

مستويات الذكاء المتعدد وعلاقتها بأداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز

والوقوف على اليدين على جهاز بساط الحركات الأرضية

أ.د. أنتصار عويد علي أ.د. بشرى كاظم عبد الرضا علا علاء الدين الخزعلي

1439هـ 2018 م

Ola1213alaa@gmail.com

الكلمات المفتاحية :- الذكاء المتعدد . تعلم حركي . جمناستك فني

ملخص البحث :

تناولت الباحثة في هذا البحث مستويات الذكاء المتعدد وحسب ما حدده الخبراء والمختصين حيث شمل على (الذكاء الجسمي . الذكاء الانفعالي . الذكاء الاجتماعي . الذكاء الذاتي . الذكاء البصري) وعلاقتها بأداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين حيث ان عامل الذكاء مهم جدا في الكثير من الفعاليات وبالأخص الجمناستك الفني وقد أسفرت نتائج التحليل الإحصائي للبيانات بوجود علاقة دالة إحصائيا بين مجموعات الدراسة في الذكاء المتعدد، كما أكد تحليل التباين أحادي الاتجاه ومعاملات ارتباط بيرسون، بوجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الذكاء المتعدد ومهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين، اما اهداف البحث فكانت.

1- التعرف على أنواع الذكاء المتعدد وعلى أداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين لدى عينة البحث.

2- التعرف على العلاقة بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين لدى عينة البحث .

اما فرض البحث فكانت :

- وجود علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين .

الاستنتاجات : إن لمستويات الذكاء المتعدد تأثير إيجابي على قابلية أداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين حيث يعتمد أداء المهارات على ارتفاع مستويات الذكاء المتعدد .

ISIPRESSD-CONFERENCE

التوصيات:

ضرورة اهتمام مدرسي التربية الرياضية في الجامعات والمدارس بمستويات الذكاء والحالة النفسية للطلبة لتحفيز وتطوير الجانب النفسي بالإضافة للجوانب الأخرى البدني والمهاري والخططي والاجتماعي لديهم.

Multiple levels of intelligence and its relation to the performance of the skills of the jumps jumping platform and hands stand

Research summary

In this research, the researcher dealt with the levels of multiple intelligence as defined by the experts and specialists, including on (physical intelligence, emotional intelligence, social intelligence, self-intelligence, visual intelligence) and their relationship to the performance of jumping skills. The factor of intelligence is very important in many events, especially the technical. The results of the statistical analysis of the data of the existence of a statistically significant relationship between the study groups in multiple intelligence, and confirmed the analysis of one-way contrast and Pearson correlation coefficients, there is a statistically significant relationship between multiple intelligence and jumping skills, Jump platform and stand on the hands.

The research objectives are:

- 1 - Identify the types of multiple intelligence and the performance of the skills of jumping open on the jumping platform and stand on the hands in the sample research.*
- 2 - identify the relationship between levels of multiple intelligence and the performance of the skills of jumping open on the jumping platform and stand on the hands in the sample research.*

Assumptions search:

- There is a statistically significant relationship between the levels of multiple intelligence and the performance of the skills of jumping open on the jumping platform and stand on the hands.*

CONCLUSIONS:

Multi-intelligence levels have a positive effect on the ability to perform jumping skills on the jumping and hand-paddle platform where skill performance depends on high IQ levels.

Recommendations:

- 1- The necessity of the attention of the teachers of physical education in universities and schools to the levels of intelligence and psychological state of the students to stimulate and develop the psychological aspect in addition to other aspects of physical, skill.*

1- مقدمة :

إن التطور الذي يحصل بصورة مستمرة في مجال التربية الرياضية دفع البحوث العلمية إلى التوصل إلى انسب الحلول لحل المشكلات التي تواجه الطلاب واللاعبين وحتى الأكاديميين وذلك عن طريق التعرف على ما وهب الله الإنسان من قدرات وطاقات متعددة، في محاولة لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة من النظريات العلمية الحديثة في المجال الرياضي. (1: 44) وان الدراسات الحديثة اثبتت أن هناك جملة من الذكاءات ، وليس ذكاءً واحداً . فمن الناس من وهبه الله قدرة عقلية متألفة في مجال ما ، وآخر له موهبة ومهارة حاذقة في مجال آخر لا يستغني عنه المجتمع ، (4: 35).

وعليه فإن الذكي من كانت عنده قدرة فائقة في أحد حقول الحياة ومجالاتها المتعددة في جميع صورها المختلفة ، فليس الذكاء مقصوراً على القدرة العقلية المجردة ، وإنما هو القدرة الفائقة في مجالاً عقلياً كان أو فنياً أو اجتماعياً أو يدوياً أو حركياً وغيرها من الصور، (5: 53)

وفي هذا المجال سوف نربط بين نظرية الذكاءات المتعددة والتعلم ، باعتبار أن نمط التعلم عند الفرد هو مجموعة ذكائاته في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي ، ولذلك فإن الأهمية التربوية للذكاءات المتعددة تظهر من خلال مساعدتها للمعلم على توسيع دائرة استراتيجياته التدريسية ليصل إلى أكبر المستهدفين من الطلبة على اختلاف ذكائاتهم ، من خلال ملاحظة الباحثة لأغلب محاضرات الجمناستك الفني وجدت بأن معظم المدرسات لا يركزن في تعلم الطالبات على جوانب الذكاء بقدر تركيزهم على الجانب البدني والمهاري والخططي متناسين ما للذكاء من أهمية كبيرة في هذا الاختيار، إذ يمكن الاستفادة كثيراً من الطالبات اللواتي يمتلكن الصفات البدنية والمهارية العالية وتستطيع أن يتصرفن بذكاء في حل المشكلات التي تواجههن سواء منها الحركية والاجتماعية والانفعالية وغيرها . فهناك حاجة ماسة لاختبارات الذكاء. لذا فإن مشكلة البحث تتجلى في قلة الاهتمام بالجوانب العقلية لاسيما قدرة الذكاء لدى الطالبات وهي مشكلة تستحق البحث. لذا ارتأت الباحثة دراسة هذا الموضوع للوصول إلى وضع الحلول والمعالجات التي يمكن أن يستفيد منها العاملين في الميدان الرياضي .

أهداف البحث :

1- التعرف على أنواع الذكاء المتعدد وعلى أداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين لدى عينة البحث.

2- التعرف على العلاقة بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين لدى عينة البحث .

فرض البحث :

- وجود علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية بين مستويات الذكاء المتعدد وأداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين .

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

2 - 1 منهج البحث

ان كثيراً من الحالات والظواهر لايمكن دراستها الا من خلال منهج معين يتلاءم مع المشكلة حيث ان طبيعة المشكلة هي الاساس التي على ضوئها يتم اختيار منهج البحث لذا فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمته مع طبيعة المشكلة المراد حلها

2-2- مجتمع البحث وعينته

ان الاهداف التي يضعها الباحث لبحثه والاجراءات التي سوف يستخدمها تحدد طبيعة العينة التي يختارها. ولبلوغ هذه الاهداف تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات - جامعة بغداد للعام الدراسي (2016/2017) البالغ عددهن (101) طالبة بواقع (4) شعب اما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة (القرعة) اذ تم اختيار شعبتين من مجتمع البحث الاصلي وهي شعبة (أ) البالغ عددها (27) طالبة، وشعبة (ب) البالغ عددها (23) اما شعبة (ج) فتم توزيع المقياس عليها لغرض المعاملات العلمية لصلاحية المقياس الذكاء المتعدد وكان عددهن (27) طالبة .

عينة البحث الاساسية .

إن اختيار عينة البحث من أهم المشاكل والصعوبات التي يواجهها الباحث عند اختيار عينة البحث إذ كلما استند الباحث إلى الأسس العلمية السليمة في اختيار العينة توصل إلى نتائج مرضية . لذلك اختارت الباحثة عينة البحث من طالبات المرحلة الثانية بالطريقة العشوائية والبالغ عددهن (50) طالبة اختيرت بالطريقة العشوائية ونسبة (26,73) من مجتمع البحث . وتم حذف (6) طالبات من عينة البحث بسبب تغييبن وبذلك أصبح عدد العينة (44) طالبة من أصل (101) طالبة إذ أصبحت عينة البحث تمثل (49,50%) من المجتمع الكلي .

جدول (1) يبين تفاصيل العينة

الشعبة	نوع العمل	العدد	عدد الطالبات المستبعدات	العدد النهائي
أ	التجربة الرئيسية	23	2	
ب	التجربة الرئيسية	27	4	
ج	اجراء الاسس العلمية للمقياس	27	/	44 طالبة
د	التجربة الاستطلاعية	8	/	

2-3 الاختبارات المهارية :

اعتمدت الباحثة على المنهج الدراسي للمرحلة الثانية في تحديد مهارات البحث وهي (القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين) اما طريقة التقييم في الجمناستك الفني وكما معروف هي طريقة تقييم الاداء ويكون ذلك من خلال تصوير اداء الطالبات للمهارات (القفز فتحا على منصة القفز) وعرضها على مجموعة من الخبراء (ينظر الملحق رقم 5) والمختصين في الجمناستك الفني لتقييم المهارة .

2-3-1 مقياس الذكاء المتعدد

استخدمت الباحثة مقياس الذكاء المتعدد الذي تم اعداده وتقنيه من قبل (حبيب شاكر جبر) في رسالته الموسومة (بناء وتقنين مقياس الذكاء المتعدد للاعبين الالعاب الفرقية لمنطقتي الفرات الأوسط والجنوبية 2008) واجرت الباحثة بعض التعديلات على فقرات المقياس بما يتناسب ولعبة الجمناستك الفني حيث تم عرضة على مجموعة من الخبراء (ينظر ملحق 1) اكداو صلاحية الفقرات لقياس الظاهرة المدروسة ،وبعد أن تمت مطابقتها مع أنواع الذكاء التي أوصى بها الخبراء من خلال تحديدهم لأنواع الذكاء الملائم ومشكلة البحث (ينظر ملحق 2) وتم اجراء المعاملات العلمية على المقياس

2-3-2 الاسس العلمية للاختبار :

من خلال التجربة الاستطلاعية اجرت الباحثة الاسس العلمية لمقياس الذكاء المتعدد (صدق، ثبات ، موضوعية) للتأكد من مدى صلاحية المقياس لعينة البحث كما يأتي :

- صدق الاختبار :-

وذلك بعرض الاختبار على مجموعة من الخبراء المختصين مرفق رقم (1) لاستطلاع ارائهم حول مدى شمول مفردات المقياس للموضوعات الاساسية ومدى الدقة العلمية لصياغة المفردات وقد اجتمعت الآراء على ما يلي :

- ان المقياس يقيس ماوضع لاجلة .
- ان مفردات المقياس تشمل جميع اجزاء محتوى المقرر .

ثبات المقياس

((ويعني معامل ثبات المقياس بأنه إذا ما أعيد الاختبار على نفس الأفراد او نفس المجموعة في نفس الظروف فإنه سيعطي نفس النتائج)) (10: 178)

يعتمد الاختبار على إعادة تطبيقه على نفس العينة لمرتين مختلفين على أن تكون النتائج متشابهة أو مقارنة لها. حيث وزعة الباحثة المقياس في يوم 1 / 2 / 2017 على عينة من طالبات المرحلة الثانية بلغ عددهن (27) طالبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات جامعة بغداد وبعد مرور (14 يوم) أعيدت تطبيق المقياس في يوم الاحد 19 / 2 / 2017 على نفس العينة وتحت نفس الظروف وبعدها تم حساب معامل الارتباط بين الاختبارين والتي بلغت قيمته (0.85) وهي درجة ارتباط عالية.

موضوعية الاختبار:

قامت الباحثة بتطبيق المقياس مرتين وإيجاد معامل الارتباط البسيط (بيرسون Person) بين نتائج المرة الاولى من المقياس ونتائج المرة الثانية وبعد معالجتها أظهرت النتائج علاقة ارتباط عالية بين الأول والثاني مما يؤكد موضوعية المقياس المرشح في البحث.

2-4 الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في البحث :

من اجل حل مشكلة البحث وتحقيق أهدافه استعملت الباحثة الأدوات والأجهزة الآتية :
لكي يتمكن الباحث من أتمام بحثه لا بد من استخدام الأدوات التي تساعد في عمله ويقصد بأدوات البحث .

- الاستبانة :

- المصادر والمراجع العلمية (العربية والأجنبية) .

- البرامج الإحصائية .

- الاختبارات المهارية .

- استمارات جمع البيانات وتفرغها .

- جهاز منصة القفز .

- بساط عدد (4)

2-5 وصف الاختبارات المستخدمة في البحث :

2-5-1 التجربة الاستطلاعية :

قامت الباحثات بأجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الثلاثاء المصادف 2017/2/21 على عينة تتكون من (8) طالبات ليست من ضمن عينة البحث الاساسية حيث تم توزيع استمارة مقياس الذكاء المتعدد وبعد الانتهاء تم إجراء الاختبارات المهارية (القفز فتحا على منصة القفز ، الوقوف على اليدين)

2-5-2 التجربة الرئيسية:

قامت الباحثات بأجراء التجربة الرئيسية في الساعة التاسعة صباحا يوم الثلاثاء المصادف 2017 /2/ 28 بعد قيام العينة بالإجابة عن تساؤلات المقياس وملء المقياس (ينظر ملحق3) حيث استغرق ملء المقياس (22) دقيقة. وبعدها تم تفرغ المقياس حيث كان تصحيح المقياس (تنطبق علي تماماً. ، 5 درجات) (تنطبق علي تماماً كثيرا ، 4 درجات) (تنطبق علي احيانا ، 3 درجات) (تنطبق علي قليلا ، 2 درجة) (لا تنطبق علي اطلاقا ، 1 درجة) ومن ثم تم إجراء الاختباران المهاريان (القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين) وكان ذلك بعد أن أجرى طالبات عينة البحث إحماء حر لمدة (5) دقائق

2-6 الوسائل الإحصائية: -

- الوسط الحسابي

- النسبة المئوية

- الانحراف المعياري

- معامل الارتباط البسيط

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

3-1 عرض النتائج للمتغيرات والمهارات بعد تبويبها :

الجدول (2)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأنواع الذكاء المستخدمة

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	الذكاء البصري	45.14	7.33
2	الذكاء الجسدي	28.33	3.68
3	الذكاء الذاتي	30.3	4.14
	الذكاء الانفعالي	24.53	3.10
5	الذكاء الإيقاعي الموسيقي	40.12	6.55

من الجدول (2) نلاحظ إن الوسط الحسابي للذكاء البصري هو 45.14 والانحراف المعياري هو 7.33 والوسط الحسابي للذكاء الجسدي هو 28,33 والانحراف المعياري هو 3,68 والوسط الحسابي للذكاء الذاتي هو 30.3 والانحراف المعياري هو 4,14 والوسط الحسابي للذكاء الانفعالي هو 24,53 والانحراف المعياري هو 2,10 والوسط الحسابي للذكاء الإيقاعي الموسيقي هو 40.12 والانحراف المعياري هو 6,55

الجدول (3)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات

ت	المهارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	القفز فتحا على منصة القفز	7.49	2.70
2	الوقوف على اليدين	7.95	2.12

نلاحظ من الجدول (3) إن الوسط الحسابي لمهارة القفز فتحا على منصة القفز 7.49 والانحراف المعياري 2.70 والوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين 7.95 والانحراف المعياري 2.12

3-1-2 مناقشة النتائج :

الجدول (4)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء البصري ومهاتري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

المهارة	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
الذكاء البصري ومهارة القفز فتحا على منصة القفز	0.72	0.304	معنوية
الذكاء البصري ومهارة الوقوف على اليدين	0.60	0.304	معنوية

من الجدول (4) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد البصري ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.72 وإن معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.60 وهي قيم اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد البصري ومهاتري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين .

مناقشة الذكاء البصري ومهاتري البحث :

يتضح من النتائج ان الذكاء البصري كان له الاثر الكبير والواضح في تعلم مهارات الجمناستك الفني يتطلب من الطالبات أن يدركن المسافة التي تتحرك بها اثناء تأدية مهارات الجمناستك الفني في مهارات البحث حيث ان الركضة التقريبية لاداء مهارة القفز فتحا على منصة القفز مهمة جدا لاتمامها بنجاح وكذلك الوقوف على اليدين حين ان المسافة بين اليدين مهمه جدا كل هذه العمليات تحتاج من الطالبة أن تكون لديها الذكاء البصري حتى تكون مدركة لكل هذه الحالات وان تكون ذات إدراك جيد للمكان وكيف يتم تقدير المسافات للاداء الصحيح.(8 : 75) تعزو الباحثات تطور النتائج الى كون ان اتخاذ القرارات والاداء السليم مبنى على رؤية جيدة فالطالبة تنقل ما تراه إلى المخ الذى يقوم بدوره بتنظيم الاداء فى ضوء المعطيات التى حصل عليها من العين وبالتالي فالرؤية الخاطئة يتعامل معها المخ بطريقة تنعكس على الاداء بصورة غير جيدة على الجهاز ومساحتها حيث ان الذكاء البصري يعمل على زيادة الحاسة الحركية من خلال الإحساس بوضع الأطراف وحركاتها (مدى - إتجاه - سرعة) بالنسبة لبعضها البعض مع بقاء الرأس ثابتة.(12: 77)

وذلك من خلال تثبيت النظر على مكان معين فتثبت الرأس وبذلك يثبت خط الثقل على قاعدة الارتكاز كما تساعد حاسة البصر على الثبات بعد أداء المهارات داخل الجملة الحركية وذلك بتثبيت النظر على نقطة معينة ومحددة أمام اللاعب لتحتفظ الرأس بوضعها ويظهر ذلك بشكل خاص في النهايات الحركية. (14 : 78)

الجدول (5)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الجسمي ومهاري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

المهارة	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
الذكاء الجسمي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز	0.77	0.304	معنوية
الذكاء الجسمي ومهارة الوقوف على اليدين	0.69	0.304	معنوية

من الجدول (5) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الجسمي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.77 وإن معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.304 وهي قيم أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الجسمي ومهاري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين.

مناقشة الذكاء الجسمي (الحركي) ومهاري البحث: اظهرت النتائج تفوق لعامل الذكاء الجسمي في البحث وترى الباحثات سبب هذا التحسن الى ان الذكاء الجسمي يتعلق بالسيطرة على عضلات الجسم والتحكم بها ويتميز الأشخاص الذين يتمتعون بهذا النوع من الذكاء باستخدام أجسامهم للتعبير أو للإشارة عما يريدون التعبير عنه ، وعليه فأن الطالبة أثناء تأدية واجباتها الحركية يكون أمامها العديد من الصعوبات وهي المؤثرات الخارجية مثل الطالبات والمدرسة وطبيعة جهاز منصة القفز وكذلك الارضية ، (2 : 46)

وتعزو الباحثات سبب التحسن الى أن أصحاب هذا النوع من الذكاء يمتازون بكثرة الحركة ولهم مهارات جسمية حركية يكتسبون من خلالها المعارف والخبرات عن طريق الحركة لذلك لهم القدرة على السيطرة على الحركات الصعبة وتنسيقها أي يمتلكون توافق حسي عالي . كذلك القدرة على ممارسة الأنشطة البدنية. (9: 39)

الجدول (6)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الذاتي ومهاري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

المهارة	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
الذكاء الذاتي القفز فتحا على منصة القفز	0.77	0.304	معنوية
الذكاء الذاتي الوقوف على اليدين	0.60	0.304	معنوية

من الجدول (6) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الذاتي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.77 وإن معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.60 وهي قيم اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الذاتي ومهاري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين .

مناقشة الذكاء الذاتي ومهاري البحث :

تبين النتائج ان الذكاء الذاتي كان له الاثر الواضح في تعلم مهارات الجمناستك الفني وذلك لانه يعبر عن قدرة الطالبة على إدراك وتقدير ذاتها ووعيها . وما يتميز به صاحب هذا الذكاء من قدرة على التعبير عن انفعالاته وتغييرها بسرعة عندما تتغير الظروف ولا توقفه العقابات عن تحقيق أهدافه ويتميز بقوة العزيمة والمزاج المعتدل ولديه معرفة حقيقية بانفعالاته وكيفية أدائها وتنظيمها على النقيض من ذلك الذي لا يمتلك هذا النوع من الذكاء . (13 :

35)إن الطالبة التي تمتلك هذا النوع من الذكاء تكون لديها الرغبة الدائمة في العمل لتحسين أدائها الرياضي " الطموح الواسع " حيث غالبا ما نرى مثل هذه الطالبة قبل بدأ الموسم تحسن أجزاء من أدائها يظن أنها تعاني من النقص كي تصل إلى أفضل المستويات . فنراها تارة تحسن من كيفية التصرف بأجزاء جسمها عند اداء المهارات الحركية على مختلف الاجهزة ، وتارة نراها أن جسدها متصلب وليس لديها المرونة الكافية او الضرورية لاداء مهارات الجمناستك الفني مقارنة ببقية الطالبات اللواتي يمتلكن مرونة ومطاطية جيدة . وعندما تطلب المدرسة ان تؤدي بعض التمارين او المهارات الحركية بالاطراف اليمنى فنرى انها تحاول أن تتعلم نفس التمارين او المهارات بالاطراف اليسرى إذا كانت تستخدم القدم اليمنى وبالعكس فهي تحاول تعلم ذلك حتى تستطيع القيام به في أحسن صورة . (6: 63)

الجدول (7)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الانفعالي ومهاتري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

المهارات	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
الذكاء الانفعالي لمهارة القفز فتحا على جهاز منصة القفز	0,36	0.304	معنوية
الذكاء الانفعالي لمهارة الوقوف على اليدين	0,20	0,304	معنوي

من الجدول (7) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الانفعالي لمهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.36 وان معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.20 وهي قيم اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الانفعالي ومهاتري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين
مناقشة الذكاء الانفعالي ومهاتري البحث :

الجدول (7) يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الانفعالي ومهاتري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين حيث اظهرت النتائج ان الذكاء الانفعالي له دورا مهم في فعاليات الجمناستك أي أنه يجب الاهتمام بالناحية الوجدانية أو الانفعالية للطالبات على اعتبار أنها وسيلة من وسائل توافق الفرد مع المتغيرات المتلاحقة و المتصارعة التي تحيط به انطلاقا من أن مشاعر الفرد وانفعالاته من أهم المؤثرات في توجيه سلوكه بصفة عامة وطريقة تفكيره وإصداره للأحكام واتخاذ القرارات بصفة خاصة .

تعزو الباحثات هذا التطور الى أن الإدراك الدقيق والسريع للانفعالات يسمح بردود أفعال عاطفية وسلوكية سريعة ودقيقه، ذلك لأنه بدون هذه المهارة تميل هذه الردود إلى أن تؤخر في وقت لاحق وبالتالي تكون غير مناسبة للموقف أو بعبارة أخرى يفقد الفرد حساسيته للموقف السلوكي ويكون غير قادر على مواجهة التحديات بشكل مناسب (7: 58) وبما ان الاداء المهاري لمهاتري القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين يتأثر بالانفعالات والعواطف التي تكون عليها الطالبة عند الاداء هنا يلعب الذكاء الانفعالي دوره في السيطرة على الانفعالات التي تراود الطالبة في هذه المرحلة في حين نجد طالبات تمتلك نسبة اقل من هذا النوع من الذكاء عندها يكون ادائها غير متزن ومربك وذلك نتيجة للانفعالات النفسية التي تمر بها الطالبة ، ومما تقدم ترى الباحثة أن حالة الفرد الانفعالية سواء حزن أو فرح أو غضب تؤثر في مسار

حياته وأسلوبه في الاداء المهاري، ونجد أن هذه الحالة الانفعالية تجعله يعيد تقييم أسلوب حياته ويتأمل من بين البدائل المتاحة ويضع استراتيجية جديدة له ، وعلى العكس من ذلك نجد أن الحالة الانفعالية السارة تجعل الفرد أكثر انفتاحاً على الحياة

الجدول (8)

يبين قيمة (ر) المحسوبة والجدولية بين الذكاء الایقاعي الموسیقي ومهارتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين

المتغير	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
الذكاء الاجتماعي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز	0.75	0.304	معنوية
الذكاء الاجتماعي ومهارة الوقوف على اليدين	0.79	0.304	معنوية

ونلاحظ من الجدول (8) نلاحظ إن معامل الارتباط المحسوب بين البعد الاجتماعي ومهارة القفز فتحا على منصة القفز هو 0.75 وإن معامل الارتباط المحسوب بين نفس البعد ومهارة الوقوف على اليدين هو 0.79 وهي قيم اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (42) مما يدل على وجود علاقة معنوية بين كل من البعد الاجتماعي ومهارتي القفز فتحا على منصة القفز و الوقوف على اليدين .

مناقشة الذكاء الایقاعي الموسیقي :

والتي اظهرت ان للذكاء الموسیقي تأثير واضح في عملية التعلم من خلال التوافق الحركي بين الاداء والسلم الموسیقي وكذلك فأن للموسیقي اثرها الملموس في تطوير المهارات كانه نتيجة حصول المجموعة التجريبية على مثير حسي وهو الموسیقي والتي اسهمت في توافر الفرص الجديدة لافراد هذه المجموعة ولرفع قدراتهم اذ ان الموسیقي ساعدت في اكتساب وتعلم مهارات البحث وتحسين ادائها وهذا يعطي الطالبات المزيد من الثقة والقدرة على التخلص من الاداء غير المرغوب فيه Castskrakors (ان الموسیقي هي الحاضر الروحي لممارسي الرياضة والتمرين وهي نقطة مهمه يجب تذكرها للرياضيين وان الاصغاء للموسیقي يجعل الطالبات اكثر حماسا في اداء والتكرارات مما يسهل اتقان المهارات(3: 125)

4 - الخاتمة

في ضوء ما تقدم من نتائج توصلت الباحثات الى :

- 1- إن لمستويات الذكاء المتعدد تأثير ايجابي على قابلية أداء مهارتي القفز فتحا على منصة القفز والوقوف على اليدين حيث يعتمد أداء المهارات على ارتفاع مستويات الذكاء المتعدد

2- ان الذكاء المتعدد له تأثير في تحقيق الأهداف المهارية والخططية والعلاقات الاجتماعية بين الطالبات داخل وخارج الدرس .

المصادر :-

- 1- أحمد، السيد علي. "نظرية الذكاءات المتعددة وتطبيقاتها في مجالات صعوبات التعلم (رؤية مستقبلية)، جامعة الملك سعود، الرياض، ص 44، (سنة 2005)
- 2- أحمد، محسن محمد (العلاقات التفاعلية بين الذكاء الانفعالي والتفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي للطالبات الجامعيات السعوديات. مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، ص 125 سنة 2001).
- 3- اثار حسن حامد: فعالية استراتيجيات التعلم النشط في الجانب المعرفي لمقرر اساسيات الرياضات المائية على نواتج التعلم لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات-جامعة الاسكندرية، ص 35، سنة 2012.
- 4- ثائر غباري و خالد ابو شعيرة : القدرات العقلية بين الذكاء و الابداع ، ط 1 ، عمان ، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع ، ص 53، سنة (2010)
- 5- ثائر غباري وخالد ابو شعيرة ، مصدر سبق ذكره ، ص 63
- 6- صالح محمد علي أبو جادو . علم النفس التربوي ، ط 6، عمان، دارا لمسيرة للنشر والتوزيع، ص 58، سنة (2008) .
- 7- عادل عبد البصير. أسس ونظريات الجباز الحديث ، المكتبة المصرية ، الإسكندرية . ص 75، سنة (2004)
- 8- محمد بكر نوفل ، الذكاء المتعدد في غرفة الصف (النظرية و التطبيق) ، ط 2 ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ص 39. سنة (2010)
- 9- محمد نصر الدين رضوان : المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية ، ط 1 ، (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ص 178 (سنة 2006)
- 10- نجم، محمد سهيل، اثر انموذجين تعليميين المتكامل والقبعات الست في تنمية انماط التفكير المرتبطة بنصفي الدماغ والاكتساب والاحتفاظ بمفاهيم تدريس التربية الرياضية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، جمهورية العراق. ص 65. سنة (2010):
- 11- يونس عبد الله جار الله، عناصر التفكير الابداعي ودورها في تحديد الخيار الاستراتيجي- دراسة في مجموعة مختارة من المنظمات الصناعية العامة- نينوى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الموصل، العراق. ص 35 سنة (2006):

ملحق (1) اسماء الساده الخبراء الذين ادلوا بصلاحيه المقياس

ت	الاسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د. عايده علي حسين	تعلم حركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
2	أ.د. سعد زاير	طرائق تدريس	كلية التربية / ابن الرشد
3	أ.د. سعاد سبتي	علم نفس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
4	أ.د. اميرة عبد الواحد	جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد
5	أ.د. لمى سمير حمودي	تعلم حركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
6	أ.د. هدى شهاب جاري	جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
7	أ.م.د. هدى عبد السميع	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد
8	أ.م.د. غادة مؤيد	جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد
9	أ.م.د. فراس عجيل ياور	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية

ملحق (2)

استمارة استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين

السيد المحترم

تروم الباحثة أجراء بحثها الموسوم ((مستويات الذكاء المتعدد وعلاقتها بأداء مهارتي القفز على منصة القفز والوقوف على اليدين)) ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص فقد حرصت الباحثة على استشارتكم في معرفة أهم أنواع الذكاء الملانمة للمشكلة موضوع البحث

ت	نوع الذكاء	يصلح	لا يصلح
	الذكاء اللغوي (اللفظي)		
	الذكاء المنطقي (الرياضي)		
	الذكاء الجسمي (الحركي)		
	الذكاء الشخصي (الذاتي)		
	الذكاء الاجتماعي		
	الذكاء المكاني		
	الذكاء الطبيعي		
	الذكاء البصري		
	الذكاء الانفعالي		

ملحق (3) عزيزتي الطالبة :بين يديك مجموعة من الفقرات تعبر عن مجالات محددة قد تنطبق عليك أو لا تنطبق . المطلوب هو قراءة الفقرات بدقة وتركيز ، ثم وضع علامة () تحت البديل المناسب الذي يمثل قراءة الفقرة ، علما إن الإجابة لن يطلع عليها احد سوى الباحث ، وإنها تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط .

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق علي أحيانا	لا تنطبق علي إطلاقا
1.	عندما أقوم بحركات صعبة غالبا ما أنجزها	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.	أتعلم أفضل عندما يكون لدي ارتباط عاطفي بالموضوع	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	أحب أن أتسلى مع صديقاتي وأحضر الحفلات	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	لدي القدرة على إصلاح الأخطاء في أدائي دون مساعدة المدرسة	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	اهتم بتناسق ألوان التجهيزات الرياضية التي ألبسها	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	اشترك في أكثر من لعبة جماعية مثل كرة القدم والسلة والطائرة	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	أحسن التصرف في المواقف الحرجة والصعبة عند الاداء	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	يشركني زميلاتي في حل مشكلاتهم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	اقضي وقتا كافيا في التأمل	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	استطيع أن أحدد صورا واضحة عن القاعة عندما أغلق عيني	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	أحب تنظيم وقتي بين التمرين والدراسة والمنزل	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	ابدي تعاطفا واهتماما بزميلاتي الأخريات	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	أحب أن اعمل وأقول للطالبات كيف يعملن	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	بإمكاني التعامل مع المشاكل الرياضية بسهولة	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	اهتم بملاحظة المسافات والتمركز الجيد أثناء الاداء	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	ترتبط معظم هواياتي بمهارات جسمية	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.	لدي القدرة على ضبط انفعالاتي عند الاداء	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.	لدي نظرة واقعية لنقاط قوتي وضعفي في الاداء	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.	اجمع أفكارني بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.	أحب ممارسة المهارة والتعرف على شروط تأديتها ميكانيكيا	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	أفضل الابتسامة عند اداء مهارات الجمناستك الفني	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>