

توظيف المشكلات الفنية في مواجهة تسطيح التفكير
لدى الطلبة

Employing technical problems in the face of flat thinking
For students

ا.د. يسرى عبد الوهاب محمود

جامعة ديالى / كلية الفنون الجميلة

Professor Dr. Yousry Abdel Wahab Mahmoud

Diyala University

College of Fine Arts

fyussra@gmail.com

Tel: 07719858997

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي الى دراسة امكانية توظيف المشكلات الفنية لمواجهة تسطيح التفكير لدى المتعلمين يتحدد البحث الحالي بطلبة الدراسة الاعدادية في قضاء بعقوبة للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

-استراتيجية حل المشكلات

-مهارة الالوان الزيتية

مجتمع البحث وعينته

يتمثل البحث الحالي من طلبة وطالبات الدراسة الاعدادية في قضاء بعقوبة
المركز

وقد تم اختيار عينة البحث الحالي بالطريقة القصدية ,من طلبة الصف الخامس
الاعدادي لتهيئتهم عقليا للمرحلة اللاحقة , وقد بلغ عدد العينة (٤٥) طالبة تم توزيعهن
بطريقة عشوائية الى مجموعتين

اظهرت النتائج ان لتوظيف المشكلات الفنية اثرها الفاعل في تنمية مهارة التفكير العلمي لدى الطلبة بشكل عام وحسب ما يقيسه اختبار التفكير العلمي المستخدم في هذه الدراسة ,

فضلا عن ان اسلوب حل المشكلات الذي استخدم في التدريس ادى الى اثاره تفكير الطلبة ووضعهم في موقف يتطلب التفكير وتنشيط الذكاء للوصول الى الهدف المعد للدرس , ثم الاداء العملي الذي يعمل على تنمية التأزر الذي يحدث بين العقل واليدين فضلا عن اشراك الحواس الاخرى مثل السمع والبصر , وتفعيل دورهم اثناء اداء النشاط الفني , ثم التقويم الذي يتم من خلاله اثاره التفكير الناقد , والتعديل والتطوير والاكتشاف من خلال الممارسة , وهذا كله يعمل على تنمية التفكير العلمي

واوصت الباحثة بعدد من التوصيات اهمها

ضرورة الاهتمام بدروس التربية الفنية وتنفيذها كما وردت في دليل التربية الفنية , ليس للمرحلة الاعدادية فحسب بل بالنسبة لكل المراحل الدراسية المختلفة , لما لها من اثر فاعل في تنمية مهارة التفكير العلمي , وعدم تهيمش هذا الدرس كما هو حاصل فعلا في مدارسنا اليوم .

الكلمات المفتاحية : التربية الفنية – مهارات التفكير

Research Summary

The current research aims to study the possibility of employing technical problems to confront the flatness of thinking among learners

The current research is limited to middle school students in Baqubah district for the academic year 2022-2023

-Problem solving strategy

-Skill of oil colors

The research community and its sample

The current research involves male and female middle school students in the Baqubah District district The sample of the current research was chosen intentionally from fifth grade middle school students to prepare them mentally for the next stage. The sample number reached (45) female students who were randomly distributed into two groups.

The results showed that employing technical problems has an effective impact on developing students' scientific thinking skills in general, as measured by the scientific thinking test used in this study.

In addition, the problem-solving method that was used in teaching led to stimulating students' thinking and putting them in a situation that requires thinking and activating intelligence to reach the goal prepared for the lesson, then practical performance that works to develop the synergy that occurs between the mind and hands as well as involving the other senses such as hearing and sight. Activating their role during the performance of the artistic activity, then evaluation through which critical thinking is stimulated, modification, development and discovery through practice, and all of this works to develop scientific thinking

The researcher recommended a number of recommendations, the most important of which are:

It is necessary to pay attention to art education lessons and implement them as stated in the art education guide, not only for the preparatory stage, but for all different educational levels, because of their effective impact on developing the skill of scientific thinking, and not

marginalizing this lesson as is actually the case in our schools today.

Keywords: art education - thinking skills

أولاً:- مشكلة البحث

يتميز العصر الحالي بسرعة التقدم العلمي والتكنولوجي الذي أدى إلى تضخم كبير في المعرفة, وبما أن من أهداف التربية مساعدة المتعلمين على اكتساب المعارف والمعلومات, فانه من المهم أيضاً أن يصبح المتعلم قادراً على التفكير السليم بطريقة تمكنه من حل المشكلات التي تواجهه في حياته العامة والخاصة, ولذلك فان أسلوب التفكير العلمي لدى المتعلمين, يعتبر هدفاً عاماً من أهداف التربية في أي مجتمع ينشد التقدم والرقي, وتدريب المتعلمين على التفكير السليم مهمة جميع المعلمين والإدارة المدرسية وغيرها. فالمدرس يستطيع أن يساعد المتعلمين على تنمية قدراتهم على التفكير السليم وذلك بتهيئة المناخ المناسب للمتعلمين

وجعلهم يفكرون, ولان تدريس التربية الفنية يحتل مكانة مهمة في التنشئة الشاملة للمتعلم, فلا بد لمدرسي هذه المادة وتفرعاتها الانتقال بالعملية التربوية من التعليم إلى التعلم ومن المعرفة إلى التفكير, وتطبيق استراتيجيات وطرائق تدريس نشطة أو فعالة تفعل تعلم المتعلمين وتساعدهم على البحث والتفكير من خلال تهيئة مواقف تمكن المتعلمين من اكتساب المعارف والحقائق والمعلومات العلمية بعيداً عن عملية التلقين والحفظ.

وبما أن المرحلة الثانوية هي المعبر الرئيسي لدخول الجامعة, والجميع يتنافس للحصول على

أعلى المعدلات وذلك لتمكنهم من دخول الكليات التي يطمحون دخولها, ركز المدرسون على تلقين الطلبة أكبر قدر من المعلومات, وكذلك أصبح جلّ اهتمام الطلبة كيفية حفظ أكبر قدر من المعرفة للحصول على أعلى معدل يؤهلهم لدخول الجامعة, وغاب عن الجميع الهدف الأساسي من التعليم وهو إعداد مواطنين قادرين على قيادة مجتمعهم من خلال التركيز على تنمية القدرات العقلية لدى الطلبة ليعرفوا كيف يتعلمون ويتوصلون إلى حل المشكلات التي تواجههم وتواجه مجتمعهم.

إن تنمية التفكير تعد من أهم أهداف تدريس التربية الفنية التي ينبغي تنميتها لدى المتعلم, وذلك على اعتبار أن التفكير منظومة معرفية متفاعلة وقابلة للملاحظة

والتجريب والتنمية. ولكي يتحقق ذلك لا بد أن يركز تدريس الفنون على مساعدة المتعلمين على اكتساب الأسلوب العلمي في التفكير

ولهذا السبب تناولت الباحثة في هذه الدراسة استراتيجية حل المشكلات في تدريس الطلبة في مادة التخطيط والالوان والتي قد تساعد في تحسين وتطوير عملية التفكير العلمي لديهم بما يؤثر على تحصيل المتعلمين وعلى تنمية تفكيرهم العلمي إيجابيا.

ووجدت الباحثة اثناء قيامها بدراسة استطلاعية أولية لبعض المدارس ومقابلة مدرسي التربية الفنية , وسؤالهم عن واقع التدريس لديهم والطرائق

والأساليب التربوية والاستراتيجيات التي يمارسوها في التدريس. وجدت الاتي

١- أن ٨٠٪ من المدرسين ضمن العينة الاستطلاعية يفتقرون إلى معرفة الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم نتيجة عدم إحاقهم بدورات تدريبية تتناسب مع

نظريات التعلم الحديثة والتطورات التي طرأت على طرائق تدريس التربية الفنية .

٢- ان ٦٠ ٪ منهم يعانون ضعف في قدرتهم على تدريس مادة التخطيط والالوان , والاهم من ذلك ضعف القدرة على التدريس عن طريق استراتيجية حل المشكلات*

ويمكن تحديد مسوغات الدراسة بالنقاط التالية:

١- قلة ممارسة المدرسين لاستراتيجيات وأنشطة تزيد من فاعلية مشاركة المتعلم في العملية التعليمية – التعليمية , وتجعل المتعلم إيجابيا متفاعل غير سلبي.

٢- ضعف الإعداد النظري لمدرسي التربية الفنية فيما يتعلق بنظريات التعلم الحديثة وطرأ نقها وتطبيقاتها من دون جانب تطبيقي.

وهذا ما دفع الباحثة لدراسة امكانية توظيف المشكلات الفنية في مواجهة تسطيح التفكير لدى المتعلمين

ثانيا: هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى دراسة امكانية توظيف المشكلات الفنية لمواجهة تسطيح التفكير لدى المتعلمين

ثالثا:- أهمية الدراسة: تتمثل أهمية الدراسة من خلال النقاط التالية :

١- الاهتمام التربوي المتزايد ببناء متعلم فعال مفكر, يسيطر على تعلمه ويدير عملية تفكيره.

٢- تعريف المدرسين باستراتيجية حل المشكلات واهميتها في تطوير التفكير العلمي لدى الطلبة

٣- تطوير وتحديث ط ١ رثق تدريس التربية الفنية , من خلال توظيف استراتيجيات تدريسية جديدة والخروج عن الطرائق العادية في التدريس.

٤- محاولة تطوير منهج التربية الفنية في المدارس الاعدادية ,من خلال لفت نظر القائمين على اعداد المناهج الى تضمين مهارات عملية تسهم في البناء العقلي للمتعلم

٥- الاستفادة من نتائج الدراسة الحالية والتي يمكن أن تسهم في تحسين العملية التعليمية-التعليمية

ثالثاً:-فرضية البحث

لا توجد فروق احصائية ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة ٠,٠٥٪ بين اداء المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي والبعدي.

رابعاً:- حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بالاتي:

-طلبة الدراسة الاعدادية في قضاء بعقوبة للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

-استراتيجية حل المشكلات

-مهارة الالوان الزيتية

رابعاً :- مصطلحات البحث

اولاً : المشكلات الفنية

-المشكلة :- " المشكلة لغة شَكلَ الأمر يشكُل شكلاً، أي: التبس الأمر، والعامة تقول شكّل فلان المسألة أي علّقها بما يمنع نفوذها"(البستاني, ١٩٩٣)

اما اصطلاحاً : فهي "أي صعوبة محيرة , حقيقية كانت ام اصطناعية يتطلب حلها اعمال الفكر"(شحاتة وآخرون, ٢٧٦, ٢٠٠٣)

وتتبنى الباحثة تعريف شحاتة تعريفاً اجرائياً للبحث

ثانياً :- تسطّيح التفكير

-التفكير "عملية داخلية تعزى الى نشاط ذهني معرفي تفاعلي انتقائي قصدي موجه نحو حل مسألة او اتخاذ قرار معين , واشباع رغبة في الفهم او ايجاد معنى او اجابة عن سؤال ما "قطامي , ٢٠٠١

-التسطّيح: "التسطّيح هو التبسيط المفرط المتعمد للمحتوى الفكري في التعليم والأدب، والسينما والأخبار وألعاب الفيديو والثقافة"(Barrett . ٢٠٠٩)

وتعرفه الباحثة اجرائياً انه محاولة تبسيط متعمدة يقوم بها المتعلم نتيجة عدم استغلاله او توجيهه لتفعيل مهارات التفكير لديه

ثالثاً:- التفكير العلمي: هو نشاط عقلي يستخدمه الإنسان في معالجة المشكلات التي تواجهه

في حياته اليومية بمنهجية علمية منظمة و الوصول إلى حلول لها, أو هو مجموعة المهام اللازمة لحل مشكلة معينة بطريقة موضوعية .(الدبسي والشهابي, ٢٠٢٢

وتعرّفه الباحثة إجرائياً أن التفكير العلمي : هو الدرجة التي يحصل عليها المتعلم

في مقياس التفكير العلمي الذي أعدته الباحثة لقياس النشاط العقلي المنظم الذي يتضمن مهارات عقلية تساعد المتعلم على التوصل لحل مشكلة ما من خلال تحديدها ووضع خطة لدراساتها على أساس عدد من الفروض المقترحة واختبار صحة الفروض وتفسيرها بقصد الوصول إلى نتيجة, ويتم ذلك في اطار تعلمه للمهارة العملية.

الفصل الثاني

حل المشكلات

لقد بنيت جميع الفلسفات القديمة والحديثة على اساس انه عمل بهدف حل مشكلة معينة ولكن الاختلاف بينها , أن كل فلسفة كان لها رؤية واتجاهات ومناهج مختلفة عن الأخرى , الى ان جاءت الفلسفة البرجماتية التي اتخذت التربية العلمية اساسا لتنمية التفكير .

والبرجماتية هي الفلسفة التي بدأها تشارلز مندرس بيرس (١٨٣٩-١٩١٤) واقام بناءها وليم جيمس (١٨٤٢-١٩١٠) , ثم عدلها جون ديوي (١٨٥٩-١٩٥٢) , اذ كانت بداية نشأة البرجماتية بين عامي (١٨٧٢-١٨٧٤) في النادي الميتافيزيقي^١ (فرحان , ١٩٨٩ , ص ١١١) .

قامت البرجماتية على اساس ان الفكر في جوهره مرتبط بالفعل , وان العالم الذي يحقق فرضا انما يبين بالتجارب العملية في المعمل صحة هذا الفرض , ولهذا ينبغي ان نعرف الحقيقة بواسطة نتائجها العملية فالحق هو ماينجح وهو المفيد والنافع (بدوي , ١٩٧٩ , ص ١٤٣) , وكانت تؤكد على تمكين الكائن البشري من تكييف نفسه مع البيئة وتؤمن ان الانسان ذو طبيعة مؤثرة قادرة على ان يعمل لنفسه بيئة افضل وان يشكل مصيره , فهو كائن بايولوجي اجتماعي يستجيب للمؤثرات البيولوجية والاجتماعية , وان عمل العقل في اساسه هو سلوك ونشاط وتفاعل مع البيئة البيولوجية الاجتماعية , كما اكد ذلك جون ديوي وانه يتغير بتغيير العناصر التي تسبب التغيير (فرحان , ١٩٨٩ , ص ١١١٩) .

ويقول وليم جيمس ليس المهم هو اعطاء نسخة عن الواقع وان كان ذلك احد الطرق المهمة جدا للاتفاق معه , بل المهم ان نجد في الفكرة دليلا للتحرك في الوسط الواقع , ان الفكرة اذا اعانتنا ان نكون عقليا او علميا , على علاقة بالواقع , او اذا كفت حياتنا بالفعل مع كل جهاز الواقع , فهناك يكون انطباق واتفاق , (بدوي , ١٩٧٤ , ص ١٤٤-١٤٥) , ويقول ديوي ان التفكير يتبع الكفاح , والفعل يتبع التفكير , ذلك ان الانسان لا يفكر الا اذا كانت لديه مشكلة يحاول التغلب عليها , ولو لم تكن عنده مشاكل لكانت حياته عارية من التفكير (بدوي , ١٩٧٤ , ص ١٤٨) .

* النادي الميتافيزيقي : هو النادي الذي كان كل من تشارلز بيرس وليم جيمس يمثلان من بين اعطائه الاتجاه التجريبي , مقابل الاتجاه الميتافيزيقي الذي كان يمثلته اغلب اعضاء النادي .

وترفض البرجماتية ان تكون التربية عملية بث المعرفة للتلميذ من اجل المعرفة بل انها يجب ان تساعد الطفل على مواجهة احتياجات البيئة الاجتماعية , وهي كما يؤكد جون ديوي , القادرة على اثارة قوى الطفل نتيجة شعوره بما تتطلبه المواقف الاجتماعية التي يواجهها , فتهدف الى تكيف الكائن البشري الحر الواعي مع البيئة البيولوجية الاجتماعية بطريقة خلاقة اي انه يعمل على تحسين بينته اذا ما تطلبت احتياجاته ذلك , فهي تعلق اهمية اكبر على الوسائل اكثر من الاهداف والنتائج , وان الطلبة يجب ان يحلوا مشكلاتهم بطريقة تعاونية باساليب جديدة للمواقف الجديدة , وتمرين ذكاء الطفل بشرط ان يكون باتجاه شد انتباهه , بحيث يعمل ويلعب في ان واحد , فالعجب والعمل يسيران جنبا الى جنب في العملية التعليمية , فضلا عن تشجيعه على معرفة نتيجة نشاطه الذهني والتجريبي , ويجب ان يكون نشاطا موجهها وهادفاً (فرحان ١٩٨٩ , ص ١٢٠) .

والبرجماتية لا تسال كيف تنشأ المعرفة او الافكار بقدر ما يهتمها النتائج التي تترتب على هذه الافكار في عالم الواقع , فهي تطمح دائما الى ربط المعرفة بعالم التجربة مما يؤدي في النهاية الى مستقبل مليئ بالخبرات المتنوعة والتي تستطيع بواسطتها ان يواجه المتغيرات البيئية المستمرة (اسلام , ب ت , ص ٩٢) .

وتؤكد البرجماتية ان منهج المدرسة يجب ان يشمل القراءة والكتابة والعد والدراسة الطبيعية والاشغال اليدوية والرسم , (وهنا لم تفضل مادة على حساب اخرى) , بل اكدت ان هذه المواد والانشطة اذا كانت ذات طابع اجتماعي فانها ستعمل على تنمية الفضائل الاخلاقية وضبط النفس والمباداة والاستقلالية , وان ادراك الاشياء يكون على احسن وجه حينما تضع المشكلات موضعها , ومن ثم العمل على حلها , وان الانشطة ليس لها قيمة في ذاتها انما هي صيغ للخبرة او وسيلة يمكن للطلبة من خلالها ان يبتكروا , ورأت ان الطفل يجب ان يتعلم عن طريق النشاط اكثر مما يتعلم عن طريق التلقين (اسلام , ب ت , ص ٩٢) .

ويؤكد ديوي "ان الطفل لا يتعلم عن طريق القراءة من الكتب او سماع الشروح , ولكنه يتعلم عن طريق حرق نفسه او اطعام نفسه , وعن طريق عمل الاشياء , فتصبح الايدي والاعين والاذان , بل في الحقيقة الجسم كله مصادر للمعلومات , (فرحان, ١٩٨٩ , ص ١٢٢) , وهذا كله ينطبق تماما على درس التربية الفنية فلا يستطيع الطلبة ان يتعلموا اي مهارة اذ لم يمارسوا هذه المهارة بأنفسهم .

ومما سبق نلاحظ كيف جاءت الفلسفة البرجماتية بداية لثورة جديدة في النظم التربوية التي كانت تعتمد على الطرق المثالية في التربية التي عاملت الطالب على انه وعاء وما على المعلم سوى ان يملئ بالمعلومات دون ان يعرضه الى مشكلة يتفاعل من

خلالها مع بيئة وصولا الى الحل , بل ان الاسوء من ذلك ان المعلومات التي كان الطالب ان يتعامل معها كانت بعيدة عن حياته الواقعية , فلم يكن هناك ارتباط بين ما يتعلمه في المدرسة وبين المشكلات التي يتعرض لها خارج المدرسة , وحينما ظهرت البرجماتية اكدت ان المعارف التي يكتسبها الطالب يجب ان تكون من واقع البيئة التي يعيش فيها وان تقدم له في صيغة مشكلة يوضع فيها , وان يتوصل بالتعاون مع زملائه الى حلها فتخلق بالنتيجة جيلا واعيا قادرا على مواجهة المتغيرات المستمرة في البيئة الاجتماعية التي يعيش فيه الطالب .

وعلى اساس المبادئ التي جاءت بها هذه الفلسفة ظهرت طريقة حل المشكلات طريقة فعالة في التربية العقلية بشكل خاص , والتربية الاجتماعية والنفسية بشكل عام .

التفكير

جاء في علم النفس تعريفات عدة لطبيعة التفكير : ومنها :

- ١- هونشاط عقلي راقى يعكس فيه الانسان الواقع المضمون بطريقة مختلفة عما يحدث في الاحساس والادراك (الشرقاوي / ١٩٨٩ , ص ١٨٩) .
 - ٢- هو معالجة عناصر البيئة من خلال استعمال الرموز بدلا من معالجتها عن طريق النشاط الظاهر هو القابل للملاحظة (عيسى , ١٩٩٧ , ص ٢٢٧) .
 - ٣- هو نشاط عقلي رمزي كامن يتضمن التعامل مع الرموز واستخدامها ولا يمكن ملاحظته مباشرة (وينتج, ١٩٨٤, ص ٢٨٧) .
 - ٤- هو نشاط عقلي يستخدم الرموز مثل الصور الذهنية والمعاني والالفاظ والارقام والذكريات والاشارات والتعبيرات والايماءات التي تحل محل الاشياء والاشخاص والمواقف والاحداث المختلفة التي يفكر فيها الشخص ازاء موقف معين (الخليلي , ١٩٩٦ , ص ١٦٩-١٧٠) .
- ونلخص من ذلك الى ان جوهر عملية التفكير هو ادراك علاقات بين عناصر الموقف المراد علاجه , فحينما يصدر الفرد حكما معينا يكون قد ادرك العلاقة او السبب او النتيجة , وكذلك الفهم في جوهره عبارة عن ادراك علاقة بين شي معلوم وشي مجهول , فالتفكير في معناه العام يشمل جميع العمليات العقلية من ابسطها الى اعقدها , (المقارنة , التصنيف , التنظيم , التجريد , التعميم , التحليل , التركيب , الاستدلال) , فمحاولة الشخص لتخطيط مشروع او ابتكار جهاز او اتخاذ قرار او كتابة خطة درس كلها تدخل ضمن نطاق التفكير (قطامي , ٢٠٠١ , ص ٣٠) .

انماط التفكير

اتفق العلماء على انه هناك سبع انماط للتفكير وهي:-

- ١- التفكير العلمي
- ٢- التفكير المنطقي
- ٣- التفكير الناقد
- ٤- التفكير الابداعي
- ٥- التفكير الخرافي
- ٦- التفكير التسلسلي
- ٧- التفكير التوفيقي

وما يهمننا من هذه الانماط نمط التفكير العلمي " الذي يحقق باستخدامه التوازن المعرفي هو ليس بالضرورة تفكير العلماء فالعالم يفكر في مشكلة متخصصة هي في اغلب الاحيان منتمية الى ميدان لا يستطيع غير المتخصص الخوض فيه , بل قد لا يعرف في بعض الاحيان انه موجود فعلا , في حين ان التفكير العلمي هو التفكير المنظم الذي يمكن ان يستخدمه الفرد في حياته اليومية , او في النشاط الذي يبذله حين يمارس اعماله المهنية المعتادة , او في علاقاته مع العالم المحيط به , والتفكير الذي ينبثق من المعرفة العلمية , ويتضمن التفكير المنطقي لحل المشكلات والتفكير باحداث الحياة اليومية , بشكل منظم متراكم , او هو المنهج الذي يتم بمقتضاه تغيير اي ظاهرة بالكشف عن الاسباب التي ادت الى حدوثها الى هذا النحو , ولكن هذا لا يأتي الا بدراسة تجريبية تاريخية للظاهرة , على ان يتم الكشف عما هو اساسي وجوهري ويقوم بمعرفة السبب ويغلب على هذه العملية الملاحظة والاستقراء والاستنتاج (قطامي , ٢٠٠١ , ص ٣٦-٣٧)

الفصل الثالث

اولا :- منهج البحث

١- منهجية البحث

ان اختيار المنهج المناسب يكون احد اساسيات نجاح البحوث العلمية والعملية , ولان المنهج التجريبي هو تغيير متعمد مضبوط للشروط المحددة للواقع او الظاهرة التي تكون موضوعا للدراسة والملاحظة وما ينتج عن هذا التغيير من اثار في هذا الموقع او الظاهرة . (قنديلجي, ١٩٩٩, ص ١١٦)

لذا فقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة , ذات الاختبار القبلي والبُعدي , وذلك لملائمته واجراءات البحث الحالي .

٢-٣ مجتمع البحث وعينته

يتمثل البحث الحالي من طلبة وطالبات الدراسة الاعدادية في قضاء بعقوبة المركز .

ويمثل الجدول الاتي , مجتمع البحث

جدول (١) مجتمع البحث

٢٦٩٧٥	١٥٢٦٩	١١٧٠٦	١٩٥	٤٨	٧٦	٧١	المتوسطة	المرحلة الثانوية
١٧٧٢٥	٥٣٩٩	١٢٣٢٦	٣٥	٠	١٧	١٨	الإعدادية	
٧٧٢١٠	٤٤٠٧٣	٣٣١٣٧	٩٧	٣٥	٣٧	٢٥	الثانوية	
١٢١٩١٠	٦٤٧٤١	٥٧١٦٩	٣٢٧	٨٣	١٣٠	١١٤	مجموع المرحلة الثانوية	

وقد تم اختيار عينة البحث الحالي بالطريقة القصدية , من طالبات الصف الخامس الاعدادى لتهيئتهم عقليا للمرحلة اللاحقة , (السادس الاعدادى), وقد بلغ عدد العينة بشكلها الاولى (٤٥) طالبة من طالبات الصف الخامس العلمى فى اعدادية (غيداء كمبش) تم توزيعهن بطريقة عشوائية الى مجموعتين واحدة تجريبية والاخرى ضابطة , ونظرا لتغيب مجموعة من الطالبات اثناء اجراء الاختبارات من المجموعتين , لذا فقد تم استبعادهم من النتائج النهائية للبحث ليصبح عدد العينة (٤٠) طالب وطالبة وبواقع (٢٠) طالبا فى كل مجموعة .

٣-٣ تكافؤ العينة

لغرض استبعاد اثر المتغيرات التى يمكن ان تؤثر على نتائج الدراسة فقد قامت الباحثة باجراء عملية التكافؤ بين المجموعتي من حيث العمر والتحصيل الدراسى للاب , لما لهذين المتغيرين من اهمية فى توفر الخبرة السابقة التى قد تؤثر على نتائج البحث .

اولا :- العمر

قامت الباحثة باحتساب متغير العمر بطريقة الاختبار التائي والعمر الزمني محسوبا بالاشهر , حيث وضعت لذلك الفرضية الاتية:-

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى متغير العمر الزمني محسوبا بالاشهر .

وبعد المعالجة الاحصائية اظهرت النتائج ما ياتي:-

جدول(١) نتائج الاختبار التائي لمتغير العمر الزمني

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت
ت	٢٠	٢٠٩,٨	٣,٦٠	المحسوبة (صفر)
ض	٢٠	٢٠٨,٤٥	٣,٨٠	الجدولية (٢,٠٣)

وبما ان قيمة (ت) الجدولية اكبر من قيمة (ت) المحسوبة , اذا تقبل الفرضية الصفرية التي تقول بعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير العمر الزمني .

ثانياً:- التحصيل العلمي للاب

لغرض مكافئة المجموعتين في هذا المتغير قامت الباحثة باستخدام مربع كاي- لغرض الاجابة عن الفرضية الاتية :-
لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التحصيل العلمي للاب .

وبعد اجراء المعالجة الاحصائية اظهرت النتائج ما ياتي:-

جدول (٢) نتائج اختبار مربع كاي لمتغير التحصيل العلمي للاب

التحصيل العينة	متوسطة اعدادية	معهد	بكلوريوس فاعلى	المجموع	قيمة مربع كاي
ت	٥	٧	٨	٢٠	المحسوبة ٠,٤٢٣
ض	٦	٨	٦	٢٠	الجدولية ٥,٩٩
	١١	١٥	١٤	٤٠	

حيث نلاحظ ان قيمة مربع كاي الجدولية (٥,٩٩) هي اكبر من قيمة مربع كاي المحسوبة (٠,٤٢٣) , اذا يمكننا القبول بالفرضية الصفرية التي تقول بعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية فيما يخص متغير التحصيل العلمي للاب .

ثانياً:- ادوات البحث

اولاً :- مقياس التفكير العلمي

قامت الباحثة بأعداد اختبار يقيس التفكير العلمي مصمم وفق عدد من الاسئلة المعدة وفق فكرة المشكلات الفنية , مقسم الى خمسة محاور يحتوي كل محور على اربعة اسئلة من نمط الاختيار من متعدد

-صدق الاختبار

تم عرض اداتي البحث (الخطط التعليمية ومقياس التفكير العلمي) على عدد من الخبراء في مجال التربية الفنية لبيان مدى ملائمته وهدف البحث الحالي , وبعد ابداء الملاحظات المهمة على الاداتين بلغت نسبة اتفاق الخبراء ٠,٠٨٧٪ وهي نسبة اتفاق جيدة وكافية للوثوق بصدق الاختبار

ثبات الاختبار

اعتمدت الباحثة اسلوب اعادة الاختبار في استخراج الثبات , ويسمى ايضا معامل الاستقرار "اي استقرار نتائج الاختبار خلال الفترة بين التطبيق الاول والثاني للاختبار". (مجيد, ٢٠٠٧, ص ١٢٦)

وقد تم اعادة الاختبار على مقياس التفكير العلمي بعد فترة شهر , وهي فترة مقبولة نسبيا لقبول ثبات الاختبار.

وبعد اجراء المعالجة الاحصائية على عينة الثبات البالغة (١٠) من نتائج الاختبار التحصيلي باستخدام معادلة كيودر رتشاردسون , وجد انه يساوي (٠,٠٨٥) وهو يعد مؤشرا جيدا , اذ يشير ابو لبدة "ان الاختبار يعد جيدا اذا كان معامل ثباته يبلغ اكثر من ٠,٧٥". (ابو لبدة, ١٩٧٩, ص ٢٦١)

ثانياً:الخطط التعليمية

حددت الباحثة الموضوعات التي سيتم تدريسها على مدى ٤ اسابيع, وتم اختيارها اعتمادا على دليل التربية الفنية المعمم الى المدارس الاعدادية, وكالاتي:-

١-الظل والضوء ٢- رسم منظر طبيعي ٣- تصميم نشرة جدارية ٤- تصميم بطاقة تهنئة .

وقد تم عرض هذه المفردات من خلال استبيان اعد لهذا العرض (ملحق ٢) على مجموعة من الخبراء من ذوي التخصص بالتربية الفنية (ملحق ٣) , اذ حصلت الموضوعات على نسبة اتفاق (٧٨,٥٪) وهي نسبة كافية لضمان صدق الخبراء اعدت الباحثة (٤) خطط تدريبية لمجموعتي البحث وبالشكل الذي يتلائم مع طريقة حل المشكلات (ملحق ٢)

٣- اداة البحث

الفصل الرابع

اولاً:- عرض النتائج وتحليلها

هدف البحث الحالي توظيف المشكلات الفنية لمواجهة تسطيح التفكير , ولتحقيق هدف البحث وضعت الفرضية الاتية :-
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥٪) بين متوسط درجات عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي .
, وبعد المعالجة الاحصائية للبيانات بأستخدام معادلة (Tukey) ظهرت لنا النتائج الاتية:

جدول (٢) نتائج المقارنة الزوجية بين المجموعتين التجريبية الاولى والضابطة

المجموعة	ن	المتوسط	قيمة Tukey		درجات الحرية	متوسط المربعات داخل المربعات	مستوى الدلالة
			(HSD.ت)	الفرق بين المتوسطين			
التجريبية	٢٠	١١٧,٣٥	٢٠,٣٠	٤٢,٩	٣٨	١٢,١١	٠,٠٥
الضابطة	٢٠	٧٤,٤٥					

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق بين المتوسط المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة يساوي (٤٢,٩) هو اكبر من قيمة ضرب HSD في قيمة (ت) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) والذي يساوي (٢٠,٣٠) اذ هناك فرق دال عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط المجموعة التجريبية وبين متوسط المجموعة الضابطة , ولصالح المجموعة التجريبية , ومما يثبت ان استخدام المشكلات الفنية تسهم تطوير مهارات التفكير العلمي لدى الطالبات في المجموعة التجريبية .

٢-٤ مناقشة النتائج

اظهرت النتائج ان لتوظيف المشكلات الفنية اثرها الفاعل في تنمية مهارة التفكير العلمي لدى الطلبة بشكل عام وحسب مايقبسه اختبار التفكير العلمي المستخدم في هذه الدراسة ,

وهذه النتيجة حقيقية ولا يمكن ردها الى الصدفة ,انما قد تعزى الى طريقة تنفيذ الدرس من قبل الباحثة ,التي التزمت بالاهداف الخاصة بالتربية الفنية ,وكما جاءت في دليل التربية الفنية المعد من قبل وزارة التربية (الجبوري,١٩٨٤).

فضلا عن ان اسلوب حل المشكلات الذي استخدم في التدريس ادى الى اشارة تفكير الطلبة ووضعهم في موقف يتطلب التفكير وتنشيط الذكاء للوصول الى الهدف المعد للدرس ,ثم الاداء العملي الذي يعمل على تنمية التأزر الذي يحدث بين العقل واليدين فضلا عن اشراك الحواس الاخرى مثل السمع والبصر , وتفعيل دورهم اثناء اداء النشاط الفني ,ثم التقييم الذي يتم من خلاله اشارة التفكير الناقد ,والتعديل والتطوير والاكتشاف من خلال الممارسة , وهذا كله يعمل على تنمية التفكير العلمي .

وقد تعزى ايضا الى تفاعل الطلبة مع الدروس بشكل جدي ,ومع البيئة الجديدة المقدمة لهم ,وتوفر مواد وادوات واللوان وصور ملونة ,فضلا عن الحرية المتاحة لهم في العمل ,وجو المرح والسرور الذي رافق تنفيذ الوحدات الدراسية , مما عمل بشكل متظافر على تنمية مهارة التفكير العلمي .

ثالثا :- التوصيات

اعتمادا على نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يأتي :-

١- ضرورة الاهتمام بدروس التربية الفنية وتنفيذها كما وردت في دليل التربية الفنية ,ليس للمرحلة الاعدادية فحسب بل بالنسبة لكل المراحل الدراسية المختلفة , لما لها من اثر فاعل في تنمية مهارة التفكير العلمي ,وعدم تهميش هذا الدرس كما هو حاصل فعلا في مدارسنا .

٢- عقد دورات تدريبية لمدرسي ومدرسات التربية الفنية على كيفية تنفيذ الدروس في محاولة للبدء بخطوة فاعلة وتعميم نتائج الدراسة الحالية الى فئات اخرى من الطلبة .

٣- المتابعة الفعلية للمشرفين التربويين للتأكد من سير عملية تدريس هذه المادة وبشكل فعال في جميع مدارسنا الابتدائية والمتوسطة والاعدادية

رابعا:-المقترحات

تقترح الباحثة اجراء الدراسات التالية:-

اثر المشكلات الفنية في تنشيط ذكاء الاطفال من البنين والبنات لاعمار مختلفة

المصادر

اسلام ، عزمي، (ب ت)، اتجاهات الفلسفة المعاصرة ، وكالة المطبوعات، الكويت.

بدوي، عبدالرحمن، (١٩٧٩)، مدخل جديد الى الفلسفة ، ط٢، وكالة المطبوعات ، الكويت.

البستاني، بطرس. محيط المحيط، ط٣، بيروت ١٩٩٣

الخليلي ، خليل يوسف والآخرين، (١٩٩٦)، تدريس العلوم في مرحلة التعليم العام ، ط ١ ، دار القلم الطباعة والنشر ، دبي.

شحاتة، حسن وزينب النجار. معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط١، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٣.

الشرقاوي، انور واخرون، (١٩٨٩)، اسس علم النفس العام، (ب،ط) ، مكتبة الانجلو المصرية.

العلوان، احمد فلاح، علم النفس التربوي، تطوير المتعلمين، ط١، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١.

عيسى، حسين احمد، وطه امير طه، (١٩٨٧)، مدخل الى علم النفس بطريقة التعليم المبرج ، ط ١ ، دار العلم للنشر والطباعة، الكويت.

فرحان، محمد جلوب، (١٩٨٩)، دراسات في فلسفة التربية، مطبعة التعليم العالي، جامعة الموصل.

قطامي، نايفة. تعليم التفكير للمرحلة الاساسية , الاردن , عمان, دار الفكر للنشر ٢٠٠١

ويتنج، أرنوف، (١٩٨٤)، نظريات و مشكلات في سيكولوجية التعلم، (ب، ط)، سلسلة ملخصات شوم، دار ماكجرو هيل للنشر، السعودية

Barrett (1، G. يونيو ٢٠٠٩). "AMONG THE NEW WORDS". American Speech. ج. ٨٤. ع. ٢: ١٩٢-٢١٠.
 DOI:10.1215/00031283-2009-015. ISSN:0003-1283
 من الأصل في ٢٠٢٠-٠١-٢٦.

ملحق (١) مقياس التفكير العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

مقياس التفكير العلمي لطلبة قسم التربية الفنية

الاسم:

الجنس:

عزيزتي الطالبة /عزيزي الطالب:

بين يديك مقياس لقياس مهارات التفكير العلمي , ويتكون من خمسة اقسام ,ومطلوب منك الاتي:

١-يتكون المقياس من خمسة فروع رئيسية ,في كل فرع اربعة اسئلة لكل منها ثلاث اختيارات, وعليك اختيار اجابة واحدة فقط

٢-تتم الاجابة في ورقة منفصلة , ضع علامة صح () في الحقل الذي يمثل الاجابة الصحيحة من وجهة نظرك

٣- لاتضع اكثر من اشارة صح واحدة امام كل سؤال.

٤-لا تستعن بزميلك فالمطلوب اعلامك مدى كفاءة التفكير العلمي لديك.

لا تترك اي سؤال دون اجابة , ولا تقلب الصفحة قبل اكمال جميع الاجابات

ارجو لكم الاستمتاع بالاجابة

ابدأ الاجابة

المحور الاول :تحديد المشكلة

بعد قراءة نص السؤال ,قم بتحديد المشكلة التي يعبر عنها النص ,ثم اختر الاجابة التي تعبر عن المشكلة المحددة والتي فهمتها من بين الاختيارات الموجودة .

الاسئلة

١-تتكون اللوحة الزيتية من عدد من الطبقات الرئيسية ,اولها الاسطح التي يتم الرسم عليها , وتعرف بحوامل التصوير , والتي يجب ان تكون محكمة النسيج لتأثيرها على العمل لاحقا.

*اي مما يأتي اكثر تعبيرا عن المشكلة الموجودة في النص السابق

أ-الحبكة في قماش الرسم

ب-جودة العمل الفني

ج-تعدد طبقات اللوحة

٢-استخدم القماش بديلا للخشب كسطح مناسب للرسم عليه وتم اكتشافه من قبل فناني مدينة فينيسيا الايطالية وبذلك شاع استخدامه في اوائل عصر النهضة ,وساعده على الانتشار خفة وزنه مقارنة بالسطح الخشبي.

*اي مما يأتي اكثر تعبيرا عن المشكلة الموجودة في النص السابق

أ- التكلفة العالية للاسطح الخشبية

ب- توفير بدائل اكثر عملية للاسطح

ج- مقارنة بين الاسطح الخشبية والقماش

٣- لا يشير الحامل (سطح اللوحة) الى نوع معين من الالياف القماشية المنسوجة وانما يطلق هذا المسمى على كل انواع المنسوجات والتي قد تصنع من الياف الكتان

والجوت والقنب وغيرها من الالياف الطبيعية او الصناعية وان كان من قماش الكتان يعد الافضل لقوته ومتانته.

*اي مما يأتي اكثر تعبيراً عن المشكلة الموجودة في النص السابق

أ- بيان جودة ومتانة قماش الكتان كسطح للوحة

ب- مقدمة لعرض الاسطح القماشية

ج- انواع الاسطح القماشية المستخدمة في اللوحة

٤- يعتبر الورق احد حوامل التصوير ويعتبر المصنع منه من الياف نبات الكتان افضل انواع الورق لتمييزه بالقوة والمتانة , واقل انواع الورق جودة هو المصنع من لب الخشب لعدم ثباته نظرا لاحتوائه على نسبة عالية من اللجنين الذي يؤدي الى تلف الورق واصفراره مع الوقت.

*اي مما يأتي اكثر تعبيراً عن المشكلة الموجودة في النص السابق

أ- بيان اهم امواع الورق كحامل للتصوير

ب- مقارنة بين انواع الحوامل الورقية

ج- اعطاء بدائل عن الحوامل الخشبية والقماشية

المحور الثاني : اختبار صحة الفروض (الحلول)

يتطلب هذا المحور ان تقرأ النص الموجود في السؤال والذي يمثل مشكلة محددة , ثم تقوم انت بتحديد الفرض (الحل) المناسب والذي يعبر عنه النص , وتقوم باختيار اجابة تعبر عن الفرض الذي فهمته من الاختيارات الموجودة بعد كل سؤال .

الاسئلة

١- بعد اختيار سطح التصوير يتم تغطيته بطبقة تحضيرية تسمى ارضية التصوير, تعمل على ملئ الثقوب وتعالج عيوب الاسطح , والتي غالبا ما تكون بيضاء لتجعل السطح اكثر وضوحا ولمساعدة الفنان على ادراك الاشكال المراد تصويرها بصورة افضل, وللوصول الى افضل تغطية تستخدم طريقة معينة في الخلط.

*اي مما يأتي يعد فرضا مناسباً للتعبير عن حل المشكلة السابقة؟

أ- مادة لاصقة مع مادة مائية

ب- مادة لاصقة مع مادة زيتية

ج- مادة لاصقة مع مادة مذيبة

٢- غالبا ما يقع الرسامون في مشكلة تلف الاسطح لديهم, ولتجنب تلف الاسطح يتم تهيئة ارضية التصوير على مرحلتين رئيسيتين , الاولى هي تغرية السطح بتطبيق طبقة رقيقة من محلول الغراء المخفف على الحامل , والثانية هي تطبيق معجون ارضية التصوير وتكون متجانسة وكثيفة تتركب من الغراء ومسحوق معدني .

*اي مما يأتي يعد فرضا مناسباً للتعبير عن حل المشكلة السابقة؟

أ- وضع طبقة كثيفة من الغراء على السطح بشكل سريع

ب- تطبيق ارضية التصوير على مرحلتين التغرية والمعجنة

ج- ملئ الثقوب والعيوب في السطح بواسطة المعجنة

٣- يقع الرسام المبتدئ في اخطاء متعددة, منها اخطاء النسب واطفاء المنظور واطفاء التشريح, ولتجاوز المشكلة ينصح في الدروس الاولى بنصيحة معينة من قبل مدربيه

*اي مما يأتي يعد فرضا مناسباً للتعبير عن حل المشكلة السابقة؟

أ- محاكاة اعمال سابقة فيما يخص النسب والتشريح والمنظور

ب- تعريضه لدراسات نظرية فيما يخص النسب والتشريح والمنظور

ج- التجريب بالمحاولة والخطأ فيما يخص النسب والتشريح والمنظور

٤- يواجه الرسام المبتدئ خطأ الوقوع في عدم التطابق بين اللوحة التي يرسمها واللوحة موضوع الدراسة اثناء تدريباته اليومية , ولتجاوز المشكلة فأن بإمكانه

*اي مما يأتي يعد فرضا مناسباً للتعبير عن حل المشكلة السابقة؟

أ- الاعتماد على دقة الملاحظة اثناء النقل

ب- الاعتماد على النقل بواسطة شبكة الخطوط اثناء النقل

ج- الاعتماد على المدرب في اثناء المحاولات الاولى للنقل

المحور الثالث: اختيار البدائل

يتطلب هذا المحور ان تقرأ النص الموجود في السؤال والذي يمثل فرضا مقترحا لمشكلة , ثم تقوم بتحديد الاجابة التي تعبر عن الطريقة الامثل للتأكد من صحة الفرض الذي فهمته من بين الاختيارات المعروضة

١- يعد جفاف الالوان الزيتية مشكلة تواجه معظم الرسامين في حال تعرضها للهواء مباشرة

*اي مما يأتي يعد الطريقة الافضل لاختبار صحة الفرض السابق

أ- محاولة خلط الالوان مع بعض الزيوت لتجنب تأثير الهواء

ب- وضعها في علب محكمة الغلق لتجنب تأثير الهواء

ج- اختيار انواع غالية الثمن لا تتأثر سريعا بالهواء

٢- غالبا ما يخطئ الرسام المبتدئ في مسك الباليته اذ تعتمد سهولة التلوين على طريقة مسكها

*اي مما يأتي يعد الطريقة الافضل لاختبار صحة الفرض السابق

أ- ادخال الابهام في الفتحة مسندا اصابعه الاربعة من الجهة الخلفية

ب- ادخال الابهام في الفتحة واسنادها على العضد

ج- ادخال الابهام في الفتحة ومسك الباليته بطريقة الصحن

٣- يؤدي التراخي في تنظيف الباليته الى تكديس الالوان وجفافها عليها وبالتالي عدم القدرة على تمييز الالوان الموضوعة عليها بشكل كامل

*اي مما يأتي يعد الطريقة الافضل لاختبار صحة الفرض السابق

١- القيام بتنظيف الباليته بواسطة التريبتين المعدني

ب- غسلها بالماء وبعض مساحيق الغسيل

ج- رمي الباليته بعد كل استعمال لضمان الحصول على لون نقي

٤- يتيح التصوير بالزيت الحصول على تأثيرات لونية مختلفة وضرابات فرشاة متنوعة تختلف حسب طريقة الامساك بالفرشاة كضرابات الفرشاة الطويلة

*اي مما يأتي يعد الطريقة الافضل لاختبار صحة الفرض السابق

أ- مسك الفرشاة كما يمسك القلم

ب-مسك الفرشاة براحة اليد بينما يتحرك الرسغ بحرية

ج- مسك الفرشاة كما يمسك مقبض السيف بينما تتحرك اليد الى اعلى واسفل

المحور الرابع :التفسير

يتطلب هذا المحور ان تقرأ النص الموجود في السؤال والذي يمثل مشكلة ,ثم تقوم بأختيار الاجابة التي تعبر عن تفسير تلك المشكلة من الاختيارات الموجودة امام كل سؤال

١-كثيرا ما تقتضي الضرورة ان يسند الفنان يده على سطح اللوحة اثناء رسم التفاصيل الدقيقة الا ان وجود اجزاء ملونة لم تجف في سطح اللوحة قد يفسدها , ولحل المشكلة يسند الفنان يده على طرف اللوحة او مكان جاف فيها

*اي مما يأتي يعد افضل تفسير لما ورد في المشكلة ؟

أ- لا تتحمل المواد الملونة درجة حرارة اليد

ب-تحتاج المواد الملونة الى وقت طويل نسبيا لتجف

ج-ذلك ما يفسر طول الفترة التي تنجز فيها اللوحة الزيتية

٢-تستخدم سكين الرسم لاغراض متعددة اهمها الرسم بالزيت وتكون بديلا عن الفرشاة خاصة في تطبيق الالوان الكثيفة , اذ يمكن من خلالها عمل تأثيرات لونية رائعة على سطح اللوحة تبعا لشكل النصل.

*اي مما يأتي يعد افضل تفسير لما ورد في المشكلة ؟

أ- الاختلاف في شكل النصل المعدني يؤثر بشكل واضح على شكل التأثيرات اللونية

ب- اسلوب تلوين الرسام يتبع طريقته في استخدام النصل

ج- ان الرسام يتحكم في الكتل اللونية تبعاً لمهارته في استخدام نصل السكين

المحور الخامس: التعميم

يتطلب هذا المحور ان تقرأ النص المكتوب في السؤال , ثم تختار اجابة تعبر عن تعميم (نتيجة عامة) يمكن استخلاصها من النص وتطبيقها في المواقف المشابهة من الاختيارات الموجودة امام كل سؤال

١- اصبحت الامية الفنية اليوم عائقا امام تكامل التربية الشاملة للفرد وتسعى الدول لمحاربتها بواسطة دروس التربية الفنية

* اي مما يأتي يعد تعميما مناسباً يمكن استخلاصه من النص السابق

أ-مكافحة الامية الفنية تؤمن تربية الذوق الفني للمجتمع

ب-ان التربية الفنية مصدر اساسي لتكامل التربية

ج-تتركز مكافحة الامية الفنية على البيئات الريفية

٢-تختلف اساليب التلوين بالزيت من فنان الى اخر فكل فنان اسلوبه الذي يفضلهُ , فهناك من يضع الالوان فوق طبقات لونية لم تجف ومنهم من ينتظر جفافها ومنهم من يفضل الرسم بطبقات لونية خفيفة ومن يفضل الكثافة في اللون

* اي مما يأتي يعد تعميما مناسباً يمكن استخلاصه من النص السابق

أ- لاتوجد قاعدة ثابتة في وضع الالوان

ب- اختلاف الاساليب اللونية تبعا لمدرسة الفنان

ج- تختلف الاساليب اللونية حسب موضوع اللوحة

٣- تختلف اسعار الفرش حسب نوعية شعر الحيوان المستخدم في صناعتها

* اي مما ياتي يعد تعميما مناسباً يمكن استخلاصه من النص السابق

أ- تلف الفرش ذات الشعيرات الصناعية سريعا

ب- كلما كان الحيوان نادر الحصول عليه زاد سعر الفرشاة

ج- ان للشعر الطبيعي مرونة عالية في الرسم مقارنة بالشعر الصناعي

٤- تعتبر الفترة الثالثة التي مرت بها التربية الفنية مرحلة مهمة جدا , وهي فترة التعبير الحر المطلق , اذ بدأ المعلمون بالتوقف عن اعطاء الطلبة النماذج الطبيعية والمصنعة والتوجه نحو عرض القصص والاساطير .

* اي مما ياتي يعد تعميما مناسباً يمكن استخلاصه من النص السابق

أ- التأكيد على اهمية القصص والاساطير في التعبير الفنية للطلبة

ت- التأكيد على اهمية التعبير الفنية للطلبة

ج- التأكيد على تهميش دور المعلم في توجيه التعبير الفني للطلبة

اعداد

١.د. يسرى عبد الوهاب محمود

قسم التربية الفنية

ملحق (٢)

خطة تدريسية وفق الاسلوب الاول لحل المشكلات

وحدة التصميم والتزيين
الموضوع : بطاقة تهنئة
الصف : الرابع العام
المجموعة التجريبية الاولى – عدد الطالبات ٢٠
المستلزمات : الورق المقوى , الوان , مقص , مواد مختلفة من البيئة .
الاهداف التعليمية :

١. تدريب الطالبات على اتباع الخطوات المحددة للتفكير عند معالجتهن للمشكلات التي تواجههن .

٢. تدريب الطالبات على تحويل المواد المهملة الى مواد ذات قيمة فنية .
الهدف السلوكي : ان تعمل الطالبة بطاقة تهنئة .
تحديد المشكلة :

المدرس : كيف يمكننا عمل بطاقة تهنئة بالوسائل المتوفرة لدينا ؟
المعلومات النظرية :

المدرس : ما البطاقة ؟ (بعد سماع اراء الطلبة)
المدرس : هي قطعة من الورق المقوى تحتوي على صور واشكال ملونة وعبارات تعبر عن المناسبة المطلوبة .
الفروض :

المدرس : هناك عدة الطرق يمكن ان نستعملها للحصول على بطاقة تهنئة .

- ١ . يمكن ان نستعمل الورق الابيض ونقوم بتلوينه .
- ٢ . يمكن ان نستعمل الورق الملون ونزينه بالصور الجاهزة .
- ٣ . يمكن ان نعمل على دمج الفكرتين معا .

- يعطى وقت للطالبات لاختبار الفروض .

النتائج :

المدرس : بعد ان قمنا بتجريب كل فكرة , توصلنا الى انه يمكننا الحصول على بطاقة مناسبة من خلال استعمال الورق الابيض المزين بالالوان , وكذلك الورق المزين بالصور الجاهزة , فضلا على حصولنا على بطاقة تهنئة اكثر جمالية , حينما نقوم بدمج الفكرتين معا , اي ان نزين الورق الابيض بورق ملون او صور جاهزة وازافة الوان وعبارات تزيد من جمال البطاقة .

الاستنتاج :

المدرس : يمكن ان نستنتج من ذلك انه يمكن للمواد المهملة , ان تكون اشياء جميلة ذات فائدة .

خطة تدريسية وفق الاسلوب الاول لحل المشكلات

وحدة التصميم والتزيين

الصف : الخامس الاعدادي

الموضوع : بطاقة تهنئة

— عدد الطالبات ٢٠

المستلزمات : الورق المقوى , الوان , مقص , مواد مختلفة من البيئة .

الاهداف التعليمية :

١ تدريب الطالبات على اتباع الخطوات المحددة للتفكير عند معالجة المشكلات التي تواجههن .

٢ تدريب الطالبات على تحويل المواد المهملة الى مواد ذات قيمة فنية .

الهدف السلوكي : ان تعمل الطالبة بطاقة تهنئة .

تحديد المشكلة :

المدرس : كيف يمكننا عمل بطاقة تهنئة بالوسائل المتوفرة لدينا ؟

المعلومات النظرية :

المدرس : ما البطاقة ؟ (بعد سماع اراء الطلبة)

المدرس : هي قطعة من الورق المقوى تحتوي على صور واشكال ملونة وعبارات تعبر عن المناسبة المطلوبة .

الفروض :

المدرس : هل لدى احداكن فكرة عن كيفية عمل بطاقة تهنئة ؟

— بعد الاستماع الى افكار الطالبات نقوم بتسجيلها على السبورة .

- تعطى وقتا لاختيار الفروض

النتائج :

المدرس : بعد ان قمتم بتجريب الافتراضات السابقة , ما النتائج التي توصلتم اليها.

- تقوم الطالبات بعرض النتائج .

المدرس : ماذا يمكن ان نستنتج من ذلك ؟

- تقوم الطالبات بعرض الاستنتاجات التي توصلن اليها .