

تأثير استخدام استراتيجية فاك في تنمية بعض المهارات الأدائية في مادة الأشغال اليدوية

The effect of using the FAC strategy in developing some performance skills in handicrafts

ا. م بيداء انور رزوقي

A.M. Baida Anwer Razouki

جامعة ديالى / كلية الفنون الجميلة

bidaaaza@gmail.com

الكلمات المفتاحية / استراتيجية فاك , مهارات , أدائية , أشغال يدوية

ملخص البحث

لقد تجلت المشكلة بسبب حاجتنا الملحة للعقول المبتكرة لاستكشاف مناطق مجهولة ومكتشفة في مختلف المجالات. لمواكبة العالم المعاصر وعصر التكنولوجيا القائم على الفهم، يجب على طلاب الجامعات أن يدرسوا بطريقة ثابتة مع الوقت السائد، وهو عصر تحركه التكنولوجيا ويتطلب عقولاً مبدعة وتقدمية لتقدم الأفراد والمجتمع.

وهدفت هذه الدراسة إلى ما يلي:

الكشف عن تأثير استخدام استراتيجية (vak) في تنمية بعض المهارات الأدائية في مادة الأشغال اليدوية

اشتمل مجتمع البحث جميع طالبات المرحلة الأولى معهد الفنون الجميلة البالغ عددهم 80 طالبة واشتملت عينة البحث على 60 طالبة للمرحلة الأولى في معهد الفنون الجميلة .

وتبنت الباحثة استبيان خاص بأنماط التعلم مترجم للعربية ويشمل الأنماط الثلاثة ولكن الباحثة استخدمت نموذج فاك المتطور والمكون من 3 أنماط وهم (البصري والسمعي والحركي .

وتم توزيع الاستبانات بتاريخ 2024/ 12/13 يوم الأربعاء , وبعد الانتهاء من تطبيق المقياس قامت الباحثة بجمع الاستبانات ومراجعتها وفرزها وتصنيفها حسب أنماط الطلبة .

وأظهرت النتائج بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغير التخصص (أدبي , علمي) ولكن هناك فروق في تنمية مهاراتهم في مادة الأشغال إذ يفضلن الطالبات مشاهدة الفيديو لمعرفة طريقة أي عمل فني يطلب منهن .

Keywords: strategy, jaw, skills, performance, handicrafts

The research

The problem has arisen due to our urgent need for innovative minds to explore unknown and uncovered areas in various fields. To keep pace with the contemporary world and the understanding-based era of technology, college students must study in a manner consistent with the prevailing time, which is a technology-driven era that

requires creative and progressive minds for the progress of individuals and society.

This study aimed to:

Detecting the effect of using the Vak strategy in developing some performance skills in handicrafts

The research community included all 80 female students of the first stage of the Institute of Fine Arts, and the research sample included 60 female students of the first stage of the Institute of Fine Arts.

The researcher adopted a questionnaire specifically for learning styles, translated into Arabic and including the four styles, but the researcher used the advanced FAC model, which consists of 3 styles: visual, auditory, and kinesthetic.

The questionnaires were distributed on December 13, 2024, Wednesday, and after completing the application of the scale, the researcher collected the questionnaires, reviewed them, sorted the questionnaires, and classified them according to the types of students.

The results showed that there are no statistically significant differences in the specialization variable (literary, scientific), but there are differences in developing their skills in the work subject, as female students prefer to watch the video

to learn how to perform any artistic work that is asked of them.

الفصل الأول /

مشكلة البحث

نظرًا للتوجيهات العالمية بشأن الحاجة إلى الاهتمام بالتدريب على مر السنين، فقد اتسع نطاق المعرفة في موضوع العلم والجيل بشكل كبير، كما ارتفعت القدرة البشرية على التطور إلى خبرات جديدة، لذلك هناك حاجة ملحة للعقول الثورية والمبدعة لاكتشاف مجالات مجهولة وغير مستكشفة في مختلف المجالات. لمواكبة العالم المتطور القائم على التفاهم ،

لذلك يجب تعليم الطلاب بطريقة تطابق تفكيرهم مع الزمن الحالي، والتنوع في اختيار أساليب واستراتيجيات التعليم وإيصال الأفكار والمعلومات لاكتساب عقول مبتكرة وتقديمية لتقدم الإنسان والمجتمع والأمة. (الذويخ , 25 , 2016)

لذلك، يجب تعليم طلاب الجامعات إلى تقنيات التدريس العصرية وتزويدهم بالفهم الكافي من أجل خلق الفرص لأنفسهم وللآخرين.

كانت هناك تعديلات ملحوظة في أسلوب التعليم. على عكس الحفظ ونفس تمرين التلاوة القديمة لتعليم طلاب الجامعات، الآن مع استراتيجيات التدريس الحديثة، تم تسليم استراتيجيات تعليم تفاعلية، وقد تكون نتائجها مرئية. (علي سيوطي , 10 , 2016)

وهذا إصلاح يساعد على إحداث تبادل كامل في التدريس لأن تقنيات التدريب الحديثة لم تعد تعامل طلاب الجامعات في نفس المستوى، كل حسب كفاءته، على عكس نهج التدريس التقليدي. (رجح , 25 , 2016)

بدلاً من الاعتماد على المدرس ، فإن استراتيجيات التدريس الحالية تقوم بطرح الأسئلة والتوضيح ومشاركة الطلاب مع المدرس وعدد من الطلاب أنفسهم. ومع ذلك، يستخدم المعلمون النهج التقليدي في غرفة الدراسة لتثقيف طلاب الجامعات الذين يمكنهم تقديم أبسط المعلومات الأساسية عن التكنولوجيا والمواضيع الأخرى. ولم يعد من الممكن استخدام الطريقة القديمة لأنها قديمة وفشلت. (عيد ، 30 ، 2022)

إذا قام المعلمون بالتعليم باستخدام أساليب التدريس الحديثة في المواد النظرية والعملية وقدموا الفصول الدراسية بطريقة أكثر ملاءمة من الناحية العلمية، فقد يتم التغلب على العديد من القضايا، بما في ذلك البطالة. (عبو ، 17 ، 1982) وسيتم تحقيق كل ذلك من خلال تقييم فوري لمناهج التدريس في المرحلتين الابتدائية والثانوية. وهذا هو السبب وراء إدخال استراتيجيات التدريس الحديثة .

فيمكن صياغة المشكلة بالسؤال التالي : ما هو تأثير استخدام استراتيجية (vak) في تنمية بعض المهارات الأدائية في مادة الأشغال اليدوية

الهدف من البحث

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن تأثير استخدام استراتيجية (vak) في تنمية بعض المهارات الأدائية في مادة الأشغال اليدوية

أهمية البحث

1- ان نتائج البحث الحالي قد ترشد الهيئات التعليمية الى ضرورة التنويع في استراتيجيات التدريس الحديثة وفق الأنماط التعليمية المفضلة لدى الطلبة .

2- وتفيد الطلبة في معرفة توجههم نحو التخصصات الأكاديمية والمهنية فيما بعد المرحلة الثانوية

3- ويفيد هذا البحث معدي المناهج الدراسية في وزارة التربية لتنويع المحتوى بما يتناسب مع الأنماط المختلفة للطلبة.

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على الحدود التالية :-

- 1- البشرية / المرحلة الأولى
- 2- الموضوعية / تأثير استخدام استراتيجية (vak) في تنمية بعض المهارات الأدائية في مادة الأشغال اليدوية
- 3- الزمانية / الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023 – 2024
- 4- المكانية / معهد الفنون الجميلة /ديالى

فروض البحث

- 1- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي في أنماط فاك .
- 2- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي في تنمية مهاراتهم الأدائية .

مصطلحات البحث

استراتيجية / بأنها مجموعة من الإجراءات والأنشطة التي يستخدمها المدرس لتحقيق أهداف التعلم داخل الصف . (حمدان , 35 , 2018)

تعريفها إجرائيا / بأنها مجموعة من الإجراءات المنظمة القائمة على أنماط فاك للتعلم لتنمية بعض المهارات الأدائية في مادة الأشغال اليدوية .

أنماط فاك / وهي تعتمد على استخدام جميع الحواس الخمسة في عملية التدريس والتعلم للحصول على المعلومات أو المعرفة . (7 , 2017 , هنريوان)

تعرف إجرائيا / بأنها أنماط التعلم الحسية التي تناسب طالبات المرحلة الأولى معهد الفنون الجميلة (البصرية والسمعية والحركية) وتساعد على استيعابهم وفهمهم لما يقدم لهم من أفكار ومعلومات عبر الدروس المختلفة .

المهارات الأدائية / أي نشاط تعليمي أو تقييم يطلب من المتعلمين الممارسة والأداء للإثبات وإظهار معرفتهم وفهمهم وكفاءتهم .

إجرائيا/ وهي تعني كل ما يقوم به المدرس من نشاطات سواء أكانت (سمعية أو بصرية أو حركية) باستخدام الوسائل التعليمية .

<https://www.artadrees.com>

الفصل الثاني / الإطار النظري

أنماط فاك

لقد ظهر نمط التعلم فاك منذ عام 334 قبل الميلاد على يد الفيلسوف اليوناني (أرسطو) إذ اعتقد ان الأطفال يمتلكون مواهب ومهارات تختلف عن غيره , وقد

اكتسبت هذه الأنماط أهمية كبيرة في السبعينات وأثرت بشكل كبير على التعليم في ذلك الوقت (Raina ,3,2021)

أساليب التعلم VAK؟ (أبو خوصة , 23 , 2014)
أنماط إتقان VARK هي نموذج تم تطويره بمساعدة نيل فليمنج، والذي يصنف المبتدئين إلى أربعة أنواع أساسية:

1. المتعلمون المرئيون (V): هم الذين يدرسون من خلال الطرق والصور المرئية.
2. المتعلمون سمعياً: (أ) هم الأشخاص الذين يفحصون من خلال الاستماع والتحدث.
3. المتعلمون حركياً (ك): هم أفراد يتعلمون من خلال الرياضة الجسدية والاستعراضات.



1- نمط التعلم البصري

يركز أصحابه على الملاحظة البصرية والأشياء المرئية في التعلم ويتضمن الرسوم البيانية والصور والأفلام التعليمية والمخططات .
ويذكر فليمنج (2004) يعتمد المتعلم ذا النمط البصري على الذاكرة البصرية والإدراك البصري .

وأضاف جابر وقرعان (2004) ان نمط التعلم البصري : هو طريقة التعلم التي تقوم على توظيف حاسة البصر بشكل رئيسي .

الطريقة التي يفضل ان يتعلم بها أصحاب النمط البصري

- استخدام التعليمات المكتوبة .
- مشاهدة الأفلام التعليمية .
- عمل مقاطع فيديو للمواد الدراسية .
- عمل خرائط ومجسمات والبومات صور , واستخدام ألوان وأشكال .

تميز الطالب البصري :

- يهتم بالملصقات .
- لا يحب التفاصيل .
- يهتم بمظهره ويتابع المدرس إذا تحرك من مكانه .(جابر , 22, 2015)

2- نمط التعلم السمعي

ان أصحاب هذا النمط يفضلون الاستماع للمعلومات , ولديهم القدرة على انجاز الأعمال أو الواجبات بعد سماعهم شرحاً عنها .

يذكر فليمنج (2004) يعتمد المتعلم ذا النمط السمعي على الإدراك السمعي ويتعلم من خلال سماع المادة التعليمية .

وأضاف سلوان (2004) ان التعلم السمعي : هي الطريقة التي تقوم على توظيف حاسة السمع توظيفا رئيسيا في التعليم .

الطريقة التي يفضل ان يتعلم بها أصحاب النمط السمعي :

- الاستماع للمناقشات .
- سماع الشرح .
- الاستماع للقراءة الجهرية .
- والمحاضرات والدروس المسجلة صوتياً .

تميز الطالب السمعي :

- يعلو صوته أثناء القراءة ويتحدث كثيراً .
- لديه القدرة على تمييز نبرة الأصوات , ويتذكر الأغاني والأناشيد بسهولة .

(فاطمة , 35, 2015)

3- نمط التعلم الحسي الحركي :

يفضل أصحاب هذا النمط الإحساس كالمس والعمل اليدوي ويكونون قادرين على انجاز أعمالهم الجديدة عن طريق التجربة .

وذكر فليمنج (2004) ان أصحاب هذا النمط يعتمدون على العمل اليدوي ؛ كعمل تصاميم والنماذج والمجسمات والأنشطة الحركية المختلفة .

وأضاف علي (2005) ان متعلم هذا النمط يقوم على توظيف الحركة , وهو يعني اكتساب المهارات الحركية

الطريقة التي يفضل ان يتعلم بها أصحاب النمط الحسي الحركي :

- تمثيل المسرحيات ولعب الأدوار.
- الألعاب الرياضية .
- عمل تصاميم ونماذج .
- تكرار المهارة .
- التجارب العملية .
- الألعاب التربوية .

تميز الطالب الحسي الحركي :

- يتعلم من خلال التجربة .
- يحب الأعمال اليدوية .

ويضيف علي (2005) ان الطالب الحسي الحركي يجد صعوبة في الجلوس لأوقات طويلة .

(الردام , 33 , 2012)

الدراسات السابقة

1- دراسة ظافر الشهري (2018) بعنوان (أساليب التعلم المفضلة المتوافقة مع نموذج فاك لدى طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات). وتكونت عينة البحث من (252) طالبا , هدفت إلى الكشف عن أنماط المعرفة المفضلة لدى طلاب المدارس الثانوية ومدى اختلاف تلك الأنماط باختلاف الجنس والتخصص.

تتشابه الدراسة الحالية مع دراسة ظافر الشهري باستخدام أنماط التعلم ومتغير التخصص , واختلفت باستخدام المرحلة الثانوية وعدد العينة والجنس , لكون الدراسة الحالية تكونت عينة البحث من 60 طالبة إناث فقط أما دراسة ظافر تكونت عينة البحث 252 طالبا ذكور فقط .

الفصل الثالث / إجراءات البحث

1- منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته طبيعة الدراسة .

2- مجتمع البحث

اشتمل مجتمع البحث جميع طالبات المرحلة الأولى معهد الفنون الجميلة البالغ عددهم 80 طالبة .

3- عينة البحث

اشتملت عينة البحث على 60 طالبة للمرحلة الأولى في معهد الفنون الجميلة .

4- استبيان مقنن لقياس أنماط التعلم وفق نموذج (VAK)

الهدف من استخدام استبيان هو التعرف على أنماط فاك الثلاثة (البصري , السمعي, الحركي)

وبعد الاطلاع على المصادر الأجنبية والعربية وكذلك الاطلاع على مجموعة المقاييس الخاصة بأنماط التعلم . وتمت ترجمة المقياس إلى العربية في العديد من الدراسات السابقة منها دراسة (الشهري , 2018) ودراسة (مشاري . 2020)

وبعد دراسة المقياس ومقارنته بالنسخة الأصلية , قامت الباحثة بأعداد نسخة معدلة من المقياس بحيث يتلاءم مع البيئة العراقية .

ويتكون المقياس في صورته الأخيرة من 16 سؤال لقياس أنماط التعلم ويرتبط كل نمط ببديل واحد .

الأسس العلمية للمقياس :

تمت صياغة الفقرات على وفق الخطوات الآتية :

- 1- ترتبط الفقرات بالأهداف.
- 2- تكون مناسبة وقصيرة.
- 3- تحمل العبارات فكرة واحدة .
- 4- العبارات مفهومة وواضحة .

الصدق /تم التحقق من صدق المقياس من خلال إيجاد الصدق الظاهري , إذ قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من الخبراء (الملحق رقم 2) لبيان مدى صلاحية المقياس , وأكد الأساتذة على صحة المقياس

صدق المحتوى :

أعدت الباحثة فقرات المقياس وقامت بالتحقيق من هذا النوع من الصدق من خلال الاستعانة بمجموعة من الأساتذة وكانت جميع آراء الأساتذة بالقبول لفقرات المقياس وبنسبة (99 %)

الوثبات : استخدمت الباحثة طريقة الاختبار وإعادة الاختبار من خلال توزيع المقياس على 30 طالبة وبعد فاصل زمني (أسبوعين) ثم إعادة تطبيقه على نفس العينة مرة أخرى, وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون لحساب الوثبات إذ ظهرت قيمة معامل الارتباط في المقياس (0.819)

جدول رقم (1)

معامل ثبات مقياس أنماط التعلم

معامل الثبات	عدد الفقرات	انماط التعلم
0.811	3	البصري
0.814	3	السمعي
0.801	3	الحركي
0.819		انماط التعلم

التطبيق بصيغته النهائية :

تم توزيع الاستبانات بتاريخ 15 / 4 / 2024 يوم الأحد , وبعد الانتهاء من تطبيق المقياس قامت الباحثة بجمع الاستمارات ومرجعتها وفرز الاستمارات وتصنيفها حسب أنماط الطلبة .

الأساليب الإحصائية:

واستخدمت الباحثة التطبيق الإحصائي (SPSS) لمعالجة المعلومات

معامل ارتباط بيرسون

$$r_{\text{س س}} = \frac{\sqrt{n \times \text{مجد (س} \times \text{ص)} - (\text{مجد س} \times \text{مجد ص})}}{\sqrt{(n \times \text{مجد (س} \times \text{ص)} - (\text{مجد س} \times \text{مجد ص})) \times (n \times \text{مجد (ص} \times \text{س)} - (\text{مجد ص} \times \text{مجد س}))}}$$

معامل ارتباط سييرمان براون وجوتمان

$$rs = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

المتوسط الحسابي = مجموع القيم على عدد القيم

اختبار T لعينتين مستقلتين

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

الفضل الرابع /

عرض النتائج ومناقشتها

النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى :

- 1- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) لدى طالبات المرحلة الأولى معهد الفنون الجميلة حسب متغير تفضيلهم أي نمط من أنماط التعلم لتنمية مهارتهم .

للإجابة على هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية على وفق ترتيب درجات أنماط التعلم لدى طالبات معهد الفنون الجميلة

جدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

ت	أنماط التعلم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	النمط البصري	4.97	2.086	1
2	النمط السمعي	4.21	1.660	2
3	النمط الحركي	3.09	1.679	3

يبين الجدول رقم (2) ان المتوسط الحسابي لدرجات أنماط التعلم لدى طالبات المرحلة الأولى معهد الفنون الجميلة , تتراوح ما بين (3.09 - 4.97) , حيث حصل النمط البصري على أعلى متوسط حسابي وقيمته (4.97) والانحراف المعياري (2.086) تلاه النمط السمعي بمتوسط حسابي قيمته (4.21) والانحراف المعياري (1.660) بينما حصل النمط الحركي على اقل متوسط حسابي وقيمته (3.09) وبالنحرف المعياري (1.679) .

ومن النتائج السابقة يتضح ان النمط البصري من حيث التسلسل هو النمط الأكثر تفضيلا لدى طالبات معهد الفنون الجميلة ويعني ان الطالبات يفضلن التعلم من خلال المشاهدة والوسائل المرئية .

2- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) لدى طالبات المرحلة الأولى معهد الفنون الجميلة حسب متغير التخصص أدبي علمي.

جدول رقم (3)

يشير إلى نتائج الاختبار التائي للعينات المستقلة لمعرفة دلالة الفروق في أنماط التعلم وفق نموذج فاك

ت	أنماط التعلم	التخصص	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
1	النمط البصري	علمي	4.59	1.864	0.244	0.255
		أدبي	4.47	1.990		
2	النمط السمعي	علمي	4.025	1.754	0.575	0.609
		أدبي	4.039	1.599		
3	النمط الحركي	علمي	3.36	1.789	0.211	0.255
		أدبي	3.40	1.534		

ويتضح من الجدول أعلاه ان قيم مستويات الدلالة كانت (0.05) لجميع الأنماط , ويدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أنماط التعلم حسب التخصص.

وتعزو الباحثة ان تفضيلات أسلوب التعلم حسب متغير التخصص لها تأثير قوي في المجالات المختلفة , فلا بد من معرفة أفضل الطرق التي يتعلمون بها , ومن ثم تطور طرائق وأساليب التدريس لتحسين عملية التعلم .

الاستنتاجات

نستنتج من الجداول والفرضيات بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متغير التخصص (أدبي , علمي) ولكن هناك فروق في تنمية مهاراتهم في مادة الأشغال إذ يفضلن الطالبات مشاهدة الفيديو لمعرفة طريقة أي عمل فني يطلب منهن .

والتوصيات

توصي الباحثة بالتالي :

- 1- بعمل ورش تدريبية لمدرسي معهد الفنون الجميلة والتعليم الثانوي والابتدائي تهتم بالتعامل مع أنماط التعلم (VAK).
- 2- وكذلك توصي الباحثة بتوظيف أنماط التعلم بالمواد النظرية أيضا .

المقترحات

- 1- إجراء بحوث مكثفة في أنماط التعلم فاك .
- 2- القيام ببحوث تخص المواد النظرية الصعبة للصفوف المنتهية .
- 3- والتنوع في استخدام أكثر من طريقة تدريس لإيصال المعلومات للطلبة .

المصادر:

- 1 - الشهري , ظافر بن عبد الله (2018) أنماط التعلم المفضلة وفق نموذج (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النمط , وعلاقتها ببعض المتغيرات , المجلة الدولية التربوية المتخصصة , المجلد (7) العدد (8) .
- 2 -الدويخ , نورة صالح , أنماط التعلم نموذج فارك , 2016
- 3- أبو سلطان , كمليا , أثر استخدام الاستراتيجية VAK في تنمية المفاهيم والتفكير المنطقي في الرياضيات لدى طالبات الصف التاسع أساسي , 2012 .
- 4- جابر, دعاء , أثر توظيف الاستراتيجية VAK على تنمية مهارات السرعة والفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بغزة , 2015 .
- 5-فاطمة العتيبي , فاطمة , فاعليه استراتيجية VARK في تدريس السيرة النبوية على تنمية القيم الخلقية والوعي بها إلى تلميذات المرحلة الابتدائية , 2015 .

6- الردام , يحيى , اثر استعمال استراتيجيه VARK في تحصيل طالب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ العربي , 2012 .

7- العفيفي , أمانى , اثر توظيف استراتيجيه VARK في تعديل التصورات البديله للمفاهيم التكنولوجيه لدى طالبات الصف السابع أساسى , 2013.

8-وزارة التعليم العالي والبحث العلمي -جامعة بغداد -أكاديمية الفنون الجميلة-علم عناصر فن -فرج عبو-تنفيذ وطباعة دار الدلفين -النشر ميلانو-إيطاليا-١٩٨٢

9- أبو خوصه, أكرم , اثر توظيف استراتيجيه VARK المخططات المفاهيم في تنمية مهارات التفكير في التكنولوجيا لدى طلبة الصف الحادي عشر-بغزة ,

2014

10- راجح, جنى , اثر استخدام استراتيجيه I. W. k في تحصيل طلبة الصف الخامس في القراءة اتجاهاتهم نحو تعلمها في المدارس الحكومية في محافظة نابلس

2016,

11- علي سويطي, محمد , اثر استخدام استراتيجيه I. W. k plus في حل للمسائل الرياضية والقلق الرياضي لدى طلبة الصف الثامن ١٠ , 2016 .

12- عيد , سماح محمد , استخدام استراتيجيه مقترحة قائمة على أنماط فارك في تدريس العلوم لتنمية مهارات التفكير المحوري ودافعية الانجاز الأكاديمي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي , مجلة البحث العلمي في التربية مجلد 23 العدد الاول 2022 .

12-جواهر بنت علوش بن ناصر البيعي/فاعلية التدريس باستراتيجيه I. W. k في توعيه أنماط الفهم الخطأ في بعض المفاهيم مقرر اكتسب طالبات الصف الأول الثانوي

13- الرباطي ,فاطمة,اثر توظيف نموذجي يوتر في تعريف التصورات البديله بعض المفاهيم الرياضية لدى طالب الصف الرابع الأساسي في حصة رفع , 2015

- 14- أبو عشه , عربن ,اثر استخدام استراتيجية المعرفة السابقة والمكتسبة.H. I. W.
kالفهم القرائي في تحصيل طلبة الصف السابع في المدارس الحكومية في
نابلس في تنمية الفكر الإبداعي لديهم , 2016 .

ملحق رقم (1)

مقياس نموذج (VAK)

ت	العبارات
1	عند تعلمك لبرنامج أو لعبة جديدة , فأنت :
أ	تعتمد على التعليمات المكتوبة المرفقة بالبرنامج
ب	تتحدث مع مختصين
ج	تتبع الرسوم الموجودة في الكتاب المرفق
2	عندما تقع في مشكلة مع المدرس هل :
أ	تحب ان تعتذر مباشرة
ب	تحب الاعتذار برسالة
ج	تحب بتوجه مصافحة إلى المدرس
3	تفضل أي أسلوب يستخدمه المدرس :
أ	عروض ونماذج
ب	أسئلة وأجوبة أو مناقشة جماعية
ج	خرائط بيانية وصورا
4	أنهيت اختبارا أو منافسة تريد ان تعرف خلفية عن ذلك فأنت تود ان تكون الخلفية :
أ	استخدام أمثلة مما فعلته
ب	استخدام وصف خطي عن نتائج الأداء
ج	عرض رسوم بيانية وصور عما أنجزته
5	أنا أحب المواقع الالكترونية التي تحتوي على :
أ	أشياء يمكن ان اضغط عليها وانقلها وأجربها

ب	تصاميم شائقة وموصفات مرئية , من رسومات وألوان غيرها
ج	قنوات سمعية حيث يمكنني الاستماع للموسيقى وبرامج الإذاعة والمقابلات
6	بعيدا عن السعر ما الذي يؤثر فيك أكثر عندما تشتري كتابا واقعيا
أ	المظهر الخارجي للكتاب
ب	قراءة سريعة للمحتوى
ج	يحتوي على قصص حياتية واقعية وتجارب وأمثلة

ملحق رقم (2)

اسم الخبير	التخصص	مكان العمل
د. انسام اياد	فلسفة تربية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
أ.م. عمار فاضل	طرائق تدريس تربية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
م. عمر قاسم	طرائق تدريس تربية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
م. رجاء حميد	طرائق تدريس تربية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
م.م ريم عبد الحسين	طرائق تدريس تربية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى