

## توظيف المشاهد المعمارية القديمة على الفن العربي المعاصر

Employing ancient architectural scenes on contemporary  
Arab art

ا.د عارف وحيد ابراهيم      م.م ضحي ياسر حمزة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة المستقبل / كلية الفنون الجميلة

M.M. Dhuha Yassir Hamza Prof. Dr. Arif Wahid Ibrahim

Ministry of Higher Education and Scientific Research /  
Almustaqbal University /College of Fine Arts

### ملخص البحث

ان للفن المعماري اهمية بسيرة في الحياة العامة للناس والمجتمعات وهو ذو ارتباط وثيق بالفنون التشكيلية وخاصة فن الرسم والنحت حيث بدأ هذا الارتباط منذ عقود زمنية في التاريخ.

ونتيجة لتلك الاهمية فقد تضمن البحث الحالي (٤) فصولاً الفصل الأول تم استعراض مشكلة البحث واهتمامه وهدف البحث من خلال السؤال .

هل تم توظيف المشاهد المعيارية في الفن العربي المعاصر .

اما هدف البحث فكان الكشف عن آليات توظيف المشاهد المعيارية في الرسم العربي المعاصر .

الفصل الثاني وتضمن بنية تشكيل المعماري في عمارة ما بعد الحادثة

الفصل الثالث يتضمن مجتمع وعينة البحث

الفصل الرابع وتتضمن النتائج ومنها.

اظهرت المشاهد المعمارية في الفن العربي حسب تأثير البيئة العربية من خلال التكوين للعمل الفني .

تعامل الفنان العربي مع الفضاء المعماري الهندسي للعمل الفني .  
اما الاستنتاجات منها .

تميز الفنان العربي باستخدام اشكال معماريه متاثرًا بالنظام الهندسي المعماري الاسلامي .

## **Abstract**

Architectural art is important in its functioning in the public life of people and societies, and it is closely linked to the plastic arts, especially the art of painting and sculpture, as this connection began decades ago in history.

As a result of this importance, the current research included (4) chapters

The first chapter reviewed the research problem, its importance, and the goal of the research through the question.

Have standard scenes been employed in contemporary Arab art?

The aim of the research was to reveal the mechanisms of employing standard scenes in contemporary Arabic painting.

The second chapter includes the structure of the architect's formation in post-modern architecture

The third chapter includes the research population and sample

Chapter Four includes the results, including:

Architectural scenes appeared in Arab art according to the influence of the Arab environment through the formation of the artistic form.

The Arab artist dealt with the geometric architectural space of the artwork.

As for the conclusions from it.

The Arab artist was distinguished by his use of architectural forms influenced by the Islamic architectural system.

### الفصل الأول

#### أولاً ، مشكلة البحث :

احتلت البنى التشكيلية المعمارية حيزاً واسعاً في مسيرة الفن العالمي المختلف الزمان والمكان والبيئة لأنجاز فني جمالي فيه من الابداع الكبير حيث ساهمت فيه الخصائص الفينية والفلسفية والنظريات الحديثة اسهاماً مباشراً .

وهنا أختلفت الأطر الفكرية حسب تلك المفاهيم نتيجة تأثير البيئات المحلية والثقافه مابين الشرق والغرب حسب المنظومة التكوينية للفن المعماري اضافة الى عوامل الإبداع لكل معماري . و يولي رؤيته لعوامل الوظيفه والجمال في منجزه الفني وموهبته وافكاره العلمية والفنية وحسب الطبيعة التي عاش فيها وتأثيرات المجتمع المحيط .

بذلك جاءت المشاهد المعمارية حسب اسس الانتقاء التكويني - العام والخاص لكل بلد من البلدان على الرغم من تشابه الاشكال والكتل والفضاءات التي تشتراك في الانجاز النهائي للعمل الفني المعماري ودلالاته الفينية والجمالية وطبيعة فلسفة انشاءه وجاذبية الوظيفية ولنا في ذلك ما انجزته المعمارية العالمية العراقيه زها حديد، ان البنى المعمارية هي نصوص بصرية تحتيه جماليه ابداعية ينظر لها كونها بناء متكملاً للأسس والخصائص تعامل معه الرسام العراقي المعاصر موئذ تلك النظره.

و عند العودة إلى الفن العراقي ذو الاسس التاريخية الحضارية الغائرة في الارث الرافديني العريق نرى ان الفنان العراقي القديم والمعاصر قد تعامل مع الفن المعماري من اوسع الابواب .

فكريا و دينيا و عقائديا وفي الأدوار الحضارية الرافدينية القديمة مثل (حسونة، و حلف، والعبيد، وسامراء) حيث ازدهار الفن المعماري الرافديني أندماك إضافة لفنون النحت والرسم والغناء

ان الفن العراقي المعاصر كان مرأة عاكسة لكل ذلك الابداع في تمثيل المشاهد المعمارية في المنجز الفني المعاصر وخصوصا في فن الرسم الذي وفق كل تلك المنجزات ومثلها على معظم الأعمال الفنية العراقية المعاصرة حسب مفهوم الحادثة فقد جاء الكثير من تلك الاعمال وخصوصاً في فن الرسم توظيفاً ابداعياً للمشاهد المعمارية التي جسدت الحياة والطبيعة العراقية التمثيل الفني للعمارة في فن الرسم

في ضوء ذلك تحددت مشكلة البحث الحالي بالسؤال الآتي  
هل تم توظيف المشاهد المعمارية في المنجز الفني العراقي المعاصر وخصوصا في فن الرسم ؟

### ثانياً ، اهمية البحث وال الحاجة اليه :

تتحدد اهمية البحث الحالي بأنه يمكن ان يفيد هذا البحث طلبة الدراسات العليا وذو الاختصاص من بحث علمي اكاديمي يبين العلاقة ما بين الاتجاهات الهندسية والفنية كعلوم متغيرة.

### ثالثاً ، هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى الآتي:

تعرف توظيف المشاهد المعمارية في المنجز الفني العراقي المعاصر

### رابعاً حدود البحث

الحدود الموضوعيه : مشاهد العمارة في رسوم الفنانين العرب المعاصرین في البلدان العربيه (مصر، العراق ، سوريا ، السودان ، تونس ، فلسطين ، قطر).  
الحدود الزمانية: من ١٩٥٠ - ٢٠١٠ ميلادية  
الحدود المكانية: البلاد العربية

### خامساً تعريف المصطلحات :

#### الوظيف:

- في اللغة:

هو مصدر كلمة (وظف) وهو ما يقدر يعمل معين اي بمعنى (معجم اللغة العربية، ٢٠٠٨، ص ٢١٨).

هو جميع الاشكال المشاهد الخاصة في مكان آخر مثل مفهوم التشكل وتشكيل الشيء وتمثل الشيء " وماليه في عمل فني آخر (مسعود، ١٩٦٧، ص ٢٥٥).

- اجرائياً:

مجموعة من العناصر ذات الخصائص الفنية تمثل كمشاهد تصويرية على فنون الرسم المشاهد المعمارية :

اجرائيا

هي تشكيل من عناصر معماريه ذات اصول علميه رافدينية تشتراك في مراكز التكوين كتل معمارية مرئيه يمكن توثيقها او اعادة توظيفها على المنجزات الفينيه

### الرسم العربي المعاصر

هو احد الاتجاهات الفينيه المعاصرة في المنجر الفني العالمي المعاصر والذي مثله الكثير من الرسامين العرب : بإنجاز اعمال فيه ابداعيه حسب مدارس الرسم الحديث الذي تأثر بها الرسامين العرب المعاصرین.

## الفصل الثاني

### الاطار النظري والدراسات السابقة

#### اولاً - الاطار النظري.

اشتغال بنية التشكيل المعاصرة " لعماري الحداثة وما بعدها :

تعد الحداثة مرحلة مهمة في بنية التشكيل العماري خاصة في محور تعاقبها وشكلية الدراسة الحالية ، فاستيقانها تاريخياً وفكرياً يدخلنا إلى فهم تلك البنية وطبيعة التغيرات التكوينية التي ظهرت على بناء العمارية الحديثة بطرح الدراسة بشكلها البنوي يستلزم تلمس مفهوم بنية التشكيل العمارية الحديثة بصورة معاصرة حيث يعد مفهوم المعاصرة ( من المفاهيم التي أشاعتتها البنوية في بداية الستينيات ، ليصبح مفهوماً مركزياً يستند إليه فهم النص وإنجاز قراءاته . فأصبح التحليل المعاصر هو كلمة السر التي يتناولها البنويون كدواء تشفى من كل داء . فالتحليل المعاصر هو وحده الذي يجيب عن كل الأسئلة ويدرك كل المعاني . ويقصد به ؛ أن النص لا ينظر إليه إلا في ذاته مفصولاً عن أي شيء يوجد خارجه . ( رزق، ١٩٨٢، ص ٢٥٠ ) فالمعاصرة بهذا المعنى هي عزل النص والتخلص من كل السياقات المحيطة به . فالمعنى ينتجه نص مستقل بذاته ويمتلك دلالاته في انسجام عن أي شيء آخر ، لذا فإن تناول التحولات الفكرية التي ساقت الكائن إلى إيجاد شيء أطلق عليه مسمى ( الحداثة ) ، والوصول تارياً إليها لا ينفي إنما نقوم بمحاولة فهم معاصرات البنية في التشكيل العماري وفق منظور بنوي لذا كان دخولنا لهذا المبحث من خلال ذلك العنوان عبر سلسلة تاريخي للوصول نحو إدراك أشمل للبنية التشكيلية لهذا النمط أو التيار من تيارات العمارة . ولم تأتي الحداثة المعمارية من فراغ ولكنها ارتكزت على جملة دعائم وأسس ومفاهيم ترسخت في الأذهان ، هذه الدعائم تمثلت في بعض الأفكار والاتجاهات الفنية والمعمارية التي سبقتها في الظهور وكذلك بعض المدارس بضرورة وأهمية التطور في أساليب العمارة والبعد عن القديم ( أبو دلال، جعفر، ٢٠١٢، ص ٦٠ ).

#### أولاً - عمارة الحداثة :

##### أ- التحول نحو بنية عمارية حديثة :

تبعاً للتحولات التاريخية والفكرية التي أسهمت في إبداع بنى وفضاءات عمارية على مر العصور ليحل فيها الشيء فتحتوبه ، ظهرت بنى جديدة باتت تعرف بالـ ( حديثة ) Mackintosh . ومن حيث الاصطلاح فإن " المعماري شارلز ريني ماكتوش " \* Arts and movement Crafts

\* تشارلز ريني ماكتوش ( ١٨٦٨-١٩٢٨ ) : هو معماري اسكتلندي ، كان مصمماً في حركة الفنون والحرف Arts and movement Crafts والممثل الرئيسي لمدرسة الفن الحديث في

Rennie Charles Fritz Wandover أول من أستخدم المصطلح في رسالة له لفريتز فاندروفر عام ١٩٠٣ حيث أشار فيها إلى أن الحركة الحديثة هي حركة حية وهي بمثابة الفن الوحيد . وهو ذلك الفن الذي لا يعود إلى فئة قليلة كغاية لتحقيق الشهرة لأسلوب مريح (حسن، ٢٢، ١٩٧٢).

وتعتبر بنية التشكيل لمدرسة غالاسكو للفنون واحدة من ابرز البنى العمارية التي صممها ماكنتوش ، والتي تعكس التطورات الأسلوبية لعمارته وتنسلط الضوء على قواعد لغة جديدة .

حيث تختلف عن الاتجاه الأوروبي لمدرسة الفن الحديث " Art . Nouveau ". وقد حملت الحداثة في بداياتها كاصطلاح جديد دلالات فكرية واسعة ، فهي في مبدئها إشارة إلى الكثير من أنماط النشاط الإبداعي الذي دخل مجالات التشكيل والأدب والموسيقى والتئثير والرقص والغناء والتصوير مما أوجد حالة من الشك والارتياح الفكري في مدى تطور ذائقه المتلقى وتقبلها لمفهوم غريب عنها . كما أن افتتاحها كمفهوم دعا إلى محاولة الكثيرين تعريف الناس بها . فـ إن مصطلح حديث ليس بالجديد تماما ، فإن ... مشروع الحداثة إنما يعود أساسا إلى القرن الثامن عشر . لكن المشروع يصل من خلال الجهد الفكري الاستثنائي لمفكري عصر النهضة إلى حد تطوير علم موضوعي ، و الأخلاق و التشريع عالميين وفن مستقل لا يتبع إلا منطقه الداخلي الخاص (هارفي ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٠) . فقد ذهب الشاعر والمؤلف الانكليزي أوسكار وايلد<sup>\*</sup> إلى القول بأن الحداثة ليست بالشيء المريح أو المدمر إنما هي من صنيعه أنفسنا فلا يجب أن نخاف . لذا يجب أن ننظر إلى الحداثة . منظور أكبر

المملكة المتحدة . كان لديه تأثير كبير على التصميم الأوروبي . ولد في غالاسكو وتوفي في لندن .

يعتبر أحد رواد الأسلوب الجديد في بريطانيا ، فقد أظهرت مساهماته تفسيرات جديدة للأرت نوفو من خلال تسلیط الضوء على أهمية الجانب الوظيفي للمبنى والتي عبر عنها بأسلوب الجمع بين التزيين المرتبط ، خاصة الذي دعي به Celtic (Celtic) المعتمد على تأثيرات الثقافة الهندية الأوربية التي شملت اسكتلندا وأيرلندا ، وبين تأثيرات الثقافة اليابانية وإحياء الاتجاه الغوطوي .

\*ارت نوفو أو الفن الجديد Art Nouveau : أسلوب دولي من الفن والهندسة المعمارية والتصميم الذي بلغ الذروة في بداية القرن العشرين ( ١٨٨٠ - ١٩١٤ ) . يتميز بتصميماته المنتجة جدا ، وتصميمات ذات خطوط منحنية وأشكال الأزهار والأشكال المستوحةة من النباتات واسم الأرت نوفو إشتق من اسم محل في باريس بيت الفن الحديث

\*أوسكار فينجال أو فلاهيري ويلز وايلد Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde ( ١٨٥٤ - ١٩٠٠ ) مؤلف مسرحي رواني وشاعر أنجلو إيرلندي . احترف الكتابة بمختلف الأساليب خلال ثمانينات القرن التاسع عشر ، من أكثر كتاب المسرحيات شعبية في بدايات التسعينات من نفس القرن .

وأوسع حتى نستطيع التعايش مع العصر الذي ظهرت فيه . وكأي مجال هبت عليه رياح الحداثة كانت العمارة من أوائل المجالات التي دخلت وتأثرت بها ، فبعض المعماريين نظروا إلى تلك الفترة على كونها فترة تذبذب فكري في تاريخ البشرية وان الأنماط والطرز فيها .

ما لبثت أن تندثر وتنتهي ولا يبقى إلا القديم الراسخ . فيما نظر البعض الآخر إلى تلك الفترة من منظور مختلف ، فذهبوا إلى أن العمارة ما هي إلا حصيلة صراع الفكر البشري وأنها ستستمر وتزدهر ليس على حساب القديم ولكن لا يجب أن نقمع داخل الماضي . فالحياة تتطور ويجب أن يصاحبها تطور على مستوى الفكر . وبعد أن انتصرت في العصر الحديث جماليات الآلة باعتبارها إمداداً للأداء الذي تقمّه اليد الإنسانية بدأ العالم العربي بتقدير القيمة الجمالية لمنتجات الآلة . ظهرت مصطلحات ومبادئ جديدة للقيم الجمالية من أشهر هذه القيم : الدقة والبساطة والاقتصاد وأزيحت قيم أخرى كانت سائدة قديماً مثل الندرة ، الغلو فسادت قيم عصر التكنولوجيا والإنتاج الاقتصادي وقيم الآلة التي أصبحت توجه الذوق ، فظهرت الاستخدامات المعاصرة في فن التصوير ، مثل تقنية التلصيق ، والاتجاه نحو فن العامة (Pop Art) (عطية، ١٨٥).

لقد بات العصر يعتمد قيمة العلم ، وتحرك الفكر في إيجاد الحلول للمشاكل العلمي باستخدام العلوم المختلفة والتوصل للاختراقات مختلفة وابتداع تطبيقات لها . فأصبح تطور العلوم أسرع من تطور الفنون ، مما ابرز فجوة بين العلم والفن أخذت يتم تسليم مقاليد الأمور الجمالية الحسية والفكيرية والتعبيرية وغيرها مما يسبغ على الإنسان روحه إلى العلوم . فكان الظهور الكبير للآلة وتغلغلها في الصناعة والمصانع لتحجز لها حيزاً مكانياً ؛ المنعرج الأبرز في التوجه التصميمي لبني التشكيل العماري في هذه الفترة بعد أن باتت المعامل بحاجة إلى خطوط إنتاج ليؤثر ذلك على بنية التشكيل والتكتيل في تصميي المعامل . كما أن دخول الآلة كان على حساب النوع فهي تتشد بالكم مما افتقى الذوق العام قيمته بالمقارنة مع المنتج اليدوي للحرفيين ، فتراجع الفنون بشكل سلبي واقتحمت الآلة المجال الإنثائي لتنفيذ المشاريع وخاصة ما يتعلق بالتفاصيل المعمارية ، فكان لذلك انعكاساً على الجوانب الجمالية لبنية التشكيل العمارية . كل ذلك أدى إلى فقدان الثقة بالمهندس المعماري ، أصبحت الفنون والعمارة في تلك الفترة مختلفة (روزنثال وآخرون، ١٩٨٠، ص ٢٦٣).

### ثانياً- الدراسات السابقة

سيقوم الباحثان بتتبع الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي وعرضها ومناقشتها .

### الفصل الثالث ...

#### إجراءات البحث

##### اولا - مجتمع البحث ..

تكون مجتمع هذا البحث من الاعمال الفنية المعاصرة للفنانين العرب (فن الرسم) ، العدد من الرسامين العرب على اختلاف زمان انجاز الاعمال الفنية في الرسم وحتى الوقت الحالي.

##### ثانياً - عينة البحث ..

سيقوم الباحثان باختيار عينة ممثلة للمجتمع وبحدود (٢) عملاً فنياً موزعه على الفنانين العرب، وحسب الاتجاهات الفنية المعاصرة.

##### ثالثاً - منهج البحث..

سيقوم الباحثان باعتماد المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عينات البحث.

##### رابعاً \_ اداة البحث ..

سيقدم الباحثان باعتماد (مؤشرات الاطار النظري ) كميات يعتمد في التحليل.

##### خامساً/ تحليل العينات

## نموذج (١)



اسم العمل /

اسم الفنان / امينة النصيري

البلد / اليمن

تاريخ الانجاز / ٢٠١٣/٣

المادة / زيت على قماش

القياس / ١٠٠ \* ١٠٠ سم

العائدية / مجموعه خاص

اولاً / المسح البصري للعمل.

عمل فني هندسي بسطوح وتفاصيل احتوت اشكالا هندسيه متعددة الاشكال حيث احتل مركز العمل صورة باللون الاسود وكأنها بصلب السطح تبدو خلفه اشكال هندسيه بأقواس وزخارف وكأنها مدخلأ لمسجد وعلى جانبي العمل مستطيلات باللون الأزرق وعليها اشكال هندسيه متفاوته .

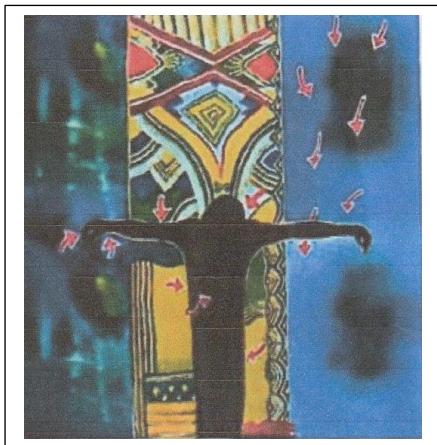
ثانياً / تحليل العمل فنياً وجماليا .

تعامل الفنان في هذا العمل مع مرجعيه تراثية عربية عكست اليات الثقافة والبيئة العربية لسطوح هندسية متراكمة وكأنها جدارية لفن الاسلامي الهندسي بتشكيل زخرفي هندسي متتنوع بأشكال المثلث والدوائر والمستويات وبزخارف مساندة للأشكال الهندسية .

هنا تمنع الفنان بحرية مطلقة في انجاز بناء هندسي فني وبدلات اجتماعية وثقافية وسياسية للتأثير على المتلقى في ادراك المشهد الهندسي المعماري في لوحه اساسها الرسم وعلى الرغم من اختلاف التشكيل المعماري من عصر فني الآخر ومن بينه لآخرى الا ان الجانب الجمالي يتجسد في العمل الفني على الرغم من ذلك الاختلاف مع الاحتفاظ بطرز معماري معين قد يمت بصلة الى نظرية الجشطالت (الكل يسبق مجموع الاجزاء) وان عملية التشكيل الهندسي الفني مثلت فنا معماريا متاثر بالتغيرات

التقليدية الفكرية والفلسفية والفنية على الرغم من عدم غياب القواعد الهندسية المستخدمة في العمارة وعدم غياب عناصر التشكيل في الفن التشكيلي .

(نموذج (٢)



اسم العمل / الأستقراطية  
اسم الفنان/ ناجي تعالى  
البلد/ سوريا  
تاريخ الانجاز/ ٢٠١٦  
المادة / احبار على ملونه على ورق  
القياس/ ٣٠\*٥٠ سم  
العائدية/ مجموعه خاصه .  
اولا / المسح البصري للعمل.

عمل فني مربع الشكل احتوى كتله معماريه كأنها منحوته من الحجر يقف امامها شخص يشير بيديه إلى مكونات هذه الكتلة . لونت بالوان الاسود والرصاصي الفاتح ، يحتوي هذه الكتلة فضاء واسع باللون الابيض.

ثانياً / تحليل العمل فنيا وجماليا.

يتبيّن من تشكيل هذا العمل الهندسي ثناياً متضاده من التكوينات بأسلوب الاستعارة الفنية وأن هذا العمل قد يشير إلى أيقونة الحرب والسلام ، حيث يرى الرسام بأن السلام أصبح بعيد المنال من خلال إشارة الشخص إلى الكتلة التي امامه وهي إشارة رمزية إلى مشهد معماري شاخص في حدود فضاء واسع الافق.

تعدّدت فيه المستويات الهندسية المكونة بنمط فني يبدو متماسكاً مفكك في حقيقة الامر بحركات تبدو ثابتة لكنها قلقة فالبناء الظاهري للمشهد يتكون من تكتل في العناصر وتفكك في الصورة فالفنان العربي في كل اتجاهات الفن في الرسم والنحت والعمارة دائمًا ما تشير إلى اشكاله بالرموز والاشارات التي تعطي معاني معاكسه للحدث بفعل المتغيرات السياسية والثقافية للمجتمع العربي القائمة على التأثير والتأثر بالأحداث من القبول والرفض المنطقي لكثير منها وبحور ثقافي يفهمه الفرد العربي ويدرك ما وراء الاشكال ومعانيها وروى فنيه وجمالية عالية التأثير خاضعة الانماط التشكيل

العام للمشاهد المعمارية . ان القيم والمفاهيم الهندسية تتمثل في مشاهد مرسومة في المنجزات الفنية وخصوصا في فن الرسم والنحت اكثر من باقي انواع الفنون الاخرى فهي تمثل حسب انظمه فيها من الواقعية الكثير اذ تؤثر تلك القيم كثيرا على طبيعة المتنقى الادراكية والبصرية كما في هذا الشكل للفنان العربي نجاح بقائي .

#### الفصل الرابع

##### اولاً / نتائج البحث ..

١. تمثل توظيف المشاهد المعمارية لمواضيع احتوت اشكالا هندسية في عناصر التشكيل الهندسي بقريبا وتم معالجة العمل الفني ضمن حدود الاتجاه المعماري.
  ٢. ظهرت المشاهد المعمارية في الاعمال الفنية العربية حسب تأثيرات البيئية العربية التي تشكلت بشكل جلي في التكوين العام للعمل الفني.
  ٣. تمثلت المشاهد المعمارية حسب التغيرات الزمانية المكانية وقف اسلوب الفنان العربي في التعامل مع الاشتياق الهندسية وذلك باعتباره تخطاً حديث العهد والتشكيل المعماري.
  ٤. تعامل الرسام العربي مع الفضاء المعماري الهندسي للعمل الفني حسب تشكيل رمزي تعابيري لإيضاح المعنى من وراء انجاز العمل الفني بهذا الشكل.
  ٥. ان استخدام المواد على اللوح لاظهار المشاهد المعمارية تمثل حسب نظام تصويري هندسي والحركات مرتبطة مع الفضاء الخارجي للعمل محتويا فضاء الشكل العام بأتباع جمالي هندسي متماثل .
- ثانيا ، الاستنتاجات ...
١. تميز الرسام العربي باستخدام نظام شكلي معماري متاثراً بالنظام الهندسي الاسلامي في تمثيل مشاهد معمارية قريبه من اشكال القباب والاقواس واسكال المزخرفة الهندسية الإسلامية.
  ٢. تميز الرسم المعماري العربي بتشكيل بنيه فيه جمالية من خلال التحوير والتوصيف الهندسي للأشكال وخصوصا عندما يكون العمل الفني مرزا مجددا.

٣. اعتمد الهم العربي على اسلوب البصري في المشهد المعماري في اعماله الفنية على تواصل اتصالي مع الفكر والتراث يتماشى مع ذهن المتلقى .

### ثالثا / التوصيات ..

١. ضرورة البحث في المجال الهندسي المعماري مع المجال الفني . التشكيلي في المنجز الفني العربي سواءً في العمل الفني او في البحث النظري.

٢. توفر مصادر مشتركة تحت في اتجاهات الهندسة والفنون الحديثة الافادة طبقة الدراسات العليا في هذا المجال.

رابع ، المقترنات .

اجراء دراسة علمية اكاديمية في الفن المعماري العربي.

### المصادر:

١. معجم اللغة العربية ، مطبعة دار المشرق ، ط ٤٢ ، لبنان ، لبنان بيروت، ٢٠٠٨، ص ٢١٨ .

٢. جبران مسعود: رائد الطلاب، دار العلم للملايين، لبنان  
، بيروت، ١٩٦٧، ص ٢٥٥

٣. المصدر [www.ar.wikipedia.org/wik](http://www.ar.wikipedia.org/wik) .

٤. ديفيد هارفي حالة ما بعد الحادثة : د . محمد شيا م ناجي نصر ، وآخرون المنظمة العربية للترجمة ، ط ١ ، بيروت ، ٢٠٠٥ م ، ص ٣٠

٥. سامي رزق: مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي، ج ٢ ، مكتبة منابع الثقافة، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٢٥٠

٦. (ابو دلال، اوس جواد جعفر: الابعاد الأدائية في العمارة، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الهندسة المعمارية ، الجامعة التكنولوجية، بغداد، ٢٠١٢، ص ٦٠).

٧. حسن، محمد: الاسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر، ج ١، مطبعة دار الفكر العربي، ١٩٧٢، ٢٢

٨. محسن عطية: القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، مطبعة دار الفكر العربية، دب ، ص ١٨

٩. (روزنثال واخرون، الموسوعة الفلسفية المعاصرة، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ، ١٩٨٠، ص ٢٦٣

