

مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

ربيع الثاني / ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٤ م

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الدولي الذي تقيمه
جامعة الشيخ الطوسي وبالتعاون مع نقابة المعلمين فرع النجف الأشرف
والكلية التربوية المفتوحة مركز النجف الأشرف
تحت شعار: (بالبحث العلمي والتربية ترتقي الأمم)

السنة الثامنة
ملحق بالعدد (٢٣)

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣٠٤



الرقم الدولي
٩٣٠٨ - ٢٣٠٤



مجلة كلية الشريعة الطوبى الجامعة

عِلْمٌ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالذَّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

السنة الثامنة / ملحق بالعدد (٢٣)

(ربيع الثاني ١٤٤٦هـ، أيلول ٢٠٢٤م)

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الدولي الذي تقيمه
جامعة الشيخ الطوسي وبالتعاون مع نقابة المعلمين فرع النجف الأشرف
والكلية التربوية المفتوحة مركز النجف الأشرف
تحت شعار : (بالبحث العلمي والتربية ترتقي الأمم)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥م



NO
DATE

العدد: ١٠٤٧
التاريخ: ٢٠٢٤ / ٥ / ٧

أمر وزاري

المادة (٤٦) من قانون التعليم العالي الاهلي رقم (٢٥) لسنة ٢٠١٦ ونصبت
مجلس التعليم العالي الاهلي بجلسته الرابعة المتعقد (حضوريا) بتاريخ (٢٧/٤/٢٠٢٤) والمقرنة بمصادقة
الوزير بتاريخ (٢٨/٤/٢٠٢٤) وبناء على ما جاء بتقرير لجنة الكشف للمشكلة بموجب الامر
الوزاري ذي العدد (ت هـ /ك ٢٣٩٥٤ في ١٣/١٢/٢٠٢٣) تقرر الآتي:

تحويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ الطوسي) تضم الكليات الآتية : (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

أملين ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

٢٠٢٤/٥/ ٥

نسخة منه إلى :

- الأمانة العامة لمجلس الوزراء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - مكتب الوزير / إشارة إلى معادته معالية بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) على كوصيات مجلس التعليم الاهلي بجلسته الرابعة للمنفذة بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - الوزارات كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - دوائر الدولة اللغو مرتبطة بوزارة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - مكتب السادة الزكلاء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - جهاز الاشراف والتقديم العلي / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - دوائر الوزارة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - أقسام الدائرة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - رسائل الجامعات الحكومية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - الجامعات والكليات الأهلية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - معهد المعلمين للدراسات العليا / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - قسم الإستحداث / شعبة إستحداث الجامعات والكليات الأهلية... مع الأوليات .
- الصادرة

م.م بشائر علی ۵/۵



كلية الشيوخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيوخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتك واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨/٩/٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الأخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير .

أ.د. غسان حميد عبد المجيد

المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهندس ، أنس
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٤
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقاً بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠) ولا: الشؤون العلمية) من
محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد
مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق النية اعتماد المجالات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات
العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير
(www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم... مع التقدير.



المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



١٧٥٦

نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع... مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨... مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصناديق .

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. جاسم حسن القره غولي

هيئة التحرير

١.أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢.أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣.أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤.أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية
٥.أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦.أ.م.د. أزهار علي ياسين/ كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧.أ.م.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨.أ.م.د. حيدر السهلاني/ كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩.أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٠.أ.م.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١١.أ.م.د. مسلم مالك الاسدي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٢.أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. حميد عبد الامير حميد مجيد

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.م. حسام جليل عبد الحسن

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر/ قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجيلالي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس/ ليبيا.

أ.د. سرور طالبلي: رئيس مركز جيل البحث العلمي/ لبنان.

سكرتير التحرير

حسين سمير نجم

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق – النجف الأشرف

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلاً من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتائج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يقبل، ولهية التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

افتتاحية العدد :

أكدت مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة أهمية النقد الفكري والعلمي، لغرض تجديد مناهج التفكير التي تؤدي إلى تجديد العلوم التقليدية القديمة التي أصبحت ثقيلة ومعقدة لحركة إيقاع العصر.

وقد بينّا أنّ البحوث المنشورة في مجلّتنا قد بدأ أصحابها بالانتقال من الشعور بوجود المشكلة إلى مرحلة الشروع باقتراح الحلول، وأنّها في الأعمّ الأغلب تتسم بالجدّة؛ لأنّها لم تعتمد منطق التفكير القديم، وإنّما حاولت اعتماد منطق جديد، مهمته تحريك العقل العربي ودفعه إلى الأمام، بعد أن توقّف تطوره لمدة ، على الرغم من احتكاكنا المباشر بالنهضة الغربية منذ أمد بعيد؛ لأنّ نهضة الأمم لا تقوم إلا بتوافر شروطها الفكرية والتاريخية، وأهمها نقد القديم واقتراح البدائل ليُصبح العقل حرّاً، والحرية تبدأ بالاختيار الواعي الذي يحصل بوجود خيارين فما فوق.

داعين المولى عزّ وجلّ أن نكون قد أسهمنا برفد حركة البحث العلمي ، بكلّ ما هو جديد . والله ولي التوفيق.

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

جاسم حسن القره غولي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٩	أ.م. د. قصير كاظم عاجل الأسدي جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	آيات الفرائض العبادية في القرآن الكريم وأثرها في بناء الأسرة (دراسة تفسيرية)
٤٧	م.د. وصال عبد الواحد خضير الخرساني المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الأشرف	المنهج التربوي الإصلاحى عند الإمام الحسين(ع) وأثره في التعايش السلمى في المجتمع
٧١	الباحث ذو الفقار جواد ناجي جاسم	المنهج القرآني في بناء الأسرة والمجتمع - التنمية المعرفية مثالا -
١٠١	د. دعاء شاكر كاظم كلية الإمام الكاظم (ع) للعلوم الإسلامية / أقسام بابل	التواصل الخطابي في كلام الإمام الحسن (عليه السلام)
١٢١	أ.د. محمد ياسين الشكري جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات	الإستبدال القولي (الجُملي) وأثره في تماسك النص القرآني

١٥٧	د. وسن حسين ليلو الجامعة المستنصرية قسم اللغة العربية الباحث: كريم عذاب لفترة الزاملي جامعة واسط - قسم اللغة العربية	سبل مواجهة الانحرافات التربوية مدرسة الإمام جعفر بن محمد الصادق (ع) إنموذجاً
١٨٧	الشيخ مهدي عباس الربيعي باحث إسلامي في الحوزة العلمية - النجف الأشرف	معالم القيادة في سيرة الرسول الأعظم (ﷺ) من المنظور القرآني
٢٢٣	المدرس المساعد قاسم عبد المهدي عبد الله محمد وزارة التربية - مديرية التربية / النجف الأشرف	المقاصد القرآنية لآيات التوحيد دراسة في الموضوع والأثر
٢٦٩	أ.م.د. هاشم جبار الزرفي الكلية التربوية - قسم اللغة العربية - مركز النجف الأشرف الدراسي	منهج سيبويه التربوي وحواره العلمي مع أستاذه الخليل بن أحمد الفراهيدي
٢٩٥	الدكتور علي عبد العظيم الخاقاني وزارة التربية	مفهوم الرسول والفرق بينه وبين النبي وأثره في ضوء آيات الكتاب العزيز
٣١٩	م.د. كواكب عيسى السلامي جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة	آيات الترابط بين النظام الديني الإداري والتربوي الاجتماعي في سورة المؤمنون - دراسة تداولية -

٣٤٧	م. د. حسام جليل عبد الحسين الكلية التربوية المفتوحة مركز النجف الأشرف	الفصحى في العامية دراسة في الدلالة والمعجم - لهجة النجف الأشرف مثالا -
٣٦٧	أ.م. د. عبد المنعم حمد سنكال المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية	مفهوم العقل وهدى النبوة
٤٠١	م.م. رحاب فؤاد رشاد	الطاعة المدركة على وفق المنظور القراني
٤٢٥	م.د. ثامر عبد السادة جاسم المجتومي وزارة التربية / المديرية العامة لتربية محافظة النجف الأشرف قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات التربوية م/ مرج البحرين / قسم التاريخ	البحث العلمي ودوره في معالجة الأنظمة السياسية وآثره في حل الأزمات / (جائحة كورونا أنموذجاً)
٤٥٣	أ. د. ضرغام سامي عبد الأمير طرائق تدريس عامة جامعة القادسية - كلية التربية الباحث : فراس عمار جويد طرائق تدريس اللغة العربية جامعة القادسية - كلية التربية	مستوى مهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية

٥٠٧	أ.م.د. قيس حميد فرحان مديرية تربية محافظة بغداد الكرخ الثانية	تطور المهارات الحياتية وفق استراتيجيات التدريس الحديثة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية
٥٤٧	أ. د. . رحيم عبد الحسين عباس الباحث : قاسم مالك عبيد جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم التاريخ	موقف صحيفة العالم العربي من علاقات العراق الخارجية ١٩٤٥ - ١٩٥٢
٥٩١	م.م. مروه عبد الكريم حمد الكلية التربوية المفتوحة مركز النجف الأشرف	دور المسرح الصفي في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة
٦٢١	الباحث سجاد تحسين نعمة الحمداني ماجستير في القانون العام الباحثة سارة علي عبد الجبوري ماجستير في جيومورفولوجية	طرائق التدريس الشائعة لدى تدريسي الجغرافية والقانون - دراسة استطلاعية مقارنة في جامعة الكوفة للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ -
٦٤٧	أ.د. عبد القار سلامي كلية الآداب واللغات - جامعة تلمسان-الجزائر د. زهيرة نقول مديرية التربية لولاية تلمسان- الجزائر	المقرّر المدرسي بين الوصف والصورة -قراءة نموذجية في كتاب التربية المدنية للسنتين الثالثة والرابعة ابتدائي -

٦٨٧	م.م. حسن جاسم محمد عبيد العارضي جامعة الكوفة - كلية الآثار	الاحصاء الرياضي في حضارة بلاد الرافدين ودوره في ابتكار الكتابة
٧١٣	علاء محسن صادق علي الاعرجي وزارة التربية - المديرية العامة لتربية النجف الاشرف	مقال مراجعة علمية اضطهاد الآشوريين في العراق عام ١٩٣٣ مراجعة نقدية لتغطية الصحافة البريطانية





دور المسرح الصفي في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة



م.م. مروه عبد الكريم حمد
الكلية التربوية المفتوحة – مركز النجف الأشرف



دور المسرح الصفي في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة

م.م. مروه عبد الكريم حمد

الكلية التربوية المفتوحة - مركز النجف الأشرف

الملخص:

تسعى هذه الدراسة الى التعرف على دور المسرح الصفي و هو احد أنواع المسرح المدرسي الذي يتيح للطفل حرية التعبير و استخدام الخبرة السابقة لديه في تكوين خبرة جديدة، كذلك يهيئ للمعلم فرصة تعديل سلوك المتعلم و توجيهه لتنمية خبرات تعد حصيلة علمية و معرفية للطفل، من هذه الخبرات تنمية اللغة العربية الفصحى لديه من ناحية التلفظ و تكوين الجمل اذ استهدفت الدراسة أطفال الروضة التي تتراوح أعمارهم بين (٤-٦) سنوات لأهمية هذه المرحلة العمرية في تنشأت الأطفال و لأنها تمثل مرحلة قبل المدرسة ، ومن هنا يمكننا تحديد إشكالية الدراسة بالتساؤل التالي: (هل للمسرح الصفي دور في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة؟). و لدراسة هذا الموضوع و الالمام ببعض جوانبه كان لا بد الاعتماد على بعض المصادر و المراجع على غرار مسرح الصفي لحسين علي هارف و المسرح المدرسي لسالم كويندي، و تهيئة الطفل للقراءة في رياض الأطفال لمصطفى فهم، و اللغة و تطورها و العوامل المرتبطة بها و مشاكلها لليلي كرم الدين، ولم تخل دراستنا من الاطلاع على بعض المواقع الالكترونية، و اقد اعتمدنا منهج الدراسة التجريبي للإجابة على تساؤل بحث، كما قسمنا موضوعنا الى جانبين تناولنا

بالأول أهمية المسرح بالنسبة للطفل و دوره الفعال في تحقيق نتائج إيجابية في تنشأت الطفل و الجانب الآخر هو أهمية تنمية حصيلة مفردات اللغة العربية الفصحى و تكوين لجل ليتسنى له التكلم بها بطلاقة في مجال حياته العملية و العلمية و كذلك تكون أساس له عند دخوله المدرسة و شروعه تعلم الكتابة، و بالنهاية توصلنا الى مجموعة من النتائج ساهمت في إثراء الدراسة العلمي ولو بجزء بسيط.

الكلمات المفتاحية: المسرح الصفي، مهارة التحدث، أطفال الروضة.

The role of Classroom Theater in developing the classical Arabic speaking skill for kindergarten children

Abstract:

This study seeks to identify the role of Classroom Theater, which is one of the types of School Theater that allows the child freedom of expression and the use of his previous experience in forming a new experience. It also provides the teacher with the opportunity to modify the learner's behavior and direct him to develop experiences that are a scientific and cognitive outcome for the child. Among these experiences is the development of the classical Arabic language in him in terms of pronunciation and sentence formation. The study targeted kindergarten children between the ages of (4-6) years due to the importance of this age group in the upbringing of children and because it represents the pre-school stage. From here, we can define the research problem with the following question: (Does Classroom Theater have a role in developing the classical Arabic language for kindergarten children?).

To study this topic and understand some of its aspects, it was necessary to rely on some sources and references, such as "Classroom Theater" by Hussein Ali Harf, "School Theater" by Salem Quindi, "Preparing the Child for Reading in Kindergarten" by Mustafa Fahim, and "Language and its Development and the Factors Associated with

It and Its Problems” by Laila Karam El-Din. Our study did not lack access to some websites, and we adopted the experimental research method to answer the research question. We also divided our topic into two aspects. In the first, we discussed the importance of theater for the child and its effective role in achieving positive results in the child’s upbringing. The other aspect is the importance of developing a vocabulary of classical Arabic and forming sentences to enable him to speak it fluently in the field of his practical and scientific life, and also to be a basis for him when he enters school and begins to learn to write. In the end, we reached a set of results that contributed to enriching scientific research, even if only a small part.

Keywords: Classroom theatre, speaking skill, kindergarten children.

المقدمة

تعد مرحلة الطفولة من المراحل المهمة لأنها مرحلة صانعة للشخصية وصانعة للمستقبل، والاهتمام بها يعني الاهتمام بمستقبل الطفل بشكل خاص ومستقبل المجتمعات بشكل عام، فمرحلة الطفولة هي الأساس التي تبنى عليه حياة الطفل (عقلية ولغوية واجتماعية) وهي فترة حساسة يمتد أثرها الى امد بعيد، اذ تكمن أهمية تلك المرحلة في أنها الطريق الذي من خلاله يصل الطفل الى النضج العقلي والاجتماعي، والنفسي واللغوي كما ان الطفل خلال تلك الفترة يبدأ بالتفاعل اجتماعيا مع البيئة المحيطة به ويكسب منها الكثير. اذ تمثل اللغة "أهم وسائل التواصل والتعبير عن الذات باعتبارها نظام من الرموز المتفق عليها في ثقافة معينة وفق نظام وقواعد وضوابط وذلك بما تحتويه من مهارات التحدث والاستماع والقراءة والكتابة، فهي تمثل نافذة من نوافذ المعرفة وتناقل الخبرات الحياتية عبر العصور، فاللغة من الموضوعات الأساسية في حياة الشعوب والأمم وسمة حضارية أصيلة تعد من أهم المكونات الأساسية للروابط الاجتماعية التي من خلالها يتم تبادل الآراء والمعارف والعواطف"^(١).

أن مرحلة الروضة التي تتراوح بين ٤-٦ سنوات، هي المرحلة التي تسبق المدرسة " ينمو فيها المحصول اللفظي بأقصى سرعة له وأن المهارات التواصلية خلالها تنمو على شكل قفزات سريعة"^(٢). مع دخول الطفل في سنة الرابعة يصبح قادر على النطق بجمل معقدة مصحوبة بالثرثرة مع محاولات في تقليد سلوك الكبار، و بعد شروعه سن السادسة تصبح لغته قريبة من لغة الراشدين ويبدأ الأطفال بالتقيد بقوانين اللغة وأن وجدوا من يحرص على ذلك في محيطهم و تزداد حصيلتهم من المفردات اللغوية بشكل ملحوظ، و من هذا المنطلق نادى علماء التربية الحديثة بضرورة تهيئة الأطفال لمرحلة المدرسة من خلال ضرورة اتباع الأنشطة و البرامج التي تساعد على تنمية الأجهزة الجسمية و القدرات العقلية و اللغوية بحيث تكمل ما عجزت الاسرة عن تحقيقه.

بما أن الطفل في مرحلة المدرسة يبدأ بدراسة الاحرف العربية من الألف الى الياء وجدت الباحثة من الضروري أي يسمع الطفل ويتدرب على نطق هذه الحروف بشكل صحيح كي يكون مهئاً للكتابة فلا بد من ان يمارس نطق اللغة العربية الفصحى بشكل صحيح ابتداءً بالكلمات وبعدها الجمل والعبارات هذ يسهل وبشكل كبير في سرعة تعلم التلميذ على كتابة الحروف وسهولة القراءة وبالنتيجة يمكن خلق جيل واعي قادر على التحدث والكتابة باللغة العربية الفصحى بوصفها لغة القرآن الكريم ولغة الام بالنسبة للتلميذ العراقي.

لذلك جاءت هذه الدراسة نتيجة للحاجة الماسة لزيادة الاهتمام بتنمية اللغة العربية الفصحى لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة باعتبار المرحلة الأساسية او حجر الأساس في تنمية شخصية الطفل الذي هو طفل اليوم ورجل المستقبل. فمن الأنشطة المهمة التي يمكن استثمارها في هذا المجال هو المسرح الصفي "إذا يتم هذا النشاط من خلال اللعب التخيلي حيث يعطى للأطفال فرصة التعبير عن أنفسهم واثبات ذواتهم وتدريبهم على أداء الحركات ونطق العبرات وبذلك يشبعون خيالهم التمثيلي"^(٣)، وان هذا النشاط لا يعتمد على نص مكتوب ولا مسرح والمشاهدين هم من بقية أطفال الصف الواحد ففيه يترك للأطفال حرية التأليف والإخراج والتمثيل فبهذا يعتمد الطفل على حصيلته البسيطة من المفردات اللغة العربية التي اكتسابها من المحيط و هنا

يأتي دور المعلم الذي هو معلم اللغة العربية او معلم التربية الفنية او ممكن يشترك الاثنان معا أذ يكون دورهم الأساس في هذا النشاط ارشادي توجيهي، اذا يقومان بمساعد الأطفال في اثرائهم بالكلمات العربية الفصحى التي تناسب الموقف المراد تمثيله و كذلك تدريبهم على نطق هذه الكلمات و توظيفها في جمل مناسبة لهم من حيث سهولتها و قصرها باعتبار أطفال هذه المرحلة العمرية قادرين على نطق الجمل القصير و البسيطة.

مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة من خلال عملها مدرسة في المدارس الثانوية ضعفاً لدى الطلبة في القراءة والكتابة وتشكيل التراكيب اللغة العربية الفصحى مما أدى الى تدني في مستوى تحصيلهم وعلى وجه الخصوص في مادة اللغة العربية، فضلا عن سيطرة اللغة العامية في تعبيرهم و اعتمادها كلغة تواصل مع الاقران ومع الأساتذة بل صعوبة فهم المادة العلمية اذا كان الأستاذ يقدم درسه باللغة العربية الفصحى وبذلك دعت الحاجة الى تفعيل طرائق حديثة كطريقة المسرح الصفي التي يمكن انطلق عليها كذلك بالدراما الإبداعية أو اللعب الدرامي وعند مراجعة الباحثة للدراسات السابقة تبين عدم وجود دراسات متعلقة باستخدام المسرح الصفي كوسيلة لتنمية اللغة العربية الفصحى لدى الأطفال مرحلة الروضة بوصفها مرحلة الأساس للمراحل المتقدمة في الدراسة ومن هنا جاء تساؤل الدراسة الحالية وهو:

(هل للمسرح الصفي دور في تنمية اللغة العربية الفصحى لدى أطفال الروضة؟)

هدف الدراسة والحاجة اليها:

تهدف الدراسة الحالية الى تعرف دور المسرح لصفي في تنمية اللغة العربية الفصحى لدى أطفال الروضة بمحافظة النجف الاشرف.

أهمية الدراسة:

١. الاستفادة من درس ومعلم التربية الفنية في المواد العلمية الاخرى.
٢. استفادة المختصين التربويين من خططي المناهج الدراسية والمعلمين والمشرفين من نتائج هذه الدراسة.

٣. اعتماد هذه الدراسة من قبل المعلمين كنموذج في طريقة تطبيق المسرح الصفي وتزويدهم بمهارات وخبرات عملية لتطوير عملية التعليم في غرفة الصف.
٤. بناء أساس رصين للأطفال يستندون عليه في مرحلة المدرسة عند شروعهم بتعلم القراءة والكتابة.
٥. تشجيع الأطفال وتعودهم على التماثل باللغة العربية الفصحى داخل وخارج المدرسة.

فرض الدراسة:

توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq a$) بين متوسطي درجات أطفال الروضة في التطبيقين القبلي والبعدي على استمارة ملاحظة مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة لصالح التطبيق البعدي.

حدود الدراسة:

الحدود المكانية: رياض الأطفال في النجف الاشرف.

الحدود الزمانية: ٢٠٢٤

الحدود الموضوعية: دور المسرح الصفي في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة.

تعريف المصطلحات:

المسرح الصفي

اصطلاحاً: "هو مسرح يهدف الى زج المشاركين (الأطفال او الطلبة) في تجربة مسرحية النصوص او المواقف او المواد الدراسية بطريقة ارتجالية او تلقائية وجماعية تحت اشراف وقيادة (الموجه) او (المدرّب) هو (المعلم) يهدف تحقيق اهداف تربوية ونفسية وتعليمية"^(٤).

إجرائياً: هو طريقة او نشاط يستند الى التمثيل اللعبي (الترفيهي) الحر التلقائي الذي يخلق مع التلميذ بالغريزة الفطرية، اذ تقوم مجموعة بارتجال موقف تمثيلي تعليمي داخل غرفة الصف يهدف بالدرجة الأساس الى تعديل سلوك الطفل تربوية واجتماعيا ونفسيا وعلميا تحت اشراف المدرّب (المعلم).

مهارة التحدث:

اصطلاحاً: الاستعمال المناسب للغة في المقام المناسب؛ فال تحدث هو فن استعمال اللغة المناسبة للسياق والمقام ومقتضى الحال^(٥).

وتعرف ايضاً: و تعرف بأنها وسيلة التواصل بين الفرد وغيره شفاهياً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته، وأفكاره، أو مشاعره، أو غير ذلك مما يدور في نفسه^(٦).

إجرائياً: أحد مهارات اللغوية التي يستخدمها الإنسان لفظياً للتواصل مع الآخرين والتعبير عما يجول في نفسه وما يريد، ومهارة التحدث باللغة العربية الفصحى هي قدرة الأطفال بالنطق باللغة الام بطلاقة وبأسلوب يخلو من العيوب الصوتية واللفظية.

الإطار النظري

المبحث الاول

المسرح الصفي مفاهيمياً

المسرح نوع من الفنون الجميلة الذي وجد فطرياً مع الانسان، وهو صورة مستقطعة من الحياة مؤدات على خشبة المسرح، والطالب هذا الكائن المسرحي لاقط للثقافة عن الطريق التقليد والتقمص واللعب الذي هو اهم شيء في حياة الطفل، أن التوجهات التربوية المختلفة تهدف الى إعادة بناء سلوك النفسي والاجتماعي والتربوي على وفق تطورات مدروسة حتى يفهم الحياة من خلال واقع الحياة كما وبعد المسرح المدرسي ركيزة من ركائز الأنشطة التربوية التي تسهم في تنشأت شخصية الطفل فكرياً وجسدياً، و خلق شخصية انسانية واعية قادر على دمع الواقع العملي بالواقع النظري اذ مارس العراقيون المسرح المدرسي في أواخر القرن الثامن عشر فكانت المدارس المسيحية تعنى بفن المسرح لكن ضمن الاطار الديني و كانت اول النصوص التي وصلت العراق هي كوميديا ادم وحواء المقتبسة من الكتاب المقدس و مسرحيات أخرى. وقد اهتمت وزارة التربية والتعليم العراقية بالمسرح المدرسي اذ تسعى الى تنمية المواهب والقدرات الجسدية والذهنية والمهارات لدى الأطفال من خلاله.

أنبثق من المسرح المدرسي شكلا مسرحيا هو أقرب الى اللعب، وهذا النشاط المسرحي غير المقنن و يكون ناتج من فطرة الطفولة و ميلهم للعب وتقمص دور الكبار (كما في لعبة بيت بيوت ولعبة عريس و عروس) فضلا عن الألعاب التي تتبع خيالهم الخلاق لذلك اطلق على هذا النشاط أيضا بالدراما الخلاقة فهي "نشاط غير مرسوم يقوم به مجموعة من الأطفال (الأطفال) و يقودهم قائد فني نحو التعبير عن انفسهم من خلال النشاط المسرحي و بذلك لا يكون الأداء المسرحي في الدراما الخلاقة هدفا بحد ذاته وانما التعبير عن الخيال الخلاق لدى الطفل (التلميذ) من خلال تدريب له شكل فني^(٧).

أن المسرح الصفي من الطرائق التدريس الحديثة والمهمة " والتي قد يكون لها الدور الفعال والمؤثر في إيصال المعلومات نظرا لحدثة الموافق اليومية والعرض المتميز للأحداث والرغبة الدائمة بما هو جديد ومتميز نتيجة الارتجال الناتج من الفطرة"^(٨). ويتمتع المسرح الصفي بمرونة اختيار المواضيع وقدرت معالجتها مسرحيا وبذلك تتنوعت مصادره وكالتالي:

١. الاحداث والوقائع التاريخية فضلا عن الفلكلور والموروث الشعبي.
٢. المواقف الحياتية المختلفة.
٣. الدين والسيرة النبوية الشريفة.
٤. الظواهر الطبيعية.
٥. قصص الحيوانات والقصص الخرافية وعالم الخيال.
٦. القيم الاجتماعية والإنسانية إذا حسن اختيار هذه القيم وعرضها بأسلوب يتناسب مع الأطفال ومراحل نموهم^(٩).

اليات المسرح الصفي:

الالية المناسبة التي يتبعها المعلم بتوضيح المادة المسرحية للطلاب هي^(١٠):
الالية الأولى: روايتها او قراتها او سماعها.
الالية الثانية: فتح المجال لسماع اراء المجموعة في مواقفهم على لعبها وأسباب ذلك سلبيا او إيجابا.

الالية الثالثة: توضيح العمل لدرامي في القصة وحذف الأجزاء غير القابلة للتمثيل وزيادة أجزاء ومقاطع من شأنها إثراء القصة تربوياً وزيادة عامل الامتاع وعنصر الاثارة.

الالية الرابعة: تقوية عنصر الصراع في القصة بشرط عدم ادخال حقائق مغلوطة.

الالية الخامسة: تحقيق ارتباط القصة والمادة الدرامية بفعالها الحواس الخمسة للأطفال والتجريب.

الالية السادسة: توضيح لغة لمادة ومناقشة الأفكار الرئيسية لها.

الالية السابعة: مناقشة الشخصيات وتحليلها من حيث دوافعها وعواطفها والسلوك الذي يصدر منها.

الالية الثامنة: التفاعل مع راء المجموعة وتقبلها والافادة منها في تطوير القصة والاحداث.

عناصر المسرح الصفي (الدراما الخلاقة):

الصراع: يدور الصراع بين قوتين متنازعتين (الحق والباطل، الخير والشر) او موقفين مختلفين او ارادتين، وفي المسرح الصفي يجب ان يكون الصراع واضح وقوي بين الشخصيات وغير معقد ويقود نحو تتابع الاحداث وتطورها بصورة سريعة وحيوية وصولاً الى الحل.

الشخصيات: حقيقية وواقعية يسهل على التلميذ فهمها وتقمصها، ويجب على المدرب (المعلم) على دراية وقدرة في فهم سلوك الأطفال ودوافعهم الداخلية من خلال عملية التمثيل.

الحركة والحدث: الحركة نسق من انساق العمل المسرحي التي من خلاله تتجسد الاحداث بهيئة أفعال حركية وإيماءات وإشارات ذات دلالات تفسر ما يجري من احداث وما يلي ذلك، والأطفال يكيفون أنفسهم مع الاحداث او الحركات التي يستمتعون بها.

الحوار: للحوار دور مهم في بناء الصراع، اذ يجب ان يكون الحوار واضح المعنى واللفظ ذات جمل قصير، وبما ان الحوار في المسرح الصفي مرتجل لا يعتمد على نص مكتوب فهذا يمنح التلميذ حرية التعبير عن أنفسهم وسهولة انتقاء كلماتهم، من

هذه النقطة جاءت فكرة الباحة في استغلال هذه الميزة وتشجيع الأطفال على استخدام اللغة العربية الفصحى بالاعتماد على مخزونهم من كلمات عربية فصحى مما تلقوه من الاسرة او الروضة وحتى من خلال متابعتهم لأفلام الرسوم المتحركة وأناشيد الطفولة ومن القصص والروايات الي تعرض عليهم ومن ثم تعويدهم على إدخالها في الجمل ومساعدتهم في تطويرها من خلال اثرائهم بمفردات جديدة تناسب مرحلته العمرية.

أهمية المسرح الصفي في التربية والتعليم:

للمسرح الصفي اثار عديدة في التربية و التعليم نذكر منها ما يلي^(١١):

١. عندما تتناول الدراما موقف مباشر من حياتنا اليومية فأنها توسع مفهوم الشخصيات ومدلول المواقف وتبرز قيم التصرفات والاعمال وبذلك تحقق القدرة على الفهم وتزيد من الإحساس فتعاون الطفل على الاتزان عاطفياً، وعلى التعليم بسهولة، وعلى التعامل مع مجتمعه بنجاح.
٢. من خلال العمل الجماعي لذي يتميز به يتعرف الانسان الى نفسه، ويتعلم قيما إيجابية كالتعاون والثقة بالنفس ومعرفة حقوقه وواجباته.
٣. تنمي الخيال وتؤدي الى الابداع.
٤. يجرب الطفل من خلاله مواقف الحياة المختلفة ويضع حلولاً لها ويحاول اتكيف معها.
٥. تساعد الطفل على سلامة التعبير عما بفيه.
٦. تنمي معلومات الطفل وتشجع حب الاستطلاع لديه.
٧. تنمي الذوق الفني والجمال والس النقدي.
٨. تنمي أعضاء الجسم وحواسه من خلال الرقص الايقاعي واللعب؟
٩. تنثري لغة الطفل وتعالج عيوب النطق، وتساعد على حسن اخراج الأصوات من مخارجها السليمة.
١٠. تشعر الانسان بالبهجة والمتعة وتجعله أكثر قابلية للتعلم.
١١. تطول الدراما مهارات حل المشكلات من خلال التشجيع على وضع الفرضيات والتخمين والاكتشاف.

١٢. تنمي لدى الطفل القدرة على التميز والانتماء لأفكار ثقافية يرضونها هم و يرضها المجتمع.

١٣. تنمي مهارة الاستماع.

١٤. في التمثيل الخلاق تعلم للمحاولة والخطأ، وهذا يساعد الأطفال للتكيف بيئتهم بجرأة أكبر، ويعطيهم الشعور بالنجاح.

١٥. تنمي أسلوب النقد والحوار والاقناع المنطقي والاقتناع.

١٦. تعد دراما الطفل من خير وسائل علاج الطفل الخجول وتساعد على بناء شخصيته بصورة طبيعية متوازنة.

معايير يجب مراعاتها من قبل المعلم الموجه لنشاط المسرح الصفي:

- أن يكون محتوى الموضوع مناسباً لمستوى العقلي والبدني للمتعلم.
 - ترك الحرية للمتعلم للتحكم في المسرحية.
 - ان تساعد الموضوعه الطالب على التفكير والتأمل والملاحظة.
 - أن تخلو الموضوعه مما قد يعرض حياة المتعلمين للخطر.
 - أن يتأكد المعلم أنه يتقن الأهداف والمفاهيم لنشاط المسرح الصفي.
- وبناء على ما تقدم لابد لمعلم المسرح الصفي ان تتوافر فيه بعض المواصفات التي يمكن أن نجمل بعضها^(١٢):

- أن يكون صاحب خيال واسع بحيث يثير خيال الأطفال على الابداع والتفكير والمنظم وإيجاد الحلول المناسبة للحوال المناسبة واتخاذ القرارات الناجحة والسليمة.
- أن يفهم الأطفال فهما علميا يقوم على الاطلاع بحيث يركز على دراسة واضحة لسيكولوجية الطفل وان يحترمهم ويدرك وجهة نظرهم وعدم الاستخفاف بهم وبذكائهم.

- أن تكون لديه القدرة على إدارة الحوار والمناقشة بينه وبين الأطفال بأسلوب منفتح وذكي ومتبادل بحيث لا يفرض رأيه ويستمع الى اراء الأطفال في اتخاذ قرار يجمع عليه الجميع.

- ان يكسب ود الأطفال ويكون صديقا لهم وان يعرف ما يثير انتباههم وما يحرك في صدورهم مشاعر العطف وما يدعو الى الضحك بإخلاص.

- استخدام أسلوب طرح الأسئلة واثارتها وانتظار ردود الأفعال والاجابات من الأطفال كما ويثني على اجاباتهم ويطورها بحيث يصل الى الهدف لذي يتوخاه.
- ان يكون صاب تفكير وأسلوب منظم فمثلا إذا أراد ان يقدم تمرينا دراميا تعليميا وبعد الانتهاء منه تتم مناقشة ما دار من نشاط درامي بيه وبين الأطفال.
- أن يدع مجالا متسعا دائما للأطفال ويلعب هو دور المراقب من بعيد ويدخل في الوقت المناسب فقط لتعليم او شرح موقف معين.

مما تقدم ترى الباحثة أنه من خلال المسرح الصفي الذي هو نشاط لعبي درامي تلقائي يتجارب أطفال هذه المرحلة العمرية مع الأشياء والأشخاص التي يجدونها ممتعة مائلة للعب الذي هو من طبيعة الطفل الفطرية، وإن هذا النشاط الفني يسعى دائما الى تحقيق الأهداف التربوية من خلال عرض الموقف مسرحيا فبالعمل اللعبي الجماعي يتخلص الطفل من الخجل ويدفعهم الى استثمار مخيلتهم العقلية والفكرية.

المبحث الثاني

مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى عند الاطفال:

تعد اللغة العربية الفصحى لغة القرآن الكريم واللغة الام بالنسبة للطفل العربي وبالتالي فهي لغة التعليم والاعبار، لكن نلاحظ في الآونة الأخير شاع استخدام اللغة العامية على اختلاف لهجاتها بين عامة الناس سواء في التعامل اليومي او اللقاءات الخاصة وحتى على مواقع التواصل الاجتماعي مما أثر على لغة الأطفال فأصبح الأطفال وحتى معلمهم في الصف الأول يعانون من صعوبة تعليمهم للأحرف العربية وصعوبة تشكيل الكلمات و الجمل بل وحتى في الكتابة و التعبير، ومن خلال اختبار استطلاعي أجرته الباحثة على المراحل الدراسية المتقدمة وجدة انه اغلب الطلبة او الأطفال الذين يمتلكون القدرة على التعبير يواجهون مشكلة عدم القدرة على انتقاء الكلمات العربية الفصحى وكذلك أخطاء املائية كثيرة و بالتالي تدني المستوى التحصيلي سواء لمادة اللغة العربية او المواد الأخرى.

اللغة بصورة عامة مكتسبة دون تعلم ولا تلقين طالما الانسان يتعرض للمدخل اللغوي، بمعنى انه قادر على اكتساب اللغة بصورة تامة (للمحادثة) فقط بالتعرض للغة سماعا واستخداما، لهذا فإن الأطفال تعلموا على مر العصور الكلام بصورة تلقائية حره دون

مدارس ولا معلمين وإنما من خلال تواجدهم في الاسرة والمجتمع، وهذه ما تسمى بالملكة اللغوية أي القدرة على اكتساب اللغة. وقد أثبتت الدراسات ان الأطفال قادرين على اكتساب ٩ لغات في سن ما قبل السادسة وأن هذه القدرة تبدأ بالضمور والتراجع عند وصول الطفل الى سن ستة أعوام، وهذه الفترة كافية لإتقان لغة الام.

وللمراقب كلام الطفل يجد أنه بعد عامه الثاني يبدأ تكوين تراكيب من كلمتين على الرغم من محدودية قاموسه اللغوي، ويستطيع التعبير عن الأمور الذاتية ووصف الأشياء من خلال مقاطع صوتية خالية من أدوات الربط. وفي عامه الثالث تصبح هذه الجمل أكثر اكتمالا اذ يبدأ باستخدام ثلاث كلمات او أكثر تتضمن دلالات أكثر. ومع نهاية المرحلة الثالثة وبداية المرحلة الرابعة أي دخوله للروضة تظهر في لغة الطفل بعض الكلمات او العبارات العربية الفصحى التي قد اكتسبها من متابعته لأفلام الرسوم المتحركة او من خلال أناشيد الأطفال او سماعه للروايات والقصص التي تلقى من قبل الاهل تارة ومن الروضة تارة أخرى مثال ذلك (حسناً، هذا عمل رائع، هيا نذهب الى...، أمي الحبيبة). وعند نهاية الرابعة تكون جمل الطفل قد ازدادت تعقيدا فهو يستطيع ربط الجمل مع بعضها للتعبير عن الاحداث (أذا أكملت واجبي أريد جائزة) وهكذا. أما في عامه الخامس الى السادس وهو سن التهيئة للدخول الى المدرسة يظهر استخدام الطفل الأدوات وبناء تراكيب الاستفهام والنفي وينشأ عبارات التعجب ويربط الجمل بحروف العطف، ومن هنا نجد أن التحدث عملية معقدة ومركبة تتحدد بعوامل عدة منها الحالة النفسية والموقف الاجتماعي فالتحدث يم بعملية عقلية كالاستقبال والتنظيم والبناء و العرض، فهو العملية التي تترجم فيها الصورة الذهنية التي تكونت في عقل المتعلم، وإنتاج اللغة الشفوية تتطلب مستلزمات معينة وهي مزيج من العامل الداخلية و الخارجية التي تجعل الفرد متمكنا من انتاج أفكار مع تقديمها في قوالب لفظية وسياقة تعبيرية، فالتحدث مهارة مركبة يسهم فيها إتقان اللغة والقدرة على التلاعب بالأساليب وتوظيفها والمرونة في تبديل مواقع الكلام^(١٣).

وبما أن التحدث عملية إبداعية تمكن المتحدث من انتاج الأفكار والابداع فيها تعتمد بالدرجة الأساس على مخارج الأصوات وفهمها وسلامة الجهاز النطقي للإنسان، فأن

مهارة التحدث تمثل "الأداءات اللغوية التي يمارسها المتعلمون في أثناء التحدث؛ ليأتي حديثهم واضح متسلسل معبر منظما مضبوطا بالقواعد اللغوية"^(١٤)، لذلك لابد ان تتم هذه المهارة وفق خطوات وهي:

الاستئارة: لابد ان يوجد ما يدفع الطفل للحديث عنها وهذا المثير أما ان يكون داخليا كالتعبير عن فكرة تجول في خاطره وربما إحساس يحتاج التعبير عنه، او مثير خارجي كالتواصل مع الآخرين او الإجابة عن سؤال او التعامل مع موقف كما في المسرح الصفي عندما يجد نفسه مضطرا للعب مع اقاربه وأداء دوره في العرض.

١. التفكير: تأتي هذه الخطوة بعد ان يثار الطفل فيبدأ بتجميع أفكاره فيما سيقول وترتيبها وفق الموقف الذي وضع فيه، وهنا يأتي دور الموجه في مساعدة طفل الروضة في تجميع الالفاظ والكلمات العربية الفصحى وتزويده بما يكملها ويتم ما يود الطفل الحديث عنه.

٢. النطق: يمثل انطق الخطوة الأخيرة في هذه العملية اذ تمثل المظهر الخارجي لمهارة التحدث فلا يكفي ما يحدث داخليا من وجود دافع للحديث وانتقاء الالفاظ وترتيبها فلا بد من النطق بها فبالنطق السليم تتم عملية الحديث. إذا تمت هذه الخطوات بشكلها الصحيح وفق خطوات مدروسة هادفة نتمكن من تحقيق الغرض الأساس من هذه الدراسة وهي ان طفل يصبح الى درجة ما قادر على التحدث باللغة العربية الفصحى بسلاسة.

إضافة الى هذه الخطوات هناك خطوات او مهارات فرعية لمهارة التحدث وهي^(١٥):

١. إخراج الصوت من مخرجه الصحيح .
٢. تغيير نبرة الصوت وتنويعه بما يناسب المعنى.
٣. استخدام اللغة الفصيحة بدرجة تماثل قدرة المتعلم اللغوية.
٤. التركيز على فكرة معينة، والابتعاد عن تشتت الأفكار .
٥. استعمال الحركات والاشارات الملائمة المصاحبة لعملية الإلقاء.
٦. التعليمية من معلم و مدير.
٧. التمكن من تقديم أفكار منظمة وواضحة.
٨. السلسلة والوضوح والدقة في عرض الأفكار

٩. وحدة الموضوع وترابط الأفكار والعبارات

١٠. تنظيم الأفكار تنظيم منطقيًا ومتسلسلاً.

أما مذكور وهريدي فقط ذكر ان مهارة التحدث تشمل ما يلي^(١٦):

الطلاقة: والممثلة في فصاحة الكلم، والقدرة على الارتجال والتحكم في سرعة الحديث، وتعدد الكلمات والجمل.

استخدام المفردات: وهو القدرة على اختيار واستخدام الكلمات المناسبة، وتحديد دلالات الكلمات بشكل دقيق.

بناء الجمل: وهي القدرة على توظيف الكلمات في جمل مفيدة وفقاً لقواعد النحو والصرف وبناء جمل سليمة لغوية والاهتمام بتعلم التراكيب اللغوية لإتقان مهارة التحدث.

التواصل: وهو قدرة الفرد على التواصل والحوار مع الآخرين، وهو غاية تعلم اللغة ووظيفتها.

وتلخص الدراسة الحالية ثلاث مهارات فرعية لمهارة التحدث باللغة العربية الفصحى تتناسب مع قدرات المرحلة العمرية لأطفال الروضة وهي:

أ- **سلامة اللغة:** ويقصد بها قدرة الطفل على النطق والتعبير اللغوي باستخدام اللغة العربية الفصحى بشكل جيد.

ب- **تنظيم الأفكار:** ويقصد به قدرة الطفل على ربط أفكاره وتجميعها بطريقة منطقية عند حديثه باللغة العربية الفصحى.

ت- **القدرات الشخصية:** ويقصد بها مهارات الطفل في التواصل مع الآخرين، والثقة في النفس في أثناء التحدث باللغة العربية الفصحى.

أهمية مهارة التحدث^(١٧):

• التدريب على التحدث يجعل الفرد معتاداً على الطلاقة في التعبير عن أفكاره والقدرة على مواجهة الآخرين.

• التحدث وسيلة ضرورية لتنفيذ العملية التعليمية في مختلف المراحل ولكل العاملين بالعملية التعليمية من معلم ومدير.

• التحدث مؤشر صادق للحكم على المتحدث ومعرفة مستواه الثقافي.

• التحدث وسيلة تنفسي الفرد عما يعاينيه، لان التعبير عن النفس يخفف من حدة المواقف التي يتعرض لها الفرد.

• التحدث نشاط انساني يتيح الفرصة للتعامل مع الآخرين والتعبير عن مطالبه الضرورية.

• التحدث وسيلة للإقناع والفهم ما بين المتحدث والسامع ويرى الباحثين أن أهمية تعليم وتعلم مهارة التحدث تظهر من خلال المهارة ذاتها ومن أهداف تعلم اللغة العربية بشكل خاص تمكين المتعلمين من الكلام وتنمية قدرتهم على التعبير والحديث السليم^(١٨).

وبناء على ما تقدم تحدد الباحثة أهداف تنمية مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى بالنقاط التالية:

١. زيادة ملكة الطفل اللغوية اللفظية.
٢. تنمية التفكير الإبداعي والعمل على تغذية خيال الطفل.
٣. تعويد الطفل على استخدام اللغة الفصحى.
٤. النطق السليم للكلمات العربية الفصحى وضبط مخارج الحروف.
٥. تنمية قدرة الطفل على تنظيم أفكاره وحسن التعبير وفي وحدات لغوية مناسبة.
٦. تمكين الطفل من تركيب الكلمات وتشكيل الجمل تامة المعنى.
٧. إتقان تعلم المهارات اللغة العربية الأخرى (القراءة والكتابة).
٨. الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الآخرين منها الاشتراك بالمحافل الأدبية المواقف الخطابية.
٩. فهم التعاليم الدينية والقراءة لصحيحة للقران الكريم.
١٠. تعلم قواعد اللغة العربية وأدبها بكل سهولة ويسر.

الإطار الاجرائي

أولاً: منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي ذا المجموعة الواحدة في بناء إجراءات بحثها كونه أكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق أهداف الدراسة، ويقصد بها مهارات الطفل في التواصل مع الآخرين، والثقة في النفس في أثناء التحدث باللغة العربية الفصحى.

ثانياً: مجتمع الدراسة وعينته:

اشتمل مجتمع الدراسة على (٧٠)* روضة من رياض الأطفال في النجف الاشرف وتم اختيار أطفال روضة نيلز أكاديمي الاهلية (١٥) توزعوا بين ٩ أناث و ٦ ذكور تتراوح أعمارهم بي (٤-٦) سنوات تم اختيارهم بصورة قصدية للأسباب التالية:

- ١- وجود معلمة اختصاص لغة عربية.
- ٢- دوام الروضة ٦ أيام يتيح للباحثة إعادة التجربة لأكثر من مرة خلال الأسبوع.
- ٣- وجود فروق فردية واضحة بين أطفال الصف.

ثالثاً: أداة الدراسة:

قامت الباحثة ببناء أداة بحثها وهي قائمة الملاحظة استناداً لقياس أداء أطفال الروضة لغوياً في مهرة التحدث باللغة العربية الفصحى على ادبيات الإطار النظري والاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت مهارة التحدث في اللغة العربية. تكونت بطاقة الملاحظة من مجموعة من العبارات المتفرعة من الابعاد الرئيسة والمؤشرات التي جاءت في قائمة مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة، كالآتي:

- سلمة اللغة: وتضمن ١٩ عبارة.
 - تنظيم الأفكار: وتضمن ١٢ عبارة.
 - القدرات الشخصية، وتضمن ١٤ عبارة.
- بمجموع كلي ٤٥ عبارة، وتم تقنين كل عبارة تحدد مستوى أداء الطفل (تتحقق بدرجة عالية-تتحقق بدرجة متوسطة-تتحقق بدرجة ضعيفة) وتم وضع قيم لها (١-٢-٣) على الترتيب.

صدق الأداة:

تم عرض الاستمارة في صورتها المبدئية على مجموعة من السادة المحكمين عددهم (٧) وذلك إبداء الرأي حول ملائمة المؤشرات لما وضعت لقياسه، وقد تراوحت النسب المئوية الاتفاق السادة المحكمين على مؤشرات الاستمارة ما بين ٨٣,٣ % إلى ١٠٠ % وجميعها تجاوزت ٨٠ %، وأخرجت الاستمارة بشكلها النهائي.

ثم بعدها تم حساب نسبة اتفاق الملاحظين، من خلل قيام الباحثة بمساعدة زميلة لها* بإجراء اختبار بشكل منفصل عن بعضهما على عينة استطلاعية من روضة أخرى** بملاحظة أداء (١٠) أطفال، وتسجيل الدرجات في استمارة الملاحظة، وحساب معامل الاتفاق بين الملاحظين، كما موضح بالجدول التالي:

جدول (١) نسبة اتفاق الملاحظين على مهارات استمارة الملاحظة مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة.

المهارة	نسبة الاتفاق
سلامة اللغة	٨٥ %
تنظيم الأفكار	٨٠ %
القدرات الشخصية	٩٥ %
المجموع	٨٦,٦٧ %

وبلغت نسبة اتفاق الملاحظين ٨٦,٦٧ % وهي قيمة مرتفعة تعكس صلاحية الاداة للتطبيق.

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ، بتطبيق استمارة الملاحظة على عينة من مجتمع الدراسة (غير العينة الاصلية) عددها ١٢٠ طفل وطفلة من أطفال روضة أطفال السدير الحكومية، وبلغ معامل الثبات ٠,٨٢٦، ما يعني ثبات استمارة مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة، وأن الاستمارة تتمتع بدرجة عالية من الثبات، والجدول التالي يبين معاملات ألفا كرونباخ لقياس ثبات استمارة الملاحظة:

جدول رقم (٢) معامل ألفا كرونباخ للمهارات التحدث باستمارة الملاحظة

المهارة	نسبة الاتفاق
سلامة اللغة	٠,٨٢٣
تنظيم الأفكار	٠,٨١٨
القدرات الشخصية	٠,٨٢١
المجموع	٠,٨٢٦

يتضح من النتائج في الجدول السابق أن استمارة الملاحظة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

النتائج والاستنتاجات

أولاً: عرض النتائج ومناقشتها

الفرض: توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى $(a \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات أطفال الروضة في التطبيقين القبلي والبعدي على استمارة ملاحظة مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة لصالح التطبيق البعدي. واختبار صحة هذا الفرض، تم وصف وتلخيص البيانات بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لاستمارة الملاحظة لمهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة، وللتحقق من وجود فرق بين التطبيقين تم استخدام اختبار ولكونسون (Z) للمجموعتين المترابطتين حيث تم استخدام اساليب الاحصاء الاستدلالي اللابارامتري؛ وذلك لعدم تحقق شروط تطبيق اختبار (ت) نتيجة صغر حجم العينة، وكانت النتائج كما يلي:

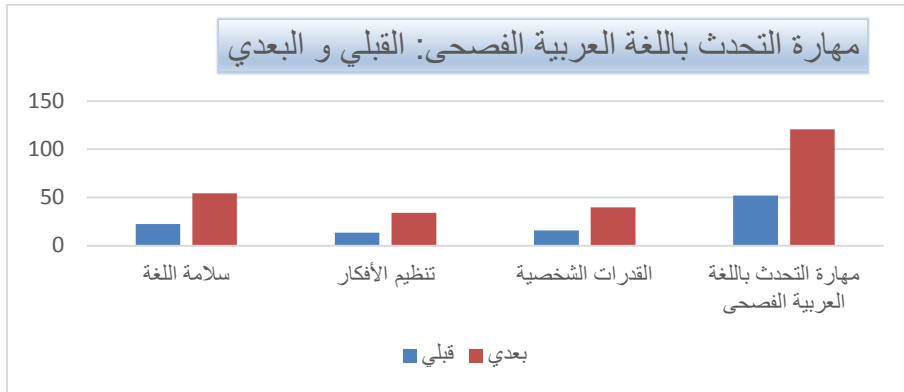
جدول (٤) نتائج الإحصاءات الوصفية واختبار Z: (ولكونسون) لدرجات التطبيقين
لاستمارة الملاحظة لمهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة
(ن=١٥).

المهارة	التطبيقين	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الإشارة العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	متوسط الدلالة الاحصائية	قيمة r	الفاعلية
سلامة اللغة	القبلي	٢٢,٤٧	٢,٥٩	سالبة	٠	٠	٣,٤١٣	دالة إحصائياً	٠,٨٨	فاعلية مرتفعة
	البعدي	٥٤,٢٠	٣,٠٠	موجبة	١٥	٨		عنده مستوى ٠,٠١		
تنظيم الأفكار	القبلي	١٣,٥٣	٢,١٧	سالبة	٠	٠	٣,٤٢٩	دالة إحصائياً	٠,٨٩	فاعلية مرتفعة
	البعدي	٣٤,١٣	٢,٢٦	موجبة	١٥	٨		عنده مستوى ٠,٠١		
القدرات الشخصية	القبلي	١٥,٨٧	٢,٢٠	سالبة	٠	٠	٣,٤١٣	دالة إحصائياً	٠,٨٨	فاعلية مرتفعة
	البعدي	٣٩,٨٧	٢,٦١	موجبة	١٥	٨		عنده مستوى ٠,٠١		
مهارة التحدث ككل	القبلي	٥١,٨٧	٣,٨٣	سالبة	٠	٠	٣,٤٠٩	دالة إحصائياً	٠,٨٨	فاعلية مرتفعة
	البعدي	١٢٠,٨٧	٦,٨٣	موجبة	١٥	٨		عنده مستوى ٠,٠١		

ويتضح من الجدول السابق، ارتفاع قيم المتوسطات الحسابية لدرجات التطبيق البعدي عن درجات التطبيق القبلي؛ حيث المتوسط الحسابي لدرجات التطبيق البعدي لاستمارة الملاحظة لمهارة التحدث باللغة العربية الفصحى أُل طفل الروضة (١٢٨,٢٠)، وهي أكبر من المتوسط الحسابي لدرجات التطبيق القبلي الذي بلغ

(٥١,٨٧) ، مما يعكس ارتفاع مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة في التطبيق البعدي بعد تطبيق نشاط المسرح الصفي، كما يتضح من جدول (٤) أن مجموع الرتب السالبة الإشارة للفرق بين التطبيقين البعدي والقبلي = (صفر) في حين مجموع الرتب موجبة الإشارة = (١٢٠) مما يعني وجود فروق بين درجات التطبيقين، وأن هذه الفروق تصل إلى مستوى الدلالة الإحصائية المطلوب، مما يعني أن قيمة (Z) دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١).

وبتمثيل درجات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي باستخدام شكل الأعمدة البيانية لمتوسطات درجات التطبيقين، اتضح ما يلي:



شكل يوضح الأعمدة البيانية لمتوسطات درجات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي

ومن التمثيل البياني السابق يتضح وجود فروق بيانية بين درجات التطبيقين، مما يعكس ارتفاع مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لدى أطفال الروضة بعد تعرضهم للمعالجة التجريبية (المسرح الصفي). ويوضح الجدول (٥) نسبة التحسن في مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة نتيجة تطبيق النشاط.

جدول (٥) نسبة التحسن في مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة
(ن = ١٥)

المهارات	القبلي	البعدي	نسبة التنمية
سلامة اللغة	٢٢,٤٧	٥٤,٢٠	%١٤١
تنظيم الافكار	١٣,٥٣	٣٤,١٣	%١٥٢
القدرات الشخصية	١٥,٨٧	٣٩,٨٧	%١٥١
مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى	٥١,٨٧	١٢٨,٢٠	%١٤٧

ويتضح من الجدول (٥) أن نسبة التحسن جميعها تجاوزت ١٠٠% مما يعني حدوث تحسن كبير في مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى عليه، وبناء يتم قبول الفرض الذي ينص على يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين رتب درجات عينة الدراسة من أطفال الروضة في التطبيقين القبلي والبعدي لاستمارة الملاحظة مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لصالح التطبيق البعدي الأكبر في مستوى مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال الروضة.

ثانيا: الاستنتاجات

- ١- أن استخدام المسرح الصفي كنشاط لعبي قد شجع الأطفال على التعاون، وتبادل الأفكار، والإقبال على التعلم، وحفزهم على الممارسة الفعلية لمهارة التحدث باللغة العربية الفصحى المستهدف تنميتها لديهم.
- ٢- استخدام أسلوب التعزيز طوال فترة التجربة، وتقديم أنشطة حوافز بشكل مستمر، كان له أثر في سعي الأطفال لتحقيق المزيد من التقدم والتميز.
- ٣- تشجيع الأطفال وبث الثقة في نفوسهم من خلال التحدث أثناء ممارسة نشاط المسرح الصفي باللغة العربية الفصحى، والقيام ببعض الأنشطة لإثراء قدرتهم على التحدث، وتنمية مهاراتهم الشخصية في التحدث باللغة العربية الفصحى أمام الآخرين، كل ذلك أسهم في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الأطفال.

٤- أظهرت النتائج بان الطفل الي يمتلك عيوب بالنطق يستطيع معالجة نطقه وتلفظه باللغة الصحيحة من خلال اختياره لألفاظ رديفة تؤدي نفس الغرض من التحدث.

التوصيات:

١. تفعيل المدرسي على وجه الخصوص المسرح المدرسي لتنمية مهارات الأطفال في مرحلة الروضة.
٢. إقامة الورش والدورات التدريبية للمعلمين لتطوير مهاراتهم في المسرح الصفي.
٣. الاهتمام بتعليم اللغة العربية الفصحى لأطفال بمرحلة ما قبل المدرسة لتهيئتهم لمرحلة المدرسة.
٤. إلزام معلمين ومعلمات التحدث باللغة العربية الفصحى داخل الروضات؛ حتى يتسنى للطفل الوقت الكافي سماعها يومي.
٥. توفير البيئة المحفزة، والأنشطة المتنوعة، والمواقف التعليمية التي تثري الموهبة اللغوية لدى أطفال الروضة.

المقترحات:

- ١- فاعلية المسرح الصفي في تأهيل الأطفال المتميزين.
- ٢- دور المسرح الصفي في معالجة معوقات مهارات التواصل لدى أطفال الروضة.

- (١) ليندة بو دينار: اضطرابات اللغة الشفهية لدى أطفال ذوي صعوبات التعلم، مجلة الممارسات اللغوية العدد ٥، جامعة معمري، الجزائر، ٢٠١٤، ص ١٩٩.
- (٢) حسن شحاته: أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩ ص ٦٢.
- (٣) عبد العزيز السريع ومحمد إبراهيم بدير: المسرح المدرسي في دول الخليج، مكتبة التربية العربية لدول الخليج، الرياض، السعودية، ١٩٩٣، ص ٥٧.
- (٤) حسين علي هارف: نحو مسرح صفي: دراسة في اليات الدراما الخلاقة، دار الينابيع، ط١، دمشق، سوريا، ٢٠١٠، ص ٢٨.
- (٥) وليد احمد الكندري وعبد الرحيم عبد الهادي الكندري: تدريس فنون اللغة العربية ومهاراتها، ط١، مكتبة الكويت الوطنية، الكويت، ٢٠١٤، ص ١١٥.
- (٦) سمير يونس وسعيد محمد الرشيد: التدريس العام وتدريس اللغة العربية، مكتبة الفلاح للنشر، الكويت، ١٩٩٩، ص ١٤٣.
- (٧) حسين علي هارف: مصدر سابق، ص ٢٣.
- (٨) ميسون محمد عليان النباهين: أثر توظيف المسرح والدراما بالفديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة، فلسطين، ٢٠١١، ص ١١.
- (٩) حسين علي هارف: مصدر سابق، ص ٣٧.
- (١٠) المصدر نفسه: ص ٥١.
- (١١) سعيد عبد المعز علي موسى: تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ٧-١١.
- (١٢) عبد الفتاح أبو معال: دراما الطفل دراسة و تطبيق، ط١، دار الشروق للنشر، الأردن، ١٩٨٤، ص ٤٠-٤١.
- (١٣) واقور، ناصري وآخرون: دور مهارة التحدث في تطوير الكفاءة التواصلية لدى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها، رسالة ماجستير، جامعة بجاية، كلية الآداب، الجزائر، ٢٠١٣، ص ١٤.
- (١٤) نصر محمد مقابلة وعبد الله احمد بطاح: أثر استراتيجية لعب الدور في تحسين بعض مهارات التحدث لدى طلاب الصف التاسع في الأردن، مجلة القدس المفتوحة للعلوم

الإنسانية والاجتماعية، عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي، جامعة القدس المفتوح، ٢٠١٥، ص ٣٤٢.

١٥) حسن عبد الفتاح البجة: أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابه، ط٢، العين، دار الكتاب الجامعي، الامارات، ٢٠٠٥، ص ٤٢.

١٦) علي أحمد مذكور وايمان احمد هريدي: تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ٢٠٠٦، ص ٤٢.

١٧) سحر فؤاد إسماعيل: فاعلية الانشطة اللاصفية في تنمية مهارة التحدث لدى طال الصف الثاني الاعدادي في ضوء نظرية التعلم ذي المعنى، رابطة التربويين العرب، دراسة في التربية وعلم النفس، ج٤، عدد ٣٩، ٢٠١٣، ص ١٩٧.

١٨) رهام محمد المهدي واخرون، درجة امتلاك طلبة الصف الثاني الاساسي لبعض مهارات التحدث في ضوء المحتوى التعليمي، مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، مج٣، عدد ١، الأردن، ٢٠١٧، ص ٩٩.

* تتوع مجتمع البحث بين الروضات الاهلية والحكومية في مركز المحافظة واقضيتهما.

م.م زهراء صالح مدرسة تربية فنية، حاصلة على شهادة الماجستير في التربية الفنية اختصاص المسرح. *

روضة النوارس الاهلية**

قائمة المراجع

- القرآن الكريم

المراجع:

١. أبو معال، عبد الفتاح: **دراما الطفل دراسة وتطبيق**، ط١، دار الشروق للنشر، الأردن، ١٩٨٤.
٢. البجه، حسن عبد الفتاح: **أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابه**، ط٢، العين، دار الكتاب الجامعي، الامارات، ٢٠٠٥.
٣. بو دينار، ليندة: **اضطرابات اللغة الشفهية لدى أطفال ذوي صعوبات التعلم**، مجلة الممارسات اللغوية العدد ٥، جامعة معمري، الجزائر، ٢٠١٤.
٤. حسن شحاته: **أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي**، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩.
٥. الحلق، على سامي: **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**، ط٢، المؤسسة الحديثة للكتاب. لبنان، ٢٠١٠.
٦. الخطيب، محمد إبراهيم: **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التعليم الأساسي**، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩.
٧. السريع، عبد العزيز، بدير، محمد إبراهيم: **المسرح المدرسي في دول الخليج**، مكتبة التربية العربية لدول الخليج، الرياض، السعودية، ١٩٩٣.
٨. الطحان، طاهرة احمد: **مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة**، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٨.
٩. فهم، مصطفى: **تهيئة الطفل للقراءة في رياض الأطفال**، دار الفكر العربي، مصر، القاهرة، ٢٠٠١.
١٠. كرو الدين، ليلي: **اللغة وتطورها والعوامل المرتبطة بها**، أولاد عثمان، القاهرة ١٩٩٣.
١١. الكندري، وليد احمد، الكندري، عبد الرحيم عبد الهادي: **تدريس فنون اللغة العربية ومهاراتها**، ط١، مكتبة الكويت الوطنية، الكويت، ٢٠١٤.

١٢. مذكور ،علي أحمد ،هريدي، وايمان: تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ٢٠٠٦.

١٣. هارف، حسين علي: نحو مسرح صفي: دراسة في اليات الدراما الخلاقة، دار الينابيع، ط١، دمشق، سوريا، ٢٠١٠.

١٤. الويكندي، سالم: المسرح المدرسي، ط١، النجم الجديد، المغرب، ١٩٨٩.

١٥. يونس، سمير، الرشيدى، سعيد محمد: التدريس العام وتدريس اللغة العربية، مكتبة الفلاح للنشر، الكويت، ١٩٩٩.

الرسائل والأطاريح:

١. رهام محمد المهتدي واخرون، درجة امتلاك طلبة الصف الثاني الاساسي لبعض مهارات التحدث في ضوء المحتوى التعليمي، مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث، عمادة الدراسة العلمي والدراسات العليا، مج٣، عدد١، الأردن، ٢٠١٧.

٢. سحر فؤاد إسماعيل: فاعلية الانشطة اللاصفية في تنمية مهارة التحدث لدى طال الصف الثاني الاعدادي في ضوء نظرية التعلم ذي المعنى، رابطة التربويين العرب، دراسة في التربية وعلم النفس، ج٤، عدد٣٩، ٢٠١٣.

٣. سعيد عبد المعز علي موسى: تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥.

٤. ميسون محمد عليان النباهين: أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة، فلسطين، ٢٠١١.

٥. نصر محمد مقابلة وعبد الله احمد بطاح: أثر استراتيجية لعب الدور في تحسين بعض مهارات التحدث لدى طلاب الصف التاسع في الأردن، مجلة القدس المفتوحة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، عمادة الدراسات العليا والدراسة العلمي، جامعة القدس المفتوح، ٢٠١٥.

٦. واقور، ناصري وآخرون: دور مهارة التحدث في تطوير الكفاءة التواصلية لدى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها، رسالة ماجستير، جامعة بجاية، كلية الآداب، الجزائر، ٢٠١٣.

JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq
Rabea Al-Thani 1446 A.H. - September 2024 A.D.

Eighth year
No.23 (appendix)

ISSN
2304-9308

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي
٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف