



## مستويات الذكاء المتعدد وعلاقتها بأداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز

### والوقوف على اليدين على جهاز بساط الحركات الأرضية

أ.د. أنتصار عويد علي      أ.د. بشري كاظم عبد الرضا      علاء الدين الخزاعي

2018 م      1439 هـ

[Ola1213alaa@gmail.com](mailto:Ola1213alaa@gmail.com)

الكلمات المفتاحية : - الذكاء المتعدد . تعلم حركي . جمناستك فني

ملخص البحث :

تناولت الباحثة في هذا البحث مستويات الذكاء المتعدد وحسب ما حدده الخبراء والمحترفين حيث شمل على ( الذكاء الجسمي . الذكاء الانفعالي . الذكاء الاجتماعي . الذكاء الذاتي . الذكاء البصري ) وعلاقتها بأداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين حيث ان عامل الذكاء مهم جدا في الكثير من الفعاليات وبالأخص الجمناستك الفني وقد أسفرت نتائج التحليل الإحصائي للبيانات بوجود علاقة دالة إحصائية بين مجموعات الدراسة في الذكاء المتعدد، كما أكد تحليل التباين أحادي الاتجاه ومعاملات ارتباط بيرسون، بوجود علاقة ذات دالة إحصائية بين الذكاء المتعدد ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين، اما اهداف البحث فكانت .

1- التعرف على أنواع الذكاء المتعدد وعلى أداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين لدى عينة البحث.

2- التعرف على العلاقة بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين لدى عينة البحث .

اما فرض البحث فكانت :

- وجود علاقة معنوية ذات دالة إحصائية بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين .

الاستنتاجات : إن لمستويات الذكاء المتعدد تأثير إيجابي على قابلية أداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والقفوف على اليدين حيث يعتمد أداء المهارات على ارتفاع مستويات الذكاء المتعدد .

**1st IPESSD-CONFERENCE**

النوصيات:

ضرورة اهتمام مدرسي التربية الرياضية في الجامعات والمدارس بمستويات الذكاء والحالة النفسية للطلبة لتحفيز وتطوير الجانب النفسي بالإضافة للجوانب الأخرى البدني والمهاري والخططي والاجتماعي لديهم.



## *Multiple levels of intelligence and its relation to the performance of the skills of the jumps jumping platform and hands stand*

### *Research summary*

In this research, the researcher dealt with the levels of multiple intelligence as defined by the experts and specialists, including on (physical intelligence, emotional intelligence, social intelligence, self-intelligence, visual intelligence) and their relationship to the performance of jumping skills. The factor of intelligence is very important in many events, especially the technical The results of the statistical analysis of the data of the existence of a statistically significant relationship between the study groups in multiple intelligence, and confirmed the analysis of one-way contrast and Pearson correlation coefficients, there is a statistically significant relationship between multiple intelligence and jumping skills, Jump platform and stand on the hands.

#### **The research objectives are:**

1 - Identify the types of multiple intelligence and the performance of the skills of jumping open on the jumping platform and stand on the hands in the sample research.

2 - identify the relationship between levels of multiple intelligence and the performance of the skills of jumping open on the jumping platform and stand on the hands in the sample research.

#### **Assumptions search:**

- There is a statistically significant relationship between the levels of multiple intelligence and the performance of the skills of jumping open on the jumping platform and stand on the hands.

#### **CONCLUSIONS:**

Multi-intelligence levels have a positive effect on the ability to perform jumping skills on the jumping and hand-paddle platform where skill performance depends on high IQ levels.

#### **Recommendations:**

1- The necessity of the attention of the teachers of physical education in universities and schools to the levels of intelligence and psychological state of the students to stimulate and develop the psychological aspect in addition to other aspects of physical, skill.

#### **1- مقدمة :**

إن التطور الذي يحصل بصورة مستمرة في مجال التربية الرياضية دفع البحوث العلمية إلى التوصل إلى انسنة الحلول لحل المشكلات التي تواجه الطلاب واللاعبين وحتى الأكاديميين وذلك عن طريق التعرف على ما وهب الله الإنسان من قدرات وطاقات متعددة، في محاولة لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة من النظريات العلمية الحديثة في المجال الرياضي. (44:1) وان الدراسات الحديثة اثبتت أن هناك جملة من الذكاءات ، وليس ذكاءً واحداً . فمن الناس من وهبه الله قدرة عقلية متألقة في مجال ما ، وآخر له موهبة ومهارة حاذقة في مجال آخر لا يستغني عنه المجتمع ، (35:4).



وعليه فإن الذي من كانت عنده قدرة فائقة في أحد حقول الحياة و مجالاتها المتعددة في جميع صورها المختلفة ، فليس الذكاء مقصوراً على القدرة العقلية المجردة ، وإنما هو القدرة الفائقة في مجال عقلياً كان أو فنياً أو اجتماعياً أو يدوياً أو حركياً وغيرها من الصور، (5:

(53)

وفي هذا المجال سوف نربط بين نظرية الذكاءات المتعددة والتعلم ، باعتبار أن نمط التعلم عند الفرد هو مجموعة ذكاءاته في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي ، ولذلك فإن الأهمية التربوية للذكاءات المتعددة تظهر من خلال مساعدتها للمعلم على توسيع دائرة استراتيجياته التدريسية ليصل إلى أكبر المستهدفين من الطلبة على اختلاف ذكاءاتهم ، من خلال ملاحظة الباحثة لاغلب محاضرات الجمناستيك الفني وجدت بأن معظم المدرسات لا يرکزن في تعلم الطالبات على جوانب الذكاء بقدر تركيزهم على الجانب البدني والمهاري والخططي متى تابعين ما للذكاء من أهمية كبيرة في هذا الاختيار ، إذ يمكن الاستفادة كثيراً من الطالبات اللواتي يمتلكن الصفات البدنية والمهارية العالية وتستطيع أن يتصرفن بذكاء في حل المشكلات التي تواجههن سواء منها الحركية والاجتماعية والانفعالية وغيرها . فهناك حاجة ماسة لاختبارات الذكاء . لذا فإن مشكلة البحث تتجلى في قلة الاهتمام بالجانب العقلية لاسيما قدرة الذكاء لدى الطالبات وهي مشكلة تستحق البحث . لذا ارتأت الباحثة دراسة هذا الموضوع للوصول إلى وضع الحلول والمعالجات التي يمكن أن يستفيد منها العاملين في الميدان الرياضي .

أهداف البحث :

1- التعرف على أنواع الذكاء المتعدد وعلى أداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين لدى عينة البحث.

2- التعرف على العلاقة بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين لدى عينة البحث .

فرض البحث :

- وجود علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين .

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

2 - 1 منهج البحث

ان كثيرا من الحالات والظواهر لا يمكن دراستها الا من خلال منهج معين يتلاءم مع المشكلة حيث ان طبيعة المشكلة هي الاساس التي على ضوئها يتم اختيار منهج البحث لذا فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملايينه مع طبيعة المشكلة المراد حلها



## 2- مجتمع البحث وعينته

ان الا هدف التي يضعها الباحث لبحثه والاجراءات التي سوف يستخدمها تحدد طبيعة العينة التي يختارها . ولبلوغ هذه الاهداف تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات - جامعة بغداد للعام الدراسي (2016/2017) البالغ عددهن (101) طالبه بواقع (4) شعب اما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقه العشوائية البسيطة ( القرعة ) اذ تم اختيار شعبتين من مجتمع البحث الاصلي وهي شعبة (أ) البالغ عددها (27) طالبة، وشعبة (ب) البالغ عددها (23) اما شعبة (ج) فتم توزيع المقاييس عليها لغرض المعاملات العلمية لصلاحية المقاييس الذكاء المتعدد وكان عددهن (27) طالبة .  
عينة البحث الاساسية .

إن اختيار عينة البحث من أهم المشاكل والصعوبات التي يواجهها الباحث عند اختيار عينة البحث إذ كلما استند الباحث إلى الأسس العلمية السليمة في اختيار العينة توصل إلى نتائج مرضية . لذلك اختارت الباحثة عينة البحث من طالبات المرحلة الثانية بالطريقة العشوائية والبالغ عددهن ( 50 ) طالبة اختيرت بالطريقة العشوائية وبنسبة (26,73) من مجتمع البحث . وتم حذف (6) طالبات من عينة البحث بسبب تغييبهن وبذلك أصبح عدد العينة(44) طالبة من أصل ( 101 ) طالبة إذ أصبحت عينة البحث تمثل (49,50%) من المجتمع الكلي .

جدول (1) يبين تفاصيل العينة

العدد النهائي	عدد الطالبات المستبعـدات	العدد	نوع العمل	الشعبة
44 طالبة	2	23	التجربة الرئيسية	أ
	4	27	التجربة الرئيسية	ب
	/	27	اجراء الاسس العلمية للمقاييس	ج
	/	8	التجربة الاستطلاعية	د

## 1st IPESSD-CONFERENCE

## 3- الاختبارات المهاريه :

اعتمدت الباحثة على المنهج الدراسي للمرحلة الثانية في تحديد مهارات البحث وهي ( القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين ) اما طريقة التقييم في الجمباز الفنى وكما معروف هي طريقة تقييم الاداء ويكون ذلك من خلال تصوير اداء الطالبات لمهارات ( القفز فتحا على منصة القفز) وعرضها على مجموعة من الخبراء (ينظر الملحق رقم 5) والمختصين في الجمباز الفنى لتقييم المهارة .



### 1-3-2 مقياس الذكاء المتعدد

استخدمت الباحثة مقياس الذكاء المتعدد الذي تم اعداده وتقنيته من قبل (حبيب شاكر جبر) في رسالته الموسومة (بناء وتقني مقياس الذكاء المتعدد للاعبين الفرقية لمنطقة الفرات الأوسط والجنوبية 2008 ) واجرت الباحثة بعض التعديلات على فقرات المقياس بما يتناسب ولعبة الجمانتك الفني حيث تم عرضة على مجموعة من الخبراء(ينظر ملحق 1) اكدوا صلاحية الفقرات لقياس الظاهرة المدروسة ، وبعد أن تمت مطابقتها مع أنواع الذكاء التي أوصى بها الخبراء من خلال تحديدهم لأنواع الذكاء الملائم ومشكلة البحث(ينظر ملحق 2) وتم اجراء المعاملات العلمية على المقياس

### 2-3-2 الاسس العلمية للاختبار :

من خلال التجربة الاستطلاعية اجرت الباحثة الاسس العلمية لمقياس الذكاء المتعدد (صدق، ثبات ، موضوعية ) للتأكد من مدى صلاحية المقياس لعينة البحث كما يأتي :

- صدق الاختبار :-

وذلك بعرض الاختبار على مجموعة من الخبراء المختصين مرفق رقم (1) لاستطلاع ارائهم حول مدى شمول مفردات المقياس للموضوعات الاساسية ومدى الدقة العلمية لصياغة المفردات وقد اجتمعت الآراء على ما يلي :

- ان المقياس يقيس موضع لاجلة .  
- ان مفردات المقياس تشمل جميع اجزاء محتوى المقرر .

### ثبات المقياس

(( ويعني معامل ثبات المقياس بأنه إذا ما أعيد الاختبار على نفس الأفراد او نفس المجموعة في نفس الظروف فإنه سيعطي نفس النتائج )) (178: 10)

يعتمد الاختبار على إعادة تطبيقه على نفس العينة لمرتين مختلفتين على أن تكون النتائج متشابهة أو مقاربة لها. حيث وزعة الباحثة المقياس في يوم 1 / 2 / 2017 على عينة من طالبات المرحلة الثانية بلغ عددهن (27) طالبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات جامعة بغداد وبعد مرور (14 يوم) أعيدت تطبيق المقياس في يوم الـ 19 / 2 / 2017 على نفس العينة وتحت نفس الظروف وبعدها تم حساب معامل الارتباط بين الاختبارين والتي بلغت قيمته (0.85) وهي درجة ارتباط عالية.



### موضوعية الاختبار:

قامت الباحثة بتطبيق المقياس مرتين وايجاد معامل الارتباط البسيط (Person) بين نتائج المرة الاولى من المقياس ونتائج المرة الثانية وبعد معالجتها أظهرت النتائج علاقة ارتباط عالية بين الأول والثاني مما يؤكد موضوعية المقياس المرشح في البحث.

### 2-4 الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في البحث :

من اجل حل مشكلة البحث وتحقيق أهدافه استعملت الباحثة الأدوات والأجهزة الآتية : لكي يتمكن الباحث من اتمام بحثه لا بد من استخدام الأدوات التي تساعده في عمله ويقصد بأدوات البحث .

- الاستبانة :

- المصادر والمراجع العلمية (العربية والأجنبية) .

- البرامج الإحصائية .

- الاختبارات المهارية .

- استمارات جمع البيانات وتفریغها .

- جهاز منصة القفز .

- بساط عدد (4)

### 2-5 وصف الاختبارات المستخدمة في البحث :

#### 2-5-1 التجربة الاستطلاعية :

قامت الباحثات بأجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الثلاثاء المصادف 2017/2/21 على عينة تتكون من (8) طالبات ليست من ضمن عينة البحث الأساسية حيث تم توزيع استماراة مقياس الذكاء المتعدد وبعد الانتهاء تم إجراء الاختبارات المهارية (القفز فتحا على منصة القفز ، الوقوف على اليدين )

#### 2-5-2 التجربة الرئيسية:

قامت الباحثات بأجراء التجربة الرئيسية في الساعة التاسعة صباحا يوم الثلاثاء المصادف 28 / 2 / 2017 بعد قيام العينة بالإجابة عن تساؤلات المقياس وملء المقياس (ينظر ملحق 3) حيث استغرق ملء المقياس (22) دقيقة. وبعدها تم تفريغ المقياس حيث كان تصحيح المقياس (تنطبق على تماماً ، 5 درجات) (تنطبق على تماماً كثيراً ، 4 درجات) (تنطبق على احياناً ، 3 درجات) (تنطبق على قليلاً ، 2 درجة) ( لا تنطبق على اطلاقاً ، 1 درجة) ومن ثم تم إجراء الاختباران المهاريان (القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين) وكان ذلك بعد أن أجرى طالبات عينة البحث إحماء حر لمدة (5) دقائق



## 6- الوسائل الإحصائية:

- الوسط الحسابي
- النسبة المئوية
- الانحراف المعياري
- معامل الارتباط البسيط

## 3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

### 1- عرض النتائج للمتغيرات والمهارات بعد تبويبها :

#### الجدول (2)

**يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأنواع الذكاء المستخدمة**

النوع	النوع	النوع	النوع
الذكاء البصري	الذكاء الجسمي	الذكاء الذاتي	الذكاء الانفعالي
1	2	3	4
الذكاء الإيقاعي الموسيقي			5

من الجدول (2) نلاحظ إن الوسط الحسابي للذكاء البصري هو 45.14 والانحراف المعياري هو 7.33 والوسط الحسابي للذكاء الجسمي هو 28.33 والانحراف المعياري هو 3.68 والوسط الحسابي للذكاء الذاتي هو 30.3 والانحراف المعياري هو 4.14 والوسط الحسابي للذكاء الانفعالي هو 24.53 والانحراف المعياري هو 3.10 والوسط الحسابي للذكاء الإيقاعي هو 6.55 والانحراف المعياري هو 40.12 والانحراف المعياري هو 6.55

#### الجدول (3)

**يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات**

النوع	النوع	النوع	النوع
الفقر فتحا على منصة الفقر			1
الوقوف على اليدين			2

نلاحظ من الجدول (3) إن الوسط الحسابي لمهارة الفقر فتحا على منصة الفقر 7.49 والانحراف المعياري 2.70 والوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين 7.95 والانحراف المعياري 2.12



### 3-2-مناقشة النتائج :

#### الجدول (4)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء البصري ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

الدلاله	قيمة (ر) الجدولية	قيمة (ر) المحسوبة	المهارة
معنوية	0.304	0.72	الذكاء البصري ومهارة القفز فتحا على منصة القفز
معنوية	0.304	0.60	الذكاء البصري ومهارة الوقوف على اليدين

من الجدول (4) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد البصري ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.72 وان معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.60 وهي قيم اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد البصري ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين .  
مناقشة الذكاء البصري ومهاراتي البحث :

يتضح من النتائج ان الذكاء البصري كان له الاثر الكبير الواضح في تعلم مهارات الجمانتيك الفني يتطلب من الطالبات أن يدركن المسافة التي تتحرك بها اثناء تأدية مهارات الجمانتيك الفني في مهارات البحث حيث ان الركضه التقربيه لاداء مهارة القفز فتحا على منصة القفز مهمة جدا لاتمامها بنجاح وكذلك الوقوف على اليدين حين ان المسافة بين اليدين مهمه جدا كل هذه العمليات تحتاج من الطالبة أن تكون لديها الذكاء البصري حتى تكون مدركة لكل هذه الحالات وان تكون ذات إدراك جيد للمكان وكيف يتم تقدير المسافات للاداء الصحيح.(8 : 75 ) تعزو الباحثات تطور النتائج الى كون ان اتخاذ القرارات والأداء السليم مبني على رؤية جيدة فالطالبة تنقل ما تراه إلى المخ الذي يقوم بدوره بتنظيم الأداء في ضوء المعطيات التي حصل عليها من العين وبالتالي فالرؤية الخاطئة يتعامل معها المخ بطريقة تتعكس على الأداء بصورة غير جيدة على الجهاز ومساحتها حيث ان الذكاء البصري يعمل على زيادة الحاسة الحركية من خلال الإحساس بوضع الأطراف وحركاتها ( مدى - إتجاه - سرعة) بالنسبة لبعضها البعض مع بقاء الرأس ثابتة.(12: 77)



وذلك من خلال تثبيت النظر على مكان معين فثبتت الرأس وبذلك يثبت خط الثقل على قاعدة الإرتكان كما تساعد حاسة البصر على الثبات بعد أداء المهارات داخل الجملة الحركية وذلك بتثبيت النظر على نقطة معينة ومحددة أمام اللاعبة لتحتفظ الرأس بوضعها ويظهر ذلك بشكل خاص في النهايات الحركية.(78 : 14)

### الجدول (5)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الجسمي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز وال الوقوف على اليدين

الدالة	قيمة (ر) الجدولية	قيمة (ر) المحسوبة	المهارة
معنوية	0.304	0.77	الذكاء الجسمي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز
معنوية	0.304	0.69	الذكاء الجسمي ومهارة الوقوف على اليدين

من الجدول (5) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الجسمي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.77 وإن معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.304 وهي قيم أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الجسمي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين.

مناقشة الذكاء الجسمي (الحركي) ومهاراتي البحث: اظهرت النتائج تفوق لعامل الذكاء الجسمي في البحث وترى الباحثات سبب هذا التحسن الى ان الذكاء الجسمي يتعلق بالسيطرة على عضلات الجسم والتحكم بها ويتميز الأشخاص الذين يتمتعون بهذا النوع من الذكاء باستخدام أجسامهم للتعبير أو للإشارة بما يريدون التعبير عنه ، وعليه فإن الطالبة أثناء تأدية واجباتها الحركية يكون أمامها العديد من الصعوبات وهي المؤثرات الخارجية مثل الطالبات والمدرسة وطبيعة جهاز منصة القفز وكذلك الأرضية ،(46 : 2)

وتزعم الباحثات سبب التحسن الى أن أصحاب هذا النوع من الذكاء يمتازون بكثرة الحركة ولهم مهارات جسمية حركية يكتسبون من خلالها المعرفات والخبرات عن طريق الحركة لذلك لهم القدرة على السيطرة على الحركات الصعبة وتنسيقها أي يمتلكون توافق حسي عالي . كذلك القدرة على ممارسة الأنشطة البدنية .(39: 9)



## (6) الجدول

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الذاتي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

الدالة	قيمة (ر)	المهارة
الجدولية	المحسوبة	
معنوية	0.304	لذكاء الذاتي القفز فتحا على منصة القفز
معنوية	0.304	الذكاء الذاتي الوقوف على اليدين

من الجدول (6) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الذاتي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.77 وإن معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.60 وهي قيم أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الذاتي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين .

مناقشة الذكاء الذاتي ومهاراتي البحث :

تبين النتائج ان الذكاء الذاتي كان له الاثر الواضح في تعلم مهارات الجمباز الفني وذلك لانه يعبر عن قدرة الطالبة على ادراك وتقدير ذاتها ووعيها . وما يتميز به صاحب هذا الذكاء من قدرة على التعبير عن انفعالاته وتغييرها بسرعة عندما تتغير الظروف ولا توقفه العقابات عن تحقيق أهدافه ويتميز بقوة العزم والمتاز المعتدل ولديه معرفة حقيقة بانفعالاته وكيفية أداراتها وتنظيمها على النقيض من ذلك الذي لا يمتلك هذا النوع من الذكاء (13) : (35) إن الطالبة التي تمتلك هذا النوع من الذكاء تكون لديها الرغبة الدائمة في العمل لتحسين أدائها الرياضي " الطموح الواسع " حيث غالبا ما نرى مثل هذه الطالبة قبل بدأ الموسم تحسن أجزاء من أدائها يظن أنها تعاني من النقص كي تصل إلى أفضل المستويات . فنراها تارة تحسن من كيفية التصرف بأجزاء جسمها عند اداء المهارات الحركية على مختلف الاجهزه ، وتارة نراها أن جسدها متصلب وليس لديها المرونة الكافية او الضرورية لاداء مهارات الجمباز الفني مقارنة بباقي الطالبات اللواتي يمتلكنه مرونة ومطاطية جيدة . وعندما تطلب المدرسة ان تؤدي بعض التمارين او المهارات الحركية بالاطراف اليمنى فنرى انها تحاول أن تتعلم نفس التمارين او المهارات بالاطراف اليسرى إذا كانت تستخدم القدم اليمنى وبالعكس فهي تحاول تعلم ذلك حتى تستطيع القيام به في أحسن صورة . (63)



### الجدول (7)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الانفعالي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

الدالة	قيمة (ر) الجدولية	قيمة (ر) المحسوبة	المهارات
معنوية	0.304	0.36	الذكاء الانفعالي لمهارة القفز فتحا على جهاز منصة القفز
معنوي	0.304	0.20	الذكاء الانفعالي لمهارة الوقوف على اليدين

من الجدول (7) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الانفعالي لمهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.36 وان معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.20 وهي قيم اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الانفعالي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين مناقشة الذكاء الانفعالي ومهاراتي البحث :

الجدول (7) يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الانفعالي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين حيث اظهرت النتائج ان الذكاء الانفعالي له دورا مهم في فعاليات الجمناستيك أي أنه يجب الاهتمام بالناحية الوجدانية أو الانفعالية للطالبات على اعتبار أنها وسيلة من وسائل تواافق الفرد مع المتغيرات المتلاحقة و المتصارعة التي تحيط به انطلاقا من أن مشاعر الفرد وانفعالاته من أهم المؤثرات في توجيه سلوكه بصفة عامة وطريقة تفكيره وإصداره للأحكام واتخاده للقرارات بصفة خاصة .

تعزو الباحثات هذا التطور الى أن الإدراك الدقيق والسريع للانفعالات يسمح بردود أفعال عاطفية وسلوكية سريعة ودقيقة، ذلك لأنه بدون هذه المهارة تميل هذه الردود إلى أن تؤخر في وقت لاحق وبالتالي تكون غير مناسبة للموقف او بعبارة أخرى يفقد الفرد حساسيته للموقف السلوكي ويكون غير قادر على مواجهة التحديات بشكل مناسب (7: 58) وبما ان الاداء المهاري لمهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين يتأثر بالانفعالات والعواطف التي تكون عليها الطالبة عند الاداء هنا يلعب الذكاء الانفعالي دوره في السيطرة على الانفعالات التي تراود الطالبة في هذه المرحلة في حين نجد طالبات تمتلك نسبة اقل من هذا النوع من الذكاء عندها يكون ادائها غير متزن ومرير وذلك نتيجة للانفعالات النفسية التي تمر بها الطالبة ، ومما تقدم ترى الباحثة أن حالة الفرد الانفعالية سواء حزن أو فرح أو غضب تؤثر في مسار



حياته وأسلوبه في الاداء المهاري، ونجد أن هذه الحالة الانفعالية تجعله يعيد تقييم أسلوب حياته ويتأمل من بين البديل المترافق وبوضع استراتيجية جديدة له ، وعلى العكس من ذلك نجد أن الحالة الانفعالية السارة تجعل الفرد أكثر افتتاحاً على الحياة

#### الجدول (8)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الابداعي الموسيقي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقف على اليدين

الدالة	قيمة (ر)	المحسوبة	المتغير
معنوية	0.304	0.75	الذكاء الاجتماعي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز
معنوية	0.304	0.79	الذكاء الاجتماعي ومهارة الوقف على اليدين

ونلاحظ من الجدول (8) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الاجتماعي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.75 وإن معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقف على اليدين هو 0.79 وهي قيم أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الاجتماعي ومهاراتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقف على اليدين .

#### مناقشة الذكاء الابداعي الموسيقي :

والتي اظهرت ان للذكاء الموسيقى تأثير واضح في عملية التعلم من خلال التوافق الحركي بين الاداء والسلم الموسيقي وكذلك فإن للموسيقى اثرها الملحوظ في تطوير المهارات كافة نتيجة حصول المجموعة التجريبية على مثير حسي وهو الموسيقى والتي اسهمت في توافر الفرص الجديدة لافراد هذه المجموعة ولرفع قدراتهم اذ ان الموسيقى ساعدت في اكتساب وتعلم مهارات البحث وتحسين ادائها وهذا يعطي الطالبات المزيد من الثقة والقدرة على التخلص من الاداء غير المرغوب فيه "Castskrakors" ( ان الموسيقى هي الحاضر الروحي لممارسي الرياضة والتمرين وهي نقطه مهمه يجب تذكرها للرياضيين وان الاصغاء للموسيقى يجعل الطالبات اكثر حماسا في اداء والتكرارات مما يسهل اتقان المهارات(3: 125 )

#### 4 - الخاتمة

في ضوء ما تقدم من نتائج توصلت الباحثات الى :

- إن لمستويات الذكاء المتعدد تأثير ايجابي على قابلية أداء مهاراتي القفز فتحا على منصة القفز والوقف على اليدين حيث يعتمد أداء المهارات على ارتفاع مستويات الذكاء المتعدد



2- ان الذكاء المتعدد له تأثير في تحقيق الأهداف المهارية والخططية وال العلاقات الاجتماعية بين الطالبات داخل وخارج الدرس .

المصادر :-

- 1- أحمد، السيد علي. "نظيرية الذكاءات المتعددة وتطبيقاتها في مجالات صعوبات التعلم (رؤية مستقبلية)" ، جامعة الملك سعود، الرياض، ص 44، (سنة 2005)
- 2- أحمد، محسن محمد (العلاقات التفاعلية بين الذكاء الانفعالي والتفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي للطالبات الجامعيات السعوديات. مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، ص 125 سنة 2001).
- 3- اثار حسن حامد: فعالية استراتيجية التعلم النشط في الجانب المعرفي لمقرر اساسيات الرياضيات المائية على نواتج التعلم لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات-جامعة الاسكندرية، ص 35 ، سنة 2012.
- 4- ثائر غباري و خالد ابو شعيرة : القدرات العقلية بين الذكاء و الابداع ، ط 1 ، عمان ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، ص 53، سنة (2010)
- 5- ثائر غباري وخالد ابو شعيرة ، مصدر سبق ذكره ، ص 63
- 6- صالح محمد علي أبو جادو . علم النفس التربوي ، ط 6، عمان، دارا لمسيرة للنشر والتوزيع، ص 58، سنة (2008) .
- 7- عادل عبد البصير. أسس ونظريات الجماز الحديث ، المكتبة المصرية ، الإسكندرية . ص 75 سنة (2004)
- 8- محمد بكر نوفل ، الذكاء المتعدد في غرفة الصف (النظرية و التطبيق) ، ط 2 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ص 39. سنة (2010)
- 9- محمد نصر الدين رضوان : المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية ، ط 1 ، (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ص 178، سنة 2006 )
- 10- نجم، محمد سهيل، اثر انموذجين تعليميين المتكامل والقبعات الست في تنمية انماط التفكير المرتبطة بنصفي الدماغ والاكتساب والاحتفاظ بمفاهيم تدريس التربية الرياضية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، جمهورية العراق. ص 65. سنة (2010):
- 11- يونس عبد الله جار الله، عناصر التفكير الابداعي ودورها في تحديد الخيار الاستراتيجي - دراسة في مجموعة مختارة من المنظمات الصناعية العامة- نينوى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الموصل، العراق. ص 35 سنة(2006):



**ملحق (1) أسماء السادة الخبراء الذين ادلوا بصلاحية المقياس**

الاسم الخبير	ت	الاختصاص	مكان العمل
أ.د عايدة علي حسين	1	تعلم حركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
أ.د سعد زاير	2	طائق تدريس	كلية التربية / ابن الرشد
أ.د سعاد سبتي	3	علم نفس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
أ.د اميرة عبد الواحد	4	جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد
أ.د لمى سمير حمودي	5	تعلم حركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
أ.د هدى شهاب جاري	6	جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
أ.م.د هدى عبد السميم	7	طائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
أ.م.د غادة مؤيد	8	جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد
أ.م.د فراس عجیل یاور	9	طائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية

**ملحق (2)**

**استماراة استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين**

السيد ..... المحترم

تروم الباحثة أجراء بحثها الموسوم ((مستويات الذكاء المتعدد وعلاقتها بأداء مهاراتي القفز على منصة القفز والوقوف على اليدين )) ولكنكم من ذوي الخبرة والاختصاص فقد حرصت الباحثة على استشارتكم في معرفة أهم أنواع الذكاء الملائمة للمشكلة موضوع البحث

نوع الذكاء	يصلح	لا يصلح
• الذكاء اللغوي (اللفظي )		
• الذكاء المنطقي (الرياضي )		
• الذكاء الجسمي (الحركي )		
• الذكاء الشخصي (الذاتي )		
• الذكاء الاجتماعي		
• الذكاء المكاني		
• الذكاء الطبيعي		
• الذكاء البصري		
• الذكاء الانفعالي		



ملحق (3) عزيزتي الطالبة: بين يديك مجموعة من الفقرات تعبر عن مجالات محددة قد تنطبق عليك أو لا تنطبق . المطلوب هو قراءة الفقرات بدقة وتركيز ، ثم وضع علامة ( ) تحت البديل المناسب الذي يمثل قراءة الفقرة ، علما إن الإجابة لن يطلع عليها أحد سوى الباحث ، وإنها تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط .

النحو	لا تنطبق	تنطبق	تنطبق	تنطبق	تنطبق	الفراء
على إطلاقا	<input type="checkbox"/>	.1 عندما أقوم بحركات صعبة غالبا ما أنجزها				
	<input type="checkbox"/>	.1 أتعلم أفضل عندما يكون لدى ارتباط عاطفي بالموضوع				
	<input type="checkbox"/>	.2 أحب أن أتسلق مع صديقاتي وأحضر الحفلات				
	<input type="checkbox"/>	.3 لدى القدرة على إصلاح الأخطاء في أدائي دون مساعدة المدرسة				
	<input type="checkbox"/>	.4 اهتم بتناسق ألوان التجهيزات الرياضية التي ألبسها				
	<input type="checkbox"/>	.5 اشتراك في أكثر من لعبة جماعية مثل كرة القدم والسلة والطائرة				
	<input type="checkbox"/>	.6 أحسن التصرف في المواقف الحرجة والصعبة عند الاداء				
	<input type="checkbox"/>	.7 يشركني زميلاتي في حل مشكلاتهم				
	<input type="checkbox"/>	.8 اقضى وقتا كافيا في التأمل				
	<input type="checkbox"/>	.9 استطيع أن أحدد صورا واضحة عن القاعة عندما أغلق عيني				
	<input type="checkbox"/>	.10 أحب تنظيم وقتى بين التمارين والدراسة والمنزل				
	<input type="checkbox"/>	.11 ابدي تعاطفا واهتمامًا بزميلاتي الآخريات				
	<input type="checkbox"/>	.12 أحب أن أعمل وأقول للطلابات كيف يعملن				
	<input type="checkbox"/>	.13 بإمكانى التعامل مع المشاكل الرياضية بسهولة				
	<input type="checkbox"/>	.14 اهتم بمحاسبة المسافات والتمرير الجيد أثناء الاداء				
	<input type="checkbox"/>	.15 ترتبط معظم هواياتي بمهارات جسمية				
	<input type="checkbox"/>	.16 لدى القدرة على ضبط انفعالاتي عند الاداء				
	<input type="checkbox"/>	.17 لدى نظرية واقعية لنقطات قوتي وضعفي في الاداء				
	<input type="checkbox"/>	.18 اجمع أفكارى بنقطة واحدة لخدمة العمل المهارى المراد تحقيقه				
	<input type="checkbox"/>	.19 أحب ممارسة المهارة والتعرف على شروط تأديتها ميكانيكيًا				
	<input type="checkbox"/>	.20 أفضل الابتسامة عند اداء مهارات الجمباز الفني				