

الاتجاهات المعاصرة في تصميم استوديوهات البرامج التلفزيونية

Contemporary Trends in Television Studio Design

الحكم محمد إبراهيم

جامعة صلاح الدين- أربيل/ كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية/ التصميم

الداخلي/ كوردستان العراق

alhakam.ibrahim@su.edu.krd

موبايل: 07504438410

الوند دلشاد نجيب

جامعة صلاح الدين- أربيل/ كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية / التصميم

الداخلي/ كوردستان العراق

alwand.najib@su.edu.krd

ههوس فارس سعدى

جامعة صلاح الدين- أربيل/ كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية / التصميم

الداخلي/ كوردستان العراق

hawas.saadi@su.edu.krd

Alhakam Mohammed Ibrahim Alwand Dilshad Najeeb Hawas Faris Saady
Salahaddin University-Erbil/ College of Fine Arts/
Department of Plastic Arts / Interior Design/ Iraqi Kurdistan
Region

الكلمات المفتاحية: التصميم الداخلي، التوجهات المعاصرة، تصميم الاستوديو، التلفزيون.

ملخص البحث:

يتناول هذه البحث التوجهات المعاصرة في تصاميم استوديوهات البرامج التلفزيونية، ويسلط الضوء على الأنماط المعاصرة المكونة للبنية الفكرية والشكلية لها. ويتناول البحث المتطلبات التصميمية المعاصرة لهذه الفضاءات، وتكنولوجيا الإضاءة، والتكامل التكنولوجي، وعناصر التصميم الأخرى التي تساهم في تكوين بيئة استوديوهات البرامج التلفزيونية، وذلك من خلال البحث في التطورات المعاصرة، يهدف البحث إلى تقديم نظرة ثاقبة حول كيفية تكيف الاستوديوهات مع تفضيلات الجمهور المتغيرة، والتقدم التكنولوجي، والمعايير التصميمية، ويدرس تأثير التقنيات الناشئة على عملية التصميم ودورها في إنشاء ميزات مثيرة بصرياً، بالإضافة إلى ذلك، يحلل البحث دراسات حالة لمشاريع الاستوديو الناجحة، مع تسليط الضوء على العوامل والابتكارات الرئيسية التي ساهمت في نجاحها. ويهدف إلى توفير معلومات قيمة لمحترفي الصناعة والمصممين من خلال فهم وتطبيق الاتجاهات الحديثة في التصميم. ولتحقيق هدف البحث أعمد المنهج الوصفي التحليلي بوصفه المنهج الملائم للوصول إلى تغطية شاملة لأهداف البحث، وقد تم اختيار ثلاث عينات بشكل قصدي وتم تحليلهم بالاعتماد على استمارة التحليل التي ضمت أهم المحاور الأساسية. وقد أسفر تحليل العينات عن استنباط مجموعة من الاستنتاجات أهمها:

1. للتوجه التكنولوجي نواتج ابتكارية داخل الفضاء الداخلي ولاسيما في الأشكال أو صفاتها المظهرية التي أبرزت ملامح المرحلة المعاصرة.
2. يعزز كل من التوجه التفاعلي والتوجه التكنولوجي عامل التواصل والذي هو من أهم متطلبات التصميم المعاصر.

3. يتجه مصممي الاستوديوهات ذوي التوجه المعاصر إلى تسخير الفضاء الداخلي لكي يخدم التوجه متعدد الاستخدامات، دلالة على تأثرهم بالتوجه الاقتصادي.

وكانت أهم التوصيات تصب في استحداث مفردات ومناهج دراسية لطلبة التصميم الداخلي في كلية الفنون الجميلة تتضمن تصميم الفضاءات ذات الهيكل الإنشائي الخاص مثل فضاءات استوديوهات البرامج التلفزيونية. كما يقترح الباحثون إجراء البحوث المجاورة أو المكملة للبحث الحالي وأهمها تحليل تصاميم فضاءات استوديوهات البث التلفزيوني الافتراضية في ظل التطورات الرقمية المتسارعة.

Keywords: Interior design, contemporary trends, studio design, television.

Abstract

This research deals with contemporary trends in the designs of television program studios and sheds light on the contemporary patterns that make up their intellectual and formal structure. The research addresses contemporary design requirements for these spaces, lighting technology, technological integration, and other design elements that contribute to creating the environment of television program studios. By researching contemporary developments, the research aims to provide insight into how studios adapt to changing audience preferences, advance technology and

design standards, and examine the impact of emerging technologies on the design process and their role in creating visually exciting features. Additionally, the research analyzes case studies of successful studio projects, highlighting the key factors and innovations that contributed to their success. It aims to provide valuable information to industry professionals and designers by understanding and applying modern trends in design. To achieve the goal of the research, the descriptive analytical method was adopted as the appropriate method to achieve comprehensive coverage of the research objectives. Three samples were chosen intentionally and were analyzed based on the analysis form that included the most important basic topics. Analysis of the samples resulted in a number of conclusions being drawn, the most important of which are: 1. the technological trend has innovative outcomes within the interior space, especially in the shapes or their appearance characteristics that highlight the features of the contemporary stage. 2. Both the interactive orientation and the technological orientation enhance the communication factor, which is one of the most important requirements of contemporary design. 3. Contemporary studio designers tend to harness interior space to serve the multi-use trend, an indication of their influence on the economic trend. The

most important recommendations were to develop vocabulary and curricula for interior design students at the College of Fine Arts, including the design of spaces with a special structural structure, such as television program studio spaces. The researchers also suggest conducting adjacent or complementary research to the current research, the most important of which is analyzing the space designs of virtual television broadcast studios in light of the rapid digital developments.

الفصل الأول / الإطار المنهجي

أولاً: مشكلة البحث: تعد تصاميم استوديوهات البرامج التلفزيونية أحد أكثر مجالات التصميم الداخلي تطوراً وأشدّها تنافساً لما تلعبه من دور في تحقيق الجودة والإبداع في إنتاج البرامج التلفزيونية التي تواكب تطور التكنولوجيا وتوجهات المشاهدين، إذ ان تصميم الفضاءات الداخلية للاستوديوهات أصبح موضوعاً حيويّاً يتطلب التحديث واستكشاف وتحليل الاتجاهات المعاصرة المكونة لبنيتها، وأصبح من الضرورة البحث في التقنيات التصميمية الحديثة والمبتكرة التي من شأنها ان تحقق بيئة استوديوهات ملهمة ومتعددة الاستخدامات وتسلب الضوء على الأساليب التي يمكن تطبيقها والتي تشمل التأكيد على العلاقة بين الاتجاهات التصميمية والمحتوى الذي يتم تقديمه، وقد حدد البحث بالتساؤل التالي: ما هي الاتجاهات المعاصرة في تصميم استوديوهات البرامج التلفزيونية وكيف يمكن تكييفها مع احتياجات البرامج المتنوعة؟

ثانياً: أهمية البحث: تتجسد أهمية البحث الحالي في ما يأتي :

1. يساهم البحث في إبراز أهم التوجهات المعاصرة في تصميم أستوديوهات البرامج التلفزيونية التي توجه المصمم الداخلي وتساعده لاعتماد الأفضل مما هو متاح من أجل تقديم فضاءات داخلية استثنائية ومبتكرة.
2. يمكن لهذا البحث ان يعزز قوة النتاج التصميمي لمصممي البرامج التلفزيونية كونه يواكب مستجدات تكنولوجيا التصميم الداخلي بتحليله واستعراضه لعينات عالمية ومحلية.
3. يثري البحث بمادته الموضوعية منتجي البرامج التلفزيونية والمؤسسات ذات العلاقة بمشاريع التصميم الداخلي عند الشروع بتصميم فضاءات داخلية تتعلق بموضوع البحث الحالي.

ثالثاً: هدف البحث : يهدف البحث الحالي إلى:

استكشاف وتحليل الاتجاهات المعاصرة في تصميم أستوديوهات البرامج التلفزيونية، سيتم التركيز على كيفية تكامل التقنيات الحديثة والمبتكرة مع الجوانب التصميمية لتحقيق بيانات استوديوهات ملهمة ومتعددة الاستخدامات، و سيتم أيضاً دراسة الأمثلة العملية والتطبيقات الحالية التي تُظهر كيف تم تطبيق هذه الاتجاهات في الواقع.

رابعاً: حدود البحث :

1. الحدود الموضوعية : الاتجاهات المعاصرة في تصميم أستوديوهات البرامج التلفزيونية.
2. الحدود المكانية: الفضاءات الداخلية للبرامج التلفزيونية الترفيهية لأستوديوهات قناة Kurd MAX في مدينة أربيل / كردستان العراق.
3. الحدود الزمانية : يتحدد البحث زمانياً للفترة بين (2020-2024).

خامساً: تحديد المصطلحات :

الاتجاهات:

لغويًا: (الاتجاهات) جمع لمفردة (اتجاه) تهيو عقلي لمعالجة تجربة أو موقف من المواقف تصحبه عادة استجابة خاصة، ميل. (اللافي ، 2022، ص 326).

إجرائياً: يشار ب (الاتجاهات) إلى التوجهات و الفكر السائد لدى شخص أو مجموعة أشخاص في فترة مشار إليها.

المعاصرة:

لغويًا: مصدر (ع ص ر)، فعل: رباعي متعد. عَاصَرْتُ، عَاصِرٌ، عَاصِرٌ، مصدر مُعَاصِرَةٌ.

عَاصَرَ أَدْبَاءَ عَصْرِهِ، عَاشَ فِي عَصْرِهِمْ وَزَمَانِهِمْ.(المعجم الغني).

الإتجاهات المعاصرة إجرائياً: هي مصطلح يستخدم للإشارة إلى الأنماط أو النماذج الحديثة، و مصطلح "معاصر" هو صفة تشير إلى شيء موجود أو يحدث في الوقت الحاضر و يعني الارتباط باللحظة الحالية والوعي بالتطورات المستمرة وخصائص الفترة الحالية.

استوديوهات:

لغويًا: (استوديوهات) جمع لمفردة (استوديو) وهي من فضاء وجمعها أفضية وهي ما اتسع من الأرض، وتأتي فضائية بمعنى محطة تلفزيونية تبث برامجها عبر الأقمار الاصطناعية (المنجد، 1996، ص 586).

اصطلاحاً: غرفة أو مبنى أو مجموعة مبانٍ يتم فيها إنتاج الأفلام أو البرامج التلفزيونية أو البرامج الإذاعية.

إجرائياً: هو فضاء داخلي قد يكون له واقع فيزيائي أو يكون افتراضياً، وهو الهيئة التي يراها المشاهد في العمل التلفزيوني كونها مكان التصوير.

الفصل الثاني / الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم المعاصرة في التصميم الداخلي للاستوديوهات التلفزيونية:

(The concept of contemporary interior design)

لمفهوم المعاصرة تفسيرات عدة تعود إلى مجموعة من التأثيرات التي تتعلق بالتطور التكنولوجي الذي يحكم بدورة جملة من المتغيرات التصميمية التي لها علاقة مباشرة بتكوين وهيئة استوديوهات برامج التلفزيون، يتم التعبير بشكل متقارب عن فلسفتين فنييتين مختلفتين في مجالات الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي وهما التصميم الحديث والمعاصر. ويشار إلى التصاميم التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر باسم "التصميم الحديث"، في حين يشار إلى التصاميم التي تجسد جوهر يومنا هذا باسم "التصميم المعاصر" (Hamed، 2019، P 27)

عندما يتعلق الأمر بالتصميم الحديث، فإن الهدف الرئيسي هو إنشاء مساحات هندسية بسيطة وخطية، بما يتماشى مع الغرض المقصود من التصميم. من ناحية أخرى، نظراً لأنه يهدف إلى الجمع بين الخطوط الناعمة والمستقيمة والاستخدام الإبداعي للأشكال الهندسية، يُنظر إلى التصميم المعاصر على أنه تطور مشتق من فكر التصميم الحديث. (محمد، 2019، ص 204-205)

يهدف التصميم المعاصر إلى تحويل المساحات والفضاءات الداخلية بحيث يمكن دمجها بشكل أفضل مع محيطها لتحقيق تجارب بصرية وعملية مميزة. وتعد مساحات استوديو التلفزيون مثلاً ممتازاً لمختلف التطورات التاريخية والتكنولوجية التي أثرت على التصميم الداخلي المعاصر فمنذ سنة (1993) وهي سنة أول استوديو لبث تجريبي في اليابان والى يومنا هذا كانت ومازالت الاستوديوهات توثق الفكر والتوجه التصميمي المصاحب لكل فترة زمنية وعلى مر السنين.

في الفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، شهدت مساحات الاستوديوهات تحولاً جذرياً حيث تم دمج التكنولوجيا المعاصرة وتم دمج الأفكار الإبداعية في تخطيط المناطق، إذ أبرزت حركة الحدائثة فكرة البساطة الوظيفية في التصميم، و تم التخلص من التفاصيل المزخرفة بشكل مفرط لصالح استخدام مساحات الاستوديو بشكل أكثر فعالية ودمج التكنولوجيا المتطورة، وأصبح تصميم الاستوديو أكثر أهمية مع تقدم الحياة الحضرية وارتفاع الطلب على المحتوى التلفزيوني، ويهتم التصميم المعاصر بتحقيق التوازن بين الوظيفة والجماليات، وقد ساهم التطور التكنولوجي الحديث بتغيير السمات الشكلية للتصميم المعاصر إذ يشار لبعض التصميم المعاصرة أنها نتاج الذكاء الاصطناعي (Ai) الذي يساهم في انتاج هياكل شكلية جديدة تعاصر الفكر وتوسعي لملئ توجهات المشاهد الساعية للمستقبل. (زكريا، 2021، ص 50-52)

- المتطلبات التصميمية المعاصرة للاستوديوهات البرامج التلفزيونية:

تتمثل المتطلبات التصميمية بجملة من العناصر والمؤثرات وتشمل مايلي:

1- الفكر الإبداعي: يجمع التصميم الداخلي لاستوديوهات التلفزيون الحديثة بين الأفكار الإبداعية والتكنولوجية المتطورة، ويسعى إلى تقديم أفضل بيئة ممكنة لإنشاء محتوى تلفزيوني مخصص لتلبية احتياجات العالم الحديث بحلول مبتكرة، وهذه إحدى غايات التصميم كما أوضحه "جان دويلن" ان التصميم يتم في ثلاث صور تتميز بالتداخل المستند إلى تتبع الفكر العلمي للحلول المختلفة للمشاكل التي يتعرض لها التصميم منها "التحليل، التكوين، توليد الحلول". (خصيفان، 2015، ص21) ومن الأمثلة العملية المبهرة تصميم استوديو متعدد المستويات وتماشياً مع محتوى الشبكة، يسلط التصميم الضوء على الظروف الموسمية للرياح والمياه ودرجة الحرارة، والتي تشترك جميعها في سيولة شكلية كما يتضح من أنماطها المتداولة والمموجة والمموجة. لاحظ الشكل (1) إذ يتم توضيح هذه الأنماط من خلال مجسمات بيضاء دائرية

كبيرة تجلب الحركة الرأسية إلى الاستوديو بينما تعمل أيضاً على تأطير المساحات المركزية للبث التلفزيوني وتدفع التطبيقات.



الشكل (1)

توظيف المعطيات الفكرية في تصميم أستوديو الأرصاد الجوية في بكين

2- الخامات: لكل فضاء داخلي مجموعة من الخامات التي تثير حواس شاغليه إذ أنها تعمل كوسيط فكري يخلق شعوراً خاصاً يسخره المصمم لإيصال الإيحاء المطلوب الذي يخدم الفكرة من البرنامج التلفزيوني، ويمكننا التعرف على المرحلة الزمنية التي صممت بها الفضاءات الداخلية للبرامج التلفزيونية بمجرد تحليل الخامات المستخدمة، وهذا ما تجسد في اغلب التصاميم الداخلية المعاصرة التي تحاول بشكل كبير إلى إظهار الخامات وإبرازها. (رشوان والبدوي وعبد الباري، 2021، ص 61-63). لاحظ الشكل (2)



الشكل (2)

، منهاتن ESPN، قناة First Take توظيف الخامات المعاصرة في تصميم أستوديو

3- تصميم الإضاءة : تمثل الإضاءة العنصر البصري الأول الذي يتحكم بمدى الرؤية ويبرز الفكرة و الطرح التصميمي، توظيف العلاقات اللونية كما ان لها دور كبير في إبراز التطور التكنولوجي الكبير الذي منحها إشكالا وهيئات وأساليب توظيف مختلفة تثري التصميم جمالياً وتخدمه وظيفياً.ربما يكون استوديو الدوحة هو المثال الأكثر دراماتيكية لتصميم الإضاءة، حيث يحتوي على عناصر وأشكال مثلثة كبيرة الحجم مع إضاءة متكاملة، وملبنة بمجموعة النقوش المضيئة المستوحاة من الثقافة والتاريخ الروسي. لاحظ الشكل (3) تتمثل الإضاءة حسب موقعها ووظيفتها وتنقسم إلى:

- الإضاءة السطحية (Hard Light): تعطي الأجسام ضلاً حاداً.
- الإضاءة الناعمة (Soft Light): إضاءتها ناعمة و هادئة لا تترك ضلاً.
- إضاءة الخلفية (Rim Light): تحدد الشكل الخارجي للأجسام.

- إضاءة العرض (Virtual Light) تستخدم في الاستوديوهات الافتراضية ومع تقنيات الهولوجرام. (عبيدات، 2022، ص 75-77).



الشكل (3)

إضاءة دراماتيكية لاستوديوهات beIN الخاصة بكأس العالم، ستوديوهات الجزيرة، الدوحة، قطر

4- عناصر الديكور: تتمثل العناصر الرئيسية للفضاءات الداخلية للاستوديوهات بالهيكل المتمثلة بالجدران أو القواطع الداخلية والسقوف والجميع الأجسام الفيزيائية مثل الأثاث والستائر والنباتات والطاولات والشاشات وغيرها وغالباً ما يتم اختيار هذه العناصر بحذر شديد وذلك كونها تتعلق بشكل مباشر بالفكرة التصميمية ومدلولاتها وسميائية المشهد البصري ككل، وأحياناً يحمل تموضع هذه العناصر في طياته رسائل غير مباشرة تخدم غاية البرنامج. (عيسى، 2024، ص 1044-1048).

المبحث الثاني: التوجهات التصميمية المعاصرة للاستوديوهات البرامج التلفزيونية

رغم التنوع الحاصل في تصاميم الاستوديوهات إلا أنها تتشابه بخواصها الوظيفية وتوجهاتها الفكرية ضمن الموارد والمحددات العملية ويمكن حصر ابرز التوجهات التصميمية المعاصرة ضمن توجهين أساسيين وهما:

1- التوجه التكنولوجي: شهد العالم في العقدین الأخيرین تطور غير مسبوق في مجال التكنولوجيا الرقمية والتي ساهمت في توليد لغات تكوين معماريه جديدة وطرق محاكاة الواقع بشكل ثلاثي الأبعاد. (هيبه، 2024، ص 54-55). وكان هذا دافعاً قوياً لظهور هذا التوجه التكنولوجي الذي يتضمن في طياته الواقع المعزز والاستوديوهات الافتراضية ويشمل جملة من تكامل التقنيات الحديثة مثل الإضاءة الذكية، و الشاشات، وتقنيات العرض المتقدمة، (Sebestyen، 2003، ص 119-118). ومن أهم ميزات توظيف الجانب التكنولوجي هو تقليل كلفة الإنتاج إذ انه يعتمد على العناصر البصرية ثلاثية الأبعاد وكذلك انه هذا التوجه يعد صديق للبيئة بتقليله استخدام الموارد والمواد الحقيقية وتعويضها بالافتراضية الرقمية لاحظ الشكل (4)



الشكل (4)

استوديو افتراضي، قناة سكاى سبورتس الرياضية

2- التوجه التفاعلي: إدماج عناصر تفاعلية تشجع على مشاركة المشاهدين وتعزز تفاعلهم مع البرنامج التلفزيوني بالتصميم الفني والإبداعي والتركيز على تكامل العناصر الفنية والتصميم الإبداعي لخلق بيئة جذابة ومميزة تعبر عن هوية البرنامج، ان ازدياد اهتمام المشاهدين بوسائل التواصل الاجتماعي أدى إلى ظهور توجه تصميم استوديوهات يمكن أن يعكس تفاعل المشاهدين عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مما يتيح للجمهور المشاركة بشكل أكبر في البرامج، لقد أصبح الواقع الافتراضي في عالم الإنترنت عاملاً مهماً في تشكيل إدراك المستخدم ووعيه لدرجة، يُزعم أن الناس يبنون ذكريات شخصية من خلال المحتوى الذي يرونه ويقراءونه على وسائل التواصل الاجتماعي لذا نرى في هذا التوجه ظهور مفردات تصميمية بأشكال تخدم هذا التوجه، 2021، -p549 (Shirin) (550 لاحظ الشكل (5)).



الشكل (5)

مشاركة المواهب عن طريق استوديو برنامج المواهب التيك توك

3- توجه التصميم المتعدد الاستخدامات: ظهور هذا التوجه يتماشى مع التوجه التجاري وفكرة البرامج المربحة والاستغلال الأمثل للمساحات وتهئية

استوديوهات قابلة للتكيف والتي يمكن استخدامها لإنتاج مجموعة متنوعة من البرامج، بدلاً من تخصيص الاستوديو لبرنامج واحد فقط إذ أنها استوديوهات قادرة على التكيف مع متطلبات متنوعة للبرامج تضمن تكامل فعال بين مختلف العناصر والتجهيزات، مما يعطي التصميم مرونة اي القدرة على الاستجابة للتغيير وتنطبق على كل المتغيرات الداخلية هذه التوجهات تعكس اهتمام المصممين بدمج الإبداع والتكنولوجيا الحديثة لخلق تجارب تلفزيونية مبتكرة ومستجيبة لثورة التصميم في مجال الاستوديوهات التلفزيونية.

(Wael Mahmoud and others، 2023، p94)

الدراسات السابقة:

قمنا بالاطلاع على البحوث والدراسات في كلية الفنون الجميلة وكليات الهندسة ولم نجد أي دراسة سابقة مشابهة لهذا البحث، ويجاور بحثنا الحالي دراسة وسام صالح حمد (بحث منشور-الأرضيات الشفافة ودورها في تصاميم استوديوهات القنوات الفضائية-كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد / مجلة الأكاديمي) تناول البحث موضوع الشفافية في الأرضيات، تحديداً لأهمية الخامة التي تساهم في تفعيل الشعور بنفاذ الرؤية، ولم تتمثل مشكلة البحث بتساؤل بل باستعراض لأهمية توضيح غموض لماهية الشفافية في أرضيات استوديوهات القنوات الفضائية، وهذا لا يبدي بأي صلة ببحثنا الحالي وطبقاً لاختلافات المذكورة، فقد اختلفت نتائج و استنتاجات البحث السابق عن البحث الحالي، وبذلك نجد أن الدراسة السابقة لم تتصل بشكل مباشر بالدراسة الحالية في الأوجه التي تمت الإشارة إليها.

مؤشرات الإطار النظري:

1. يجمع التصميم الداخلي لاستوديوهات التلفزيون المعاصرة بين الأفكار المستجدة والتكنولوجيا، لتلبية احتياجات العالم الحديث بحلول مبتكرة تركز على بنية التفكير الإبداعي.
2. تميزت التصاميم المعاصرة بإعطاء الإضاءة قوة قادرة على التحكم بالتصميم والفكرة والطرح التصميمي كما ان لها دور كبير في إبراز التطور التكنولوجي وإنها تثري التصميم جمالياً وتخدمه وظيفياً.
3. تعد الخامة والعناصر التصميمية في تصميم الاستوديوهات المعاصرة من العوامل الأساس المهمة لإثبات مرجعية التصميم والمعاني التي يبثها، وتمتد في أوساط مختلفة وبأشكال متجددة.
4. للتوجه التكنولوجي نواتج ابتكارية داخل الفضاء التصميمي ولاسيما في الأشكال أو صفاتها المظهرية التي أبرزت ملامح المرحلة المعاصرة.
5. يعزز التوجه التفاعلي عامل التواصل والذي هو من أهم متطلبات التصميم المعاصر.

الفصل الثالث / منهجية البحث

أولاً: منهجية البحث: تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي في دراسة عينات البحث، وذلك لملائمته لموضوع البحث الحالي.

ثانياً: مجتمع البحث: يتكون مجتمع البحث الحالي من الفضاءات الداخلية لأستوديوهات البرامج التلفزيونية الترفيهية لقناة Kurd MAX في مدينة أربيل، والتي عددها (9) أستوديوهات ونظراً لتأسيح المجتمع، فقد وجدنا من المناسب دراسة جزء معين من المجتمع وبعده (3) عينات.

ثالثاً: عينات البحث: تم اختيار عينات مجتمع البحث بطريقة قصدية وبشكل يتلائم مع المؤشرات التي أشرنا إليها في الإطار النظري، وتم اختيار العينات للمبرر التالي:

- تلبي العينات متطلبات البحث فيما يتعلق بتسخير الاتجاهات التصميمية المعاصرة في بنية الفضاء الداخلي.
- تواجد 3 برامج تلفزيونية ذات توجه ترفيهي في نفس القناة، مما يمهّد اختيار عينات ذات مبادئ فكرية وتوجهات متقاربة.
- رابعاً: أداة البحث: للوصول الى تحقيق أهداف البحث تم اعتماد مؤشرات الإطار النظري في تحليل العينات، والتي ضمت أهم المحاور التي وجدناها ضرورية في التحليل، وتم اعتماد ما يأتي كأدوات للبحث :
- الإعتدال على الملاحظات الشخصية من خلال الكشف الموقعي للاستوديوهات.
- التوثيق الصوري للاستوديوهات.
- خامساً: التحليل: أداة التحليل التي سنقوم من خلالها ببناء محاور التحليل معدة في استمارة خاصة مستندة على مؤشرات الإطار النظري والدراسة الوصفية لعينات البحث. كما في الاستمارة (13 و14 و15) والتي تمت المصادقة على الأداة بعد عرضها على الأساتذة المختصين والمدرجة أسماؤهم أدناه:
- 1- أ.د. علاء الدين كاظم منصور الأمام
أستاذ في جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة - فرع التصميم الداخلي.
- 2- د. سركتوت نور الدين
أستاذ في جامعة جيهان – فرع التصميم الداخلي.
- 3- د. جواد كاظمحنوش
أستاذ في جامعة صلاح الدين – كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية.

ثبات الأداة: للتأكد من ثبات الأداة واكتساب استمارة التحليل صفة الثبات تحقق الباحث من هذا الأجراء باعتماد تطبيقها على إحدى عينات البحث وإعادة تطبيقها على ذات العينة بفارق مدة زمنية معينة وبلغ عامل الثبات نسبة 90%.

تحليل العينة 1 : الفضاء الداخلي لاستوديو برنامج (EVIN JÎN Û JYAN).



الشكل (2)



الشكل (1)



الشكل (4)



الشكل (3)

ت	نوع الفضاء الداخلي	المصمم	المساحة	سنة التنفيذ	موقع الفضاء الداخلي
1	استوديو برنامج ترفيهي	أرام ناصر عبد الله	225م ²	2023	أستوديوهات قناة Kurd MAX

الوصف العام: يتميز فضاء القاعة الداخلي بالأتساع وأرتفاع في مستوى الهياكل السقفية الحاملة للمعدات ووحدات الإنارة و يصل هذا الارتفاع إلى (6) أمتار، ويتكون التصميم وحدات تصميمية هندسية شبه متناظرة شعاعية التوزيع بأشكال تميل للاستطالة، وتمتد هذه الأشكال عمودياً لتصل إلى الهياكل السقفية. نظام توزيع عناصر الفضاء الداخلي: شعاعي.

الجدران والمحددات المعمارية: الجدار الخلفي مكسى بالطابوق الأحمر يليه جدار حامل للشاشة من الجبس بورد وبقية الجدران مكونة من هياكل حديدية حاملة للأوزان، ووجود 4 أعمدة حديدية مائلة متناظرة تمتد من الأرض لتخترق الهيكل السقفي وتحمل في مقدمتها وحدة إضاءة، وفي خلفها هيكل حديدي يربط بين الطابق الأول والهيكل الأرضي.

العناصر الانتقالية: وجود سلم في الجانب الأيمن من الفضاء الداخلي لاحظ الشكل (1).

السقف: يتكون السقف من الكونكريت ولم يتم أكسائه بأي مواد تشطيبية سوى طلائه بالأسود، ويحتوي على هياكل حاملة للإنارة ولمستقبلات الصوت والمسالك الكهربائية وأنابيب التهوية.

الأرضية: عنصر البناء: تشكل الأرضية الخشبية المساحة العامة للأرضية وتتخللها مساحات تصميمية تبرز بارتفاع (12سم) ذات أشكال هندسية مؤطرة بأحواض زجاجية شفافة تحتوي على أحجار بأحجام مختلفة مضاءة بإنارة مخفية ويتوسط هذه المساحات أرضية خشبية بلون مختلف وكما في الشكل (1) و (4).

المكملات التأثيثية والتزيينية: تمركز طاولتان متقابلتان بتصميم نو طابع حاد وشكل هندسي في وسط الأستوديو، ووجود طاولات أرضية دائرية الشكل وأرائك في الجانب الأيسر وكما في الشكل (4)، وكذلك لوحة تمثل مقدمة البرنامج ولوحة كتابية تمثل اسم البرنامج وبعض النباتات والأكسسوارات، وكما في الشكل (1) و (3). الإنارة: وتتكون من ما يلي:

- مصابيح الكوارتز (Quartz lamps)
- أضواء رئيسية: نوع الضوء (Fresnel Spotlight)
- المصابيح الخلفية (Backlights)
- أضواء قاعدة (Base lights)
- مجموعة أضواء سيكلوراما (Cyclorama)

تحليل البنية والتوجه التصميمي المتبع في الفضاء الداخلي:

تتسم هيئة الفضاء الداخلي بتكوين شعاعي يمتد من الخلف ويتجه نحو الجمهور مكوناً نقطة جذب عالية تتوزع في المنتصف بين الجدار الحامل لشاشة التلفاز والأرضية ذات الإيقاع الضوئي، وتشكل الهياكل الهندسية المكونة للجدار الخلفي طابع ذو إحاء شرقي إسلامي ممزوج بتقنيات تصميمية ذات أصول وتوجه صناعي تبرز الهياكل كجزء جمالي مكمل للفضاء الداخلي، أكد المصمم في استخدامه للأبواب والشبابيك وكذلك الشرفة والسلم على فكرة الضيافة والترحيب إذ ان الفضاء الداخلي بتكوينه موجه بجميع مكوناته للاستقبال البصري الأمامي الذي يتمثل بمقاعد الجمهور وتم غلق جميع الستائر والأبواب وإضاءة الستائر من الخلف لتوحي بالعمق، أما بالنسبة للعنصر الانتقالي فكان له دور كبير في تعزيز واقعية الاستوديو وإعطاء بعد عامودي يساهم في إثراء الفضاء الداخلي جمالياً ونلاحظ تأكيد لوني يميل للألوان الدافئة بين البرتقالي والأصفر والأحمر والتي توحي بدفئ الحوار، ان توزيع وحدات الجلوس بمنطقتين مختلفتين يعود إلى احتياج المخرج ان يحصل على خلفيات مختلفة أثناء التصوير لكي يبتعد عن الرتابة، إذ ان التصميم قادر على التكيف مع متطلبات متنوعة للبرامج، ويضمن تكامل فعال بين مختلف العناصر والتجهيزات ويؤكد على تجربة المشاهدين التفاعلية، تم تمكين توجيه الأسلوب الهجين المعاصر في هذا الاستوديو لتعزيز الجانب الوظيفي، مما يسمح بالاستفادة من التصميم في سياق عدة برامج في وقت واحد، إذ يتيح توجيه الكاميرا بزوايا محددة إمكانية الحصول على

مجموعة متنوعة من المشاهد وزوايا الرؤية، مما يضيف للمتلقي تجربة متنوعة وغير تقليدية. ان وجود طاولة مقدم البرنامج ووضعها بشكل متقابل له دلالات تعبيرية إذ إنها تتيح للضيف ان يكون طرف موازي ومتساو في الحوار وكذلك تتيح للجمهور ان يتنصف هذا الحوار، نلاحظ استخدام الألوان الحيادية الرمادية بشكل عام وذلك لغاية إبراز وحدات الإضاءة التي تشكل وتكون الجو العام وتشكل الحدود الفيزيائية لأغلب الأعمدة داخل الاستوديو، ان التوجه العام يعاصر فكرة توظيف التقنيات البصرية من إضاءة وشاشات عرض وأسلوب تجميع العناصر ضمن الفضاء الداخلي الذي يمزج في بنيته الروح الشرقية والتقنية الحديثة المعاصرة.

تحليل العينة 2 : الفضاء الداخلي لستوديو برنامج (شاناز).



الشكل (6)



الشكل (5)



الشكل (8)



الشكل (7)

ت	نوع الفضاء الداخلي	المصمم	المساحة	سنة التنفيذ	موقع الفضاء الداخلي
1	ستوديو برنامج ترفيهي	فريق عمل Kurd MAX	250م ²	2023	أستوديوهات قناة Kurd MAX

الوصف العام: يتميز فضاء القاعة الداخلي بالأتساع وارتفاع في مستوى الهياكل السقفية الحاملة للمعدات ووحدات الإنارة و يصل هذا الارتفاع الى 6 أمتار، ويتكون التصميم وحدات تصميمية متمثلة بأشكال مختلفة الارتفاعات وبمستوى أقصاه 470 سم.

نظام توزيع عناصر الفضاء الداخلي: تجميعي.

الجدران والمحددات المعمارية: الجدران مكونة من هياكل حديدية حاملة مغطاة بستائر، ووجود (8) أعمدة حامل لحزام الإنارة الأفقي ووحدات ال (RGB Box) بقياسات تتراوح بين (60*60 سم).

السقف: يتكون السقف من الكونكريت ولم يتم أكسائه بأي مواد تشطيبية سوى طلائه بالأسود، ويحتوي على هياكل متدلية لحمل الإنارة ومعدات التصوير ومستقبلات الصوت والمسالك الكهربائية وأنابيب التهوية.

الأرضية: عنصر البناء: الأسمنت المغطى بطبقة من ال (Epoxy) وبعض الأماكن مغطى بطلاء (SBR Rubber) الذي يستخدم لامتصاص الصوت (الشكل 8) والصوت، وتغطي المساحات التصميمية لأرضية الحديدية المغطاة بألواح البلاستيك.

المكملات التأثيثية والتزينية: تم تغليف الأعمدة الإنشائية الحاملة للسقف في وسط القاعة بتكوينات هندسية بعضها بأشكال خماسية الأضلاع والآخر بأقواس متجاورة مفرغة، ووجود طاولات أرضية دائرية الشكل، وبعض النباتات، كما في الشكل (5) و (7).

الإنارة: وتتكون من ما يلي:

- مصابيح الكوارتز (Quartz lamps)
- عدسات فريسnel (Fresnel lenses)
- أضواء رئيسية: نوع الضوء (Fresnel Spotlight)
- المصابيح الخلفية (Backlights)

- أضواء قاعدة (Base lights)
- مجموعة أضواء سيكلوراما (Cyclorama)

تحليل البنية والتوجه التصميمي المتبع في الفضاء الداخلي:

تنسم هيئة الفضاء الداخلي بتكوين إيقاعي تجاوري لأشكال هندسية متكونة من دوائر متناثرة متداخلة مؤكدة على مركزية بعض الأماكن من الاستوديو وذلك بأعطائها خصوصية تصميمية، حيث ان لهذه الأشكال ارتفاعات متفاوتة وإنارة تميزت بقوة حضورها في البنية التصميمية والتي تؤكد على التوجه الجمالي، إذ تضيف الأضواء المؤثرة اهتمامًا بصريًا بشكل متكرر كضوء مؤثر وموجه، مما يوفر العديد من الآليات المختلفة التي يمكن من خلالها تعديل العرض وتنظيم الهرم والتسلسل في المشهد البصري ضمن الفضاء الداخلي، وقد حاول المصمم ان يؤكد على ثلاثة ألوان رئيسية المتمثلة بالألوان الأسود والرمادي والذهبي، أما لكسر الرتابة اللونية نلاحظ دخول الإضاءة المسلطة ذات التأثير الأحمر والأزرق وبدرجات متفاوتة على الأعمدة والستائر والأرضيات لتساهم في الإثراء اللوني للفضاء الداخلي، وتم توظيف الممرات بطريقة حققت مرونة حركية. وقد عززت وحدات الإنارة الجانب الجمالي بتكويناتها تارة وفي توزيعها ومواقعها وألوانها تارة أخرى، مما أضاف قيمة جمالية غنية بلمسات ضوئية حققت وحدة الفضاء الداخلي نو الانتماء المعاصر. كما في الشكل (5) و(6)

حقق التمييز اللوني للأرضيات تحديداً لأقسام وأجزاء الفضاءات الداخلي، إذ أسهم في تحقيق الخصوصية من خلال التباين اللوني، إذ نلاحظ وجود خطوط بألوان مغايرة للون الأرضية في أجزاء من الأرضية وذلك لإعطاء الإحساس بالخصوصية ، ونلاحظ أيضاً انه تم فصل الدوائر في أرضية الاستوديو من خلال الخط الأبيض والذهبي الفاصل بين حلقة وأخرى ، و لم يحقق الملمس التباين البصري في أرضيات

الاستوديو، اذ نلاحظ حضور الملمس الناعم الصقيل في جميع أجزاء أرضية الاستوديو، كما ان الإكساءات الموظفة حققت حالة الإيهام والإيحاء بشفافية أجزاء من الأرضيات وهذه سمة من سمات التصميم المعاصر. و كما في الشكل (8) قد تبدو بعض الأشكال التصميمية غير منسجمة مع بعضها كوجود الشكل الخماسي الذي لا يمد بصلة بالأقواس ذات الطابع الإسلامي والتوجه الكلاسيكي ودخول عناصر إنارة غريبة مثل الثريات الكلاسيكية المتدلّية من السقف، ويعود هذا التوجه إلى الفكر التجميعي لنمط التصميم الانتقائي الذي يعتمد على فكرة انتقاء عناصر من مجموعة متنوعة من التوجهات، بدلاً من التمسك بحركة معمارية واحدة مثل الكلاسيكية أو البارامترية لإنشاء مفهوم معاصر جديد كلياً.

لقد أتاح توجيه الأسلوب الانتقائي في هذا الأستوديو تعزيز الجانب الوظيفي الذي يسمح باستخدام التصميم لعدة برامج في آن واحد وذلك بتوجيه الكامرة بزوايا معينة ليحصل المتلقي على عدة مشاهد وزوايا رؤية غير رتيبة.

تحليل العينة 3 : الفضاء الداخلي لاستوديو برنامج (FIB TIME).



الشكل (10)



الشكل (9)



الشكل (12)



الشكل (11)

ت	نوع الفضاء الداخلي	المصمم	المساحة	سنة التنفيذ	موقع الفضاء الداخلي
1	ستوديو برنامج تفاعلي	فريق عمل Kurd MAX	250م ²	2024	أستوديوهات قناة Kurd MAX

الوصف العام: يتميز فضاء القاعة الداخلي بالانفتاح الشكل المنفرج نسبياً وانقسام متناظر بنسبة 75%، يمتد السقف على الجانبين الايسر والايمن ويتوسطهما فراغ و للهياكل السقفية الحاملة للمعدات ووحدات الانارة و يصل ارتفاع الجوانب الى 4

أمتار، ويتكون التصميم وحدات تصميمية متناظرة يسيطر على الجو العام الطابع التقني بتواجد الشاشات ووحدات الأضاءة الخطية التي نلاحظها بنسبة كبيرة والتي تشكل التمرکز البصري الأكبر.

نظام توزيع عناصر الفضاء الداخلي: تجميعي.

الجدران والمحددات المعمارية: الجدران مكونة من هيكل حاملة مغطاة بالخشب، ووجود (2) أعمدة حامل لحزام الانارة ووحدات ال (LED Liner) بسمائة 3 سم. السقف: يتكون السقف من الخشب ولم يتم أكساءة بأي مواد تشطيبية سوى طلائه باللون الرمادي، و في اعلاه هيكل لحمل الانارة الوسطية ومستقبلات الصوت والمسالك الكهربائية وأنابيب التهوية.

الأرضية: عنصر البناء: الأسمنت المغطى بطبقة من ال (Epoxy) وبعض الأماكن مغطاة بالخشب بأرتفاع 30سم مقسم على درجتين 15سم.

المكملات التائثية والترينية:، وجود طاولة رئيسية بشكل شعار البرنامج ومقاعد لمقدم البرنامج ومقعدين للضيوف ووجود شاشات عرض عامودية بشكل هاتف نقال، ووجود شاشات ضوئية في اقصى الخلف من الجانب الايسر كما في الشكل (11) ووجود مكعبات بيضاء مضيئة متوزعة بشكل عشوائي في مقدمة الأستوديو كما في الشكل (9).

الأنارة: وتتكون من مايلي:

- مصابيح الكوارتز (Quartz lamps)
- عدسات فريسنل (Fresnel lenses)
- أضواء رئيسية: نوع الضوء (Fresnel Spotlight)
- أضواء قاعدة (Base lights)
- مجموعة أضواء سيكلوراما (Cyclorama)
- أضواء تجميلية (Led Liner)

تحليل البنية والتوجه التصميمي المتبع في الفضاء الداخلي:

تتسم هيئة الفضاء الداخلي بتكوين ذو توجه مركزي وخطوط جانبية متناظرة لأشكال هندسية متكونة من وحدات انارة خطة وجدران تتباعد عند مستوى المشاهد وتنتقلص في الخلف لتعطي احياءاً منظورياً مؤكدة على مركزية وسط الاستوديو، وكان للأضواء الخطية قوة جذب بصرية عالية اذا حدت الجدران والارضيات والسقوف وقامت بالأحياء بتواصلها واستمراريتها، كما كان لهذه الانارة دور تفاعلي بتغيير لونها طبقاً لاجابات المشتركين، وكان للشاشات دوراً مهماً في تعزيز طرق العرض والتواصل مما يعطي طابعاً تصميمياً معاصراً بتدخل التكنولوجيا بشكل كبير في تكوين المفهوم التصميمي، تم توظيف الوان حيادية مائلة للون الرمادي وذلك لأبراز الألوان الضاهرة في الشاشات والتي هي مستوحاة من شعار البرنامج، نلاحظ من الطابع الهندسي لهذا الاستوديو تكامل في الوحدات الشكلية واللونية التي تنسجم مع طبيعة البرنامج و تكمل بعضها البعض، نرى في تصميم الطاولة شكل هندسي مأخوذ من حرف ال (B) المقطوع الذي هو جزء من شعار البرنامج بتصميم يحمل نفس العناصر والخصائص الشكلية ذات الطابع المعاصر الذي ينتمي للحركة التقنية التي تحمل في مكوناتها الشكلية اساليب اضاءة متطورة وشاشات عرض احياناً، أن اختيار المصمم لالوان ارضية تميل للخشب الرملي الفاتح هو للتأكيد ولأبراز العناصر المستندة فوقة من جدران واسقف، وتمتاز هذه الأرضية بنسبة لمعان بسيطة تثري التصميم جمالياً بعكسها جزء من الأضاءة الصادرة من خطوط الأضاءة وانارة التلفاز. لقد أتاح تصميم الاستوديو ذو الزاوية الواسعة نسبياً قابلية توظيف متنوعة بتحويل الكامرة لمجموعة من الزوايا المختلفة التي تساهم في تعزيز التجربة للمشاهدين.

الفصل الرابع / نتائج البحث

أسفر التحليل في إجراءات البحث عن النتائج التالية:

1. البساطة والخطوط الواضحة والتركيز على الملمس وتوضيف التكنولوجيا واستخدامها كجزء من التصميم من اهم خصائص التصميم المعاصر، ولاسيما في العينة (3) حيث التوظيف الأمثل للتوجه التكنولوجي التفاعلي.
2. نظراً للتصميم الإنشائي للفضاء الداخلي المختلف للعينات تمخض التحليل عن قيم متفاوتة في التكوين الشكلي في كل من العينات (1،2،3) إذ كانت هذه الأليات في العينة (3) بمستوى أعلى من العينات(1،2) وذلك لطبيعة تصميم منظومة الفضاء الداخلي الإنشائية والمساحة وتقنية التصميم.
3. مستوى التصميم ارتقي في تصميمه المعاصر، فضلاً عن المحاولة التبسيطية لأضفاء جانب جمالي في العينات(1،3).
4. منظومة الألوان والإضاءة الموضفة في الأستوديوهات من العناصر المؤثرة، التي يركز عليها التصميم المعاصر، ولاسيما في العينات(1،3) حيث التوظيف الأمثل لوحداث الانارة.
5. يدمج التصميم المعاصر بين الوظيفة والشكل ليزيد من فاعلية الفضاء الداخلي، وهذا ما لوحظ في كل العينات.

الأستنتاجات:

4. يتجة مصممي الأستوديوهات ذوي التوجه المعاصر الى تسخير الفضاء الداخلي لكي يخدم التوجه متعدد الأستخدامات، دلالة على تأثرهم بالتوجه الأقتصادي.

5. استخدام التكنولوجيا والأضاءة بشكل مبالغ سمة من سمة التصميم المعاصر، ويتم توظيفها وتشكيلها لتنسجم مع توجه البرنامج بحلول مبتكرة تركز على بنية التفكير الابداعي.
6. للتوجه التكنولوجي نواتج ابتكارية داخل الفضاء الداخلي لاسيما في الأشكال أو صفاتها المظهرية التي ابرزت ملامح المرحلة المعاصرة.
7. يعزز كل من التوجه التفاعلي و التوجه التكنولوجي عامل التواصل والذي هو من أهم متطلبات التصميم المعاصر.

التوصيات:

- 1- أستحداث مفردات ومناهج دراسية لطلبة التصميم الداخلي في كلية الفنون الجميلة تتضمن تصميم الفضاءات ذات الهيكل الإنشائي الخاص مثل فضاءات أستوديوهات البرامج التلفزيونية.
- 2- توفير الكتب والمصادر المتعلقة بتصميم الفضاءات الداخلية لأستوديوهات البرامج التلفزيونية لتساعد المهتمين بهذا المجال من باحثين و مصممين للأطلاع على احدث المعلومات و التقنيات في هذا المجال.

المقترحات:

- 1- يقترح الباحثون اجراء البحوث المجاورة او المكملة للبحث الحالي:
1- دور الإضاءة الديناميكية في تحسين الأداء الوظيفي والجمالي للفضاء الداخلي لاستوديوهات البرامج التلفزيونية.
- 2- تحليل تصاميم فضاءات استوديوهات البث التلفزيوني الافتراضية في ظل التطورات الرقمية المتسارعة.

الشكل (13) توضح أستمارة محاور تحليل العينة 1

ت	المحاور	الفقرات المتضمنة	متحققة بنسبة عالية	متحققة بنسبة قليلة	غير محققة
1	المحور الأول / وصف خصائص فضاء الأستوديو العامة و التمظهرات الشكلية	تحقق الأداء الجمالي والوظيفي للفضاء الداخلي للأستوديو	✓		
		توزيع عناصر الفضاء الداخلي للأستوديو	✓		
		خصائص فضاء الأستوديو العامة و التمظهرات الشكلية		✓	
2	المحور الثاني / تحليل البنية والتوجه التصميمي المتبع في الفضاء الداخلي للأستوديو	تكامل توظيف المؤثرات البصرية والأضاءة في الفضاء الداخلي	✓		
		توظيف المكملات التصميمية وعناصر التأثير		✓	
		توظيف التوجه التفاعلي			✓
		توافر التقنية المتقدمة في بنية الفضاء		✓	

			الداخلي للأستوديو		
		✓	توضيف التصميم المتعدد الاستخدامات		

الشكل (14) يوضح أستمارة محاور تحليل العينة 2

ت	المحاور	الفقرات المتضمنة	متحققة بنسبة عالية	متحققة بنسبة قليلة	غير محققة
1	المحور الأول / وصف خصائص فضاء الأستوديو العامة و التمظهرات الشكلية	تحقق الأداء الجمالي والوظيفي للفضاء الداخلي للأستوديو			✓
		توزيع عناصر الفضاء الداخلي للأستوديو			✓
		خصائص فضاء الأستوديو العامة و التمظهرات الشكلية	✓		
2	المحور الثاني / تحليل البنية والتوجه التصميمي المتبع في الفضاء الداخلي للأستوديو	تكامل توظيف المؤثرات البصرية والأضاءة في الفضاء الداخلي	✓		
		توظيف المكملات التصميمية وعناصر التأثير	✓		
		توظيف التوجه التفاعلي	✓		
		توافر التقنية المتقدمة في بنية الفضاء	✓		

			الداخلي للأستوديو		
		✓	توضيف التصميم المتعدد الاستخدامات		

الشكل (15) يوضح أستمارة محاور تحليل العينة 3

ت	المحاور	الفقرات المتضمنة	متحققة بنسبة عالية	متحققة بنسبة قليلة	غير محققة
1	المحور الأول / وصف خصائص فضاء الأستوديو العامة و التمظهرات الشكلية	تحقق الأداء الجمالي والوظيفي للفضاء الداخلي للأستوديو	✓		
		توزيع عناصر الفضاء الداخلي للأستوديو	✓		
		خصائص فضاء الأستوديو العامة و التمظهرات الشكلية		✓	
2	المحور الثاني / تحليل البنية والتوجه التصميمي المتبع في الفضاء الداخلي للأستوديو	تكامل توظيف المؤثرات البصرية والأضاءة في الفضاء الداخلي	✓		
		توظيف المكملات التصميمية وعناصر التأثير		✓	
		توظيف التوجه التفاعلي	✓		
		توافر التقنية المتقدمة في بنية الفضاء الداخلي للأستوديو	✓		
		توظيف التصميم المتعدد الاستخدامات		✓	

المصادر:

- المنجد في اللغة العربية المعاصرة. (1996). دار المشرق، بيروت.
- اللافي، رمضان عبد الله. (2022). "الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية"، مجلة كلية الآداب، جامعة الزاوية، العدد 38.
- جميل خصيفان، تبرة. (2015). "تأثير تصميم الإضاءة الصناعية على الوظيفة داخل المسكن فلسفة تصميم الأشغال الفنية" The effect of industrial lighting design on the job inside the house is the art design philosophy', المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، 1(1)، pp. 15-31 . doi: 10.21608/sjsep .2015.151273.
- رشوان، محمد فايز محمد، و البدوي، ياسر سيد، و عبدالباري، سلوي يوسف. (2021). "قيم الطبيعة كمثير حسي ومادي في التشكيل بخامات التصميم الداخلي"، مجلة التراث والتصميم، 1(5)، pp. 53-72 . doi: 2021.81742.1025.10.21608/jsos
- سعيد، زكريا. (2021). "تطور خامات التصميم الداخلي في ضوء التقدم الفكري والتكنولوجي للشكل المعماري المعاصر"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 6(28)، pp47-67، doi: 2020.38542.1803.10.21608/mjaf
- عبيدات، إسلام محمد. (2022). "محاكاة بين الإضاءة والفراغ في التصميم الداخلي السياحي المعاصر"، بحوث في العلوم و الفنون النوعية، 1(17)، pp. 65-11 . doi: 10.21608/balexu.2022.251689
- عيسى، سمية. (2024). "فاعلية توظيف القيم اللمسية كنقطة جذب محورية في عناصر ديكور التصميم الداخلي (دراسة تجريبية)"، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، 12(42.3)، pp. 1029-1074، . doi: 10.21608/ejos.2024.350912

محمد، دلال يسر الله. 2019، التصميم الداخلي المعاصر بين تيارات التغيير وأصول الهوية المصرية، مجلة العمارة والفنون، العدد الخامس عشر.

هيبية، خالد محمود. العمارة المعاصرة والتكنولوجيا: رؤية نقدية لتأثيرات التكنولوجيا الرقمية على التوجهات المعمارية السائدة مع مطلع القرن الحادي والعشرين، مجلة جامعة ام القرى للهندسة والعمارة، المجلد5، العدد 1، 2013.

Hamed، Hala Salah، (2019). **The impact of the philosophy and ideology of contemporary interior design flexibility.** Architecture and Arts Magazine، issue fifteen.10.21608/MJAF.2019.11807.1127

Sebestyen، G.،& Pollington، C. (2003). **New Architecture and Technology** (1st ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780080512624>

Shirin Izadpanah & Kagan Gunce، (2021). **Social Media as a Means of Increasing Non-Designers' Insight into Interior Design.** The Design Journal، 24:4، 547-566، DOI: 10.1080/14606925.2021.1912904

Wael Mahmoud، Ebtisam Khames، Alaa Abdelfattah. (2023). **The complementary relationship between flexible interior space and multi-purpose furniture.** International Design Journal، Volume 13، Issue 3، 2023.