

الاستاذ المساعد الدكتور (ميشانوف ناديشدا) تدريسي في جامعة ساراتوف الحكومية للابحاث

((المكونات الأساسية لبرنامج ندوات المؤلف لمعلمات رياض الأطفال- المفاهيم الحديثة في التربية الفنية لأطفال ما قبل المدرسة))

روسيا ٢٠٢٤

الملخص : ملاحظة . تعرض هذه الدراسة برنامج المؤلف لتدريب معلمي ومعلمات مؤسسات ما قبل المدرسة (رياض الاطفال) في مجال التفاعل مع مديري الموسيقى في مجال التربية الفنية لهذه المرحلة . و تم الكشف من خلال هذه الدراسة عن الغرض والأهداف والأقسام الرئيسية والمعايير لإتقان المواد النظرية والعملية في عملية عقد الندوات لمعلمي رياض الأطفال .

الكلمات المفتاحية : البرنامج التدريبي، معلمة رياض الأطفال، المكونات الأساسية، معايير الإتقان

Л.Н. Мещанова

Россия, г. Саратов,

ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского»,

Институт искусств

Аннотация. В данной статье представлена авторская программа для обучения воспитателей детских дошкольных учреждений в области взаимодействия с музыкальными руководителями по направлению художественного воспитания дошкольников. Раскрыты цель и задачи, основные разделы и критерии освоения теоретического и практико-ориентированного материала в процессе проведения семинаров для воспитателей детских садов.

Ключевые слова. Обучающая программа, воспитатель детского сада, базисные компоненты, критерии освоения.

**БАЗИСНЫЕ КОМПОНЕНТЫ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ
СЕМИНАРОВ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ
«СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Цель и задачи программы. Проблема музыкально-художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста довольно обширно освещена в музыкально-педагогической литературе последних лет и имеет достаточно полное обеспечение в виде различных теоретико-педагогических изданий, методических разработок и пособий, а также тематических нотных сборников и руководств. Данный курс рассматривает эту проблему в социально-педагогическом аспекте с точки зрения воспитания ребенка как будущего члена общества, способного овладеть и обладать всем комплексом художественного и общекультурного развития.

Воспитание детей – сложная социокультурная задача, достойное место в которой занимает непосредственно музыкально-художественное воспитание, как наиболее трудный компонент общеэстетического воспитания, требующий от маленьких детей высокой организации внутренних эмоциональных сил, иногда не поддающихся визуальному восприятию и словесному объяснению.

Исходя из того, что дошкольные учреждения являются первоначальной ступенью развития творческих способностей детей, целью введения семинаров на тему «Современные концепции художественного воспитания дошкольников» является совершенствование теоретической и методической подготовки воспитателей ДОО в плане понимания и оценивания коррективов, которые вносит жизнь в организацию и содержание художественно-эстетической работы с детьми в России.

В России накоплен значительный опыт музыкальной работы с детьми по методикам, в разработке которых участвовали как общепризнанные мастера – педагоги, ученые, композиторы (Н. Ветлугина, В. Сухомлинский, Д. Кабалаевский, И. Держинская и др.), так и многочисленное поколение современных методистов – ученых и практиков (И. Кадобнова, Н. Метлов, С. Бекина и др.).

Комплекс музыкально-педагогического воздействия на детей по традиционной программе ставит задачи пробудить у маленького человека интерес и любовь к музыке, помочь ему почувствовать и понять ее связь с жизнью и попытаться развить в каждом ребенке творческое начало. Задачи эти решаются в аналогичных и для младшей школы видах музыкальной деятельности – слушании музыки, пении, овладении первоначальными основами музыкальной грамоты с применением музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах, тем самым, осуществляя преемственность в *музыкальном* воспитании.

Постановка новых социокультурных задач открыла возможность педагогам-исследователям несколько отойти от традиционного взгляда, опирающегося на естественное, спонтанное развитие дошкольников, что в

течение многих лет, при использовании педагогами-музыкантами общепринятых форм работы не позволило полностью раскрыть музыкально-художественные способности детей данного возраста.

Поиск новых методов и опыт практической работы постепенно оформился в авторские концепции. *Цель данных семинаров* – познакомить воспитателей детских садов с наиболее интересными и приемлемыми из них (включая работы как отечественных, так и зарубежных авторов).

Задачи:

- рассмотреть современные концепции художественного воспитания дошкольников;
- проанализировать разнообразные подходы к художественному воспитанию в условиях дошкольного образовательного учреждения;
- познакомиться с современными концепциями художественного воспитания дошкольников в разработанной НИИ общего образования России программе «Радуга» («Радость») и в программе И.П. Манаковой и Н.Г. Салминой «Дети. Мир звуков. Музыка»;
- дать анализ зарубежных методик музыкально-художественного воспитания на примере опыта немецкого педагога-композитора Эдит Нотдорф.

Не имея возможности подробно рассмотреть обновленное содержание художественно-музыкального воспитания во всех новых типах детских учреждений (специализированные детские сады с усиленным изучением иностранных языков, музыки, изобразительного искусства и т.п.) и разнообразных формах привлечения детей к искусству (школы искусств, детские и эстетические центры, воскресные и субботние духовные школы и т.п.), мы посчитали целесообразным кратко остановиться на двух оригинальных концепциях.

Так, в обзорном порядке рассматриваются современные концепции художественного воспитания дошкольников в разработанной НИИ общего образования России программе «Радуга» («Радость») и в программе И.П. Манаковой и Н.Г. Салминой «Дети. Мир звуков. Музыка».

Из разнообразных зарубежных методик музыкально-художественного воспитания в лекционном курсе представлен конкретный опыт немецкого педагога-композитора Эдит Нотдорф.

Концепция раннего музыкального развития детей Э. Нотдорф представляет собой объемный методико-практический комплекс, где теоретическое обоснование авторской методики воплощается в стройной системе практических занятий, данных в строгой методической последовательности с прекрасным подбором музыкально-дидактических произведений, автором большинства которых является сама композитор. Она опирается на психофизиологические особенности детей раннего и младшего возраста, максимально используя игровые моменты в каждом практическом занятии. Через всю методическую систему рельефно проходит познавательный аспект обучения – путем развития элементарных навыков чтения, математического счета, рисования, развития мышления детей 4-х - 6-ти лет. Стержень авторской концепции составляет методический цикл «собственно» музыкального развития, куда автор очень умело и интересно вводит также и знакомство с нотами и музыкальными терминами.

Система музыкального развития Э. Нотдорф перекликается со многими аналогичными мировыми системами музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай, Н. Ветлугина, Д. Кабалевский и др.), но при всем многообразии привлекаемых методов и приемов, методика Э. Нотдорф оказывает единое комплексное воздействие на музыкальное развитие детей.

В результате обучения на семинарских занятиях музыкальные руководители (воспитатели) ДООУ должны:

Знать: современные методики (отечественные и зарубежные) по художественному воспитанию дошкольников;

Уметь: анализировать современные методики (отечественные и зарубежные) по художественному воспитанию дошкольников;

Владеть: навыками отбора современных методов и приемов художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Учебный план дисциплины *Современные концепции художественного воспитания дошкольников*

Тема занятия	Количество часов (1 час = 1 урок)	Дидактическая цель	Формы и методы организации учебной деятельности	Формы контроля
Тема 1. Постановка новых социокультурных задач и отход от традиционного взгляда по музыкально-художественному воспитанию дошкольников	2	Освоение новых социокультурных задач музыкально-художественного воспитания	лекция с активной обратной связью	Практическое задание
Тема 2. Концепция музыкально-художественного воспитания детей дошкольного возраста в программе «Радуга»	2	Освоение концептуальных основ воспитания дошкольников в условиях художественно-эстетической среды	лекция с активной обратной связью	Практическое задание
Тема 3. Концепция музыкально-	2	Освоение концептуальных основ воспитания	лекция с активной обратной	Практическое задание

художественного воспитания детей дошкольного возраста в программе «Дети. Мир звуков. Музыка». И.П. Манаковой, и Н.Г. Салминой		дошкольников в условиях художественно- эстетический среды	связью	
Тема 4. Концепция раннего музыкально- художественного развития детей дошкольного возраста педагога Эдит Нотдорф (Германия)	2	Освоение концептуальных основ воспитания дошкольников в условиях художественно- эстетический среды в зарубежной практике	лекция с активной обратной связью	Практическое задание
Тема 5 Значение раннего музыкально- художественного образования для начальной школы	2	Осознание значимости раннего музыкально- художественного образования для успешного обучения в начальной школе	лекция с активной обратной связью	Практическое задание

Остановимся более подробно на некоторых аспектах в содержании занятий.

1. *Постановка новых социокультурных задач и отход от традиционного взгляда по музыкально-художественному воспитанию дошкольников*

Основы современного музыкально-художественного образования: цель, содержание, методы, формы. Новые векторы социокультурных задач, стоящих перед педагогом дошкольного образовательного учреждения

2. *Концепция музыкально-художественного воспитания детей дошкольного возраста в программе «Радуга»*

Новая программа музыкально-художественного воспитания детей дошкольного возраста «Радуга». Основные отличия положений в музыкально-художественном и музыкально-эстетическом воспитании дошкольников от традиционной программы. Создание художественно-эстетической среды; фольклор как естественная художественная почва.

3. *Концепция музыкально-художественного воспитания детей дошкольного возраста в программе «Дети. Мир звуков. Музыка» И.П. Манаковой и Н.Г. Салминой*

Понятие немusикальной и музыкальной реальности. Сфера музыкальных звуков: звуки «живущие» в окружающей действительности, вещах, часах, в голосах природы, в голосах зверей и птиц. Кодирование и декодирование звуковой реальности. Звуковые матрицы.

4. *Концепция раннего музыкально-художественного развития детей дошкольного возраста педагога Эдит Нотдорф (Германия)*

Особенности и специфика методики Э Нотдорф

Главная задача – завоевать и сохранить доверие родителей и детей. Основные компоненты методики дошкольного обучения с акцентом в области музыкального воспитания: общие музыкальные знания, упражнения в ритмике, развитие слуха, письмо нот; работа по формированию *понятий*, упражнения на *концентрацию* и *расслабление*; упражнения по тренировке дисциплины, ловкости, соблюдению порядка и общению друг с другом; пение, работа с

голосом, работа над *произношением*; игры на умение *изображать*; изготовление различных предметов, производящих шумы; упражнения на *импровизацию*; обязательное *рисование* в конце каждого урока.

5. Педагогические и методические приемы, формирующие стремление ребенка к выполнению заданий

Использование всех инструментов, предложенным К. Орфом; использование разнообразных игр и песен на движение с закреплением различных понятий (напр., «высоко – низко», «спереди – сзади», «между», «правый – левый» и т.л.); методы развития отношения детей к абстрактным терминам (балансирование на канатах «нотных линий», игра в «нотном домике», игра-воображение, ролевая игра и т.п.); импровизация как способность обращаться творчески с имеющимся материалом; важность организации дошкольной программы так, как указано в методике: это обеспечит детям творческий подход и умение найти выход из различных ситуаций в дальнейшей жизни, умение самим находить решение, быть свободными и независимыми.

6. Значение раннего музыкально-художественного образования для начальной школы

Интенсивное наблюдение за духовным и физическим развитием в маленьких группах. Выявление и диагностирование недостатков, мешающих обучению и упражнения для их исправления (в моторике, в зрении, в слухе). Профилактика легастении.

В результате освоения данной программы осуществляется постановка новых социокультурных задач и отход от традиционного взгляда на музыкально-художественное воспитание дошкольников.

Разработанная авторская программа позволяет изучить основы современного музыкально-художественного образования: цель, содержание, методы, формы, рассмотреть физиологические и психологические особенности развития дошкольника, определить новые векторы социокультурных задач, стоящих перед педагогом дошкольного образовательного учреждения.

Литература

1. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007.