

# مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي  
النجف الأشرف - العراق

ربيع الثاني / ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٤ م

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الدولي الذي تقيمه  
جامعة الشيخ الطوسي وبالتعاون مع نقابة المعلمين فرع النجف الأشرف  
والكلية التربوية المفتوحة مركز النجف الأشرف  
تحت شعار: ( بالبحث العلمي والتربية ترتقي الأمم )

السنة الثامنة  
ملحق بالعدد ( ٢٣ )

الرقم الدولي  
٩٣.٨ - ٢٣٠٤



الرقم الدولي  
٩٣٠٨ - ٢٣٠٤



# مجلة كلية الشريعة الطوبى الجامعة

عِلْمٌ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالذَّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

---

السنة الثامنة / ملحق بالعدد ( ٢٣ )

(ربيع الثاني ١٤٤٦هـ، أيلول ٢٠٢٤م)

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الدولي الذي تقيمه  
جامعة الشيخ الطوسي وبالتعاون مع نقابة المعلمين فرع النجف الأشرف  
والكلية التربوية المفتوحة مركز النجف الأشرف  
تحت شعار : ( بالبحث العلمي والتربية ترتقي الأمم )

---

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٢١٣٥ ) لسنة ٢٠١٥م



NO  
DATE

العدد: ١٠٤٧  
التاريخ: ٢٠٢٤ / ٥ / ٦

## أمر وزاری

المادة (٤٦) من قانون التعليم العالي الاهلي رقم (٢٥) لسنة ٢٠١٦ و توصيات  
مجلس التعليم العالي الاهلي بمجلسه الرابعة المنعقد (حضوريا) بتاريخ (٢٧/٤/٢٠٢٤) والمقرنة بمصادقة  
الوزير بتاريخ (٢٨/٤/٢٠٢٤). وبناء على ما جاء بقرار لجنة الكشف المشكلة بموجب الامر  
الوزاري ذي العدد (ت / ١ / ٢٣٩٥٤ في ١٣/١٢/٢٠٢٣) تقرر الاتي:

تمويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ الطوسي) تضم الكليات الاتية : (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

أملين ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.

**الدكتور نعيم العبودي**  
**وزير التعليم العالي والبحث العلمي**

٢٠٢٤/٥/ ٥

نسخة منه إلى :

- الأمانة العامة لمجلس الوزراء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - مكتب الوزير / إشارة إلى معادته معالية بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) على كوصيات مجلس التعليم الاهلي بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - الوزارات كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - دوائر الدولة اللغو مرتبطة بوزارة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - مكتب السادة الوكلاء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - جهاز الاشراف والتقديم العلي / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - دوائر الوزارة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - أقسام الدائرة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - رسائل الجامعات الحكومية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - الجامعات والكليات الأهلية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - معهد المعلمين للدراسات العليا / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
  - قسم الإستحداث / شعبة إستحداث الجامعات والكليات الأهلية... مع الأوليات .
- الصادرة

م.م بشائر علی ۵/۵



كلية الشيوخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيوخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقّيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨/٩/٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقّيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .  
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير .

أ.د. غسان حميد عبد المجيد

المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة اعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهندس ، أنس  
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٤  
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

### كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣  
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقاً بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠/أولاً:الشؤون العلمية) من  
محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد  
مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق النية اعتماد المجالات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات  
العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير  
(www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.



المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



١٧٤٦

نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصناديق .

## رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

## مدير التحرير

أ.م.د. جاسم حسن القره غولي

## هيئة التحرير

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| ١.أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة                      |
| ٢.أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة                              |
| ٣.أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة                       |
| ٤.أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية                   |
| ٥.أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية        |
| ٦.أ.م.د. أزهار علي ياسين/ كلية الآداب _ جامعة البصرة                         |
| ٧.أ.م.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة  |
| ٨.أ.م.د. حيدر السهلاني/ كلية الفقه - جامعة الكوفة                            |
| ٩.أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء       |
| ١٠.أ.م.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء |
| ١١.أ.م.د. مسلم مالك الاسدي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء             |
| ١٢.أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء        |

## تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. حميد عبد الامير حميد مجيد

## تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.م. حسام جليل عبد الحسن

## أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر/ قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجيلالي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس/ ليبيا.

أ.د. سرور طالبلي: رئيس مركز جيل البحث العلمي/ لبنان.

## سكرتير التحرير

حسين سمير نجم

التصميم والإخراج الفني  
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠  
العراق – النجف الأشرف

## تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتائج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يقبل، ولهية التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

## المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: [www.altoosi.edu.iq/ar](http://www.altoosi.edu.iq/ar)

البريد الإلكتروني: [mjtoosi3@gmail.com](mailto:mjtoosi3@gmail.com)

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

## افتتاحية العدد :

أكدت مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة أهمية النقد الفكري والعلمي، لغرض تجديد مناهج التفكير التي تؤدي إلى تجديد العلوم التقليدية القديمة التي أصبحت ثقيلة ومعقدة لحركة إيقاع العصر.

وقد بينّا أنّ البحوث المنشورة في مجلّتنا قد بدأ أصحابها بالانتقال من الشعور بوجود المشكلة إلى مرحلة الشروع باقتراح الحلول، وأنّها في الأعمّ الأغلب تتسم بالجدّة؛ لأنّها لم تعتمد منطق التفكير القديم، وإنّما حاولت اعتماد منطق جديد، مهمته تحريك العقل العربي ودفعه إلى الأمام، بعد أن توقّف تطوره لمدة ، على الرغم من احتكاكنا المباشر بالنهضة الغربية منذ أمد بعيد؛ لأنّ نهضة الأمم لا تقوم إلا بتوافر شروطها الفكرية والتاريخية، وأهمها نقد القديم واقتراح البدائل ليُصبح العقل حرّاً، والحرية تبدأ بالاختيار الواعي الذي يحصل بوجود خيارين فما فوق.

داعين المولى عزّ وجلّ أن نكون قد أسهمنا برفد حركة البحث العلمي ، بكلّ ما هو جديد . والله ولي التوفيق.

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

جاسم حسن القره غولي



## المحتويات

| الدراسات القرآنية والحديث الشريف |                                                                                            |                                                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| الصفحة                           | اسم الباحث                                                                                 | عنوان البحث                                                                            |
| ١٩                               | أ.م. د. قصير كاظم عاجل الأسدي<br>جامعة الكوفة - كلية التربية<br>الأساسية                   | آيات الفرائض العبادية في القرآن الكريم<br>وأثرها في بناء الأسرة ( دراسة تفسيرية )      |
| ٤٧                               | م.د. وصال عبد الواحد خضير<br>الخرساني<br>المديرية العامة للتربية في محافظة<br>النجف الأشرف | المنهج التربوي الإصلاحية عند الإمام<br>الحسين(ع)<br>وأثره في التعايش السلمي في المجتمع |
| ٧١                               | الباحث<br>ذو الفقار جواد ناجي جاسم                                                         | المنهج القرآني في بناء الأسرة والمجتمع<br>- التنمية المعرفية مثالا -                   |
| ١٠١                              | د. دعاء شاكر كاظم<br>كلية الإمام الكاظم (ع) للعلوم<br>الإسلامية / أقسام بابل               | التواصل الخطابي في كلام الإمام الحسن<br>(عليه السلام)                                  |
| ١٢١                              | أ.د. محمد ياسين الشكري<br>جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات                               | الإستبدال القولبي (الجُملي)<br>وأثره في تماسك النص القرآني                             |

|     |                                                                                                                                                |                                                                                                             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٥٧ | <p>د. وسن حسين ليلو<br/>الجامعة المستنصرية<br/>قسم اللغة العربية</p> <p>الباحث: كريم عذاب لفترة الزاملي<br/>جامعة واسط - قسم اللغة العربية</p> | <p>سبل مواجهة الانحرافات التربوية<br/>مدرسة الإمام جعفر بن محمد الصادق<br/>(ع) إنموذجاً</p>                 |
| ١٨٧ | <p>الشيخ مهدي عباس الربيعي<br/>باحث إسلامي في الحوزة العلمية -<br/>النجف الأشرف</p>                                                            | <p>معالم القيادة في سيرة الرسول الأعظم<br/>(ﷺ)<br/>من المنظور القرآني</p>                                   |
| ٢٢٣ | <p>المدرس المساعد قاسم عبد المهدي<br/>عبد الله محمد<br/>وزارة التربية - مديرية التربية /<br/>النجف الأشرف</p>                                  | <p>المقاصد القرآنية لآيات التوحيد<br/>دراسة في الموضوع والأثر</p>                                           |
| ٢٦٩ | <p>أ.م.د. هاشم جبار الزرقي<br/>الكلية التربوية - قسم اللغة العربية<br/>- مركز النجف الأشرف الدراسي</p>                                         | <p>منهج سيبويه التربوي وحواره العلمي<br/>مع أستاذه الخليل بن أحمد الفراهيدي</p>                             |
| ٢٩٥ | <p>الدكتور علي عبد العظيم الخاقاني<br/>وزارة التربية</p>                                                                                       | <p>مفهوم الرسول والفرق بينه وبين النبي<br/>وأثره في ضوء آيات الكتاب العزيز</p>                              |
| ٣١٩ | <p>م.د. كواكب عيسى السلامي<br/>جامعة الكوفة - كلية التربية<br/>المختلطة</p>                                                                    | <p>آيات الترابط بين النظام الديني الإداري<br/>والتربوي الاجتماعي في سورة المؤمنون<br/>- دراسة تداولية -</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٤٧ | م. د. حسام جليل عبد الحسين<br>الكلية التربوية المفتوحة<br>مركز النجف الأشرف                                                                                                                        | الفصحى في العامية دراسة في الدلالة<br>والمعجم<br>- لهجة النجف الأشرف مثالا -                         |
| ٣٦٧ | أ.م. د. عبد المنعم حمد سنكال<br>المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية                                                                                                                               | مفهوم العقل وهدى النبوة                                                                              |
| ٤٠١ | م.م. رحاب فؤاد رشاد                                                                                                                                                                                | الطاعة المدركة على وفق المنظور<br>القراني                                                            |
| ٤٢٥ | م.د. ثامر عبد السادة جاسم<br>المجتومي<br>وزارة التربية / المديرية العامة لتربية<br>محافظة النجف الأشرف<br>قسم الإعداد والتدريب / شعبة<br>البحوث والدراسات التربوية<br>م/ مرج البحرين / قسم التاريخ | البحث العلمي ودوره في معالجة الأنظمة<br>السياسية وآثره<br>في حل الأزمات / (جائحة كورونا<br>أنموذجاً) |
| ٤٥٣ | أ. د. ضرغام سامي عبد الأمير<br>طرائق تدريس عامة<br>جامعة القادسية - كلية التربية<br><br>الباحث : فراس عمار جويد<br>طرائق تدريس اللغة العربية<br>جامعة القادسية - كلية التربية                      | مستوى مهارات الإبداع اللغوي<br>عند طلاب الصف الخامس العلمي<br>في مادة اللغة العربية                  |

|     |                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥٠٧ | أ.م.د. قيس حميد فرحان<br>مديرية تربية محافظة بغداد<br>الكرخ الثانية                                                                | تطور المهارات الحياتية وفق<br>استراتيجيات التدريس الحديثة<br>عند تلاميذ المرحلة الابتدائية                                        |
| ٥٤٧ | أ. د. . رحيم عبد الحسين عباس<br>الباحث : قاسم مالك عبيد<br>جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم<br>الإنسانية / قسم التاريخ           | موقف صحيفة العالم العربي من علاقات<br>العراق الخارجية ١٩٤٥ - ١٩٥٢                                                                 |
| ٥٩١ | م.م. مروه عبد الكريم حمد<br>الكلية التربوية المفتوحة<br>مركز النجف الأشرف                                                          | دور المسرح الصفي في تنمية مهارة<br>التحدث باللغة العربية الفصحى لأطفال<br>الروضة                                                  |
| ٦٢١ | الباحث سجاد تحسين نعمة<br>الحمداني<br>ماجستير في القانون العام<br>الباحثة سارة علي عبد الجبوري<br>ماجستير في جيومورفولوجية         | طرائق التدريس الشائعة لدى تدريسي<br>الجغرافية والقانون<br>- دراسة استطلاعية مقارنة في جامعة<br>الكوفة للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - |
| ٦٤٧ | أ.د. عبد القار سلامي<br>كلية الآداب واللغات - جامعة<br>تلمسان-الجزائر<br>د. زهيرة نقول<br>مديرية التربية لولاية تلمسان-<br>الجزائر | المقرّر المدرسي بين الوصف والصورة<br>-قراءة نموذجية في كتاب التربية المدنية<br>للسنتين الثالثة والرابعة ابتدائي -                 |

|     |                                                                                      |                                                                                                       |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦٨٧ | م.م. حسن جاسم محمد عبيد<br>العارضي<br>جامعة الكوفة - كلية الآثار                     | الاحصاء الرياضي في حضارة بلاد<br>الرافدين<br>ودوره في ابتكار الكتابة                                  |
| ٧١٣ | علاء محسن صادق علي الاعرجي<br>وزارة التربية - المديرية العامة<br>لتربية النجف الاشرف | مقال مراجعة علمية<br>اضطهاد الآشوريين في العراق<br>عام ١٩٣٣<br>مراجعة نقدية لتغطية الصحافة البريطانية |





## مستوى مهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية



الباحث : فراس عمار جويد

طرائق تدريس اللغة العربية

جامعة القادسية - كلية التربية

أ. د. ضرغام سامي عبد الأمير

طرائق تدريس عامة

جامعة القادسية - كلية التربية



## مستوى مهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية

الباحث : فراس عمار جويد

طرائق تدريس اللغة العربية

جامعة القادسية - كلية التربية

[arb.edu.post22@qu.edu.iq](mailto:arb.edu.post22@qu.edu.iq)

أ. د. ضرغام سامي عبد الأمير

طرائق تدريس عامة

جامعة القادسية - كلية التربية

[Drgam.Abdalamer@qu.edu.iq](mailto:Drgam.Abdalamer@qu.edu.iq)

### ملخص البحث :

يهدف البحث إلى التعرف على مستوى مهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية، واستعمل الباحث المنهج الوصفي، ولتحقيق هدف البحث بنى الباحث اختبار لمهارات الإبداع اللغوي ( الطلاقة اللغوية، والأصالة اللغوية، والمرونة اللغوية، والتوسع اللغوي )، إذ تكون الاختبار من (٣٠) فقرة من نوع الاختبارات المقالية ذات الاجابات القصيرة، وأن مجتمع البحث قد تكون من المدارس الإعدادية والثانوية النهارية التابعة لمديرية تربية القادسية (مركز الديوانية)، وعينة البحث اختيرت بالطريقة العشوائية المنتظمة، وتكون الاختبار من (٣٠) فقرة مرتبطة بمهارات الإبداع اللغوي، عرضه الباحث على مجموعة من الخبراء والمحكمين، وبعد التأكد من سلامة فقرات الاختبار، وتحديد وقت الاجابة، وتم التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار، واستخرج الباحث له الخصائص السايكومترية من صدق وثبات، طبقه على العينة الرئيسة البالغة (٣٠٠) طالب، وأظهرت النتائج أن طلاب الصف الخامس العلمي يمتلكون مهارة الطلاقة اللغوية بالمرتبة الاولى، ومهارة

الاصالة اللغوية بالمرتبة الثانية، ومهارة التوسع اللغوي بالمرتبة الثالثة، ومهارة المرونة اللغوية بالمرتبة الرابعة.

مهارات الإبداع اللغوي - طلاب الصف الخامس العلمي - مادة اللغة العربية

### (The level of linguistic awareness Skills among fifth grade science students in the subject of Arabic)

Supervisor: Prof. Dr. Dhurgam Sami Abdul Amir AL Rubaiee

Email: [Drgam.Abdalamer@qu.edu.iq](mailto:Drgam.Abdalamer@qu.edu.iq)

Researcher: Firas Ammar Juaid

Email: [arb.edu.post22@qu.edu.iq](mailto:arb.edu.post22@qu.edu.iq)

**Abstract :** The research aims to identify the level of linguistic awareness Skills among fifth grade science students in the subject of Arabic language. The researcher used the descriptive method, and to achieve the aim of the research, the researcher uses a language awareness Skills tests which include 30 test items of Four types of linguistic awareness: Linguistic fluency Linguistic Originality Linguistic Flexibility Linguistic Expansion . The test items were distributed among the types of linguistic awareness, and the test consists of (30) items of the type of Essay tests (Short Answers). The research include students of Diwaniyah City. The research sample consisted of (300) students have been selected in the random method. Verification of reliability, stability and applicability has been made at the end of the test. The results showed that Linguistic fluency Skill comes first, and the Linguistic Originality Skill comes second, and the Linguistic Expansion Skill comes third, and the linguistic Flexibility skill comes in the fourth place.

### التعريف بالبحث

#### أولاً: مشكلة البحث:

لما كان الهدف من تعليم اللغة العربية تسهيل التواصل اللغوي والتفاعل الاجتماعي بين الافراد كان لابد أن يكون هناك قواعد واسس لهذا التواصل، إذ نجد في الآونة الاخيرة قصوراً واضحاً في تلك الاسس والقواعد. وضعف الطلبة في مهارات الإبداع اللغوي من المشكلات التي ظهرت بوضوح في المؤسسات التربوية، فقد أعلنت

الشكوى من تدني مستوى الطلبة فيها، وأنّ أساس ضعف استعمال اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة عمل ينأى به التدريسيون والطلبة، إذ إنّ معظم هؤلاء لا يتلقون ما يتعلمونه من علوم لغتهم ببسر وسهولة، ولا يقبلون عليها بشوق ورغبة، وهذا ينعكس سلباً على بقية المواد الدراسية الأخرى، لأن اللغة العربية أساس في تعلمها لذا لا بد من وجود عناية كبيرة في تنمية قدرة الطلبة على تعلم اللغة العربية (عواد، ٢٠٢١: ١٩). ويجد الباحث عبر عمله في مجال التدريس أن هناك تدنٍ في مستوى التحصيل العلمي للطلبة في مادة اللغة العربية، والسبب في ذلك هو ضعف توظيف مهارات الإبداع اللغوي في المنهج الدراسي وضعف وسائل الإبداع، وكذلك تدني قدرة الطلبة على ممارسة مهارات اللغة العربية، ومكونات الوعي اللغوي، أو قلة تمثيلها داخل المؤسسة التعليمية. وعلى الرغم من أهمية المرحلة الإعدادية غير أنّ المشكلة ما زالت قائمة على خلو المناهج التعليمية من البرامج الخاصة بالمرحلة، وضعف اساليب التدريس، وضعف التركيز على تنمية مهارات الإبداع عند الطلبة ولهذا أن واقع تعليم اللغة العربية، وتنمية الوعي اللغوي ومهارات الاداء اللغوي عند الطلبة لا يخرج عن الإطار التقليدي، وأنّ ما يقدم لهم لا يهدف سوى إلى اجتياز امتحانات تقتصر على قياس الجانب المعرفي في مستوياته الدنيا وفي مهارات اللغة دون النظر الى تنمية القدرات اللغوية الإبداعية، ومن هذا المنطلق يأتي البحث الحالي للكشف عن مدى توافر مهارات الأداء اللغوي الإبداعي لدى طلاب الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية على وفق خصائص لغوية متعددة ( مختار، ٢٠١٥ : ٨٢٠).

#### ثانياً: أهمية البحث بما يأتي:

- ١- أهمية اللغة بوصفها أقدم جانب من جوانب حياة الإنسان وجزء لا يتجزأ من الحضارة.
- ٢- أهمية اللغة العربية فالإلى جانب كونها لغة الدين والحضارة، فهي أيضاً لغة التواصل بين الشعوب العربية وهي أداة الأفكار و الحفاظ على التراث الثقافي.
- ٣- أهمية مهارات الإبداع اللغوي فهي دافع للتفكير وطريق للتطور وإحساس بالذات والقدرة والقابلية على الاستماع والتواصل مع الآخرين.

٤- أهمية المرحلة الإعدادية فهي مرحلة تقع بين مرحلتين مهمتين المرحلة المتوسطة والمرحلة الجامعية مما يقتضي بها أن تكون متناسقة بأفكارها ويكون الطالب بها على أتم الاستعداد للمرحلة الجامعية.

ثالثاً: أهداف البحث: يهدف البحث الحالي التعرف على: مهارات الإبداع اللغوي (الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والتوسع)، عند طلاب المرحلة الإعدادية (الصف الخامس العلمي).

رابعاً: حدود البحث:

الحد المعرفي: مهارات الإبداع اللغوي (الطلاقة اللغوية، والأصالة اللغوية، والمرونة اللغوية، والتوسع اللغوي) عند طلاب الصف الخامس العلمي.

الحد البشري: عينة من طلاب المرحلة الإعدادية (الصف الخامس العلمي) من المدارس الإعدادية والثانوية الصباحية التابعة إلى مديرية تربية القادسية مركز محافظة الديوانية.

الحد الزمني: الفصل الدراسي الثاني لعام (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤).

الحد المكاني: جمهورية العراق - محافظة القادسية.

خامساً: تحديد المصطلحات وتعريفها:

ثالثاً: مهارات الإبداع اللغوي:

- المهارة (لغة): ((المهارة هي الحظ في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل.

ويقال مهرت بهذا الأمر امهر به مهارة أي صرت به حاذقاً ((ابن منظور،

مادة(مهر)، ١٩٩٧: ٢٠٩).

- الإبداع (لغة): جاء في المعجم الوسيط (بدعه بدعا) أنشأه على غير مثال سابق فهو بديع والإبداع أتى بالبديع، والإبداع عند الفلاسفة إيجاد الشيء من عدم والبديع المبدع ومنه قوله تعالى [ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ] [ البقرة: ١١٧ ] إي مبدعها (المعجم الوسيط، ١٩٨٥: ٤٥).

## مهارات الإبداع اللغوي اصطلاحاً: عرفها كل من :

- (نصر): بأنها ((الإبداع اللغوي و إنتاج اللغة على وفق معايير معينة، منها الدقة اللغوية، والجودة والاصالة، والمرونة، أو هو الاستعمال اللغوي على ترتيب الألفاظ، أو إعادة ترتيبها بحسب معايير لغوية، وبلاغية إبداعية تتصف بالطلاقة والمرونة والأصالة أو التوسع اللغوي)) (نصر، ٢٠٠٧: ١٨٩).

- **التعريف الإجرائي لمهارات الإبداع اللغوي:** مجموعة من الأدوات العقلية و المهارية التي يمارسها طلاب الصف الخامس العلمي في المدارس الثانوية والاعدادية اثناء دراستهم لكتاب اللغة العربية المقرر من قبل وزارة التربية بجزيئيه وذلك في مجال (التحدث الإبداعي - والكتابة الإبداعية ) وإن معرفة قياس هذه المهارات عن طريق الاختبار الذي سيعده الباحث لذلك الهدف.

**ثالثاً: الصف الخامس العلمي:** الصف الثاني من المرحلة الإعدادية في نظام التعليم العام العراقي يلي المرحلة المتوسطة مباشرة، ومدة الدراسة في هذه المرحلة ثلاث سنوات، وتسمى المرحلة الإعدادية، والغرض منها تعزيز ما تم اكتشافه عن قدرات الطلاب وميولهم حتى يتمكنوا من الوصول إلى مستوى أعلى من المعرفة والمهارة، ووظيفتها إعداد الطلبة للحياة الأكاديمية أو الدراسة الجامعية ( وزارة التربية ، ٢٠١٢ : ٧٩).

**رابعاً: مادة اللغة العربية:** وهو الكتاب المقرر تدريسه من قبل وزارة التربية (جمهورية العراق) المديرية العامة للمناهج لسنة ٢٠٢٠.

## مهارات الإبداع اللغوي:

يعد عالمنا اليوم بأنه يتسارع نحو التطور وفيه تتضاعف المعرفة البشرية في كل المجالات سواء كانت النظرية أم التطبيقية، وإن التحدي الجديد في عصرنا اليوم هو تقدم الامم وتسابقها في انتاج العقول، وزيادة قدرات العقل والنهوض بمهارات متنوعة ومنها المهارات اللغوية والإبداعية.

أولاً/ أنواع مهارات الإبداع اللغوي: إن التعرف المبتكر على المبدعين هو مفتاح التوصل إلى طاقاتهم وقدراتهم التي تساهم في تنمية جوانب الإبداع لديهم، وتحديد طبيعة الإبداع، وأن أهم مهارات الإبداع اللغوي هي:

أولاً: الطلاقة "Fluency": وهي القدرة على إنتاج العديد من الأفكار الجديدة سواء أكانت اللفظية أم غير اللفظية، في وحدة زمنية ثابتة، كذلك سرعة وسهولة استرجاع هذه الأفكار، وهناك أنواع عديدة من الطلاقة أوقد تكون لها أربعة إشكال (صوالحه، ٢٠١٤: ٢٢).

ويعرفها (جيلفورد) بأنها صدور الأفكار بسهولة، ويرى (حسين الدريني) أنها القدرة على تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار، التي تتمثل فيها بعض المتعلمين عند القمة إصدار المقتضيات الخاصة ذات المعنى عبر وحدة زمنية معينة، ويضيف أحمد عزت راجح في تعريفه بأنها قدرة الفرد على أن يتذكر عددا كبيرا من الأفكار والألفاظ والمعلومات والصور الذهنية، في سهولة ويسر، وهذا يتفق مع رأي جيلفورد بأن هناك أكثر من نوع لعامل الطلاقة، يتضح في الطلاقة اللفظية، وذلك بإنتاج أكبر عدد من الكلمات في موقف معين، والطلاقة الفكرية، وذلك بسرعة إبراد عدد كبير من الأفكار، في موقف معين وتبدو في تلك التعريفات، أن الطلاقة هنا تتحدد بسيولة الأفكار ذات المعنى في فترة زمنية محددة، إلا أن قياس الطلاقة، يعتمد على كمية الأفكار، من دون كيفيتها، أي أن القصد بقدرة الطلاقة تعدد الأفكار التي يمكن أن يستدعيها المتعلمين، أو السرعة أو السهولة التي يتم بها استدعاء استعمالات، ومرادفات وفوائد لأشياء محددة. فالشخص المبدع متفوق من حيث عدد الأفكار، وكميتها في موضوع معين، وفي وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة بغيره أي أن الطفل المبدع يمتلك درجة عالية من القدرة على سيولة الأفكار، وسهولة توليدها وتتخذ مقاييس القدرة على الطلاقة أشكالا عدة منها: سرعة التفكير بإعطاء كلمات ذات نغمة معينة تبدأ بحرف معين أو بمقطع معين، أو إعطاء كلمات تنتهي بحرف معين، وكذلك النشاط الذهني الذي يطلب فيه من الطفل تصنيف الكلمات في فئات خاصة، أو تصنيف الأفكار بحسب معايير معينة (الشر بيني وصادق، ٢٠٠٢: ١١٢).

وتنقسم الطلاقة على عدة أنواع هي:

**الطلاقة اللفظية "Word Fluency"** : ويعرفها عبد الحليم محمود: بأنها سرعة إنتاج كلمات، أو وحدات للتعبير وفقا لشروط معينة في بنائها أو تركيبها، كأن يشترط أن تبدأ، أو تنتهي بحرف معين، أو أن تكون على وزن خاص. ويعرفها حسن مسلم

بأنها : قدرة المتعلم على سرعة إنتاج أكبر قدر ممكن عدد ممكن من الألفاظ والكلمات التي تتوافر في بنائها خصائص معينة كما تتطلبها تعليمات المقياس في مدة زمنية محددة.

**الطلاقة الارتباطية "طلاقة التداعي" Associational Fluency** : ويعرفها عبد الحليم محمود: بأنها سرعة إنتاج كلمات، أو صور ذات خصائص محددة في المعنى. بينما يعرفها حسن مسلم: بأنها قدرة المتعلم على سرعة إنتاج وإعطاء أكثر عدد ممكن من الألفاظ والكلمات التي تتوافر في بنائها شروط معينة من حيث المعنى لتعبر عن علاقات معينة تتطلبها تعليمات المقياس في مدة زمنية محددة، وهي تنتمي إلى إكمال العلاقات، كأن يطلب من الشخص أن يعطي قائمة بالكلمات التي تعطي معنى معاكساً، أو معاكساً تقريباً لكلمة معينة، أو أن يأتي بكلمات مماثلة لها، فهي تهتم بالتفكير بالمماثلة أيضاً (إبراهيم وعبد الباري، ٢٠١٤: ٦٢).

**الطلاقة الفكرية "Fluency Ideational"** : تتمثل في قدرة الفرد على إنتاج كم من الأفكار الجيدة حول الموضوع في زمن محدد.

**الطلاقة التعبيرية "Fluency Expressive"** : وتتمثل في قدرة الفرد على التفكير السريع في الكلمات التي تتصل بالموضوع الملائمة للموقف واستعمالها في صياغة الأفكار بشكل سليم (عطية، ٢٠١٥: ٢٢٥). والشكل رقم (٤) يوضح مهارات الإبداع اللغوي.

ثانياً: الأصالة "Originality" : وهي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي، والأصالة هنا بمعنى الجدة والتفرد، وهي العامل المشترك بين معظم التعريفات التي تركز على النواتج الإبداعية في تعليم التفكير ومفاهيم وتطبيقات بوصفها محكاً للحكم على مستوى الإبداع، ولكن المشكلة هنا هي عدم وضوح الجهة المرجعية التي تتخذ أساساً للمقارنة هل هي نواتج الراشدين؟ أم نواتج المجتمع العمري؟ أم النواتج السابقة للفرد نفسه؟ كيف لنا أن نعرف أن فكرة أو حلاً لمشكلة ما يحقق شرط الأصالة؟ وماذا لو توصل أثنان في بلدين متباعدين إلى حل إبداعي لمشكلة ما في أوقات متقاربة إلا يستحق الثاني وصف المبدع لأنه جاء متأخراً في انجازه؟ وتجب الإشارة هنا إلى أن الاتجاهات الإنسانية والبيئية تتبنى وجهة النظر

القائلة باعتماد الخبرة الشخصية السابقة للفرد أساساً للحكم على نوعية نواتجه. بمعنى أن الأصالة ليست صفة مطلقة، ولكنها محددة في إطار الخبرة الذاتية للفرد (جروان، ٢٠٠٧: ٧٨-٧٩).

ثالثاً: المرونة "Flexibility": وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيهه، أو تحويل مسار التفكير مع تغيير المثير، أو متطلبات الموقف، والمرونة هي عكس الجمود الذهني الذي يعنى بتبني أنماط ذهنية محددة سلفاً وغير قابلة للتغير بحسب ما تستدعي الحاجة ومن أشكال المرونة التلقائية، (المرونة التكيفية) ومرونة إعادة التعريف، أو التخلي عن مفهوم أو لعلاقة قديمة المعالجة مشكلة جديدة ويلاحظ هنا إن الاهتمام ينصب على تنوع الأفكار أو الاستجابات، بينما يتركز الاهتمام بالنسبة للطلاقة على الحكم دون الكيف والتنوع (صلاح، ٢٠١٤: ٧٥).

المرونة تلقائية "Spontaneous Flexibility": وهي تغيير الشخص لوجهته الذهنية في حرية غير موجهة نحو حل معين، أي تتمثل في إمكان تغيير الشخص لمجرى تفكيره وتوجيهه نحو اتجاهات جديدة بسرعة وسهولة، فالمرونة التلقائية -إن- عبارة عن قدرة عقلية، أو استعداد مزاجي لإنتاج أفكار مختلفة مع التحرر من القيود ومن القصور الذاتي في التفكير الذي يمنح تغيير اتجاه التفكير.

المرونة تكيفية "Adaptive Flexibility": وهي تغيير الشخص لوجهته الذهنية لمواجهة مستلزمات جديدة تفرضها المشكلات المتغيرة، مما يتطلب قدرة على إعادة بناء المشكلات وحلها، وأخص بالذكر في مجال الحروف، والأرقام، والأشكال، وقد تتبدى المرونة التكيفية في كثير من مواقف الحياة العملية حيث تواجه الشخص مشكلات عملية، مثل: الوصول إلى سقف حجرة دون وجود سلم أو كرسي، أو إخراج مائدة طويلة من باب ضيق (إبراهيم وعبد الباري، ٢٠١٤: ٦٨).

رابعاً: التوسع "Illustration": وهي مهارة تتمثل في قدرة الفرد على زيادة تفاصيل جديدة متنوعة دقيقة لفكرة ما أو قضية في وحدة زمنية بمعنى قدرة محكومة بالسهولة والسرعة في الأداء، أو هي ما يستعمله الفرد لتسويق فكرة ما والمبالغة في تفصيلها وزخرفتها لجعلها أكثر دقة وجمالاً، وفائدة وقبولاً بالتعبير عن معناها بإسهاب

وتوضيح (عطية، ٢٠١٥: ٢٢٩). وتمثل قدرة الفرد على تقديم إضافات أو زيادات لفكرة ما تقود بدورها الزيادات، أو إضافات أخرى، أي أنها القدرة على إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتتضمن هذه المهارة التفكيرية الوصول إلى افتراضات تكميلية تؤدي بدورها إلى زيادة جديدة، أي مدى الخبرة، والمساحة المعرفية لدى المتعلم، فهي مهارة استكشاف البدائل من أجل تعميق وتكامل الفكرة (العتوم وآخرون، ٢٠١١: ١٤٤).

**مفهوم الإبداع :** مما لا شك أن من بدائع قدرة الله أن خلق الإنسان وسيده بالجنان في كل مكان وزمان، الذي به مكنه من عمارة الأرض وسيادتها، وصنع الحياة وقيادتها، والذي به ابتلاه بيوم الحساب فأما اهتداء وحسن مآب، وأما ضلال وسوء عذاب، وذلك لان جل وعلا حث العباد على إعمال العقول منذ البلوغ حتى الأفول فلا عذر يومئذ لمن لم يُسجد العقل على النفس ولم يتدبر في كل أمر فوظيفة العقل التي أَرادها الله التدبير والتفكير والتميز والإبداع ليس بين الأسود والأبيض حسب إنما في المتداخلات والمتغيرات، فالله تعالى خلق الكون وطبع فيه التغيير وعدم الثبات على حال وجعل إدارة الإنسان في فهم الكون وإدراك إبداع الخالق فيه العقل الذي هو ماكنة التفكير وبيت التفكير ومستودع المعارف والخبرات الذي ميزه الله من كل مستودع بأن خصه بالقدرة على النمو كلما استعمل واخذ منه فثروة العقل تربو باستعماله لتوليد الأفكار وإنارة الإبصار وكشف الغامض وفك المشفر وحل المعقد وتيسير المعسر، فمن تدرب على الإبداع، والتفكير صار قادراً على معالجة كل عسير والتعامل مع كل تغيير؛ لأنه حينئذ منتجاً لا مستهلكاً (خير الله وعبد السلام، ١٩٩٣: ٤٢).

**العوامل المؤثرة في الإبداع:** إذا نظرنا إلى البيئة الثقافية الاجتماعية، فإن هناك مجموعة كبيرة من العوامل التي يمكن أن تترك أثراً في عمل وتنمية أو إعاقة وتقييد قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة ومن هذه العوامل:

**أولاً: الوراثة:** يرى جيمس (Games) أن الوراثة والبيئة التي يعيش بها الفرد أو التي ينشأ فيها هي من العوامل المهمة في إبراز القدرات الإبداعية لديه. ويعتقد ديسي

(Dacey) أنه إذا حدث أن ظهر أطفال مبدعون لآباء مبدعين، فذلك مرجعه إلى قدرات وراثية.

ثانياً: البيئة الأسرية: تعد الأسرة اللبنة الأساسية الأولى في حياة الإنسان، وعن طريقها يتلقى عاداته وقيمه وقدراته، وفيها يتفاعل الطفل مع والديه، وإخوانه، ويتأثر بهم ويتصرف وفقاً لأنماط السلوك السائد في أسرته مع الآخرين، وفي إطار الأسرة نجد أساليب مختلفة، للتعامل فنجد الأسرة المتسامحة المرنة التي تعامل أفرادها بشيء من التسامح التام، والاحترام المتبادل وتعمل على تهيئة البيئة المناسبة لاستثارة الجوانب العقلية، وصقل الجوانب الاجتماعية وما يتعلق بأبعاد الشخصية، فتحرص هذا الأسر على إمتاع أفرادها بالرحلات والتنزه وقراءة الكتب والمجلات والقصص والألعاب المختلفة، وإتاحة الفرصة للحوار والمناقشة وإبداء الآراء وجهات النظر، وعليه فإن المعلم يجب أن يكون مدركاً للخلفية الأسرية التي يتعامل بها مع طلبته ويندمج معهم وإلا يكون معزولاً عن المجتمع الأسري، حتى يستطيع من خلالها أن يكمل مسيرة المتعلم ويعمل على صقله وإبراز هويته.

ثالثاً: المجتمع: يعد التفكير الإبداعي أحد نتائج تفاعل الفرد مع مجتمعه، وإن تعدد عناصر المجتمع وارتباطه بإطاره الثقافي يشكلان اتجاهات المبدع. فهو يقوده إلى تطور روح البحث والتفكير الإبداعي، ويحرضه على التفاعل النشط والفعال في إنتاج أفكار جديدة تجعله أكثر معرفة ويزوده بالتجربة والخبرة مما يؤدي انطلاق المبدع ضمن أطر اجتماعية مشجعة.

رابعاً: المدرسة: تسهم المدرسة في نشر الثقافة والمعرفة، لكونها إحدى المؤسسات الاجتماعية والتربوية والتعليمية، لهذا فإن المدرسة هي المكان الذي يتلقى فيه الطلبة تعليمهم، ويتعرضون لمختلف أنواع المعرفة والخبرات الجيدة، والمفيدة التي تساهم في تغلبهم على المشكلات والصعوبات التي تواجههم في حياتهم الحاضرة والمستقبلية، وما من شك في أن طرق، ووسائل التعليم التي تُمارس في المدرسة لها تأثيرها المباشر على خبرات الطلبة واتجاهاتهم نحو عملية التعلم، وعملية التعلم كغيرها من العمليات العقلية العليا تتأثر بعوامل متعددة، ومتنوعة داخل البيئة التعليمية، كطريقة

التدريس، ووسائل التقويم والمناخ الصفّي، كل هذه العوامل لها أثرها المباشر في تشجيع وتنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة (حمادنة، ٢٠١٤: ٣٩).

ثانياً/ الدراسات التي تناولت مهارات الإبداع اللغوي:

| ت | عنوان الرسالة           | مستوى امتلاك طلبة قسم اللغة العربية في جامعة مؤتة لمهارات الإبداع اللغوي                                                                                                                                                                               |
|---|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | لقب الباحث وسنة الانجاز | داود (٢٠١٥)                                                                                                                                                                                                                                            |
|   | مكان الدراسة            | مناهج وأساليب تدريس اللغة العربية - كلية العلوم التربوية - جامعة مؤتة.                                                                                                                                                                                 |
|   | أهداف الدراسة           | ١- تهدف الدراسة إلى معرفة مستوى امتلاك طلبة قسم اللغة العربية في جامعة مؤتة لمهارات الإبداع اللغوي.                                                                                                                                                    |
|   | أداة البحث              | اختبار تحصيلي.                                                                                                                                                                                                                                         |
|   | حجم العينة              | طلبة قسم اللغة العربية في كلية الآداب جامعة مؤتة لأربع سنوات.                                                                                                                                                                                          |
|   | الوسائل الإحصائية       | المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وتحليل التباين التثائي.                                                                                                                                                                                           |
|   | نتيجة الدراسة           | أظهرت النتائج الخاصة أن مستوى امتلاك طلبة قسم اللغة العربية في جامعة مؤتة لمهارات الإبداع كانت بدرجة متوسطة، كما وأظهرت أنهم يمتلكون مهارة الطلاقة بالدرجة الأولى، وفي المرتبة الثانية مهارة الأصالة، وفي المرتبة الثالثة والأخيرة جاءت مهارة المرونة. |

| ت | عنوان الرسالة              | (مهارات الأداء اللغوي الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية )                                                                                                                                                                                                                       |
|---|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢ | لقب الباحث<br>وسنة الدراسة | مختار (٢٠١٥)                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | مكان إجراء<br>الدراسة      | كلية التربية - جامعة أسيوط - مصر                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|   | أهداف الدراسة              | ١- التعرف على الخصائص المعرفية والانفعالية واللغوية للتلاميذ الموهوبين لغوياً في المرحلة الإعدادية<br>٢- التعرف على مهارات الأداء اللغوي الإبداعي (التحدث الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين لغوياً.<br>٣ - الكشف عن مدى توفر مهارات الإبداع اللغوي لدى الطلاب الموهوبين لغوياً. |
|   | حجم العينة                 | ١- مجموعة من تلميذات الصف الثاني الإعدادي الموهوبين لغوياً.(٣٠) طالبتاً<br>٢- بعض مهارات الإبداع اللغوي (التحدث الإبداعي ، الكتابة الإبداعية)،(الطلاقة اللغوية، والمرونة اللغوية، والأصالة اللغوية، والتوسع اللغوي)                                                                              |
|   | أداة البحث                 | اختبار الثروة اللغوية.<br>اختبار القراءة الناقدة.<br>اختبار التفكير الابتكاري.<br>اختبار الذكاء العالي.                                                                                                                                                                                          |
|   | الوسائل<br>الإحصائية       | معامل ارتباط (ألفا كرونياك).                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | نتيجة الدراسة              | ١- عدم توفر مهارات الأداء اللغوي لدى التلاميذ الموهوبين لغوياً وكذلك التدني في امتلاك الطلاب الموهوبين لمهارات الأداء اللغوي في مجال تعليم اللغة العربية.                                                                                                                                        |

## منهج البحث وإجراءاته

أولاً: **منهج البحث**: لتحقيق المنهج الوصفي الارتباطي، ولملائمة هذا النوع من مناهج البحوث التربوية ومتطلبات البحث الحالي وإجراءاته اتبع الباحث هذا المنهج، ومن أجل معرفة مهارات الابداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي، إذ من الضروري أن يتوافر عند أي باحث وصف دقيق وخطوات لحل مشكلته، والمنهج الوصفي هو المنهج الملائم لهذا البحث، يعرف المنهج الوصفي بأنه ((التصور الدقيق للعلاقات المتبادلة بين المجتمع والاتجاهات والميول والرغبات والتطور بحيث يعطي البحث صورة للواقع الحياتي، ووضع مؤشرات، وبناء تنبؤات مستقبلية، فمهما كانت نوع هذه الدراسة تصب في منهج واحد وهو المنهج الوصفي؛ لأنه يعني وصف الحالة مهما تغير اتجاه الدراسة)) (محجوب، ٢٠٠٥: ١٤٣).

ثانياً: **مجتمع البحث وعينته**:

١- **مجتمع البحث**: يعد مجتمع البحث من الخطوات الغاية في الدقة، إذ يتوقف عليه إجراءات البحث، وكفاية نتائجه لذا فهو: مصطلح علمي منهجي يراد به كل من يمكن أن تعم عليه نتائج البحث سواء أكان مجموعة أفراد أم كتب أم مباني مدرسية ... وغير ذلك، طبقاً للمجال الموضوعي لمشكلة البحث. فعلى سبيل المثال إذا كانت المشكلة تتعلق بطلاب المرحلة الإعدادية فمجتمع البحث يشمل كل طلاب المرحلة الإعدادية. لذا زار الباحث المديرية العامة لتربية القادسية- التخطيط التربوي - شعبة الإحصاء التربوي، لمعرفة المدارس الإعدادية والثانوية التي تضم مجتمع البحث وإحصائية بالمدارس الإعدادية والثانوية التابعة إلى مديرية تربية القادسية مركز محافظة الديوانية. ان مجتمع البحث يشمل جميع طلاب الصف الخامس العلمي في المدارس الإعدادية الحكومية الصباحية التابعة إلى المديرية العامة لتربية الديوانية مركز محافظة القادسية البالغ عددهم (١٥١٨) طالباً موزعين بين (١٤) مدرسة ثانوية وإعدادية للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤).

٢- **عينة البحث**: ويقصد بالعينة جزء من المجتمع الكلي الذي تجري عليه الدراسة أو البحث، والتي يختارها الباحث لإجراء بحثه على وفق قواعد خاصة لتمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً ودقيقاً (داود و انور ، ١٩٩٠ : ٦٧) ، وللحصول على

عينة أكثر تمثيلاً للمجتمع استعمل الباحث أسلوب الاختيار العشوائي في سحبه للعينة الرئيسة ، و ذلك حرصاً منها على دقة النتائج (الحمداي و اخرون، ٢٠١٦ : ١٩)، ولتحديد عينة البحث استعمل الباحث برنامج المساعد الإحصائي لذا بلغ عدد المدارس وفقاً لهذا البرنامج (٤) مدراس من المدارس الإعدادية، والثانوية ثم اختار بطريقة الاختيار العشوائي إذ تم كتابة أسماء المدارس في قصاصات ورقية، ومن ثم وضع القصاصات في كيس ليتم سحب العينة منها بنسبة ٢٠% من المجتمع الأساس للبحث وكما مبين في الجدول (١).

### الجدول رقم (١)

يُظهر عينة البحث (الطلاب) على وفق السحب العشوائي

| العدد | اسم المدرسة             | ت       |
|-------|-------------------------|---------|
| ١١٥   | إعدادية الجواهري للبنين | ١       |
| ٥٢    | إعدادية الثقلين للبنين  | ٢       |
| ١٠٩   | إعدادية التفوق للبنين   | ٣       |
| ١٥٦   | إعدادية قتيبة للبنين    | ٤       |
| ٤٣٢   |                         | المجموع |

ثالثاً: أداة البحث : المقصود بأداة البحث هي الأداة التي يستعملها الباحث لجمع المعلومات المتعلقة بأهداف البحث والتي يستعملها الباحث للإجابة عن تساؤلات البحث، أو إصدار الأحكام الخاصة بفرضيات البحث أو رفضها (عطية، ٢٠٠٩ : ٢٠٣). ويتضمن البحث الحالي مهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية، ولذا فقد أعدّ الباحث أداة للبحث، وأن من أفضل الأدوات للبحث يمكن استعمالها لمعرفة مهارات

الإبداع اللغوي، وهو بناء اختبار (عبيدان وآخرون ، ٢٠١٣ : ١٥٩)، على النحو الآتي:

#### ❖ اختبار مهارات الإبداع اللغوي: مرّ الاختبار بالمراحل الآتية:

١ - الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى قياس مهارات الإبداع اللغوي (الطلاقة اللغوية، المرونة اللغوية، الأصالة اللغوية، التوسع اللغوي) عند عينة البحث طلاب الصف الخامس العلمي عن طريق الاختبار.

٢- مصادر بناء الاختبار: اطلع الباحث على البحوث والدراسات السابقة التي تناولت كل مهارات الإبداع اللغوي.

- أهداف تعليم اللغة العربية وكذلك الإبداع اللغوي.

- استقراء تصنيفات مهارات الإبداع اللغوي للباحثين والكتاب.

- المصادر التي تناولت مهارات الإبداع اللغوي ومنها (التفكير الإبداعي، عبد الله بن محمد المفلاح)، (وسيكولوجية الإبداع، فاطمة محمود الزيات)، (تدريس النصوص الأدبية وتنمية مهارات التدوق والإبداع، هداية إبراهيم، وماهر شعبان عبد الباري)، (كتيب تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكلي، هدى برهان سيف الدين)، و(دراسة آل تميم وآخرون ٢٠٢٠)، (دراسة الشاعر، ٢٠٢١).

٣- محتوى الاختبار: يتكون الاختبار من سبعة أسئلة رئيسة من بينها فقرات اختبارية فرعية، بحيث انقسم الاختبار إلى (٤) مهارات رئيسة وهي (الطلاقة اللغوية، والمرونة اللغوية، والأصالة اللغوية، والتوسع اللغوي)، وإن كل قسم من هذه الأقسام يقيس مهارة معينة بفقرات اختبارية.

أ- **الطلاقة اللفظية** : وهي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية المناسبة تجاه مثير معين في فترة زمنية معينة وهي لا تهتم بنوع الاستجابات وإنما عدد وكم الاستجابات وهي ضمت (طلاقة الكلمات أو الطلاقة اللفظية)، وتكونت هذه الطلاقة من خمس فقرات، وطلاقة الأفكار

(الطلاقة الفكرية)، وأعد الباحث لهذه المهارة من خمس فقرات، وطلاقة التداعي (الطلاقة الترابطية) وتكونت هذه المهارة من خمس فقرات، وأخيرا (الطلاقة التعبيرية) وتكونت من أربع فقرات. والطلاقة التعبيرية فهي قدرة الطالب على صياغة الكلمات في أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات ذات المعنى في ضوء مواقف لغوية معينة. وأعد الباحث لها أربع فقرات.

ب- **المرونة اللغوية** : وتعني القدرة على إنتاج استجابات لغوية متنوعة وذات معان مختلفة وتضم (المرونة التلقائية) وهي قدرة الطالب على إنتاج استجابات لغوية متنوعة (كلمات، جمل، أفكار)، وأعد الباحث فقرتين لمهارة المرونة التلقائية. و(المرونة التكيفية) فهي قدرة الطالب على تغيير وجهته الذهنية لمواجهة مستلزمات جديدة تقوم بفرضها مشكلات لغوية متنوعة؛ وأعد الباحث فقرتين للمرونة التكيفية.

ج- **الأصالة اللغوية** : وهي قدرة الطالب على إنتاج استجابات لغوية تتميز بالجدة والتفرد وعدم شيوعها بين الآخرين، وتتكون هذه المهارة من أربع فقرات.

د- **التوسع اللغوي** : قدرة المتعلم على التوسع في الالفاظ والأفكار في ضوء متطلبات لغوية معينة. إذ خصص الباحث أربع فقرات لمهارة التوسع كل فقرة تقيس أفكار معينة، والجدول رقم ( ١١ ) يبين أنواع مهارات الإبداع اللغوي وتسلسل الفقرات وعددها.

## جدول (٢)

مهارات الإبداع اللغوي وتسلسل فقراتها وعدد ها في كل مهارة

| تسلسل الفقرات | اسم المهارة     | تسلسل الفقرات في الاختبار | عدد الفقرات |
|---------------|-----------------|---------------------------|-------------|
| ١             | الطلاقة اللغوية | ١ - ١٨                    | ١٨          |
| ٢             | المرونة اللغوية | ١٩ - ٢٢                   | ٤           |
| ٣             | الأصالة اللغوية | ٢٣ - ٢٦                   | ٤           |
| ٤             | التوسع اللغوي   | ٢٧ - ٣٠                   | ٤           |
| المجموع       |                 | ٣٠ فقرة                   |             |

٤- صدق الاختبار: يعد الصدق من أهم خصائص الاختبار لبناء الاختبارات والمقاييس؛ لذا يعني الجودة للاختبار بوصفه أداة ما يوضع لأجله أو من أجل السمة المراد قياسها (عوذه، 1998: ١٦٣). ولكي تكون أداة البحث صادقة اعتمد الباحث على الصدق الظاهري وصدق المحتوى وصدق البناء:

**الصدق الظاهري:** يتمثل هذا النوع من الصدق في الشكل العام للاختبار، ومدى ملائمته للغرض الذي وضع من أجله، ويمكن أن يتوصل إليه عن طريق حكم المختص على درجة قياس الاختبار للسمة المقاسة. وبما أن هذا الحكم يتصف بدرجة من الذاتية؛ ولذا يُعطى الاختبار من محكم، ويمكن تقييم درجة الصدق الظاهري للاختبار عبر التوافق بين تقديرات المحكمين. فإذا كان هنالك توافق بين تقديراتهم وكانت بشكل عام متدنية، فهذا مؤشر على ضعف الصدق الظاهري. وفضلا عن الى مظهر الاختبار الخارجي، فهو يعني بمظهر الاختبار من حيث نوع المفردات، وكيف تصاغ ومدى وضوحها، وكذلك يتناول معلومات الاختبار ودقتها، وعلاقتها بمحتوى المادة (أبو الديار، ٢٠١٢: ٣١).

حيث طلب الباحث من كل خبير وضع علامة موافق أمام الفقرة الملائمة من

حيث صلاحيتها ووضوحها، ملحق رقم (١)، ولهذا أصبحت كل الفقرات مناسبة من حيث وضوحها للهدف الذي أعدت من أجله والجدول رقم (٣) يبين ذلك.

### جدول (٣)

أراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية فقرات اختبار مهارات الابداع

| نوع<br>الدالة | كا <sup>٢</sup> | %     | عدد الخبراء |      | رقم الفقرة                                                          |
|---------------|-----------------|-------|-------------|------|---------------------------------------------------------------------|
|               |                 |       | لا يصلح     | يصلح |                                                                     |
| دالة          | 28              | ١٠٠   | صفر         | ٢٨   | ١١، ٩، ٨، ٥، ٤، ٣، ٢،<br>١٧، ١٦، ١٥، ١٣، ١٢،<br>٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٣، ٢٢، |
| دالة          | 20.57           | 92.86 | ١           | ٢٧   | ١٨، ١٤، ١٠، ٧، ٦، ١،<br>٢٥، ٢٤، ٢١، ٢٠، ١٩،<br>٢٧، ٢٦               |

علماً أن درجة الحرية (١)، ودرجة القيمة الجدولية (١،٩٨).

**صدق المحتوى:** هو أن يقيس الاختبار ما وضع من أجله من دون زيادة غير ضرورية ويعتمد ذلك على الفحص الدقيق لمضمون الاختبار، ويعتمد صدق الاختبار على المحتوى وبصورة اساسية على مدى إمكانية تمثيل الاختبار لمحتويات عناصر و كذلك جوانب القياس، وأن يكون تمثيله صادقاً، ومتجانساً وذات معنوية عالية لتحقيق الهدف الذي وضع من أجله، وحتى يتحقق ذلك يجب أن يعرف القائم على الاختبار معرفة المهارة التي يشملها الاختبار، تحدد نسبة كل مهارة وتجانس هذه النسب في الإطار العام للاختبار، والتأكد من أن مكونات الاختبار (محتوياته) تمثل الهدف الذي من أجله وضع الاختبار (الدليمي، ١٠١٦: ١٩٧).

**صدق البناء:** يشير صدق البناء أو المفهوم إلى قدرة الاختبار على التنبؤات النظرية للسمة، أو القدرة، أو السلوك المقاس، فإذا كان الاختبار فعالاً في قياس تلك السمة أو القدرة (صادقاً)، فإن الدرجات يجب أن تتنبأ بتلك التنبؤات والافتراضات (الحمداني، ٢٠١٦: ٣١). حيث استخرج الباحث صدق بناء الاداة بالاعتماد على استخراج صعوبة الفقرات، والقوة التمييزية، وفعالية البدائل التي تعد مؤشراً كافياً لصدق البناء. ولصدق الاختبار فقد استعمل الباحث الصدق الظاهري (Face validity) وقد تم تحديده باعتماد آراء الخبراء والمختصين حيث تم عرضه على (٢٨) خبيراً وقد استعمل الباحث اختبار مربع (كا) لتحديد صلاحية الفقرات.

٥ - معيار تصحيح الاختبار واحتساب الدرجة: صحح الباحث أسئلة الاختبار بالاعتماد على الدراسات التي تناولت مهارات الإبداع اللغوي ومنها دراسة (المنتشري، ٢٠١٩)، (ودراسة، آل تميم وآخرون، ٢٠٢٠)، (ودراسة الشاعر، ٢٠٢١)، و(كتيب تصحيح اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الابتكاري الشكلي)، (هدى سيف الدين)، وصحح الاختبار على هذا المعيار:

أسئلة الطلاقة اللغوية: تحتسب درجة واحدة لكل إجابة صحيحة يجيب عنها الطالب، مع مراعاة استبعاد الإجابات المتكررة، حيث تتراوح الدرجة الكلية لأسئلة الطلاقة اللغوية ما بين ( ٥٢ ) درجة وهي تعطى بالتدرج ليحسب عدد الإجابات الصحيحة للمفحوص.

المرونة اللغوية: تحتسب درجة واحدة لكل إجابة صحيحة متباينة مع الإجابات الأخرى وهي هنا تقدم مدخل حل جديد. حيث يتراوح مجموع الدرجة الكلية لأسئلة المرونة اللغوية ما بين ( ٩ ) درجات.

أسئلة الأصالة اللغوية: تحتسب درجة فقرات اختبار الأصالة اللغوية على أساس ندرة الاستجابات الصحيحة ومعرفة مدى شيوعها بين الطلاب، حيث اعتمد الباحث إلى معايير تصحيح الأصالة في الدراسات التي تناولت مهارات الإبداع اللغوي، إذ كان تصحيح أسئلة الأصالة وفق جدول (٤)، وأصبحت الدرجة الكلية لأسئلة الأصالة (٢٠) درجة.

## جدول (٤) معيار تصحيح أسئلة الأصالة اللغوية

| الدرجة المتحققة | النسب المئوية لتكرار الاستجابات |
|-----------------|---------------------------------|
| ٤               | أقل من ٥%                       |
| 6               | ٥ - ٩%                          |
| 4               | ١٠ - ١٤%                        |
| 6               | ٢٠% فأكثر                       |

د- أسئلة التوسع اللغوي: تحتسب درجة اختبار التوسع اللغوي درجة واحدة عن كل إجابة صحيحة يقدمها الطالب، مع مراعاة ما مطلوب من الطالب من كل فقرة، وبهذا تتراوح الدرجة الكلية لأسئلة التوسع اللغوي (٩) درجات بناءً على ما سبق فإن الدرجة الكلية لاختبار مهارات الإبداع اللغوي تساوي (٩٠) درجة.

٦ - تجربة وضوح الفقرات: من أجل التعرف على فقرات الاختبار ووضوحها، قام الباحث بتطبيق الاختبار على جزء من العينة في (الاعدادية المركزية للبنين)، مركز محافظة القادسية، على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالباً من خارج عينة البحث اختارها الباحث بطريقة عشوائية (القرعة)، إذ وضع القصاصات في علبة زجاجية، وسحب منها ثم طبق العينة الاستطلاعية على المدرسة المذكورة، وكان غرض الباحث منها معرفة الصعوبات التي قد تواجه تطبيق أداة البحث، وكيفية الإجابة عن الاسئلة ومدى وضوح الفقرات للطلاب، وكذلك لحساب الوقت الذي تستغرقه الإجابة، إذ بلغ وقت الاختبار (٥٠) دقيقة، بعد التقريب، حيث تم استخراجها بمعادلة حساب الوقت على وفق المعادلة الآتية:

١ن+٢ن+٣ن+٤ن

زمن الاختبار = \_\_\_\_\_ (الكيلاني، ٢٠٠٩: ٧٦).

### مجموع الطلاب (ن)

٧- التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار: يعني التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار من الامور المهمة والأساسية في بناء الاختبارات والمقاييس، لأن التحليل المنطقي لا يكشف مدى صلاحيتها بشكل دقيق، وأن عملية التحليل الاحصائي تتضمن الكشف عن مستوى الصعوبة، والسهولة، وقوة تمييز الفقرات، وكذلك فعالية البدائل الخاطئة، لكل فقرات الاختبار (الزويبي، ١٩٨١: ٧٤).

ب- معامل التمييز لاختبار مهارات الابداع اللغوي: يقصد بمعامل التمييز قدرة الفقرة على التمييز بين ذوي المستويات العليا وذوي المستويات الدنيا من الأفراد بالنسبة للسمة التي تقيسها الفقرة (١). وقد قام الباحث بالتحقق من قدرة الفقرة على التمييز باستعمال المجموعتين الطرفيتين وذلك عن طريق مجتمع التحليل الإحصائي والبالغ (١٠٠) طالباً ولغرض حساب القدرة التمييزية للفقرات فقد اتبعت الخطوات الآتية: ترتيب درجات الطلاب على الاختبار من أعلى درجة إلى أقل درجة، وتعيين ما نسبته (27%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و (27%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا علماً أن عدد الاستمارات كان (١٠٠) استمارة ونسبة الـ (27%)، بلغت عند كل مجموعة (٢٧) طالباً، التعرف على معامل التمييز لكل فقرة باستعمال الاختبار التائي (t) لعينتين مستقلتين لاختبار الفروق بين درجات المجموعة العليا والدنيا في كل فقرة، ومن هذا تبين إن جميع فقرات الاختبار مميزة (معنوية) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (٥٢) حيث كانت قيمتها المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية والبالغة (١,٩٨) والجدول (٥) يبين ذلك.

## جدول (٥)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين العليا والدنيا والقيمة التائية  
المحسوبة والدلالة الإحصائية

| رقم<br>الفقرة | المجموعة العليا |                  | المجموعة الدنيا |                  | قيمة<br>T | Sig   | الدلالة<br>الإحصائية |
|---------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|-----------|-------|----------------------|
|               | وسط<br>حسابي    | انحراف<br>معيارى | وسط<br>حسابي    | انحراف<br>معيارى |           |       |                      |
| 1             | 2.926           | 0.267            | 0.741           | 0.594            | 17.427    | 0.000 | معنوي                |
| 2             | 2.889           | 0.320            | 1.074           | 0.675            | 12.619    | 0.000 | معنوي                |
| 3             | 2.963           | 0.192            | 0.667           | 0.480            | 23.057    | 0.000 | معنوي                |
| 4             | 2.926           | 0.267            | 0.630           | 0.629            | 17.456    | 0.000 | معنوي                |
| 5             | 2.889           | 0.320            | 0.593           | 0.636            | 16.755    | 0.000 | معنوي                |
| 6             | 2.926           | 0.267            | 0.630           | 0.565            | 19.099    | 0.000 | معنوي                |
| 7             | 2.963           | 0.192            | 0.741           | 0.447            | 23.746    | 0.000 | معنوي                |
| 8             | 2.926           | 0.267            | 0.704           | 0.465            | 21.526    | 0.000 | معنوي                |
| 9             | 2.963           | 0.192            | 0.741           | 0.447            | 23.746    | 0.000 | معنوي                |
| 10            | 2.926           | 0.267            | 0.593           | 0.501            | 21.368    | 0.000 | معنوي                |
| 11            | 2.704           | 0.609            | 0.741           | 0.447            | 13.512    | 0.000 | معنوي                |
| 12            | 2.593           | 0.572            | 0.556           | 0.506            | 13.850    | 0.000 | معنوي                |
| 13            | 2.667           | 0.679            | 0.519           | 0.509            | 13.147    | 0.000 | معنوي                |
| 14            | 2.630           | 0.629            | 0.481           | 0.509            | 13.789    | 0.000 | معنوي                |
| 15            | 2.630           | 0.565            | 0.593           | 0.501            | 14.022    | 0.000 | معنوي                |
| 16            | 1.963           | 0.338            | 0.593           | 0.501            | 11.791    | 0.000 | معنوي                |
| 17            | 1.926           | 0.267            | 0.556           | 0.506            | 12.440    | 0.000 | معنوي                |
| 18            | 2.407           | 0.844            | 0.407           | 0.501            | 10.590    | 0.000 | معنوي                |
| 19            | 2.963           | 0.192            | 0.593           | 0.501            | 22.961    | 0.000 | معنوي                |
| 20            | 2.926           | 0.267            | 0.519           | 0.509            | 21.760    | 0.000 | معنوي                |
| 21            | 1.037           | 0.192            | 0.259           | 0.447            | 8.311     | 0.000 | معنوي                |
| 22            | 1.926           | 0.267            | 0.519           | 0.509            | 12.721    | 0.000 | معنوي                |

|       |       |        |       |       |       |       |    |
|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|----|
| معنوي | 0.000 | 20.539 | 0.362 | 0.148 | 0.823 | 3.704 | 23 |
| معنوي | 0.000 | 15.569 | 0.424 | 0.222 | 1.095 | 3.741 | 24 |
| معنوي | 0.000 | 15.721 | 0.465 | 0.296 | 0.834 | 3.185 | 25 |
| معنوي | 0.000 | 14.282 | 0.480 | 0.333 | 0.874 | 3.074 | 26 |
| معنوي | 0.000 | 23.167 | 0.320 | 0.111 | 0.277 | 2.000 | 27 |
| معنوي | 0.000 | 19.510 | 0.396 | 0.185 | 0.277 | 2.000 | 28 |
| معنوي | 0.000 | 14.000 | 0.480 | 0.333 | 0.320 | 1.889 | 29 |
| معنوي | 0.000 | 19.994 | 0.492 | 0.630 | 0.320 | 2.889 | 30 |

#### د - علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للاختبار:

يعد مؤشر ارتباط الفقرة بمحك خارجي، أو داخلي من المؤشرات لصدق الاختبار والمقياس، ويمكن أن تمثل محكاً داخلياً لاستخراج صدق الاختبار، وهذا يُعرف بطريقة الاتساق الداخلي التي تساعد الباحث على تحديد موقع الفقرات للاختبار (الكبيسي، ٢٠١٠: ٤٦)، ولحساب علاقة درجة كل فقرة من فقرات الاختبار، قام الباحث باستعمال معامل الارتباط بين درجة الفقرة والمجموع الكلي للاختبار تم استعمال صيغة معامل الارتباط البسيط بيرسون بين درجة الفقرة والدرجة الكلية للاختبار ولأفراد مجتمع البناء جميعهم والبالغ عددهم (١٠٠) طالب والجدول (٦) يبين ذلك.

## جدول (٦)

علاقة مجموع الفقرة بالمجموع الكلي للاختبار

| رقم الفقرة | قيمة R | Sig   | الدلالة | رقم الفقرة | قيمة R | Sig   | الدلالة |
|------------|--------|-------|---------|------------|--------|-------|---------|
| 1          | 38     | 0.006 | معنوي   | 16         | 44     | 0.001 | معنوي   |
| 2          | 45     | 0.001 | معنوي   | 17         | 49     | 0.007 | معنوي   |
| 3          | 49     | 0.000 | معنوي   | 18         | 47     | 0.000 | معنوي   |
| 4          | 51     | 0.011 | معنوي   | 19         | 62     | 0.003 | معنوي   |
| 5          | 47     | 0.004 | معنوي   | 20         | 58     | 0.011 | معنوي   |
| 6          | 61     | 0.000 | معنوي   | 21         | 46     | 0.005 | معنوي   |
| 7          | 48     | 0.004 | معنوي   | 22         | 55     | 0.030 | معنوي   |
| 8          | 39     | 0.000 | معنوي   | 23         | 60     | 0.004 | معنوي   |
| 9          | 44     | 0.000 | معنوي   | 24         | 43     | 0.001 | معنوي   |
| 10         | 53     | 0.003 | معنوي   | 25         | 48     | 0.000 | معنوي   |
| 11         | 39     | 0.001 | معنوي   | 26         | 57     | 0.003 | معنوي   |
| 12         | 50     | 0.000 | معنوي   | 27         | 40     | 0.038 | معنوي   |
| 13         | 41     | 0.019 | معنوي   | 28         | 48     | 0.025 | معنوي   |
| 14         | 47     | 0.000 | معنوي   | 29         | 52     | 0.000 | معنوي   |
| 15         | 56     | 0.004 | معنوي   | 30         | 64     | 0.007 | معنوي   |

٨- ثبات الاختبار: يقصد بثبات الاختبار قدرته على إعطاء النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على العينة نفسها وفي الظروف نفسها (أبو علام، ٢٠١١: ٩٠). استعمل الباحث الطريقتين الآتيتين:

❖ طريقة التجزئة النصفية: وتعتمد هذه الطريقة على تجزئة المقياس بعد تطبيقه على مجموعة معينة إلى جزأين متساويين وحساب الارتباط بين هذين الجزأين، وهي من أكثر طرائق الثبات استعمالاً، فقد تم تقسيم فقرات المقياس الـ (٣٠) إلى فقرات فردية وأخرى زوجية، وبها سيتجانس النصفان بنسبة جيدة

حيث استخدم الباحث اختبار (F) التباين للتأكد من تجانس النصفين وكانت قيمة (F) المحسوبة (0.71)، وكان معامل الارتباط بين هذين الجزأين هو (0.74) وهذه القيمة توضح الثبات لنصف الاختبار، وقد تم استعمال (معادلة سبيرمان- براون) لإيجاد معامل ثبات الاختبار ككل. أما معامل ثبات الاختبار ككل فكان (0.85). والجدول رقم (٧) يبين معادلة الثبات.

### جدول (٧)

معادلة استخراج الثبات بطريقة التجزئة النصفية وطريقة الفا كرونباخ

| الاختبار              | التجزئة النصفية |              |               | الفاكرونباخ |
|-----------------------|-----------------|--------------|---------------|-------------|
|                       | F التجانس       | معامل الثبات | سبيرمان براون |             |
| مهارات الإبداع اللغوي | 0.71            | 0.74         | 0.85          | 0.87        |

❖ **طريقة ألفا كرونباخ:** وهذه الطريقة تستعمل لارتباط بين درجات فقرات الاختبار جميعها، وتكون كل فقرة من الاختبار تمثل مقياساً بعينه، ويشير معامل الثبات للاختبار إلى تجانس أداء الافراد بين العينة وبين فقرات الاختبار، إذ تلائم هذه الطريقة نوعين من الاختبارات ( الموضوعية والمقالية)، لذا فإنه تستعمل على نطاق واسع من الاختبارات، ويمكن الوثوق في نتائجها (عمروآخرون، ٢٠١٠: ٢٢٨). وبعد أن طبق الباحث الاختبار وكان معامل الثبات بطريقة الفا كرونباخ واختبار (F) التباين دلالة على تجانس النصفين بقيمة محسوبة مقدارها (0.87)، وهي قيمة دالة إحصائياً على ثبات الاختبار. ويتضح مما سبق أن اختبار مهارات الابداع اللغوي يتمتع بصفتين: الصدق والثبات. لذا يدل على صلاحيته للتطبيق على أفراد العينة بهدف الحصول على البيانات وجمعها الخاصة بالمتغير وهو ( مهارات الإبداع اللغوي ).

٩- تطبيق أداة البحث: بعد إن اكتملت إجراءات أداتي البحث طبق الباحث الادوات على العينة الاساسية وكان عددها (٣٠٠) طالباً وكما يأتي:

اختبار مهارات الابداع اللغوي : تم تطبيق الاختبار على عينة البحث واستغرق تطبيق الاختبار (٤) ايام من تاريخ ٢١ / ٤ / ٢٠٢٤ واستمر إلى ٢٤ / ٤ / ٢٠٢٤ وتم تخصيص يوم واحد لكل مدرسة.

#### عرض النتائج و تفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث التي توصل إليها الباحث في ضوء المعالجات الاحصائية و استنتاجاتها و تفسيرها على وفق اهداف البحث، و يتضمن أيضاً عرضاً للتوصيات، و المقترحات لدراسات مستقبلية يعتقد أنها مكملة لهذه الدراسة وعلى النحو الآتي :

اولاً : عرض النتائج و تفسيرها :-

الهدف الاول: (مهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي )  
لتحقيق هذا الهدف استخرج الباحث النتائج التي توصل إليها باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة فتبينت أن النتائج على ما هو مبين في الجدول رقم (٨).

## جدول (٨)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والالتواء لمهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي

| اسم المجال        | عدد العينة | وسط حسابي | انحراف معياري | خطأ معياري | تباين  | التواء |
|-------------------|------------|-----------|---------------|------------|--------|--------|
| الطلاقة اللفظية   | 300        | 10.8900   | 2.97108       | 0.17154    | 8.827  | 0.393  |
| الطلاقة الفكرية   | 300        | 9.9567    | 2.92403       | 0.16882    | 8.550  | 0.374  |
| الطلاقة الترابطية | 300        | 8.1333    | 2.64680       | 0.15281    | 7.006  | 0.168  |
| الطلاقة التعبيرية | 300        | 4.2933    | 1.69811       | 0.09804    | 2.884  | 0.458  |
| المرونة اللغوية   | 300        | 5.4967    | 1.92588       | 0.11119    | 3.709  | 0.203  |
| الاصالة اللغوية   | 300        | 7.3667    | 3.72359       | 0.21498    | 13.865 | 0.246  |
| التوسع اللغوي     | 300        | 5.5167    | 1.99239       | 0.11503    | 3.970  | 0.321  |
| الدرجة الكلية     | 300        | 51.6600   | 7.74452       | 0.44713    | 59.978 | 0.577  |

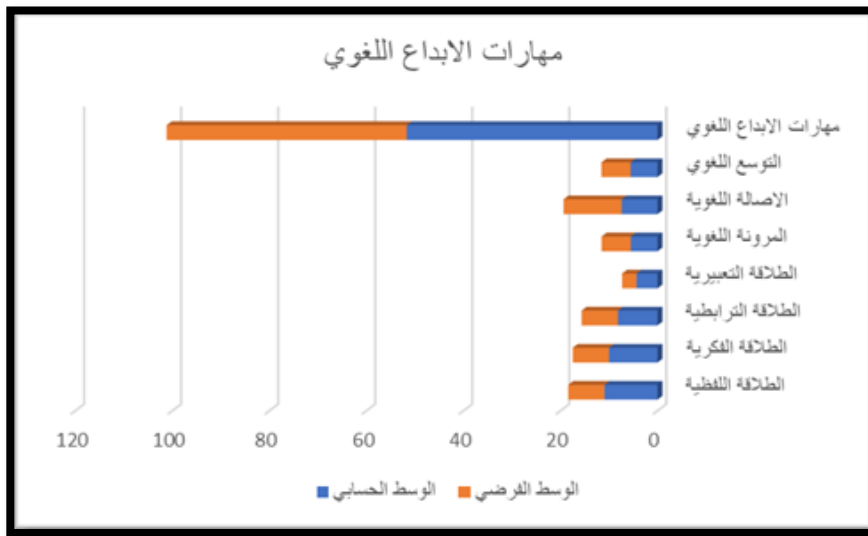
## جدول (٩)

الفروق بين الابداع اللغوي ومهاراته بدلالة الوسط الفرضي

| المؤشرات          | العينة | وسط حسابي | انحراف معياري | وسط فرضي | قيمة T المحسوبة | Sig   | درجة الحرية | الدلالة الإحصائية |
|-------------------|--------|-----------|---------------|----------|-----------------|-------|-------------|-------------------|
| الطلاقة اللفظية   | 300    | 10.8900   | 2.97108       | 7.5      | 19.763          | 0.000 | 299         | معنوي             |
| الطلاقة الفكرية   | 300    | 9.9567    | 2.92403       | 7.5      | 14.552          | 0.000 | 299         | معنوي             |
| الطلاقة الترابطية | 300    | 8.1333    | 2.64680       | 7.5      | 4.144           | 0.000 | 299         | معنوي             |
| الطلاقة التعبيرية | 300    | 4.2933    | 1.69811       | 3        | 13.192          | 0.000 | 299         | معنوي             |
| المرونة اللغوية   | 300    | 5.4967    | 1.92588       | 6        | 4.527           | 0.000 | 299         | معنوي             |
| الاصالة اللغوية   | 300    | 7.3667    | 3.72359       | 12       | 21.552          | 0.000 | 299         | معنوي             |
| التوسع اللغوي     | 300    | 5.5167    | 1.99239       | 6        | 4.202           | 0.000 | 299         | معنوي             |
| الدرجة الكلية     | 300    | 51.6600   | 7.74452       | 49.5     | 4.831           | 0.000 | 299         | معنوي             |

يتضح من الجدول أعلاه أن الوسط الحسابي لمهارة (الطلاقة اللفظية) قد بلغ (١٠,٨٩٠) درجة و بانحراف معياري مقدره (٢,٩١٠٨) درجة ، و عند مقارنة الوسط الحسابي بالوسط الفرضي للاختبار البالغ (٧,٥) درجات تبين أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (١٩,٧٦٣) درجة هي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) درجة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) و درجة حرية (٢٩٩)، أما مهارة (الطلاقة الفكرية) فأن متوسط عينتها الحسابي قد بلغ (٩,٩٥٦٧)، والانحراف المعياري بلغ (٢,٩٢٤٠٣)، وكانت القيمة التائية المحسوبة (١٤,٥٥٢)، اكبر من القيمة الجدولية (١,٩٦)، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) درجة، ودرجة حرية (٢٩٩). أما مهارة (الطلاقة الترابطية) فقد بلغ المتوسط الحسابي لها (٨,١٣٣٣)، والانحراف المعياري بلغ (٢,٦٤٦٨٠)، وكانت القيمة التائية المحسوبة (٤,١٤٤)، اكبر من القيمة الجدولية (١,٩٦)، عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٢٩٩). أما مهارة (الطلاقة التعبيرية) فقد بلغ المتوسط الحسابي (٤,٢٩٣٣)، والانحراف المعياري (١,٦٢٥٨٨)، وكانت القيمة التائية المحسوبة (١,٣١٩٢)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (١,٩٦)، عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٩٩)، مما يدل على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي ولصالح الوسط الحسابي، وهذا يدل على تمتع العينة بمهارة الطلاقة اللفظية بكل أنواعها. أما بالنسبة لمهارة المرونة اللغوية فبلغ المتوسط الحسابي (٥,٤٩٦٧)، والانحراف المعياري (١,٩٢٥٨٨)، وكانت القيمة التائية المحسوبة (٤,٥٢٧)، وهي اكبر من القيمة الجدولية (١,٩٦)، عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٢٩٩)، مما يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي لصالح الفرضي، وهذا يدل على ضعف مهارة المرونة اللغوية عند عينة البحث. وبالنسبة لمهارة الأصالة اللغوية فقد بلغ المتوسط الحسابي (٧,٣٦٦٧)، والانحراف المعياري (٣,٧٢٣٥٩)، وكانت القيمة التائية المحسوبة (٢١,٥٥٢)، وهي اكبر من القيمة الجدولية (١,٩٦)، عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٢٩٩)، مما يدل على وجود فرق ذات دلالة احصائية بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي ولصالح الوسط الفرضي، وهذا يدل على تمتع العينة بمهارة الاصالة اللغوية، وبالنسبة لمهارة التوسع

اللغوي فقد بلغ المتوسط الحسابي (٥,٥١٦٧)، والانحراف المعياري (١,٩٩٢٣٩)، وكانت القيمة التائية المحسوبة (٤,٢٠٢)، أكبر من القيمة الجدولية (١,٩٦)، عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٢٩٩)، وهذا يدل على أن المهارة موجودة عند عينة البحث. في حين بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية لمهارات الإبداع اللغوي (٥,١٦٦٠)، والانحراف المعياري (٧,٧٤٤٥)، وكانت القيمة التائية المحسوبة (٤,٨٣١)، أكبر من القيمة الجدولية (١,٩٦)، عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٢٩٩)، مما يدل على وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي ولصالح الوسط الحسابي، وهذا يدل على تمتع عينة البحث بمهارات الإبداع اللغوي والجدول رقم (٢٠) يبين ذلك.



شكل ( ٧ )

### مهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي

تشير نتائج اداة البحث إلى ما يتعلق بالسؤال في البحث " ما مدى توفر مهارات الإبداع اللغوي (الطلاقة، والإصالة، والمرونة، والتوسع)، عند طلاب الصف الخامس

العلمي؟ وكما أظهرت النتائج أنهم يمتلكون مهارة الطلاقة بالمرتبة الأولى، ومهارة الأصالة في المرتبة الثانية، ومهارة التوسع في المرتبة الثالثة، ومهارة المرونة في المرتبة الرابعة، وربما يعزو الباحث هذه النتائج إلى أن مهارة الطلاقة هذه المرتبة إلى أن الطلاب لديهم القدرة العالية على ذكر عدد كبير من الاجابات، وأن ما يميز مهارة الطلاقة بأنها تعتمد على التخمين وأن الطلاب استطاعوا تحديد مصدر المعرفة في هذه المهارة، حيث يكون الطالب قادراً على توليد الأفكار، أو البدائل، أو المترادفات، وما يميزها ايضاً بأنها عملية تذكر واستدعاء لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق للطلاب تعلمها لتتكامل مع خبراته الجديدة للوصول إلى حلول إبداعية. أما بالنسبة الى مهارة الأصالة فأن الباحث يرى أن طبيعة الدراسة الاعدادية تستوجب على الطلاب أن يعضوا وقتاً كافياً للتأمل وإنتاج الافكار التي تتسم بالجدة والأصالة، ويمكن لهم صياغة أفكار جديدة تتسم بشيء غير معروف، أما سبب حصول مهارة التوسع اللغوي على هذه المرتبة فراجع إلى رفع مستوى الرغبة لدى طلاب صف الخامس العلمي في تطوير الجمل والأفكار التي تتضمنها الكلمات، والجمل، والعبارات مما أدى إلى زيادة مستواهم، أما عن سبب حصول مهارة المرونة على المرتبة الرابعة وبدرجة ضعيفة يعتقد الباحث أن طبيعة المادة الدراسية في المرحلة الاعدادية تسمح بالتخلي عن الأفكار القديمة، وهي قد تثبت بطلانها وتغيرها بأفكار جديدة وواقعية من أجل التكيف مع المتغيرات المحيطة بهم. ويرى الباحث أن هنالك أسباب منها أن العصر الذي يعيشه الطالب يتسم بالتطور التكنولوجي، والعلمي مما يفرض على الطلاب بشكل مباشر مواكبة التقدم وأن الطلاب في المرحلة الإعدادية قد مروا بمشكلات لغوية تجعلهم يبحثون عن حلول علمية ولغوية. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة (داود ٢٠١٥)

**ثانياً : الاستنتاجات :- في ضوء نتائج البحث التي توصل إليها الباحث يضع الاستنتاجات الآتية:**

- ١- تحقق مهارات الإبداع اللغوي (الطلاقة اللغوية، والأصالة اللغوية، والتوسع اللغوي) عند عينة البحث، بينما (مهارة المرونة اللغوية) كانت ضعيفة عند عينة البحث.

- ٢- تعد مهارات الإبداع اللغوي عاملاً مؤثراً في المرحلة الإعدادية.
- ٣- إن التطور التقني الذي طرأ على المجتمع قد ينعكس على مخرجات العملية التعليمية، ولاسيما في مهارات الإبداع اللغوي.
- ٤- إن تأكيد المعلم في اثناء طرح التساؤلات على أنه لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خاطئة، ولكن توجد إجابات إبداعية وإجابات أقل إبداعاً، أسهم ذلك في إطلاق العنان أمام الطلاب للبحث، والقراءة لتقديم حلول إبداعية للتساؤلات التي تواجههم.
- ثالثاً : التوصيات : في ضوء نتائج هذا البحث يمكن للباحث أن يوصي بالآتي:
- ١- زيادة العناية برفع ثقافة الطالب اللغوية على اعتبار أن اللغة العربية هي الأم، وأداة التواصل بين الآخرين.
- ٢- التوجه نحو إقامة الندوات والدورات في مؤسساتنا التربوية لمعالجة الضعف الذي يحصل في اللغة العربية عند الطلاب وزيادة قدراتهم الذاتية.
- ٣- العناية بالمكتبة المدرسية ورفدها بكل ما هو جديد من علوم اللغة، والعلوم الأخرى، وحث الطلاب على المطالعة، والقراءة، والتأمل.
- ٤- على المؤسسات التربوية الاهتمام بطبيعة الأنشطة اللغوية، وتوجيهها لرفع مستوى الإبداع اللغوي للطلاب .
- ٥- استعمال اللغة العربية الفصحى أثناء تدريس المواد الدراسية عامة، ومادة اللغة العربية خاصة.
- ٦- تشجيع الطلبة المبدعين وتقديم الدعم لهم وخاصة في مجال الإبداع اللغوي.
- ٧- زيادة تركيز المناهج الدراسية على مكونات الوعي اللغوي والتفكير.
- رابعاً : المقترحات : استكمالاً لهذا البحث يقترح الباحث الدراسات الآتية:
- ١- دراسة تتناول مهارات الإبداع اللغوي لدى طلبة المرحلة الجامعية في مادة اللغة العربية.
- ٢- علاقة مهارات الإبداع اللغوي بمتغيرات أخرى.

## أولاً: المصادر العربية :

### ❖ القرآن الكريم

١. ابراهيم، هداية، ماهر شعبان عبد الباري (٢٠١٤): *تدريس النصوص الادبية وتنمية مهارات التفوق والابداع* ، مكتبة التربية العربي لدى الخليج ، الرياض.
٢. ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين (١٩٩٧) : *لسان العرب*، ج٦، دار المعارف، القاهرة، مصر.
٣. آل تميم، عبد الله (٢٠٢٠): *تقويم مهارات الإبداع اللغوي لدى معلمي اللغة العربية في مدارس رعاية الموهوبين*، رسالة ماجستير غير منشورة، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد (٥٦).
٤. التميمي، عواد جاسم محمد، والزجاجي، باقر جواد محمد (٢٠٠٤م): *واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي (مشكلات ومقترحات)*، مطبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.
٥. التميمي، ندى شوقي حميد (٢٠١٧): *الوعي الجمالي وعلاقته بالمعرفة الإجرائية ونمط التعليم الحسي الإدراكي لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة*، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد- كلية التربية للبنات، قسم العلوم النفسية والتربوية، بغداد.
٦. جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٧): *تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات*، ط٣، دار الفكر، عمان، الأردن.
٧. جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠١٢): *الموهبة والتفوق والإبداع*، دار الكتاب الجامعي، العين.
٨. جمهورية العراق، وزارة التربية (٢٠١٢) : *منهج الدراسة الإعدادية* ، فنون للطباعة والنشر والتوزيع، العراق.
٩. حمادنة، برهان محمود (٢٠١٤): *التفكير الإبداعي*، عالم الكتاب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الأردن.
١٠. الحمداني، موفق عامر قندلجي، وعبد الرزاق بن هاني، وفريد ابو زينه (٢٠١٦): *مناهج البحث العلمي اساسيات البحث العلمي*، عمان، الاردن.
١١. خوالده، أكرم صالح محمد (٢٠١٢م): *التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي*، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

١٢. خير الله، وحسن احمد عيسى، وسامي عبد السلام (١٩٩٣): سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
١٣. الدليمي، ناهدة عبد زيد (٢٠١٦): أسس وقواعد البحث العلمي، ط١، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٤. الزوبعي، حاتم فياض حمادي (٢٠١٢): تأثير استراتيجيات كاريير في تحصيل طلاب المرحلة الاعدادية لمادة قواعد اللغة العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الإنسانية، طرائق تدريس اللغة العربية.
١٥. الزوبعي، عبد الجليل، والغنام، محمد احمد (١٩٨١): مناهج البحث العلمي في التربية، ط١، مطبعة جامعة بغداد.
١٦. السيد، محمود احمد (٢٠٠٥م): سايكولوجية المهارات المكتسبة، دار الشرق للشر والتوزيع.
١٧. الشاعر، مهران ماجد ديب (٢٠٢١): تأثير توظيف استراتيجيات سكامبر (SCAMPER) في تنمية الميول القرائية لدى طلاب الصف السادس الاساس بمحافظة خان يونس، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الاقصى، كلية الدراسات العليا، كلية التربية، فلسطين.
١٨. الشربيني، زكريا، يسرية صادق (٢٠٠٢): الموهبة والتفوق العقلي والإبداع، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
١٩. صلاح، هشام (٢٠١٤): التعلم الالكتروني وتنمية التفكير الابتكاري، ط١، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢٠. صوالحة، امل زهير (٢٠١٤): مهارات التفكير الإبداعي وعلاقته بأنماط الاتصال لدى مديري المدارس الحكومية في محافظات الضفة الغربية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات، رسالة ماجستير (غير منشورة) في الادارة التربوية بكلية الدراسات العليا، جامعة النجاح في نابلس، فلسطين.
٢١. عبد الكريم، أسماء عزيز (٢٠١٥م): مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم اللغة العربية (دراسة مقارنة)، مجلة كلية التربية/ جامعة القادسية.
٢٢. عياد، شكري (١٩٨٨م): اللغة والإبداع، ط١، إنتراشونال للطباعة، القاهرة، مصر.

٢٣. عبيدان، ذوقان، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق (١٩٨٤): البحث العلمي مفهومه وادواته وأساليبه، دار الفكر، دمشق.
٢٤. العتوم، عدنان يوسف، وعبد الناصر ذياب الجراح، وموفق بشارة (٢٠١٤): تنمية مهارات التفكير، ط٥، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٢٥. عطية، محسن علي (٢٠٠٩): البحث العلمي في التربية مناهجه وادواته ووسائله الاحصائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٢٦. عطية، محسن علي (٢٠١٥): التفكير أنواعه مهاراته واستراتيجيات تعليمه، ط١، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢٧. علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠): القياس والتقويم التربوي والنفسي، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
٢٨. عمر، محمود احمد، وحصة عبد الرحمن، وأمنة عبد الله تركي (٢٠١٠): القياس النفسي والتربوي، المركز الاسلامي الثقافي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٢٩. عواد، حيدر عبد خضير (٢٠٢١م): التنوع اللغوي وعلاقته بالتفكير التأملية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في مادة اللغة العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، طرائق تدريس اللغة العربية، جامعة بابل / كلية التربية الاساسية.
٣٠. عوده، احمد سليمان (١٩٩٨): القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٢، دار الامل، عمان.
٣١. الكبيسي، وهيب مجيد (٢٠١٠م) : الإحصاء التطبيقي في العلوم الاجتماعية، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، بغداد - العراق.
٣٢. الكبيسي، عبد الواحد حميد (٢٠٠٧م): القياس والتقويم (تجديدات ومناقشات)، دار جرير للطباعة، عمان، الاردن.
٣٣. الدليمي، كامل محمود نجم (٢٠١٣): اساليب تدريس قواعد اللغة العربية ، ط١، دار المناهج للتوزيع والنشر، عمان، الاردن.
٣٤. الكيلاني، عبد الله زيد، وفاروق الروسان (٢٠٠٩): التقويم في التربية الخاصة، ط٢، دار المسيرة، عمان، الاردن.
- ٣٨- محجوب، وجيه (٢٠٠٥): البحث العلمي ومناهجه، ط٢، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن. 39 - مختار، محمود عبد الرزاق (٢٠١٥) : مهارات الأداء اللغوي لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية، مجلة العربية للدراسات وبحوث العلوم

التربوية والإنسانية، مؤسسة د. حنان درويش للخدمات اللوجستية والتعليم التطبيقي - مصر.

٣٩- نصر، معاطي محمد (٢٠٠٧) : اثر برنامج قائم على الأمثال الأدبية في تحسين الأداء اللغوي لطلاب الصف الحادي عشر بسلطنة عمان ، مجلة الدراسات في المناهج وطرائق التدريس ، العدد (١٢٧) ، جامعة عين شمس ، كلية التربية، عمان.

## ملحق رقم (١)

أسماء السادة المحكمين والخبراء واختصاصاتهم مرتبين بحسب اللقب العلمي  
والحروف الهجائية ومكان العمل ونوع الاستشارة  
أ - مهارات الإبداع اللغوي      ب - اختبار مهارات الإبداع اللغوي

| ت  | الاسم                        | التخصص                    | مكان العمل                                          | أ | ب |
|----|------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|---|---|
| ١  | أ.د. ابتسام صاحب موسى        | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية          | * | * |
| ٢  | أ.د. احمد يحيى حسن السلطاني  | مناهج وطرائق تدريس عامة   | جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية          | * | * |
| ٣  | أ.د. حسن خلباص حمادي         | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية | * | * |
| ٤  | أ.د. حمزة هاشم محمد          | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية التربية                           | * | * |
| ٥  | أ.د. رائد رسم يونس           | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد                  | * | * |
| ٦  | أ.د. رحمن غركان عبادي        | اللغة العربية             | جامعة القادسية - كلية التربية                       | * | * |
| ٧  | أ.د. رعد سلمان علوان الجبوري | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الانسانية          | * | * |
| ٨  | أ.د. سعد علي زاير            | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية | * | * |
| ٩  | أ.د. سماء تركي داخل          | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية | * | * |
| ١٠ | أ.د. سيف طارق حسين           | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية التربية الاساسية                  | * | * |
| ١١ | أ.د. صفاء وديع عبد السادة    | طرائق تدريس عامة          | جامعة القادسية - كلية التربية                       | * | * |
| ١٢ | أ.د. عباس امير معاز          | اللغة العربية/ النحو      | جامعة القادسية - كلية التربية                       | * | * |

|    |                              |                           |                                            |   |   |
|----|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------|---|---|
| ١٣ | أ.د. عصام حسن احمد           | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة القادسية - كلية الآداب               | * | * |
| ١٤ | أ.د. فاضل ناهي عبد عون       | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة القادسية - كلية التربية              | * | * |
| ١٥ | أ.د. مشرق محمد مجول          | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية التربية الأساسية         | * | * |
| ١٦ | أ.د. محمد إسماعيل عبد الله   | اللغة العربية/ النحو      | جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة           | * | * |
| ١٧ | أ.د. مكي فرحان كريم          | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة القادسية - كلية التربية              | * | * |
| ١٨ | أ.م.د. إسراء فاضل أمين       | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية التربية الأساسية         | * | * |
| ١٩ | أ.م.د. عصام عدنان الياسري    | اللغة العربية / النحو     | جامعة القادسية - كلية التربية              | * | * |
| ٢٠ | أ.م.د. عقيل رشيد عبد الشهيد  | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية       | * | * |
| ٢١ | أ.م.د. صبا حامد حسين         | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد         | * | * |
| ٢٢ | أ.م.د. علي كاظم ياسين المحنة | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة القادسية - كلية التربية              | * | * |
| ٢٣ | أ.م.د. عهود سامي هاشم        | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد         | * | * |
| ٢٤ | أ.م.د. نبيل كاظم نهير الشمري | طرائق تدريس عامة          | جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الانسانية | * | * |
| ٢٥ | م.د. احمد صالح نهابة         | طرائق تدريس اللغة العربية | مديرية تربية بابل - كلية التربية المفتوحة  | * | * |
| ٢٦ | م.د. حسين حميد عباس          | طرائق تدريس اللغة العربية | مديرية تربية بابل - كلية التربية المفتوحة  | * | * |
| ٢٧ | م.د. حيسن فليح مهدي          | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية | * | * |
| ٢٨ | م.د. عدي عبره عبيد           | طرائق تدريس اللغة العربية | جامعة بابل - كلية علوم القرآن              | * | * |



مهارات الإبداع اللغوي

أولاً: **الطلاقة اللغوية**: القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية المناسبة

تجاه مثير معين، في فترة زمنية معينة، ولا تهتم بنوع الاستجابات وكمها وعددها وتضم:-

طلاقة الكلمات (الطلاقة اللفظية): قدرة المتعلم على إنتاج أكبر عدد من الكلمات وفقاً لشروط معينة.

ب - طلاقة الأفكار (الطلاقة الفكرية): قدرة المتعلم على إنتاج أكبر عدد من الأفكار المرتبطة بمواقف لغوية معينة.

ت - طلاقة التداعي (الطلاقة الترابطية): قدرة المتعلم على إنتاج أكبر عدد من الكلمات التي تتوافر فيها شروط محددة من حيث المعنى.

ث - الطلاقة التعبيرية: قدرة المتعلم على صياغة الكلمات في أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات ذات المعنى في ضوء مواقف لغوية معينة.

ثانياً: **المرونة اللغوية**: القدرة على إنتاج استجابات لغوية متنوعة، وذات معانٍ مختلفة وتضم:

أ - **المرونة التلقائية**: قدرة المتعلم على إنتاج استجابات لغوية متنوعة (كلمات، جمل، أفكار) وبتلقائية والتي لا تنتمي إلى فئة واحدة.

ب - **المرونة التكيفية**: قدرة المتعلم على تغيير وجهته الذهنية لمواجهة مستلزمات جديدة تفرضها مشكلات لغوية متنوعة.

ثالثاً: **الأصالة اللغوية**: قدرة المتعلم على إنتاج استجابات لغوية تتميز بالجدة والتفرد وعدم الشبوع بالنسبة للآخرين.

رابعاً: **التوسع اللغوي**: قدرة المتعلم على التوسع بالألفاظ والأفكار في ضوء متطلبات لغوية معينة.

إشراف

الباحث

أ.د. ضرغام سامي عبد الأمير الربيعي

فراس عمار جويد

### بيانات المحكم

|                  |                |
|------------------|----------------|
| الاسم رباعياً :  | التخصص : ص     |
| الرتبة العلمية : | مكان العمل : ل |

### قائمة مهارات الإبداع اللغوي

| المهارات                            | الرمز | المؤشرات                               | مناسبتها للصف الخامس العلمي |            | انتماء المؤشر للمهارة |            | صحة الصياغة اللغوية |            |
|-------------------------------------|-------|----------------------------------------|-----------------------------|------------|-----------------------|------------|---------------------|------------|
|                                     |       |                                        | مناسبة                      | غير مناسبة | مناسبة                | غير مناسبة | مناسبة              | غير مناسبة |
|                                     |       |                                        | مناسبة                      | غير مناسبة | مناسبة                | غير مناسبة | مناسبة              | غير مناسبة |
| أولاً: الطلاقة اللغوية              |       |                                        |                             |            |                       |            |                     |            |
| أ - طلاقة الكلمات (الطلاقة اللفظية) | ١.    | يذكر ثلاث كلمات تبدأ و تنتهي بحرف محدد |                             |            |                       |            |                     |            |
|                                     | 2.    | يعطي ثلاث كلمات تحتوي مقطعاً محدداً    |                             |            |                       |            |                     |            |
|                                     | ٣.    | يختار ثلاث كلمات لا تحوي نقاطاً        |                             |            |                       |            |                     |            |
|                                     | ٤.    | يستخدم ثلاث كلمات ذات أحرف             |                             |            |                       |            |                     |            |

| صحة الصياغة اللغوية | انتفاء المؤشر للمهارة | مناسبتها للصف الخامس العلمي |        | المؤشرات                                    | رقم | المهارات                             |
|---------------------|-----------------------|-----------------------------|--------|---------------------------------------------|-----|--------------------------------------|
|                     |                       | غير مناسبة                  | مناسبة |                                             |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | المنفصلة                                    |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ٥. يعدد ثلاثة أسماء للذكور تبدأ بحرف محمد   |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ٦. يأتي بثلاث أفكار تناسب النص              |     | ب- طلاقة الأفكار (الطلاقة الفكرية)   |
|                     |                       |                             |        | ٧. يختار ثلاث أفكار مرتبطة بمفهوم واحد      |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ٨. يقترح ثلاث عنوانات مناسبة للنص           |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ٩. يصغ سؤاليين لإجابة تعطى له               |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ١٠. يكمل ثلاث نهايات لقصة تعطى له           |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ١١. يعين ثلاث كلمات مرادفة لكلمة تعطى له    |     | ج- طلاقة التداعي (الطلاقة الترابطية) |
|                     |                       |                             |        | ١٢. يضع ثلاث كلمات مضادة لكلمة تعطى له      |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ١٣. يستدل بثلاث كلمات مرتبطة بمفهوم محدد    |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ١٤. يعدد ثلاث تشابهات بين مفاهيم تعطى له    |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ١٥. يحدد الشاهد الدال على الفكرة المعطاة له |     | د- الطلاقة التعبيرية                 |
|                     |                       |                             |        | ١٦. يصف مفهوماً يعطى له بجملتين             |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ١٧. يضع تركيباً يعطى له بجملتين من تعبيره   |     |                                      |
|                     |                       |                             |        | ١٨. يكون فقرة في حدود ثلاثة أسطر            |     |                                      |

| صحة<br>الصياغة<br>اللغوية | انتفاء<br>المؤشر<br>للمهارة | مناسبتها<br>للف<br>الخامس<br>العلمي |        | المؤشرات   |        | المهارات                                                                          | رقم                          |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--------|------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                           |                             | غير مناسبة                          | مناسبة | غير مناسبة | مناسبة |                                                                                   |                              |
|                           |                             |                                     |        |            |        | تعبر عن فكرة تعطي له                                                              |                              |
| ثانياً: المرونة اللغوية   |                             |                                     |        |            |        |                                                                                   |                              |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يعيد ترتيب حروف كلمة تعطي له ليكون ثلاث كلمات جديدة                               | ١٩ - المرونة التلقائية       |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يقوم بصياغة ثلاث جمل تبدأ جميعها بحرف محدد                                        | ٢٠                           |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يحدد الجملة التي احتوت على الكلمة وضدها                                           | ٢١                           |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يتكلم عن أي موضوع يقترح له دون توظيف الأفعال                                      | ٢٢ - ب - المرونة التكيفية    |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يقترح عنواناً غير مألوفة للنص                                                     | ٢٣                           |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يذكر فكرتين أصليتين يمكن إضافتهما للنص                                            | ٢٤                           |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يختار نهاية فريدة للنص لم يأت بها زملاؤه                                          | ٢٥ - ثالثاً: الأصالة اللغوية |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يوظف كلمة تعطي له في جملة                                                         | ٢٦                           |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يوظف كلمة تعطي له في ثلاث جمل تعطي هذه الجمل معانٍ مختلفة للكلمة (المشترك اللفظي) | ٢٧ - رابعاً: التوسع اللغوي   |
|                           |                             |                                     |        |            |        | يتوسع بعبارة مختصرة له لتصبح ثلاثة أسطر                                           | ٢٨                           |
|                           |                             |                                     |        |            |        | ينتج أسلوبين جديدين يحاكيان معنى أو عبارة تعطي له                                 | ٢٩                           |

| صحة الصياغة اللغوية |        | انتماء المؤشر للمهارة |        | مناسبتها للصف الخامس العلمي |        | المؤشرات                               | رقم | المهارات |
|---------------------|--------|-----------------------|--------|-----------------------------|--------|----------------------------------------|-----|----------|
| بئر مناسبة          | مناسبة | بئر مناسبة            | مناسبة | بئر مناسبة                  | مناسبة |                                        |     |          |
|                     |        |                       |        |                             |        | يشترك ثلاثة مشتقات صرفية لكلمة تعطى له | ٣٠. |          |

## ملحق رقم (٣)

## استبانة آراء المحكمين حول اختبار مهارات الإبداع اللغوي

السيد الدكتور : .....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،، وبعد:

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان " (الوعي اللغوي وعلاقته بمهارات الإبداع اللغوي عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية ) وذلك للحصول على درجة الماجستير، تخصص طرائق تدريس اللغة العربية ، وأعد الباحث لهذه الدراسة اختبار لقياس مهارات الإبداع اللغوي لدى الطلاب، ونظرا لآرائكم الفاعلة ومقترحاتكم البناءة يرجى من سيادتكم التكرم بقراءة الاختبار والحكم عليه من حيث:

□□□ توضيح تعليمات الاختبار .

□ صحة الصياغة اللغوية، ومناسبتها لطلاب الصف الخامس العلمي .

□ مناسبة فقرات الاختبار لقياس مهارات الإبداع اللغوي (الطلاقة اللغوية، المرونة اللغوية، الأصالة اللغوية، والتوسع اللغوي ) لدى طلاب الصف الخامس العلمي .

\* حذف، أو تعديل، أو اقتراح ما ترونه مناسباً

شاكرًا لكم حسن تعاونكم وداعيًا الله عز وجل ان يجزيكم خير الجزاء

بأشرف

الباحث

أ. د. ضرغام سامي عبد الأمير الربيعي

فراس عمار جويد

| بيانات المحكم        |                  |
|----------------------|------------------|
| الاسم رباعيا:-----   | التخصص:.....     |
| الرتبة العلمية:..... | مكان العمل ..... |

## ملحق رقم (٤)

## اختبار مهارات الإبداع اللغوي بصورته النهائية

| بيانات الطالب      |                     |
|--------------------|---------------------|
| اسم الطالب:.....   | الصف الدراسي :..... |
| اسم المدرسة :..... | التاريخ:.....       |

## عزيزي الطالب:

بين يدك اختبار يهدف إلى قياس مهارات الإبداع اللغوي (الطلاقة اللغوية، المرونة اللغوية،

الأصالة اللغوية، والتوسع اللغوي ) لديك، ونتائج هذا الاختبار لخدمة البحث العلمي فقط، وليس

لها تأثير على درجاتك نهائيا" .

## تعليمات الاختبار:

١. مدة الاختبار (٤٥) دقيقة فقط.
  ٢. يتكون الاختبار من (٧) أسئلة رئيسة يتخللها أسئلة فرعية.
  ٣. أجب عن أسئلة الاختبار جميعها.
  ٤. اقرأ الأسئلة جيداً قبل الإجابة عنها.
  ٥. فكّر جيداً قبل الإجابة؛ لتتميز بأفكارك الإبداعية.
  ٦. التزم بالوقت المخصص لكل سؤال؛ حتى تتجز هذا الاختبار بنجاح.
- \*\* خالص رجائي لكم بالتميز والإبداع \*\***

الباحث:

فراس عمار جويد

١- أذكر ثلاث كلمات تبدأ بحرف (ق) وتنتهي بحرف (ع).  
(دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج- .....

٢- أعط ثلاث كلمات تنتهي بالمقطع (ها).  
(دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج- .....

٣- كون جملة لا تحتوي على حروف منقوطة.  
(دقيقة)

\* .....  
٤- يستعمل ثلاث كلمات تتكون كل كلمة من حروف منفصلة.

( .....  
(دقيقة)  
أ- ..... ب- ..... ج- .....

٥- عدد ثلاث أسماء للذكور تبدأ بحرف (الياء).  
(دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج- .....

أقرأ النص الآتية ثم اجب حسب المطلوب.  
(دقيقة لقراءة النص)

(تعاني بعض المجتمعات من أزمة السكن، بسبب الزيادة الهائلة في أعداد السكان وسوء التنظيم، ويعد التخطيط والتفويض العمود الفقري لحل هذه الأزمة، فكلما كان السكن لانقاً زاد تحضر المدن، وبذلك لابد اليوم من معالجة مشاكل المجتمعات بالطرق العلمية وبناء المجمعات السكنية بالطرق الحديثة).

٦- اقترح ثلاثة عناوين ملائمة للنص.  
(دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج- .....

٧- اكتب ثلاثة فكرٍ ملائمة للنص.

أ- ..... ب- ..... ج- .....  
(دقيقة)

٨- اقترح ثلاثة فكر مرتبطة بمفهوم (المجتمع). (دقيقتان)

أ- ..... ب- ..... ج- .....

٩- صغ سؤالين للإجابة الآتية (بسبب الزيادة الحاصلة في إعداد السكان) . (دقيقتان)

أ-

ب-

١٠- أكمل القصة الآتية بثلاث جمل من عندك:

(ثلاث دقائق)

(إن التضحية نابعة من نفس كريمة، وهي تقدم الآخر على ميولها الفردية، ومصاديقها كثيرة من أسماها تضحية الإنسان بحياته، لتحقيق الأهداف النبيلة، كحماية العرض والوطن).

أ- ..... ب- ..... ج-

١١- عين ثلاث كلمات مرادفة لكلمة (جميل) . (دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج-

١٢- صغ ثلاث كلمات مرادفة لكلمة (مسرور). (دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج-

١٣- استدل على ثلاث كلمات مرتبطة بمفهوم (المدرسة). (دقيقتان)

أ- ..... ب- ..... ج-

١٤- قال الإمام علي "عليه السلام" (اثنان لا يشبعان طالب علم وطالب مال)

اذكر ثلاث تشابهات بين مفهومي ( العلم والمال). (دقيقتان)

أ- ..... ب- ..... ج-

١٥- حدد بإشارة (/) أمام البيت الدال على توفر الماء. (دقيقة)

( ) والماء يجري في الدماء\*\*\*والروح من أصل السماء

( ) فمن يهدر الماء كان جزاءه\*\*\*عذابا على نفسه الجانية

( ) فأعذب الماء يرقى واخبثه \*\*\* مرجعه الصخرة الصماء

١٦- صف الأب بجملتين من دون تكرار كلماتها. (دقيقتان)

أ- .....

ب- .....

١٧- ضع التركيب ( يكون في ) بجلتين من تعبيرك (دقيقة)

أ- ..... ب-

.....

١٨- كَوْنُ فقرة في حدود ثلاثة أسطر عن (الوقت ثروة). (دقيقتان)

.....

.....

١٩- أعد ترتيب أحرف كلمة (سامح) لتكون ثلاث كلمات جديدة ذات معنى.

(دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج-

٢٠- قم بصياغة ثلاث جمل تبدأ جميعها بحرف

الراء. (دقيقتان)

أ- ..... ب- ..... ج-

.....

٢١- حدد الجملة التي احتوت على الكلمة وضدها هي:- (دقيقة)

حبّ تناول الفواكه والخضروات.

ذهب أحمد إلى العمل وعاد متعباً.

قرأت الكتاب مقدمته.

٢٢- تكلم عن الرسول الكريم محمد "صلى الله عليه واله وسلم" في حدود عشرين كلمة دون

ذكر أو توظيف الأفعال (ماضي ، مضارع ، وأمر).

( دقيقتان )

.....

.....

أقرأ النص الآتي ثم أجب حسب المطلوب :-

(دقيقتان لقراءة النص)

(مقابلة الإساءة بالإحسان خَلَقَ كريم لا يقدر عليه إلا من أقبل على نفسه وعمل على اكتمال فضائلها وقد أمر الله سبحانه وتعالى بذلك في قوله تعالى (( وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ )) "فصلت، ٣٤"

٢٣ - أقتراح عنواناً للنص أعلاه وليكن العنوان غير مألوف بين زملائك.  
(دقيقة)

٢٤ - اذكر فكرتين أصليتين يمكن إضافتهما للنص.  
(دقيقتان)

ب- .....

٢٥ - اختر نهاية جديدة وغير مألوفة للنص.  
(دقيقة)

٢٦ - وُصف كلمة (تعلو) في جملتين حتى تعطي معنى غير مألوف بين زملائه.  
(دقيقتان)

٢٧ - وظف كلمة (عين) في جملتين تعطي كل جملة معنى مختلفاً للكلمة.  
(دقيقتان)

٢٨ - توسع بعبارة (الصديق الوفي) بعشرين كلمة من تعبيرك وبأسلوب لغوي جيد.  
(دقيقتان)

٢٩ - وظف عبارة (الرياضة مفيدة للجسم) بأسلوبين مختلفين وكما مطلوب.  
(دقيقتان)

أ- أسلوب الاستفهام :-

ب- أسلوب الشرط:-

٣٠ - أضف حروفاً على كلمة (شَكَرَ) لتعطي ثلاث كلمات جديدة. (دقيقة)

أ- ..... ب- ..... ج- .....

"انتهت الأسئلة"

ملحق رقم ( ٥ )

اختبار مهارات الابداع اللغوي

| الدرجة | ت   | الدرجة | ت   | الدرجة | ت  | الدرجة | ت  | الدرجة | ت  |
|--------|-----|--------|-----|--------|----|--------|----|--------|----|
| 39     | ١٣٤ | 36     | ١٠١ | 56     | ٦٨ | 43     | ٣٣ | 90     | ١  |
| 47     | ١٣٥ | 54     | ١٠٢ | 45     | ٦٩ | 48     | ٣٤ | 48     | ٢  |
| 48     | ١٣٦ | 54     | ١٠٣ | 40     | ٧٠ | 57     | ٣٥ | 55     | ٣  |
| 43     | ١٣٧ | 38     | ١٠٤ | 48     | ٧١ | 40     | ٣٦ | 51     | ٤  |
| 50     | ١٣٨ | 53     | ١٠٥ | 51     | ٧٢ | 47     | ٣٧ | 60     | ٥  |
| 53     | ١٣٩ | 59     | ١٠٦ | 60     | ٧٣ | 50     | ٣٨ | 47     | ٦  |
| 45     | ١٤٠ | 46     | ١٠٧ | 57     | ٧٤ | 50     | ٣٩ | 55     | ٧  |
| 51     | ١٤١ | 46     | ١٠٨ | 56     | ٧٥ | 42     | ٤٠ | 48     | ٨  |
| 64     | ١٤٢ | 47     | ١٠٩ | 56     | ٧٦ | 53     | ٤١ | 66     | ٩  |
| 50     | ١٤٣ | 53     | ١١٠ | 56     | ٧٧ | 55     | ٤٥ | 59     | ١٠ |
| 39     | ١٤٤ | 46     | ١١١ | 41     | ٧٨ | 56     | ٤٦ | 59     | ١١ |
| 52     | ١٤٥ | 65     | ١١٢ | 48     | ٧٩ | 36     | ٤٧ | 56     | ١٢ |
| 52     | ١٤٦ | 55     | ١١٣ | 53     | ٨٠ | 53     | ٤٨ | 44     | ١٣ |
| 45     | ١٤٧ | 63     | ١١٤ | 60     | ٨١ | 51     | ٤٩ | 48     | ١٤ |
| 49     | ١٤٨ | 64     | ١١٥ | 50     | ٨٢ | 46     | ٥٠ | 45     | ١٥ |
| 44     | ١٤٩ | 56     | ١١٦ | 54     | ٨٣ | 54     | ٥١ | 70     | ١٦ |
| 42     | ١٥٠ | 59     | ١١٧ | 41     | ٨٤ | 46     | ٥٢ | 44     | ١٧ |
| 47     | ١٥١ | 51     | ١١٨ | 53     | ٨٥ | 35     | ٥٣ | 56     | ١٨ |
| 37     | ١٥٢ | 57     | ١١٩ | 46     | ٨٦ | 50     | ٥٤ | 61     | ١٩ |
| 42     | ١٥٣ | 63     | ١٢٠ | 51     | ٨٧ | 49     | ٥٥ | 54     | ٢٠ |
| 47     | ١٥٤ | 53     | ١٢١ | 55     | ٨٩ | 60     | ٥٦ | 44     | ٢١ |
| 47     | ١٥٥ | 38     | ١٢٢ | 58     | ٩٠ | 41     | ٥٧ | 63     | ٢٢ |

|    |     |    |     |    |     |    |    |    |    |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|
| 55 | ١٥٦ | 52 | ١٢٣ | 54 | ٩١  | 43 | ٥٨ | 42 | ٢٣ |
| 90 | ١٥٧ | 46 | ١٢٤ | 57 | ٩٢  | 46 | ٥٩ | 41 | ٢٤ |
| 48 | ١٥٨ | 51 | ١٢٥ | 62 | ٩٣  | 51 | ٦٠ | 57 | ٢٥ |
| 55 | ١٥٩ | 54 | ١٢٦ | 59 | ٩٤  | 59 | ٦١ | 52 | ٢٦ |
| 51 | ١٦٠ | 47 | ١٢٧ | 60 | ٩٥  | 53 | ٦٢ | 58 | ٢٧ |
| 60 | ١٦١ | 40 | ١٢٨ | 56 | ٩٦  | 53 | ٦٣ | 49 | ٢٨ |
| 47 | ١٦٢ | 55 | ١٢٩ | 54 | ٩٧  | 57 | ٦٤ | 63 | ٢٩ |
| 55 | ١٦٣ | 44 | ١٣٠ | 56 | ٩٨  | 58 | ٦٥ | 53 | ٣٠ |
| 48 | ١٦٤ | 44 | ١٣٢ | 44 | ٩٩  | 60 | ٦٦ | 60 | ٣١ |
| ٤٩ | ١٦٥ | 40 | ١٣٣ | 41 | ١٠٠ | 51 | ٦٧ | 60 | ٣٢ |



# **JOURNAL**

## **of Ash-Sheikh At-Tousy University College**

### **A Refereed Quarterly Journal**

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq  
Rabea Al-Thani 1446 A.H. - September 2024 A.D.

**Eighth year**  
**No.23 (appendix)**

**ISSN**  
**2304-9308**

التصميم والإخراج الفني  
مكتب محمد الخزرجي  
٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠  
العراق - النجف الأشرف