ٢٠١٦, تقويم منهج مادة المشروع للتربية الفنية في

ضوء معطيات الفلسفة البراغماتية ٢٠١٧, واقع توافر واستخدام الوسائل التعليمية الحديثة لتعليم مادة التربية الفنية في معهد الصم والبكم . ٢٠١, تقاطبات المكان في التعبير الفني لرسومات ذوي الاعاقة السمعية ٢٠١٨, مظاهر التوافق النفسي الاجتماعي في التعبير الفني لرسومات ذوي الاعاقة السمعية ٢٠١٨, مظاهر العنف في رسومات اطفال اليتيم. ٢٠١٩, الخصائص الفنية للمدرك الشكلي لرسومات اطفال اليتيم. ٢٠١٩, التظاهرات المكانية في النص المسرحي الروسي المعاصر ٢٠١٩, فاعلية استخدام التعليم عن بعد في الموقف التعليمي من وجهة نظر الكادر التدريسي في ظل جائحة كورونا . ٢٠٢٠, مفهوم الدمج وتمثلاته في الفن المفاهيمي. ٢٠٢١, مفهوم المحاكاة وتمثلاته في فن الواقعية الكلاسيكية, ملامح النقد النسوي في الرسم العربي ٢٠٢٢, براديجم السلطة وتمثلاته في الفن الاثوري ٢٠٢٣.

ملخص البحث:

يدرس البحث الحالي " اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية وفقا لاستراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام " اذ يهدف البحث الى تعرف اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية وفقا لاستراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام, وتبرز اهمية البحث الحالي كونه يسלט الضوء على مفهوم تصميم التدريس ببرامج تعليمية, يعرف استراتيجية ميريل لتعلم الاجراء العام في التعليم وبيان اثرها في تصميم برنامج تعليمي, ويحدد زمانيا عام (٢٠٢٢-٢٠٢٣) ويحدد مكانيا (العراق / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل) اما حدوده الموضوعية فهي دراسة اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية وفقا لاستراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام, وطرحت الباحثة في اطار بحثها النظري في المبحث الاول اهمية تصميم التدريس في بناء برامج تعليمية, وتطرق المبحث الثاني الى نظرية ميريل للتعليم واهم نماذجها وركز المبحث على استراتيجية تعليم الاجراء العام, استخدمت الباحثة المنهج التجريبي في اجراءات بحثها و صممت برنامجا تعليميا, وخرجت بعدة نتائج واستنتاجات كان اهمها ان لاستراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام اثرا ايجابيا في تنمية مهارات فن الكتابة المسرحية, وقدمت الباحثة عدة توصيات ومقترحات ودونت الهوامش والمصادر والملاحق.

الكلمات المفتاحية :

برنامج تعليمي, المهارات, فن كتابة المسرحية, ميريل, استراتيجية.

Research Summary

The current research studies “the effect of an educational program in developing the skills of the art of writing a play for students of art education according to Merrill’s strategy for teaching general conducting.” The research aims to identify the effect of an educational program in developing the skills of the art of writing a play for students of art education according to Merrill’s strategy for teaching general conducting, and highlights the importance of the research. The current one, as it sheds light on the concept of designing teaching in educational programs, defines Merrill’s strategy for learning the general procedure in education and explains its impact on designing an educational program, and specifies the year chronologically (2022-2023) and specifies spatially (Iraq / College of Fine Arts / University of Babylon). As for its objective limits, they are Studying the impact of an educational program in developing the art of writing the play for students of art education according to Merrill’s strategy for teaching general procedure. The researcher presented, within the framework of her theoretical research in the first section, the importance of teaching design in building educational programmes. The second section touched on Merrill’s theory of education and its most important models. The research mentioned the strategy Teaching the general procedure. The researcher used the experimental approach in her research procedures and designed an educational program. She came up with

several results and conclusions, the most important of which was that Merrill's strategy for teaching the general procedure had a positive impact on developing the skills of the art of theatrical writing. The researcher presented several recommendations and suggestions and wrote footnotes, sources, and appendices. key words :

Educational program, skills, the art of writing a play, Merrill, strategy.

الفصل الاول:

مشكلة البحث:

تمتلك عملية تنظيم المعرفة لدى المتعلم ارتباطا وثيقا بأعادة تنظيم ذاته وخبراته المعرفية , لذا وقع على عاتق المعلم مسؤولية تنظيم محتوى المادة الدراسية بطريقة تسمح لعقل المتعلم العمل على تنظيمها وتجهيزها وتأنيث البنية المعرفية الخاصة به ليمتلك قدرة على الاستخدام الايجابي للمعرفة المكتسبة , لقد وضع ميريل نظرية ضمت استراتيجيات تعليمية تعمل على تسهيل اتمام المهمة بشكل يعتمد الطرق المتعددة لتسهيل عملية التعليم والتعلم اذ تمر عملية التدريس بمراحل تصميم عدة , ويعد التدريس عملية انسانية تسعى الى تحقيق اهداف تم التخطيط لها مسبقا , وعملية التخطيط هذه لا بد ان تخضع الى عملية هندسة وتصميم مبنية على الدقة والتنظيم للعملية التعليمية اذ ازداد الاهتمام بتصميم برامج تعليمية خلال العقود الماضية بوساطة البحوث والدراسات العديدة والمتعلقة بميدان التدريس المرتبط بالتطورات التكنولوجية , وقد مرت عملية تصميم التدريس بفترات من البحث والتطوير والتحسين لتحقيق الاهداف المنشودة , لذا يكمن تساؤل البحث الحالي في ما أثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية وفقا لاستراتيجية ميريل لتعليم الأجراء العام ؟

اهمية البحث والحاجة اليه:

تتضح اهمية البحث الحالي في :

١. يسلط الضوء على مفهوم تصميم التدريس ببرامج تعليمية.

٢. يوضح العلاقة بين تصميم التدريس وتحقيق اهداف العملية التعليمية وفقا لاستراتيجيات التعليم .

٣. يعرف استراتيجية ميريل لتعلم الاجراء العام في التعليم وبيان اثرها في تصميم برنامج تعليمي .

٤. يفيد التدريسيين في اقسام التربية الفنية لتنمية مهارات فن الكتابة المسرحية للمتعلمين بصورة علمية دقيقة ومنظمة.

هدفا البحث:

يهدف البحث الحالي الى :

اولا : تصميم برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية وفقا لأستراتيجية ميريل لتعليم الأجراء العام.

ثانيا : تعرف اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية وفقا لأستراتيجية ميريل لتعليم الأجراء العام .

حدود البحث :

١. الحدود المكانية : العراق / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة

٢. الحدود الزمانية : (٢٠٢٢-٢٠٢٣)

٣. الحدود الموضوعية : دراسة اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل وفقا لأستراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام.

تعريف المصطلحات:

١. البرنامج التعليمي

● عرفه (مكايي) انه " مجموعة من البرامج المرتبطة بمنهج دراسي محدد تستهدف اثراء التعليم " (مكايي , حسن عماد : ٢٠٠٠, ص٤٩) وعرفه (دروزة) على انه " حقل دراسي بحثي يتعلق بالمبادئ النظرية والاجراءات العملية المرتبطة باعداد البرامج التعليمية والمناهج الدراسية والمشاريع والدروس التربوية والتعليمية كافة

وبشكل يكفل تحقيق الاهداف التعليمية التعلمية المخطط لها" (دروزة , افنان نظير : ٢٠٠٠, ص٧٨) كما عرفه (الموسوي) انه " منظومة محتوى تعليمي تنتظم فيها المهارات والمعارف والعمليات والانشطة والاستراتيجيات التدريسية نحو تطوير وتحسين مستوى الانجاز والقدرة على حل المشكلات " الموسوي , عواطف ناصر : ٢٠٠٥, ص١٧)

٢. المهارات:

● عرفها (شتا) انها " اتقان تعليم وتعلم وقائق الموضوع ومبادئه الاساسية ليحقق تقدما في مجال تعليمه وتعلمه " (سيد شتا واخرون : ٢٠٠٦, ص١٠١) وعرفها (ستيلا ونيل) انها " عملية اتقان تطبيق اساليب كتابة اكااديمية مختلفة واساس لانجاز عمل اكااديمي بمتعة ومرونة ونجاح باقصى الدرجات " (ستيلا كوتريل ونيل موريس : ٢٠١٦, ص٦٤) وعرفها (محمد) انها " " تحسين القدرات والكفايات البشرية من خلال التدريب المستمر من اجل ابتكار اساليب جديدة في العمل والقدرة على المنافسة والتطوير لمواكبة كل ماهو جديد ومتطور في المعرفة والمعلومة والمهارة التدريسية والتقنيات المعاصرة". (محمد احمد علي : ٢٠٢١, ص١٣٣)

٣. الاستراتيجية:

● عرفها (العبيكان) انها " ايجاد موقف فريد وقيم يتضمن مجموعة مختلفة من الانشطة " (خليل يوسف سمرين : ٢٠١٦, ص١٤) " يرجع اصل كلمة استراتيجية الى الكلمة اليونانية استراتيجيةجوس وتعني فنون الحرب وادارة المعارك ويعرفها قاموس ويستر على انها علم تخطيط وتوجيه , كما يعرفها قاموس المورد على انها علم وضع الخطط وادارة العمليات "(عبد الحميد عبد الفتاح المغربي : ٢٠١٥, ص١٧)

٤. فن كتابة المسرحية : هي مادة دراسية مقررة تدرس لطلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية محددة بمفردات تم اقرارها من اللجنة العلمية في القسم العلمي , هدفها اكساب الطالب مهارة كتابة نص مسرحي .

التعريف الاجرائي (اثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات فن كتابة المسرحية لطلبة التربية الفنية)

" ترك اثر ايجابي او سلبي للتخطيط المنتظم لمجموعة من النشاطات والفعاليات بهدف اكتساب طالب المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية المعارف وتطوير وتنمية

مهارات فن الكتابة المسرحية لمدة زمنية محدودة بأساليب تدريجية وتقويمية بحسب اهداف البرنامج مع مراعاة خصائص المتعلمين وحاجاتهم وفقا لأستراتيجية ميريل في تعليم الاجراء العام "

الفصل الثاني

المبحث الاول : اهمية تصميم التدريس في بناء برامج تعليمية

يعد التدريس مجموعة من النشاطات التعليمية التي يؤديها المعلم في الموقف التعليمي لمساعدة المتعلمين في تحقيق الاهداف التربوية التعليمية المخطط لها , مع توفير الوسائل والامكانيات واستخدام طرائق واساليب لتحقيق الغرض من تلك النشاطات (جامل , عبد الرحمن : ٢٠٠٠ , ص ٤٥) , ترى الباحثة ان التدريس عملية انسانية مقصودة ولتحقيق الاهداف المرجوة منها لا بد ان يصمم لها بخطوات محسوبة لأحداث تغييرات عقلية ووجدانية ومهارات ادائية للمتعلمين , بمجالات معرفية تضم المعارف والمعلومات والقيم والاتجاهات فضلا عن المهارات ليضم التدريس جميع الخبرات والاتجاهات الحديثة التي تجد التدريس عملية ارشاد وتوجيه ومساندة وتهيئة بيئة تعليمية مناسبة للمتعلم من قبل المعلم , ويرى (برانش) ان تصميم التدريس عملية مخططة لمواجهة التفاعلات العديدة بين المحتوى والوسائل التعليمية والمعلم والمتعلم والبيئة التعليمية خلال زمن محدد , اما (برجز) فهو يعد تصميم التعليم طريقة منهجية لتخطيط افضل الطرائق التعليمية وتطويرها لتحقيق حاجات التعلم والتعليم (سلامة, عبد الحافظ : ٢٠٠٢ , ص ٣١) , كما يؤكد (راجيلوث) ان تصميم التدريس هو البحث في طرائق التدريس وتحسينها والعمل على تطبيقها لتحقيق التغيير المطلوب في المعارف والمهارات للمتعلمين (الكسواني, مصطفى و الخطيب, ابراهيم و عيد , زهوي : ٢٠٠٧ , ص ٢٥) ترى الباحثة ان تصميم التدريس علم قائم بحد ذاته يعمل على تنظيم كافة اجراءات التدريس والطرائق الملائمة لتحقيق اهداف تعليمية مخطط لها مسبقا والعمل على تحسينها وتطويرها.

ان تصميم التدريس يمتلك اهمية كبيرة في تصميم البرامج التعليمية وتنظيمها وصولا الى تحقيق اهداف البرامج التعليمية بجودة عالية كما في الآتي: (العدوان , زيد سليمان والحوامدة, محمد فؤاد : ٢٠١١ , ص ٢٠)

١. توفير الجهد والوقت فهو عملية دراسة وتغيير وتعديل لجميع الطرائق التعليمية قبل تطبيقها للعمل على تحقيق الاهداف المنشودة.

٢. تسهل التفاعل والاتصال بين المشاركين في تصميم البرامج التعليمية وتشجيعهم على العمل كفريق واحد .

٣. التوجيه نحو الاهداف التعليمية المرسومة في البرامج التعليمية بصورة علمية ودقيقة ومن ثم تحديد الاهداف التربوية العامة والسلوكية الخاصة المتعلقة بالمحتوى.

٤. يزيد من احتمالية نجاح المعلم في تنفيذ فقرات البرامج التعليمية من تدريس المادة الدراسية وتقويمها لتقليل الاخطاء وتفادي المواقف المحرجة التي تظهر ضعف المعلم امام المتعلمين.

٥. يقلل التوتر عند المعلم ويقضي على التخبط في تقديم المادة الدراسية نتيجة اتباع اساليب تعليمية منظمة وسليمة ودقيقة تجعله قادرا على العطاء وادارة الغرفة الصفية بفعالية تمنح المتعلمين الثقة بخلفيته المعرفية.

ان لتقنيات التدريس اهمية جليلة في تكامل البرامج التعليمية من خلال تحليل المشكلات الادائية لتعلم المهارات في الموقف التعليمي والعمل على ايجاد حلول ناجعة لها وتوظيفها وتقويمها وادارتها على ان تصاغ تلك الحلول في اطار مكونات البرنامج التعليمي البشرية والمادية والمعرفية , وهي الاساس في تحديد مقومات البرنامج التعليمي وفقا للجوانب الآتية: (الفريجات, غالب عبد المعطي : ٢٠١٤ , ص ٣٠)

١. وجود الاهداف التعليمية المحددة القابلة للقياس .

٢. مراعاة خصائص المتعلم وطبيعته.

٣. مراعاة امكانات وخصائص المعلم.

٤. الافادة من النظريات التربوية في حل المشكلات وتصميم البرامج التعليمية الناجحة.

المبحث الثاني:

نظرية ميريل للتعليم

ان الاسس التي يقوم عليها التدريس الأكثر تقدما هي المهارات المعرفية والفيزيائية وكذلك انةاع معينة من المعلومات , وقبل ان يستطيع المتعلمون ان يكتشفوا

المفاهيم المؤثرة , وان يفكروا تفكيراً ناقداً او يحلوا مشكلات او يكتبوا كتاباً ابتكارية ابداعية ينبغي ان يكتسبوا اولا المهارات الاساسية والمعلومات , وقبل ان يستطيع المتعلمون اكتساب قدر كبير من المعلومات ويعالجوها فانهم يحتاجون الى استراتيجيات للتعليم لتحقيق الهدف منه (جابر عبد الحميد جابر : ١٩٩٩ , ص ١٣) تمتاز نظرية ميريل باحتوائها على استراتيجيات متنوعة وبشموليتها في تصميم التعليم الذي يعد عملية ذات اهداف موجهة بعمليات منطقية تعتمد اسلوب حل المشكلات وتتأثر بالامكانيات المتاحة والخلفيات المعرفية والخبرات السابقة فضلا عن كونها عملية انسانية تؤدي الى شد الانتباه نحو تحقيق الاهداف التعليمية المنشودة من خلال تنظيم ودقة المحتوى التعليمي, وتستند نظرية ميريل للتعليم على " المستوى المصغر وهو المستوى الذي يتناول مجموعة من المفاهيم , المبادئ, الحقائق, و الاجراءات " (دروزة , افنان نظير: ١٩٩٥ , ص ٣٤) وتعتمد نظرية ميريل على فرضيتين اساسيتين: (دروزة , افنان نظير : ٢٠٠٠ , ص ٣٠)

١. شرح المادة التعليمية من خلال عرض المعلومات والافكار والمفاهيم والمبادئ والاجراءات فضلا عن عرض الامثلة التي توضحها.

٢. تصنف نتائج العملية التعليمية وفقا لنوع المحتوى التعليمي الذي يضم (مفاهيم , مبادئ, اجراءات , امثلة وحقائق) ومستوى الاداء التعليمي الذي يشمل (تذكر خاص , تذكر عام, تطبيق , اكتشاف)

مبادئ نظرية ميريل

تستند نظرية ميريل على مبادئ تعليمية عدة منها: (صالح, جيهان محمد احمد : ٢٠١١ , ص ٢٩)

١. يصبح التعليم اكثر فاعلية حين تتوفر فيه (التذكر والاستعمال والاشتقاق).

٢. تستخدم النظرية مبدي الاخذ والعطاء لتقديم اشكال العرض الاولية للمادة الدراسية

٣. تتعاقب اشكال العرض فيما بينها اثناء عملية التعليم.

٤. للمتعلمين حرية التحكم بالامثلة والتمارين الخاصة بالمحتوى الدراسي.

مخطط فرضيات نظرية ميريل للتعليم.

فرضيات نظرية ميريل

- مستوى الأداء التعليمي
- المحتوى التعليمي.

مستوى الأداء التعليمي

- تذكر.
- استخدام.
- اشتقاق.

المحتوى التعليمي

- حقائق.
- مفاهيم.
- اجراءات.
- قواعد.

النماذج التعليمية لنظرية ميريل.

ضمت نظرية ميريل للتعليم نماذج عدة اهمها: (مرعي توفيق وآخرون : ٢٠١٦، ص ٤٧ . و دروزة , افنان نظير: ٢٠١٦، ص٤٤-٤٨)

١. نموذج تعليم المفاهيم : يمتلك هذا الانموذج عدة طرق منها تعليم المفهوم وطريقة تعليم المثال والتي تتلخص في التحديد المسبق للمفهوم والهدف المراد تحقيقه ثم تحليل المهام لكل من المعلم والمتعلم, فضلا عن طريقة السؤال الذي يختص بالمفهوم وتتلخص بسؤال عن استرجاع المفهوم وتطبيقه واستنباط خصائص المفهوم.

٢. نموذج تعليم المبدأ العام: يضم استراتيجيات عدة منها استراتيجية توضيح المبدأ العام من خلال تعليم المثال, واستراتيجية السؤال عن المبدأ العام, واستراتيجية توضيح المبدأ من خلال السؤال.

٣. نموذج تعليم الاجراءات :

استراتيجية تعليم الاجراء العام.

هذه الاستراتيجية تخطط لمجموعة من الاجراءات المتسلسلة لغرض تحقيق هدف اجرائي مهاري يستند الى التجربة المباشرة لخطوات الاجراء وبالترتيب (اسم الاجراء- تعريف الاجراء- تذكر خطوات الاجراء تراتبيا- القرارات المناسبة للخطوات الرئيسية والفرعية- كيفية الانتقال من خطوة الى التي تليها) وهي الاستراتيجية التي تستند اليها الباحثة في تنمية مهارات فن الكتابة المسرحية من خلال تعليم الطالب تتبع وتطبيق اجراءات البناء الدرامي بخطواته التراتبية , فضلا عن استراتيجية لتعلم المثل للاجراء العام والسؤال عن الاجراء العام , يوضح روبرت جانيه وليزلي بريجز ان استراتيجية تعليم الاجراء تصمم التعليم على نحو نظامي نسقي يمكن ان يؤثر تأثيرا عظيما في تعليم المهارات بتوفير بيئة تعليمية راعية وتدريبية للمتعلمين . (جابر عبد الحميد جابر : ١٩٩٩ , ص ١٨)

التذكر مهارة يمكن تنميتها بالمران ومع التوجيه السليم وتنمية قدرات التعلم مع التمرين تمكن المتعلم من التمتع بالتعليم من خلال استرجاع المعلومات من المستودع الذاكراتي المتكون من منظومة لمعالجة المعلومة ذات وظائف عدة اهمها الوظيفة الحسية ووظيفة الذاكرة في المدى البعيد ووظيفتها في المدى القريب , (مادلين بيرلي آلين : ٢٠١٤ , ص ١٥) الخاص بالمتعلم, التي تعمل سوية على ترسيخ التذكر الذي هو جزء مهم في استراتيجية تعليم الاجراء اذ ان التذكر هو استعادة ما تعلمه الفرد مسبقا وان قدرة الفرد على استعادة خبراته السابقة ومعظم ماتعلمه يحدد الى درجة كبيرة مقدار كفاءته في التعليم واحياء كل ما اكتسبه في الماضي سواء كان معرفيا او مهاريا وهناك عوامل مؤثرة في عملية التذكر ينبغي الانتباه اليها اثناء تطبيق الاستراتيجية اهمها : (ياسين الحموي : ٢٠٢٢ , ص ٣٢- ٣٣)

١ . معنى المادة التي تعلمها فالمواد ذات المعنى تمكن المتعلم ان يتذكرها اكثر من المواد عديمة المعنى.

٢ . مقدار التعلم كلما ازدادت مرات التمرين لتعليم المهارة كان مقدار تذكر خطواتها اكبر, كذلك اعتمادها المنهج فالمواد التي تتعلم بطريقة التمرين والتدريب وبصورة منتظمة ممنهجة يتم تذكرها بصورة افضل.

٣ . الدوافع والميول لا شك ان لدوافع و ميول المتعلم واتجاهاته اثرا كبيرا في تذكره لما تعلمه.

٤. التهيؤ العقلي يتم ذلك من خلال تقديم مجموعة من التعليمات والمعلومات تعمل على تهيئة المتعلم عقليا للتذكر وتساوده على دقة التعلم والاحتفاظ بالمعلومة مدة أطول.

٥. الذكاء فمن المؤكد ان التذكر يتأثر بمستوى ذكاء الفرد فضعاف العقول من المتعلمين تكون عملية التذكر لديهم متعثرة ضعيفة مقارنة بذاكرة قوية لذوات المستوى العالي للذكاء.

تعد القرارات المناسبة للخطوات الرئيسية والفرعية من الخطوات المهمة لاستراتيجية تعليم الاجراء , يختلف المعلمون عن بعضهم البعض في اتخاذ القرارات واستخدام الطرق والاساليب والاستراتيجيات في التعليم بأختلاف مرجعياتهم المعرفية والمهارية , وان اتخاذ القرارات في استراتيجيات تعليم الاداء سواء للخطوات الرئيسية ام الفرعية يعتمد اسلوبا محددًا لأتقان تنظيم وتعاقب الخطوات المعدة لتعليم المهارة باستخدام الطرائق العملية والنشاطات , اذ يتم شرح الخطوة شرحا وافيا والعمل على تطبيقها , ثم تكرار ذلك عدة مرات والتركيز على المحاور الفرعية لكل خطوة , ثم العمل على تطبيق بقية الخطوات خطوة بعد اخرى حتى يتمها جميعا. (احمد مصطفى حليلة: ٢٠١٣ , ص ١٧٤-١٧٥) وتنفيذ الاجراء بخطواته لايد من اتباع الخطوات التالية: (محمد هاشم ريان : ٢٠٠٤ , ص ١٧٥-١٧٦)

١. تحديد القدرات الممكنة لتنفيذ الخطوة.

٢. وضع الخطة للوصول للاهداف.

٣. تحديد الدوافع التي تساعد في تنفيذ الاجراء.

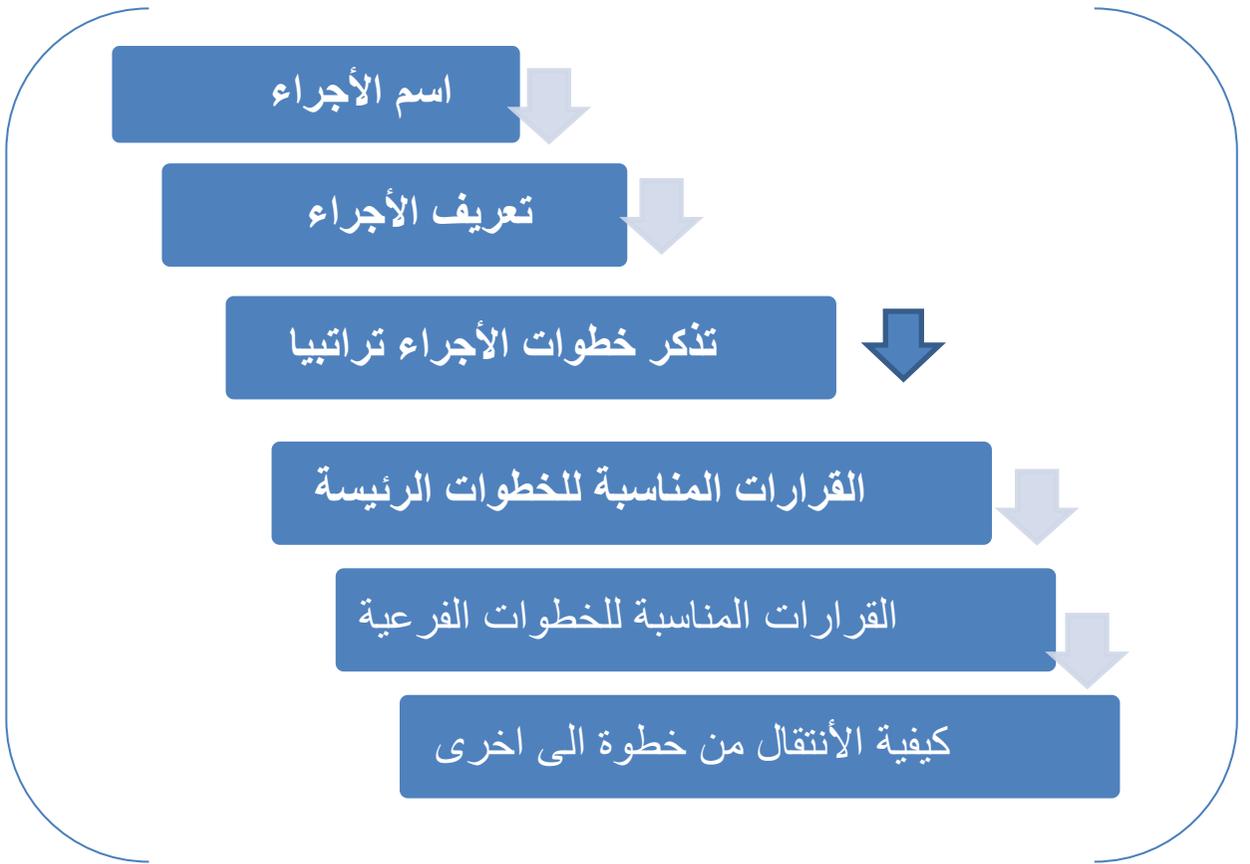
٤. الاستعداد للبدل والعطاء لتنفيذ الاجراء.

٥. مواصلة العمل وتجاوز العقبات المتوقعة .

٦. التدريب على المهارة اللازمة للتنفيذ.

٧. استخدام الجهد والطاقة بحكمة عالية.

مخطط استراتيجيات تعليم الاجراء العام



الفصل الثالث

مجتمع البحث:

تألف مجتمع البحث من (٣٥) طالب وطالبة في الدراسة الاولى / المرحلة الثانية متقاربي الاعمار في قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل .

عينة البحث:

تألفت عينة مجتمع البحث من مجموعة تجريبية واحدة بلغ عدد طلبتها (٢٠) طالب وطالبة من قسم التربية الفنية / جامعة بابل من المرحلة الثانية بعد ان استبعدت الباحثة الراسيين لنفس السنة الدراسية والاعمار المتفاوتة عن العينة .

منهج البحث:

يعد المنهج التجريبي ذو فاعلية في استخراج النتائج والاستنتاجات الدقيقة في مثل هكذا بحوث لذا اختارته الباحثة لتحقيق هدف البحث .

اداة البحث:

استخدمت الباحثة الاختبار التحصيلي واستراتيجية ميريل لتعلم الاجراء العام كأداة لبحثها .

صدق الاداة :

عرضت الباحثة اداة البحث على مجموعة من المحكمين (ملحق ١) للحصول على الصدق الظاهري .

ثبات الاداة :

للحصول على ثبات لفقرات الاختبار التحصيلي تم اختبار عينة استطلاعية خارجية اذ تم تنفيذه لمرتين متتاليتين وبذات الظروف بفارق زمني قدره (٢٤) يوم وكان معامل الثبات لاعادة الاختبار ٨٣٪ .

المعادلات الاحصائية :

١. معادلة كوبر لاحتساب صدق الاداة =

معامل (كوبر Cooper) = عدد المتفقين / عدد المتفقين + عدد عدم المتفقين × ١٠٠

٢. معادلة سكوت لاحتساب ثبات الاداة

معامل (سكوت Scoot) = عدد المتفقين - عدد المتفقين / عدد عدم المتفقين - ١

٣. الوزن النسبي للاهداف = عدد اهداف المستوى/ العدد الكلي لاهداف المادة الدراسية × ١٠٠

٤. وزن المحتوى او الموضوع = عدد حصص الموضوع/ العدد الكلي لحصص الموضوع × ١٠٠

٥. عدد الاسئلة = العدد الكلي للاسئلة × الوزن النسبي لاهمية الموضوع × الوزن النسبي لاهداف الموضوع.

٦. المتوسط الحسابي = مجموع الدرجات / عدد الدرجات

٧. معادلة احتساب التباين : $\sum (X_i - \bar{x})^2 = \sum X_i^2 - n\bar{x}^2$

٨. معادلة احتساب قيمة t

٩. درجة الحرية = ٢ - ٢

١٠. الانحراف المعياري للمجموعة = $\sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{x})^2}{n}}$

| الاختبار | المعالجة التجريبية | الاختبار | المجموعة |
|-----------------|---|-----------------|-----------------------------|
| الاختبار البعدي | المتغير المستقل مبادي ءميريل للتعليم | الاختبار القبلي | مجموعة التجريبية الواحدة |

جدول (١) تصميم المجموعة التجريبية الواحدة (اختبار قبلي وبعدي)

يلانم تصميم المجموعة التجريبية الواحدة تحقيق هدف البحث الذي تروم فيه الباحثة بيان اثر برنامج تعليمي اعدته لتحقيق اثر ايجابي في عملية تنمية وتطوير مهارة فن الكتابة المسرحية ., ولكي تكون العملية منظمة ودقيقة لابد من تحديد الاهداف السلوكية المعرفية والمهارية للبرنامج التعليمي المعد والمكون من ستة مواضيع علمية تجمع بين المعرفة والمهارة , يتم طرحها بعشر محاضرات او دروس زمن المحاضرة الواحدة ساعتان , راعت الباحثة الفروق الفردية من حيث الاعمار فكانت اعمارهم متقاربة جدا , وكان لابد من تحديد اوزان محتوى المحاضرات وتحديد اهداف لكل محاضرة مع اوزانها واعداد الاسئلة التي يتم تحديدها وفقا لقوانين علمية لتحقيق الهدف من البرنامج بواسطة خارطة اختبارية علمية منظمة ودقيقة كما في جدول (٢)

| المحتوى | | مستويات الاهداف ومكوناتها . | | | | | | وزن المحتوى | الاهداف السلوكية | |
|---|-----------|--|--------------|-----------------|----------------|----------------|---------------|-------------|------------------|--|
| المجموع | | الاوران النسبية للاهداف السلوكية المعرفية. | | | | | | | | |
| المحاضرة | عدد الحصص | التذكر 10 % | الفهم 15% | التطبيق 30 % | التحليل 25% | التركيب 15% | التقويم 5% | 100% | | |
| اعداد الاسئلة للاختبار التحصيلي لكل مستوى . | | | | | | | | | | |
| موضوع (١) | 1 | 0.2 | 0.3 | 0.6 | 0.5 | 0.3 | 0.1 | 2 | 10% | |
| موضوع (٢) | 1 | 0.2 | 0.3 | 0.6 | 0.5 | 0.3 | 0.1 | 2 | 10% | |
| موضوع (٣) | 1 | 0.2 | 0.3 | 0.6 | 0.5 | 0.3 | 0.1 | 2 | 10% | |
| موضوع (٤) | 2 | 0.4 | 0.6 | 1.2 | 1.0 | 0.6 | 0.2 | 4 | 20% | |
| موضوع (٥) | 3 | 0.6 | 0.9 | 1.8 | 1.5 | 0.9 | 0.3 | 6 | 30% | |
| موضوع (٦) | 2 | 0.4 | 0.6 | 1.2 | 1.0 | 0.6 | 0.2 | 4 | 20% | |
| المجموع | 10 | 20 | | 100% | | | | | | |

جدول (٢) الخارطة الاختبارية

الوزن النسبي للاهداف = عدد اهداف المستوى / العدد الكلي لاهداف المادة الدراسية
 $100 \times$

تطبيق : الوزن النسبي للتذكر = $20 / 2 = 100 \times 10\%$

وزن المحتوى او الموضوع = عدد حصص الموضوع / العدد الكلي لحصص الموضوع
 $100 \times$

تطبيق : وزن محتوى الموضوع الاول = $10 / 1 = 100 \times 10\%$

عدد الاسئلة = العدد الكلي للاسئلة × الوزن النسبي لاهمية الموضوع × الوزن النسبي لاهداف الموضوع

تطبيق : عدد اسئلة التذکر للموضوع الاول = $20 \times 10/100 \times 10/100 = 2,0$

| المستويات المعرفية للاهداف | | الموضوع وفقا لاستراتيجية ميريل لتعليم الأجراء العام. | الموضوعات الاسئلة |
|---|-----------------|--|--|
| السؤال | المستوى المعرفي | | |
| س١: استشهد باحد اعمال الكاتب المسرحي اسخيلوس موضحا طرحه للشخصيات وفقا لموضوعة الالهة. | تطبيق (مهاري) | ١. اسم الاجراء : كتابة نص مسرحي. ٢. تعريف الاجراء : معنى فن الكتابة واختيار الموضوعات والشخصيات, يعرف المتعلم الاختلاف في الموضوعات وافكار النصوص المسرحية من كاتب الى اخر . ٣. تذكر خطوات الاجراء: طرح الشخصيات وفقا لخطوات الابعاد الخاصة بالشخصية (البعد البايولوجي, السسيولوجي, السيكولوجي), يتعلم المتعلم كيف يحلل الفكرة الفلسفية بخطوات مترتبة من خلال قراءة النص المسرحي ليعرف موضوعة النص الحقيقية . | الموضوع الاول: التأليف المسرحي. محاضرة عدد (١) الزمن الكلي (٢) ساعة . |
| س٢: قارن بين موضوعات النص المسرحي للكاتبين لراسين ومولير. | تحليل (مهاري) | ٤. القرارات المناسبة للخطوات: في البدء يشرح المعلم ابعاد الشخصية مع تطبيق بعض الامثلة بصورة رئيسة , و يتعلم | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>المتعلم عرض نصوص كل من راسين ومولير بصورة عامة موضحا الفارق بين توجهاتهما الفكرية والفلسفية.</p> <p>٥. القرارات المناسبة للخطوات الفرعية: يركز على المعلومات الفرعية التي تخص صفات كل بعد من الأبعاد بالتفصيل, كما عملية التحليل لابد ان تتعمق الى التفصيلات الجزئية في فك شفرات موضوعة النص وتأويلاته.</p> <p>٦. كيفية الانتقال من خطوة الى اخرى: يتم بهذه الخطوة تقييم البعد الواحد بكل تفاصيله وتطبيقاته للانتقال الى البعد الذي يليه حتى يتم طرح الشخصيات بصورة دقيقة ومنتظمة تمكنه من المقارنة بين شخصيات النص للمؤلفين راسين ومولير.</p> | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>س١: استخراج خصائص النص المسرحي الناجح.</p> <p>س٢: وازن بين خاصيتي الغموض والشروحات التوضيحية في كتابة مشهد المسرحي؟</p> | <p>تطبيق (مهاري)</p> <p>تحليل (مهاري)</p> | <p>١. اسم الاجراء :كتابة نص مسرحي.</p> <p>٢. تعريف الاجراء : معرفة الطالب بتعريف شامل للنص المسرحي وتفصيلاته .</p> <p>٣. تذكر خطوات الاجراء: ربط استخراج الفكرة الفلسفية للنص المسرحي بخصائص نجاحه ثم التأكيد على الرسالة التي يحملها وبعدها المعنى العام للنص ثم تفصيلات دلالاته التي يختص بها ليكون ناجحاً.</p> <p>٤. القرارات المناسبة للخطوات الرئيسية: ان يطبق الطالب استخراج موضوعة النص المسرحي لثلاث نصوص محلية ثم يعرض بصورة عامة دور الشخصيات واللغة وكتابة الحوارات وترابطها لا يصل الفكرة بنجاح.</p> <p>٥. القرارات المناسبة للخطوات الفرعية: تطبيق كتابة مشهد بلغة مسرحية وحوارات بتفاصيل اكثر من خلال الموازنة بين الغموض في البنية اللغوية والشروحات والغموض في الشخصيات ذاتها والوضوح فضلا عن غموض الموضوع وعلنه من خلال وضع شفرات الدلالات اللغوية .</p> <p>٦. كيفية الانتقال من خطوة الى اخرى: يكون الانتقال في الكتابة للمشهد من العام للخاص من الصورة المسرحية الواضحة العامة المشروحة بالتفاصيل الى الصورة الغامضة ذات الدلالات</p> | <p>الموضوع الثاني: خصائص النص المسرحي محاضرة عدد (١) الزمن الكلي (٢) ساعة .</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | على الموضوع الفلسفية والمعنى الكامل. | |
| الموضوع الثالث خصائص الكاتب المسرحي الناجح. محاضرة عدد (١) الزمن الكلي (٢) ساعة . | ١. اسم الاجراء :كتابة نص مسرحي. ٢. تعريف الاجراء : تعريف الطالب بالفكرة الفلسفية للنص المسرحي وارتباطها بالعنوان والاحداث وطبيعة الحوارات والشخصيات. ٣. تذكر خطوات الاجراء: يوضح اهمية ان يكون الكاتب المسرحي مطلعاً على نصوص محلّية وعربية وعالمية كي يتمكن من الكتابة في مواضيع متنوعة ثم العمل على تنمية لغة الكتابة لدى المتعلم ليكون كاتباً ناجحاً ملماً بفك شفرات الفكرة الفلسفية للنص. ٤. القرارات المناسبة للخطوات الرئيسية: تعليم المتعلم كيفية كتابة فكرة وتطبيق ذلك من خلال خطوات عامة بعرض موضوع | تطبيق (مهاري) تحليل (مهاري) | س١: اكتب فكرة مسرحية لثلاث نصوص مسرحية. س٢: حلل الفكرة الفلسفية لعمل مسرحي عربي. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>معينة ثم القصة التي سيتم عرض تلك الموضوعة من خلالها.</p> <p>٥. القرارات المناسبة للخطوات الفرعية: يتعلم المتعلم كتابة الفكرة من خلال اتقان تفصيلات البناء للحبكة الدرامية المسرحية وماتطرحة وتحليل الطرح .</p> <p>٦. كيفية الانتقال من خطوة الى اخرى: يكون انتقال المعلم بخطوات تدريجية تشمل تحليل العنوان ثم القصة ثم الحوار فالشخصيات وصولا الى المعنى المختصر او الرسالة التي يبثها النص بهيئة فكرة فلسفية.</p> | |
| <p>س١: عدد انواع الشخصيات المسرحية .</p> <p>س٢: اكتب عن الشخصية الرئيسة لمشهد مسرحي كوميدي .</p> <p>س٣: حلل شخصية مسرحية وفقا لابعادها الثلاث (الفسيولوجي- السيسولوجي- السيكولوجي)</p> <p>س٤: اربط بين عناصر الحبكة في كتابة مشهد مسرحي .</p> | <p>فهم (معرفي)</p> <p>تطبيق (مهاري)</p> <p>تحليل (مهاري)</p> <p>تركيب (مهاري)</p> | <p>١. اسم الاجراء العام: كتابة نص مسرحي.</p> <p>٢. تعريف الاجراء : يتعلم المتعلم تعريف الشخصية المسرحية الكوميدية والتراجيدية , الحبكة واجزاءها .</p> <p>٣. تذكر خطوات الاجراء: يحدد انواع الشخصيات مع تطبيق كتابة مثال لكل نوع سواء رئيسة ام ثانوية ام نمطية.</p> <p>٤. القرارات المناسبة للخطوات الرئيسة: يحلل المتعلم شخصية مسرحية يختارها من خلال دورها في النص ثم توضيح مواقفها وقراراتها .</p> <p>٥. القرارات المناسبة للخطوات الفرعية: ينتقل المتعلم من الخطوات الرئيسة الى الفرعية ليوضح ابعاد الشخصية الثلاث بكل تفاصيلها الفرعية.</p> | <p>الموضوع الرابع</p> <p>عناصر النص المسرحي</p> <p>محاضرة عدد (٢)</p> <p>الزمن الكلي (٤) ساعة .</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | ٦. كيفية الانتقال من خطوة الى اخرى: يتعلم المتعلم الربط بين اجزاء الحكمة بخطوات مترابطة بدءا من التقدمة الدرامية الى الحل فالنهاية. | |
| الموضوع الخامس اجزاء الحكمة المسرحية محاضرة عدد (٣) الزمن الكلي (٦) ساعة | ١. اسم الاجزاء :كتابة نص مسرحي. ٢. تعريف الاجراء : يتعلم المتعلم معرفة كل جزء في بناء الحكمة المسرحية . ٣. تذكر خطوات الاجراء: يتذكر المتعلم كيفية تعداد خطوات بناء الحكمة المسرحية . ٤. القرارات المناسبة للخطوات الرئيسية: يوضح البداية كالحدث الصاعد كخطوة رئيسة والوسط كالنزوة والنهاية كالحدث الهابط . ٥. القرارات المناسبة للخطوات الفرعية: توضيح تفصيلات فروع الحدث الصاعد من تقدمة درامية وازمات وعقد وتفصيل فرعية للحدث النازل قالحل والنهاية. ٦. كيفية الانتقال من خطوة الى اخرى: يوضح اهمية ترابط اجزاء الحكمة الدرامية بدءا من التقدمة الدرامية وعلاقتها ببدء الفعل الدرامي يطبق ذلك باستخراج هذه الخطوة والتي تليها من نص مسرحي عربي, ثم الصراع الذي يخلق عقد كل عقدة تؤدي الى الاخرى لتشكل ازمات | تذكر (معرفي) فهم (معرفي) تطبيق (مهاري) تحليل (مهاري) تركيب (مهاري) | س١: عدد اجزاء الحكمة المسرحية. س٢: فسر التقديمة الدرامية . س٣: استخراج الحدث الصاعد من البناء الدرامي لعمل مسرحي عراقي. س٤: استشهد بعمل مسرحي عربي لتوضيح الازمات في بنية النص المسرحي. س٥: قارن بين الحدث الصاعد والحدث النازل. س٦: اكتب مشهد مسرحي مأساوي متكامل وفقا لاجزاء الحكمة المسرحية. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>يتخللها تنبؤ وتشويق ليصل بالحدث الى ذروته ثم النزول به الى الحل والنهاية, بحيث يتمكن المتعلم من المقارنة بين الحدث الصاعد والنازل, بترابط وثيق ووحدة موضوعية واحدة تحقق وصول الفكرة الفلسفية للنص المسرحي ويطبق الطالب كل خطوة بكتابة مشهد مسرحي .</p> | | | |
| <p>١. اسم الاجراء :كتابة نص مسرحي. ٢. تعريف الاجراء : يوضح للمتعلم كيفية كتابة الحوارات المسرحية واهم ميزاتهما فضلا عن تعريف الحوار والصراع وبيان اهم مقوماته ٣. تذكر خطوات الاجراء: يوضح للمتعلم خطوات الصراع بكل انواعه مع التفرقة بين الساكن منه والواثب ثم يطبق ذلك في كتابة مشهد مسرحي . ٤. القرارات المناسبة للخطوات الرئيسية: يكتب المتعلم مشهدا مسرحيا يطبق فيه اهم مقومات الصراع الرئيسية . ٥. القرارات المناسبة للخطوات الفرعية: يكتب المتعلم مشهدين مسرحيين ويربط بينهما بحوارات متناسقة لشخصيات فيها تحول وتغير ليوضح الصراع الواثب فيها. ٦. كيفية الانتقال من خطوة الى اخرى: الانتقال في بناء المشاهد المسرحية يكون من خلال الربط بين المشاهد زمانيا ومكانيا وفقا لطبيعة</p> | <p>فهم (معرفي) تطبيق (مهاري) تحليل (مهاري) تركيب (مهاري)</p> | <p>س١: لخص مميزات الحوار المسرحي الناجح. س٢: استخرج اهم مقومات الصراع المسرحي مجسدا ذلك في كتابة مشهد مسرحي. س٣: قارن بين الصراع الساكن والصراع الواثب في مشهد مسرحي انت تكتبه. س٤: اكتب نصا مسرحيا تربويا متتبعا خطوات بناء الحكمة الدرامية .</p> | <p>الموضوع السادس اجزاء الحكمة المسرحية محاضرة عدد (٢) الزمن الكلي (٤) ساعة .</p> |

الاحداث والشخص مراعياء بناء
الحبكة وفقا لتوالي اجزائها ويطبق
المتعلم كل ماتعلمه مسبقا في كتابة
نص مسرحي تربوي متكامل .

جدول (٣) يوضح البرنامج التعليمي .

| درجات المختبرين | | | | | | | | | | | | | | | | | | الاختبار | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|--------|
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 0 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | | | | | | | | | القبلي |
| 5 | 3 | 5 | 4 | 9 | 7 | 2 | 4 | 8 | 3 | 5 | 2 | 7 | 4 | 5 | 7 | 3 | 4 | 8 | 6 | |
| 7 | 5 | 8 | 6 | 9 | 8 | 5 | 6 | 8 | 5 | 4 | 9 | 8 | 8 | 7 | 9 | 5 | 6 | 8 | 7 | البعدي |

جدول (٤) مخطط يوضح درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.

المتوسط الحسابي = مجموع الدرجات / عدد الدرجات

$$\text{المتوسط الحسابي لدرجات الاختبار القبلي} = 20 / 101 = 0,05$$

$$\text{المتوسط الحسابي لدرجات الاختبار البعدي} = 20 / 138 = 6,9$$

معادلة احتساب التباين : $S^2 = \sum (Xi - \bar{X})^2 / n$

$$\text{التباين} = 46,904 / 10 = 3,126$$

| Xi | Xi - X | (Xi - X)² |
|----|----------------|-----------|
| 6 | 0,95=5,05-6 | 0,902 |
| 8 | 2,95=5,05-8 | 8,702 |
| 4 | 1,05- =5,05-4 | 1,102 |
| 3 | -2,05 =5,05 -3 | 4,202 |
| 7 | 1,95=5,05-7 | 3,802 |

| | | |
|-----|---------------|-----------|
| 5 | 0.05=5.05-5 | 0,002 |
| 4 | -1.05=5.05-4 | 1.102 |
| 7 | 1.95=5.05-7 | 3.802 |
| 2 | -3.05=5.05-2 | 3.05 |
| 5 | 0.05=5.05-5 | 0,002 |
| 3 | -2.05 =5.05-3 | 4,202 |
| 8 | 2,95=5.05-8 | 8,702 |
| 4 | -1.05=5.05-4 | 1.102 |
| 2 | -1.266=5.05-2 | 3.05 |
| 7 | 1.95=5.05-7 | 3.802 |
| 9 | 3,95=5.05-9 | 15,602 |
| 4 | -1.05=5.05-4 | 1.102 |
| 5 | 0.05=5.05-5 | 0,002 |
| 3 | -2.05=5.05-3 | 4,202 |
| 5 | -0,05=5.05-5 | 0,002 |
| 101 | | 68,436= £ |

جدول (٥) الاختبار القبلي

التباين للاختبار القبلي = $68,436 / 20 = 3,421$

| X_i | $X_i - \bar{X}$ | $(X_i - \bar{X})^2$ |
|-------|-----------------|---------------------|
| 7 | 0,1=6,9-7 | 0.01 |
| 8 | 1.1=6,9-8 | 1.21 |
| 6 | -0,09=6,9-6 | 0.81 |
| 5 | -1.9=6,9-5 | 3.61 |
| 9 | 2.1=6,9-9 | 4,41 |
| 7 | 0.1=6,9-7 | 0.01 |
| 8 | 1.1=6,9-8 | 1.21 |

| | | |
|-----|------------|---------|
| 8 | 1.1=6,9-8 | 1.21 |
| 9 | 2.1=6,9-9 | 4,41 |
| 4 | 2.9=6,9-4 | 8.41 |
| 5 | -1.9=6,9-5 | 3.61 |
| 8 | 1.1=6,9-8 | 1.21 |
| 6 | -0,9=6,9-6 | 0,81 |
| 5 | -1.9=6,9-5 | 3.61 |
| 8 | 1.1=6,9-8 | 1.21 |
| 9 | 2.1=6,9-9 | 4,41 |
| 6 | -0,9=6,9-6 | 0,81 |
| 8 | 1.1=6,9-8 | 1.21 |
| 5 | -1.9=6,9-5 | 3.61 |
| 7 | 0,1=6,9-7 | 0,01 |
| 138 | | 45.8= £ |

جدول (٦) الاختبار البعدي

التباين للاختبار البعدي = $45,8 \div 20 = 2,29$

قيمة (t))

ت المحسوبة = ϵ

درجة الحرية = $2 - 40 = 2 - 38$

نستخرج قيمة (ت) من الجدول عند مستوى الدلالة $0,05$ ودرجة حرية 38

(ت) الجدولية = $2,463$.

$$\frac{\text{الانحراف المعياري للمجموعة}}{\sqrt{n}} = \left[\text{مجموع (س - الوسط الحسابي للعينة)} \right] / 2$$

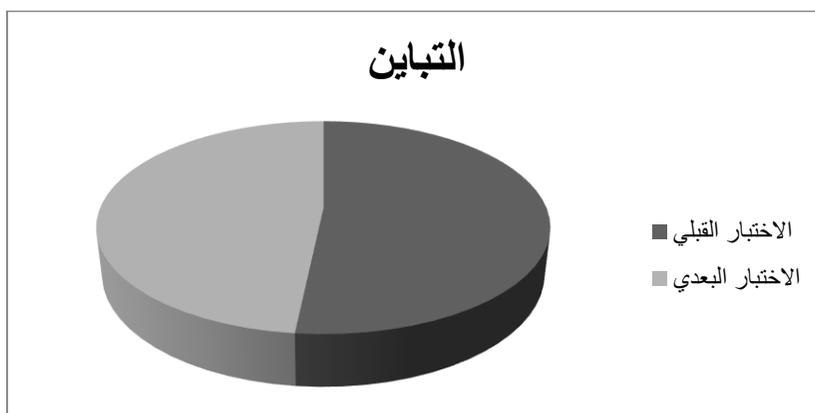
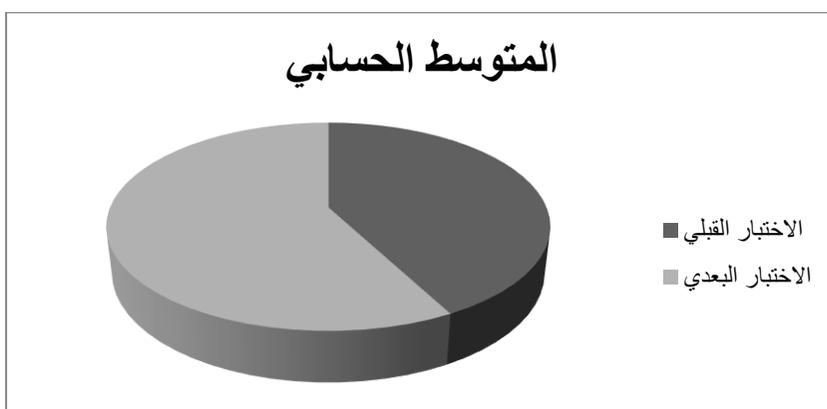
ن = عدد القيم , س = القيم المشمولة في الدراسة

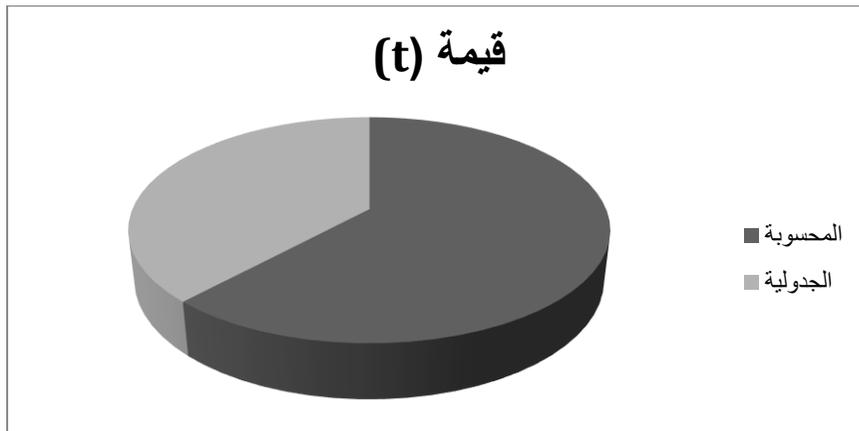
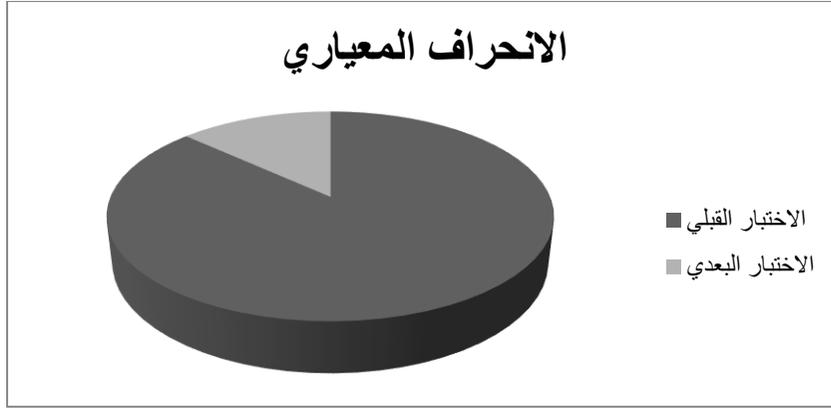
$$\sqrt{[(20) / 2(0,05 - 101)]} = \text{الانحراف المعياري للمجموعة قبل الاختبار} = 21$$

$$= \sqrt{[(20) / 2(6,9 - 138)]} = \text{الانحراف المعياري للمجموعة بعد الاختبار} = 29$$

| مستوى الدلالة ٠,٠٥ | قيمة (t) | | الانحراف المعياري | درجة الحرية | التباين | المتوسط الحسابي | عدد افراد العينة | الاختبار |
|-----------------------|----------|----------|-------------------|-------------|---------|-----------------|------------------|----------|
| | الجدول | المحسوبة | | | | | | |
| دالة | ٢,٤٦ | ٤ | 21 | 38 | 3,42 | 5,05 | 20 | القبلي |
| | 3 | | 29 | | 2.29 | 6,9 | | البعدي |

جدول (٧) المتوسط الحسابي والتباين وقيمتا التاء (المحسوبة و الجدولية) والدلالة الاحصائية لدرجات المجموعة باختباريها التحصيلين القبلي والبعدي





احتسبت الباحثة الانحراف المعياري للاختبار القبلي وقد ظهر بقيمة (٢١)
 ثم احتسبت الانحراف المعياري للاختبار البعدي الذي ظهر بقيمة (٢٩) ومن خلال
 ماخرجت به الباحثة من نتائج اظهرت ان المتوسط الحسابي للاختبار البعدي اكبر
 منه للاختبار القبلي , اما التباين للاختبار القبلي اكبر منه للاختبار البعدي وكذلك
 الانحراف المعياري للاختبار القبلي اقل منه للاختبار البعدي ثم ان قيمة (t)
 المحسوبة اعلى منها للجدولية .لذا فان هناك فروق ذات دلالة احصائية ايجابية
 اظهرت تنمية مهارات الطلبة في فن كتابة المسرحية من خلال استخدام استراتيجية
 ميريل لتعليم الاجراء العام .

الاستنتاجات:

١. ان لاستراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام اثر ايجابي في تصميم البرنامج التعليمي .

٢. ان استراتيجية ميريل لتعليم الاجراء العام حققت الهدف المرجو من تنمية المهارات لفن كتابة المسرحية.

التوصيات:

١. اضافة مادة (استراتيجيات التدريس المعاصرة) كمادة منهجية تدرس لاربع سنوات في قسم التربية الفنية .

٢. اضافة مادة (بحوث تطبيقية) كمادة منهجية تدرس في قسم التربية الفنية للمرحلة الرابعة.

المقترحات:

١. بناء محتوى تعليمي لمادة فلسفة التربية الفنية وفقا لنظرية عرض المكونات لميريل.

٢. تنمية مهارات الطلبة في مادة التخطيط والالوان وفقا لنظرية التعلم بالاكتشاف لبرونر.

المصادر:

١. توفيق, مرعي والقواسمة رشدي وعلاونة شفيق وسلامة كايد وخالد يوسف (٢٠١٦) طرائق التدريس والتدريب العامة, ط٢, فلسطين : منشورات القدس.,

٢. الحموي , ياسين: (٢٠٢٢) الذاكرة والنسيان نظريات واستراتيجيات وتطبيقات, بغداد : دار الوثائق والكتب .

٣. جابر , عبد الحميد جابر (١٩٩٩) استراتيجيات التدريس والتعلم , القاهرة : دار الفكر العربي.

٤. جامل, عبد الرحمن (٢٠٠٠) طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس, ط٢, عمان : دار المناهج, .
٥. دروزة , افنان نظير : (٢٠٠٠) النظرية في التدريس وترجمتها عمليا , عمان : دار الشروق .
٦. _____ : (١٩٩٥) إجراءات في تصميم المناهج , ط٢, مركز التوثيق والابحاث , جامعة النجاح , نابلس.
٧. _____ (٢٠١١) تصميم التدريس , فلسطين: منشورات القدس .
٨. ريان , محمد هاشم : (٢٠٠٤). مهارات التفكير وسرعة البديهة وحفائب تدريبيه , عمان : دار حنين .
٩. ستيليا كوتريل ونيل موريس : (٢٠١٦) مهارات التعلم ادوات التكنولوجيا العصرية , تر: هبة عجينة , القاهرة : المجموعة العربية للتدريب والنشر .
١٠. سمرين , خليل يوسف : (٢٠١٦) عن الاستراتيجية , الرياض : العبيكان للتعليم والنشر.
١١. سلامة, عبد الحافظ : (٢٠٠٢) اساسيات في تصميم التدريس , عمان : دار اليازوري .
١٢. سيد شتا واخرون : (٢٠٠٦) مهارات التعلم الذاتي , طرابلس : منشورات الجامعة المفتوحة .
١٣. صالح, جيهان محمد احمد : (٢٠١١) اثر نظرية ميريل في تعليم المفاهيم على تحصيل طلبة الصف الرابع الاساسي , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة النجاح , فلسطين.
١٤. الفريجات, غالب عبد المعطي : (٢٠١٤) مدخل الى تكنولوجيا التعليم , ط٢, عمان : دار كنوز المعرفة.

١٥. العدوان , زيد سليمان والحوامدة, محمد فؤاد : (٢٠١١) تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق , عمان : دار المسيرة.
١٦. علي, محمد احمد : تكنولوجيا التعليم الالكتروني ومتطلبات الجودة الشاملة , الاسكندرية : دار الفكر الجامعي , ٢٠٢١ .
١٧. الكسواني, مصطفى و الخطيب, ابراهيم و عيد , زهوي : (٢٠٠٧) اساسيات تصميم التدريس, عمان : دار الثقافة .
١٨. مادلين بيرلي آلين : (٢٠١٤) مهارات تنشيط الذاكرة , تر: بشير العيسوي , رياض:دار المعرفة للتنمية البشرية .
١٩. المغربي, عبد الحميد عبد الفتاح : (٢٠١٥) الادارة الاستراتيجية لمواجهة تحديات القرن الحادي عشر, القاهرة : مطبعة جامعة المنصورة .
- ٢٠.مكاوي , حسن عماد : (٢٠٠٠) الدور التربوي للقنوات الفضائية التعليمية , مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم .
٢١. الموسوي , عواطف ناصر: (٢٠٠٥) برنامج تعليمي تعليمي للتفكير وقياس اثره في مادة الفيزياء والقدرة على حل المشكلات , اطروحة دكتوراه , جامعة بغداد / كلية التربية ابن الهيثم .

ملحق (١) قائمة باسماء السادة المحكمين .

| ت | اسم المحكم | التخصص | الجامعة/الكلية |
|----|---------------------------|--------------------|-----------------------------|
| 1. | ا.د.عباس نوري خضير | طرائق تدريس الفنون | بابل/ كلية الفنون الجميلة. |
| 2. | ا.د. صالح احمد الفهداوي | تربية فنية | بغداد/ كلية الفنون الجميلة |
| 3. | ا.د. حيدر عبد الامير رشيد | تربية تشكيلية | بابل/ كلية الفنون الجميلة |
| 4. | ا.م.د. كريم حواس | تربية فنية | بغداد / كلية الفنون الجميلة |
| 5. | ا.م.د. عامر عبد الرضا | تربية فنية | بابل/ كلية الفنون الجميلة. |