

## دور التعريب والترجمة واللغة الانجليزية في الفنون التشكيلية : علم الجمال انموذجا

م. م. علي اسماعيل الجاف / دائرة صحة واسط

بحث مشارك ضمن المؤتمر العلمي الدولي الثاني /كلية الفنون الجميلة / جامعة واسط  
2024

[alialjaf@yahoo.com](mailto:alialjaf@yahoo.com)

07801776891

## الملخص:

إن الفنون التشكيلية تخضع لتأثير العلم والاكتشافات الجديدة والعصرية حيث بدأ العلماء يبحثون عن علاقة الضوء بالألوان (محسن عطية، 2006: ص. 143). وتشمل اللغات ثقافات غنية ومليئة بالأسرار العلمية، وتمثل اللغة الانجليزية احد تلك اللغات التي تساهم في تنمية وتأهيل وتطوير الموارد البشرية والقدرات والقابليات الابداعية والابتكارية، خصوصا القدرات الذهنية والعقلية، وتعد اللغة الانجليزية مفتاح الكثير من العلوم والآداب والفنون التي تعد من اهم اللغات الحديثة التي يطلق عليها لغة العلم (علا علي، 2020). وتساهم الترجمة في التأثير على الفنون والثقافة، ويمكن للعمل الفني أن يؤثر على المجتمع في تعزيز التفاهم النوعي عبر النقل والتعريب بين الثقافات والفنون المختلفة. وتعزز الترجمة والتعريب الامكانية للوصول إلى الفنون عبر تحدي اللغة للحفاظ على النتاجات الادبية والعلمية، وتطوير تقنيات واساليب فنية عصرية وجديدة. كما تساهم الترجمة والتعريب في نقل الرسائل الانسانية عبر الفنون لمد الجسور في التفاهم والتحاور والاتصال والانفتاح ايجابيا بين الامم والثقافات والحضارات والبلدان والدول والشعوب عمليا. وتعد الترجمة والتعريب اهم عوامل تعزيز الجانب والاسلوب الفني (ذكي بوت، 2023). لهذا، ان اللغة الانجليزية والترجمة والتعريب احد اركان الاعمال الفنية البارزة في التنوع والتطور النمذجي والمنافسة والتواصل عالميا، لأن اسرار الفن تكتشفها الترجمة وتنقلها اللغة بين الاجيال الفنية والثقافية والاجتماعية رياديا وابداعيا ونوعيا عبر الانسجام والاحكام الفنية ذات القيمة المثلى لاطهارمضامين الفنون الجميلة معياريا. إن الترجمة هي لعبة تحدٍ وجدٍ تضعنا أمام مرآة أنفسنا (فريد الزاهي، 2015).

## المقدمة:

إن علم الجمال يساهم في اعطاء الاشياء القيمة عبر دراسة الجانب الشعوري والفني باستخدام الحواس والمعايير والاحكام التي تميز المستويات والاساليب كون الجمال يضيف الصفات والخصائص التي تمكن الانسان من الحكم بمتعة ورغبة وقابلية واستجابة واضحة لإبعاد التفكير السلبي. وتتشرك احكام سائدة في تحديد الجمال منها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والاخلاقية حسب البيئة الفنية المتنوعة، ويمنح علم الجمال الارادة والادراك والسلوك مكانة جيدة في تحديد الاشكال الفنية المتنوعة التي يتبناها الشخص، لأن التفسير والتحليل الجمالي يمثل وحدة متكاملة في الحكم النهائي عبر الملاحظة والمراقبة والتقييم، وهذا ما اثبتته الدراسات العصرية في مرحلة تقديم مفهوم الفن الابداعي بوصفه "الفن النقي"، بحيث يسمح باستخدام المهارة في التطبيق، خصوصا في مرحلة التقييم للأعمال الفنية. ومن ثم اصبح الفن متداخلا مع العلوم الانسانية والعلمية والصرفة بطريقة موضوعية لإظهار الاتزان والقياس والتنسيق والتنظيم والترتيب والوضوح، بينما الاشياء التقليدية والمعاصرة تحتكم إلى الاشكال المحسوسة والتجديد والخبرة الفنية والاسهام التكاملي للترجمة والتعريب واللغة الانجليزية؛ لأن اللغة الانجليزية اصبحت لغة العلوم كافة في عصرنا الحاضر. يعد الفن المرحلة الأولى في الانتقال إلى الجمال عبر الادراك الحسي والخيال النوعي والمتعة والرغبة بالتأثير النموذجي. وساهم الجمال في التبادل الموضوعي للحقائق والاحداث على الرغم من وجود التنوع والقيم بفضل الثورة الرقمية وتكنولوجيا المعلومات والتمدن العصري بوع متجانس. الفن: "هو عبارة عن مجموعة متنوعة من الانشطة البشرية لإنشاء اعمال بصرية أو سمعية أو اداء (حركي)، للتعبير عن افكار المؤلف الابداعية أو المهارية الفنية." (قاموس اكسفورد، 2024). وتركز الترجمة في الفنون البصرية على ثلاث طرائق وعمليات: الترجمة المرئية وغير المرئية إلى لغة بصرية ناضجة عبر التأويل والتحويل والنقل لبلورة العمل الفني.

إن علم الجمال: "هو فرع من فروع الفلسفة الذي يطلق عليه بتسمية "نظرية القيمة أو علم الحقيقة البديهية." (Slater, 2021).

وتظهر واجهة مبنى البرثنين تفسيراً عجيباً للمثلثات الذهبية الدقيقة بصورة تلقائية، وهي تضيف على دراسة الحواس أو القيم الشعبية المحسوسة التي تسمى بعض الاحيان احكام العاطفة أو التدنوق أو الحس الفني. وبالْحَقِيقَة، ان علم الجمال مرتبط ارتباطاً وثيقاً بفلسفة الفن.

## دراسة احوال الكلمة وتاريخها

إن اصل مصطلح "علم الجمال" هو اغريقي من مصطلح "aiaorjtikf" وتعني جمال وتم تقديمها عن طريق الفيلسوف ألكسندر جوتليب بومجارتنفي العام 1935. وتعني كلمة "الجمال": "هو العلم الذي يبين كيفية معرفة الاشياء من خلال الحواس" وقد استخدمت هذه العبارة (علم الجمال) من قبل الالمان لمدة قصيرة بعد بومجارتن، وادرج مصطلحها اللاتيني "Aesthetice"، ولكن لم تكن مستخدمة بصورة كبيرة من قبل الانجليز حتى بداية القرن التاسع عشر. توجد هناك العديد من الدراسات التي اجريت حول الموضوع التي توصلت إلى ان الدراسة تصب في تعزيز "معايير التذوق" أو "احكام التذوق" وتبعها المرادف الذي اوجده ديفيد هيوم قبل المقدمة الطويلة التي طرحت حول علم الجمال.

## ماهي احكام علم الجمال؟

إن احكام علم الجمال وقيمه تعتمد بصورة واضحة على قدرتنا في التميز على المستوى الاحساسي، ويخوض علم الجمال الاسلوبي في معرفة ما هو الشيء الذي يجعل شيء ما جميلا، ورائعا، ومقرفا، ومسليا، وظريفا، وسخيفا، وممتعا، ومتظاهرا، ومتافرا، ومتناسقا، ومملا، ومضحكا، وجيدا، ومأسويا.

ودائما ما تميل الاحكام الجمالية لتذهب إلى التميز الحسي، بينماديفيد هيوم يتحدث عن ان شهية التذوق ليست فقط القدرة في معرفة المكونات الرئيسية في الفن التشكيلي أو شكل ما، ولكن ايضا احساسنا في الآلام والسرور التي توجه وتحرك البشر. وبالتالي ان التميز الحسي مرتبط بصورة اساسية بالقدرة في التمتع والسرور، وتعتبر المتعة بالنسبة إلى أمنيول كانت هي النتيجة عندما تكونالمتعة ناتجة من الاحساس أو الشعور، ويصبح الحكم شيئا جميلا فيه مطلب ثالث هو: ان الشعور يبعث لنا المتعة المتحققة بمشاركة قدرتنا التفكيرية أو التكميلية العكسية. ولهذا، ان الحكم على الجمال هو شعوري واحساسي وعاطفي وعقلي والجميع في لحظة واحدة يمر بهذا الامر دوريا.

## ما هي العوامل التي تدخل في الحكم الجمالي؟

يبدو الحكم على الجمال يتطلب توفير العديد من الانواع الاخرى والمسائل المختلفة، وان الاستجابات على الاشمنزاز، على سبيل المثال، تبين ان التنبؤ الشعوري مرتبط بالطرق الغريزية أو الفطرية الواضحة من التعبيرات المعلنة. وكذلك، يمثل السلوك الواضح تشابه في وضع الكمامة على الفم كشيء يعكس تصرف أو سلوك ما.

وبالنتيجة، يمكن ان يكون الاشمئزاز غالبا في مسألة ثقافية مكتسبة، كما اشار داروين، بحيث ان رؤية بقايا حساء على لحية رجلا ما يمثل شيئا مقزز للآخرين حتى لو كان الحساء نفسه غير مقزز، وربما ترتبط علاقة الاحكام الجمالية بالعواطف أو تكون شبيهة بالعواطف، وترتبط بصورة جزئية بأفعالنا الجسدية. وربما يعطينا رؤية مشهد المنظر الطبيعي الرائع ردة فعل فيها منالرهبة والخوف، المعلن والخفي معا، تظهر أو لا تظهر جسديا بوصفها زيادة نسبة ضربات القلب أو اتساع العينين. وربما تكون هذه الافعال غير الواعية جزئيا متكونة بحكمنا كالقول ان الحكم على المنظر الطبيعي انه رائعا.

وبالمثل، ربما تكون الاحكام الجمالية عرضة للشرط الثقافي في بعض المجالات والمديات، ويرى غالبا الكثيرين في بريطانيا ان فن النحت الاغريقي شيء قبيح، ولكن بعد مرور سنون على هذا الرأي، فان الجماهير الاويرية رأت ان الفنون النحتية نفسها شيء جميل، وربما يرتبط التقييم الجمالي في الرغبة. وبالتالي، ان الحكم على القيمة الجمالية يمكن ربطها بالاحكام الاقتصادية والسياسية أو القيمة الاخلاقية، وربما نحكم على سيارة Lamborghini الفاخرة بمواصفاتها على انها جميلة بسبب ان الرغبة تمثل رمزا أو نحكم عليها على انها قبيحة بسبب انها تدل على الاستهلاك المفرط في البنزين وتسيئ إلى القيم الاخلاقية والسياسية من حيث التبذير في بيئة فقيرة.

وربما تكون الاحكام الجمالية بوصفها البذرة الرقيقة ولكن يعكس داخلها مفاهيم مختلفة اخرى. وبالمثل، فان الاحكام الجمالية ربما في الاغلب تبدو على الاقل عقلية وتفسيرية جزئيا، وهي تبين ما الشيء وما يعنيه أو يرمز إليه؟

وبالنسبة لنا ان الموضوع في اغلب الاحيان يحتاج إلى الحكم المتواصل أو ما نحكم عليه بصورة مستمرة. وان اصحاب الجمال في العهد الجديد اكدوا ان الرغبة والارادة كانت دائما خاملة في التجربة الجمالية لحد تقديم الافضلية والاختبار اللذان لا يظهران مهمة الاختبار في علم الجمال كما يبدو مهما ببراءته لدى بعض مفكرين القرن العشرين.

ولهذا، ربما الاحكام الجمالية ترى الاعتماد على الاحاسيس، والعواطف، والآراء، والعقلية والفكرية، والارادة، والرغبة، والثقافة، والتفضيل، والتقسيم، وسلوك اللاوعي، والقرار الواعي والصائب، والتدريب، والغريزة، والمنطق الاجتماعي أو بعض من الاشياء المعقدة الاخرى بالاعتماد على النظرية التي يتبناها شخص ما.

## هل ان الاشكال الجمالية القبيحة أو المملة نحكم عليها بالطريقة نفسها؟

إن الفكرة الرئيسية الثالثة في دراسة الحكم الجمالي هو في الية توحيدها عبر الأشكال الفنية، ويمكننا تسمية شخص ما، أوبيت ما، أو سيمفونية ما، أو عطر ما، أو برهانرياضي ما بأنه جميل. أذن، ما هي الخصائص والصفات التي تمتلكها تلك الأشياء لتحصل على هذه المرتبة؟ وما هي الصفة الممكنة التي تمكنها من اثبات ان البرهان والعطر يتقاسمان الجمال في المعادلة والاحساس؟

إن التفكير الذي يجعل رسم ما جميلا ربما يكون مختلف تماما من الذي يجعل موسيقى ما جميلة، ويقودنا هذا التفسير إلى ان نقترح بأن كل شيء، بشكل فني، لديه نظامه الخاص به بالنسبة للحكم على علم الجمال. وربما ان هوية الجمال هو استجابة شرطية نشأة في ثقافة ما أو نص ما. هل يوجد هناك وحدة محددة للحكم الجمالي وهل يوجد طرق للنطق بالتشابهات الخاصة في الحديث عن البيت الجميل، والبرهان الجميل، وشروق الشمس الجميل؟ وبالمثل، يدور الان نقاش طويل عن كيفية عمل الادراك أو الفهم الجمالي أو فهم الجمال في العالم الطبيعي، خصوصا عن طريق ملاحظة ان الشكل الانساني بوصفها شيء جميل وافترضاत्मسك بالملاحظة الجمالية في الفن أو الحقائق الفنية بوصفها نموذج تعبيرى يساهم في التفسير والتبرير.

### علم الجمال والفلسفة الفنية

ليس غريبا ان نجد ان علم الجمال يستخدم بوصفها مرادف للفلسفة الفنية. وكذلك، ليس عجيبا ان نرى المفكرين يصرون على انهم مميزين بين هذه الميادين ذات الصلة الوثيقة.

### ما هو المعيار بوصفه فن؟

ما هو افضل شيء لتعريف مصطلح "الفن" وهو موضوع فيه الكثير من السجلات والنقاشات الواسعة، وتوجد العديد من الكتب والمقالات الصحفية التي نشرت تناقش اساسيات ما نعنيه بمصطلح "الفن" وبين فيودو أدورنو في العام 1969 ان الموضوع عبارة عن شيئا بديهيا، ولا يوجد هناك شيء يخص الفن سوى البديهية أو انه موضوع لا يحتاج الى اثبات اكثر. وبالْحقيقة، لا يوجد وضوح حول من لديه الحق في تعريف الفن. ويستخدم الفنانين، والفلاسفة، وعلماء النشوء البشري، والنفسين، والمبرمجين الفكرة الفنية والفن في ميادينهم كلا حسب منظوره. ويعطيه التعاريف الحركية التي لا تتشابه مع بعضها بصورة كلية. وبصورة اوسع، اصبح واضحا بأن ظاهر التعريف

الاساسي لمصطلح "الفن" قد تغير عدة مرات خلال التعاريف التي مضت تحديدا خلال القرن العشرين.

وإن الفهم الحديث الرئيس حول "الفن" هي مختصرات الفن الابداعي أو "الفن النقي" ونعني هنا استخدام المهارة للتعبير عن الابداع الفني أو اشراك الاحاسيس الفنية للجماهير أو شد الجماهير نحو احترام الاشياء "الانقى". وغالبا يعتبر الناس الموضوع بعبارة عن حرفة بدلا عن الفن إذا استخدمت المهارة بطريقة عملية بحيث ان العديد من المفكرين دافعوا عن الاشكال العملية على انها فن ذات مواضع واسعة. وعلى سبيل المثال، ان استخدام المهارة بطريقة صناعية وفنية سيعتبر بوصفها تصميم وليس فنا في هذه الحالة، وبالعكس يمكن الدفاع عنها على انها اشكال فنية وربما تسمى "الفن التطبيقي". وإن بعض المفكرون ناقشوا الاختلاف بين الفن الجميل والفن التطبيقي لان فيهما الكثير من الاختلافات التي تخص الاحكام التقييمية.

وفي نهاية العام 1912 كان طبيعيا في الغرب يحدث اعتراض بين الفنون يهدف إلى ابراز الجمال لالنشء الحسي يهدف ان يكون جميلا بحيث يتحقق الناتج النهائي له هو الفن. وإن الحركات الفنية امثال إيغور سترافينسكا كانت تصارع ضد هذا المفهوم بان الجمال كان مركزا على الفن. وبهذا، تحقيق النجاح طبقا لما قاله آرثر دانتو: "إن الجمال قد اختفى ليس فقط من الفن المتقدم للستينيات، ولكن من الفلسفة الفنية المتقدمة من تلك السنون" وربما ان بعض الآراء امثال "التعبير" في (نظرية كروسي) أو " البيئة المضادة" في (نظرية ماكلوهان) التي يمكنها استبدال النظرية السابقة لدور الجمال.

وربما كما جاء في (نظرية كوك) لا يوجد تعريف للفن وربما بالإمكان التفكير والتأمل حول الفن على انه مجموعة من المفاهيم متداخلة بموضوعية Wihgenstcinian. وتوجد هناك طريقة اخرى تقول ان بعض "الفن" اساسا صنف من المنطق الاجتماعي على الرغم من مسايرة الفنون في المدارس والمتاحف والفنانين معها الا انه اعتبر بوصفه فن بغض النظر عن التعريفات الرسمية له. وإن هذا التعريف المتكون للفن قد تصارع عليه جورج دكي . واعتبر الكثير من الناس ان صندوق بريلو ليس بفن حتى مجيء اندي ورهوك ومارسلودوجماب الذين وضعوه في السياق الفني، على سبيل المثال، "المنصة الفنية" التي اخيرا اوردت اشترك هذه الاشياء بالقيمة التي تُعرف الفن.

وغالبا يقترح السلوكيين ان العملية يتكون أو يحرض عن طريقها العمل الفني والذي يجعله "فنا" هو ليس الصفة الملازمة للشيء أو النوعية الجيدة التي ظهر بها، وإنما بالتكنيكيات الفنية بعد تقديمه إلى المجتمع بحجمه الضخم. وبالنسبة إلى جوف

دوي، على سبيل المثال، يقول: "إذا كان الكاتب ينوي ان يكون جزءا من عمله على شكل قصيدة، فإن حال الموضوع هو هل يقبل به هو والشعراء الاخرين ويعترفون به بوصفه عمل فني لقصيدة كتبها كاتب وفيما إذا كتبت مجموعة الكلمات نفسها من قبل صحفي بهدف ان تكون مختصرة وبملاحظات مفيدة لمساعدته بكتابة مقالة طويلة فيما بعد؟ وبالتالي، لا تكون هذه قصيدة من جانب، ويدعي ليوتولستوي بأن ما يجعل شيء ما فنا أو ليس بفن هو كيف يتعامل معه جمهوره وليس الهدف من انشده؟ ويحاور الموظفين امثال مونرو بياردسلي بان اي جزء من عمل هو يحس ويستشعر على انه فنا ويعتمد هذا على الوظيفة التي يؤديهما في سياق خاص. وربما تلعب المزهرية الاغريقية نفسها وظيفة غير فنية في احد السياقات ووظيفة فنية في سياق اخر بحيث تسعدنا على تقييم جمال الشكل الانساني.

### ما الذي يجب تقييمه عندما تقوم بالتقييم الفني؟

يمكن ان يكون الفن خداع لمستوى ما وراء الطبيعة، وكذلك، بمستوى نظرية القيمة عندما ترى اداء هاملت، كم عدد الاعمال الفنية التي تمارسها، وما هي التي يجب ان تحكم عليها؟ وربما يكون هنالك عملا متصلا واحدا فقط بالفن هو الاداء العام، والذي يعني ان هناك الكثير من الناس ساهموا به سيظهر قليلا ويختفي. وربما ان المخطوطة التي خطت من قبل شكسبير هو عمل فطري أو غريزي من فن في المسرحية أدبت من قبل جماعة من الممثلين أو الفنانين التي هي ايضا غريزية أو فطرية أو اداء المسرحية من قبل اولئك الممثلين في تلك الليلة. وبالتالي، إن الحكم الثلاثي يمكن القيام به، ولكن هل الحكم يتحقق بمعايير مختلفة؟

وإن اشترك اي شخص في الموضوع ربما يولد حكم خاص به أو بها طبقا الى تقديراتها وتقديراتها، وكل صفة أو اسلوب له خطة خاصة بها في العمل الفني (ربما يكون على المخرج في النهاية توحيد الجميع بصورة واحدة) وتظهر مشاكل مشابهة على الصعيد الموسيقي أو في الفلم وحتى في الرسم. لنصل إلى السؤال الجوهرية: "هل بمقدوري الحكم على الرسم نفسه، اي عمل الرسام أو ربما الرسم في سياقه عندما نشاهده في المتحف يعرض لنا من قبل عمال المتحف؟"

إن هذه المشاكل تسبب حدوث امور صعبة متداخلة وشائكة لأنها تثير المفهوم الفني منذ الستينات بحيث نلاحظ الصناديق لبارلو الشهيرة انديور هول هي بالتأكيد تشكل الصفة المميزة لها في الوقت الحاضر. ومن الخطأ ان نقيم ونثمن تصميم ورهوللصناديقه التي صممت من قبل جيمس هارفي، لحد ان المفهوم قد عرض تلك

الصناديق بوصفه فن في متحف بصحبة انواع اخرى من الرسومات التابعة إلى ورهول .

هل نحن نحكم على مفهوم ورهول؟ ان تركيزه على المفهوم كان في المرتبة الوسط؟ وسماح المقيم بإدخال نظرتة في جعل ورهول يعرض صناديقه؟ والنتيجة بالتالي؟ هي ادخال خبرتنا وتفسيرنا للنتيجة؟ ومن المنظور المنطقي والفكري، كيف تفكر في العمل الفني؟ هل هو شيء مؤذي؟ اشياء عديدة؟ صنف من اشياء؟ شيء عقلي؟ شيء خرافي؟ شيء محسوس؟ حدث ما؟

### ماذا يجب ان يكون الفن؟

تحدثت العديد من السجلات حول الفن، وان الفنانين غالبا يتحاورون قائلين بأن هدف أو اخر هو الاسمى بطريقة موضوعية. ويناقدش كلمت كرنيبوك في العام 1960 "ان كل وسيلة فنية يجب ان تطلب بما يجعلها موحدة بين الأوساط الاخرى. وبالتالي، تنفي نفسها من كل شيء ماعدا التغيير الخاص بتوحيدها ووصفها شكل." ومن جانب اخر، يرى تريستان تزارا في العام 1918 "ان وظيفة الفن هو تدمير الترتيب الاجتماعي الجنوني، ويجب علينا ان نزيل وننظف ونؤكد على النظافة الفردية اي نظافة الفرد بعد حالة الجنون التي اصابت شخص ما يعرف "الجنون العدوانى الكامل للعالم." وبالنسبة إلى الاهداف الرسمية والابداعية والتعبير الذاتى والاهداف السياسية والاهداف الروحية والفلسفية وحتى اكثر من هذا الاهداف الفنية والادراكية التي كلها كانت بمثابة صور شائعة حول: ماذا يجب ان يكون عليه الفن؟

### ما هي قيمة الفن؟

نتحدث بصورة اكثر تركيزا من هذا السؤال يوجد سؤال اخر حول ما الذي يجب ان تكون عليه قيمة الفن؟ هل هذا ان الفن يعني كسب المعرفة لبعض الانواع الخاصة؟ هل تعطي نظرة بعيدة إلى دخل الحالة الانسانية؟ كيف يرتبط الفن بالعلوم والدين؟ هل ان الفن وسيلة التعليم أو انه التلقين لمبدأ أو فكرة ما؟ هل يجعلنا الفن اكثر اخلاقا؟ هل يزيد من شأننا الروحي؟ هل الفن هو السياسة من وجه نظر اخرى؟ هل يوجد هناك قيم اخرى نتقاسمها أو نعبر عنها عاطفيا؟ وربما يمثل الفن القيمة الفنية للفنان مختلفة تماما عندما تكون موجهة إلى الجمهور؟

وبما ان القيمة الفنية إلى المجتمع تكون تماما من نظرة الافراد (تسمى الموارد البشرية أو الطاقات الكامنة من القوى العاملة حديثا) لها؟ هل تختلف دلالية القيمة الفنية من

شكل لأخر؟ وبالعامل على القيمة المطلوبة للفن التي تهدف في تحديد أو تعريف العلاقات بين الفن والمحاولات الأخرى. ويوضح بأن الفن لديه أهداف روحية عديدة الأطر، ولكن النتيجة تقدم لنا الأسئلة الآتية: ما هو الاختلاف المضبوط بين الفن الديني ورجال الدين؟ هل ان كل الطقوس الدينية هي جزء من الاداء الفني وعليه فأنا الفريضة الدينية ببساطة اتجاه فني آخر؟

## تاريخ علم الجمال؟

### علم الجمال القديم

لدينا امثلة كثيرة عن الفن ما قبل التاريخ، ولكنها نادرة، وان اسلوب انتاجها واستخدامها لم يكن واضحا. ولهذا، اننا ننقل بصورة واضحة بعيدا عن التخمين حول المخطوطات الفنية التي ابرز انتاجها وتفسيرها.

كان الفن القديم ضخما بحجمه على الرغم من انه لم يكن معتمدا بصورة كاملة على الحضارات الست العظيمة: مصر، وميسوبوتاميا، واليونان، والرومان، والهند، والصين. وان كل هذه المراكز الحضارية قد طورت اسلوبا موحدا وموصوفا بصورة واضحة في فنها. وبالتأكيد، إن اليونان لديه التأثير الأكبر على تطوير علم الجمال في الغرب. وشهدت مدة الفن اليوناني تمجيد للشكل الجسدي الانساني وتطوير المهارات الاعلامية لإظهار القوة البدنية والتوازن والجمال والاتزان وصحة النسب القياسية التشريحية.

وكانت بمثابة شيئا جميلا، وظهر انشعر افلاطون يصور الاشياء الجميلة التي تتباين بالنسب والتنسيق والوحدة بين اجزائها. وبالمثل اوجز ارسطو عن الاشياء ما وراء الطبيعة حيث بين ان عناصر الجمال العالمية هي التنظيم، والترتيب، والوضوح.

### علم الجمال الاسلامي

رفض الفن الاسلامي التعلم الجمالي المبكر وتصوير الله (عز وجل) وبنو البشر أو المخلوقات (لأنها ربما تغوي الناس لعبادة الاصنام)، وعلى الرغم من ان هذه الانتقادات القياسية قد تفككت تدريجيا، ويرفض المتعصبين من المسلمين فقط الصورة أو اللوحة الانسانية اليوم. وبصورة اوسع يعتبر الله (عز وجل) شيئا محصنا لا يمكن تمثيله بوصفها صورة أو تمثال. لهذا، يؤكد علم الجمال الاسلامي على الوظيفة الزخرفية للفن أو وظائفه الأنيبة عن طريق عدم تمثيل الاشياء. وان الاشياء والنماذج

الهندسية الاخرى المتعلقة بالأزهار، المحسوسة والشائعة، كما كان فن تحسين الخطوط أو ما يعرف "الخط الجميل" حيث كان الترتيب والوحدة من المعاني الشائعة.

### علم الجمال الهندسي

يركز علم الجمال الهندسي في التأكيد على التركيز على الحالات الفلسفية والروحية الخاصة لدى الجمهور أو تمثيلهم بالصورة الرمزية أو التصويرية. وطبقا إلى كابيللا فاسيلينيطور الفن المعماري والنحت والرسمي والادبي والموسيقي والترفيهي والهندسي الكلاسيكي قواعدهم المشروطة بأعلام التعبير، ولكنهم يتقاسمون مع بعضهم ليس فقط المفاهيم الروحية العميقة للفعل الفلسفي الديني والهندسي، ولكن ايضا الاساليب التي بواسطتها تظهر علاقة الرمز والحالات الروحية تفاعل بالصورة التفصيلية.

### علم الجمال الصيني

لدى الفن الصيني تاريخ طويل فيه من الاساليب المتنوعة والتشديدات العديدة. ففي العصور القديمة كان الفلاسفة يناقشون علم الجمال. واكد كونفوشيوس على دور الفنون والدراسات الانسانية، خصوصا الموسيقى والشعر في توسيع مكانة الطبيعة الانسانية والمساعدة في ارجاعها إلىاصولها لمعرفة اساس الانسانية. وناقش خصمه موزي بأن الموسيقى والفنون العذبة أو الداخلية كانت بمثابة الاشياء الكلاسيكية وهدر للوقت والمستفيد الوحيد هو الفني وليس الناس من العامة.

وبحلول القرن الرابع، كان الفنانين يناقشون ايضا كتبنا حول الاهداف الصحيحة للفن، ويملك كوكوزي ثلاثة كتب خالدة على نظرية الرسم كونها ظاهرة غير شائعة ان نجد العلماء والفنانين يخلقون الفن ويكتبون عن تكوين الفن فيما بعد. وكان التأثير الفلسفي والديني شائعا على الفن (متباين) ولم يكن شاملا بحيثيسهل ان تجد فنا يبسط بصورة كبيرة الفلسفة والدين بصورة متواصلة في كل المدد الزمنية الصينية.

### علم الجمال الافريقي

تشير العلاقة البارزة إلى الجامع العظيم المتمثلة بعنوان "المنارات الثلاث" التي تسيطر على السوق المركزي إلى دجين اي: "علم الجمال الميلاني الموحد".

وقد ظهر الفن الافريقي بإشكاله واساليبهالعديدة ذات التأثيرالقليل والمعتدل من خارج افريقيا، ويعتمد اغلبه على الاشكال القديمة التي ركزت على التقاليد الفنية التي كانت

تسلم شفها وكتابيا. وان فن النحت والاداء الفني بارزين، وتقيم الاشياء المحسوسة أو الاشكال المحسوسة بطرق جزئية جيدا قبل وصولها لتأثير للتقاليد الغربية. وان الثقافة لنوك هي شهادة على هذا، وبين جامع تمبكتو أو جامع سنكوري المناطق الافريقية الخاصة التي طورت علم الجمال الموحد.

### علم الجمال للقرون الوسطى

عند الاطلاع على الفن الوسيط نجده دينيا بصورة تركيزية كبيرة، ويمول بصورة نموذجية من قبل (كنيسة وافراد من رجال الدين العظماء أو برعاية من علمانيين اغنياء واثرياء (القساوسة). وغالبا ما تكون القطع فيها بهدف وظيفي لممارسة الطقوس الدينية، فمثلا، قطع مذبح الكنيسة أو التماثيل. ولم تكن الواقعية انموذجا ذات اهداف مهمة، ولكن كانت بمثابة تعزيز مكانة الشان الديني .

وكذلك يتبع الانعكاس على طبيعة ووظيفة الفن والخبرات الفنية الخطوط نفسها بحيث تعقب اس تي بونا فينجا الفنون للوصول إلى اللاهوت (فلسفة الالهيات) وهو شيء نموذجي يناقش المهارات لصاحب حرفة كالهدايا المنحوتة من قبل آلهة بهدف ايضاح التقرب من الله (عز وجل) من قبل بنو البشر عن طريق اربعة "انوار" ضوئية تعزز المهارة في الفنون الميكانيكية وتقرب عالم الحقائق الفنية الموجه بواسطة ضوء الادراك الشعوري التي بدورها تساهم في تقريب عالم الاشكال الطبيعية الموجه عبر ضوء الفلسفة وبدوره يعطي عالم الحقيقة الفكرية، ويدار عن طريق ضوء الحكمة السماوية التي تحدث عالم انقاذ الحقيقة.

وكما تحول عالم القرون الوسطى نحو الفن التجديدي، وعاد للتركيز مرة اخرى على هذا العالم وعلى المسائل العلمانية من حياة الانسان، وساهم في تلائم الفلسفة الفنية للرومان واليونان القدماء، ومثال على هذا لورش كوبسلفي العام 778-820 ملعب المدرسة المعروفة باسم "الجالمنجن".

### عالم الجمال الحديث

في أواخر القرن السابع عشر وبداية القرن العشرين شهد علم الجمال الغربي ثورة بطيئة بما نسميه غالبا الحداثة. واكد المفكرون الالمان والانجليز على الجمال بوصفها جزء اساسي للفن وللخبرة الفنية، ولاحظوا بأن الفن يهدف بصورة اساسية إلى الجمال.

وبالنسبة إلى يوم كازنتي تعتبر "علم الجمال" علم خيرات الاحساس التي تمثل الاخت الشابة للمنطق. وبالْحَقِيقَة، إن الجمال هو نوع من المعرفة الكاملة التي يمكن للخبرة

الحسية امتلاكها، بينما كازنتيصر على ان الخبرة الجمالية للجمال هي الحكم الموضوعي، ولكنه يمثل الحقيقة الشاملة بحيث ان كل الناس تثقف على ان "هذه الزهرة أو الورقة جميلة" إذا كانت كذلك بالحقيقة. وبالتالي، لا يمكن تقبل الجمال لأية شيء من غير المجموعة الأساسية لصفاته. ومن جانب آخر، يرى شيلد ان النثيم الجمالي للجمال هو الاصلاح والتسوية التامة للأجزاء الشعورية والاصلاحية في طبيعة الانسان.

بينما يرى هيكل ان كل الثقافة هي موضوع الروح الكاملة تظهر وتعلن عن نفسها تدريجياً. والفن هو المرحلة الاولى الذي تظهر فيه الروح الكاملة مباشرة إلى موضوع الجمال، ولكن يوضح مشو بنهور ان التفكير والتأمل الجمالي في الجمال هو الاكثر حرية بحيث ان العقل الصافي يمكنه ان يتكون من ما تمليه الرغبة أو الارادة، ويحدث هنا التأمل في كمال الشكل من غير ظهور نوع من التأثيرات (اجندات) العالمية عليه. وبالتالي، ان حدوث التدخل المنفعي أو السياسي سيحطم نقطة الجمال.

وكان البريطانيون منقسمين بصورة كبيرة في المعسكرات التحليلية والحدسية. ويعتقد اصحاب الحدس ان التجربة الجمالية كانت مفتوحة تستمد من الفكرة العقلية الفريدة لبعض الانواع. وبينما لايدل (هو نبيل انجليزي برتبة السامي) لي شفتس بيوري الذي كان محدد للإحساس الاخلاقي لان الجمال يكشف بالإحساس العقلي الداخلي، ولكنها اثبتت على انها الحقيقة الموضوعية الاكثر من الحقيقة العرضية بينما النظريات التحليلية وروادها امثال لورد كامس وليم هوكرثوادموند بورك يأملون في تقليل الجمال ليكون في قائمة الجمال ما يتكون من (1) العمل على ضبط الاجزاء الخاصة بالتصميم؛ (2) التنوع في العديد من الطرق ان توفرت الامكانية؛ (3) التوكيد والتنظيم والتنسيق الذي يكون جميلاً فقط عندما يساعد في الحفاظ على شخصية الضبط؛ (4) البساطة أو الفطرة التي تعطي المتعة ليس بذاتها، ولكن عن طريق تمكين العين من التمتع بتوفير التنوع السهل؛ (5) التوطيد الذي يزود وظائف الطاقات الفعالة عن طريق توجيه العين بصفة اسلوبية لمطاردة نوع يسمى "مطلق العنان"؛ و(6) النوعية أو الاهمية التي تسرق انتباهنا وينتج عنها الاعجاب والغرابة العاجلة. وبعدها سعى الجماليون والتحليليون ربط الجمال ببعض من النظرية العلمية لعلم النفس، امثال جيمس مل أو بالعلوم الاحيائية، امثال هيربرت سنبسر.

### علم الجمال ما بعد الحداثة

في نهاية مجموعة بلومز بيوري العائدة إلى الفن ما بعد الانطباعي في الاعوام 1990 و1912 فقد كان هناك الافتراض الشائع في القرن بأن كل الفن يجب ان

يهدف نحو الجمال، وعلى الرغم من ان ماتيسي واخرون بدأوا تحدي هذه الفكرة. وخلال القرن العشرون، كان هناك تمردا حادا نوعا ما ضد الجمال كحاجز اساسي لعلم الجمال أو الفن. وغالبا ما كان يهدف ذلك إلى توحيد الاحاسيس الجميلة للثقافات الغربية وغير الغربية لأنها تعتبر جزءا مهما لعلم الجمال ما بعد الحداثة علما اجريرت العديد من المحاولات لاستبدال الافكار الاخرى بحيث توحد الفن وعلم الجمال معا. واقترح كروز بان "التغير" مركزيا بطريقة يكون فيها الجمال مقدم على اعتقاد انه لمدة محددة، واقترح جورج دكي بأن الاسس المنطقية والاجتماعية للعالم الفني هي بمثابة الغراء التي تثبت الغطاء الخارجي للفنون الاحساسية بهدف التوحيد. واقترح مارشماكلوهان بأن الفن دائما يوظف بوصفها بيئة عكسية صممت لجعل المرئي عادة غير المرئي حول مجتمع ما. وشعر ثيودور أدورنو بأن علم الجمال لايمكنه الاستمرار بدون مواجهة دور الثقافة الصناعية في السلعة الفنية والتجربة الجمالية.

### علم الجمال في ميادين خاصة واشكال فنية متنوعة

#### الفنون المرئية السينمائية

تتشرك عادة الاعتبارات الجمالية والفنون المرئية بإحساس الرؤيا حيث ان الفن الشخصي يفهم ايضا عن طريق اشراك السمع واللمس،بينما يفهم الرسم أو فن النحت ايضا عن طريق المشاركة والسياقي بعض المديات والمجالات بحواس الشموالسمع واللمس. ويمكن ان يكون شكل العمل عرضة إلى الجمالية بقدر تعلق الامر بالمحتوى. ففي فن الرسم نرى التقليد الجمالي الذي يتمثل بتعبير يسمى "ثلاثية الابعاد" وليس اللوحات الزيتية ثنائية الابعاد، وتفهم بصورة جيدة على ان اغلب الناس لا يركزون بانهم يقومون بالتفسير الفني. وهذه الفكرة هي الاساس المحسوس للانطباعية. ففي الولايات المتحدة الاميركية، وخلال المدة ما بعد الحرب، فأن سياسة نظريات "المد والجزر" لهانز هوفمانا وضحت العلاقة بين اللون والعمق الملاحظ أو المدرك، واثر بصورة كبيرة على جيل الرسامين البارزين بذوقهم الحسي، ودرس العديد منهم السلوك العام تجاه الذهول كفضيلة الامر الاخلاقي للرسم الحقيقي والجذب الذي كان ايضا متوترا، ويوجد بعض التأثيرات الجمالية في الفنون المرتبة وتشمل: التنويع، والتطابق، والتكرار، والتأثيرات المدنية، والتنسيق، والادراك الكمي، والتركيب الرائع، والحركات الخطية، والشدة، والراحة، والنموذج، والتناقض، والتطور، والابعاد الثلاثية، والحركة، والايقاع، والوحدة، والجشطلت أو الغشطلتي (نظرية علم النفس)، والمصفوفة، والنسبية.

## الخرائط

يتعلق علم الجمال بفن رسم الخرائط بالتجربة أو الخبرة المرئية لقراءة الخريطة، وتأخذ شكلين: الاستجابات إلى الخريطة نفسها بوصفه شيء جمالي، على سبيل المثال، عن طريق التفاصيل واللون والشكل، وايضا موضوع الخريطة وتمثيله الرمزي غالبا ما يكون منظرا طبيعيا، على سبيل المثال، تعبير خاصة لمنطقة أو تضاريس معينة التي تشكل تجربة مرئية خيالية للجمال.

ويأخذ رسامو الخرائط الاحكام الجمالية عند تصميم الخرائط للتأكيدان المحتوى يشكل تعبيرا واضحا للفحوى، وربما تحترم وتقدر الخرائط القديمة بسبب قيمتها الجمالية التي تبدو انها مشتقة من اساليبهم الزخرفية والجمالية. وتبدو الحالة في ان علم الجمال غالبا ينظر إليه بصورة خاطئة كونه يعتبر الانتاج الثانوي للتصميم. وإذا اخذ من منظار ان الاحكام الجمالية تنتج بالسياق المجتمعي المحدد، فهي ركيزة اساسية إلى الرمزية لرسام الخريطة به تتم وظيفة الخرائط.

## الموسيقى

تعبّر بعض من العناصر الموسيقية، في الموسيقى، بصفقتها القصائد الغنائية التي تحتوي على الانسجام والتنويع المغناطيسي والدافعية والحركات المؤقتة وحجم الحركة والسجع والمرح واللون والروعة والبهجة والعمق والنمط. ويعتقد غالبا ان علم الجمال في الموسيقى ذو حساسية فائقة لسياقها الموسيقالي الذي يبدو جيدا في الضجيج الموسيقي الامريكي الحديث كونه يمثل ازعاجا لسياق موسيقى في عصر فن الباروك المبكر.

## الفنون الادائية

تناغم الفنون الادائية الجمالية التي نملكها من اخبار تخص التمديد والتوازن والطبقة والتوفيق والقوة والصدمة والمزحة والمادة والسخرية والجمال والمسرحية والشك والاحساس. بينما الاداء الحي على المنصة عادة ما يكون مقيدا بالحقيقة الجسدية للواقعية، ويمكن ان يضيف الاداء السينمائي العناصر الجمالية للإداء بمستويات عالية الخيال والتسجيل الموسيقي المنشود بصورة معقدة. وغالبا ما يخلط الاداء الفني بوعي علم الجمال لأشكال متعددة، وينظر بعض الاحيان إلى الادوار على انها فن ادائي بتركيب جمالي خاص به يسمى "نظرية RPG".

## الادب

يستخدم المؤلفين في الشعر والقصص القصيرة والروايات، الحقيقية والخرافية، اساليب متنوعة لمناشدة القيم الجمالية بالاعتماد على نوع الكتابة التي ربما يوظف فيها المؤلف الايقاع والايضاح والتركيب والتحليل والابتسامه والفكاهة والتفكير بصوت عالي جدا.

ففي علم الجمال الادبي، ان دراسة "التأثير" يوضح التراكيب العميقة للقراءة ومعرفة الاعمال الادبية، وربما توحد هذه التأثيرات بصورة اوسع يرمز إلى كتابتها والعلاقة التي بها يفترض القارئ خلال الوقت. وان الكثارسس (التطهير أو التنفيس في نظر ارسطو) Catharsis هو تأثير اكتمال الحدث المثير في وقته، والجكروسس (الاخلاء الذاتي بمنظور التعاون والعمل الجماعي) Jcairosis هو تأثير الروايات التي يدمج شخصياتها في وقتها، والكينوسس (التفريغ الذاتي) Kenosis هو تأثير القصيدة الغنائية التي تخلق شعورا بالفراغ.

## فن الاكل الجيد

اختيار اطباق من الفاكهة أو الحلوى تقدم بعد وجبة الطعام على الرغم من ان الطعام يعتبر شيئا اساسيا وضروريا، وتجرب دائما السلعة بغاية فائقة لمعرفة الإمكانيات الجمالية للطعام الذي يمكن تحويله من خلالها إلى مرحلة فن الاكل الجيد بحيث يصور رئيس الطهاة متمتعاً بالجمالية الانجازية عبر الشكل عن طريق الاحساس المرئي باستخدام اللون والترتيب الذي يعبر عن احساسنا في التذوق والشم كما هو الحال باستخدام البهارات والتنوع والتناقض والمشاركة والاغراء والزخرفة والتزيين. كذلك، يوجد هناك، فيما يتعلق بالماء الصالح للشرب، صنفا رسميا للقيمة الجمالية المتمثلة بالتعبير واللون والمواد الصلبة غير المتحللة والنقاء التكميلي. ويوجد هناك المعايير الرقمية في الولايات المتحدة الامريكية لقبول الجمال لهذه الحدود.

## تكنولوجيا المعلومات

يركز علم الجمال في تكنولوجيا المعلومات على دراسة التفاعل الانساني مع جهاز الحاسوب وانشاء اجهزة مرغوبة لدى المستخدمين بوجود تطبيقات مثالية تساهم بالمتعة الجمالية، وان "واجهات المستخدم البيانية" قد بينت اثبات المنتج. وكذلك، تعتبر المعدات نفسها ابعاد جمالية (علم الجمال للمعدات الرقيقة) كما تتوسط تكنولوجيا المعلومات المعالجات والتجارب من امثال العاب الفيديو في جهاز الحاسوب والمنبهات الحقيقية والفعلية. وان ثقافة الارقام هي غريزة جمالية للحكم على الرغبة في البيئات

الرقمية من امثال صفحات التصفح في الانترنت والايقونات والفن المرئي الذي ينتج عنها بصورة حصرية مع التكنولوجيات الرقمية. إن الفكرة الخاصة بالفضاء الالكترونيCyberspace ترتبط بعض الاحيان ارتباطا وثيقا بمفهوم الروعة.

### علم الرياضيات

إن علم الجمال في الرياضيات غالبا ما يقارن مع الموسيقى والشعور. وقد عبر الهناري الرياضي بول اردوسبأفكاره وآرائه حول الجمال الذي لا يمكن وصفه في الرياضيات عندما قال "لماذا الأرقام جميلة؟" وهذا شبيه عندما نسأل لماذا السنفونية التاسعة لبتهوفن جميلة، ويناشد الرياضيات "الاحاسيس" الخاصة بالمنطق والترتيب والابداع والروعة والاكتشاف. وان بعض المفاهيم في الرياضيات التي تتطلب التطبيق الجمالي الخاص يشمل النسب المحدودة في الهندسة ومبادرة البديهيات وغموض وصعوبة الكسور وصلابة ونظامية القوانين ونقاء علاقة النظريات المنطقية عبر الانظمة.

### علم الجمال النووي

تعد العلوم الفكرية علم الجمال بوجود علم الجمال النووي المكتشف من قبل سيمزوكي الذي يطالب بتوضيح دور الفن العظيم بوصفه هيكل للمبادئ البيولوجية للعقلاني تسمى "الاعمال العظيمة"، وتسيطر على جوهر الاشياء بوصفه خيال، ويسيطر العقل على الاساسيات في العالم من المجرى المتغير باستمرار للمدخلات الشعورية.

### التصميم الصناعي

بجانب تقديم الخصائص الوظيفية فإن المصممين يتأسون العديد من النوعيات الجمالية لأثباتنوعية السوق للمنتوجات المصنعة بوصفها النعومة والبراق والانعكاسية والسياقات والنموذج والانحناءات واللون والبساطة والعادة والسرعة والانسجام والطبيعية والحدائة. ويركز فريق التصميم الجمالي على التصميم والظهور والطريقة التي بها الناس يفهمون المنتوجات. إن علم الجمال التصميمي يتمتع بظهور المنتوجات، وتوضيح اهمية هذا الظهور بحيث يدرس بصورة اساسية على المستويات الاجتماعية والثقافية باستخدام بعض العناصر المساعدة. ويعتمد التركيز المميز على الوحدة في البحث والتعليم في ميدان النماذج الشعورية وعلاقتها بتصميم المنتج، وتولد هذه الميادين الجاذبة للانتباه حزمة التصميم الذي يمكن المهندسين من تصميم

المنتجات والانظمة والخدمات ويوصلونها إلى الميدان الصحيح لاستعمالها بالشكل الابداعي والريادي والابتكاري الهادف.

### التصميم الداخلي والمعماري

على بالرغم من ان استقامة التركيب يكلف كثيرا بوصف طبيعة المواد المستخدمة في البناء والمنافع الوظيفية للبناء التي تساهم بصورة كبيرة في عملية التصميم، ويمكن للمعمارين ان يضعوا الاعتبارات الجمالية في البناءات، ويربطوا التراكيب المعمارية الاخرى معا. وتشمل المبادئ التصميمية الجمالية الشائعة: الزخرفة، وتساوي الحافات، والانسيابية، والانسجام، واللون، والجيوب، والتفاعل في ايجاد ظل الشمس والظلال.

### التنسيق والشفافية

وبالحقيقة، ان المصممين في الجانب الداخلي لديهم التطبيقات المتعددة والواسعة لاستخدام علم الجمال في عملهم وهم اقل تعقيدا بالقضايا التركيبية، وربما يحددوا التنسيق اللوني والاوراق الجدارية والزخرفة والتزين والاثاث والمفروشات والمنسوجات والانارة والمعالجات الارضية المتعددة. وكذلك، التمسك بالمفاهيم الجمالية الساندة.

### الحياة المدنية

يعيش تقريبا نصف بنو البشر في المدن على الرغم من ان هذا يمثل الهدف الاضخم، ويتطلب تحقيق التخطيط للحصول على علم جمالي مدني (الجمالية النقية) الذي يستدعي تعاملًا جيدًا مع توفير الفرصة التاريخية والحوادث المروعة. ومن الناحية الجمالية فإن المدن التي تشهد الرواج المدني فإنها تشارك في التنوع الثقافي والمعرفي والسماح المحدودة والمنصات الدقيقة التي تزيد من تنوع الخضروات وتوفير وسائل النقل الكافية ومدى توفير الابنية الواسعة والعمرانية التي تخلق منها المناطق السكنية المكتظة والكثيفة والمزدحمة، وتوفير وسائل النظافة في الشوارع وازالة النفايات والمنظر الجغرافي بمشهده الجميل بوصفها (المحيطات والجبال) والمساحات العامة والمواقف واماكن الاستراحة والموسيقى المتنوعة عن طريق الراديو المحلي أو موسيقى المتجولين في الشوارع، وتعزيز القانون الذي يمنع الضوضاء والجريمة والتلوث السمعي والبصري.

## تصميم المنظر الطبيعي

يقوم مصممو المنظر الطبيعي برسم العناصر التصميمية من امثال المحور والخط وشكل الارض والسطوح العمودية والافقية والنسيج والتوازن لخلف التنوع الجمالي بالمنظر الطبيعي، ويمكنهم الاستفادة من العناصر الجمالية بوصف الأعمدة والاساسيات والنافورات المثالية الممتلئة بالمياه والاشجار والنباتات الجميلة المتواجدة في البيئة القريبة حسب التنوع والحجارة والعطر الجذاب والانارة الخارجية والتمائيل والحدائق المفروشة بالخضار.

## تصميم الزي

يستخدم مصممو المودة اساليب متعددة لإتاحة الفرصة للناس للتعبير عن الحقيقة حول عقولهم غير الواعية بطريقة ارتداء ملابسهم. ولخلق شخصية ذات رونق ومظهر جذب يستخدم المصممون المخمل والقطع واللون والتوازن والاشارات الماضية والنسيج والتنسيق اللوني والالبسة الشفافية والإكسسواراتوالحلي والتطوير. وايضا تستخدم لإيجاد معدل حجم الاشياء لجعل المنتج مناسباً لعدد كبير من الزبائن.

## المصادر:

ادبيات الفن الحديث الانجليزي، 2008.

علا علي، ما اهمية اللغة الإنجليزية؟ 2020. منشور على موقع:

<https://www.almrsl.com>

فريد الزاهي، الفن والترجمة علاقات مرئية، 2015، منشور في موقع:

<https://diffah.alaraby.co.uk/diffah/arts/2016>

محسن عطية، اتجاهات في الفن الحديث؛ عالم الكتب؛ القاهرة: 2006، ص. 143.

"Aesthetics Archived Wayback Machine", Internet Encyclopedia of Philosophy, Barry Hartley Slater. Retrieved 28-02-2021.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Aesthetics>

<https://www.ar.m.wikipedia.org>

<https://www.Art:definition.OxfordDictionaries>.

ملحق رقم (1): الاسئلة التنويرية والاستكشافية والاستنباطية والتنمية بمنظور التعريب والترجمة واللغة الانجليزية والفنون التشكيلية بهدف الاستفادة النموذجية، هي:

1. هل يوجد علم القيمة أو علم الحقيقة البديهية؟
2. ماذا تعني الاحكام الاجمالية عندما تتداخل مع القيمة الجمالية في التخصصات المتنوعة في الحديث عن هوية الجمال من منظور فني متعدد؟
3. من يمتلك الحق في تعريف كلمة "الفن" معياريا؟
4. كيف يعتبر الفن ابداع نقي ومهارة تعبيرية؟
5. لماذا اثرت فلسفة الفن المتنوعة على الفن النقي؟
6. كيف يتم الحكم على الاعمال الفنية: غريزيا ام فطريا ام بحكم المتداخلات والواقعات المبسطة؟ كيف نقيم العمل الفني حسب المرتبة والمكانة والمنزلة؟
7. ماذا يجب ان يكون عليه الفن؟
8. متى يبدو الفن معرفة مكتسبة بعيدا عن المهارة والخبرة والكفاءة؟ هل ان الفن وسيلة التعليم القديمة والحديثة (التنمية الفنية المعاصرة انموذجا)؟
9. ماذا ساهمت الانسانية في علم الجمال لدى الشعوب والدول؟
10. بين الفرق فلسفيا ومعياريا الفن القديم المناطقي والفن العصري التكميلي والشامل؟
11. كيف نثبت ان الجمال هو المعرفة الكاملة والحكم الموضوعي عمليا؟
12. متى اصبح الجمال علما بذاته، ومن ساهم في ذلك تطبيقا، وكيف ساهم التحليل بدوره في الوصول إلى علم الجمال؟
13. تحدث عن دور الثقافة الصناعية في السلعة الفنية والتجربة الجمالية المنقولة قطاعيا؟
14. لماذا تعتمد ميادين علم الجمال على التفسير والسلوك والتوطين المهاري والمعرفي المتناسك؟
15. ما هو مدى وحيز علم الجمال في العلوم الصرفة: الرياضيات انموذجا؟