

## توظيف المشاهد المعمارية القديمة على الفن العربي المعاصر

## Employing ancient architectural scenes on contemporary Arab art

ا.د عارف وحيد ابراهيم م.م ضحى ياسر حمزة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة المستقبل / كلية الفنون الجميلة

M.M. Dhuha Yassir Hamza Prof. Dr. Arif Wahid Ibrahim

Ministry of Higher Education and Scientific Research /  
Almustaqbal University /College of Fine Arts

## ملخص البحث

ان للفن المعماري اهمية بسيره في الحياة العامة للناس والمجتمعات وهو ذو ارتباط وثيق بالفنون التشكيلية وخاصة فن الرسم والنحت حيث بدأ هذا الارتباط منذ عقود زمنية في التاريخ.

ونتيجة لتلك الاهمية فقد تضمن البحث الحالي (٤) فصول الفصل الأول تم استعراض مشكلة البحث واهميته وهدف البحث من خلال السؤال .

هل تم توظيف المشاهد المعيارية في الفن العربي المعاصر .

اما هدف البحث فكان الكشف عن آليات توظيف المشاهد المعيارية في الرسم العربي المعاصر .

الفصل الثاني وتضمن بنية تشكيل المعماري في عمارة ما بعد الحداثة

الفصل الثالث يتضمن مجتمع وعينة البحث

الفصل الرابع وتتضمن النتائج ومنها.

اظهرت المشاهد المعمارية في الفن العربي حسب تأثير البيئة العربية من خلال التكوين للعنل الفني .

تعامل الفنان العربي مع الفضاء المعماري الهندسي للعمل الفني .

اما الاستنتاجات منها .

تميز الفنان العربي باستخدام اشكال معماريه متأثراً بالنظام الهندسي المعماري الاسلامي .

## **Abstract**

Architectural art is important in its functioning in the public life of people and societies, and it is closely linked to the plastic arts, especially the art of painting and sculpture, as this connection began decades ago in history.

As a result of this importance, the current research included (4) chapters

The first chapter reviewed the research problem, its importance, and the goal of the research through the question.

Have standard scenes been employed in contemporary Arab art?

The aim of the research was to reveal the mechanisms of employing standard scenes in contemporary Arabic painting.

The second chapter includes the structure of the architect's formation in post-modern architecture

The third chapter includes the research population and sample

Chapter Four includes the results, including:

Architectural scenes appeared in Arab art according to the influence of the Arab environment through the formation of the artistic form.

The Arab artist dealt with the geometric architectural space of the artwork.

As for the conclusions from it.

The Arab artist was distinguished by his use of architectural forms influenced by the Islamic architectural system.

## الفصل الأول

### أولاً ، مشكلة البحث :

أحتلت البنى التشكيلية المعمارية حيزاً واسعاً في مسيرة الفن العالمي المختلف الزمان والمكان والبيئة كأنجاز فني جمالي فيه من الابداع الكثير حيث ساهمت فيه الخصائص الفينه والفلسفية والنظريات الحديثة اسهاماً مباشراً . وهنا اختلفت الأطر الفكرية حسب تلك المفاهيم نتيجة تأثير البيئات المحلية والثقافة مابين الشرق والغرب حسب المنظومة التكوينية للفن المعماري اضافة الى عوامل الإبداع لكل معماري . و يولى رؤيته لعوامل الوظيفة والجمال في منجزه الفني وموهبته وافكاره العلمية والفنية وحسب الطبيعة التي عاش فيها وتأثيرات المجتمع المحيط .

بذلك جاءت المشاهد المعمارية حسب اسس الانتماء التكويني - العام والخاص لكل بلد من البلدان على الرغم من تشابه الاشكال والكتل والفضاءات التي تشترك في الانجاز النهائي للعمل الفني المعماري ودلالاته الفينه والجمالية وطبيعة فلسفة انشاءه وجدانية الوظيفية ولنا في ذلك ما انجزته المعمارية العالمية العراقية زها حديد، ان البنى المعمارية هي نصوص بصرية نحتية جمالية ابداعية ينظر لها كونها بناء متكامل الاسس والخصائص تعامل معه الرسام العراقي المعاصر مونث تلك النظره.

وعند العودة إلى الفن العراقي ذو الاسس التاريخية الحضارية الغائره في الارث الرافديني العريق نرى ان الفنان العراقي القديم والمعاصر قد تعامل مع الفن المعماري من اوسع الابواب .

فكريا ودينيا وعقائديا وفي الأدوار الحضارية الرافدينية القديمة مثل (حسونة, وحلف, والعبيد, وسامراء) حيث ازدهار الفن المعماري الرافديني أنذاك إضافة لفنون النحت والرسم والغناء

ان الفن العراقي المعاصر كان مرآة عاكسة لكل ذلك الابداع في تمثيل المشاهد المعمارية في المنجز الفني المعاصر وخصوصا في فن الرسم الذي وفق كل تلك المنجزات ومثلها على معظم الأعمال الفنية العراقية المعاصرة حسب مفهوم الحداثة فقد جاء الكثير من تلك الاعمال وخصوصاً في فن الرسم توظيفاً ابداعياً للمشاهد المعمارية التي جسدت الحياة والطبيعة العراقية التمثيل الفني للعمارة في فن الرسم

في ضوء ذلك تحددت مشكلة البحث الحالي بالسؤال الاتي  
هل تم توظيف المشاهد المعمارية في المنجز الفني العراقي المعاصر وخصوصا في فن الرسم ؟

### ثانياً ، اهمية البحث والحاجة اليه :

تتحدد اهمية البحث الحالي بأنه يمكن ان يفيد هذا البحث طلبة الدراسات العليا وذو الاختصاص من بحث علمي اكاديمي يبين العلاقة ما بين الاتجاهات الهندسية والفنية كعلوم متجاورة.

### ثالثاً ، هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى الاتي:

تعرف توظيف المشاهد المعمارية في المنجز الفني العراقي المعاصر

### رابعاً حدود البحث

الحدود الموضوعية : مشاهد العمارة في رسوم الفنانين العرب المعاصرين في البلدان العربية (مصر، العراق ، سوريا ، السودان ، تونس ، فلسطين ، قطر).  
الحدود الزمانية: من ١٩٥٠ - ٢٠١٠ ميلادية  
الحدود المكانية: البلاد العربية

خامساً تعريف المصطلحات :

التوظيف:

- في اللغة:

هو مصدر كلمة (وظف) وهو ما يقدر يعمل معين اي بمعنى (معجم اللغة العربية، ٢٠٠٨، ص٢١٨).

هو جميع الاشكال للمشاهد الخاصة في مكان آخر مثل مفهوم التشاكل وتشكيل الشي وتمثل الشي " وماليه في عمل فني آخر (مسعود، ١٩٦٧، ص٢٥٥).

- اجرائياً:

مجموعة من العناصر ذات الخصائص الفنية تمثل كمشاهد تصويريه على فنون الرسم المشاهد المعمارية :

\_ اجرائيا

هي تشكيل من عناصر معماريه ذات اصول علميه رافدينية تشترك في مراكز التكوين كتل معمارية مرئية يمكن توثيقها او اعادة توظيفها على المنجزات الفنية

الرسم العربي المعاصر

هو احد الاتجاهات الفينه المعاصرة في المنجر الفني العالمي المعاصر والذي مثله الكثير من الرسامين العرب : بإنجاز اعمال فينه ابداعيه حسب مدارس الرسم الحديث الذي تأثر بها الرسامين العرب المعاصرين.

## الفصل الثاني

### الاطار النظري والدراسات السابقة

#### أولاً - الاطار النظري.

اشتغال بنية التشكيل المحايثة " لعمارتي الحداثة وما بعدها :

تعد الحداثة مرحلة مهمة في بنية التشكيل العماري خاصة في محور تعالقتها واشكالية الدراسة الحالية ، فاستقائها تاريخيا وفكريا يدخلنا الى فهم تلك البنية وطبيعية التغيرات التكوينية التي ظهرت على بناها العمارية فطرح الدراسة بشكلها البنيوي يستلزم تلمس مفهوم بنية التشكيل العمارية الحديثة بصورة محايثة حيث يعد مفهوم الـ ( محايثة ) من المفاهيم التي أشاعتها البنيوية في بداية الستينات ، ليصبح مفهوما مركزيا يستند إليه فهم النص وانجاز قراءاته . فأصبح التحليل المحايث هو كلمة السر التي يتداولها البنيويون كدواء تشفي من كل داء . فالتحليل المحايث هو وحده الذي يجيب عن كل الأسئلة ويدرك كل المعاني . ويقصد به ؛ أن النص لا ينظر إليه إلا في ذاته مفصولا عن أي شيء يوجد خارجه . ( رزق، ١٩٨٢، ص ٢٥٠ ) فالمحايثة بهذا المعنى هي عزل النص والتخلص من كل السياقات المحيطة به . فالمعنى ينتجه نص مستقل بذاته ويمتلك دلالاته في انفصال عن أي شيء آخر ، لذا فان تناول التحولات الفكرية التي سافت الكانسان إلى إيجاد شيء أطلق عليه مسمى ( الحداثة ) ، والوصل تأريخيا إليها لا ينفي إننا نقوم بمحاولة فهم محايث للبنية في التشكيل العماري وفق منظور بنيوي لذا كان دخولنا لهذا المبحث من خلال ذلك العنوان عبر سلسل تأريخي للوصول نحو إدراك اشمل للبنية التشكيلية لهذا النمط او التيار من تيارات العمارة . ولم تأتي الحداثة المعمارية من فراغ ولكنها ارتكزت على جملة دعائم وأسس ومفاهيم ترسخت في الأذهان ، هذه الدعائم تمثلت في بعض الأفكار والاتجاهات الفنية والمعمارية التي سبقتها في الظهور وكذلك بعض المدارس بضرورة وأهمية التطور في أساليب العمارة والبعد عن القديم (ابو دلال، جعفر، ٢٠١٢، ص ٦٠).

أولاً - عمارة الحداثة :

أ- التحول نحو بنية عمارية حديثة :

تبعاً للتحولات التاريخية والفكرية التي أسهمت في إبداع بنى وفضاءات عمارية على مر العصور ليحل فيها الشيء فتحويه ، ظهرت بنى جديدة باتت تعرف بالـ ( حديثة ) . ومن حيث الاصطلاح فإن " المعمار شارلز ريني ماكنتوش \* Mackintosh

\* تشارلز ريني ماكنتوش ( ١٨٦٨-١٩٢٨ ) : هو معماري اسكتلندي ، كان مصمما في حركة الفنون والحرف Arts and movement Crafts والممثل الرئيسي لمدرسة الفن الحديث في

Rennie Charles أول من أستخدم المصطلح في رسالة له لفريتز فاندروفر FirtzWandrover عام ١٩٠٣ حيث أشار فيها إلى أن الحركة الحديثة هي حركة حية وهي بمثابة الفن الوحيد . وهو ذلك الفن الذي لا يعود إلى فئة قليلة كغاية لتحقيق الشهرة لأسلوب مريح (حسن، ٢٢، ١٩٧٢).

وتعد بنية التشكيل لمدرسة غلاسكو للفنون واحدة من ابرز البنى العمارية التي صممها ماكنوتش ، والتي تعكس التطورات الأسلوبية لعمارتها وتسلط الضوء على قواعد لغة جديدة .

حيث تختلف عن الاتجاه الأوروبي لمدرسة الفن الحديث " Art . Nouveau . وقد حملت الحداثة في بداياتها كاصطلاح جديد دلالات فكرية واسعة ، فهي في مبدئها إشارة إلى الكثير من أنماط النشاط الإبداعي الذي دخل مجالات التشكيل والأدب والموسيقى والتمثيل والرقص والغناء والتصوير مما أوجد حالة من الشك والارتباك الفكري في مدى تطور ذائقة المتلقي وتقبلها لمفهوم غريب عنها . كما أن انفتاحها كمفهوم دعا إلى محاولة الكثيرين تعريف الناس بها . ف إن مصطلح حديث ليس بالجديد تماما ، فإن ... مشرع الحداثة إنما يعود أساسا إلى القرن الثامن عشر . لكن المشروع يصل من خلال الجهد الفكري الاستثنائي لمفكري عصر النهضة إلى حد تطوير علم موضوعي ، واخلاق وتشريع عالميين وفن مستقل لا يتبع إلا منطقته الداخلي الخاص (هارفي ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٠) . فقد ذهب الشاعر والمؤلف الانكليزي أوسكار وايلد\* إلى القول بأن الحداثة ليست بالشيء المريع أو المدمر إنما هي من صنيعه أنفسنا فلا يجب أن نخاف . لذا يجب أن ننظر إلى الحداثة . منظور أكبر

المملكة المتحدة . كان لديه تأثير كبير على التصميم الأوروبي . ولد في غلاسكو وتوفي في لندن . يعتبر أحد رواد الأسلوب الجديد في بريطانيا ، فقد أظهرت مساهماته تفسيرات جديدة للأرت نوفو من خلال تسليط الضوء على أهمية الجانب الوظيفي للمبنى والتي عبر عنها بأسلوب الجمع بين التزيين المرتبط ، خاصة الذي دعى بـ ( Celtic ) المعتمد على تأثيرات الثقافة الهندية الأوربية التي شملت اسكتلندا وأيرلندا ، وبين تأثيرات الثقافة اليابانية وإحياء الاتجاه الغوطي .  
\*أرت نوفو أو الفن الجديد Art : Nouveau أسلوب دولي من الفن والهندسة المعمارية والتصميم الذي بلغ الذروة في بداية القرن العشرين ( ١٨٨٠-١٩١٤ ) . يتميز بتصميماته المنتجة جدا ، وتصميمات ذات خطوط منحنية وأشكال الأزهار والأشكال المستوحاة من النباتات واسم الأرت نوفو إشتق من اسم محل في باريس بيت الفن الحديث  
\*أوسكار فينغال أو فلاهيرتي ويلز وايلد Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde ( ١٨٥٤-١٩٠٠ ) مؤلف مسرحي روائي وشاعر أنجلو إيرلندي . احترف الكتابة بمختلف الأساليب خلال ثمانينات القرن التاسع عشر ، من أكثر كتاب المسرحيات شعبية في بدايات التسعينات من نفس القرن .

وأوسع حتى نستطيع التعايش مع العصر الذي ظهرت فيه . وكأي مجال هبت عليه رياح الحداثة كانت العمارة من أوائل المجالات التي دخلت وتأثرت بها ، فبعض المعماريين نظروا إلى تلك الفترة على كونها فترة تذبذب فكري في تاريخ البشرية وان الأنماط والطرز فيها .

ما لبثت أن تندثر وتنتهي ولا يبقى إلا القديم الراسخ . فيما نظر البعض الآخر إلى تلك الفترة من منظور مختلف ، فذهبوا إلى أن العمارة ما هي إلا حصيلة صراع الفكر البشري وأنها ستستمر وتزدهر ليس على حساب القديم ولكن لا يجب أن نقبع داخل الماضي . فالحياة تتطور ويجب أن يصاحبها تطور على مستوى الفكر . فبعد أن انتصرت في العصر الحديث جماليات الآلة باعتبارها إمتدادا للأداء الذي تقمه اليد الإنسانية بدأ العالم الغربي بتقدير القيمة الجمالية لمنتجات الآلة . ظهرت مصطلحات و مبادئ جديدة للقيم الجمالية من أشهر هذه القيم : الدقة والبساطة والاقتصاد وأزيحت قيم أخرى كانت سائدة قديما مثل الندرة ، الغلو فسادت قيم عصر التكنولوجيا والإنتاج الاقتصادي وقيم الآلة التي أصبحت توجه الذوق ، فظهرت الاستخدامات المعاصرة في فن التصوير ، مثل تقنية التلصيق ، والاتجاه نحو فن العامة ( Pop Art ) ( عطية ، ص١٨٥).

لقد بات العصر يعتمد قيمة العلم ، وتحرك الفكر في إيجاد الحلول للمشاكل العلمي باستخدام العلوم المختلفة والتوصل للاختراعات مختلفة وابتداع تطبيقات لها . فأصبح تطور العلوم أسرع من تطور الفنون ، مما ابرز فجوة بين العلم والفن أخذت يتم تسليم مقاليد الأمور الجمالية الحسية والفكرية والتعبيرية وغيرها مما يسبغ على الإنسان روحه إلى العلوم . فكان الظهور الكبير للآلة وتغلغلها في الصناعة والمصانع لتحجز لها حيزا مكانيا ؛ المنعرج الأبرز في التوجه التصميمي لبنى التشكيل العماري في هذه الفترة بعد أن باتت المعامل بحاجة إلى خطوط إنتاج ليؤثر ذلك على بنية التشكيل والتكتيل في تصميم المعمل . كما أن دخول الآلة كان على حساب النوع فهي تنشد بالكم مما افتقد الذوق العام قيمته بالمقارنة مع المنتج اليدوي للحرفيين ، فتراجعت الفنون بشكل سلبي واقتحمت الآلة المجال الإنشائي لتنفيذ المشاريع وخاصة ما يتعلق بالتفاصيل المعمارية ، فكان لذلك انعكاسا على الجوانب الجمالية لبنية التشكيل المعمارية . كل ذلك أدى إلى فقدان الثقة بالمهندس المعماري ، أصبحت الفنون والعمارة في تلك الفترة مختلفة (روزنتال وآخرون ، ١٩٨٠، ص٢٦٣).

### ثانيا- الدراسات السابقة

سيقوم الباحثان بتتبع الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي وعرضها ومناقشتها .

### الفصل الثالث ...

### إجراءات البحث

#### اولا - مجتمع البحث ..

تكون مجتمع هذا البحث من الاعمال الفنية المعاصرة للفنانين العرب (فن الرسم) ، العدد من الرسامين العرب على اختلاف زمن انجاز الاعمال الفنية في الرسم وحتى الوقت الحالي.

#### ثانياً - عينة البحث ..

سيقوم الباحثان باختيار عينه ممثلة للمجتمع وبحدود (٢) عملا فنيا موزعه على الفنانين العرب، وحسب الاتجاهات الفنية المعاصرة.

#### ثالثاً - منهج البحث..

سيقوم الباحثان باعتماد المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عينات البحث.

#### رابعا \_ اداة البحث..

سيقدم الباحثان باعتماد (مؤشرات الاطار النظري ) كميات يعتمد في التحليل.

#### خامسا/ تحليل العينات

## نموذج (١)



اسم العمل /

اسم الفنان / امينة النضيري

البلد/ اليمن

تاريخ الانجاز/ ٢٠١٣

المادة/ زيت على كانفاس

القياس/ ١٠٠\*٤٠ اسم

العائدية / مجموعه خاص

اولاً / المسح البصري للعمل.

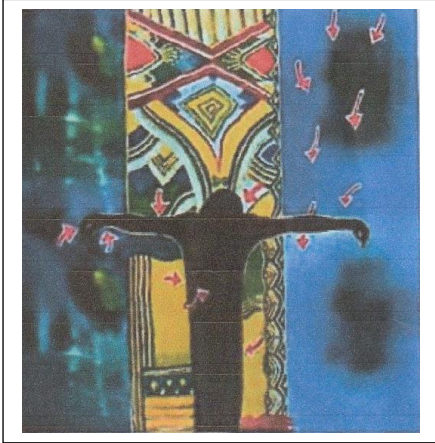
عمل فني هندسي بسطوح وتفاصيل احتوت اشكالا هندسية متعددة الأشكال حيث احتل مركز العمل صورة باللون الأسود وكأنها بصلب السطح تبدو خلفه اشكال هندسية بأقواس وزخارف وكأنها مدخلا لمسجد وعلى جانبي العمل مستطيلات باللون الأزرق وعليها اشكال هندسية متفاوتة .

ثانياً / وتحليل العمل فنياً وجماليا .

تعامل الفنان في هذا العمل مع مرجعية تراثية عربية عكست اليات الثقافة والبيئة العربية لسطوح هندسية متراكبة وكأنها جدارية للفن الاسلامي الهندسي بتشكيل زخرفي هندسي متنوع بأشكال المثلث والدوائر والمستطيلات وبزخارف مساندة للأشكال الهندسية .

هنا تمتع الفنان بحرية مطلقة في انجاز بناء هندسي فني وبدلالات اجتماعية وثقافية وسياسية للتأثير على المتلقي في ادراك المشهد الهندسي المعماري في لوجه اساسها الرسم وعلى الرغم من اختلاف التشكيل المعماري من عصر فني الآخر ومن بينه لأخرى الا ان الجانب الجمالي يتجسد في العمل الفني على الرغم من ذلك الاختلاف مع الاحتفاظ بطراز معماري معين قد يمت بصلة الى نظرية الجشطالت (الكل يسبق مجموع الاجزاء) وان عملية التشكيل الهندسي الفني مثلت فنا معماريا متأثر بالتيارات

التقليدية الفكرية والفلسفية والفنية على الرغم من عدم غياب القواعد الهندسية المستخدمة في العمارة وعدم غياب عناصر التشكيل في الفن التشكيلي .  
نموذج (٢)



اسم العمل / الأرستقراطية

اسم الفنان/ نجاح تعالي

البلد/ سوريا

تاريخ الانجاز/ ٢٠١٦

المادة / احبار على ملونه على ورق

القياس / ٣٠\*٥٠ سم

العائدية /مجموعه خاصه .

اولا / المسح البصري للعمل.

عمل فني مربع الشكل احتوى كتله معماريه كأنها منحوتة من الحجر يقف امامها شخص يشير بيديه إلى مكونات هذه الكتلة . لونت بالوان الاسود والرصاصي الفاتح ، يحتوي هذه الكتلة فضاء واسع باللون الابيض.

ثانياً / تحليل العمل فنيا وجماليا.

يتبين من تشكيل هذا العمل الهندسي ثنائيات متضادة من التكوينات بأسلوب الاستعارة الفنية وأن هذا العمل قد يشير إلى ايقونة الحرب والسلام ، حيث يرى الرسام بأن السلام أصبح بعيد المنال من خلال إشارة الشخص إلى الكتلة التي امامه وهي اشارة رمزيه إلى مشهد معماري شاخص في حدود فضاء واسع الافق.

تعددت فيه المستويات الهندسية المكونة بنمط فني يبدو متماسكا مفكك في حقيقة الامر بحركات تبدو ثابتة لكنها قلقة فالبناء الظاهري للمشهد يتكون من تكتل في العناصر وتفكك في الصورة فالفنان العربي في كل اتجاهات الفن في الرسم والنحت والعمارة دائما ما تشير الى اشكاله بالرموز والاشارات التي تعطي معاني معاكسه للحدث بفعل المتغيرات السياسية والثقافية للمجتمع العربي القائمة على التأثير والتأثر بالأحداث من القبول والرفض المنطقي لكثير منها و بحور ثقافي يفهمه الفرد العربي ويدرك ما وراء الاشكال ومعانيها وروى فنيه وجمالية عالية التأثير خاضعة الانماط التشكيل

العام للمشاهد المعمارية . ان القيم والمفاهيم الهندسية تتمثل في مشاهد مرسومة في المنجزات الفنية وخصوصا في فن الرسم والنحت اكثر من باقي انواع الفنون الاخرى فهي تتمثل حسب انظمه فيها من الواقعية الكثير اذ تؤثر تلك القيم كثيرا على طبيعة المتلقي الادراكية والبصرية كما في هذا الشكل للفنان العربي نجاح بقائي .

## الفصل الرابع

### اولاً / نتائج البحث ..

- ١ . تمثل توظيف المشاهد المعمارية لمواضيع احتوت اشكالا هندسية في عناصر التشكيل الهندسي بقريا وتم معالجة العمل الفني ضمن حدود الاتجاه المعماري.
  - ٢ . ظهرت المشاهد المعمارية في الاعمال الفنية العربية حسب تأثيرات البيئية العربية التي تشكلت بشكل جلي في التكوين العام للعمل الفني.
  - ٣ . تمثلت المشاهد المعمارية حسب التغيرات الزمانية المكانية وقف اسلوب الفنان العربي في التعامل مع الاشتياق الهندسية وذلك باعتباره خطأ حديث العهد والتشكيل المعماري.
  - ٤ . تعامل الرسام العربي مع الفضاء المعماري الهندسي للعمل الفني حسب تشكيل رمزي تعبيرى لإيضاح المعنى من وراء انجاز العمل الفني بهذا الشكل.
  - ٥ . ان استخدام المواد على اللوح لاطهار المشاهد المعمارية تمثل حسب نظام تصويري هندسي والحركات مرتبطة مع الفضاء الخارجي للعمل محتويا فضاء الشكل العام باتباع جمالي هندسي متماثل .
- ثانيا , الاستنتاجات ...

- ١ . تميز الرسام العربي باستخدام نظام شكلي معماري متأثراً بالنظام الهندسي الاسلامي في تمثيل مشاهد معمارية قريبه من اشكال القباب والاقواس واشكال المزخرفة الهندسية الإسلامية.
- ٢ . تميز الرسم المعماري العربي بتشكيل بنيه فينه جمالية من خلال التحوير و التوصيف الهندسي للأشكال وخصوصا عندما يكون العمل الفني مرزا مجددا.

٣. اعتمد الهام العربي على اسلوب البصري في المشدود المعماري في اعماله الفنية على تواصل اتصالي مع الفكر والتراث يتمشى مع ذهن المتلقي .  
ثالثا / التوصيات ..

١. ضرورة البحث في المجال الهندسي المعماري مع المجال الفني . التشكيلي في المنجز الفني العربي سواء في العمل الفني او في البحث النظري.
٢. توفر مصادر مشتركة تحت في اتجاهات الهندسة والفنون الحديثة الافادة طبقة الدراسات العليا في هذا المجال.
- رابع , المقترحات .

اجراء دراسة علميه اكاديمية في الفن المعماري العربي.

#### المصادر:

١. معجم اللغة العربية ، مطبعة دار المشرق ، ط , ٤٢ ، لبنان ، لبنان بيروت، ٢٠٠٨، ص٢١٨ .
٢. جبران مسعود: رائد الطلاب، دار العلم للملايين، لبنان ،بيروت، ١٩٦٧، ص٢٥٥
٣. المصدر [www.ar.wikipedia.org/wik](http://www.ar.wikipedia.org/wik) .
٤. ديفيد هارفي حالة ما بعد الحداثة ت : د . محمد شيا م د ناجي نصر ، وآخرون المنظمة العربية للترجمة ، ط ١، بيروت ، ٢٠٠٥ م ، ص ٣٠
٥. سامي رزق: مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي، ج/٢ ، مكتبة منابع الثقافة، القاهرة، ١٩٨٢، ص٢٥٠)
٦. (ابو دلال، اوس جواد جعفر: الابعاد الأدائية في العمارة، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الهندسة المعمارية ، الجامعة التكنولوجية، بغداد، ٢٠١٢، ص٦٠).
٧. حسن، محمد :الاسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر، ج/١، مطبعة دار الفكر العربي، ٢٢، ١٩٧٢
٨. محسن عطية: القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، مطبعة دار الفكر العربية، د.ت، ص١٨
٩. (روزنتال وآخرون، الموسوعة الفلسفية المعاصرة، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ، ١٩٨٠، ص٢٦٣

