

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

أ.م. د. نعيم خليل عبود الطائي
مديرية تربية بابل

The impact of employing a selected story on the expressive performance and reading comprehension of fourth grade students in the reading subject

Asst. Prof. Dr. Naeem Khalil Abood
Babylon Governorate education
dktoornaem@gmail.com

تعد القصة من أهم الفنون الأدبية التي تساعد على تنمية الخيال والتعبير لدى المتعلمين ولها تأثير في الفهم والاستيعاب. ولذا فإن بعض الدول تقرر الى جوار كتاب المطالعة المنوع الموضوعات كتاباً آخر ذا موضوع واحد كأن يكون قصة أو سيرة بطل وذلك لتزويده بألوان من الخبرة والمعرفة والثقافة. ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث قصدياً اعدادية الثورة للبنين وبطريقة السحب العشوائي اختار شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية وشعبة (ج) لتمثل المجموعة الضابطة. وقد بلغت عينة البحث (٦٧) طالباً بواقع (٣٣) طالباً في المجموعة التجريبية و (٣٤) طالباً في المجموعة الضابطة. وأجرى تكافؤاً بين المجموعتين واعد أهدافاً سلوكية وخططاً تدريسية للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء التجربة. واستمرت التجربة (٦) أسابيع. واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية الآتية (الاختبار الثاني (T.test) لعينتين مستقلتين ومربع كاي (كا^٢) ومعامل ارتباط بيرسون وقد تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي

Abstract

The effect of employing a selected story in expressive performance and reading

Reading is the tendency of the learner to improve its reputation reading and writing, which is an important goal of the goals that educators Seek to achieve.

There fore , some countries re cognize next to the book reading Varied subjects another book at issue.

To achieve the objective of this research, researcher selected Al thawra Secondary for boys and randomly chosen division (A) to represent the experimental group and the division (C) represents the control group.

The researcher evenly between the students of the two groups.

The researcher prepared plans for teaching.

Researcher used the following statistical methods: (T-test) and chi square (x2) and person Core lotion coefficient.

The experimental group than students who have studied reading a book with one topic to Students who have studied Control group book reading multiple issues in performance testing and testing expressive tendency.

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث :

يعد ضعف الطلبة في التعبير مشكلة حقيقية وهناك حاجة ملحة لمعالجتها ووضع الحلول اللازمة من اجل الارتقاء بمستوى الطلبة .

منهم من شخص هذه المشكلة وقال: إن التدريب على التعبير لم يحقق الهدف من دراسته، على الرغم من الجهد الكبير للمدرسين . فيعجز الطالب عن كتابة مذكراته وتلخيص محاضراته، فضلاً عن الأخطاء النحوية والاملائية واللغوية والاسلوبية في كتابته . (الجمبلاطي والتوانسي، ١٩٧١، ص ٢٨٧) . ومنهم من أسماها مشكلة المشكلات. (ابراهيم، ١٩٧٣، ص ١٦٩).

وقد أكدت الدراسات المختلفة ضعف الطلبة في التعبير، بل أن من هذه الدراسات ما أثبتت قصوراً شديداً فيه لدى المتعلمين في المراحل الدراسية كافة، و من هذه الدراسات دراسة عمار (١٩٨٠) التي هدفت الى معرفة مشكلات تدريس التعبير في المرحلة الاعدادية في سوريا ، فأشارت الى وجود ضعف واضح في التعبير عزاه الباحث الى طريقة اختيار الموضوعات التي لا تلبي رغبات الطلبة وميولهم . (الحلاق ، ٢٠٠٧ ، ص ٨١-٨٢) . ودراسة الهاشمي (١٩٨٨) التي هدفت الى معرفة مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الاعدادية في العراق فأشارت إلى ضعف الطلبة في التعبير وإن درسه بحاجة الى اعادة النظر في درسه وتدرسيه كماً ونوعاً. (الهاشمي ، ١٩٨٨ ، ص د-هـ) . وعلى الرغم من أهمية القراءة في حياة الانسان إلا أن درس القراءة لا يحظى بما يتلاءم وأهميته ، وهذا الدرس إذا ما تحسن في بعض المدارس فإنه لا يتجاوز القراءة السطحية أو المستوى الحرفي بحال من الأحوال ، وهي عملية لا تتجاوز نطق ما مكتوب ، وكثيراً ما تكون قاصرة عن فهمه أو فهم ما وراءه . (عطية ، ٢٠١٠ ، ص ٥١) . زد على ذلك إن من المدرسين من يُهمل تدريس المطالعة ويجعل من درس المطالعة درساً للقواعد أو الأدب أو التعبير فالمطالعة في نظره لا قيمة لها ، بل أن بعض المدرسين يعد درس المطالعة وقتاً للراحة من عناء الدروس الأخر. (عبد الحميد ، ٢٠٠٦ ، ص ٥٢-٥٣) .

ولمّا كثرت الشكوى من ضعف الطلاب في التعبير والقصور في فهم ما هو مكتوب ، من كل ما تقدم فإن مشكلة الدراسة تقود الى التساؤل الاتي : ما اثر توظيف قصة مختارة في الاداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة ؟.

أهمية البحث :

تعد اللغة وسيلة اجتماعية، وأداة للتفاهم بين الافراد والجماعات، فهي سلاح الانسان في مواجهة كثير من المواقف الحيوية التي تتطلب الاستماع أو الكلام أو القراءة أو الكتابة، وهذه المهارات الأربع أدوات مهمة لإتمام عملية التفاهم من جميع جوانبها. (ابراهيم، ١٩٧٣، ص ٤٤). واللغة العربية من اسمى اللغات السامية وأرقاها مبنى ومعنى واشتقاقاً وتركيباً وهي من أرقى لغات العالم (زيدان، ١٩٢٣، ص ٢٧) قال الزمخشري: (لعل الذين يغضون من العربية ويعفون من مقدارها، ويريدون أن يخفضوا ما رفع الله من منارها حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه في عجم خلقه ولكن في عربيه ... والذي يقضي منه العجب حال هؤلاء في قلة انصافهم، وقرط جورهم واعتافهم، وذلك أنهم لا يجدون علماً من العلوم الاسلامية.. إلا وافتقاره إلى العربية بين لا يدفع ، ومكشوف لا يتقنع " (الزمخشري ، د، ت ، ص ٢-٣) القراءة حاجة لازمة لحياة الفرد النامي والمجتمع الراقي فهي فن لغوي وافر العطاء سابغ المدد، وهي المنبع الذي ينهل الفرد منه ثروته اللغوية. (أبو مغلي، ١٩٨٦، ص ١٦). وبالقراءة يفضل الأمة بتراثها القديم وترتبط بجذورها التاريخية والثقافية والحضارية، ويتعلم أبنائها دروساً من ماضيهم، فيعتبرون في حاضرهم، ويتمثلونها في مستقبلهم (عمار ، ٢٠٠٤ ، ص ٩٥).

ويُعد التعبير ضرورة من ضرورات حياة الانسان في أمسه وحاضره ومستقبله ، وهو من أعظم نعم الله التي ميّز بها الانسان من سائر المخلوقات فقال عزّ من قائل : (الرحمن علم القرآن ، خلق الانسان ، علمه البيان) * الرحمن ١-٤

ويعد التعبير الجيد من أسس التفوق في الحياة العلمية والعملية لأن من يسيطرون على مهارات التعبير يسيطرون على الكلمة اللبقة والعبارة الهادفة ، وذلك يعينهم على أن يشقوا طريقهم في الحياة بنجاح (عاشور ومقدادي ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٥٦).

وتعد القصة من الوسائل المهمة التي تشجع الطلبة على القراءة من أجل المتعة لما للقصص من تأثير ساحر في القلوب بما تحويه من عبر وحكم.

وترى مارلين مونرو أنَّ القصص التي تدور حول أشخاص و حوادث خارجة عن نطاق الخبرة الشخصية للفرد ، تعد مصدراً مهماً لتنمية أفكاره عن الأشياء ومن الأهداف التي يرام تحقيقها من القراءة الحصول على أفكار جديدة (مونرو، ١٩٦١، ص ٢٣٧).

ولعلَّ الطلاب مستعدون لتلقي هذا اللون من الأدب والعمل والانشاء بحكم ولادتهم وتكوينهم ، فهم يحبون الخيال ويشغفون بالقصص أيّما شغف ، ويميلون بفطرتهم الى سماع الحكايات . (الدهان ، ١٩٦٣ ، ص ٢٧١).

وقد اختار الباحث المرحلة الإعدادية لان طلاب هذه المرحلة يعتمدون على القراءة والكتابة للارتقاء بالمستوى الثقافي واكتساب المعلومات (ابراهيم ١٩٧٣، ص ١٢٧- ١٢٨ ولأنَّ القصة لا تناسب الطلاب الصغار ممَّن لا يحسنون القراءة ويعجزون عن التركيز الطويل فهي تعطى للناضجين (البجة ، ١٩٩٩، ص ٣٨٨).

و ممَّا تقدم يمكن ايجاز أهمية البحث الحالي في النقاط الآتية :

١. أهمية اللغة العربية كونها لغة القرآن الكريم وسيدة لغات العالم .
٢. أهمية التعبير بوصفه غاية الغايات ووسيلة الاتصال الأولى بين الافراد والجماعات .
٣. أهمية القراءة كونها منبع العلوم ومفتاح رقي الأمم .
٤. أهمية القصص لما لها من تشويق ورفد الطالب بمفردات وتراكيب جديدة .
٥. أهمية المرحلة الإعدادية بوصفها مرحلة تزداد فيها أهمية التعبير كونها تعد الطالب للحياة العلمية والعملية

هدف البحث :

تهدف الدراسة الحالية الى معرفة أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي .

فرضيتا البحث :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٥%) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العلمي الذين يدرسون كتاب المطالعة المنهجي و متوسط درجات طلاب الصف الرابع العلمي الذين يدرسون قصة مختارة في الاداء التعبيري .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٥%) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العلمي الذين يدرسون كتاب المطالعة المنهجي ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العلمي الذين يدرسون قصة مختارة في الاستيعاب القرائي.

حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على :

١. عينة من طلاب الصف الرابع العلمي في مركز محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م

٢. قصة (عائد إلى حيفا) للكاتب غسان كنفاني يدرس للمجموعة التجريبية.

٣. موضوعات من كتاب المطالعة المقرر تدريسيه للصف الرابع العلمي وهي (خوارق الشير، أدب الحكمة ، الكرم قديماً وحديثاً ، صون النفس ، قصة الحجر الصغير، النهر العاشق).

تحديد المصطلحات :

أولاً : توظيف لغة :

جاء في المعجم الوسيط " وظّفه : عين له في كل يوم وظيفه . يقال : ووظف على الصبي كل يوم حفظ آيات من القرآن : عيّن له آيات لحفظها " (مصطفى وآخرون ، ج٢ ، ص ١٠٤٢).

توظيف اصطلاحاً :

عرفه (سيلامي ٢٠٠١) " تثبيت كمية من الطاقة النفسية في شيء واقعي أو متخيل " . (سيلامي، ٢٠٠١ ، ص ٨٠٧) .

التعريف الإجرائي للتوظيف : استخدام قصة مختارة في تدريس مادة المطالعة للصف الرابع العلمي.

ثانياً : قصة مختارة :

عرفها الباحث اجرائياً بأنها : قصة بعنوان (عائد الى حيفا) للقاص الفلسطيني عثمان كنفاني ، تدرس للمجموعة التجريبية بدلاً من كتاب المطالعة المنوع الموضوعات الذي يدرس للمجموعة الضابطة .

ثالثاً : الأداء التعبيري :

١ - الأداء لغة :

جاء في لسان العرب " أدّى الشيء : أوصله ، والاسم الأداء ، وهو أدى للأمانة منه ... " (ابن منظور، د.ت ، ص ٤٨) .

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

وفي التاج: " أداه تأدية: أوصله ... ويقال: أدى ما عليه أداء وتأدية. (الزبيدي، ٢٠٠١، ص ٥٣-٥٤)

٢- الأداء اصطلاحاً:

- عرفه (Moore1978) بأنه: عملٌ مميزٌ أو انجازٌ واضحٌ للوصول إلى هدف (63: Moore, 1978, p).

- وعرفه (اللقاني والجمال ١٩٩٦) بأنه " ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري، وهو يستند الى خلفية معرفية ووجدانية معينة وهذا الأداء يكون عادة على مستوى معين يظهر منه قدرته او عدم قدرته على أداء عمل ما " . (اللقاني والجمال ، ١٩٩٦ ، ص ١٠) .

٣ - التعبير لغة :

في لسان العرب : " عبر عما في نفسه : أعرب وبين وعبر عنه غيره : عين فأعرب عنه ، والاسم العبرة والعِبارة والعِبارة . وعبر عن فلان : تكلم عنه ، واللسان يعبرُ عما في الضمير " (ابن منظور د.ت ، ص ٢٧٨٢) .

وفي التاج : (عبر عما في نفسه) تعبيراً : (أعرب) وبين " (الزبيدي ، ٢٠٠١ ، ص ٥٠٠-٥٠١) .

٤- التعبير اصطلاحاً :

- عرفه (عبد القادر ١٩٦١) بأنه : افصاح الاسناد بلسانه أو قلمه عما في نفسه من أفكار وأغراض " . (عبد القادر ، ١٩٦١ ، ص ٢٩٨) .

- وعرفه (اسماعيل ١٩٩٥) بأنه : " الافصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى الطرق وخصوصاً باللفظ (المحادثة أو الكتابة) (اسماعيل ، ٢٠٠٥ ، ص ١٧٩) .

التعريف الإجرائي : هو افصاح طلاب عينة البحث عما في نفوسهم من أفكار ومشاعر حول موضوع التعبير الذي يقدم اليهم.

٥ - الأداء التعبيري :

- حدده (الjšعمي ١٩٩٥) بأنه " الانجاز اللغوي الكتابي لأفراد عينة البحث في التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم وأفكارهم عن الموضوع الذي يقدم اليهم " (الjšعمي ، ١٩٩٥ ، ص ٢٧) .

التعريف الإجرائي : الانجاز اللغوي الكتابي لطلاب عينة البحث عند التعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم بأسلوب سليم عن موضوع التعبير المختار ويقاس هذا الانجاز على وفق محك تصحيح معتمد لأغراض هذا البحث .

رابعاً : الاستيعاب القرائي :

١- الاستيعاب لغة : " استوعب الشيء فهمه فهماً . واستوعبتُ الشيء : عقلته وعرفته " . (ابن منظور، د.ت ، ص ١ ٣٤٨) .

٢- الاستيعاب اصطلاحاً :

- عرّفه (عمار ٢٠٠٢) بأنه : " حملة النشاطات التي تتيح تحليل المعلومات المتلقاة في صيغة مستويات تعادلات وظيفية ، أي ربط المعلومات الجديدة بالمعطيات المكتوبة سابقاً والمخزونة في الذاكرة بعيدة المدى " . (عمار ، ٢٠٠٢ ، ص ١٠٩) .

- عرّفه (عبد الهادي وآخرون ٢٠٠٣) بأنه : " القدرة على تلقى المعلومات من البيئة الخارجية وإيصالها الى الدماغ " (عبد الهادي وآخرون ، ٢٠٠٣ ، ص ٢١٤) .

التعريف الإجرائي للاستيعاب : هو القدرة على فهم أو ادراك المعاني من المادة المتعلمة .

٣- القراءة لغة :

جاء في لسان العرب : " القرآن التنزيل العزيز، وإنما قُدم على ما هو أبسط منه لشرفه . قرأه يقرؤه و يقرؤه قرأ و قراءةً و قرآنً فهو مقروء . ومعنى القرآن معنى الجمع وسمي قرآنً لأنه يجمع السور فيضمها . وقوله تعالى : (إن علينا جمعه وقرآنه) * أي جمع قراءته . وقرأت الكتاب قراءة وقرآنً ومنه سمي القرآن " (ابن منظور، ج ١، ص ١٣٣ - ١٣٤) .

٤ - القراءة اصطلاحاً :

- عرفها (عوض ٢٠٠٣) : بأنها "عملية بنائية نشطة يقوم فيها القارئ بدور معالج ايجابي نشط للمعرفة وليس مجرد مستقبل سلبي. وتضمن عمليات عقلية ومستويات تفكير عليا " (عوض ، ٢٠٠٣ ، ص ١٠) .

وعرفها (عبد الحميد ٢٠٠٦) بأنها : " ادراك الرموز المكتوبة والنطق بها ثم استيعابها وترجمتها إلى أفكار، وفهم المادة المقروءة ثم التفاعل مع ما يقرأ ، وأخيراً الاستجابة لما تمليه هذه الرموز " (عبد الحميد ، ٢٠٠٦ ، ص ١٢) .

التعريف الاجرائي للقراءة :

عملية عقلية يتم فيها تعرف الطلاب الحروف أو الكلمات ، ونطقها وترجمتها الى ما تدل عليه من معانٍ وأفكار، وفهمها ونقدها وتحليلها والتفاعل معها ، والانتفاع منها في مواقف الحياة المختلفة.

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

الاستيعاب القرائي :

- عرفه (حراحشة ٢٠٠٧) بأنه " تمكين المتعلم من معرفة معنى الكلمة ومعنى الجملة ، والربط بين المعاني بشكل منظم ومنطقي متسلسل ، والاحتفاظ بهذه المعاني والأفكار وتوظيفها في مختلف المواقف الحياتية اليومية " . (حراحشة ، ٢٠٠٧ ، ص ٧٩) .

- عرفه (عطية ٢٠٠٩) بأنه : " قدرة القارئ على تعرف الكلمات والتراكيب المقروءة بشكل سريع وقراءتها قراءة متواصلة غير منقطعة مع القدرة على اكتشاف المعاني الكامنة في فقرات النص المقروء " . (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٩) .

التعريف الاجرائي للاستيعاب القرائي :

قدرة الطلاب على ادراك معاني النص المقروء ، وأفكاره ، وتنظيمها ، والتفاعل معها والحكم عليها ، وتذكرها واستعمالها في المواقف المختلفة ويستدل عليها من خلال الدرجات التي يحصلون عليها في اختبار الاستيعاب القرائي .

خامساً : الرابع العلمي :

هو الصف الأول من المرحلة الاعدادية التي يقبل فيها الطلاب الذين اجتازوا الدراسة في الرحلة المتوسطة ويستهدف اعطاء قاعدة واسعة من المعلومات والمعارف الانسانية .

الفصل الثاني

دراسات سابقة

١- دراسة المسعودي (١٩٩٥) :

(أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري) .

أجريت هذه الدراسة في العراق ، في جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد) و هدفت الى : معرفة أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري .

ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة مدرستين من مدارس مدينة بعقوبة احدهما بطريقة عشوائية وهي (مدرسة الخمائل الابتدائية المختلطة) لتمثل المجموعة التجريبية وتضم شعبتين والآخرى هي (مدرسة عمر بن عبد العزيز الابتدائية المختلطة) اختارتها بصورة قصدية وتضم شعبتين أيضاً لتمثل المجموعة الضابطة .

بلغ عدد أفراد المجموعة التجريبية (٥٦) تلميذ أو تلميذة وعدد أفراد المجموعة الضابطة (٥٠) تلميذاً وتلميذة بعد استبعاد التلامذة الراسيين وبذلك أصبح عدد أفراد العينة (١٠٦) من التلامذة واختارت الباحثة القصص المصورة أداة لبحثها، فأعدت قصصاً مكتوبة عرضتها على لجنة من الخبراء للتأكد من هدفها الظاهري و هدف محتواها، ثم حولت الباحثة أحداث القصص المكتوبة إلى أحداث مصورة (مرسومة) وعرضتها على لجنة من الخبراء للتأكد من ملاءمتها الأحداث المكتوبة .

استمرت التجربة (١٤) اسبوعاً، أعطت الباحثة في أثنائها سبع قصص مصورة لتلامذة المجموعة التجريبية وسبعة موضوعات لتلامذة المجموعة الضابطة وأعدت اختباراً تفصيلياً للمجموعتين. أجرت الباحثة تكافؤاً بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات الآتية : (التحصيل الدراسي للأبوين ودرجات اللغة العربية للطلبة في السنة الدراسية السابقة) اعتمدت الباحثة محكمات تصحيح الهاشمي في عملية تصحيح كتابات التلامذة ، واستعملت الوسائل الاحصائية (الاختبار التائي t-test) ، ومعامل ارتباط بيرسون والنسبة المئوية . وقد أظهرت نتيجة الدراسة ان التفوق لمصلحة تلامذة المجموعة التجريبية. (المسعودي، ١٩٩٥، ص ح) .

٢- دراسة صخيل (٢٠٠٨ م) :

(أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير) . أجريت هذه الدراسة في العراق ، في جامعة بابل - كلية التربية و هدفت الى معرفة : اثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في التعبير . ولتحقيق هدف الدراسة اختار الباحث عشوائياً اعدادية الحسينية للبنين من بين المدارس الاعدادية والثانوية التابعة لمركز محافظة كربلاء ، واختار الباحث شعبة (أ) التي تتكون من (٣٠) طالباً لتكون المجموعة الضابطة وشعبة (ب) التي تتكون من (٣٠) طالباً لتكون المجموعة التجريبية. وقد كافأ الباحث بين مجموعتي البحث .

درّس الباحث مادة التعبير للمجموعة التجريبية باستعمال الصحيفة المدرسية بعدها نشاطاً مدرسياً مساعداً، إذ حصل الباحث طلاب المجموعة التجريبية يصدرن ستة أعداد من الصحيفة المدرسية، ودرّس المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية بواقع ستة موضوعات، وفي نهاية التجربة أجرى الباحث اختباراً بعدياً في موضوع موحد للمجموعتين، صححه على وفق معيار الهاشمي استعمل الباحث (معامل ارتباط بيرسون، والاختبار التائي t-test) ومربع كاي).

وسائل احصائية للتوصل الى نتائج دراسته وأظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٥%) لمعلمة المجموعة التجريبية . (صخيل ، ٢٠٠٨ ، ص ح - د) . موازنة الدراستين السابقتين مع الدراسة الحالية :

بعد أن عرض الباحث الدراستين السابقتين اتضح له ما يأتي :

١. مكان الدراسات : أجريت الدراستين في العراق وكذلك الدراسة الحالية
٢. أهداف الدراسات : تباينت الدراستين السابقتين في أهدافهما فقد هدفت دراسة المسعودي (١٩٩٥م) الى معرفة أثر: استخدام القصص المصورة في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري . وهدفت دراسة صخيل (٢٠٠٨م) الى : معرفة أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير . وهدفت الدراسة الحالية الى معرفة : أثر توظيف قصة مختارة في الاداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة.
٣. المنهجية : اعتمدت الدراستين السابقتين المنهج التجريبي وكذلك الدراسة الحالية.
٤. وزعت دراسة صخيل (٢٠٠٨) عينتها بين مجموعتين ، أمّا دراسة المسعودي فقد وزعت عينتها بين أربع مجموعات مجموعتين تجريبيتين ومجموعتين ضابطتين أمّا الدراسة الحالية فقد وزعت عينتها بين مجموعتين وهي بذلك تتفق مع دراسة صخيل (٢٠٠٨) .
٥. اختبار العينة : اختارت دراسة المسعودي عينتها بطريقتين فقد اختارت مدرسة بطريقة عشوائية لتمثل المجموعة التجريبية وأخرى بطريقة قصدية لتمثل المجموعة الضابطة ، أما دراسة صخيل (٢٠٠٨) فقد اختارت عينتها بطريقة عشوائية. وقد اختار الباحث عينته بطريقة قصدية .
٦. المرحلة الدراسية : اختلفت الدراستين السابقتين في المرحلة الدراسية : فقد أجريت دراسة المسعودي على المرحلة الابتدائية ودراسة صخيل (٢٠٠٨) على المرحلة الإعدادية وتتفق الدراسة الحالية مع دراسة صخيل .
٧. استعمال الوسائل الاحصائية : استعملت دراسة المسعودي الاختبار التائي (t-test) ومعامل ارتباط بيرسون والنسبة المئوية . واستعملت دراسة صخيل (معامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي (t-test) ومربع كاي). واستعملت الدراسة الحالية معامل ارتباط بيرسون ومربع كاي والاختبار التائي (t-test). وهي بذلك تتفق مع دراسة صخيل تماماً .

٨. كان الباحث هو القائم بتدريس الطلاب في الدراستين السابقتين وكذلك في الدراسة الحالية.

٩. ان الدراستين السابقتين توصلتا الى نتائج ايجابية وذلك بأن طلاب المجموعة التجريبية قد تفوقوا على طلاب المجموعة الضابطة في المتغير التابع . وكذلك الدراسة الحالية.

١٠. المتغير التابع: كان في دراسة المسعودي (١٩٩٥م) متغير تابع واحد وكذلك في دراسة صخيل (٢٠٠٨م) . أما الدراسة الحالية فكان فيها متغيران تابعان وهما (الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي) .

جوانب الافادة من الدراستين السابقتين :

أفاد الباحث من الدراستين السابقتين في النواحي الآتية :

١. صياغة هدف الدراسة الحالية .
٢. اختيار التصميم التجريبي المناسب.
٣. طريقة اختيار العينة .
٤. تكافؤ مجموعتي البحث .
٥. تحليل نتائج الدراسة احصائياً وتفسيرها .
٦. قراءة المصادر ذات العلاقة بالدراسة الحالية .

الفصل الثالث

اجراءات البحث

أولاً : التصميم التجريبي :

Experimental Design

يعد التصميم التجريبي بمثابة الاستراتيجية التي يستطيع الباحث بوساطتها جمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل أو المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات .

التصميم التجريبي يعني وضع خطة تجريبية ، يروم الباحث بها تحقيق فرضية أو رفضها ، وقياس مدى التغير الذي يطرأ على أحد المتغيرات نتيجة لتغيير مدى مؤثر ما ، وهذا يعني أن التصميم التجريبي مخطط وبرنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة التي تمثل تغييراً مقصوداً يحدثه الباحث عمداً في ظروف الظاهرة التي يراد بحثها . (داود ، ١٩٩٠ ، ص ٢٥٤-٢٥٦) .

اختار الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي ، لأنه أكثر ملائمة لاجراءات بحثه فجاء التصميم كما موضح في الشكل (١) .

الشكل (١)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
المجموعة التجريبية	توظيف قصة مختارة	الأداء التعبيري والاستيعاب	اختبار الاداء التعبيري
المجموعة الضابطة		الاداء التعبيري والاستيعاب القرائي	والاستيعاب القرائي

حساب الفرق بين نتائج المجموعتين في الاداء التعبيري واختبار الاستيعاب القرائي

يتضح من هذا التصميم أنَّ الباحث استعمل فيه مجموعتين ، احدهما تجريبية تعرض للمتغير المستقبل (توظيف قصة مختارة) والأخرى ضابطة لا تعرض له ، ومن ثم يجري اختبارين بعديين للمجموعتين في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي ، ويحسب الفرق بين نتائج المجموعتين .

ثانياً : مجتمع البحث وعينته :

يشمل مجتمع البحث الحالي المدارس الثانوية والاعدادية للبنين في مركز محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م . وقد اختار قصدياً اعدادية الثورة للبنين ، ووجد فيها الباحث (٤) شعب للرابع العلمي . وقد اختار عشوائياً المجموعتين فكانت شعبة (أ) المجموعة التجريبية وشعبة (ج) المجموعة الضابطة

الجدول (١)

عينة البحث

الشعبة	المجموعة	قبل الاستبعاد	المستبعدون	
أ	التجريبية	٣٤	١	٣٣
ج	الضابطة	٣٧	٣	٣٤
المجموع		٧١	٤	٦٧

نلاحظ من الجدول (١) ، أنَّ عدد طلاب عينة البحث بلغ (٧١) طالباً بواقع (٣٤) طالباً للمجموعة التجريبية و (٣٧) طالباً للمجموعة الضابطة وبعد الاستبعاد صار عدد طلاب المجموعة التجريبية (٣٣) طالباً و (٣٤) طالباً للمجموعة الضابطة *استخدم الباحث طريقة السحب العشوائي إذ وضع اسماء الشعب في كيس وسحب لتكون المجموعة التجريبية فكانت شعبة (أ) وكانت شعبة (ج) المجموعة الضابطة .

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحث :

كافأ الباحث احصائياً بين طلاب مجموعتي في المتغيرات التي يعتقد انها قد تؤثر في سلامة التجربة ، وهي :

١. العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور . ملحق (٢)

٢. التحصيل الدراسي للآباء .

٣. التحصيل الدراسي للأمهات .

١ - العمر الزمني محسوباً بالشهور :

أجرى الباحث تكافؤاً احصائياً في العمر الزمني محسوباً بالشهور لطلاب مجموعتي البحث ، وباستعمال الاختبار التائي لعنتين مستقلتين ، لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط أعمار طلاب المجموعتين ، وعند حساب الفرق احصائياً ، وجد الباحث انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط أعمار طلاب المجموعتين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجه حرية (٦٥) . وجدول (٢) يبين ذلك .

الجدول (٢)

نتائج الاختبار التائي للعمر الزمني لطلاب مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

المجموعة	عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٣	١٩٥,٢	٤,٦	٢١,١٦	٦٥	٠,٧٥	٢,٠٠٠	غير دالة
الضابطة	٣٤	١٩٤,٨	٤,٩	٢٤,٠١				احصائياً

يتبين من جدول (٢) أن المتوسط الحسابي لأعمار طلاب المجموعة التجريبية بلغ (١٩٥,٢) شهراً ، والمتوسط الحسابي لأعمار طلاب المجموعة الضابطة بلغ (١٩٤,٨) شهراً . وقد اظهرا استعمال الاختبار التائي (t- test) لعنتين مستقلتين أن الفرق بين المجموعتين ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، ويدل ذلك على تكافؤ المجموعتين .

٢ - التحصيل الدراسي للآباء :

أسفر استعمال مربع كاي (كا^٢) أنه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجه حرية (٤) بين المجموعتين في التحصيل الدراسي للآبوين وجدول (٣) يبين ذلك .

جدول (٣)

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء مجموعتي البحث وقيمتا كا^٢ المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	كلية فما فوق	اعدادية معهد	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	حجم العينة	التحصيل المجموعة
	الجدولية	المحسوبة								
غير دالة احصائياً	٩,٤٩	٣,٢٢	٤	٦	٧	٩	٥	٦	٣٣	التجريبية
				٥	٤	٧	١٠	٨	٣٤	الضابطة

يتضح من الجدول (٣) أنَّ مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأبوين . إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي ، ان قيمة (كا^٢) المحسوبة بلغت (٣,٢٢) وهي اقل من قيمة (كا^٢) الجدولية البالغة (٩,٤٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٤). وهذا يدل على أنَّ مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في التحصيل الدراسي للآباء

٣- التحصيل الدراسي للأُمهات :

أسفرت نتائج التكافؤ في التحصيل الدراسي للأُمهات باستعمال مربع كاي (كا^٢) انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٤) بين المجموعتين في التحصيل الدراسي للأُمهات . وجدول (٤) يبين ذلك .

الجدول (٤)

تكرارات التحصيل الدراسي لأُمهات مجموعتي البحث وقيمة (كا^٢) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	كلية فما فوق	اعدادية أو معهد	متوسطة	ابتدائية	تقرأ ويكتب	حجم العينة	التحصيل المجموعة
	الجدولية	المحسوبة								
غير دالة احصائياً	٩,٤٩	١,٩٦	٤	٨	٥	٧	٧	٦	٣٣	التجريبية
				٥	٨	٩	٧	٥	٣٤	الضابطة

يتضح من جدول (٤) أنَّ مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأُمهات، إذ أظهرت نتائج البيانات أنَّ قيمة (كا^٢) المحسوبة بلغت (١,٩٦) وهي أصغر من قيمة (كا^٢) الجدولية البالغة (٩,٤٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٤) وهذا يدل على أنَّ مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في التحصيل الدراسي للأُمهات .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

رابعاً : أثر الاجراءات التجريبية : من أجل حماية التجربة من بعض الإجراءات التي يمكن أن يكون لها أثر في المتغيرين التابعين عمل الباحث - قدر المستطاع - على الحد من أثر هذه الاجراءات في سير التجربة ، وتتمثل في :

١- **المدرس** : درّس الباحث مجموعتي البحث بنفسه ولم يعتمد على مدرس آخر . ٢- **الحرص على سرية البحث** : اتفق الباحث مع ادارة المدرسة على أن لا تخبر الطلاب بطبيعة البحث الحالي وأهدافه حرصاً على دقة النتائج .

٣- **توزيع الحصص** : اعتمد على الجدول الأسبوعي للدروس في توزيع الحصص من دون أي تغيير . إذ درّس مادة المطالعة لمجموعتي البحث بواقع حصة واحدة في الاسبوع لكل مجموعة. وجدول (٥) يبين ذلك .

الجدول (٥)

توزيع الحصص

المجموعة	الأحد
التجريبية	الحصة الثانية
الضابطة	الحصة الثالثة

٤- **الوسائل التعليمية** : كانت الوسائل التعليمية متماثلة بين مجموعتي البحث من حيث تشابه السبورات والأقلام الملونة .

٥- **مدة التجربة** : كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث إذ بدأت يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/٢/٢٥ وانتهت يوم الأحد ٢٠٢٤/٤/٧ .

خامساً : أسلوب إجراء التجربة :

مرت عملية اجراء التجربة بالخطوات الآتية :

١- **تحديد المادة العلمية** :

القصص والروايات المختارة : لما كان البحث الحالي يتطلب اختبار قصة لغرض تدرسيها لطلاب المجموعة التجريبية - في أثناء التجربة - بدلاً عن كتاب المطالعة ذي الموضوعات المتعددة المقرر تدريسه لطلاب الصف الرابع العلمي ، فقد لجأ الباحث الى مجموعة من الاساتذة المتخصصين بالأدب العربي (ملحق (٥) . و بعد قراءة الباحث مجموعة من القصص والروايات لكتاب عرب وعراقيين اختار الباحث ثلاث روايات هي (اللص والكلاب للكاتب نجيب محفوظ) و (عائد الى حيفا للكاتب الفلسطيني عشان كنفاني) و (شجرة البؤس للكاتب طه حسين وقد

عرضها في استبانة (ملحق ٣) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية ومدرسي اللغة العربية ملحق (٥) لاختيار رواية واحدة تتلاءم ومستوى طلاب الصف الرابع العلمي. وقد وقع الاختيار على رواية (عائد الى حيفا) .

٢- **المادة الدراسية :** حدد الباحث المادة الدراسية التي ستدرس لطلاب المجموعة الضابطة ، وقد حدد الباحث ستة موضوعات من كتاب المطالعة المقرر تدريسه لطلاب الصف الرابع العلمي للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ وهي : (خوارق البشر ، أدب الحكمة ، الكرم قديماً وحديثاً ، صون النفس ، قصة المجر الصغير ، النهر العاشق) أما المجموعة التجريبية فقد اعتمد الباحث كتاب غسان كنفاني (عائد إلى حيفا) .

٣- **صياغة الأهداف السلوكية :** صاغ الباحث أهدافاً سلوكية في ضوء الأهداف العامة للمطالعة التي أعدتها الوزارة وفي ضوء الموضوعات وقد عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين (ملحق ٥) وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت بعض الأهداف حتى وصلت الى صيغتها النهائية (ملحق ٦) .

سادساً : أدوات البحث :

١- **اختبار الأداء التعبيري :** استعمل الباحث أداة موحدة لقياس الأداء التعبيري لمجموعتي البحث وهي اختبار بعدي للتعبير الكتابي وقد مرت عملية اعداد الاختبار بالخطوات الآتية :
- **اختيار موضوع الاختبار :** اختار الباحث ستة موضوعات تعبيرية في استبانة (ملحق ٤) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها (ملحق ٥) .
فوقع الاختيار على قول الشاعر :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

بعد أن حصل على نسبة (٨٠%) من اختبار الخبراء .

- **اختبار معيار التصحيح :** اعتمد الباحث معياراً موحداً في تصحيح موضوع الاختبار البعدي هو (معيار الهاشمي) وهو معيار يمتاز بدقة فقراته وشموليته . وبلغ عدد فقرات هذا المعيار احدى عشرة فقرة موزعة بين مجالين هما : الشكل والمضمون إذ يتضمن المجال الأول خمس فقرات والمجال الثاني ستة فقرات وكان الحد الأعلى للتصحيح (١٠٠) درجة والحد الأدنى (صفر) ووزعت الدرجات بين فقرات المعيار على النحو المبين في ملحق (٨) .

تطبيق الاختبار:

طبق الباحث الاختبار يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/٤/٧ وكتب طلاب مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) في نفس الوقت في الموضوع الذي اتفق عليه المحكمون وكان زمن الاختبار (٤٠) دقيقة وبعد أن فرغت المجموعتان من الكتابة في الموضوع جمعت الأوراق لتصحيحها وكانت الدرجات كما في ملحق (١٢)

تصحيح الاختبار :

تولى الباحث تصحيح الاختبار بنفسه معتمداً (معيار الهاشمي) وقد أجرى الباحث ثباتاً آخر للتصحيح باعتماد نوعين من الاتفاق :

– الاتفاق عبر الزمن : وكانت المدة بين التصحيحين هي عشرة أيام ، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون توصل الباحث الى معامل الثبات إذ بلغ معامل الارتباط بين محاولتي الباحث عبر الزمن (٠,٩٢) .

– الاتفاق مع مصحح آخر : وكان معامل الارتباط بين تصحيح الباحث وتصحيح مصحح آخر (*) درّبه الباحث على التصحيح على وفق معيار التصحيح الذي اعتمده الباحث فكان (٠,٩٣) .

٢- اختبار الاستيعاب القرائي النهائي :

أ- اختيار نص مناسب : اختار الباحث أربعة نصوص عرضها في استبانة (ملحق ٧) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها ، والعلوم التربوية والنفسية ومدرسي اللغة العربية ملحق (٥) .

وقد وقع اختيار الخبراء على نص الجاحظ (بين قاضي وقور وذباب جسور) . اذ حصل هذا النص على اتفاق الخبراء جميعهم .

ب- كتابة فقرات الاختبار: أعد الباحث اختباراً مكوناً من أربعة أنواع من الأسئلة وهي الاختيار من متعدد وهي إحدى عشرة فقرة ، والأسئلة ذات الإجابة المحددة من خلال تفحص النص وهي ثلاث عشرة فقرة وأسئلة المزاوجة وهي خمس فقرات ، وأسئلة تلخيص النص وهي فقرتان . وبذلك يكون مجموع الفقرات (٣١) فقرة .

ت - تحديد درجة السؤال :

* المصحح الآخر هو حيدر ضياء عبدون ، مدرس اللغة العربية .

وزع الباحث درجات الاختبار على وفق نوعية الأسئلة ، لذلك أعطى الباحث درجة واحدة لكل فقرة من فقرات السؤالين الأول والثالث ، وأعطى ثلاث درجات لكل فقرة من فقرات السؤال الثاني ، وأعطى خمس درجات لكل فقرة من فقرتي السؤال الرابع.

ث - صدق الاختبار:

يعد الصدق من أهم خصائص الاختبارات ، ويكون الاختبار صادقاً إذا كان يقيس السمة أو الخاصية التي أعد لقياسها ، ولغرض التثبت من صدق الاختبار، وتحقيقه للأهداف عرضه الباحث على نخبة من المتخصصين في تدريس اللغة العربية وطرائق تدريسها وفي العلوم التربوية والنفسية (ملحق (٥) لاستطلاع آرائهم حول مدى ملاءمة فقراته فضلاً عن صلاحية مفتاح الاجابة ومناسبة توزيع الدرجات على فقرات الاختبار، وفي ضوء ملاحظاتهم ، عدل الباحث بعض الفقرات ولم يحذف أية فقرة من فقرات الاختبار البالغة (٣١) فقرة اختبارية (ملحق (٩) .

ج- التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

طبق الباحث اختبار الاستيعاب القرائي بصفته النهائية على عينة استطلاعية مؤلفة من (٤٦) طالباً من طلاب اعدادية الامام على (عليه السلام) في ٢٠/٣/٢٠٢٤ والغرض من العينة الاستطلاعية الاتي :

- تحديد زمن الإجابة عن الاختبار.

- تحليل الإختبار من حيث :

- مستوى الصعوبة للفقرة - قوة التمييز للفقرة - حساب معامل الثبات

- تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار

بعد تطبيق اختبار الاستيعاب القرائي على الفنية الاستطلاعية وجد الباحث أن اسرع طالبة أكملت الاجابة بـ (٣٥) دقيقة وأبطأ طالبة أكملت الاجابة بـ (٤٥) دقيقة ، ثم حسب متوسط زمنه لاختبار باستعمال المعادلة الآتية

$$٤٥ + ٣٥$$

$$\text{زمن أسرع طالبة} + \text{زمن أبطأ طالبة}$$

$$= \text{_____} = ٤٠ \text{ دقيقة}$$

$$\text{زمن الاختبار} = \text{_____}$$

٢

٢

فاتضح للباحث أن متوسط الوقت المستغرق في الإجابة عن الاختبار هو (٤٠) دقيقة

- تحليل فقرات الاختبار:

- مستوى الصعوبة : Difficulty level

يقصد بصعوبة الفقرة نسبة الطلاب الذين يجيبون اجابه صحيحة عن الفقرة (الامام وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ١٠٩) وقد بينت الدراسات الى الاختبار يمكن أن يميز أقصى حد ممكن. بين الطلاب المختبرين ، اذا كان متوسط صعوبة الفقرات التي يشتمل عليها (٥٠ %) تقريباً ، أي يستطيع أن يجيب (٥٠ %) منهم على كل فقرة من فقراته . (علام ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٨٦) و عند حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد الباحث انها تتراوح بين (٠,٣٠) و (٠,٦٧) ملحق (١٠) وهي بهذا يعد معامل الصعوبة مقبولة ، إذ أن فقرات الاختبار تعد مقبولة اذا تتراوح معامل صعوبتها بين (٢٠ - ٨٠ %) (Bloom ,1971 : p168)

- قوة تمييز الفقرة : Discrimination Power

وهي قدرة الفقرة على تمييز الفروق الفردية بين الطلاب الذين يعرفون الاجابة الصحيحة، والطلاب الذين لا يعرفونها (الامام وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ١١٤) وبعد حساب قوة تميز كل فقرة من فقرات الاختبار وجد الباحث انها تتراوح بين (٣٠ %) و (٦٥ %) (ملحق ١٠) وتعد فقرات الاختبار صالحة اذا كانت قوة تمييزها (٣٠ %) فأكثر (الزوبعي ، ١٩٨١ ، ص ٨٠) . ولهذا ابقى الباحث على الفقرات جميعها .

- حساب معامل الثبات

يقصد به التوصل إلى النتائج نفسها إذا اعيد تطبيق الاختبار على ذات العينة . اختار الباحث طريقة اعادة الاختبار لحساب ثبات اختبار الاستيعاب القرائي، وبعد تصحيح الاجابات ، ووضع الدرجات (ملحق ١١) وباستعمال معادلة معامل ارتباط بيرسون (Pearson) (بلغ معامل الثبات (٨٣ و ٠) وهو معامل ثبات مقبول .

ح - تطبيق الاختبار النهائي :

بعد الانتهاء من تدريس المادة المقروءة ، أجرى الباحث اختبار الاستيعاب القرائي على طلاب مجموعتي البحث يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/٤/٧ .

خ - ثبات التصحيح :

للتحقق من ذلك اختيرت عشوائياً (١٥) استمارة من استمارات الاجابة لمجموعتي البحث والبالغ عددها (٦٧) استمارة واستخرج ثبات تصحيح الاختبار بطريقتين هما:

- الثبات عبر الزمن

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل

لإيجاد ثبات تصحيح الاختبار عبر الزمن ، قام الباحث - بتصحيح الاستمارات وبعد اسبوعين اعاد تصحيحها وباستعمال معادلة معامل ارتباط (بيرسون) بلغت درجة الاتساق بين تصحيحي الباحث مع نفسه عبر الزمن (٠,٩٠) وجدول (٧) ، يوضح ذلك .

- الثبات مع مصحح آخر :

لاستخراج ثبات تصحيح الاختبار مع مصحح آخر ، صحت الاستمارات من قبل أحد الاساتذة (*) وباستعمال معادلة معامل ارتباط (بيرسون) بلغت درجة الاتساق بين تصحيحي الباحث مع مصحح آخر (٠,٨٨) وجدول (٦) يوضح ذلك .

الجدول (٦)

درجة الاتساق في تصحيح اختبار الاستيعاب القرائي عبر الزمن وبين المصححين

ت	نوع الثبات	درجة الثبات
١	الباحث مع نفسه عبر الزمن	٠,٩٠
٢	الثبات مع مصحح آخر	٠,٨٨

ويتضح من الجدول (٦) أن ثبات تصحيح الباحث مع نفسه عبر الزمن بلغ (٠,٩٠) وبلغ ثبات تصحيح الباحث مع المصحح آخر (٠,٨٨) وهذا يعني ان تصحيح الاختبار يتمتع بدلالة ثبات عالية .

سابعاً: الوسائل الإحصائية

استخدم في معالجة البيانات الوسائل الإحصائية الاتية :

١- الاختبار التائي (t - test) : (البياتي ، ١٩٧٧ ، ٢٦٠)

٢- مربع كاي (كا^٢) (Dennis, 2000 : P 147)

٣- معامل ارتباط بيرسون (فيركسون ، ١٩٩٠ ، ص ١٤٥)

٤- معادلة معامل الصعوبة (ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٣٤)

٥- معادلة تمييز الفقرة (عودة ، ١٩٩٣ ص ٢٨٨)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً : عرض النتائج

* د. حمزة هاشم محمد / جامعة بابل / كلية التربية

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

١- اختبار التعبير النهائي

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) والدلالة
 الاحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار التعبير

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٣	٦٧,٢٩	٦٩,٢١	٨,٣١٩	٦٥	٣,٠٠٦	١,٩٦	دالة احصائية
الضابطة	٣٤	٦١,٥٦	٥٣,٣٦	٧,٣٠٤				

نلاحظ في جدول (٧) أن المتوسط الحسابي لطلاب المجموعة التجريبية هو (٦٧,٢٩) وأن المتوسط الحسابي لطلاب المجموعة الضابطة هو (٦١,٥٨) وان قيمة (T) المحسوبة (٣,٠٠٦) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) ولذلك فإن الفرق دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦٥) وعليه فإن المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة في متغير الاداء التعبيري وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الأولى.

٢- اختبار الاستيعاب القرائي البعدي :

صب الباحث متوسطي درجات الطلاب في المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار الاستيعاب القرائي ثم وازن بينهما وجدول (٨) يبين ذلك .

جدول (٨)

المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية)
 والدراسة الاحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الاستيعاب القرائي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٣	٣٧,٦	٩٦,٠٤	٩,٨	٦٥	٣,٨	٢	دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)
الضابطة	٣٤	٢٨,٩	٨٦,٤٩	٩,٣				

يتبين من جدول (٨) أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية بلغ (٣٧,٦) وتباينها (٩٦,٠٤) وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٢٨,٩) ودرجة تباينها (٨٦,٤٩) وان القيمة التائية

المحسوبة (٣,٨) وهى أعلى من القيمة الجدولية البالغة (٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٥) وهذا يدل على تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية.

ثانياً : تفسير النتائج :

في ضوء النتائج التي تم عرضها يعتقد الباحث أنّ سبب تفوق المجموعة التجريبية التي درست القصة على المجموعة الضابطة التي درست كتاب المطالعة ذا الموضوعات المتعددة في الاداء التعبيري والاستيعاب القرائي يعود الى :

١- ان تدريس الطلاب مادة المطالعة بتوظيف قصة مختارة ساعد على تحسين قدرات الطلاب التعبيرية وقد يعود ذلك إلى أن الأسلوب القصصي من أغنى الأساليب الكتابية في التعبير عن العواطف والمشاعر وسائر الميول والرغبات الانسانية (ابو العدوس ، ٢٠٠٧ ، ص ١٥٢) ولما للقصص من فوائد جمة تصب في خدمة التعبير ومنها :

أ - اتاحة الفرص أمام الطلاب الاستيعاب والفهم .
ب - ترقية أساليب الطلاب والارتقاء بمستوى لغتهم .
ت - اتاحة الفرص أمامهم للتدريب على التعبير عن انفسهم وأفكارهم بأنواع شتى من التعبير كالسرد والتلخيص والتمثيل والتحرير

٢- ان تدريس كتاب المطالعة ذي الموضوع الواحد اسهم في زيادة دافعية الطلاب نحو التعلم وهذا ما يؤكد الرأي القائل بأن رواية القصص من الوسائل المهمة في اثارة الدافعية لدى الطلاب .
٣ - ان تدريس الكتاب بتوظيف قصة مختارة ساعد على تكوين بناء واضح محدد للنص المقروء ، وادراك المفاهيم وهذا مما زاد من فهم الطلاب للنص المقروء .

٤- ان تدريس كتاب المطالعة ذي الموضوع الواحد يتفق مع نظريات تنظيم البيئة التعليمية التي تدعو الى اعتماد استراتيجيات تعليمية تبعث الحيوية والمتعة والنشاط لدى المتعلم في أثناء عملية التعلم كالتعلم بالقصص (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ١٤٣) .

٥- أنّ تدريس الكتاب ذي الموضوع الواحد أثبت أنّ أسلوب القصة من الأساليب المهمة في العملية التعليمية لما له من دور في زيادة مشاركة الطالب وتفاعله الايجابي في أثناء الموقف الصفّي و من قدرة على تنمية تفكير المتعلمين ومساعدتهم على الابداع والتعبير بطريقة ابتكاريه .

ثالثاً : الاستنتاجات :

١. ان اعتماد كتاب المطالعة ذي الموضوع الواحد لقي نجاحاً في تدريس المطالعة .

٢. ان تدريس كتاب المطالعة ذي الموضوع الواحد يخرج بالطالب الى ميدان في القراءة أوسع وأرحب في الفكرة والخيال والتفسير فيتزود الطالب بألوان من المعرفة والخبرة والثقافة ويحصل كسباً لغوياً من المفردات والتراكيب .

٣. ان تدريس الكتاب القصصي ذي الموضوع الواحد يساعد على تنمية الجانب الوجداني لدى الطالب ، إذ تعرض عليه نماذج متكاملة من قطاعات الحياة وصورها ، يعيش مع هذه الفكرة بعقله ووجدانه مما يصقل عاطفته ويرقي مشاعره .

٤. صحة ما تذهب اليه الكثير من الأدبيات في التربية وعلم النفس من أن للقصص أهمية كبيرة في المجال التربوي ولا سيما في تنمية الخيال والتعبير والاستيعاب .

رابعا : التوصيات :

١. اعتماد كتاب المطالعة ذي الموضوع الواحد في تدريس مادة المطالعة لما له من دور في تحسين التعبير والفهم لدى الطلاب .

٢. ضرورة إيلاء القصة أهمية مميزة تتناسب ومكانتها التربوية وأهميتها في التدريس .

٣. عقد الندوات التثقيفية للمدرسين والطلاب لزيادة وعيهم بالفن القصصي .

٤. ضرورة إيلاء درس المطالعة أهمية تتناسب ومكانة المطالعة بين فروع اللغة العربية .

خامساً : المقترحات :

استكمالاً لجوانب البحث الحالي يقترح الباحث ما يأتي :

١. اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الرابع العلمي لأن البحث الحالي اقتصر على الطلاب .

٢. اجراء دراسة مماثلة في صفوف اخرى من المرحلة الاعدادية .

٣. اجراء دراسة لتعرف اتجاهات الطلبة نحو نوع القصص التي يفضلون قراءتها.

٤. اجراء دراسة مماثلة في متغيرات آخر كالتفكير الناقد والتفكير الإبداعي والميل القرائي .

المصادر والمراجع :

أولاً : المصادر العربية :

القرآن الكريم

١ - ابراهيم ، عبد العليم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط٧، دار المعارف ، مصر،

١٩٧٣م.

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل

- ٢- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ —) لسان العرب، دار المعارف، مصر، (د.ت).
- ٣- اسماعيل، زكريا. طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، مصر، ٢٠٠٥ م.
- ٤- ابو العدوس، يوسف. المهارات اللغوية وفن الالتقاء، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان، الاردن، ٢٠٠٧ م.
- ٥- الامام، مصطفى محمود وآخرون. التقويم والقياس، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، ١٩٩٠ م.
- ٦- ابو معلي، سميح، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، ط٢، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ١٩٨٦ م.
- ٧- البجة، عبد الفتاح حسن. أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة: المرحلة الأساسية العليا، ط١، دار الفكر، عمان ١٩٩٩ م.
- ٨- البياتي، عبد الجبار توفيق، وزكريا اثناسيوس. الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مؤسسة الثقافة العالمية بغداد، ١٩٧٧ م.
- ٩- الجشعمي، مثنى علوان. أثر استخدام الأقلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الاعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٩٥ م (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- ١٠- الجمبلاطي، علي وأبو الفتوح التوانسي. الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ط٢، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧١ م.
- ١١- حراشنة، ابراهيم محمد علي. المهارات القرائية وطرق تدريسها ط١، دار الخزامي للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠٠٧ م.
- ١٢- الحلاق، علي سامي. اللغة والتفكير الناقد، ط١، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٧ م.
- ١٣- الدهان، سامي. المرجع في تدريس اللغة العربية للمدارس الاعدادية والثانوية، مكتبة أطلس، دمشق، ١٩٦٣ م.
- ١٤- الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥). تاج العروس من جواهر القاموس، ط١، مطبعة حكومية الكويت، ٢٠٠١ م.
- ١٥- الزوبعي، عبد الجليل، ومحمد أحمد الغنام. مناهج البحث في التربية، ط١، مطبعة جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٨١ م.

- ١٦- الزمخشري ، أبو القاسم محمود بن عمر (ت ٥٣٨) . المفصل في علم العربية ، ط ٢ ، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة ، بيروت ، لبنان ، (د.ت) .
- ١٧- زيدان ، جرجي . الفلسفة اللغوية ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٢٣ م .
- ١٨- سيلاوي ، نوربير . المعجم الموسوعي في علم النفس ، ترجمة: وجيه أسعد ، ج ٢ ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق، سوريا ، ٢٠٠١ .
- ١٩- صخيل ، مصطفى هيل . أثر صحيفة مدرسية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في التعبير، جامعة بابل ، كلية التربية ، ٢٠٠٨ م (رسالة ماجستير غير منشورة) .
- ٢٠- عاشور، راتب قاسم ومحمد فخري مقدادي . المهارات القرائية والكتابية : طرائق تدريسها واستراتيجياتها ط ٢، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٩ م .
- ٢١- عبد الحميد ، هبة محمد . أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والاعدادية ، ط ١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٦ م .
- ٢٢- عبد القادر، حامد . النهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس ، ج ٢ ، ط ٢ ، مطبعة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦١ م .
- ٢٣- عبد الهادي ، نبيل وآخرون . مهارات في اللغة والتفكير، ط ٢ ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٥ م .
- ٢٤- عطية ، محسن علي . استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠ م .
- ٢٥- عطية ، محسن علي . الجودة الشاملة والتجديد في التدريس ، ط ١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٩ م .
- ٢٦- عمار، سام ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ناشرون ، بيروت - لبنان ، ٢٠٠٢ م .
- ٢٧- فيركسون ، جورج آي . التحليل الاحصائي في التربية وعلم النفس ، ترجمة : د. هناء العكلي ، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد ، ١٩٩٠ م .
- ٢٨- اللقاني ، أحمد حسين وعلي الجمل ، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، ط ١ ، عام الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٢٩- المسعودي ، اسماء كاظم . أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف
 الخامس في مادة التعبير التحريري ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن (رشد) ، ١٩٩٥ ، (
 رسالة ماجستير غير منشورة) .

٣٠- مصطفى ابراهيم وآخرون . المعجم الوسيط ، ج ١ ، ط ٢ ، مطبعة باقري ، ١٩٧٨م .
 ٣١- ملحم ، سامي محمد . القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ط ١ ، دار المسيرة للنشر
 والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٠ .

٣٢- مونرو، مارلين : تنمية وعي القراءة ، ترجمة : سامي شلش دار المعرفة ، القاهرة ١٩٦١م

ثانيا : المصادر الاجنبية :

1- Bloom, B.S. and others: Handbook on formative and Summative
 evaluation of student

Learning. New York, Mc Graw-Hill, 1971.

2- Dennis, H. and Dunean, C: An introduction to statistics in psychology
 a complete guide for student, 2 and edition. Prentice Hall, England, 2000..

3- Moore, Bernice. Analysis of Secondary teacher education Programs,
 in vnce Dissertation Abstros international, A 39-no, 1978.

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرآني لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ملحق (١)

المديرية العامة للتربية في محافظة بابل
قسم الإعداد والتدريب/شعبة البحوث والدراسات التربوية
العدد : ٤٩/٣/٤٩
التاريخ : ٢٠٢٤ / ٢ / ٢١



الى/ ادارة اعدادية الثورة للبنين

م/ تسهيل مهمة

السلام عليكم ...

بناءً على الطلب المقدم من قبل الباحث (أ.م.د. نعيم خليل عبود) المدرس على ملاك مديرتنا نرجو
تسهيل مهمته لغرض اكمال متطلبات بحثه الموسومة (توظيف قصة مختارة في الاداء
التعبيري والاستيعاب القرآني لدى طلاب الصف الرابع الادبي في مادة المطالعة) وابداء
تعاونكم معهم عند زيارته مدارسكم على ان لا يتعارض مع برنامجنا التربوي.

شاكرين تعاونكم معنا مع التقدير.



عباس كاظم حامد

مدير قسم الاعداد والتدريب

٢٠٢٤/٢ /

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ملحق (٢) أعمار طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة محسوباً بالشهور

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت
١٩٤	١٨	١٨٩	١	١٩٤	١٨	١٩٠	١
١٩٤	١٩	١٨٩	٢	١٩٤	١٩	١٨٩	٢
١٩٤	٢٠	١٨٩	٣	١٩٥	٢٠	١٨٩	٣
١٩٤	٢١	١٨٩	٤	١٩٦	٢١	١٨٩	٤
١٩٥	٢٢	١٨٩	٥	١٩٧	٢٢	١٨٩	٥
١٩٦	٢٣	١٨٩	٦	١٩٧	٢٣	١٩٠	٦
١٩٦	٢٤	١٩٠	٧	١٩٩	٢٤	١٩٠	٧
١٩٨	٢٥	١٩١	٨	٢٠٠	٢٥	١٩٠	٨
١٩٩	٢٦	١٩١	٩	١٩٩	٢٦	١٩٠	٩
١٩٩	٢٧	١٩١	١٠	١٩٩	٢٧	١٩٣	١٠
٢٠١	٢٨	١٩٢	١١	٢٠٠	٢٨	١٩٣	١١
٢٠١	٢٩	١٩٢	١٢	٢٠٠	٢٩	١٩٣	١٢
٢٠١	٣٠	١٩٢	١٣	٢٠١	٣٠	١٩٣	١٣
٢٠٢	٣١	١٩٢	١٤	٢٠١	٣١	١٩٣	١٤
٢٠٤	٣٢	١٩٤	١٥	٢٠٣	٣٢	١٩٣	١٥
٢٠٥	٣٣	١٩٤	١٦	٢٠٤	٣٣	٢٠٠	١٦
٢٠٤	٣٤	١٩٤	١٧			١٩٨	١٧
المجموع = ٦٦٢٤ الوسط الحسابي = ١٩٤,٨ الانحراف المعياري = ٤,٩				المجموع = ٦٤٤١ الوسط الحسابي = ١٩٥,٢ الانحراف المعياري = ٤,٦			

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل
أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

ملحق (٣)

استبانة القصص المختارة

ت	عنوان القصة	اسم الكاتب	المغزى
١	شجرة البؤس	طه حسين	مغزاها انساني رجلان صديقان أحدهما يكنى (أبا صالح) والآخر يكنى (أبا خالد)، وكان أبو صالح تاجراً قد ورث التجارة عن أبيه، اشترى من سوق العبيد جارية فأعتقها وتزوج منها و أنجبت له ولدين وبناتاً وكانت البنت سوداء ذميمة الخلقة وفي إحدى الليالي يعلم أبو خالد بأن شيخ المسجد يأمره أن يزوج ابنه من ابنة صديقه السوداء (نفيسه) فيزوجه منها ويعيشان حياة سعيدة ولكنهما ينفصلان بعد حين
٢	عائد الى حيفا	غسان كنفاني	مغزاها سياسي شاب فلسطيني من حيفا اسمه (سعيد) يتزوج فتاة اسمها (صفيه) فيرزقان بطفل اسمه (خلدون) وفي شهره الخامس تحول نكبة عام ثمانية واربعين بينهما وبينه رغما عنهما ، فيعيشان في المنفى عشرين عاماً وهما يحملان بقلائهما ، وبعد أن سُمح لهما بالدخول الى حيفا ، عادا الى بيتهما القديم عسى ان يسمعا خبراً عنه ، وعندما دخلا البيت فوجئاً بأن امرأة يهودية قد تكفلت بتربيته فهو الآن جندي اسرائيلي ، وبعد ما خيرته امه اليهودية بين العيش معها أو الرحيل مع والديه الحقيقيين ، رفض الذهاب معها رفضاً قاطعاً ، فقررنا نسيانه لأنه يمثل الماضي والتفكير بفلسطين وخالد (ابنهما الآخر) يمثلان المستقبل .
٣	اللص والكلاب	نجيب محفوظ	مغزاها اخلاقي تحكي قصة لص كان لديه اتباع يساعده على السرقة وهم : زوجته وصديقه وأحد اتباعه ، وبعد دخوله السجن خانه الثلاثة معاً فقد تزوج التابع زوجته وشهر به صديقه الصحفي وعندما خرج من سجنه أراد أن يثأر لنفسه منهم فقتل أناساً غيرهم خطأ فتلافته يد القانون مرة أخرى .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ملحق (٤)

استبانة اختيار موضوع اختبار التعبير البعدي

الموضوعات :

١- قال تعالى : (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ)

٢- قال حافظ ابراهيم : فتعلموا فالعلم مفتاح العلا

لم يبق باباً للسعادة مغلقاً .

٣- قال حافظ ابراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها

أعدت شعباً طيب الأعراق .

٤- قال السياب : الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق .

٥- قال أحمد شوقي : قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولاً .

ت	الاسم	التخصص الدقيق	مكان العمل	استبانة الروايات المختارة	استبانة الاهداف السلوكية	استبانة الخطط التدريسية	استبانة موضوعات التعبير	استبانة اختبار الاستيعاب القرائي
١	أ.د. احمد يحيى	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية بابل	-	-	-	-	-
٢	أ.د. بسام عبد الخالق الاسدي	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية بابل	-	-	-	-	-
٣	أ.د. حسين ربيع حمدي	علم النفس التربوي	تربية بابل	-	-	-	-	-
٤	أ.د. حمزة هاشم السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية بابل	-	-	-	-	-
٥	أ.د. رغد سلمان علوان	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية بابل	-	-	-	-	-
٦	أ.د. شكري عز الدين محسن	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية النجف	-	-	-	-	-

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٧	أ.د. طالب خليف جاسم	أدب	أدب تربوية / أساسية / بابل	-	-	-	-	-
٨	أ.د. عباس رشيد الدرة	أدب	آداب بابل	-	-	-	-	-
٩	أ.د. وائل عبد الامير خليل	لغة	آداب بابل	-	-	-	-	-
١٠	السيد قاسم شاطي	مشرف تربوي	مديرية / تربية بابل	-	-	-	-	-

ملحق (٥)

اسماء الخبراء والمتخصصين الذين استعان بهم الباحث في اتمام اجراءات البحث

ملحق (٦)

الأهداف السلوكية بصورتها النهائية

أولاً : الأهداف السلوكية الخاصة بكتاب المطالعة.

الموضوع الأول : خوارق البشر

جعل الطالب قادراً على أن :

١- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل

٢- يذكر جنسية العالمية (دينا كولاجينا)

٣- يوضح قدرات (دينا كولاجينا) الخارقة

٤- يعطي رأي العلماء في سبب موتها

٥- يبدي رأيه في قدرات (دينا كولاجينا) الخارقة

٦- يوضح أدلة المشككين وأدلة الأسفار

الموضوع الثاني : أدب الحكمة

جعل الطالب قادراً على أن :

١- يحدد معنى الحكمة

٢- يذكر حديثاً نبوياً في أهمية الحكمة

٣- يعطي معاني المفردات الغريبة والتراكيب الغامضة

٤- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٥- يبدي رأيه في قول نعمان الحكيم (وإن القلب ليحيا بالحكمة كما تحيا الأرض بوابل من
المطر)

٦- يربط بين قول أبقراط (من اتخذ الحكمة لجاماً اتخذها الناس اماماً) والواقع الحالي

الموضوع الثالث : الكرم قديماً وحديثاً

جعل الطالب قادراً على أن :

١- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل

٢- يذكر الموقف الانساني الذي حدث مع الرجل الطاعن في السن

٣- يوضع ما رأى المسافر في الحلم

٤- يعطي رأيه في القصة

٥- يكشف كرم حاتم الطائي من خلال ما حدث له.

الموضوع الرابع : صون النفس

جعل الطالب قادراً على أن :

١- يسمي الشاعر ولقبه

٢- يعطي معاني المفردات الغريبة والتراكيب الغامضة

٣- يقرأ القصيدة قراءة معبرة مضبوطة بالشكل

٤- يميز بين الصديق الصادق والصديق المتلون

٥- يشرح البيت الرابع :

ولا خير في ود امرئ متلون اذا الريح مالت حيث تميل

٦- يختار البيت الأجمل في القصيدة

الموضوع الخامس : قصة الحجر الصغير

جعل الطالب قادراً على أن :

١- يسمي الشاعر ومكان ولادته

٢- يعطي معاني المفردات الغريبة والتراكيب الغامضة

٣- يقرأ القصيدة قراءة معبرة مضبوطة بالشكل

٤- يشرح قول الشاعر :

فرأى أهلها نياماً كأهل الـ كهف لا جلباً ولا ضوضاء

٥- يحلل قول الشاعر :

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل

كان ذاك الحنين من حجرٍ في الـ
سد يشكو المغادر العمياء
الموضوع السادس : النهر العاشق
جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يذكر اسم كاتبة القصيدة (الشاعرة نازك الملائكة) .
 - ٢- يعطي معاني المفردات الغريبة والتراكيب الغامضة في القصيدة .
 - ٣ - يقرأ القصيدة قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .
 - ٤- يربط بين أفكار القصيدة والواقع .
 - ٥- يحلل القصيدة الى أفكارها الرئيسية .
 - ٦- يلخص الغرض الذي جاءت فيه القصيدة بعبارة موجزة .
- ثانياً : الأهداف الخاصة بقصة (عائد الى حيفا)
المقطع الأول :

جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يحدد الشخصية الأساسية في القصة .
- ٢- يحدد الشخصية الثانية فيها .
- ٣- يبين سبب بكاء صفية في أثناء سير السيارة .
- ٤- يحلل قول سعيد (أنتِ لا ترينها ، انهم يرونها لك) .
- ٥- يميز بين حال سعيد وحال صفية قبل أن يدخلها مدينة حيفا .
- ٦- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .

المقطع الثاني

جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يذكر ما حدث لسعيد حين لمح مجموعة من الجنود .
- ٢- يصف مدينة حيفا صباح الأربعاء ، ٢١ نيسان عام ١٩٤٨ .
- ٣- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .
- ٤- يحلل الأسباب التي حالت دون عودة سعيد الى منزله .
- ٥- يحدد المكان الذي تنكّر فيه سعيد ابنه خلدون .
- ٦- يبدي رأيه في الفكرة من حيث تكاملها .

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

المقطع الثالث :

جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يذكر ما قالته صفية لسعيد في المنزل قبل الذهاب الى حيفا .
- ٢- يفسر عدم تسمية أي من أولادها باسم خلدون .
- ٣- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .
- ٤- يحلل الفقرة الآتية : (وظل الأمرُ معلقاً في سقف أيامهما ولما ليها طوال اسبوع ، يأكلانه من طعامهما) .
- ٥ - يبدي رأيه في موقف المقاتلين العرب الذين قاتلوا حتى آخر رجل .

المقطع الرابع :

جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يعرف ب (أفرات كوشن) وزوجته .
- ٢- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .
- ٣- يحلل أسباب تخلي الانكليز عن السلطة بصورة مفاجئة
- ٤- يحلل قول ميريام لزوجها : (انني أبكي لشيء آخر، إنه سببتُ حقيقي ، ولكن لم يعد ثمة جمعة حقيقية هنا) .
- ٥- يبدي رأيه في قول ميريام (ألم تر كيف القوه في الساخنة كأنه حطبة ؟ لو كان يهودياً لما فعلوا ذلك).

المقطع الخامس :

جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يصف حال ميريام حين رحل دوف (خلدون) الى المنزل .
- ٢- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .
- ٣- يعطي معاني المفردات الغريبة والتراكيب الغامضة .
- ٤- يحلل العبارة الآتية : (وضحك لفترة قصيرة ، ثم صمت كما تفجر) .
- ٥- يلخص موقف دوف حين عرفتته ميريام بوالديه الأصليين بلغته .
- ٦- يرتب الأحداث بشكل متسلسل .

المقطع السادس

جعل الطالب قادراً على أن :

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

- ١- يقرأ الموضوع قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .
- ٢- يحلل قول سعيد (إن خطأ زائد خطأ لا يساويان صحاً ..) .
- ٣- يميز بين ما يعنيه الوطن بالنسبة لخالد وما كان يعنيه بالنسبة لوالديه .
- ٤- يربط بين أفكار المقطع الأخير والواقع .
- ٥- يبدي رأيه في القصة .

ملحق (٧)

استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطط التدريسية

خطة انموذجية لتدريس موضوع (النهر العاشق) للمجموعة الضابطة

اليوم : المادة : المطالعة الصف والشعبة :
التاريخ : / / الموضوع : النهر العاشق الحصة :
للشاعرة نازك الملائكة

أولاً : الأهداف العامة : وهي الأهداف الموضوعية من وزارة التربية لتدريس المطالعة في المرحلة
الاعدادية

ثانياً : الأهداف السلوكية : ذكرت سابقاً .

ثالثاً : الوسائل التعليمية :

١- السبورة وحسن من تنظيمها

٢- الاقلام الملونة

رابعاً : خطوات الدرس :

١- المقدمة : موضوعاً لهذا اليوم موضوع جديد وممتع وهو قصيدة (النهر العاشق) للشاعرة
نازك الملائكة. من يعرف لنا بحياة الشاعرة .

طالب : انها شاعرة عراقية .

طالب آخر : تعد من رواد الشعر الحر .

الباحث : أحسنتما . من يذكر لنا مناسبة القصيدة ؟

طالب : شوق الشاعرة لنهر دجلة.

الباحث : من يعرف الجواب الصحيح ؟

طالب آخر : فيضان دجلة الذي اغرق مدينة بغداد.

الباحث : ممتاز. ثم أعرف بحياة الشاعرة فأقول :

إنّ نازك الملائكة شاعرة مبدعة ولها فضل الريادة الى جانب السياب وعبد الوهاب البياتي. ولدت عام ١٩٢٣م ببغداد ، حصلت على شهادة الماجستير في جامعة وسكنن في الولايات المتحدة الامريكية في الأدب المقارن عام ١٩٥٠.

١- عملت استاذة في جامعة البصرة وجامعة الكويت ، تجيد أربع لغات لها ستة دواوين من الشعر ولها كتابان (قضايا الشعر المعاصر) و (سيكولوجية الشعر الحديث)
٢- القراءة الجهرية المعبرة للباحث : أقرأ بصوت واضح ملتزماً بالنطق الصحيح واخراج الحروف من مخارجها مراعيّاً قواعد اللغة والنحو مع الحرص على التعبير الصوتي لمعاني ما أقرأه.
٣- القراءة الصامتة : أطلب من الطلاب أن يقرأوا القصيدة قراءة صامتة من دون تحريك الشفاه أو الهمس .

٤- قراءة الطلاب الجهرية : أطلب من الطلاب أن يقرأوا القصيدة قراءة جهرية وعليكم الالتزام بالحركات الاعرابية ومحاكاة قراءة الباحث من حيث التعبير الصوتي ورفع الصوت وخفضه.
٥- شرح المفردات والتراكيب : أكتب المفردات والتراكيب الصعبة على السبورة وأوضح معانيها على النحو الآتي :

يعدو ← يركض

لا يلوي خطاه ← لا ينقطع عن السير

نشوان ← سكران

لا يلويه سد ← يوقفه سد

ربانا ← أراضينا

٦- المعنى العام : القصيدة ذات نزعة رومانسية تنتضح في أجواء الخوف والقلق والصمت واللهفة والحنان والعشق ويبدو أن نازك كانت تعشق دجلة عشقاً جعلها تصوره وكأنه حبيب يبرع للفائها وقد رمزت لنفسها طرحة بالضمير ما أمر فيها أضمرته من ذاتها في المربى والقرى التي سقى دجلة الى لقاءها بمياهه ليسقيها من خيره .

٧- قراءة الطلاب الجهرية الثانية (الإلقاءية) :

طالب يقرأ :

أين نمضي ؟ انه يعدو الينا

راكضاً عبر حقول القمح لا يلوي خطاه

باسطاً في لمعة الفجر ذراعيه الينا

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

طافرا كالريح نشوان ، يداه

سوف تلقانا وتطوي خوفنا انى مشينا

الباحث :

بارك الله فيك ، ما الذي يركض بحقول القمح ؟

طالب : أنه نهر دجلة.

الباحث : أحسنت ، وبماذا شبهت الشاعرة النهر ؟

طالب اخر : شبهته بالعاشق .

الباحث : احسنت . ثم اطلب من طالب اخر أن يقرأ المقطع

الثاني من القصيدة .

طالب يقرأ : أنه يعدو ويعدو

وهو يجتاز بلاصوتٍ قُرانا

ماؤه البني يجتاح ولا يلويه سد

انه يتبعنا لهفا ان يطوي صبانا

الباحث : احسنت ، ولكن يتم كررت الشاعرة الفصل (يعدوا) ؟

طالب : لأن النهر كان يعدو سريعا .

الباحث : من يعرف الجواب الصحيح ؟

طالب اخر : اي ان النهر كان مستمرا في عدوه لا يوقفه شيء

الباحث : احسنت . ثم أطلب من طالب قراءة المقطع الثالث من القصيدة

طالب يقرأ : اين نعدو وهو قد لُفَّ يديه

حول اكتاف المدينة

انه يعمل في بطن وجزم وسكينة

باكيا من شفثيه

قبلا طينية غطت مراعا الحزينة

الباحث : احسنت ، ولكن كيف صورت الشاعرة النهر بقولها :

(لفت يديه حول اكتاف المدينة) ؟

طالب : صورته عملاقا

الباحث : ممتاز ، وماذا كانت تعني الشاعرة : بقولها : (انه يعمل في بطن وجزم وسكينة) ؟

طالب : اي انه لا يستقر على حالٍ

الباحث : نعم ، أحسنت . مَنْ يقرأ المقطع الأخير؟

طالب يقرأ : ذلك العاشق إنّنا قد عرفناه قديماً

انه لا ينتهي من زحفه نحو ربانا

وله نحن بنينا وله شدنا قرانا

انه زائرنا المألوف ، مازال كريماً

كل عام ينزل الوادي ويأتي للقانا

الباحث : أحسنت ، ولكن لم شبّهت الشاعرة النهر بالعاشق ؟

طالب : لأنها كانت كثيراً ما تشتاق اليه.

الباحث : نعم ، وبعد .

طالب آخر: لأن يهب الحياة للقرى والعقول من حوله .

الباحث: أحسنت

٧- التقويم : يوجه الباحث بعض الأسئلة للطلاب قائلاً هل هناك من صلة بين الواقع والنص ؟

فيجيب الطلاب : نعم يا أستاذ ، فنهر دجلة فاض فيضاناً اجتاحت بغداد التي غرقت عام أربعة وخمسين وتسعمئة وألف .

الباحث : أحسنتم ، ما الغاية من كتابة القصيدة ؟

طالب : أهدت الشاعرة القصيدة - أنشودة عزاء - الى بغداد.

الباحث: أحسنت : فهل وفقت الشاعرة في بلوغ غايتها ؟

طالب آخر : نعم ، فقد صورت نهر دجلة كعاشق لبغداد ، وذكرت

كرمه وسخاءه الدائم .

الباحث : بارك الله فيكم جميعاً .

خطة النموذجية لتدريس الجزء الأول من قصة (عائد إلى حيفا) للمجموعة التجريبية

اليوم ... المادة : المطالعة الصف والشعبة :

التاريخ ... الموضوع : عائد إلى حيفا الحصة ...

للكاتب : غسان كنفاني

أولاً : الأهداف العامة :

ثانياً : الأهداف السلوكية : ذكرت سابقاً .

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ثالثاً : الوسائل التعليمية :

١- السبورة وحسن تنظيمها

٢- الأقلام الملونة

رابعاً : خطوات المدرس :

١- المقدمة : الباحث : من هو غسان كنفاني؟

طالب : كاتب فلسطين .

الباحث : أحسنت ، و أين عاش؟

طالب : تنقل بين لبنان ودمشق والكويت بعد نزوحه من فلسطين .

الباحث : أحسنت ؟ وما سبب نزوحه ؟

طالب : نزح بعد نكبة عام ثمانية وأربعين تحت ضغط القمع الصهيوني .

الباحث : وكيف كانت وفاته ؟

طالب : توفي شهيداً عام اثنين وسبعين وتسعمئة وألف.

الباحث : أحسنت . ثم أقول : أما موضوعنا لهذا الدرس فهو الجزء الأول من رواية رائعة بعنوان

(عائد الى حيفا) من يعرف لنا بالشخصية الأساسية في الرواية ؟

طالب : انه (سعيد) الذي عاد الى حيفا بعد غياب دام عشرين عاماً .

الباحث : أحسنت. ومن الشخصية الثانية ؟

طالب آخر : (صفية) زوجة سعيد

الباحث : أحسنت .

٢- المناقشة : يوجه الباحث طائفة من الأسئلة للطلاب .

الباحث : لم كانت صفية تبكي في أثناء سير السيارة

طالب : لخلاف بينها وبين زوجها .

الباحث : من يعرف الجواب الصحيح ؟

طالب آخر : لأنها تذكرت الحرب والماضي الحزين الذي عاشته في حيفا وما بعدها.

الباحث : أحسنت ، وما الذي عناه سعيد بقول : (لم أكن أتصور أن بوابة مندلبوم سوف تفتح

من الناحية الأخرى) ؟

طالب آخر : أي انه كان يتوقع أن العرب هم من سيفتحون تلك البوابة ويدخلون حيفا محررين .

الباحث : وما الذي حدث ؟

- طالب : ان اليهود هم من فتحها لكي يسمحوا للفلسطينيين أن يروها فقط .
- ٣- قراءة الباحث النموذجية المعبرة : يقرأ الباحث الموضوع قراءة معبرة بصوت واضح مراعيًا اخراج الحروف من مخارجها ومراعيًا قواعد اللغة والنحو مع الحرص على التعبير اللغوي لمعاني الكلمات.
- ٤ - القراءة الصامتة : يطلب الباحث من الطلاب قراءة الموضوع قراءة صامتة من دون تحريك شفاه أو الهمس .
- ٥- قراءة الطلاب الجهرية : يطلب الباحث من الطلاب قراءة الموضوع قراءة معبرة من حيث التغيير الصوتي ورفع الصوت وخفضه مع الانتباه إلى المعاني .
- ٦- شرح المفردات والتراكيب .
- الأسى : الحزن
- انهالت : تساقطت
- بوابة مندليوم : بوابة الدخول إلى حيفا من الجنوب
- خلصوا بزاتهم : خلعوا معاطفهم .
- المرج : الأرض الواسعة ذات الخضرة .
- يهدر : يصدر صوتاً .
- الحنق : الغيظ
- ينبثق : ينبجر
- ٧- شرح المعنى العام : أوضح المعنى العام لهذا الجزء من الرواية قائلاً : يتضح لنا من لغة كنفاني التصويرية اللائقة كيف عاد سعيد - وهو شاب فلسطيني - مع زوجته صفية الى مدينة حيفا بعد غياب دام عشرين عاماً تلت نزوحهما منها مع آلاف الفلسطينيين إبان النكبة الكبرى عام ١٩٤٨م نكبة الاجتياح اليهودي لفلسطين . وكان سعيد طوال الطريق من رام الله الى حيفا يسترجع الماضي الحزين
- وهو يحث زوجته عن الحرب وعن الهزيمة وعن الدمار الذي خلفه اليهود وعن شجاعة المقاومين العرب بينما كانت صفية تبكي بصوت خافت . وبعد وصولها إلى حيفا لم يك الحاضر أفضل حالاً من الماضي ، وأحسا أن الشوارع غامضة ومثيرة ومستفزة وبدأت الوجوه قاسية ووحشية ورأى سعيد أن سماح اليهود لهم بالدخول إلى حيفا كان جزءاً من الحرب والهزيمة .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٨- التقويم : يوجه الباحث طائفة من الأسئلة هل هناك من حلة بين النص والواقع ؟ طالب :

نعم ، أحداث القصة تشبه الأحداث التي عاشها أكثر الفلسطينيين .

الباحث : وما الأحداث التي عاشها الفلسطينيون ؟

طالب آخر : الحرب والهزيمة .

طالب آخر : وبوابة مندلبوم التي هدمتها الجرارات والعدو الغادر الذي اتخذ من القتل والنهب شعاراً .

الباحث: أحسنتم جميعاً ، وبارك الله فيكم ؟

ملحق (٨)

معيار التصحيح لأختبار التعبير للهاشمي تبلغ عدد فقرات هذا المعيار احدى عشرة فقرة ، والدرجة الكاملة له (١٠٠) درجة موزعة بين فقراته ، ودرجة كل فقرة موزعة بين عناصرها ، وفقرات المعيار هي :

ت	الفقرة	الدرجة
١	الخلو من الاخطاء الاملائية	١٠ درجات
٢	الخلو من الاخطاء النحوية والصرفية	١٠ درجات
٣	جودة الخط	٥ درجات
٤	تنظيم الصفحة	٥ درجات
٥	فنية التعبير	١٥ درجة
٦	وضوح الافكار	١٠ درجات
٧	صحة الافكار	١٠ درجات
٨	الالتزام بالموضوع	٥ درجات
٩	الاستشهاد	١٠ درجات
١٠	دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى	١٠ درجات

ملحق (٩)

استبانة آراء الخبراء في صلاحية اختبار الاستيعاب القرائي ومفتاح الاجابة

بين قاضي وقور وذباب جسور

لأبي عمرو بن بحر الحافظ

كان لنا بالبصرة قاضي يقال له عبد الله بن سوار لم ير الناس حاكماً زميناً ركيناً ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه وملك من حركته مثل الذي ضبط وملك ، وكان يصلي الغداة في منزله وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحتبي ولا يتكئ . فالحق يقال لم يقم خلال تلك المدة والولاية مرة واحدة الى الوضوء ، ولا احتاج اليه ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب ، كذلك كان كأنه في طوال الأيام وفي قصارها وفي صيفها وشتائها ، و كان مع ذلك لا يحرك يداً ولا عضواً ولا يشيد برأسه ، وليس له إلا أن يتكلم ثم يوجز ويبلغ باليسير من الكلام إلى المعاني الكثيرة .

فبينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه ، وفي السماطين بين يده سقط على أنفه ذباب فأطال المكث ، ثم تحول إلى موق عينيه ، فرام الصبر على سقوطه على الموق ، وصبر على عضه ، ونفاذ خرطوميه ، كما رام الصبر على سقوطه على الموق من غير أن يحرك أرنبته أو يذب بأصبعه ، فلما طال ذلك عليه من الذباب ، وشغله وأوجعه وأحرقه ، وقصد إلى مكان لا يحتمل التغافل ، أطبق جفنه الأعلى على جفنه الأسفل فلم ينهض ، فدعاه ذلك الى أن يوالي بين الاطباق والفتح ، فتتحى ريثما سكن جفنه ، ثم عاد الى موقه بأشد من مرته الأولى ، فغمس خرطوميه في مكان كان قد آذاه قبل ذلك.

فكان احتمالاه أقل ، وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى ، فحرك أجفانه وزاده في شدة الحركة وألح في فتح العين وفي تتابع الفتح والاطباق فتتحى عنه بقدر ما سكت وحركته ثم عاد الى موضعه فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده فلم يجد بداً من أن يذب عن عينه بيده ففعل وعيون القوم ترمقه وكأنهم لا يرونهم فتتحى عنه بقدر ما رد يده وسكنت حركته ، عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أخ يذب عن وجهه بطرف كفه ثم ألجأه إلى أن تتابع ذلك ، وعلم أن فعله كله بعين من حضره من أمنائه وجلسائه فلما نظروا اليه قال : أشهد أن الذباب ألج من الخنفساء وأزهى من الغراب ، قال : وأستغفر الله عز وجل أن يعرفه من صفعه ما كان مستوراً وقد علمتك اني عند نفسي وعند الناس من أرزن الناس فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه ، وتلا قوله تعالى : وان يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب (.

الجاحظ ، عمرو بن بحر (٢٥٥هـ) ، الحيوان ، ج ٣ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، بيروت ، لبنان ، ١٩٦٠ ، ص ٣٤٣ - ٣٤٤

سورة الجح / الآية ٧٣

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

السؤال الأول :

السؤال الذي أمامك يتكون من إحدى عشرة فقرة لكل فقرة منها أربعة بدائل ، منها بديل واحد صحيح ، المطلوب منك قراءة كل فقرة بدقة ، وضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة (لكل فقرة درجة واحدة فقط) .

١ - ماذا كان يفضل القاضي قبل جلوسه للقضاء ؟

أ - يصلي الغداة في منزله .

ب - يصلي الغداة في المسجد .

ج - يذهب لزيارة الاصدقاء .

ث - يذهب الى السوق .

٢ - إنَّ معنى كلمة (غداة) هو :

أ - وقت الظهيرة .

ب - وقت ما بين الفجر وطلوع الشمس .

ت - وقت ما بعد غروب الشمس .

ث - وقت ما بعد ما بعد شروق الشمس

٣ - ماذا فعل القاضي بعد أن حط الذباب أول مرة على موقه ؟

أ - ابعده بيده .

ب - صبر على سقوطه .

ت - ضربه برقعته لديه .

ث - قام القاضي من مجلسه .

٤ - ماذا فعل القاضي بعد أن قصد الذباب مكان لا يحتمل التفاعل عنه ؟

أ - ابعده عنه الذباب بيده .

ب - أغمض عينيه دقيقة من الزمن .

ت - أطبق جفنه الأعلى على جفنه الأسفل .

ث - أهمل القاضي الذباب ولم يلتفت اليه .

٥ - ماذا فعل القاضي بعد صلاة المغرب ؟

أ - يعود إلى مجلسه .

ب - يعود الى بيته .

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل

ت - ربما يعود إلى مجلسه .

ث - لا يفعل شيئاً .

٦ - الأماكن التي حط عليها الذباب بالترتيب هي :

أ - حط الذباب على موقه ثم أنفه .

ب - حط الذباب على أنفه ثم انتقل الى موقه .

ت - حط الذباب على يده ثم أنفه ثم موقه .

ث - حط الذباب على موقه ثم يده ثم أنفه .

٧ - الأماكن التي كان يؤدي منها القاضي الصلوات الخمس بالترتيب هي :

أ - صلاة الغداة في منزله ، وصلاة الظهر والعصر والمغرب والعشاء في المسجد .

ب - صلاة الغداة ، والظهر ، والعصر والمغرب والعشاء في المسجد .

ت - صلاة الغداة في منزله وصلاة الظهر والعصر والمغرب في المسجد وصلاة العشاء تكون

في المسجد أحياناً وفي مكان آخر أحياناً أخرى .

ث - صلاة الغداة والظهر والعصر والمغرب والعشاء في منزله .

٨ - كم مرة حط الذباب على موق القاضي ؟

أ - مرة واحدة . ب - مرتين . ت - ثلاث مرات . ث - أكثر من ثلاث مرات .

٩ - لماذا كان تحمل القاضي في المرة الثانية أقل من تحمله في المرة الأولى

أ - لأن الذباب غمس خرطوميه في مكان قد آذاه فيه من قبل .

ب - لأن عيون القوم ترمق القاضي .

ت - لأن الذباب حط على أنفه .

ث - لأن القاضي أكثر من اطباق جفنه .

١٠ - كم مرة كان يتوضأ القاضي في اليوم ؟

أ - خمس مرات . ب - مرتين . ت - مرة واحدة . ث - أربع مرات .

١١ - كلمة مما يأتي ليست من مرادفات (رام) هي :

أ - قصد . ب - هدف . ت - أراد . ث - حل .

السؤال الثاني : أجب عما يأتي معتمداً على ما ورد من أفكار في النص الذي أمامك

ولكل فقرة (ثلاث درجات)

١ - ما دليلك على صبر القاضي على الذبابة التي حطت على أنفه .

- ٢- صف الاستراتيجية التي اتبعها القاضي في التعامل مع الذباب .
 - ٣- صف ثوب القاضي كما يوحيه اليك النص .
 - ٤- ما الأفكار الحقيقية في النص ؟
 - ٥- ما الأفكار التي تنم عن رأي الكاتب ؟
 - ٦- هل ترى في هذا النص مزجاً بين المألوف وغير المألوف ؟ وضح الاجابة بالأمثلة .
 - ٧- ما الفكرة الرئيسية في النص ؟
 - ٨- ما الأفكار الفرعية في النص ؟
 - ٩- اذكر خمسة مضادات لكل من (حليم ، العجز) .
 - ١٠- ما رأيك في سلوك القاضي اليومي ؟ اذكر الإيجابيات والسلبيات .
 - ١١- ما الافتراضات الضمنية التي بني القاضي سلوكه عليها ازاء الذباب ؟
 - ١٢- ما الحكمة التي نستخلصها من واقعية الذباب مع القاضي ؟
 - ١٣- ما العلاقة بين الذباب والخنفساء في قول الكاتب (الذباب ألج من الخنفساء) .
- السؤال الثالث : زواج بين العبارات بما يناسبها. (لكل فقرة درجة واحدة فقط)**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| ١- ألج من الخنفساء | أكثر تكبراً وخيلاء |
| ٢- أرزن | يلحظه لحظاً خفيفاً |
| ٣- يرمق | أثقل وأوق |
| ٤- زميتاً | الجليل الوقور |
| ٥- أزهر من الغراب | أكثر تروداً |
| ٦- يذب | |
| ٧- موق | |
- السؤال الرابع : لخص النص في خمسة أسطر. (خمس درجات)**
- السؤال الخامس : ضع خمسة عنوانات اخرى للنص . (خمس درجات)**
- مفتاح الاجابات**

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل
أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

السؤال الأول :

رقم الفقرة	الإجابة الصحيحة
١	أ
٢	ب
٣	ب
٤	ت
٥	ت
٦	ب
٧	ت
٨	ث
٩	أ
١٠	ت
١١	ث

السؤال الثاني :

- ١- الدليل على ذلك أنه لم يحرك أرنبه انفه ولم يغض وجهه لكي يطرد الذباب عن انفه .
- ٢- الخطوة الاولى حرك جفنه العلوي ثم حرك اجفانه ، ثم تابع حركة الاجفان ثم ذب بيديه ثم بطرف كفه ثم تابع ذلك .
- ٣- لقد كان القاضي يرتدي ثوباً ذا أكمام واسعة وطويلة ، لدرجة أن القاضي كان يستطيع أن يمسك بطرف الكم ويذب الذباب عن عينيه .
- ٤- اسم القاضي ، ومكان عمله ، ومحافظته على الصلوات الخمس ونزاهته في القضاء ، وفصاحته .

٥- وصف الكاتب لجلسة القاضي، وسلوكه في جلسة ، وتصرفاته بعد أن حطت الذبابة على أنفه .

٦- نعم هناك مزج واضح بين المؤلف وغير المؤلف في هذا النص ومن أمثلة ذلك قوله فالحق يقال لم يقدّر طوال تلك المدة والولاية مرة واحدة الى الوضوء ، ولا أحتاج اليه ، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب - وصفه الدقيق لمحاولات القاضي لطرد الذباب ، ولما يختلج في صدر القاضي من أحاسيس وهو يعالج الذباب .

- وصفه لجلسة القاضي .

٧- وصف شخصية القاضي النادرة هي الفكرة الرئيسية

-٨

- أما عن صلاة القاضي

- وصف الأماكن التي حط عليها الذباب

- حركات القاضي في ذبه للذباب عن عينيه

- بيان ضعف الانسان .

-٩

- حليم : ضيق الصدر، قليل الصبر، سريع الغضب ، أهوج ، لجوج .

- العجز : القدرة ، القوة والنشاط ، النصر - الاغاثة .

١٠- الايجابيات :

- المحافظة على أدائه الصلوات الخمس

- محافظته على أداء الواجب

- محافظته على الوقت وعدم تضييعه .

السلبات

- يصلى صلاة الغداة في منزله رغم قرب المسجد الى بيته ، تشدده أكثر من اللازم في جلسته

١١- عدّ القاضي أنّ تحرّكه مخلّاً بالوقار والرزانة ، وعده أيضاً دليلاً على عدم الصبر .

١٢- راجع القاضي دوافع سلوكه فاكتشف ان فيها شيئاً من الاعجاب بنفسه وعلم أن ذلك لا

يحبّه الله ، فأرسل اليه الذباب لكي يبين له ضعفه وعجزه الذي كان مستوراً ، لذلك تاب الى الله

من العجب واستغفر الله لذنبه .

١٣- كلاهما يلح في الرجوع الى المواضع التي يقع عليها .

أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

السؤال الثالث : زاوج بين العبارات بما يناسبها

- | | | |
|--------------------------|---|-----------------|
| أكثر تكبراً وأكثر تحركاً | ← | الج من الخنفساء |
| يلحظه لحظاً خفيفاً | ← | أرزن |
| أثقل وأوقر | ← | يرمق |
| الجليل الوقور | ← | زميئاً |
| أكثر تردد أو إلحاحاً | ← | أزهى من الغرب |
| | | يذب |
| | | موق |

السؤال الرابع : كان لنا بالبصرة قاضي يقال له عبد الله بن سوار لم يكن الناس حاكماً زميئاً ركتيناً ولا وقوراً حليبيها مثله . كان يصلي الغداة في منزله ، فيأتي مجلسه فيحتبي ولا يتكئ . وفي يوم وأصحابه حواليه ، وفي سقط على أنفه ذباب فأطال المكث ، ثم تحول الى موق عينيه ، قال : أشهد ان الذباب آلج من الخنفساء وأزهى من الغراب ، قال : واستغفر الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان مستوراً ، فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه .

السؤال الخامس : ضع عنوانات أخرى للنص تعتمد اجابة هذا السؤال على العنوانات التي يوردها الطلاب .

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ملحق (١٠)

معامل صعوبة فقرات اختيار الاستيعاب القرائي البعدي وقوة تمييزها

ت	الاجابات الصحيحة للمجموعة العليا	الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا	صعوبة الفقرة	قوة تمييز الفقرة
س١ ١	١٤	٣	٠,٣٦	٠,٤٧
٢	١١	٣	٠,٣٠	٠,٣٤
٣	١٢	٤	٠,٣٤	٠,٣٤
٤	١٥	٥	٠,٤٣	٠,٤٣
٥	١٧	٩	٠,٥٦	٠,٣٤
٦	١٤	٥	٠,٤١	٠,٣٩
٧	١٢	٤	٠,٣٤	٠,٣٤
٨	١٦	٦	٠,٤٧	٠,٤٣
٩	١٣	٦	٠,٤١	٠,٣٠
١٠	١٤	٤	٠,٣٩	٠,٤٣
س٢ ١	١٥	٥	٠,٤٣	٠,٤٣
٢	٢٠	٩	٠,٦٣	٠,٤٧
٣	١٣	٤	٠,٣٦	٠,٤٧
٤	١٧	٥	٠,٤٧	٠,٥٢
٥	١٥	٦	٠,٤٥	٠,٣٩
٦	١٣	٣	٠,٣٥	٠,٤٣
٧	١٦	٥	٠,٤٥	٠,٤٧
٨	١٢	٣	٠,٣٢	٠,٣٩
٩	١٢	٤	٠,٣٤	٠,٣٥
١٠	١٤	٦	٠,٤٣	٠,٣٥
١١	١١	٣	٠,٣٠	٠,٣٥
١٢	١٣	٢	٠,٣٣	٠,٤٨
١٣	١٤	٥	٠,٤١	٠,٣٩
س٣ ١	١٩	٨	٠,٥٨	٠,٤٨
٢	٢١	١٠	٠,٦٧	٠,٤٨
٣	٢٣	٨	٠,٦٧	٠,٦٥

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

٤	١٦	٦	٤٥	٠,٤٣
٥	٢١	٦	٠,٥٨	٠,٦٥
س٤				
١	١٢	٤	٠,٣٥	٠,٣٥
٢	١٣	٢	٠,٣٣	٠,٤٨

ملحق (١١)

درجات طلاب العينة الاستطلاعية في تحليل اختبار الاستيعاب القرائي واستخراج ثباته

التطبيق الأول				التطبيق الآخر			
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٢٢	٢٤	٣١	١	٢٦	٢٤	٣٢
٢	٢٠	٢٥	٢١	٢	٢٦	٢٥	٢٤
٣	٣٠	٢٦	٢١	٣	٤٤	٢٦	٢٢
٤	٣٨	٢٧	٢٣	٤	٤٣	٢٧	٢٢
٥	٣٣	٢٨	٢١	٥	٤٢	٢٨	٢٥
٦	٢٧	٢٩	٢٦	٦	٢٥	٢٩	٢٧
٧	٤٠	٣٠	٢٥	٧	٤٥	٣٠	٢٦
٨	٢٦	٣١	٤٠	٨	٢٧	٣١	٤١
٩	٣٧	٣٢	٣٠	٩	٣٣	٣٢	٣١
١٠	٢٦	٣٣	١٦	١٠	٢٥	٣٣	٢٣
١١	٥٤	٣٤	٤٩	١١	٥٥	٣٤	٥٢
١٢	٣٣	٣٥	٤٢	١٢	٣٩	٣٥	٤٣
١٣	٣٨	٣٦	٢٠	١٣	٥٠	٣٦	٢٥
١٤	٣٨	٣٧	٣٠	١٤	٤٣	٣٧	٣٣
١٥	٤٥	٣٨	٤٢	١٥	٥٤	٣٨	٣٤
١٦	٢٥	٣٩	٣٠	١٦	٢٦	٣٩	٣١
١٧	٥٠	٤٠	٤٣	١٧	٥٥	٤٠	٥١
١٨	٣٤	٤١	٣٢	١٨	٣٥	٤١	٤١
١٩	٤٤	٢٤	٣٥	١٩	٥٥	٤٢	٤٥
٢٠	٤٠	٤٣	١٥	٢٠	٤٩	٣٣	٣٢
٢١	٣٢	٤٤	٤٤	٢١	٣٣	٤٤	٥٥
٢٢	٣٠	٤٥	٣٠	٢٢	٣٨	٤٥	٣٥
٢٣	٣٢	٤٦	١٥	٢٣	٣٥	٤٦	٢١

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ملحق (١٢)

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التعبير النهائي

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٧٢	١٨	٦٢	١	٦٥	١٨	٧٦	١
٥٣	١٩	٧١	٢	٦٦	١٩	٧٩	٢
٥٠	٢٠	٧٢	٣	٦٤	٢٠	٧٩	٣
٦٢	٢١	٦٨	٤	٦٣	٢١	٧٩	٤
٥١	٢٢	٦٢	٥	٦٩	٢٢	٥٣	٥
٦٠	٢٣	٥٤	٦	٦٧	٢٣	٧٥	٦
٥١	٢٤	٥٣	٧	٦٣	٢٤	٧٦	٧
٦٤	٢٥	٦٤	٨	٦٠	٢٥	٧٤	٨
٢٩	٢٦	٧٤	٩	٦٠	٢٦	٦٨	٩
٦٨	٢٧	٦٤	١٠	٥٣	٢٧	٧٤	١٠
٧٢	٢٨	٥٥	١١	٥٩	٢٨	٦٨	١١
٦٦	٢٩	٦٥	١٢	٥٦	٢٩	٧٧	١٢
٥٦	٣٠	٥٦	١٣	٥٦	٣٠	٧٧	١٣
٦٩	٣١	٦١	١٤	٥٧	٣١	٧٥	١٤
٧٠	٣٢	٦٢	١٥	٥٥	٣٢	٧٥	١٥
٥٤	٣٣	٥٢	١٦	٧٢	٣٣	٧٠	١٦
٥١	٣٤	٦١	١٧			٧٢	١٧

$$\text{مج} = ٢٠٩٤$$

$$\text{المتوسط الحسابي} = ٦١,٥٨٨$$

$$\text{الانحراف المعياري} = ٧,٣٠٤$$

$$\text{مج} = ٢٢٣٢$$

$$\text{المتوسط الحسابي} = ٦٧,٦٣٦$$

$$\text{الانحراف المعياري} = ٨,٣١٩$$

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
 أثر توظيف قصة مختارة في الأداء التعبيري والاستيعاب القرائي لدى طلاب
 الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة
 مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية – جامعة بابل

ملحق (١٣)

درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار الاستيعاب
 القرائي النهائي

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٣٠	١٨	٢٠	١	٣٢	١٨	٣٤	١
٢١	١٩	١٩	٢	٢٤	١٩	٢٦	٢
٢١	٢٠	٢٧	٣	٤٦	٢٠	٤٥	٣
٢٣	٢١	٣٥	٤	٢٢	٢١	٤٣	٤
٢١	٢٢	٢٩	٥	٤٥	٢٢	٤٢	٥
٢٦	٢٣	٢٥	٦	٥٥	٢٣	٢٦	٦
٢٥	٢٤	٣١	٧	٣٦	٢٤	٤٣	٧
٣٦	٢٥	٢٦	٨	٤٥	٢٥	٢٦	٨
٣٠	٢٦	١٥	٩	٣١	٢٦	٣٣	٩
١٦	٢٧	٢٦	١٠	٢٣	٢٧	٢٥	١٠
٤٩	٢٨	٤٤	١١	٤٤	٢٨	٥٥	١١
٤٢	٢٦	٣٤	١٢	٣٤	٢٩	٣٩	١٢
٢٠	٣٠	٣٦	١٣	٣٧	٣٠	٤٥	١٣
٣٠	٣١	٢٤	١٤	٣٥	٣١	٤٣	١٤
٤٢	٣٢	٤٦	١٥	٤٢	٣٢	٥٤	١٥
٢١	٣٣	٢٧	١٦	٣٣	٣٣	٢٦	١٦
١٩	٣٤	٤٨	١٧			٥٤	١٧

مج = ٩٨٤

المتوسط الحسابي = ٢٨,٩

الانحراف المعياري = ٩,٨٣

مج = ١٢٤٣

المتوسط الحسابي = ٣٧,٦

الانحراف المعياري = ٩,٨