

الاستاذ المساعد الدكتور (كوزينسكايا اولكا يوريفنا) – تدريسي في جامعة ساراتوف الحكومية للأبحاث

" الخصائص الأساسية لمفهوم الثقافة "

الملخص : الدراسة مخصصة للخصائص الرئيسية للثقافة ، وتصف المفاهيم والجوانب والاتجاهات المكونة لها وما إلى ذلك. تم تقديم تعريف لمفهوم "الثقافة

الكلمات المفتاحية : الثقافة الفنية ، المفاهيم والاتجاهات الثقافية

يدرس العلم الحديث الثقافة وله مفاهيم عديدة ، كل منها يعطي لمفهوم (الثقافة) معنى محدداً وواضحاً . هناك أكثر من عشرين مفهوماً من هذا القبيل ، بما في ذلك المفاهيم الأكسيولوجية، والنشاطية ، والشخصية ، والسيمائية، والاجتماعية ، والإرشادية .

ويعتبر المفهوم القيمي أن الثقافة هي انعكاس للطبيعة الروحية للإنسان ، وتعبير عن قيمه الروحية وأعرافه الأخلاقية .

ويرى مفهوم النشاط في الثقافة مظهراً من مظاهر النشاط الإنساني والإبداعي والعقلانية ، وفهمه على أنه مجموعة من أساليب النشاط الإنساني وأعلى مستوى من إتقان مجال معين من النشاط .

Козинская О.Ю.

Россия, г. Саратов

ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского», Институт искусств

СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

Аннотация. Данная статья посвящена основным характеристикам культуры, описывает составляющие понятия концепции, аспекты, тенденции и т.д. Дается определение понятию «культура».

Ключевые слова: культура, концепции и тенденции культуры.

Современная наука занимается изучением культуры и имеет множество концепций, каждая из которых придает понятию «культура» определенный, четко очерченный смысл. Существует более двадцати таких концепций, включая аксиологическую, деятельностьную, личностную, семиотическую, социологическую, суммативную и эвристическую концепции.

Аксиологическая концепция рассматривает культуру как отражение духовной природы человека, выражение его духовных ценностей и нравственных норм.

Деятельностная концепция видит в культуре проявление активности, творчества и разумности человека, понимая ее как совокупность способов человеческой деятельности и высшего уровня овладения определенной областью деятельности.

Личностная или поведенческая концепция рассматривает культуру как проявление социальной природы человека, его способ движения в социальном пространстве и времени, а также как систему его качеств и характеристик, которые важны для отношений с природой, обществом, телесными и духовными потребностями и для процесса социализации.

Семиотическая концепция трактует культуру как систему знаков, которая передает и хранит информацию.

Социологическая концепция характеризует культуру через понятие «культура» в контексте определенной исторической эпохи и степени развития конкретного народа или социума.

Суммативная концепция рассматривает культуру как совокупность продуктов деятельности и общения людей, накопленных человечеством в процессе его развития, и как наследие, обеспечивающее прогресс человечества.

Эвристическая концепция сводит культуру к креативной деятельности человека в совершенствовании его возможностей в природе, обществе и самого себя, как космопланетарного, биосоциального и культурно-исторического существа.

Каждая концепция культуры имеет свою уникальность и право на существование. Культура - это сложное системное образование, которое не ограничивается одним аспектом. Различные и порой противоречащие друг другу концепции культуры могут сосуществовать благодаря выделению культурологических аспектов в различных областях знания. Такое разнообразие обуславливает путаницу в терминологии и направляет развитие специальной науки - культурологии, которая изучает историю теоретических представлений о культуре.

У человечества давно было стремление постигнуть и определить культуру. Древнейший язык - санскрит - уже имел соответствующее понятие, которое переводится как «просвещение». В латинском языке слово «культура» имеет множество значений. Оно обозначает «воспитание, образование, развитие», «почитание» и «возделывание». Можно сказать, что для древних людей культура в первую очередь представляла собой однонаправленный процесс передачи и сохранения знаний, нравственных ценностей, смыслов и опыта от одного поколения к другому - это глобальное условие жизни человека в обществе. Такое понимание сущности культуры сохраняется и в современном сознании, как в научной, так и в повседневной сферах.

Разнообразные культурологические науки и концепции объединяются в следующих моментах:

- культура является особенностью, которая отличает человека от других живых существ;
- через культуру происходит социализация, передача знаний и ценностей между поколениями, сохранение и развитие этнической и глобальной идентичности;
- культура обеспечивает общность в понимании мира и возможность совершения поступков, которые понятны другим людям.

В современных научных исследованиях наблюдаются следующие тенденции. Одна из них заключается в анализе соотношения культуры и природы. Некоторые авторы ставят природу и культуру в противоположность

друг другу (например, Л.Н. Толстой считал, что природа олицетворяет гармонию красоты, в то время как культура представляет собой позорное продукт человеческого разума). Другие видят культуру как непосредственное продолжение природы и рассматривают ее формирование не только как результат развития общества, но и самой природы. Например, В.И. Вернадский рассматривал культуру как естественное и неизбежное проявление жизни, признание ее связанного с природными процессами. П. Флоренский убежден, что культура неотъемлемо включает в себя природу и, таким образом, «выращивает и питает» человека. У современных исследователей можно встретить аналогичные точки зрения. Например, Н.З. Чавчавадзе утверждает, что энергия культуры извлекается из природы. Оригинальную позицию занимает Д.С. Лихачев, который рассматривает человека и природу как две различные сферы культуры, которые не могут существовать независимо друг от друга. Каждая из них представляет результат исторического развития, и хотя природа всегда оказывала влияние на человека и его культуру, человек начал воздействовать на природу относительно недавно и не повсеместно.

Другая тенденция - рассмотрение культуры как особенной сферы человеческого существования, обладающей уникальностью и значимостью. Это подчеркивает особую роль выдающихся людей в создании культуры, что объясняет их включение в сферу заботы Министерства культуры, включающую театры, музеи, музыкальные школы, библиотеки и другие нестандартные учреждения. Интересно предположить, что культура как элитарная деятельность возникла, чтобы удовлетворить потребность людей в надежных ориентирах при принятии решений. Первоначально такие ориентиры предоставляли маги и колдуны, затем герои и люди искусства, а затем ученые. Они использовали талисманы и заклинания, ритуалы и предания, легенды и мифы, а позже религию, искусство и науку. Именно эти компоненты составляют основу любой культуры.

Также существует тенденция понимать под культурой все проявления жизни, характерные как для человечества в целом, так и для конкретных

сообществ людей, включая народы и страны, производственные и неформальные объединения, а также для каждого отдельного человека, взрослого и ребенка.

В различных исследованиях называют разное количество определений культуры, и множество их продолжает увеличиваться. «Культура предстает перед нами в виде неопределенной, изменчивой и открытой системы. Построение полной и объемной модели ее анализа, где все аспекты взаимосвязаны, все еще находится впереди. Это сложная задача, которую теоретическая мысль пока не смогла решить», - замечает В.Е. Давидович.

Разобраться в сложившейся ситуации, а тем более сформулировать собственную точку зрения на культуру, не просто, но уже выполненные историографические обзоры значительно облегчают эту задачу. В отечественной литературе 60-80-х годов получила распространение точка зрения, исходившая из определяющей роли системы ценностей в культурном процессе и получившая название «аксиологизма». Бесспорно, что ценности, точнее, нормативно-ценностные системы, играют важную роль в формировании культуры личности.

Другую важную характеристику культуры можно условно определить как *праксиологическую*. Имеется в виду, что она должна обязательно включать оценку культуры как специфического способа деятельности людей, охватывающего и творчество.

В конечном итоге в отечественном культуроведении сложилось направление, рассматривающее **культуру** как *информационное поле общества*. Аналогичный подход отмечается и в зарубежном культуроведении.

При этом под культурой личности понимается **«личностное становление человека»**. Сущность личностного становления трактуется учеными весьма различно. Многие полагают, что данное становление представляет собой процесс и результат диалога с другими культурами и одновременно внутреннего диалога между отдельными ее элементами.

О диалоге как естественном источнике и форме эволюции духовной культуры много говорилось в прошлом и настоящем. Великий Альберт Швейцер раз задумался о природе нашего разума и пришел к выводу, что он далеко не простой холодный рассудок, безразличный к нашим эмоциям и желаниям. На самом деле, разум - это весьма сложный инструмент, объединяющий все функции и возможности нашего внутреннего мира. В его глубинах происходит удивительный диалог между нашим познанием и нашей волей, который определяет нашу духовную сущность и формирует нашу культуру.

Л.К. Круглова справедливо отмечает, что сущность культуры - в творении человека. Можно добавить, что это главное системное определение культуры, объединяющее все аспекты ее исследования, выделенные выше.

Подводя итог всему вышеизложенному можно сделать вывод о том, что культура личности - полиаспектное и поливариантное явление, сущность которого раскрывается через присущие культуре черты, такие, как:

- творческое мышление и творческая деятельность;
- нормативно-ценностные системы, формирующие смысловые отношения ценности, функционирующие в составе этих систем;
- наличие идеалов личности, отдельных личностных качеств; образцы поведения, обеспечивающие следование идеалу;
- целостная картина мира, на основе которой реализуются смысловые отношения;
- психологические состояния и структуры, выступающие одновременно как момент и результат «культурной» деятельности.