الابعاد الجمالية للشكل الفني في عمارة ما بعد الحداثة (فرانك جيري نموذج)

م. م آلاء عبد الحميد محمد

Email: Alab3569@gmail.com

م. م فيلق فتحي محمد علي
جامعة كربلاء – كلية الهندسة
قسم هندسة العمارة

Email: filaqfathi@yahoo.com
University of Kerbala - College of Engineering
Department of ArchitecturalEngineering

Abstract:

The current research is concerned with studying (the aesthetic dimensions of the artistic form in postmodern architecture (Frank Gehry's model)) and is divided into four chapters. The first chapter is devoted to clarifying the problem of the research, its importance, the need for it, its goal, and its limits, and defining the most important terms contained in it .The research problem involved the influence of the nature of the plastic arts in general on the structures adjacent to them, including readings in the aesthetic and artistic formation of architecture, and the secretions of the post-modernism stage and its participation in some philosophical and artistic concepts that may be similar in titles but different in meaning, and from here arose the problem of the current research in answering The following questions: What are the artistic treatments taken by architectural bodies in the post-modern period? What is the difference and agreement in the postmodern formal treatments of architectural bodies and blocks? What is the intellectual and technical diversity in the formations of architecture and postmodernism? The current research is

limited to the time period (1989-2014), and spatially, represented by the architectural models completed on land and executed in Europe and America .As for the second chapter: it included the theoretical framework and contained three sections: the first section was concerned with studying the aesthetic dimensions of formation philosophically through the opinions of contemporary philosophers, the second section, the visual characteristics of the elements of architectural formation, and the third section concerned with the trends of post-modern architecture.

The third chapter included research procedures including:

The research community, the research sample, the research methodology, the research tool, the statistical methods used, and the analysis of the sample (3) models, from his research community (38) architectural models, and the researcher adopted the descriptive approach (the method of analysis based on indicators and the tool that she arrived at .(In the fourth chapter: the researcher reached several results, including):

-1 The aesthetic dimensions appeared in the formation of modernist architecture through the adoption of formal and color reduction, as in all the sample models.

-2 Flexibility and flexibility in the artistic formation of post-modern architecture took shape. The distortion and exoticism of the design idea took an aesthetic dimension through what was achieved as in the sample models.

-3 The free play with form, material, and execution in the technique of artistic form in architecture achieved an aesthetic dimension in the formation of the facades of post-modern architecture.

-4 Glass spaces have taken a dominant space in shaping artistic forms in the facades of post-modern architecture, forming an aesthetic dimension to the form of architectural construction.

The researcher arrives at conclusions and then recommendations and proposals.

The research ended with a list of sources and references, appendices and a summary in English

Keywords: Aesthetic formation, postmodernism, modeling.

ملخص البحث

عني البحث الحالي بدراسة (الأبعاد الجمالية للشكل الفني في عمارة ما بعد الحداثة(فرانك جيري نموذجا) ويقع في أربعة مباحث ، خصص المبحث الأول لبيان مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه، وهدفه، وحدوده، وتحديد أهم المصطلحات الواردة فيه .وقد انطوت مشكلة البحث بتأثر طبيعة الفنون التشكيلية عموماً، بالبنى المجاورة لها من قراءات في التشكيل الجمالي والفني للعمارة, ولقد افرازات مرحلة ما بعد الحداثة واشتراكها ببعض المفاهيم الفلسفية والفنية التي قد تكون متشابهة بالعناوين ولكنها مختلفة بالمعنى, ومن هنا نشأت مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن التساؤلات الآتية: ما هي المعالجات الفنية التي اتخذتها الهيئات المعمارية في فترة ما بعد الحداثة؟ ما الاختلاف والائتلاف في المعالجات الشكلية للهيئات والكتل المعمارية لي ما بعد الحداثة ؟ ما التنوع الفكري والتقني في تكوينات عمارة وما بعد الحداثة .وتحدد البحث الحالي بالمدة الزمنية (1989-2014)، أما مكانياً تمثلت بالنماذج المعمارية المنجزة على ارض والمنفذة في وهي أوربا, أمريكا.

أما المبحث الثاني: فقد تضمن الإطار النظري وقد احتوى ثلاثة فقرات: عُني الأول، بدراسة الأبعاد الجمالية للتشكيل فلسفيا من خلال أراء الفلاسفة المعاصرين، و الثاني، الخصائص البصرية لعناصر التشكيل المعماري، و الثالث اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة .

اما المبحث الثالث: فقد اشتمل على إجراءات البحث المتضمنة :

مجتمع البحث، عينة البحث، منهج البحث وأداة البحث والوسائل الإحصائية المستخدمة وتحليل العينة والبالغ (3) انموذجاً، من مجتمع بحثه البالغ (38) نموذجا

معمارياً، واعتمد الباحثان المنهج الوصفي(طريقة التحليل مستنداً على مؤشرات والأداة التي توصلوا إليها).

وفي المبحث الرابع: توصل الباحثون إلى نتائج عدة منها:

1- ظهرت الأبعاد الجمالية في تشكيل فن عمارة الحداثة عبر اعتماد الاختزال الشكلي واللوني كما في كل نماذج العينة.

2- حقق اللعب الحر بالشكل والخامة والتنفيذ في تقنية الشكل الفني في العمارة بعدا جماليا في تشكل واجهات عمارة ما بعد الحداثة

3- المساحات الزجاجية اتخذت مساحة مهيمنة في تشكيل الأشكال الفنية في واجهات عمارة ما بعد الحداثة مشكلة بعد جمالي لشكل البناء المعماري.

وتوصل الباحثان للاستنتاجات ثم التوصيات والمقترحات .

وقد انتهى البحث بقائمة المصادر والمراجع، والملاحق والملخص باللغة الانكليزية.

مفتاح الكلمات:التشكيل الجمالي،ما بعد الحداثة،النمذجة.

1.1. مشكلة البحث

يعد فن العمارة أقدم مظاهر النشاط الفني المبني على مبادئ شكلية دينية نفعية حسب فلسفة العصر فالإنسان على تماس مباشر مع نتاجات الفن بشكل عام والعمارة على وجه الخصوص الذي يتميز بطابع جمالي يحمل رموز ودلالات فكرية فالعمارة حالها حال الفن مرتبط بتيارات فنية وفلسفية وجمالية للشكل الجمالي والفني لعمارة مرحلة ما بعد الحداثة, والمتشظية عن معطيات الحداثة الجمالية والفنية ومن هنا نشأت مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن التساؤلات الآتية: ما هي المعالجات الفنية الجمالية التي اتخذتها الهيئات المعمارية لي ما بعد الحداثة؟. ما الاختلاف والائتلاف في المعالجات الشكلية للهيئات والكتل المعمارية لما بعد الحداثة ؟.

2.1 أهمية البحث والحاجة إليه:

تكمن أهمية البحث الحالي بالاتي :

1. يمثل قراءة التشكيل الفنيفي نتاجات المعماري فرانك جيري فترة ما بعد الحداثة.
2. يرفد المكتبات العامة والمتخصصة بالفن التشكيلي والعمارة بجهد علمي، يمكن الإفادة منه، ومن الطروحات المعرفية والجمالية التي تختص بمساحتي التشكيل الفني.
3. ان البحث موجه بأهمية المعرفية لتقديم الفائدة للمهتمين بالدراسات الفنية والجمالية (للطلبة متذوقي الفن) وطلبة هندسة العمارة.

3.1 هدف البحث :يهدف البحث الحالي إلى :

تعرف (الأبعاد الجمالية للشكل الفني في عمارة ما بعد الحداثة(فرانك جيري نموذجا).

4.1. حدود البحث:

1. الحدود الموضوعية: دراسة الأبعاد الجمالية الشكل في نتاجات المعماري فرانك جيري.
2. الحدود الزمانية: تحدد البحث الحالي بالمدة الزمنية من (1989-2014)
3. الحدود المكانية: أوربا, أمريكا.

5.1. تحديد المصطلحات

الأبعاد: البعد (لغة)

(ب ع د)'(البعد) ضد القرب 'وقد (بعد) بالضم بعدا فهو (بعيد) أي (متباعد) و(أبعده) غيره ' و (باعده) و (بعده تبعيدا)(زكريا, ابراهيم;، 1966، صفحة 63).

اصطلاحا:

البعد الأبعد والبعد الأقرب والبعدان الوسطان من باب الفنون البعد الأقرب الوسط والبعد الأبعد هو الذروة الوسطى هو الحضيض المرئي هو الذروة المرئية(جبران, مسعود;، 1967، صفحة 205).

الجمال:

- الجمال (لغة):

- ورد في (المعجم الوسيط) بأنه (جَمُلَ) جمالاً : حَسُنَ خَلقه ، وحُسن خُلقُه ، فهو جميل ، وجُملاء وهي جميلة ، وجَمائل(ابراهيم, مصطفى;، 1978، صفحة 136) .

- الجمال (اصطلاحاً):

- ويرى (افلاطون) : ان الجمال يتجلى في المحسوسات التي تقع في مرتبة دنيا بالنسبة للمعقول وهو بذلك يأتي في المرتبة الثانية بعد الحق والخير ، كما أدان الفن بوصفه محاكاة وتردد بين التشدد والتساهل وكان الغالب على أحكامه عن الفن التشدد إذ عدّه لهواً غير مؤذٍي (نيكوف, أوفيسا;، 1975، صفحة 23).

- أما (ارسطو) يرى ان الجمال قد يتحقق في محاكاة الواقع بوصفها عملاً لابد منه لمحاكاة الطبيعة الجوهرية كما تتجلى، فضلاً عن كونها وسيلة للتطهير من الانفعالات الضارة(مطر, اميرة حلمي;، 1988، صفحة 38). - يعرفه(هيغل): التجلي المحسوس للفكرة فمضمون الفن ليس سوى الفكرة، أما صورتها فتتلخص في تصويرها المحسوس الخيالي، ولكن يتداخل هذان الوجهان في الفن يستلزم تحول المضمون إلى موضوع فني أن يكون لائقا لمثل هذا التحول (عباس,راوية عبد المنعم;، 1987، صفحة 142).

الجمالية (اصطلاحاً):

- عرفها (جيروم) بأنها: الدراسة النظرية لا نماط الفنون وهي تعنى بفهم الجمال وتقصي آثاره في الفن والطبيعة وتنفرد بدراسة الظاهرة الجمالية وما تمثله من أهمية

في الحياة الانسانية من حيث البحث في الأعمال الفنية بأنواعها من جهة وصفها وتحليلها ومقارنتها فيما بينها ، السلوك الانساني والخبرة في توجهها نحو الجمال (ستولنيتز, جيروم;، 1974، صفحة 553).

التشكيل:

التشكيل (لغويا):

ورد في (في لسان العرب) :تشكيل (اسم) الجمع : تشكيلات .مصدر شكل .تشكيل المنظر :إلباسه .وشكل الشيء :صورته المحسوسة والمتوهمة، وتشكل الشيء: تصور، وشكله :صوره. كلمة التشكيل ضمن الجذر اللغوي شكل الشكل بالفتح الشبه والمثل(ابن منظور, جمال الدين;، صفحة 265). و في (المعجم الوسيط) :شكل شاكله أي شابهه وماثله،وشكل الشيء: صوره، وشكل تشاكلا بمعنى تشابها وتماثلا وتشكل أي مطاوع شكله،وتشكل الشيء: تصور وتمثل(مجمع اللغة العربية;، 2004، صفحة 491).

التشكيل (اصطلاحا):

وفي معنى آخر يأتي معنى التشكيل (النمذجة) وهو "تنظيم العالم بوساطة الأساطير أو الحكايات الخرافية أو الإلهيات البدائية(قاسم, سيزا; الادريسي, احمد;، صفحة 356).

التعريف الإجرائي:

الأبعاد الجمالية للتشكيل الفني:-

هي الكيفية التي تتخذها العناصر الشكلية في علاقات تنظيم بصري لمعالجات الشكل في نتاجات المعماري فرانك جيري وبأطر فلسفية وجمالية ووفق طبيعة البناء الفني والنزعة الشكلية ومعطيات البناء المعمارية.

الفصل الثاني المبحث الأول الأبعاد الجمالية للتشكيل فلسفيا.

عرف الانسان الفن منذ أقدم العصور وارتباطه بوجهة نظر دينية للحياة والاعتقاد وجود الالهة وعنى بإقامة الطقوس لعبادتها وقد ترتب في هذه الاعتقاد وجود عالم الهي مقدس وتم بناء المعابد على هذه الأساس حاملة للمفاهيم يحاول ايصاله والتي ترتبط بأفكار فلسفية تكون انعكاس او تطبيق لها, فجميع الاشياء بالطبيعة هي مواضيع جمالية(Al zubeidi, A Najim;, 2024, p. 127) خاصة ومن خلال التشكيل الفني تمتلك ابعاد جمالية وفق وجهات فلسفية وجمالية متعددة وسوف نقتصر على سبيل المثال الحصر ما يخدم موضوع البحث.

هيغل(1770) ان جدلية التعارض بين الشكل والمضمون وصراع علاقة الفكرة بالشكل الخارجي دلال رمزية مستمد من الميتافيزيقية تكون في العمارة أوضح الفنون في التعبير الرمزي اللاوعي عند هيغل(عباس,راوية عبد المنعم;، 1987).

فـ(نيتشه 1814-1900) الذي اوجد انقلاب في الأبعاد الجمالية وإزاحة المفاهيم والاحتجاج على المعرفة العقلية والتصورات العلمية في توجه وطرح العدمية وهذه امر ماسوف عليه لنصنع لأنفسنا قيما جديدة اخرى غير القيم الميتافيزيقية"(محمد, محمد;، 2018، صفحة 191)المفاهيم المقدسة وصولا إلى تحقيق الأبعاد الجمالية من خلال اللانظام و اللانسجام واللاعقلانية(نيتشه, فريدريك;، 2008، صفحة 16).

واستناد إلى ما تقدم يجد الباحثين ان الاشياء التي تمتاز بالجمال وتحمل ابعادا جمالية من خلال تجاوز ما متعارف في تشكيل ومعالجة الواجهات المعمارية والانتظامية في هيئاتها وصولا إلى اللاعقلاني واللاانسجام في إظهارها .

وتتخذ الأبعاد الجمالية لدى (سارتر1905-1980) بعدا لا ينفصل من رؤيته العامة في الخيال باعتباره تلك الحرية الميتافيزيقيا التي وضع رؤية للعالم ،فالخيال لديه وهم يطلق عليه اسم وهم التضمن يكون أوضح إذا تناولنها بالنسبة للإدراك هو" الوعي بأسره من حيث هو قادر على تحقيق حريته "(الغشماوي, محمد زكي;، 1980، صفحة 235). والأبعاد الجمالية لديه تجرد الواقع عن جمالياته وترحله إلى اللاواقعي وأية ذلك أن "الواقعي ـ في رأيه ـ لا يمكن أن يكون جميلاً على الإطلاق، بل أن الجمال صبغة خاصة تخلع على الموضوع ضرباً من اللاواقعية "(زكريا, ابراهيم;، 1966، صفحة 254).

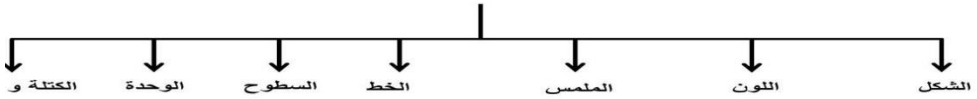
فيما أهتمت (سوزان لانجر1895-1985) بالقدرات الرمزية للإنسان ,وقد شكل استعمال الرمز بؤرة التطور وأعطى مكانة بارزة للأسطورة والفن, واعتبرت الفن واحدا من النشاطات الرمزية الذي أبدعها الانسان منذ أقدم العصور, وأن العمل الفني يمثل الصورة الرمزية للوجدان البشري, فبهذا فقد منحت الفن دورا بارزا في قيام الحضارة فهي ترى في الفن قيمة معرفية والحياة تبقى غير متناسقة حتى نعطيها شكلا والذي يقوم بإعطاء الشكل هو الفن(الحكيم, راضي;، 1986، صفحة 113).ومع هذه الرؤية الفلسفية نجد ان الفن لدى (لانجر) يبدع الأشكال القابلة للإدراك الحسي وهذا لا يكون الآ من خلال الحس والخيال.واستناد على ما تقدم يجد الباحثان على ان القدرات الرمزية للإنسان قادرة على استعمال الصور والاشكال الرمزية من أجل التعبير عن مشاعرهم وتبادل أشياء دالة ومميزة عن بقية الكائنات.

أما (جاك دريدا 1930-2004) الذي أول من استخدم مفهوم التفكيك في الفلسفة أن النصوص تحتوي على معان اكثر مما يستنبطه أي تفسير بديهي فوري للكلمات

والمفاهيم بالإضافة الى التفسيرات البديلة الشعبية لدى النقاد , قد لا يقصدها المؤلف بالضرورة فالتفكيك في نظره هو محاولة لاستخراج هذه المعاني الخفية وهو يهدف الى ايجاد الصدع الذي يمكن من خلاله رؤية بصيص غير مسمى أبعد من الفتحة التي يمكن رؤيتها(دريد, جاك;، 2011، صفحة 23).لقد طرح دريدا رؤيته على أساس الجمال, وهذا الطرح يختلف عما طرحه هيغل وانصاره الذي يعطون الاولوية الى المضمون, وانه يشكل التعبير باعتباره مجموعة الدلالات. فالتمييز بين الدال والمدلول بالنسبة الى دريدا هو من بقايا الميتافيزيقيا الاوربية. مما تقدم يمكن تفسير العمل الفني بأعتباره محاكاة لتكوين الذاتي ,عالما ثالثا بين عالم الطبيعة والذات(ابو ريان, محمد علي;، 1989، صفحة 19). وبينت ان هذا الأسلوب في خلق الاعمال الفنية ونقدها يركز على كيفية تشكيل العمل الفني من أعمال أخرى اعتباره خلق ذاتي(ابو ريان, محمد علي;، 1989، صفحة 32).يتضح من أعلاه ان العمارة اعتبارها كيانا مستقلا بحد ذاته. تمتاز العمارة التفكيكية بتوجهاتها الشكلية المتنوعة وتجزئة الكل الى أجزاء والفضاءات المتفجرة والمسمات باللاجاذبية(خياط, محمود احمد بكر;، 2001، صفحة 23).

يؤكد(دريد)على ضرورة هدم التراتيبية التي اقامتها الميتافيزيقية (المعقول-المحسوس) ،(الدال, المدلول)(الباطن- الظاهر),(المركز- الهامش)والسماح بالتعددية وعدم الخضوع لحالة مستقرة والمعنى من خلال الاختلاف يخلق تعادلات مهمة بين صياغات الدوال, فالعب الحر, والاختلاف يفرض تعدد القراءات وتشظي الدلالة وانتشار المعنى بشكل متواصل(الشيخ, محمد سالم;، 2002، صفحة 160).

1.2. الخصائص البصرية لعناصر التشكيل المعماري موضحة بالشكل رقم2.1.



شكل رقم2.1.

2.1.2. الشكل المعماري:

الشكل من العناصر الاساسية في صياغة الجسم أو المادة فالشكل يمثل نفسه وتفاصيل تشريحية قائمة في الشكل واسطة نقل أو إتصال"(عبو, فرج;، 1982، صفحة 189) .

عناصر التشكيل في العمارة يمكن أن نوضح أهم عناصر التصميم والتي تتصف فيما يلي:-

1.2.2. الخط:عنصر تكويني فني في تشكيل الواجهات معمارية بترجمة الصورة الذهنية المستلمة من المحيط وتحويلها الى المجسمات الهندسية في خلق وايجاد

اشكال جديدة هي عملية مترابطة متلاحقة (الزبيدي , علي نجم;، 2023، صفحة 1850).

2.2.2. اللون: عنصر مهم في التصميم المعماري, إذ يدل على الأثر الفسيولوجي الذي يتولد في شبكية العين (حمود, يحيى;، 1990، صفحة 25). هو الذي يجذب الانتباه وتستخدم الألوان في الاعمال والتصاميم المعمارية لتحقيق الوحدة ,النسب, المقياس(Rovira, J;, 1992, p. 113).وتجد الباحثة ان اللون من العناصر الى تكسب الواجهات بعد جمالي عبر العلاقات والجذب الذي تدخله في التصميم.

3.2.2. الملمس يتمثل بالعمارة وفق الخطوط والاشكال المختلفة التي منها الناعمة ,ومنها الخشنة, والتي الواجهات المعمارية واظهار جماليات.

4.2.2. الوحدة: وهي تعبير يشمل عناصر متعددة منها وحدة الشكل والاسلوب الفني هناك نوعان من الوحدة وحدة ساكنة تعتمد على التكرار التام المنتظم المؤلفة من اشكال هندسية والانماط المنتظمة المتكررة كما هو الحال في حالة الاقواس والمنحنيات الدائرية غير المتغيرة . الشكل وحدة حركية متحف كوكنهام في نيويورك للمعماري فرانك لويدرايت وكما في الشكل وحدة حركية اوبرا سيدني للمعماري الدنماركي جون اوتزن**John, p.141**

يمكن التباين فيها بالانسجام بالملمس اليدوي أو العين وفق اختلافها(فنتوري, روبرت;، 1987، صفحة 31).

5.2.2. الشكل: مجموعة من الخطوط بالاتجاهات المختلفة تعين وتحدد الشكل أو الهيئة والنمط, كالشكل الثلاثي أو الدائري(شيرزاد, شيرين احسان;، 1985، صفحة 26)و ظهرت العمارة في أشكالها المتعددة ,وتولدت فيها كل اشكال الطاقة والفضاء والمادة المتحركة فيها.

6.2.2. السطوح: تتشكل السطوح من التقاء عدد من الخطوط تحتوي على بعدين هما الطول والعرض وهناك انواع عديدة من السطوح , مستطيلة, المنحرف, المخمس, المسدس, المثمن, الدائرة, تعمل على تأسيس كما مبينة في الشكل (2.2)والشكل (3.2).

شكل رقم2.2

شكل3.2

https://www.fikrmag.com/article_details.php?article_id=902

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Sydney_Opera_House_Sails.jpg

7.2.2. الكتلة والحجم: تأخذ الكتل والحجوم مكان الطبيعي لدى المتفرج كلما كان الفضاء مناسب لتلك الكتلة كانت اكثر وضوح روية الحجم بمعنى الوظيفي والجمالي(عبو, فرج;، 1982، صفحة 266).

3.2. اتجاهات عمارة الحداثة: (Modemit)

الحداثة هي ثورة فكرية وأن كان التجديد مظهر من مظاهر الحداثة ،لا يخضع لمعايير سابقة بل يسهم في توليد معايير جديد (سعيد, خالد;، 1984، صفحة 25)على كافة المستويات الفنية والاجتماعية والتاريخية وقدرتها الخاصة على اكتساح وتفكيك المنظومة التقليدية(محمد, سبيلا;، 2006، صفحة 20). الثورة الصناعية في اوربا واستخدام مواد بناء جديد الحديد والزجاج والفولاذ اصبح للشكل والجمال والتكوين الأهمية القصوى في صياغة عناصر(اليسير, رنا اسماعيل;، 2010).منما أدى الجانب الغرائبي غير المألوف في العمارة بتعجيل ظهور تيارات معمارية منها (الأرت نوفو), التعبيرية ,النقائية, الباهوس, دي ستيل, البنائية.

4.2. اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة

ما بعد الحداثة امتداد الحداثة استخدم من قبل المؤرخ التاريخي الانكليزي (ارنولدتوبيني الفوضى والاضطراب الاجتماعي ,انهيار العقلانية التي قامت عليها الحداثة (مالباس, سيمون;، 2012، صفحة 57).أما في مجال العمارة فقد استخدمهفي عام 1975 وظف المصطلح من قبل المعمار الناقد جارلزجينكز بأسلوب تحليلي ونقد في مقال له في مجلة(A.A.Q)تحت عنون (نهضة عمارة ما بعد الحداثة The Rise of Post- Modren Architecture)(شيرزاد, شيرين احسان;، 1985، صفحة 190). لقد سلكت عمارة ما بعد الحداثة لغة معمارية تضمنه تيارات متعددة انتقل روادها من تيار الى آخر الامر الذي أدى الى غموض معناها والى اثارة الجدل من حولها. تحمل دلالات رمزية مبالغ فيها مشوبة بالتناقضات)مطر, سامي; بغدادي, شذى;, 2014(p. 19 .,.تميز عمارة ما بعد الحداثة بعودة الزخرفة إعادة إظهار الابعاد الجمالية للعمارة ما بعد الحداثة قواعد الشكل والمضمون(شيرزاد, شيرين احسان;، 1985، صفحة 129)ان الشكل المعمارية ليس بالضرورة ان يخضع الى

المتطلبات الوظيفية البحتة, بل يعتمد على التعامل الحر في الشكل المعماري كما في الشكل (4.2).

شكل 4.2

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Tanzendes_Haus_2023.jpg

تعد اعمال المعماري فرانك جيري احد رواد عمارة ما بعد الحداثة عمارة التفكيك حيث الاشكال التصادمية بمبانيه ومن اشهر اعماله معمل ستاتا للكمبيوتر والعلوم الذكية كما في الشكل والتي جاءت تصميم كتلة معبرا عن تصارع أفكار العلماء من التخصصات المختلفة العاملين بداخله مما تولد الافكار ويدعم روح الابتكار(محمود, هيبة;، 2013).شكل (5.2).

شكل 5.2

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Tanzendes_Haus_2023.jpg

ما بعد الحداثة مبانيها اعتمدت على النوافذ الزجاجية في تشكيل نسيج الواجهات, ومواد بناء جديدة ساعدت في أظهار جماليات عمارة وبسبب النسب والتكرارية. استخدم الأشكال الهندسية والألوان والحجوم في ابراز وجهات المباني التشكيل الحر في الوجهات وأبرز المعماريين والمنظرين ما بعد الحداثة روبرت فنتوريRobert Venturi ومن معماري ما بعد الحداثة بيتر ايزينمان Peter Eisenman وله تصميم منازل اعتمد التلاعب في التكوينات الهندسية المعقدة للنقاط والخطوط والمسطحات والكتل وعدم المبالاة أعماله تحتاج القراءة قبل مشاهدتها لصعوبة الفهم لعامة الناس(محمد, محمد;، 2018، صفحة 229).جاءت عمارة ما

بعد الحداثة لتعبر عن الشمولية ومحاكاة الحياة والاهتمام بالمحتوى بدلا من الأسلوب كما أنها اتسمت ببعض السمات مثل النقاء والاتقان والوضوح والوظيفة وتحريم الزخارف وهي بذلك لم تفسح المجال لأي نوع من البدائل الأخرى من أهم سمات عمارة ما بعد الحداثة: المحاكاة الساخرة , الرمزية ,التعقيد والتناقض ,التعددية ,الانتقائية ,المشاركة والحوار الاجتماعي

5.2. تيار الاستعارة المجازية والميتافيزيقية:

يهدف التيار الى تحقيق الفكرة في العمارة من خلال مبدأ الاستعارة للاشكال العضوية تعتمد على خصائص ميتافيزيقية ما وراء الطبيعة الخيال معتمدين لغة استعارية مجازية من خلال عملية الخداع البصري . وتصاميم فرانك جيري توفرت طروحات ما بعد الحداثة وبصورة خاصة نسختها التفكيكية من حيث تطله نحو خياراتها الغرائبية(شيرزاد, شيرين احسان;، 1985، صفحة 234).فرانك جيري واسمه الحقيقي فرانك أوين غولدبرغ ولد عام 1929هو مهندس معماري كندي أمريكي، واحد من أهم المعمارين المعاصرين، يُعرف بمنهجيته النحتية والعضوية في التصميم. أهتمام بمواد البناء غير التقليدية(فرانك_جيري)تصميماته تتسم بالبساطة والخطوط غير المتوازنة في نفس الوقت، كما تميزت انشاءاته باستخدام العوارض والدعامات المعدنية إلى جانب اعتماده على الخامات الجديدة، ونجحت طريقته هذه في كسر حالة الاحساس بضيق المكان كما بدا واضحا في تصميمه(مطر, سامي; بغدادي, شذى;، 2014، صفحة 105) .ومن اشهر اعماله وهو البرج الواقع في مانهاتن السفلى المبنى من الخارج مصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ والزجاج و المبنى مكون من 76 طابقا شكل (6.2).

شكل 6.2

https://www.alamy.com/stock-photo-usa-united-states-america-new-york-manhattan-gehry-frank-gehry-architecture-48327307.html

الواجهة المعمارية عبارة عن كتل تتمركز حول محور الرئيسي ويستخدم جير التنوع مألوف من مواد البناء حيث يجعل ابعاد جمالية للشكل الخارجي. فهو عبارة

عن مجسم هائل مصنوع من الرغوة الصلبة ومغطى بصفائح الفولاذ .يستعمل جيري استخدام مكثف للمجسمات المعمارية من الفكرة الاولى لدراسة وتحديد متطلبات الوظيفة والمظاهر الشكلية للتصميم حيث يبدأ من الداخل الى الخارج بحيث يبدأ بصناعة مجسم ومن ثم عمل رسومات يتخيل فيها شكل المبنى ومشاريعه ليس فقط تلاعب بالأشكال وانما تستغرق وقت حتى تنضج. استخدام جيري للحاسب الي في تصميمات الدقيقة. يظهر جيري في تصميماته ضم تشكيلات فراغية كثيرة داخل مبنى واحد مما يظهر أعماله كقطع فنية صنعها فنان شكل (7.2).

شكل 7.2

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Gehry-Tower_office_building_Goethestrasse_Reuterstrasse_Mitte_Hannover_Germany.jpg

6.2.مؤشرات الإطار النظري

1. ساعدت الثورة الصناعية بتقنيتها المتقدمة وتطوّرها التكنولوجي، الى ظهور اتجاهات حداثية معمارية متمثلة في مدارس وأساليب معمارية، لها خصائص مشتركة من حيث تبسيط الأشكال، ووفّقت في التقريب بين الفن التشكيلي والنفعية على مستوى فن العمارة من حيث الفكرة، اذ غيرت الثورة الصناعية خريطة العالم في جميع مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

2. أضحى الجانب الغرائبي غير المألوف في فن العمارة الحديث يحظى بقبول تام, اذ كان البحث عن تصاميم معمارية تميل الى الفنتازيا مما ادى ذلك الى ظهور تصاميم معمارية غير مألوفة .

3. ان اتجاهات تيارات ما بعد الحداثة, لها افكار اكثر تطورا, وأساليب ومعالجات ميتافيزيقية من حيث الخيال والاشكال الغرائبية في معالجات فنية كثيرة في الواجهات المعمارية.
4. الرمزية باستخدامها كثرة الأشكال العضوية المائعة والتكوينات البلورية, والتركيز على التعبير من خلال استخدام أسطح منحنية متوازية, او دوائر أو زوايا حادة لتكون مبنى ديناميكي, اذ امتازت مبانيها بالشفافية وخلق أحلام وخيالات باستعمال الزخارف .
5. ان العلاقة بين الشكل والمضمون من القضايا المهمة في الفن. وبهذا يتطابق السبب الشكلي مع السبب الغائي , فالعلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون غاية الفن المعماري قبل أي غاية اخرى .
6. عمارة ما بعد الحداثة خاطبت الانسان، وعبّرت عن الانتماء و التواصل الحضاري، وتعتمد على الفلسفة الواقعية من خلال محاكات مفاهيم فطرية غير موجودة بحكم الخبرة السابقة، مما يؤدي الى أثارة العقل بالاستنباط والابتكار، كما برز شعار العودة الى التاريخ, والاعتماد على تجارب الماضية لخلق عمارة الحاضر.
7. عمارة ما بعد الحداثة تشير الى الخيال الميتافيزيقيا من خلال تفعيل الخيال المتمثل بالأعمال المعمارية ذات الرؤية الفلسفية التي تعتمد الإقحام القسري والتناقض الظاهري والانحراف والتشويه والتحطيم والتقاطع والتدوير والتجزئة والتكرار كمعالجات شكلية لواجهات العمارة.
8. عمارة ما بعد الحداثة استخدمت الزخرفة من جديد, معتمدة على الموقف الانتقائي من الطرز التاريخية؛ لمعالجة أزمات عمارة الحداثة, وذلك بحيل من المفارقة واللعب والتشويه والاقتباس والتصغير , بأسلوبها الزخرفي الساخر المتهكم .

1.3.مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من (38) عملا فنيا معماريا، والتي أنجزت ضمن الحدود الزمنية للبحث، واستطاعت الباحثة إحصائها، بعد ان اطلعت على مصوراتها من المصادر والمراجع ذات العلاقة، والمواقع المعمارية الموجودة على الشبكة العالمية للمعلومات تحديد عينتها بما يغطي هدف البحث.

2.3. عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بصورة قصدية وبلغ عددها(3)أعمال اختلفت في سنين تنفيذها وأساليب تنفيذها وبما يتلاءم وموضوعة البحث وتحقيق هدفه حيث قام الباحثان باختيار عينة البحث بصورة قصدية, وقد بلغت (3)ثلاثة أعمال للمعماري

فرانك جيري من المجموع الكلي لمجتمع البحث, وقد تمت عملية اختيار عينة بما يتوافق مع أهداف البحث وبما يتناسب مع حدود البحث كونها توفر احاطة بموضوع البحث(الابعاد الجمالية للشكل الفني في عمارة ما بعد الحداثة(فرانك جيري نموذجا) لتعرف اكثر المفاهيم الخاصة للتشكيل الفني المعمارية عنده فرانك جيري

3.3. منهج البحث:

اعتمد الباحثين المنهج الوصفي وأسلوب التحليل عند تحليل عينة البحث ولتحقيق هدف البحث.

4.3. أداة البحث:

اعتمد الباحثان أداة تحليل وصفي لرسوم واجهات الاشكال المعمارية(في اعمال المهندس المعماري فرانك جيري)مستعينا في بنائها على مؤشرات الإطار النظري.

5.3.تحليل العينة:نموذج(1)

نموذج رقم 1

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c1/Guggenheim_Bilbao_may-2006.jpg/640px-Guggenheim_Bilbao_may-2006.jpg

اسم المبنى: متحف غوغنهايم بلباو
المصمم: فرانك جيري
تاريخ: 1997
الموقع: اسبانيا
المساحة: 32500 م2

يعد متحف غوغنهايم بلباو للمعماري فرانك جيري والمصمم وفق الاتجاه التفكيكي يشبه الشكل الخارجي السفينة الكبير العائم في البحر ويتألف المبنى من ثلاث طوابق وبما ان الموقع اقليم الباسك مشهور صناع السفن, اراد المعماري جيري ان يجد علاق

بين تصميم المبنى وبين الموقع ويبدو الشكل المعمارية من الجوانب السمك والتواءتها التي كررها على شكل انظمة تصميمي متنوع انتجت عنها طاقة حركي تشاكلية وفق تشكيل تعطي للحجوم أشكالا عضوية حيث نلمس أشكال المسقط الحر وأعتمد عنصر الإثار والحركة واستخدام مواد مختلف ظهر استخدامها في العصر الحديث الزجاج والتيتانيوم والحجر وقد تم استخدام المنحنيات على السطح الخارجي للمبنى وقد تمكن في تحقيق هذه الشكل النحتي الغريب . استخدم المعماري المواد بإظهار أستخدم الزجاج بصورة تكنولوجية في الواجهات الجانبية والخلفية .

فقد صمم جيري المبنى وفق شكل مكعب هندسي كبير الحجم وتتواجد علاقة تشكيلية بين الكتل نلاحظ البوابة في شكل التجريدي يستند على عمود سقيفة وهي نصف مقوسة يمثل تشكيلا زجاجيا مقوسا يكسبها اللون الأزرق وبين اللون الفضي المهيمن على التكوين الكلي للبناء أعطى المعماري جيري طابعا انزياحيا للحواف حيث ظهرت الطبيعة البنائية للمبنى ويتسم بالتعقيد الشكلي ترتبط من خلالها علاقة السفينة مع الماء وعلاقتها العمارة بوصفه منشأة وظيفية مع الانسان وقد اتسم الشكل المعماري للمتحف بدلالات الشكل والمضامين والوحدات ذات الجزئية التي انتظمت ضمن طبيعة البناء بصور كلية نموذج رقم (2).

المبنى: متحف التنوع البيولوجي
المصمم: فرانك جيري
تاريخ: 2014
الموقع: جمهورية بنما اسم
المساحة:
4100,000 م2

نموذج رقم 2
https://www.meetingstoday.com/articles/132975/biomuseo-panama-citys-most-colorful-new-venue

المبنى متعدد الألوان نابض بالحياة يطل على خليج بنما ومدخل المحيط الهادئ وتحيط بها حديقة نباتية وقد حقق المعماري الابعاد الجمالية من حيث صياغة هذه الواجهة المعمارية من الصفائح المعدنية الفولاذية المقاوم للصدأ والحرارة استخدم

فكرة الطي في أسلوب متعرج وعشوائي مبعثر مستند على مجموعة من الأعمدة التي تلتقي فيما بينها عند قاعدة ولقد لونت الصفائح بالألوان البرتقالي والاصفر والاخضر والازرق والاحمر لتعطي تشكيلا لونيا ينسجم مع الوظيفة الجمالية للواجهة في المبنى ويتناسق هذه التنظيم العشوائي لهذه الصفائح بصورة يتناغم مع البناء الرئيس للفندق الموجود خلف التشكيل المعدني من حيث مساحات منفصلة فيما بينها من المبنى وأعتمد على الاتجاه التفكيكي في البناء حيث نلاحظ فوضى عارمة التي يخلقها هذه المبنى في واجهتها. أن فكرة تشكيل المبنى من مجموعة من الخامات مثل الهياكل الكونكريتية والصفائح المعدنية مع السطوح الزجاجية للأبواب والشبابيك والسقوف الجانبية تخلق رؤية جمالية اعتمد فيها المعماري فرانك جيري على فاعلية الخامات المستخدم في عملية التشكيل والبناء والصياغة. أن حركة السطوح في هذا البناء ينتج عنه زمنا متحركا مع طبيعة البناء معطيا بعد جماليا على مستوى عال للمتلقين والمتذوقين والمهتمين لهذا النوع من العمارة , ان الهدف من هذا المبنى هو اشراك بنما في متحف التنوع البايولوجي, تأكيد هذا التصميم ضمن حضور في الخارطة الجغرافية. نلاحظ التكرار في تشكيل السطوح المتكسرة فضلا عن التجريد الذي عزز الاحجام واسلوب التركيب الخاص بها حيث استخدم خاصية التنوع اللوني لإثراء المشهد البصري ضمن ايقاع لوني يشكل خاصية التكرار الشكلي والحجمي للتراكيب الخاصة بالصفائح المعدنية المتنوعة شكلا وحجما ولونا وخامة وتقنية من خلال مزاوجة فكر فلسفي وبنائية التشكيل بينهما نموذج رقم(3).

اسم المبنى: فندق ماركيز دي ريسكل
المصمم: فرانك جيري
تاريخ: 2006
الموقع: اسبانيا
المساحة: 2800 م2

نموذج رقم 3
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Bodega_Marqu%C3%A9s_de_Riscal_en_Elciego_(%C3%81lava)_-_panoramio.jpg

لقد حقق المعماري فرانك جيري الابعاد الجمالية المتمثلة به في فندق ماركيز دي ريسكل محاولة ناجحة في العمارة التفكيكية اعتمده في صياغة للشكل الفني في الواجهة المعمارية على مجموعة من الصفائح الفولاذية المقاومة للصدأ والحرارة والتي صياغتها بأسلوب مبعثر عشوائي , يعتبر هذا المبنى عن كومة من الصفيح المهمل فلا وجود للتفسير الطبيعي في اعمال جيري لما رأيناه في وسط الجبال. في الحقيقة هو فندق استثنائي للغاية.أن المبنى يقع وسط أعتق تلال النبيذ في أسبانيا، والغرض من إنشاءه أساساً هو التعرف على المكان التاريخي وتجربة منتجاته.ومن هنا جاءت فكرة جيري وهي الدمج بين الماضي والحاضر، فالألوان العجيبة تمثل النبيذ ولكن بمنحنيات عصرية تنخرط وسط التلال العتيقة. اعتمد على فكرة الطي للصفائح تستند على مجموعة من الأعمدة التي تلتقي فيما بينها عند قاعدة المساحة الارضية ولقد لون هذه الصفائح بالألوان الفضة والبرونز والزرقاء الفاتحة والحمراء الفاتحة لتعطي تشكيلات لونيا تنسجم مع الوظيفة الجمالية للواجهة المعمارية وحضور النسق للمنهج التفكيكي. اعتمد جيري على فاعلية المواد الخامات المستخدمة في صياغة عملية البناء للتشكيل فحركة السطوح المعمارية للواجهة ينتج زمنا متحركا ينسجم مع حركة عناصر البنائية المشكلة للتكوين من اجل اظهار الابعاد الجمالية للمتذوقين والمهتمين لهذ النوع من العمارة. يعتبر هذه البناء المتراكب للصفائح المعدنية مع الهياكل الكونكريتية التشظي كسمة أسلوبية لبناء ما بعد الحداثة في تشكيل الواجهة المعمارية من مجموعة من الخامات مثل المعادن والمواد الاسمنتية والخشب والزجاج وتركب الصفائح المعدنية مع الهيكل الكونكريتية مع السطوح وكذلك الزجاجية للأبواب والشبابيك والسقوف الجانبية تعطي رؤية نحتية فنية في جماليتها ارتكز المبنى على كتل كونكريتية مائلة وغير منتظمة تعطي انطباعا لما يعرف الفوضى العارمة التي يخلقها المعماريون التفكيكيون في إنتاجهم لهكذ إعمال.

1.4.النتائج:

1- أظهرت الابعاد الجمالية في تشكيل فن عمارة الحداثة عبر اعتماد الاختزال الشكلي واللوني كما في كل نماذج العينة(2 ،3).

2- اعتمدت واجهات عمارة ما بعد الحداثة في تشكيلها الخطوط اللينة والمستقيمة في النماذج (1 ،2 ,3).

3- بدأت الابعاد الجمالية بالاستناد الى النظام في المعالجات والتنظيم البصري للمساحات المشكلة لواجهات اظهرت نماذج واجهات عمارة ما بعد الحداثة (1 ،2 ،3) ضرب للنظام .

4- غرائبية الفكرة التصميمية والنمط المتخيل في عرض التشكل المعماري اكسب واجهات عمارة ما بعد الحداثة بعدا جماليا كما في نماذج العينة (1 ،2 ،3).
5- اعطى التشويه وتكسير السطوح والتنافذ بعداً جمالي في تشكيل الفني لعمارة ما بعد الحداثة كما في نماذج العينة (1,2,3).
6- اسس الانشطار وغياب المركز الواحد وتعدد المراكز احد الابعاد الجمالية للشكل الفني لعمارة ما بعد الحداثة كما في نماذج العينة (1،2 ،3).
7- حقق اللعب الحر بالشكل والخامة والتنفيذ في تقنية الشكل الفني في عمارة بعدا جماليا في تشكل واجهات عمارة ما بعد الحداثة كما في نماذج العينة (1 ،2 ،3)
8- المساحات الزجاجية اتخذت مساحة مهيمنة في تشكيل الاشكال الفنية في واجهات عمارة ما بعد الحداثة مشكلة بعد جمالي لشكل البناء المعماري كما في نماذج العينة (1 ،2 ،3).

4.2. الاستنتاجات:

1- اظهرت نتائج البحث عن تواصلية في الخصائص الشكلية والابعاد الجمالية للشكل الفني في عمارة ما بعد الحداثة.
2- ما افصحت عنه نتائج عينة البحث باستخدام التقنية ومواد الانشاء الجديدة في اخراج الشكل الجمالي الذي ظهرت فيه هو نتيجة خلق عمارة متماشية مع العصر، وتداول مفرداته بصياغات معمارية جمالية ضمن سياق الفكر.
3- ان قراءة النظم الشكلية العمارة (ما بعد الحداثة) يفصح عن ابعاد جمالية حاملة فلسفة وفكر ما بعد الحداثة من حيث اتباع نظام غير مألوف في معالجة الشكل المعماري بعيدا عن التقليد والنمطية .
4- بقاء نوعية مواد الانهاء ظاهرة للعيان في الواجهة دون اخفاء كما في الحديد والاسمنت بصفته كمادة،أنما كان اطلاق الحرية والصرامة في عرض خواص الانشاء والبناء.
5- ان التقدم العلمي والتكنولوجي في مجال المادة وخامة البناء جعلت المعماري يتعامل بمرونة شديدة كأنما يشتغل بقطع من العجين اللين او القماش الناعم بتشكيل الواجهات بحيث لا تبدو كأنها مادة صلبة وقاسية .
6- أن ما اظهرته نتائج البحث من اللعب الحر بالأداء ومعالجات تشكيل واجهات ما بعد الحداثة اظهرت تفرد وفكر ابداعي غير تقليدي في تشكيل الواجهات.

5.4. التوصيات :

توصيات الباحثين-:

1- بالنظر لما تمخض عنه البحث من آليات اشتغالاتها في التشكيل الفني لعمارة ما بعد الحداثة في تصاميم فرانك جيري ما بعد الحداثةيوصي الباحثان بضرورة دراسة التيارات المعمارية والاتجاهات الفنية فيها ولاسيما في كليات ومعاهد الفنون الجميلة بطرق أسهل وصولاً الى فهم عناصرها وطروحاتها.

2- إصدار مطبوعات (مجلات ، صحف ، منشورات) أسبوعية أو شهرية أو فصلية متخصصة .

3- الابعاد الجمالية للشكل الفني في عمارة ما بعد الحداثة واشتغالاته الفنية ، محلياً و عربياً و عالمياً الدراسات التي تعنى بآليات اشتغال التشكيل الفني في العمارة لما له من أهمية واسعة في نشر الوعي الجماعي.

4- اغناء مكتبة كلية الفنون بمطبوعات عن مشاريع طلبة كلية الهندسة ذات الصبغة الفنية لتعرف طلبة كلية الفنون عليها .

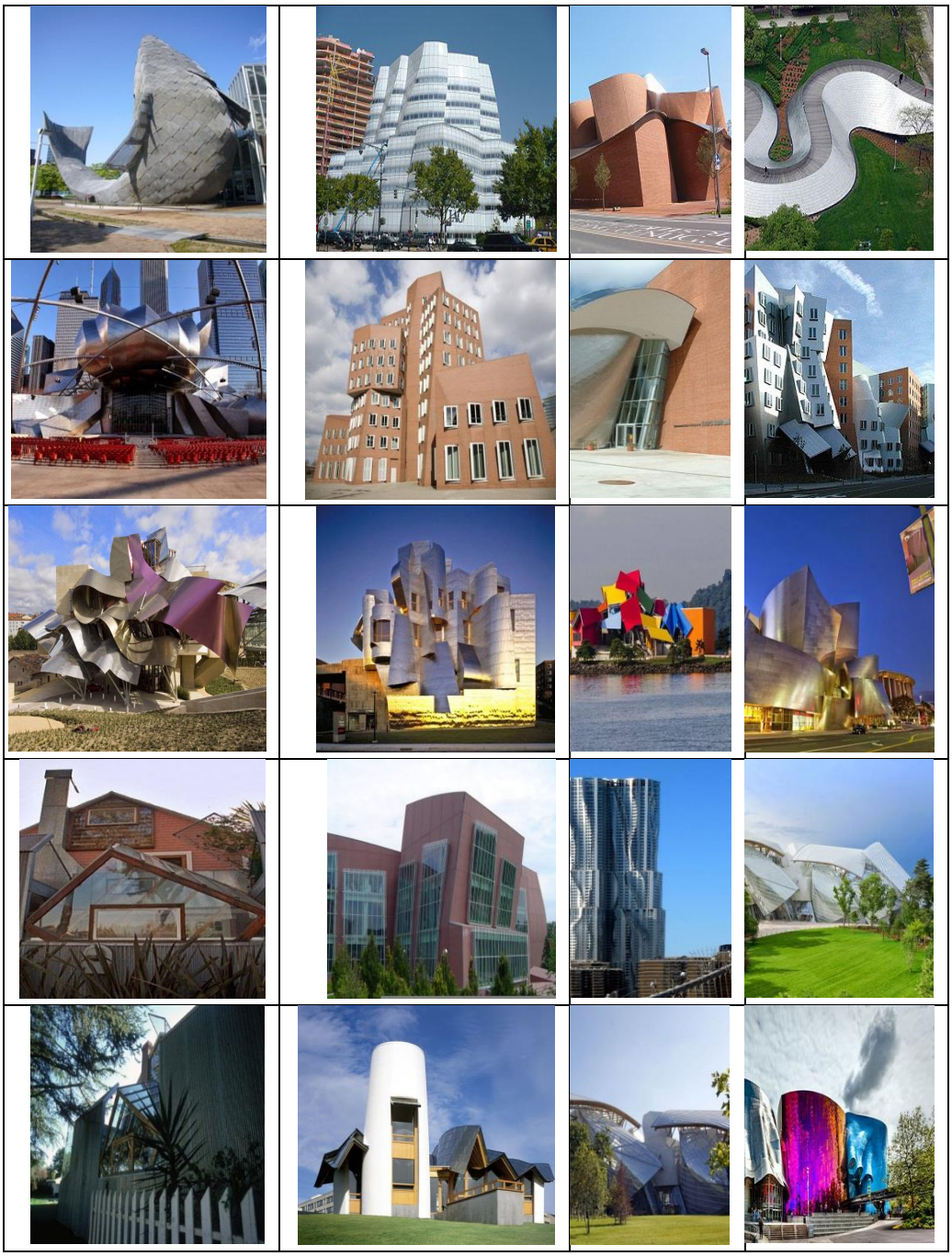
6.4. المقترحات:

استكمالاً لمتطلبات البحث الحالي، يقترح الباحثين عناوين البحوث الآتية:

1- الابعاد فكرية والجمالية لنزعة السريالية في العمارة المعاصرة.

7.4. نماذج مجتمع البحث جدول رقم 4.1.

جدول رقم 4.1



		https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Biomuseo_panama.jpg

المصادر:

1. ابراهيم, مصطفى;. (1978). المعجم الوسيط. مكتبة المرتضوي.
2. ابن منظور, جمال الدين;. (n.d.). لسان العرب. القاهرة: دار المعارف.
3. ابو ريان, محمد علي;. (1989). فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة . الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
4. الحكيم, راضي;. (1986). فلسفة الفن عند سوزان لانجر. بغداد: دار الشؤون الثقافية.
5. الزبيدي , علي نجم;. (2023). التحليل التأريخي والتقني الفني للزي الشعبي الهاشمي العراقي. مجلة اكليل للدراسات الانسانية, 1841.
6. الشيخ, محمد سالم;. (2002). الاسس الفلسفية لنقد مابعد البنيوية. الموصل: جامعة الموصل.
7. الغشماوي, محمد زكي;. (1980). فلسفة الجمال في الفكر المعاصر. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
8. اليسير, رنا اسماعيل;. (2010). تاريخ العمارة بين القديم والحديث. عمان: دار اثراء للنشر.
9. جبران, مسعود;. (1967). معجم للغوي رائد الطلاب. بيروت: دار العلم للملاين.
10. حمود, يحيى;. (1990). نظرية اللون. القاهرة: دار المعارف للنشر والتوزيع.
11. خياط, محمود احمد بكر;. (2001). الاعراف المعمارية دراسة في بنية المضمون. بغداد: الجامعة التكنولوجية.

12. دريد, جاك;. (2011). م الأن؟ ماذا عن غد، الحدث، التفكيك، الخطاب. بغداد: دار الفارابي.
13. زكريا, ابراهيم;. (1966). فلسفة الفن في الفكر المعاصر. القاهرة: مكتبة مصر.
14. ستولنيتز, جيروم;. (1974). النقد الفني، دراسة جمالية فلسفية (ط1 ed.). (ف. زكريا, Trans.) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
15. سعيد, خالد;. (1984). الملامح الفكرية للحداثة. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب.
16. شيرزاد, شيرين احسان;. (1985). مبادئ في الفن والعمارة. بغداد: الدار العربية للنشر والتوزيع.
17. عباس,راوية عبد المنعم;. (1987). القيم الجمالية. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
18. عبو, فرج;. (1982). علم عناصر الفن. ميلانو: دار الفن للنشر.
19. فنتوري, روبرت;. (1987). التعقيد والتناقض في العمارة. (س. مهدي, Trans.) بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
20. قاسم, سيزا; الادريسي, احمد;. (n.d.). مدخل الى السيموطيقيا.
21. مالباس, سيمون;. (2012). مابعد الحداثة. (ب. المسالمة, Trans.) دمشق: دار التكوين للناليفوالترجكة والنشر.
22. مجمع اللغة العربية;. (2004). المعجم الوسيط. القاهرة: مؤسسة الصادق (ع).
23. محمد, سبيلا;. (2006). الحداثة وما بعد الحداثة. الدار البيضاء: توبقال للنشر.
24. محمد, محمد;. (2018). عالم الفن التشكيلي. محمد محمد كذلك.
25. محمود, هيبة;. (2013). العمارة المعاصرة والتكنولوجيا. مجلة جامعة ام القرى للهندسة والعمارة, القاهرة.
26. مطر, اميرة حلمي;. (1988). فلسفة الجمال، اعلامها ومذاهبها. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر.
27. مطر, سامي; بغدادي, شذى;. (2014). Currents contenmporary architecture. Twenty Tow, 19.
28. نيتشه, فريدريك;. (2008). مولد التراجيديا. (ش. ح. عبيد, Trans.) دار الحوار للنشر والتوزيع.

29. نيكوف, أوفيسا;. (1975). موجز تأريخ النظريات الجمالية. (ب. السقا, Trans.) بيروت.

المصادر الاجنبية:

30. Al zubeidi, A Najim;. (2024). USING CALLIGRAPHY ORNAMENT TO DECORATE ARABIAN WOMEN CLOTHES AND ITS EFFECT ON MODERN ARABIC MODE. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: (technical aesthetics and design).

31. Rovira, J;. (1992). Europan Conference (p. 113). Deflft Unversity of Technology.