

الاستاذ المساعد الدكتور (فيسليفا دينا نيكولايفنا) – تدريسي في جامعة ساراتوف الحكومية للابحاث – كلية الفنون الجميلة

((تنمية الثقافة البصرية لدى المراهقين في عملية تعلم التصوير الفوتوغرافي - في مدرسة التصوير الفوتوغرافي))

الملخص : الدراسة مخصصة لمشكلة ملحة – العمل على تنمية الثقافة البصرية للمراهقين في عملية تعلم التصوير الفوتوغرافي للموضوع - في مدرسة التصوير الفوتوغرافي يعد التصوير الفوتوغرافي من الأساليب الفعالة لتنمية الثقافة البصرية ، إذ يتيح للمراهق العمل مع صور بصرية التي يجمع فيها بين الموضوعي والذاتي ، الحقيقي وغير الحقيقي ، الحقيقي والمخادع ؛ الماضي والحاضر وحتى المستقبل .

الكلمات المفتاحية : الثقافة البصرية للمراهقين ، التصوير الفوتوغرافي الموضوعي في مدرسة التصوير الفوتوغرافي ، التصوير الفوتوغرافي ، الإبداع ، الأساليب والأشكال التربوية .

Васильева Д.Н.

Россия, г. Саратов

ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского», Институт искусств

**РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ФОТОСЪЕМКЕ
В УСЛОВИЯХ ФОТОШКОЛЫ**

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме – развитию визуальной культуры подростков в процессе обучения предметной фотосъемке в условиях фотошколы.

Фотография является одним из действенных методов развития визуальной культуры, так как позволяет подростку работать с визуальными образами, в которых происходит соединение объективного и субъективного, реального и нереального, истинного и обманчивого; прошлого, настоящего и даже будущего.

Ключевые слова: визуальная культура подростков, предметная фотосъемка в условиях фотошколы, фотография, творчество, педагогические методы и формы.

Фотография, в том числе и предметная, занимает большое место в обыденной, учебной и профессиональной жизни современного человека,

особенно молодежи. Это связано с легкодоступностью современных фотоаппаратов, с помощью которых молодые люди общаются, делают копии необходимых материалов, запечатлевают на память понравившиеся фотообъекты.

В связи с этим изучение основ теории композиции, применяемых в живописи, графике, архитектуре и фотографии, является важным для подростков, независимо от выбора будущей профессии, поскольку это развивает визуальную культуру, критериями которой являются активные деятельностные процессы, включающие способности: наблюдать, сравнивать, быстро реагировать и осознанно выбирать нужное из потока визуальной информации, давать эстетическую оценку зрительным образам, выстраивать ассоциативные образы [2, с. 162].

Визуальная культура сегодня охватывает такие объекты культуры, как кино, телевидение, концептуальное искусство, «public art», рисунок, живопись, театр, видео-арт, реклама, рекламные ролики, дизайн, web-дизайн, видеоигры, мода, граффити, искусство фотографии и т.д. [5, с. 24].

Все занятия по фотоискусству относятся к системе дополнительного образования.

Например, в Саратове 6 детских фотостудий, 5 фотошкол, 1 фотоакадемия, а так же фотокружки на базе домов творчества и общеобразовательных школ, у которых неоспоримое преимущество в решении задач радикальных изменений, обновления и обогащения духовной культуры, развития новых технологий, формирования особого типа личностей, способных по-новому решать сложнейшие проблемы выживания цивилизации, умеющих изобретать и творить во имя украшения собственной жизни и жизни других людей. И эта ответственная задача в полной мере возлагается на плечи молодого поколения, на тех, кто сделает эту жизнь интереснее и насыщеннее.

Ситуация требует улучшения нравов подрастающего поколения как гаранта полноценной жизни. Духовно-нравственные качества личности становятся неременным условием создания экономики, обращенной к человеку, появления масштабных творческих личностей, интеллигентов, а не бессловесных исполнителей.

Утвердив себя как полноценное звено в цепи непрерывного воспитательного процесса, внешкольная и внеклассная деятельность дает детям, подросткам, молодежи широкие и нетрадиционные возможности для улучшения психологического здоровья, снимают каждодневное напряжение от школьной жизни, формируя опыт творческого поведения в повседневной жизненной практике. Наиболее интенсивное развитие творческой и социально полноценной личности происходит не на уроке, как полагает большинство педагогов, а в сфере свободного выбора общения, труда, мобильных занятий, игр, увлекательной деятельности.

Учреждения дополнительного образования – это такие внешкольные учреждения, которые организуют досуг детей и подростков, помогают семье и школе осуществить гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований.

Во внешкольных учреждениях и во внеурочной деятельности происходит процесс формирования таких важнейших характеристик полноценной человеческой жизнедеятельности, как: положительное отношение к собственной жизни, благодаря реализации себя как личности в любимой деятельности, соответствующей природным данным; способность к непрерывному творчеству и духовному самосовершенствованию; социальная ответственность, проявляющаяся в заботе о благополучии близких и чужих людей, в активных социальных действиях; культура досуговой деятельности, а так же развитие визуальной культуры и др.

Формы организации педагогического процесса во внешкольных учреждениях и во внеурочной деятельности также отличаются большим разнообразием по сравнению со школой. Они направлены на создание

лучшего качества детской жизни на основе творческих инициатив воспитанников и педагогов, доброй воли всех и каждого по принципу самоорганизации и максимально полного расширения социального опыта ребенка; духовного единства личности и коллектива в совместной деятельности и отдыхе.

Детские фотошколы, фотостудии и фотокружки позволяют детям в возрасте от 6 до 18 лет в игровой форме научиться фотографировать. Именно здесь предоставляется возможность научиться жить творчески и воспринимать мир таким, какой он есть, и развить свои природой данные способности, а также способствуют развитию визуальной культуры. Обучение в таких учреждениях проводится профессиональными фотографами.

Кроме того занятия по фотоискусству для детей дают толчок в развитии чувства эстетического восприятия, вкуса и визуальной культуры, обучают мастерству работы с фотокамерой и умению фотографировать все: от пейзажей и портретов до предметной фотографии.

В таких школах, студиях и кружках для детей проводят занятия, во время которых только в практической форме дети могут реализовать все приемы фотоискусства, научиться интересно фотографировать и вовремя ловить удачные моменты, находить объекты и правильные ракурсы съемки. Обучение проходит в дружеской атмосфере, что не вызывает у детей усталости, а только сохраняет интерес к фотографии.

Профессиональный фотограф отличается от новичка не только качеством фототехники, творить чудеса можно и с «мыльницей».

Отношение зрителя к фотографии всегда субъективно. Автор должен ориентироваться исключительно на свое собственное восприятие.

Конечно, настоящее творчество подразумевает отсутствие границ, но тем не менее, педагогу необходимо организовать работы с подростками по развитию визуальной культуры средствами предметной фотографии по следующим направлениям: выбор сюжета, выбор точки съемки, особенности

зрительного восприятия, психология линий, равновесие в композиции, «золотое сечение» (правило третей), геометрическое позиционирование, отсекаем лишнее[1, с. 33].

Кроме того, развитие визуальной культуры у подростков будет более эффективным, если у них присутствует устойчивый интерес к использованию фотографии, и они могут применять ее регулярно на протяжении всего процесса обучения в условиях дополнительного образования. При этом педагог может либо предлагать им полную свободу действий, либо предложить определенные техники и упражнения, позволяющие организовать работу и сфокусироваться на решении конкретных задач.

Одни варианты применения фотографии могут быть связаны с использованием готовых снимков, другие – с их созданием в ходе занятий или между занятиями. И в том, и в другом случае работа может протекать относительно спонтанно и предполагать неограниченную свободу действий либо требовать более четкой постановки задач и использования конкретных техник, игр и упражнений.

Так, при обсуждении готовых снимков – наблюдение, сравнение, реагирование на произведение, выбор нужного из потока визуальной информации, эстетическая оценка зрительным образом, выстраивание ассоциативных образов дети могут фокусировать внимание лишь на определенных аспектах опыта, например на том, в какой мере их детские фотографии отражают влияние семьи и культуры, а фотографии текущего периода их жизни – их гендерные предпочтения и роли.

Аналогично при создании предметных фотографий в ходе занятий участники группы могут самостоятельно выбирать для себя тему и любые объекты для съемки, либо педагог предлагает им ту или иную тему, например «Прекрасное и безобразное», «Еда, как искусство», «Миниатюрный мир», «Двенадцать абстракций» и т.д.

Эти темы могут быть связаны с запросом подростков и актуальной для них психологической проблематикой. И в то же время, деятельность детей и

развитие их визуальной культуры может быть достаточно эффективной и в том случае, если они будут работать «в обход» ведущих проблем, поскольку это обеспечит большую психологическую безопасность и возможность самораскрытия. Это отчасти связано с «проективной» природой фотографии, когда, выбирая для съемки и последующего обсуждения какой-либо объект, ребенок неосознанно «переносит» на него свои потребности и переживания.

В некоторых случаях с лечебно-коррекционной и развивающей целью бывает очень полезно провести съемку в той среде, которая выступает в качестве значимого внешнего ресурса. Так, например, съемка на природе сама по себе способна обеспечить сенсорную стимуляцию, вызвать положительные эмоции, эстетические переживания, что способствует развитию визуальной культуры. Или же съемка может производиться в такой среде, которая чревата социальной конфронтацией и появлением сложных чувств, что в определенных случаях также может быть весьма полезно, помогая, например, ребенку осознать природу своего социального поведения и установок, подготавливая его к встрече с реальностью.

Варианты использования предметной фотографии также могут варьироваться в зависимости от того, какими еще формами творческой деятельности подростка она дополняется.

Так, изготовление снимков может сочетаться с созданием фотоколлажа или ассамбляжа, плаката или иллюстрированной фотографией «книжки», а также набирающей популярность, в последнее время, сериями фотографий для наполнения профилей, созданных в коммерческих целях, и в этом случае будет предполагать изобразительную деятельность.

Также предметная фотография может сочетаться с сочинением историй или «мини – сценарием», что будет связано с литературным творчеством.

Помимо вышеупомянутых особенностей развития визуальной культуры подростков средствами предметной фотографии в условиях дополнительного образования необходимо рассмотреть следующие методы обучения: словесные методы (источником является устное слово);наглядные методы

(источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия); практические методы (дети получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия).

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения и позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения.

Слово активизирует воображение, память, чувства студентов и влияет на развитие их визуальной культуры с помощью на материале искусства фотографии. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Использование метода объяснения требует:

- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления и аналогии на материале искусства фотографии;
- привлечение ярких примеров предметной фотографии;
- безукоризненной логики изложения.

При беседе, как диалогическом методе обучения, преподаватель ставит перед детьми заранее продуманные вопросы, применяя технологию визуализации, что способствует пониманию ими материала фотографии или проверке пройденного.

Дискуссия как метод обучения предполагает обмен взглядами по конкретной проблеме. Желательно, чтобы эти взгляды были построены на собственном мнении участников или основывались на мнении других лиц.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ подросткам иллюстрированных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и фотографий.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, видеороликов, презентаций различных жанров фотографий и др.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы по анализу, сравнению различных жанров фотографий и фотографий предметного жанра, эстетической оценке зрительным образом, по выстраиванию ассоциативных образов.

К формам проведения занятий по предметной фотографии относятся:

- лекции – изложение преподавателем предметной информации. В работе со студентами по обучению искусству фотографии можно использовать, например, лекции – беседы «Из истории фотографии», «Фотография, как искусство», объяснительную лекцию «Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия»;

- семинары и коллоквиумы – заранее подготовленные сообщения о предметной фотографии и выступления в группе и их обсуждение;

- конференции – совещания для обсуждения различных тем и выработки решений по проблеме фотографии;

- экскурсии, научные экспедиции – поездки с ознакомительными и информационными задачами, с последующим решением на практике;

- обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью на материале предметной фотографии.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести:

- презентацию – публичное представление темы или предмета по фотоискусству;

- защиту проекта – обоснование проделанной работы;

- круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики по искусству предметной фотографии;

- мозговую атаку – коллективное решение нестандартных задач [4, с. 42];

Виды самостоятельной работы разнообразны: это и работа с главой учебного пособия, конспект подготовка сообщений по тому или иному вопросу, сравнительных характеристик, рецензирование ответов детей и лекций учителя, художественные рисунки и их защита, выполнение творческих заданий на материале предметной фотографии и т.п.

Форма организации самостоятельной работы, наиболее способствующая обобщению и углублению ранее приобретенных знаний и – главное – развитию умений самостоятельно овладевать новыми знаниями, развитию творческой активности, инициативы, склонностей и способностей.

Выполнение творческих работ является важным средством развития творческих способностей школьников, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач. К творческим работам относятся: написание рефератов, сочинений, рецензий на материале предметной фотографии, выполнение рисунков, эскизов, фотографий и различного рода других творческих заданий [3, с. 5].

Практические работы проводятся после изучения крупных разделов, тем и носят обобщающий характер.

В деятельности преподавателя при применении исследовательского и эвристических методов мало отличий. Оба метода с точки зрения построения их содержания идентичны. Как и эвристический, так и исследовательский методы предполагают постановку учебных проблем и проблемных задач; управление преподавателем учебно-познавательной деятельностью детей, а школьники в том и другом случае усваивают новые знания, в основном путем решения учебных проблем на материале искусства предметной фотографии.

Кроме того, процесс приобщения детей к предметной фотографии с целью развития у них визуальной культуры предполагает участие их в

фотосъемках, фотосессиях, в фотовыставках лучших работ, выполненных в ходе занятий по фотоискусству, в мастер-классах по предметной фотографии.

Выбирая и применяя формы и методы по приобщению детей к фотоискусству, педагогический работник стремится найти наиболее эффективные пути обучения, которые обеспечивали бы высокое качество знаний, развитие умственных и творческих способностей, познавательной, а главное самостоятельной деятельности студентов и развитие у них визуальной культуры.

Возможность получать новые знания и умения, создавая самостоятельно объекты, несущие в себе эстетическую ценность, является важным навыком в современном мире.

На сегодняшний день искусство фотографии одно из максимально доступных средств развития визуальной культуры, которую мы представляем как искусство понимать художественный образ фотографии, видеть красоту, гармонию, воспринимать, анализировать, вдохновиться создавая собственные уникальные работы. Кроме того, умение видеть – одна из главных составляющих процесса становления личностных качеств и основа визуальной культуры личности.

Список использованных источников

1. Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Р. Барт. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2011. – 272 с.
2. Бойцова, О.Ю. Любительское фото: визуальная культура повседневности / О. Ю. Бойцова. – СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. – 268 с.
3. Варшавский, И. П. Композиция в фотографии / И. П. Варшавский. – М.: Наука, 2006. – 9 с.
4. Круткин, В. Фотографический опыт и его субъекты. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность / В. Круткин. – Саратов: Научная книга, 2007. – 185 с.

5. Мальковская, И. А. Визуальная культура: проблемы самоидентичности / И.А. Мальковская. – М.: Гуманитарные науки: теория и методология – 2008. –№ 4. – С. 46.