

الاستاذ الدكتور: (أوسكنا أنا أنأولفنا) - أأرلسف فف أامعة موسكو الكومفة - روسفا الأأأاففة
المأرس المساعأ : أسفن اسماعفل الكركانف - أأرلسف فف أامعة واسط - العراق

روسفا ٢٠٢٤

((أأرلفة الفنفة لأأامفأ المأرس الأأأأائففة فف العراق وروسفا))

الملأص : فعد أعلفم الفنن بأكل عام وأأفأافأ أأرلفة الفنفة مكونافأ أساسفاف فف مئفأ أراسف شامل فلعأ أورا أفوفاف فف أأمفة الإأأاع والأأكفر النأأف والفهم الأأافف لأف الطلاب فف مأأأف المراحل الأراسفة . أفف لأأالاف الأأاففة للمأأمع أأأفر كففر على كفففة أأظفم أعلفم الفنن وممارسأها . أأناول هأه الأراسفة أأأفر الأأالاف الأأاففة على الأعلفم الفنن لأطفال المأرس فف العراق وروسفا ، وهما أولأان أأأمأعان بأأأ فنن فنف وأأالاف أأاففة مأأأفة . ومن ألال الأألل المأارن ، نأسأأشف كفف أأكل الأأالاف الأأاففة مأأوى وأسالفب وأهأاف أعلفم الفنن فف هأفن البلففن .

الكلمات المفأأافة : أأرلفة الفنفة ، الأأالاف الأأاففة ، أطفال المأرس ، الهوفة الأأاففة ، الأأوع الأأافف .

**Адаскина А.А., к.психол.н., доцент кафедры Педагогическая
Психология имени проф. В.А.Гуружапова , МГППУ.
Художественное образование младших школьников Ирака и
России**

Аннотация: Художественное образование является фундаментальным компонентом всесторонней учебной программы, которая играет жизненно важную роль в развитии креативности, критического мышления и понимания культуры у школьников. Культурные традиции общества оказывают значительное влияние на то, как структурировано и осуществляется художественное образование. В этой статье исследуется влияние культурных традиций на художественное образование школьников в Ираке и России, двух странах с богатым художественным наследием и различными культурными традициями. Посредством сравнительного анализа мы исследуем, как культурные традиции формируют содержание, методы и цели художественного образования в этих двух странах.

Ключевые слова: Художественное образование, культурные традиции, школьники, культурная идентичность, культурное разнообразие.

Abstract: Art education is a fundamental component of a comprehensive curriculum, which plays a vital role in the development of creativity, critical thinking and understanding of culture among schoolchildren. The cultural traditions of society have a significant impact on how art education is structured and implemented. This article examines the influence of cultural traditions on the art education of schoolchildren in Iraq and Russia, two countries with a rich artistic heritage and various cultural traditions. Through comparative analysis, we explore

how cultural traditions shape the content, methods and goals of art education in these two countries.

Keywords: Art education, cultural traditions, schoolchildren, cultural identity, cultural diversity.

Введение:

Художественное образование является универсальным и фундаментальным элементом комплексной образовательной системы, которая играет ключевую роль в развитии креативности, критического мышления и понимания культуры среди школьников [1]. Однако важно понимать, что содержание и методы художественного образования находятся под сильным влиянием культурных традиций общества [2].

Художественное образование включает в себя широкий спектр изобразительных, исполнительских и творческих искусств. И речь идет не только об обучении детей рисованию, это распространяется на музыку, танцы, скульптуру и различные другие формы творческого самовыражения. Техническое образование служит мостом, соединяющим сферы культуры, истории и самовыражения личности, что делает его неотъемлемой частью системы общего образования [3]. Одной из главных целей художественного образования является стимулирование творчества [4].

Культурные традиции включают в себя широкий спектр верований, обычаев, практик и художественных выражений, которые передаются из поколения в поколение [5]. Эти традиции оказывают влияние на содержание и методы художественного образования, поскольку культурные традиции влияют на выбор предметов и тем, изучаемых в художественном образовании [6]. Например, в стране с богатой историей религиозных традиций художественное образование часто может включать религиозные темы и иконы. Напротив, регион с сильным наследием коренных народов может сосредоточиться на формах и символах традиционного

искусства. Художественное образование играет важную роль в развитии чувства культурной идентичности у студентов [7].

В данной статье мы исследуем, как культурные традиции влияют на художественное образование в Ираке и России, двух странах с разной историей, художественными традициями и культурным наследием.

1. Культурные традиции в Ираке и России:

Ирак славится своей богатой художественной историей, которая восходит к древней Месопотамии, считающейся одной из колыбелей цивилизации. Культурные традиции Ирака оказывают глубокое влияние на художественное образование школьников в стране [8].

Историческое и культурное значение является одним из главных аспектов этого влияния, поскольку культурное наследие Ирака в значительной степени сосредоточено на сохранении традиционных форм искусства, таких как каллиграфия и мозаика.

Ислам также играет важную роль в формировании учебных программ художественного образования в Ираке, с акцентом на геометрические и абстрактные узоры, распространенные в исламском искусстве и архитектуре.

Следует отметить, что целью художественного образования в Ираке является сохранение культурной самобытности и культурного наследия страны путем обучения традиционным видам искусства и прославления местных художников.

Что касается России, то она может похвастаться разнообразной культурной историей, на которую повлияло сочетание европейских, азиатских и местных традиций. Влияние культурных традиций на художественное образование школьников в России проявляется по-разному [9]. Наибольшее влияние на художественное образование детей оказывает западная школа изобразительного искусства, однако она дополняется изучением народных традиций. Более того, обширная и разнообразная география России способствовала возникновению различных художественных ремесел, таких как создание глиняных кукол своеобразных

в разных регионах России, деревянных игрушек, в том числе матрешек, балихская роспись, хохломская роспись, и все они находят свое место в художественной программе.

Стоит отметить тот факт, что учебная программа, применяемая в художественном образовании в России, фокусируется на работах таких известных российских художников, как Василий Кандинский, Марк Шагал, Казимир Малевич, подчеркивая важность истории искусства и национальных художественных достижений.

В России принята единая программа обучения Изобразительному искусству в начальной школе (В РФ это 1-4 классы), разработанная под руководством художника и педагога Б. Неменского и его соавторы. Количество часов, отведенных изобразительному искусству, составляет 1 час в неделю. Учебник рассчитан на творческого учителя, который не просто дает ученикам задания из книги, но выстраивает обсуждение, включает в программу дополнительный материал, творчески развивает и дополняет задания. Обучение строится через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через творческую деятельность ребенка.

В программу начальной школы включены задания, направленные на наблюдение за окружающим миром – растениями, животными, людьми, например, в заданиях предлагается рассмотреть узоры на крыльях бабочек и создать свою бабочку. Детей учат строить изображение пятном и линиями, также дети выполняют задания на пространственные изображения – они лепят скульптуры из пластилина.

Большое внимание в программе уделено знакомству детей с выдающимися произведениями искусства, как русского, так и зарубежного. Учебник знакомит школьников с картинами В. Ван Гога, М. Врубеля, В. Васнецова. Картины включены в учебник не по историческому, а по тематическому принципу. Например, когда дети изучают цвета и краски им предлагается для рассмотрения и изучения картина Ван Гога «Подсолнухи». Когда изучается создание изображения пятном, дети рассматривают

иллюстрации Е. Чарушина. Также учебники содержат много детских рисунков, что помогает детям почувствовать себя полноправными художниками. Детское и взрослое творчество в данной программе не противопоставляется, а сосуществует в общем художественном пространстве.

С первого класса детям предлагаются также небольшие дизайнерский задания, например, придумать елочную игрушку, бумажную модель дома.

Предлагаемые задания, с одной стороны направлены на изучение действительности (например, дети рассматривают «домики» разных животных – раковины, дупло, гнездо, кокон), но также и на проявление фантазии - нужно придумать и изобразить собственный необычный дом.

В ходе обучения учеников знакомят с разными изобразительными материалами, показывая их выразительные возможности. В учебники эти темы иллюстрируются картинами известных художников, выполненных в разных техниках разными материалами. В программу включены уроки, посвященные смешения цветов, Внимание учеников обращают на принципы построения художественного изображения – важность построение эмоционально выразительного образа, акцентирование наиболее выразительных деталей, отказ от фотографического реализма.

В программе предполагается также групповая работа, когда из объектов, созданных разными детьми, составляется общая композиция – например, работа «Подводный мир», состоящая из рыб, медуз, водорослей, сделанных разными учениками.

Начиная со второго класса, детей учат вглядываться в произведения искусства, описывать настроение и впечатление от картин, рассматривать, какие приемы были использованы при его создании.

Отдельная тема посвящена изображению человека, передаче его настроения и состояния в разных техниках, как на плоскости, так и в объеме.

В третьем классе рассматривается тема театра и роли художника в оформлении спектаклей. Программа 4-го класса знакомит детей с

искусством разных народов, в начале года изучаются художественные традиции разных регионов России, известные разными народными промыслами. Кроме того, изучаются художественная культура Японии, Средней Азии, Древней Греции, самобытные образы людей, присущие каждой культуре.

В Ираке обучение осуществляется...

2. Сравнительный анализ:

Сравнительный анализ художественного образования в Ираке и России показывает, что существует много различий, связанных с проявлениями культурных традиций в их соответствующих системах.

Эти различия отражают уникальный исторический, культурный и социальный контекст каждой страны и дают представление о том, как культурные традиции влияют на художественное образование. Эти различия можно свести к двум основным моментам, а именно:

1. Влияние культурных традиций

Ирак уделяет большое внимание сохранению традиционных видов искусства, таких как каллиграфия и мозаика. Учебная программа в Ираке уделяет приоритетное внимание преемственности исторического наследия с целью ознакомления учащихся с богатым художественным прошлым страны.

В свою очередь, система художественного образования в России опирается на разнообразные традиции, старается познакомить детей с культурой и искусством разных стран, не только России.

2. Религиозное влияние:

Программа художественного образования в России носит светский характер. Религиозное влияние на массовое обучение детей художественному творчеству практически не прослеживается, в программу не включены разделы, посвященные православному искусству. Обучение иконописи проводится только в специальных религиозных учреждениях, воскресных школах.

В Ираке, хотя исламские виды искусства, такие как каллиграфия и геометрические узоры, включены в школьную программу, роль религии в системе художественного образования менее выражена. Акцент делается скорее на сохранении традиционных форм искусства и связи с историческим наследием, чем на религиозном контексте.

Другими словами, влияние культурных традиций на художественное образование в Ираке и России очевидно по тому, как каждая страна относится к сохранению традиционных форм искусства, роли религии. Эти различия отражают уникальный исторический и культурный контекст каждой страны и способствуют богатству и разнообразию художественного образования в обеих странах. Понимание этих воздействий имеет решающее значение для педагогов, политиков и ученых, стремящихся разработать эффективные и культурно значимые программы художественного образования.

3. В России принята единая программа обучения младших школьников изобразительному искусству, в нее включены разделы, посвященные развитию творческого восприятия картин, развитию навыков живописи, графики, лепки, конструирования. В то же время, учебник является лишь основой для работы творческого педагога и допускает возможность приближения содержания к особенностям региона проживания, интересам и потребностям учеников.

В Ираке...

Вывод:

Культурные традиции играют решающую роль в формировании художественного образования школьников Ирака и России. Эти традиции глубоко уходят корнями в историю, религию и региональные влияния и оказывают глубокое влияние на содержание, методы и цели художественного образования в этих странах. Признание влияния культурных традиций имеет важное значение для разработки культурно значимых и увлекательных

программ художественного образования, которые помогают студентам соприкоснуться со своим наследием и миром искусства в целом.

Список литературы:

1. UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building creative capacities for the 21st century / UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). [Электронный ресурс] // UNESCO Digital Library : [сайт]. — URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200> (дата обращения: 04.11.2023).
2. Garber E. Teaching Art in the Context of Culture: A Study in the Borderlands / E. Garber // Studies in Art Education. — 1995. — № 36. — С. 218-232.
3. Glossary of Arts and Education Terms [Электронный ресурс] // Grantmakers in the art : [сайт]. — URL: <https://www.giarts.org/article/glossary-arts-and-education-terms> (дата обращения: 04.11.2023).
4. What Are the Benefits of Art Education for Children? [Электронный ресурс] // Anaheim Elementary School District: [сайт]. — URL: <https://anaheimelementary.org/curriculum-and-instruction/programs/vapa/benefits-of-art-education-for-children/> (дата обращения: 04.11.2023).
5. Different Cultural Traditions Around the World [Электронный ресурс] // Tomedes tomedes: [сайт]. — URL: <https://www.tomedes.com/translator-hub/24-cultural-traditions-around-world> (дата обращения: 04.11.2023).
6. Allison B. The Relationship between Child Arts and Their Cultural Foundations / B. Allison // The Journal of Aesthetic Education. — 1980. — № 14. — С. 59- 79.
7. Salam S. Promoting Cultural Identity Through Arts Education: The Indonesian Context. In 1st International Conference on Language, Literature, and Arts Education (ICLLAE 2019) 2020 Aug 5 (pp. 460-463). Atlantis Press.

8. Rasheed Q. H. The Importance of cultural heritage in Iraq / Q. H. Rasheed // World heritage review. — 2015. — № Special issue. — С. 4-7.

9. Шibaева Е. В. Использование народных образов, традиций, обычаев в работе учителя изобразительного искусства. Специальность «искусствоведения» : Выпускная работа / Шibaева Е. В. ; Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Донецкий Республиканский Институт Дополнительного Педагогического Образования». — Донецк, 2021. — 45 с.