

فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة

الإنكليزية لطلاب معهد الفنون الجميلة

The effectiveness of school theater in developing oral conversation skills in the language English for students of the Institute of Fine Art

أ.م.د محمد صبيح محمود / التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية

Prof.Dr.Muhammad Sabih Mahmoud

Basic Education/Al-Mustansiriya University

م. وضاح طالب دعج* / تربية ديالى

M. Waddah Talib Daaj / Diyala Education

Muhammm.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

Waddah80talib@gmail.com

الكلمات الافتتاحية: المسرح المدرسي – المحادثة الشفوية

ملخص البحث:

وتتلخص مشكلة البحث بالسؤال التالي:

((ما فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الإنكليزية لطلاب معهد الفنون الجميلة؟))

وهدف البحث الى :

- 1- تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الإنكليزية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة للبنين.
- 2- معرفة فاعلية المسرح المدرسي (النشاط التمثيلي) في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الإنكليزية لطلاب معهد الفنون الجميلة.

ولتحقيق هدفا البحث تم صياغة الفرضية الصفرية الاتية:

(لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (05،0) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات المحادثة باللغة الانكليزية في الاختبار المهارى القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهارى البعدي)

ولتطبيق البحث الحالي اتبع الباحثان المنهج التجريبي وتحديدًا (التصميم التجريبي ذو العينة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي) إذ بلغت عينة البحث (20) طالباً من طلاب قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة للبنين في ديالى ، إذ خضع افراد العينة الاصلية الى تجربة استمرت مدة التجربة (8) أسابيع ، قام الباحثان ببناء أداة لبحثهما متكونة من (25) فقرة، لها اربع مستويات التقويم هي (جيد - متوسط - مقبول- ضعيف) استخرج لها الباحثان صدق الأداة باستخدام الصدق الظاهري وذلك بعرضها على مجموعة من الخبراء في تخصص اللغة الإنكليزية والمسرح، كما تم استخراج ثبات التحليل، (بمساعدة اثنان من الملاحظين بالإضافة الى احد الباحثين) وحصلت نسبة اتفاق بلغت (88%) تقريباً الموضوعية ،اما لوسائل الإحصائية فقد تم استخدام عدة وسائل لمعالجة بيانات البحث منها (t-test) ومعامل ارتباط بيرسون.

واسفرت نتائج البحث، عن فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة باللغة الإنكليزية، وخرج الباحث بمجموعة من الاستنتاجات منها: فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الإنكليزية ،وصاغ الباحثان عدد من التوصيات والمقترحات.

key words: school theater - oral conversation

Research Summary:

The research problem is summarized in the following question:

((What is the effectiveness of school theater in developing oral conversation skills in English for students of the Institute of Fine Arts))?

The aim of the research is:

1. Developing oral conversation skills in English among students of the Institute of Fine Arts for Boys.
2. Knowing the effectiveness of school theater (acting activity) in developing oral conversation skills in English for students of the Institute of Fine Arts.

To achieve the objectives of the research, the following null hypothesis was formulated: (There is no significant difference at the level of significance (0.05) between the average scores of the experimental group sample in English speaking skills in the pre-skill test and their average scores in the post-skill test)

To apply the current research, the researchers followed the experimental approach, specifically (experimental design with one sample with pre- and post-test) as the research sample reached (20) students from the theater department at the Institute of Fine Arts for Boys in Diyala, as the members of the original sample underwent an experiment that lasted for the duration of the experiment (8) weeks, the researchers built a tool for their research consisting of (25) items, having four levels of evaluation are (good - medium - acceptable - weak) The researchers extracted the sincerity of the tool using virtual honesty and that Presented to a group of experts in the field of English language and theater, the stability of the analysis was also extracted, (with the help of two observers in addition to one of the researchers) and an agreement rate of (88%) was obtained approximately objectivity, as for the means of statistics, several means were used to process research data, including (t-test) and Pearson's correlation coefficient.

The results of the research resulted in the effectiveness of school theater in developing conversational skills in English, and the researcher came out with a set of conclusions, including: The effectiveness of school theater in developing oral conversation skills in English, and the researchers formulated a number of recommendations and proposals.

الفصل الاول (التعريف بالبحث)

اولاً- مشكلة البحث

يسعى الكثير من الباحثين والمهتمين في العملية التعليمية مؤخرًا لاستثمار كل الامكانيات والوسائل التي من شأنها أن تجذب المتعلم نحو تعلم أفضل في ظل التطور التكنولوجي الهائل بل ومحاولة تحقيق المتعة اثناء اكتساب المعلومات كي تزداد نسبة الاحتفاظ بها ، "فالعملية التعليمية لا تتم إلا بتظافر مجموعة من العناصر التي تؤدي بمجملها إلى تحقيق الاهداف ، فالعلاقة بين كل من الاهداف التعليمية والأساليب المختارة للتعليم والتعلم علاقة جوهرية ، يتم من خلالها تحديد اي الطرائق او الاستراتيجيات انسب وافضل في الوصول الى تحقيق الاهداف ، إذ يعد النشاط المسرحي المدرسي جزءاً من منهج المدرسة الحديثة، فهو يساعد على تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب لازمة لمواصلة التعليم وللمشاركة في التنمية الشاملة، ومن هنا تتجلى أهمية المسرح المدرسي وفاعليته في رفع مستوى تحصيل المتعلمين.

فهو واحد من بين الوسائل التي تسهم في احداث تغير مرغوب في سلوك المتعلم هذا من ناحية ، والمتعة والبهجة التي يخلقها اذا ما استخدم بشكل سليم من ناحية اخرى، كونه يسهم في تنمية مهارات المتعلمين ليصبحوا أكثر إيجابية وتفاعلا وفهما، لذا تم استثمار ما يقدمه المسرح المدرسي من مجالات قد تساعد في تطوير مهارات المحادثة كون المسرح يعتمد على الحوار والحركة بالدرجة الاساس، وبما أن طلاب معهد الفنون الجميلة يعانون ضعفا واضحا في المحادثة باللغة الانكليزية برز في تدني مستوى تحصيلهم في تلك المادة بشكل عام، ولكون معهد الفنون الجميلة معنيا في احدى واجباته بتطوير قدرات الطلاب في مجالات المسرح والتمثيل من خلال قسم الفنون المسرحية فقد حاول الباحثان تحقيق ذلك أيضا من خلال استثمار عروض في المسرح المدرسي لتطوير قدرات المحادثة الشفوية في اللغة الانكليزية من خلال

اعمال مسرحية عالمية رصينة ، مثل اعمال شكسبير . لذا نجد ان مشكلة البحث تطرح السؤال الاتي:

(ما فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الانكليزية لطلاب معهد الفنون الجميلة؟)

ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه :

تبرز اهمية البحث الحالي في الاتي:

- أ- يسهم البحث الحالي في زيادة اشراك المتعلم بالدرس، اذ سيكون الطالب هو الفاعل الاكبر في عملية تقديم المعلومة، بينما يكون المدرس (موجها وميسرا لعملية التعلم)
- ب- يسهم البحث الحالي في زيادة قدرة الطلاب على التلطف الصحيح في اللغة الانكليزية
- ت- يقدم البحث الحالي المادة الدراسية بطريقة أكثر تقبل لما يوفره المسرح من متعة وبهجة.
- ث- يسهم البحث الحالي في تطوير مهارات التمثيل المسرحي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة.
- ج- يساعد البحث الحالي في زيادة قدرات المتعلمين على التواصل بشكل أكثر فاعلية.

ثالثاً: هدف البحث:

1. تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الإنكليزية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة للبنين.
2. معرفة مدى فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الانكليزية لطلاب معهد الفنون الجميلة.

رابعاً: فرضية البحث:

ولتحقيق هدف البحث تم صياغة الفرضية الصفرية الاتية:

لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (05.0) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات المحادثة باللغة الانكليزية في الاختبار المهارى القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهارى البعدي

خامساً: حدود البحث:**اقتصرت حدود البحث على:**

1. الحد الزمني: العام الدراسي 2022-2023
2. الحد المكاني: معهد الفنون الجميلة للبنين في ديالى
3. الحد الموضوعي: دراسة فاعلية المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الانكليزية لطلاب معهد الفنون الجميلة .

سادساً: تعريف المصطلحات**1. الفاعلية:**

عرفه الباحثان اجرائيا: هو الناتج المتبقي من استخدام المسرح المدرسي في تنمية مهارات المحادثة الشفوية في مادة اللغة الانكليزية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة وقياسه وفق اداة البحث.

2. المسرح المدرسي:

عرفه اللوح بأنه: "مسرح تربوي تعليمي يتم في البيئة المدرسية سواء كان مادة دراسية تخضع لعملية التدريس وهذا يتم بالفصل الدراسي، او كان نشاط يتحرر من طابع الدرس النظامي ويشمل كل الانشطة التي تحدها المدرسة ومجاله المؤسسة التربوية أيا كان شكلها". (اللوحة، 2005، ص45)

عرفها الباحثان إجرائيا: بأنه اسلوب يتخذه المدرس لتقديم مادة دراسية يكون دوره منظم ومرشدا وموجه بينما يكون الطالب هو مشاركا في تقديم المعلومات من خلال تأدية ادوار تمثيلية تعرض داخل المؤسسة التعليمية

3. المهارة:

عرفها كاظم بأنها: " قدرة الفرد على أداء عمل معين بسرعة واتقان وكفاءة". (كاظم، 2012، ص13)

4. المحادثة شفوية:

عرفها نجوى وايمان بأنها: هي القدرة على الاتصال بالكلمات بين الطالب وزميلتها مصحوبة بالسلوك اللغوي. (الخصاونة وايمان، 2012، ص184)

عرفها الباحثان اجرائيا بأنها: "قدرة الطالب على اللفظ الصحيح للكلمات الموجودة في الحوار المسرحي المقدم باللغة الانكليزية مصاحبا للفعل المسرحي المطلوب ويمنح تقديرا وفق اداة البحث.

الفصل الثاني (الإطار النظري ودراسات سابقة)

المبحث الاول: الاداء الشفوي

اولا: مفهوم التحدث

يمثل التحدث واحدا من اهم المهارات اللغوية التي يكتسبها الانسان بعد عملية الاستماع للغة ومحاكاتها من خلال الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه، " وهذه المهارة هي المظهر الحقيقي لخلق تواصل جيد بين الفرد والجماعة اللغوية التي ينتمي إليها ، كما انها إحدى العناصر المهمة في عملية اكتساب السلوك الاجتماعي لا من خلال قدرة الفرد على نقل المعلومات والافكار والخبرات إلى الاخرين فحسب ، بل من خلال تكوين المفاهيم كمعاني للوحدات اللغوية المختلفة التي يتعلمها عن طريق اتصاله بالآخرين ، ومحاكاته لأنماط الاداء اللغوي الشفوي.(عبد الباري، 2011،ص89)

ثانياً: أهمية المحادثة الشفوية

أن تعليم اللغة يتوخى بالدرجة الأولى جعل الطالب قادراً على التعبير السليم حديثاً وكتابةً، فاللغة منظومة متكاملة للتقاهم والتداول والتواصل بين البشر ، ويشمل هذا الجانب الوظائف الاجتماعية للغة ، باعتبارها أكبر وسيلة للتقاهم بين البشر على مر العصور ، فهي جانب مهم في حياة الإنسان لا يمكن الاستغناء عنه في كافة مجالات الحياة الاجتماعية سواء للفرد او للمجتمع، وهي بهذا تقوم بتأدية سلسلة متداخلة ومتكاملة من الوظائف الاجتماعية المهمة وتشبع بذلك حاجات الفرد والمجتمع على السواء بطبيعة الحال على دراسة اللغات ومحاولة الكشف عن المؤثرات العامة لتطور اللغة ونموها في المجتمعات الإنسانية.(عبد الباري، 2011،ص99)

وتعد عملية التحدث اي تعبير المتعلم عن ذاته وعن رغباته والتواصل معهم غاية رئيسية من درس اللغة بصفة عامة، فالتعبير هو الغاية وجميع الفروع اللغوية الأخرى وسائل معينة لهذه الغاية، فالقراءة تزود القارئ بالمادة اللغوية، وألوان المعرفة والثقافة ، وكل هذه اداة للتعبير ، والمحفوظات والنصوص كذلك منبع للثروة الادبية ، وذلك يساعد المتكلم على إجادة الأداء ، وجمال التعبير، والقواعد وسيلة لصون اللسان والقلم عن الخطأ في التعبير (إبراهيم ، 1996،ص145)

وتتجلى اهمية المحادثة والشفوية فيما يحققه من فوائد في الحياة عامة ومنها:

أ. يستمد التعبير الشفوي أهميته من كونه كلام يسبق الكتابة في الوجود، فنحن تكلمنا قبل أن نكتب، ومن ثم يُعد التعبير الشفهي مقدمة للتعبير الكتابي وخادماً له.

ب. التعبير الشفهي مهم؛ لأننا نتكلم أكثر مما نقرأ أو نكتب ...

ت. يميل الكثيرون إلى استقبال اللغة استماع أكثر من القراءة، فإنهم يفضلون ارسالها كلاماً أكثر من كتابة.

ث. التعبير الشفهي يصلح للمتعلمين بمستوياتهم المختلفة، كما انه يعد عنصر أساسي للتعلم، فعن طريقة يكتسب المتعلم المعلومات.

ج. التعبير الشفهي يسهم بشكل كبير في تحريك الذهن، وترجمة الافكار، والتدريب على ممارسة اللغة واستخدام الألفاظ والنطق بها.(فضل الله، 2003، ص50-51)

ثالثاً: الفرق بين الكلام والمحادثة الشفوية:

يشير الكثير من الباحثين والمتخصصين في ميدان اللغات إلى وجود فرق كبير بين الكلام والتحدث، فهم يرون أن الكلام عمل وفعل، واللغة حدود هذا العمل، والكلام سلوك، واللغة معايير هذا السلوك، ... والكلام يحس بالسمع نطقاً والبصر كتابة، واللغة تفهم بالتأمل بالكلام، والكلام قد يكون فردياً لكن اللغة لا تكون إلا اجتماعية. (يوسف، 1990، ص54)

والكلام في النحو هو ما تتركب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد مستقل، وعليه فإن الكلام قد يكون حديقاً شفويّاً أو كتابية، ومن ثم فإنه اعم واشمل من التحدث الذي يقتصر على الجانب الصوتي للغة دون الكتابة، اما التعبير الشفوي فكلمة التعبير تدل

على الكلام ... الذي يجمع بين المنطوق والمكتوب، غير أن إضافة كلمة الشفوي يجعله مقتصرأ على جانب المشافهة فقط دون الكتابة؛ لهذا نجد ان التعبير الشفوي يتضمن على نفس الخطوات والمراحل التي يمر بها فن التحدث وهي:

- التفكير قبل البدء في الحديث، وذلك بتحديد الأفكار الرئيسية التي يرغب المتحدث في النطق بها ونقلها للآخرين.
- التوسع في استخدام مزيداً من المفردات اللغوية التي تعين على إفهام المستمع للمعنى الذي يريده المتحدث.
- التوسع في استخدام المزيد من المفردات اللغوية.
- النطق بالكلمات بلهجة صحيحة، وبمزيد من الثقة ودون خوف او قلق.(عبد الباري،2011،ص106)

رابعاً: العلاقة بين الاستماع والتحدث :

أن من الواضح وجود ترابط وعلاقة بين الاستماع والمحادثه الشفوية ، اذا أن كلا من المستمع والمتحدث يمران بالمراحل العقلية نفسها التي يمر بها الاخر لكن بطريقة عكسية، حيث أن المستمع يقوم باستقبال الكلمات مفردة او مركبة ثم يقوم العصب السمعي بنقل هذه الجمل إلى مركز اللغة في الفص الأيسر؛ ليحدد دلالة هذه الجمل ويفهم معناها ، وهذه العملية هي ما يقوم بها المتحدث ، بيد أنه يبدأ بتحديد التصورات العامة التي يريد نقلها إلى المستمع ، ثم يختار لها القالب اللغوي الذي يحقق له هذه الغاية ، ثم ينتقي الاصوات الحاملة لهذه الكلمات ، ثم تأتي عملية النطق كعملية نهائية ، ... فلا يمكن للمتكلم أن يكتسب اللغة إلا من خلال استماعه لهذه اللغة في البداية ، فالاستماع الجيد يسهم في اثراء الحصيلة اللغوية للمتكلم ، وهذه المفردات تمكن المستمع من بناء الجمل والعبارات للغة المسموعة بشكل سليم.(فكري 2009،ص18)

خامساً: العلاقة بين التحدث والقراءة:

أن للمحادثه الشفوية علاقة قوية بالقراءة، اذ أن من المنطقي ان يكون المتحدث الجيد قارئ جيد، كما أن للقراءة دوراً كبيراً في نمو اللغة الشفوية المتعلم، علاوة على أن التحدث بطلاقة يزيد من استعداد المتعلم للقراءة.

سادساً: العلاقة بين التحدث والكتابة:

تبرز العلاقة بين التحدث والكتابة في أن كلا منهما مهارة من مهارات الإنتاج اللغوي، غير أن الأول فن عماده الكلمة المنطوقة والثاني عماده الكلمة المكتوبة، وان قدرة المتعلم على المحادثة الشفوية تسهم بشكل واضح في تطوير القدرة على الكتابة من ناحية الاملاء والمعنى، وهذا ضعف يلاحظ في طلاب معهد الفنون الجميلة في اللغة الانكليزية.

سابعاً: أهداف المحادثة الشفوية:

1. تقوية لغة المتعلم وتمييزها وتمكينه من التعبير السليم عن حاجاته وخواطر نفسه شفويًا وكتابيًا.
2. تنمية لغة الحديث والحوار بين الأطفال وتذليل صعوبات النطق وتقويم الأخطاء الشائعة.
3. تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال المتعلم بعناصر النمو والابتكار

(الخصاونة وايمان، 2012، ص185)

المبحث الثاني: (المسرح المدرسي)

لاشك ان المسرح المدرسي والتعليمي له " دورا هاما في تحويل المادة التعليمية من مادة جافة الى سهلة واكثر مقبولة لدى المتعلمين كونه يسهم في مساعدة المتعلم لاستيعاب بيسر ومتعه احيانا، ... " ويحول النشاط التمثيلي حجرة الدرس الى ميدان علمي وثقافي وترفيه محبب إلى النفوس تنقل عن طريقة المادة العلمية في صورة شائعة وجذابة مما ييسر عملية الاستيعاب والفهم . (على، ماجدة، 1998، ص10)

لذا فالمسرح المدرسي يعد من أفضل طرائق التدريس، حيث انه يعتمد على النشاط التمثيلي الذي يقوم به المتعلم من خلال تقمصه دورا معيناً في موقف من اجل تحقيق هدف تعليمي محدد"، وتكمن اهمية المسرح التعليمي في تدريب المتعلم على التعبير الحر الصادق عن أنفسهم وتطوير ما لديه من معان خلال ارتجاله لأدواره المعبرة عن رغباته وأفكاره أو مشاعره الشخصية، وكذلك تنمية الثروة اللغوية للمتعلم وتدريبه على فن الاستماع وادبه". (موسى، 1992، ص7) (ملص، 1986، ص13)

ولهذه الاهمية للمسرح فإن من أهم أهداف المسرح التعليمي تنمية مهارات التواصل الشفوي من خلال تنمية قدرات الطلبة على التعبير من خلال الكلال والحركة

والإشارة، والإيماءات، ونقل الافكار، والجرأة الادبية وحسن الاستماع مما يمكن النشاط التمثيلي أن يحقق جوانب كبيرة من الأهمية من بينها إيجاد التفاهم والحب والثقة بين المعلم والمتعلم ، وإذا ما تحققت هذه الجوانب فإنها تسهم إسهاما كبيرا في التحصيل الدراسي للمتعلمين ، فيقبلون على المواد يتعلمون منها برغبة وشغف ، وإذا كان النشاط التمثيلي للطفل يستخدم لتنمية قدرات الطفل ومهاراته وتفاعله مع الاخرين ، وتكيفه مع البيئة ، فان استخدامه كوسيلة في المجال التعليمي يؤدي إلى نتائج ايجابية بالغة الأهمية يلمسها كل من يمارس هذا النشاط مشرفا أو معلما لأنه أداة ناجحة لاكتشاف مضامين المناهج المدرسية والتعرف عليها بطريقة أكثر فعالية.(ملص، 1986،ص189-190)

عناصر المسرح المدرسي:

يعتمد المسرح المدرسي على عدة عناصر تتمثل في لآتي:

- 1-المعلم: الذي يتطلب منه القيام بمهمة مزدوجة فهو يقوم بدوره كمعلم لمادة دراسية معينة وفي الوقت نفسه يقوم بدور المخرج أثناء قيامه بإدارة الخبرات المسرحية، فالمعلم هنا يصبح في التدريس المسرحي مخططا ومرشدا وموجها ومخرجا.
 - 2-الطالب: يصبح مشاركا ايجابيا ومتفاعلا أي محور العملية التعليمية.
 - 3-المادة العلمية: وتعتبر المادة الخام التي يقوم بتحويلها إلى عمل مسرح على هيئة مواقف وانشطة حوارية يقوم المتعلم بتمثيلها لتحقيق اهداف تعليمية بالأصل.
- بيئة التدريس: وهي المناخ الذي يقضي فيه التلاميذ معظم الوقت وتمثل بيئة المسرح التمثيلي في داخل المدرسة سواء في الصف او قاعات معدة للتمثيل، حيث يسهم المتعلم في إعداد المؤثرات وتجهيزها، ويعتبر النشاط اللغوي وسيلة الاتصال الأساسية في التدريس المسرحي فهو يسهم في تنمية المهارات اللغوية وزيادة المعجم اللغوي عند المتعلم مما يثري حصيلته اللغوية. (موسى، اخرون ،1992، ص32)

عناصر المسرح المدرسي:

ويشمل برنامج المسرح المدرسي عناصر أساسية منها:

1. **الحركة:** وهي الفعل الخلاق الإبداعي مثل حركات الرقص، وتؤدي الحركة إلى تنمية العقل والحواس، ويمكن تصنيفها إلى عدة تصنيفات بحيث يخضع كل تصنيف للموضوع الذي تنتمي إليه الحركة في المسرح.

2. التعبير: يرتبط التعبير بالإلقاء، ومن ثمة تأتي علاقته بالنطق والصوت، حين يعود بنا هذا العنصر إلى جهاز الإصالة الذي رأينا أنه هو جهاز التنفس إلا أنه يرتبط بالصوت للتلفظ بالحوار، وإلقاء كلماته، ومقتضيات التلفظ ومقاماته من حركات جسدية مما يجعله مرتبطاً بالتعبير الجسدي، وهو وسيلة اتصال بين الذات والآخرين كما يساعد على التقارب والتواصل والمحبة.

3. التشخيص: يقصد به الأداء الفردي أو الثنائي أو الجماعي مما يجعله أقرب إلى المونولوج/ المناجاة أو الديالوج / الحوار. ويقوم التشخيص على عنصرين أساسيين هما: تصوير شخصية الدور والامتلاء بها والعيش فيها للتعبير عما يقدم ووسيلة الإلقاء بين الكلمة والإيماء والحركة.

4. الحوار: عنصر أساسي في الكتابة الدرامية، ويرتبط ارتباطاً كبيراً بالنص الدرامي، وهو من عناصر البرنامج المسرحي الخاص بالمدرسة القائم على لعب الأدوار والارتجال مما يجعله مكملاً للتشخيص وفن التمثيل. (اكويندي، 1994، ص180،

دراسات سابقة

دراسة (يونس، عبد العظيم 2000 م)

الموسومة (استخدام مدخل مسرحية المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الإعدادي). ولقد تم اختيار عينة عشوائية من تلاميذ الصف الأول الإعدادي وتم تقسيمها إلى مجموعتين والتي كان عددها (69) تلميذاً وتلميذة. واستخدم الباحث المنهجين الوصفي والتجريبي، واستخدم اختبار (t-test). وكان من بين نتائج الدراسة: تفوق مدخل مسرحية المناهج على الطريقة المعتادة في الدراسة الحالية لأن مدخل المسرحية يزيد الانتباه البصري والدافعية لدى التلاميذ. وكانت من أهم توصيات الدراسة ما يلي: ضرورة التنسيق بين وزارة التربية والتعليم ووزارة الثقافة والإعلام، بهدف مسرحية المناهج، والاستفادة من وسائل الإعلام تربوياً وتعليمياً إلى أقصى درجة ممكنة.

دراسة (جانب الله 2001)

الموسومة (أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان) هدفت إلى دراسة أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف

الأول الإعدادي بسلطنة عمان. وكانت عينة الدراسة من (50) تلميذًا للمجموعتين التجريبية والضابطة. واستخدم الباحث المنهج التجريبي. وكان من نتائج الدراسة وجود اثر فعالا للنشاط التمثيلي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي وأن له أثره الايجابي الواضح في ارتفاع مستواهم في مهارات التعبير الشفوي. وأوصت الدراسة بضرورة مسرحة بعض دروس اللغة العربية والقصص المقررة على التلاميذ، وتوزيع أدوارها المناسبة عليها لتمثيلها والإفادة منها.

دراسة (دحروج 2006 م)

الموسومة (أثر استخدام المسرح في تعليم مهارات متضمنة في منهاج اللغة العربية على تحصيل تلاميذ الصف الأول الأساسي). وهدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام المسرح في تعليم مهارات متضمنة في منهاج اللغة العربية على تحصيل تلاميذ الصف الأول الأساسي بخان يونس. وتكونت عينة الدراسة من (80) تلميذًا وتلميذة في الصف الأول الأساسي بمدينة خزاعة مكونة من شعبتين ضابطة وتجريبية كل مجموعة تتكون من (40) تلميذًا وتلميذة. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي: والأساليب الإحصائية الآتية: اختبار "ت" والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومربع ايتا. وكان من بين نتائج الدراسة ما يلي: تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في أربع مهارات من مهارات اللغة العربية وهي: (مهارة التمييز السمعي، ومهارة التمييز البصري ومهارة التحليل ومهارة التركيب). وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بمسرح الدمى في تدريس جميع المواد فيحصر النشاط الحر والأنشطة المنهجية، وبضرورة توفير مسرح للدمى مختلفة الأشكال والألوان لكي تكون ميسرة لاستخدام المعلم.

دراسة (الخصاونة، ايمان 2009)

الموسومة (فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية). وهدفت الدراسة الى التحقق من فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية. وقد تم تصميم برنامج تدريبي يستند على الصحة اللغوية والتمييز السمعي والوضوح والتركيب والتحليل المسرحي. كذلك فقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي، حيث تم تطبيق اختبار قبلي وآخر بعدي على مجموعتين متكافئتين من طالبات المرحلة الابتدائية بواقع (31) طالبة في المجموعة التجريبية(31) طالبة في المجموعة الضابطة. وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بالمحاور الثلاثة الأساسية، وهي محور الصحة

المغوية، التمييز السمعي، والوضوح والتركيب والتحليل بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصالح البعدي يعزى للبرنامج التدريبي المبني على الدراما المسرحية، وكانت نتائج هذه الدراسة أثر في توجيه الفائزين على العلمية التربوية للاستفادة من الدراما بوصفها استراتيجية حديثة تستخدم لإكساب مهارات اللغة العربية .

الموازنة بين الدراسات لسابقة

وبالمقارنة مع الدراسات السابقة تتميز الدراسة الحالية بالآتي:

1. **الاهداف** هدفت دراسة (عبد العظيم،2000) بهدف معرفة أثر استخدام مدخل مسرحية المناهج في تحقيق أهداف تدريس النحو. بينما كان هدف دراسة (جباب الله 2001) دراسة أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان ، اما دراسة (دحروج 2006 م) فقد هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام المسرح في تعليم مهارات متضمنة في منهاج اللغة العربية على تحصيل تلاميذ الصف الأول الأساسي بخان يونس وكان هدف دراسة (الخصاونة ،ايمان 2009) التحقق من فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية بينما كان هدفا الدراسة الحالية أ. تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الإنكليزية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة للبنين. ب. معرفة مدى فاعلية المسرح المدرسي (النشاط التمثيلي) في تنمية مهارات المحادثة الشفوية باللغة الإنكليزية لطلاب معهد الفنون الجميلة .
2. **مجتمع الدراسة:** كان المرحلة الاعدادية مجتمع لدراسة كل من (عبد العظيم 2000) و (جباب الله 2001) بينما كان مجتمع دراسة (دحروج2006) مرحلة التعليم الاساسي، ومجتمع دراسة (الخصاونة وايمان 2009) كان المرحلة الابتدائية، اما الدراسة الحالية فقد كان مجتمعها طلاب معهد الفنون الجميلة.
3. **حجم العينة:** دراسة (عبد العظيم ،2000) كانت عينتها (69) طالب وطالبة، ودراسة (جباب الله،2001) فقط كانت (50) تلميذ وتلميذة، وكانت عينة دراسة (دحروج2006) (80) تلميذ وتلميذة اما دراسة (الخصاونة وايمان 2009) فقد كان حجم عينتها(62) طالبة بينما كان حجم العينة الحالية (20) طالب.
4. **الجنس:** شملت دراسة كل من (عبد العظيم 2000) و(جباب الله 2001) و(دحروج2006) على الذكور والاناث، بينما اقتصرت دراسة (الخصاونة وايمان2009) على الاناث، اما الدراسة الحالية فقد اقتصرت على الذكور.

5. **منهج الدراسة:** استخدم الباحث في دراسة (عبد العظيم 2000) المنهجين الوصفي والتجريبي، بينما استخدم الباحثون في الدراسات الأخرى والدراسة الحالية المنهج التجريبي.

6. **أداة البحث:** كانت أداة البحث في دراسة كل من (عبد العظيم 2000) ودراسة (جاب الله 2001) ودراسة (دحروج 2006) (الخصاونة وإيمان)، الاختبار التحصيلي بينما أما الدراسة الحالية فاستخدمت الاختبار المهاري وفق أداة البحث

الفصل الثالث (إجراءات البحث)

أولاً: **لتصميم التجريبي:** استخدم الباحث المنهج التجريبي من أجل تحقيق هدف البحث وتحديد التصميم التجريبي ذا الاختبار القبلي والبعدي.

ثانياً: **مجتمع البحث وعينته:** طلاب معهد الفنون الجميلة للبنين في ديالى البالغ عددهم (150) طالب وتم اختيار عينة البحث ومن قسم المسرح المرحلة الثانية البالغ عددهم (24) طالب، تم استبعاد (4) طلاب منهم بسبب الغياب المتكرر، ومن ثم تم اختيار عينة استطلاعية بطريقة عشوائية من طلاب الأقسام (الموسيقى، الرسم، الخط، التصميم) وكان عددها (30) طالب، استفاد الباحث من العينة الاستطلاعية لمعرفة الوقت الذي تحتاجه كل مهارة ولإيجاد ثبات الأداة

جدول (1)

يمثل مجتمع البحث المكون من طلاب معهد الفنون الجميلة للبنين

المرحلة الثانية قسم المسرح للعام الدراسي 2014-2015

مجتمع البحث	العينة الاستطلاعية	العينة التجريبية	المستبعدون وسبب الاستبعاد	العينة التجريبية النهائية
150	30	24	4 الغياب المتكرر	20

ثالثاً: **خطط الدروس:** تم إعداد خطط تدريسية من أجل تدريس مهارات المحادثة الشفوية، ضمن مادة اللغة الانكليزية اشتملت ثمان خطط تم تقسيم المهارات عليها وفق إجراءات المسرح المدرسي وتم عرضها على الخبراء لاستخراج الصديق الظاهري، وقد درس افراد عينة البحث مدرس اللغة الانكليزية في معهد الفنون الجميلة للبنين بعد

توضيح اهداف البحث من قبل الباحث، وتم اعداد خطط البحث باللغة العربية مدعمة بألفاظ الانكليزية مراعاة لقدرات الطلاب.

رابعاً: اداة البحث: نظراً إلى عدم وجود أدوات جاهزة أو مقياس جاهزة لقياس مهارات المحادثة الشفوية باللغة الانكليزية، لذا قام الباحث ببناء اداة لقياس هذه المهارات كما في ملحق (1) اذ تكونت من (25) فقرة ومقياس من اربعة مستويات (جيد-متوسط-مقبول-ضعيف) وعطي للأداء الجيد (أربع درجات) والمتوسط (ثلاث درجات) والضعيف (درجة واحدة) وبهذا تكون أعلى درجة يحصل عليها الطالب (مئة درجة) وأقل درجة (خمس وعشرون درجة)

أ- صدق الاداة: تم استخراجها بالصدق الظاهري من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس واللغة الانكليزية ، وتم استخراج نسبة اتفاق الخبراء باستخدام معادلة (كوبر) وبلغت (86%) وتعد هذه نسبة جيدة.

ب- ثبات الاداة: تم بطريقة الاختبار واعادة الاختبار على العينة الاستطلاعية المكونة (30) طالب من قسم الموسيقى المرحلة الثانية وذلك يوم الاحد 2022/9/25 واعيد تطبيقه بعد (7) على العينة ذاتها في يوم الاحد 2022/10/2 وهي مدة مناسبة اذ ينصح (الشايب،2009) بأن لا تقل الفترة الزمنية بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني عن اسبوع. (الشايب، 2009، ص261)

ثبات التحليل: لتجنب الذاتية قام ثلاث من الملاحظين بتقييم الاداء (*) الباحث والملاحظ الاول وبين الباحث والملاحظ الثاني وبين الملاحظ الاول والملاحظ الثاني، بعد ان قام الباحث بتدريب الملاحظين على كيفية استخدام الاداة اثناء اداء الطلبة للمهارات المطلوبة. وبعد معالجة النتائج بواسطة معامل ارتباط بيرسون وبلغت نسبة الارتباط بين الباحث والملاحظ الاول (85،0) وبين الباحث والملاحظ الثاني(84،0) وبين الملاحظ الاول والثاني(88،0) كما في جدول (2) وهي قيم ثبات عالية، ويعد مؤشرا جيد الصلاحية المقياس على وفق ما اشار اليه كوبر من ان الثبات إذا كانت نسبته (85،0) فأكثر هو ثبات جيد (Cooper،1963،p72)

(*) م.م. زهير احمد كاظم مدرس اللغة الانكليزية في معهد الفنون الجميلة للبنين * عبد سلمان صالح معهد المعلمين

جدول (2)

ثبات التحليل

85,0	الباحث والملاحظ الاول
84,0	الباحث والملاحظ الثاني
88,0	الملاحظ الاول والملاحظ الثاني
86,0	المعدل العام للثبات

خامساً: اجراء الاختبار القبلي: لغرض تعرف قدرة الطلاب في تأدية مهارات التمثيل الحركية، وقبل البدء بالتجربة تم اجراء الاختبار القبلي يوم الثلاثاء الموافق (2022/10/4)

سادساً: تطبيق التجربة: بعد أن تحقق الباحث من صدق الاداة وثباتها وأكمل كل الاجراءات الخاصة بتطبيق التجربة شرع في تنفيذها على عينة البحث يوم الخميس الموافق (2022/10/6) واستمرت لغاية يوم الاربعاء الموافق (2022/12/8)، بواقع (8) اسابيع

سابعاً: الاختبار البعدي: بعد الانتهاء من تطبيق التجربة تم اجراء الاختبار المهاري البعدي لعينة البحث يوم الاحد الموافق (2022/12/11) في نفس مكان اجراء التجربة ومن قبلها الاختبار القبلي كمحاولة لضبط المتغيرات التي قد يحدثها المكان.

ثامناً: الوسائل الاحصائية: استخدم الباحث برنامج (Spss) وتم الاستفادة من المعادلات الاتية: معادلة كوبر 2. معامل ارتباط بيرسون 3. الاختبار التائي للعينات المترابطة

الفصل الرابع (عرض النتائج ومناقشتها)

اولا - عرض النتائج ومناقشتها: وضع الباحثان الفرضية الصفرية الاتية:

((لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (05,0) بين متوسط درجات عينة المجموعة التجريبية في مهارات المحادثة باللغة الانكليزية في الاختبار المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهاري البعدي)) ولتحقق من صحة الفرضية قام

الباحثان باستخدام الاختبار التائي (t-test) للعينات المترابطة على العينة البالغ عددها (20) طالب لاستخراج قيمة (t) وكما موضح

جدول (3)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية

بين الاختبارين القبلي والبعدي

الاختبارات	وحدة القياس	الوسط الحسابي للفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة ت		الدلالة
				جدولية	محسوبة	
مهارات المحادثة الشفوية باللغة الانكليزية	درجة	9,13	58,6	44,9	09,2	معنوية

درجة الحرية (19) ومستوى الدلالة (0,05)

يبين الجدول (3) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج اختبارات افراد عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي لمتغير البحث وقيمة (ت) المحسوبة، والقيم كما واضح في جدول (3) تثبت وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي، كون القيمة المحسوبة (44,9) أكبر من الجدولية (09,2) بذلك نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة.

وتعود هذه الفروق المعنوية لصالح الاختبار البعدي إلى استخدام (النشاط التمثيلي) من خلال فعاليات مسرحية تنفذ ضمن المؤسسة التعليمية وهو المسرح المدرسي، لما يوفره من امكانيات تسهم في تنمية القدرات الالقاءية وتعزيز ثقة الطالب بنفسه كون المسرح يعتمد على الحوار والحركة بالدرجة الاساس.

وهنا تتطابق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج معظم الدراسات السابقة في التأكيد على دور المسرح المدرسي في رفع مستوى التحصيل المهاري والمعرفي لدى المتعلمين.

ثانيا-الاستنتاجات: في ضوء نتائج البحث، توصل الباحث الى الاستنتاجات الاتية:

- أ. ان لاستخدام الفعاليات المسرحية في عرض المادة العلمية دور مهم في ظهور نتائج ايجابية في التعلم بشرط اتقان الاعداد الجيد للدروس من قبل المدرس.
- ب. يسهم العمل المسرحي في تعلم أكثر فاعلية في تعلم المحادثة باللغة الانكليزية كونه يسمح لطالب بالتعديل وتكرار المحاولة الخاطئة دون ان يتعرض الى السخرية من زملائه وهذا يشكل عنصر باعتبار ان العمل المسرحي قابل الاعداد والتكرار في حالة تقديم اداء خاطئ او اداء لا يعجب المخرج .
- ت. ان احساس المتعلم بقيمة دوره في عملية التعلم تجعله فاعلية ودافعية في تحقيق تعلم أفضل.

ثالثا: التوصيات

في ضوء نتائج البحث الحالي يوصي الباحث بالتي:

1. اعتماد ما يوفره المسرح المدرسي (النشاط التمثيلي) من ايجابية في زيادة دافعية المتعلم نحو التعلم
2. ضرورة دعم وزارة التربية للمؤسسات التعليمية التابعة لها من مدارس ومعاهد بالكوادر المتخصصة بمجال المسرح وتوفير المستلزمات الاساسية التي يحتاجها المسرح المدرسي من قاعات واجهزة.

رابعا: المقترحات

في ضوء نتائج البحث الحالي يقترح الباحث ما يلي:

1. اجراء دراسة مماثلة في مواد دراسية اخرى وعلى عينات أكثر
2. اجراء دراسة مماثلة في مراحل دراسية اخرى في معاهد الفنون الجميلة

المصادر

1. إبراهيم، عبد العليم، **الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية**، ط17، دار العارف، مصر، 1996.
2. أكويندي، سالم، **ديداكتيك المسرح المدرسي**، ط 12، دار الثقافة، المغرب. 1994
3. جاب الله، علي سعد، **اثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الاول الاعدادي**، مجلة علمية محكمة، العدد(68)، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر، 2001.
4. الخصاونة، نجوى احمد وايمان احمد العكل، **فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية**، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد(1)، العدد 40، ايار، 2012.

5. الشايب، عبد الحافظ، اسس البحث التربوي، عمان دار الاوائل للنشر، 2009.
6. عبد الباري، ماهر، مهارات التحدث العملية والاداء، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
7. على، فتحي وماجدة زيان ، أثر مسرحية المناهج في فهم تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحصيلهم في النحو ، مهارات اللغة العربية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق تدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد التاسع والاربعون، مايو، 1998.
8. فكري، إيهاب ، فن الكلام، ط5، دار دون للنشر والتوزيع، القاهرة، 2009.
9. كاظم ،وضاح طالب دعج، برنامج تدريبي لإكساب طلبة المرحلة الإعدادية مهارات الصوت والإلقاء، كلية التربية الاساسية ،جامعة ديالى، العراق 2012،
10. اللوح ، احمد حسن ، فعالية برنامج مقترح باستخدام المسرح التعليمي لتنمية مهارات التواصل الشفوي لدى طلاب الصف السابع الاساسي في ضوء مدخل التواصل اللغوي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ،جامعة عين شمس ، الاقصى، 2005
11. موسى، عبد واخرون، الدراما والمسرح وفي تعليم الأطفال ، عمان ،دار الامل للنشر والتوزيع، 1992.
12. ملص ،محمد ، أثر نشاط الطفل التمثيلي في التربية " رسالة الخليج العربي المملكة العربية السعودية، العدد السابع عشر ، السنة السابعة. 1986
13. موسى ، واخرون ،الدراما والمسرح في تعليم الاطفال ، دار الامل للنشر والتوزيع ، عمان ، 1992.
14. يوسف ، جمعة سيد، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، عالم المعرفة، العدد 145، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب ،الكويت، 1990.
15. Cooper،Janud، Measurement and Analysis ،New York 5th ed،phelt Rineart and Winston 1963.

الملاحق
ملحق (1)
يوضح اداة البحث

ت	الفقرات	ضعيف	مقبول	متوسط	جيد	جيد جدا
1	أن يميز الطالب بين صوت الحرف ولفظه					
2	ان يلفظ الطالب الحروف المتفقة لفظا واسما					
3	ان يعرف الطالب الحروف التي تكتب ولا تلفظ					
5	ان يطبق الطالب لفظ حرف (A) بصوت (o) اذا تبع ب- (l) او (u) او (w) (Tall- طويل)					
6	أن يطبق الطالب لفظ حرف (A) بصوت (أ) (Ant- نملة)					
7	أن يطبق الطالب لفظ حرف (A) بصوت الالف مفخما اذا تبع بحرف (R) (Car- سيارة)					
6	ان يطبق الطالب لفظ الطالب حرف (A) بصوت (الفتحة بالغة العربية) (Apple- تفاحة)					
7	ان يلفظ الطالب حرف (A) بصوت الالف المقصورة اذا تبع بحرف (y) (Play- يلعب)					
8	ان يطبق الطالب لفظ حرف (E) بصوت (الفتحة بالغة العربية) (Pen- قلم حبر)					
9	أن يعرف الطالب الكلمات التي يلفظ فيها حرف (E) عندما يقع في نهاية الكلمة (He-هو-She-هي-bee نحلة-be يكون-See- يرى-catastrophe كارثة - الفاصلة العليا (Apostrophe)					
10	أن يعرف الطالب التغيرات التي يحدثها حرف (E) في المعنى واللفظ نهاية الكلمة (بانيو tub - انبوب					

				(tube	
				ان يعرف الطالب لفظ حرف (I) بصوت كالكسرة بالعربية(-Sin- خطيئة)	11
				ان يعرف الطالب متى يلفظ حرف (I) بصوت (أي) (خط (Line	12
				ان يعرف الطالب متى يلفظ حرف (O) بصوت (أو)(صندوق (Box	13
				ان يعرف الطالب لفظ حرف (U) بصوت (اه) (فنجان (Cup	14
				ان يعرف الطالب لفظ حرف (U) بصوت اوو (يضع (Put	15
				ان يعرف الطالب لفظ حرف(U) بصوت أوو(فرو (Fur	16
				ان يعرف الطالب لفظ حرف (C) بصوت (سي) اذا جاء بعده (y,l,e) (سينما (Cinema	17
				ان يعرف الطالب لفظ حرف (C) بصوت (ك) (بلاستيكي (Plastic	18
				ان يعرف الطالب لفظ حرفي (CC) بصوت (كاف مشددة) (accountable- مسؤول)	19
				ان يلفظ الطالب حرفا (ph) بصوت (F) (phrase- عبارة)	20
				ان يلفظ الطالب حرفي (sh)ينطقان بصوت شين (shadow- ظل)	21
				ان يلفظ الطالب الحروف (tion) بصوت (شن) اذا جاءت وسط ونهاية الكلمة (option- اختيار)	22
				ان يلفظ الطالب الحرفان (ch) بصوت (تش) (chair- كرسي)	23
				ان يلفظ الطالب الحرفان (ch) بصوت (ك) (character- شخصية)	24
				ان يلفظ الطالب الحروف (sion) حسب الكلمة مرة بصوت (شن) ،(session- جلسة)ومرة بصوت (جن) (revision- مراجعة)	25

ملحق (2)

يعرض قائمة بالسادة المحكمين

وكانت الاستشارة (أ) في مجال المسرح بينما الاستشارة (ب) في اللغة الانكليزية

ت	اسم المحكمين	التخصص	درجاتهم العلمية	مكان العمل		نوع الاستشارة
				أ	ب	
1	ناظم كاظم جواد	قياس وتقويم	أ.م	كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	×	×
2	نوال حسن الفاعوري	طيت اللغة الانكليزية	ا.م.د	الجامعة العربية المفتوحة / الاردن / عمان	×	×
3	سيف سعد عزيز	علوم تربوية ونفسية	أ.م.د	معهد الفنون الجميلة / ديالى	×	
4	عمار فاضل حسن	طزت التربية الفنية	أ.م	كلية الفنون الجميلة / ديالى		×
5	وعد علي الهاجري	فنون مسرحية	م.د	كلية الفنون الجميلة / ديالى		×
6	حسن فلاح حسن	لغة انكليزية	أ.م	الكلية التربوية المفتوحة / ديالى	×	
7	عمر قاسم علي	طيت التربية الفنية	م.م	كلية الفنون الجميلة / ديالى		×
8	عبد سلمان صالح احمد	انكليزي	مدرس	معهد الفنون المعلمين / ديالى	×	