

# مجلة كلية الشّيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها كلية الشّيخ الطوسي الجامعة  
النجف الأشرف - العراق

رمضان المبارك / ١٤٤٥ هـ - آذار ٢٠٢٤ م

السنة الثامنة  
العدد ( ٢١ )

الرقم الدولي  
٩٣.٨ - ٢٣٠.٤



الرقم الدولي  
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨



# مجلة كلية الشريعة الطوسي الجامعة

عِلْمِيَّةُ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنِي بِالدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها كلية الشريعة الطوسي الجامعة - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

السنة الثامنة / العدد ( ٢١ )

(رمضان المبارك ١٤٤٥هـ، آذار ٢٠٢٤م)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٢١٣٥ ) لسنة ٢٠١٥م

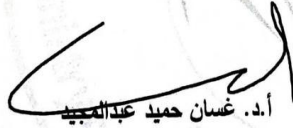


كلية الشيوخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيوخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨ / ٩ / ٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .  
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دالرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتمكن له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير .



أ.د. غسان حميد عبدالمجيد

المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى :

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م / ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهند : أنس  
٢١ / تشرين الاول



بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٢  
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

### كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣  
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠) ولا: الشؤون العلمية) من  
محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد  
مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات  
العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير  
(www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.



٢٠١٢/١١/١٤

المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتك ب ت ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨ مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضرات/ مع الاوليات.
- ✓ الصادرة .



## رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

## مدير التحرير

أ.م.د. جاسم حسن القره غولي

## هيئة التحرير

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| ١.أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة                      |
| ٢.أ.د. صالح القریشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة                              |
| ٣.أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة                       |
| ٤.أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الإسلامية _ الجامعة العراقية                   |
| ٥.أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية        |
| ٦.أ.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة                          |
| ٧.أ.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء               |
| ٨.أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء   |
| ٩.أ.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء        |
| ١٠.أ.م.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة |
| ١١.أ.م.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة                          |
| ١٢.أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء        |

## تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. نور الهدى أحمد عزيز

## تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.م. حسام جليل عبد الحسن



## أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجيلالي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سرور طالبلي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

## سكرتير التحرير

علي عبد الأمير جاسم

## تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلاً من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتائج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قبل للنشر أم لم يقبل، ولهية التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

## المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: [www.altoosi.edu.iq/ar](http://www.altoosi.edu.iq/ar)

البريد الإلكتروني: [mjtoosi3@gmail.com](mailto:mjtoosi3@gmail.com)

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

## افتتاحية العدد :

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونتوكل عليه ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه المنتجبين.

أما بعد :

يعدّ البحث العلمي في القرن الواحد والعشرين من أهم ما انماز به هذا القرن، فوصلت مراكز الأبحاث في العالم الى أكثر من سبعة عشر ألف مركز بحثي تخصصي، وأصبحت الدول المتطورة تقاس قيمتها بما تمتلك من مراكز بحثية ، وما تنتجه من أبحاث علمية تقدّم حلولاً لمشكلات المجتمع على الصعد كافة.

وإيماناً بهذا المبدأ، إنطلقت كلية الشيخ الطوسي الجامعة في النجف الأشرف في مشروع علمي أكاديمي ، تمثل بمجلة علمية محكمة ، حملت اسمها الذي يشير إلى واحد من أكابر علماء الإسلام، تيمناً بمنهجه العلمي الرصين في اكتشاف الحقائق، وسيراً على نهجه المعتدل، إيماناً منها أن العلوم لا يمكن لها النضوج والتطور، إلا إذا وجد لها قارئ متميز، ومثقف قادر على تقبّل الفكر الآخر، مهما اختلفت الاتجاهات، وافترقت المشارب ، وإلا ستبقى الأبحاث من دون نشرها حبيسة فكر منتجها فقط.

المجلة تعنى بنشر الأبحاث العلمية الرصينة في العلوم الإنسانية كافة، بعد إجازتها من الخبراء العلميين على وفق السياقات الأكاديمية المعتمدة في رصانة المجالات العلمية.

ومن الله التوفيق

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

جاسم حسن القره غولي



## المحتويات

| الدراسات القرآنية والحديث الشريف |                                                                                                                                                                                    |                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| الصفحة                           | اسم الباحث                                                                                                                                                                         | عنوان البحث                                                                  |
| ١٩                               | أ.د. ستار جبر الأعرجي<br>الباحث: عبد الخالق مرحب تمكين<br>جامعة الكوفة - كلية الفقه                                                                                                | مقاربات ببنية في ترتيب الآيات<br>والسور وتاريخ القرآن                        |
| ٤٥                               | الباحث: زينب علاء محمد جواد الأعسم<br>جامعة الكوفة - كلية الفقه<br>علوم القرآن و الحديث الشريف<br>أ.د. محمد محمود زوين<br>جامعة الكوفة - كلية الفقه<br>علوم القرآن و الحديث الشريف | فلسفة قيمة الحجاب في الرؤية<br>الإسلامية                                     |
| ٨١                               | الباحث: سهام جواد<br>جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية<br>قسم علوم القرآن والتربية الاسلامية<br>أ.م.د. عدي الحجار<br>جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية                       | الأسس التفسيرية عند الراغب<br>الأصفهاني<br>- الأسس اللغوية أنموذجاً -        |
| ٩٧                               | أ.م.د. لواء حميزة كاظم العياشي<br>جامعة الكوفة - كلية الفقه                                                                                                                        | أقوال سعيد بن جببر في تفسير<br>الطوسي المسكوت عنها والمرجحة<br>دراسة تحليلية |

|     |                                                                      |                                                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ١١٥ | أ.م.د. هدى علي عباس الخالدي<br>جامعة الكوفة – كلية الادارة والاقتصاد | أسماء الإمام علي ( عليه السلام )<br>المطابقة لأسماء القرآن الكريم<br>من القرآن |
|-----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

| الدراسات الأصولية والفقهية |                                                                                                        |                                                                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصفحة                     | اسم الباحث                                                                                             | عنوان البحث                                                                                  |
| ١٤٧                        | الباحث: عادل عبد الرزاق محسن<br>كلية الإمام الكاظم (ع)<br>أ.د. مسلم كاظم الشمري                        | فقه الصوم في رواية الامام السجاد<br>(عليه السلام)<br>(دراسة في الصوم الواجب والمحرم)         |
| ١٦٩                        | الباحث<br>محمد حسين علي جواد الحسني<br>أ.د. صلاح عبد الحسين مهدي المنصوري<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه | تحديد العلاقة بين افراد الحكم<br>الظاهري                                                     |
| ١٩٧                        | أ.م.د. خالد يونس النعماني<br>كلية الطوسي الجامعة<br>قسم علوم القرآن الكريم<br>النجف الأشرف             | حَقِيقَةُ الشُّرُورِ وَمُنَاقَشَةُ إِشْكَالِيَّتِهَا<br>وَفَقْ الرُّوْيَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ |
| ٢٢٣                        | الباحث: هناء عليوي عبد<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه                                                    | حكم الإسراف في الشريعة الإسلامية                                                             |

## الدراسات اللغوية والأدبية

| الصفحة | اسم الباحث                                                                                                                                         | عنوان البحث                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ٢٤١    | الباحث: اسماء عبد زيد حميد<br>جامعة الكوفة - كلية الاداب<br>أ.م.د. ظاهر محسن جاسم<br>جامعة الكوفة - كلية الاداب                                    | الأخبار الأدبية وطرائق إسنادها<br>في كتاب الاقتباس للشعالبي      |
| ٢٦٩    | أ. م. د. فضيلة عبد العباس الأسدي<br>الباحث: زهراء عقيل عبد زيد<br>جامعة الكوفة- كلية التربية للبنات<br>قسم اللغة العربية                           | استفهام في البناء خبر في المعنى<br>في شعر محمد رضا الشيببي مثلاً |
| ٢٩٣    | أ.م.د. عادل عباس النصراوي<br>جامعة الكوفة- كلية التربية الأساسية<br>قسم اللغة العربية<br>الباحث: عمار علي عبد الله<br>المديرية العامة لتربية النجف | الجهود التي تناولت<br>نسبة كتاب العين للخليل                     |
| ٣٢٩    | م.د. قيس عداي شرامة طاهر                                                                                                                           | حجية ظواهر الكتاب<br>بين الاصوليين والاعرابيين                   |



|     |                                                                                     |                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٥٣ | الباحثة: سارة تركي عبد الزهرة<br>كلية الشيخ الطوسي الجامعة<br>قسم التربية الاسلامية | تضافر القرائن عند الدكتور تَمَام<br>حسّان في كتابيه<br>(اللغة العربية معناها ومبناها، والبيان<br>في روائع القرآن) |
| ٣٧٥ | الباحث : زهراء زكي باقر<br>جامعة الكوفة – كلية التربية للبنات<br>قسم اللغة العربية  | الحوار الدرامي<br>في حكايات العصر العباسي                                                                         |

### دراسات التاريخ والسيرة

| الصفحة | اسم الباحث                                                       | عنوان البحث                                  |
|--------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| ٣٩٩    | الباحث<br>إيمان عبد الرضا يوسف الفتلاوي<br>ثانوية المعارف للبنات | انتفاضة العراق في الاعوام<br>( ١٩٥٢ ، ١٩٥٦ ) |

### الدراسات الاقتصادية

| الصفحة | اسم الباحث                               | عنوان البحث                                                                                                                                                 |
|--------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٤٢٣    | الباحث<br>خوله جاسم محمد<br>جامعة كربلاء | أثر نسبة كفاية رأس المال المصرفي<br>بتوسيط السيولة المصرفية في استقرار<br>النظام المالي للمصارف الأهلية<br>(استقراء وجهات نظر الكوادر<br>المصرفية المتقدمة) |

| الدراسات القانونية |                                                                                                              |                                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| الصفحة             | اسم الباحث                                                                                                   | عنوان البحث                                                        |
| ٤٥٥                | الباحث<br>علي تكليف مجيد حسان السلامي<br>جامعة الكوفة - كلية القانون<br>أ.د. ضياء عد الله عبود الجابر الأسدي | التحقيق الجنائي<br>في الاعتداء على البيانات الشخصية<br>الإلكترونية |

| الدراسات الجغرافية |                                                                  |                                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| الصفحة             | اسم الباحث                                                       | عنوان البحث                                                                             |
| ٤٩١                | الباحث<br>أحمد نور عبد حسين السعيري<br>مديرية تربية النجف الأشرف | دور درجات الحرارة في تحديد نوعية<br>بعض المحاصيل الزراعية في العراق<br>( في الجغرافية ) |

| دراسات في التخطيط العمراني |                                                                                                             |                                                                                          |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصفحة                     | اسم الباحث                                                                                                  | عنوان البحث                                                                              |
| ٥٢٩                        | أ.م. كفاح عباس محميد<br>الباحث: حسين هزاع محمد<br>جامعة تكريت - كلية الإدارة والاقتصاد<br>قسم إدارة الاعمال | الارتجال الاستراتيجي وتأثيره في الاداء<br>مديرية مجاري صلاح الدين<br>- دراسة استطلاعية - |

## الدراسات الفنية

| الصفحة | اسم الباحث                                                            | عنوان البحث                                                      |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ٥٥٧    | أ.م.د. لقمان وهاب حبيب المظفر<br>جامعة الكوفة - كلية التربية الاساسية | امكانات المعارض الفنية المدرسية<br>في انجاز اهداف التربية الفنية |



## امكانات المعارض الفنية المدرسية في انجاز اهداف التربية الفنية



أ.م.د. لقمان وهاب حبيب المظفر  
جامعة الكوفة - كلية التربية الاساسية



## امكانات المعارض الفنية المدرسية

### في انجاز اهداف التربية الفنية

The potential of school art exhibitions  
in achieving the goals of art education

أ.م.د. لقمان وهاب حبيب المظفر

جامعة الكوفة - كلية التربية الاساسية

Dr.luqman wahhab habeeb Almodhafar

University of Kufa – College of Basic Education

[luqmanw.habeeb@uokufa.edu.iq](mailto:luqmanw.habeeb@uokufa.edu.iq)

#### الملخص:

عنوان البحث امكانات المعارض الفنية المدرسية في انجاز أهداف التربية الفنية وكانت مشكلة البحث اكتفاء دور المعارض الفنية على عملية العرض وعدم وضوح دورها والافتقار في تنظيمها وعدم امتلاك المدارس ابرز مقومات المعرض المدرسي وعدم انتفاع درس التربية الفنية منها وتتلخص مشكلة البحث بسؤالي البحث والذي تمثل بالفصل الاول:

١- ما الامكانات التي ينبغي الاخذ بها و الاستفادة منها في المعرض المدرسي الفني لانجاز الاهداف المنشودة في مادة التربية الفنية؟

٢- ما الأسس الفنية في تقييم المعرض المدرسي في تحقيق اهداف التربية الفنية اما اهمية البحث فهي بيان دور المعارض المدرسية اجتماعيا وتربويا وثقافيا ، وإسهامها في امكانات انجاز الكثير من أهداف التربية الفنية المتعارف عليها والتي تكمن أهمية الدراسة في معرفة ما يحدث من واقع عملي للمعارض المدرسية في المدارس وما تحققة من اهداف تربوية كما يشمل في الاسهام والوصول الى اهداف

التربية الفنية المنشودة، واستخدام طرق العرض في خطوات منظمة وكيفية الاستفادة من المعرض المدرسي في تحقيق وانجاز اهداف التربية الفنية وانجازها.

وكان هدف البحث التعرف على امكانات المعارض الفنية ودورها في انجاز أهداف التربية الفنية ، اما الفصل الثاني يحتوي على الاطار النظري والدراسات السابقة وتناول الفصل الثاني المعارض الفنية والاهداف العامة للتربية الفنية ومفهومها وبعض العناوين الخاصة بالموضوع اما الدراسات السابقة فتناول الباحث دراستين سابقتين والموازنة بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة اما الفصل الثالث فقد تضمن على منهجية البحث اذ استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك لوصف وتشخيص الظاهرة المدروسة وتشخيصها واما مجتمع البحث تكون من معلمات المدارس الابتدائية في محافظة النجف(المركز) وتكونت عينة البحث من معلمات ومشرفات التربية الفنية والبالغ عددهم (٧٠) معلمة ومشرفة تربوية واستخدم الباحث أدوات البحث هي الاستبانة للتعرف على اراء المعلمات والمشرفات العاملات في تدريس التربية الفنية فقد قام الباحث بتصميم استبيان واعداد اسئلة خاصة له واستخدم الباحث بعض الاساليب الاحصائية الفصل الرابع احتوى على نتائج البحث والتوصيات والمقترحات وبعض المصادر

**الكلمات المفتاحية:**(امكانات، المعارض الفنية المدرسية، التربية الفنية)

#### Abstract:

The title of the research is the potential of school art exhibitions in achieving the goals of art education.

The problem of the research was the sufficiency of the role of art exhibitions in the display process, the lack of clarity in their role, the lack of organization, the lack of schools in possession of the most prominent components of the school exhibition, and the lack of benefit from art education lessons from them. The research problem is summarized by the two research questions, which are represented in the first chapter:

1- What capabilities should be taken into account and benefited from in the school art exhibition to achieve the desired goals in the subject of art education?

2- What are the artistic foundations for evaluating the school exhibition in achieving the goals of art education?

The importance of the research is to explain the role of school exhibitions socially, educationally and culturally, and their contribution to the possibilities of achieving many of the recognized goals of art education. The importance of the study lies in knowing what happens in the practical reality of school exhibitions in schools and the educational goals they achieve, as well as contributing to and reaching goals. The desired art education, the use of presentation methods in organized steps, and how to benefit from the school exhibition in achieving and achieving the goals of art education.

The aim of the research was to identify the capabilities of art exhibitions and their role in achieving the goals of art education. The second chapter contains the theoretical framework and previous studies. The second chapter deals with art exhibitions, the general goals of art education and its concept, and some titles specific to the subject. As for previous studies, the researcher dealt with two previous studies and the balance between the current study and the studies. The previous chapter, as for the third chapter, included the research methodology, as the researcher used the descriptive analytical method in order to describe and diagnose the phenomenon studied. The research community consisted of primary school teachers in Najaf Governorate (the center), and the research sample consisted of art education teachers and supervisors, numbering (70) teachers and supervisors. Educational. The researcher used the research tools, namely the questionnaire, to identify the opinions of teachers and supervisors working in teaching art education. The researcher designed a questionnaire and prepared special questions for it. The researcher used some statistical methods. The fourth chapter contained the research results, recommendations, proposals, and some sources

**Keywords (potential, school art exhibitions, art education).**



## الفصل الأول:

### مشكلة البحث

ان المعارض المدرسية جزءا مهما في البيئة التعليمية ولها اهمية كبيرة في العملية التعليمية نحو الأفضل ، فهي ليست مكان يضم الأعمال الفنية فقط بل لها منظر جماليا للمدرسة ، وما تنتجه المدرسة من اعمال فنية ينبهر بها المشاهد ومعرفة مدى مهارات التلاميذ الفنية فقط، بل هي بيئة تربوية متكاملة ، فهي ذات دور بارز كونها وسيلة من وسائل التعلم الذاتي والجميل ، وهي إحدى طرائق الكشف عن الابداعات والمواهب عند التلاميذ ، كما إنها طريقة لتعزيز المعلومات ، وإبراز الجانب العملي ، وتدريب اليد على العمل وأثر ذلك في تطور الملكات العقلية من نمو المهارة اليدوية و إتقانها عند التلاميذ ، كما تسهم المعارض المدرسية في تنمية الذوق الجمالي السليم عند التلاميذ وترفع من قدرتهم على التذوق وتعد حافزا مثيرا للتعبير الفني عندهم ، كما أنها تقوي الاعتزاز والثقة بالذات عندما يتلقى التلميذ الثواب من المعلمين . ويرى الباحث أنه في واقع التربية والتعليم في العراق تجد أن كثير من المعارض المدرسية يكون دورها فقط على عرض الأعمال الفنية ، و عرض مستواها الفني فقط مما يؤدي إلى عدم الاهتمام بالاهداف المهارية الادائية والتي تعد جزء بسيط من الأهداف الحقيقية للمعارض المدرسية ، مما يؤثر سلبا على أهداف التربية الفنية لأن المعارض المدرسية هي مخرج من مخرجات هذه المادة التعليمية ، صورة صادقة تعكس مستوى تدريس هذه المادة الدراسية، وما تحقق من أهدافها المنشودة لذا تتلخص مشكلة البحث بتسؤالي البحث

### سؤالا البحث :

١. ما الامكانيات التي ينبغي الاخذ بها و الاستفادة منها في المعرض المدرسي الفني لانجاز أهداف المنشودة في مادة التربية الفنية؟

٢- ما الأسس الفنية في تقييم المعرض المدرسي في تحقيق اهداف التربية الفنية ؟

### أهمية البحث :

ان أهمية المعارض المدرسية اجتماعيا وتربويا وثقافيا ، وإسهامها في انجاز الكثير من أهداف التربية الفنية المتعارف عليها والتي تكمن أهميتها في النقاط الآتية:

١- معرفة امكانات ما يحدث من واقع عملي للمعارض المدرسية في المدارس الابتدائية، ومدى ما تحققه من أهداف فنية وتربوية وجمالية.

٢- يوضح البحث الحالي المواد التي ينبغي أن يشتمل عليها المعرض المدرسي لكي يسهم في الوصول الى انجاز الاهداف التربوية والفنية .

٣. يوضح البحث الحالي مراحل إعداد المعارض المدرسية مما يساعد المعلمين و المعلمات لمادة التربية الفنية ومشرفاتها ، والمهتمين بالفن والتربية الفنية في استخدام طرق العرض في المعارض المدرسية على أسس علمية، وخطوات منظمة.

٤. يوضح البحث الحالي لمعلمي ومعلمات التربية الفنية الاساليب والطرق التي يجب إتباعها للاستفادة من المعرض المدرسي في انجاز أهداف التربية الفنية .

٥. يبين البحث الحالي الأسس العلمية والتربوية في تقويم المعرض المدرسي .

**أهداف البحث :**

١- إظهار الفوائد الفنية والتربوية للمعرض المدرسي .

٢. التعرف على المواد التي ينبغي أن يشتمل عليها المعرض المدرسي لانجاز أهداف التربية الفنية المنشودة.

**حدود الدراسة: ، الحدود الموضوعية:**

اقتصرت هذا البحث على التعرف على الأدوار التربوية والفنية والاجتماعية والجمالية والثقافية للمعارض المدرسية ، وما تساهم به هذه المعارض المدرسية في انجاز أهداف التربية الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

**١. الحدود المكانية :**

اقتصر هذا البحث على الحدود المكانية في تطبيق الدراسة على مجموعة من المدارس الابتدائية الحكومية في النجف الاشرف من خلال معلمي التربية الفنية ، ومشرفات التربية الفنية، ومشرفات ومشرفي النشاط المدرسي القائمون على إعداد وتنظيم المعارض المدرسية وتنظيمها

**٣. الحدود الزمانية :**

تطبيق الدراسة الميدانية خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٠-٢٠٢١.

مصطلحات الدراسة :

امكانات المعارض :

عرفها (الاحول ٢٠٠٩)

هي تنظيم المثيرات الادراكية اثناء العرض (الاحول، ٢٠٠٩، ص ١٨)  
عرفها الباحث اجرائيا: هي قدرات وقابليات التي تظهر من خلال المعرض المدرسي  
المعرض :

عرفه: (الشاعر ١٩٩١)

" اسم شامل لكل ما يعرض من عينات ونماذج لغرض تعليمي أو ثقافي أو تجاري ،  
و غالبا ما يشتمل المعرض توعا واحدا من العرض مثل : المعارضات الزجاجية، أو  
معروضات الأسلحة ، أو معروضات الحيوانات المختلفة، ويصف المعرض بالتجانس  
في محتوياته ، ويعد بأسلوب تكني يبرز ما يعرض فيه بأسلوب علمي"  
-(الشاعر، ١٩٩١، ص ٨)

التعريف الاجرائي:

عرفه الباحث اجرائيا بانه المكان الذي يعرض فيه بعض الاعمال الفنية الخاصة  
بالفنانين الرواد والمعاصرين ويرعى فيها مستوى نظر المشاهدين.

المعارض المدرسية :

يعرفها المهنا (١٩٩٢)

هي " المكان الذي يتم فيه عرض الإنتاج الفني للتنمية المدرسة ، وتعد جزءا رئيسيا  
من الية المدرسية ، وجزءا من النشاط المدرسي الذي يسهم به التلميذ ، ومعلمي  
التربية القية، وإدارة المدرسة من أجل عرض ما أنجزه وحققه أولئك التلاميذ من  
لوحات قية، وأعمال مسطحة ومجسمة ، حيث يتم ترتيبها ثريا معينا ليبين هذا  
الترتيب فكرة معينة تنتقل لجمهور المتفوقين "(المهنا، ١٩٩٢، ص ١٧٨).

التعريف الاجرائي

عرفها الباحث إجرائيا بأنها : قاعة او احدى الصفوف داخل المدرسة خصص  
لعرض بعض النشاط التي يقوم به التلاميذ بإشراف معلمهم سواء كان فنيا ، أو ثقافيا  
وعلميا ، أو اجتماعيا بهدف التعليم الحديث ، وليس المشاهدة والمتعة فقط.

**التربية الفنية :**

عرفها الحيلة (١٩٩٨) بأنها:

" نمو في الرؤية، وفي الإبداع الفني التشكيلي وفي تمييز الجمال وتذوقه وفي التعبير بلغة الخطوط والمساحات والأحجام والكتل والألوان في صيغ فردية تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر (الحيلة، ١٩٩٨)

**التعريف الاجرائي:**

عرفها الباحث اجرائيا بانها احدى المواد الدراسية تهتم بتنمية الدارس جماليا وفنيا واخلاقيا واجتماعيا وثقافيا ونفسيا أي تنمية الفرد من جميع الجوانب.

**الفصل الثاني الاطار النظري والدراسات السابقة****المبحث الأول****المعارض الفنية المدرسية**

إن المعرض المدرسي هو المكان الذي تجتمع فيه أعمال التلاميذ الفنية ذات طبيعة معينة أو نوعية خاصة بهدف تدريبي تثقيفي تعليمي معين . والمعارض هي تشبه المتاحف بشكل عام و المتحف هو الأساس والأصل كمؤسسة ثقافية تعليمية تفرض نفسها بما تحتويه من انتاج ثقافي واسع .

كما أن المعارض الفنية تعرض انواع مختلفة من الفنون سواء كانت فنون تشكيلية بما تحتويه من أعمال التصوير الزيتي ، و النحت ، ، او اعمال يدوية او خط وزخرفة أو فنون تطبيقية مثل النسيج والطباعة ، والمشغولات الفنية ، وصناعات فنية معدنية ، أو زجاج ،

ومن هذا يتضح أن المعارض في الوقت الحاضر لها من القيمة الواسعة بحيث تؤدي إلى نشر الوعي الثقافي بين المجتمعات ، فالمعرض معادل تماما للمتحف ، فهو مؤسسة علمية وفنية وثقافية ، ومن هذا المنطلق أولت جهات التعليم ومؤسساته والجامعات عناية خاصة بالمعارض الفنية.

**اهمية المعارض الفنية**

١. أن المعرض يركز اهتمام المشاهدين ويوجهه :

٢- التأثير غير المباشر على الجمهور :

٣. يقدم المعرض للمشاهدين عادة أفكار طبيعة العناصر التي يتكون منها المعرض مثل النماذج والأجسام و الإعلانات بأسلوب بسيط :

#### الأهداف العامة للمعارض المدرسية:

هنالك بعض الاهداف العامة للمعارض كالآتي:

- ١-الإرتقاء بالذوق والثقافة الفنية في المدرسة والمجتمع والبيئة ، وتنمية اذواق التلاميذ الجمالية والارتقاء بالحس الفني للتلاميذ اثناء عرض الاعمال الفنية .
- ٢-بناء شخصية التلاميذ وإكسابهم مزيدا من الثقة بانفسهم من خلال أعمالهم الفنية التي شاركوا بها في المعرض والتي تعبر عن اتجاهاتهم واهتماماتهم .
- ٣- تقويم مستويات التلاميذ المختلفة في الاعمال الفنية التعبيرية واليدوية من مختلف الأعمار لتقويمها ودراسة أوجه التشابه والتوجيه لمن في اعماله بعض الاخطاء والثناء لمن اعماله جيدة .
- ٤-الإرتقاء بمادة التربية الفنية من خلال طرائق تدريسها ، وتوفير وخاماتها ، ووسائل تنفيذها بما تقدمه من أمثلة ناجحة للاعمال الفنية في شتى مجالاتها ، والتي تتميز بالابداع والابتكار كما تبين اتجاهات التربية الفنية وفروعها .
- ٥-توطيد العلاقة بين المدرسة والمجتمع بما تعرضه من أعمال فنية و إنتاجية وتعبيرية تساعد في توجيه التلاميذ نحو البيئة والمواد الاولية الموجودة في بيئتهم المحلية ( الجاد، ماجدة واخريات،٢٠٠٤)

#### المبحث الثاني:

##### مفهوم التربية الفنية :

اذا ما اردنا معرفة مفهوم التربية الفنية لابد من معرفة كل منها على انفراد التربية جاءت بعدة تعريفات جميعها متقاربة ، وأبسطها أنها : (تعديل في سلوك الفرد بشكل إيجابي ) اما الفن هو تشكيل الخامات المختلفة والحصول على أعمال جيدة متقنه ، ومن هنا يمكن الربط بين معنى الكلمتين ، فيصبح تعريف مصطلح التربية الفنية بأنها : (تعديل في سلوك الأفراد إيجابيا عن طريق تشكيلهم للخامات المختلفة و الحصول منها على أعمال جيدة وجميلة). (صادق واخرون ،١٩٩٧)

وعرف أبو الخير (١٩٩٧ د) التربية الفنية المعاصرة بأنها : " التربية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة من مجالات الفنون الجميلة ، أو التطبيقية مع الإستفادة من مختلف العلوم الإنسانية الحديثة " (أبو الخير ١٩٩٧ ، ص ٦٩ )

### الأهداف العامة للتربية الفنية في العراق

- ١- تنمية التعاون بين مختلف الحقول المعرفية والفنية وزيادة الخبرة المكتسبة
  - ٢- حرية التعبير عن نفس التلاميذ وانفعالاتهم ومشاعرهم وتنمية الوعي الحسي لديهم
  - ٣- تنمية الوعي القومي للفرد من خلال درس التربية الفنية
  - ٤- تعلم التلاميذ على إدراك المفاهيم المجردة نحو الصدق والأمانة والتعاون والمثابرة والإخلاص .
  - ٥- إشاعة الروح التعبيرية بالقيم الجمالية في حياة التلاميذ عن طريق الأناشيد والرسوم
  - ٦- إقامة علاقة صادقة بين درس التربية الفنية وبين سلوك التلاميذ.
  - ٧- تعريف التلاميذ على الخامات المستعملة في دروس التربية الفنية لهدف تنمية الابتكار والابداع لديهم.
  - ٨- توجيه التلاميذ لاستثمار أوقات الفراغ بشكل نافع وتنمية النشاط التخيلي الذي لديهم بما يسهم في تطوير قابلياتهم
- (عبد الامير، سعد وآخرون، ١٩٧٩، ص ص ٣٠-٣٤)
- أهداف التربية الفنية التي يمكن أن يحققها المعرض الفني المدرسي من الناحية التربوية :**

- ١- تنمية الثقة بالنفس لدى التلاميذ مما يؤدي الى الشعور بالسعادة والاطمئنان .
  - ٢- تقبل الآخر والمنافسة الشريفة عن طريق تنمية روح المنافسة الهادفة لاتجاز الاهداف المنشودة.
  ٣. الكشف عن القدرات الفنية والعقلية والجمالية الفردية الأخرى لدى التلاميذ .
  - ٤- تنمية روح العمل الجماعي لدى التلاميذ .
  - ٥- انتشار ثقافة التربية الفنية لدى التلاميذ عن طريق درس التربية الفنية .
- الدراسات السابقة**

## دراسة درويش (٢٠٠٢)

بعنوان " دليل مقترح لإقامة معارض التربية العملية الطلاب التربية الفنية وفق الأسس التربوية والفنية و كانت ابرز الاهداف هي:

١. التوصل إلى الأسس التربوية وفنية و التقنية التي يقوم عليها تنظيم المعرض المدرسي لانتاج العمل الفني الطلاب كلية التربية الفنية في التربية العملية  
٢، إعداد دليل يساعد الطالب في كلية التربية الفنية، ومعلمي ومعلمات التربية الفنية في إعداد معارض خاصة في مادة التربية الفنية .

٣- . إقامة معارض التربية العملية لما لها من أهمية في تنمية الرؤية الفنية والجمالية والذوقية لكل من المعلم والطالب والمشاهد.

وقد استخدمت الباحثة من خلال دراستها المنهج الوصفي التحليلي وظهرت بابرز  
النتاوقدمت جملة من النتائج

١-تحقيق الغرض الأول من حيث وضع الأسس التربوية وفنية لتنظيم معرض لانتاج الفني لطب التربية العملي

٢-يجب ان يقام المعرض على اسس فنية رصينة وفق القواعد العلمية فعلمية التخطيط للمعرض وفق عنصرين اساسيين متباينين هما المحتوى والمبنى.

٣- لا يمكن للمعرض أن يقام ارتجالاً ، فهو يقام على قواعد البحث العلمي ، فعلمية تخطيط وتصميم المعرض لها عالمان محددان ومتباينان هما المبنى والمحتون .

٤. إمكانية تصميم دليل لمعلم التربية الفنية يساعده على إقامة معرض تربوي بناء على الاستفتاء الذي قدمته الباحثة التوصيات : .. إقامة معارض فنية والعمل بشكل

الزامي و كشف الخبرات الجديدة والتجارب الميدانية وتطوير فكر الطالب - المدرس  
٥- تدريس الأسس التربوية الفنية لإعداد المعرض المدرسي ضمن المنهج الدراسي

لمادة الوسائل التعليمية

٦- تخصيص فترة زمنية ( أكثر من يومين ) لامتداد إقامة المعرض .

٧- توفير كوادر بشرية لها القدرة على إعداد وتصميم في تهيئة المعارض الفنية المدرسية ويكون لكل مدرسة معرضاً فنياً دائماً.

وقد اقتصررت هذه الدراسة على اقتراح دليل لإقامة المعارض المدرسية لطالبات التربية العملي وفق أسس تربوية ووقتية ، في حين أن الدراسة الحالية ركزت على اظهار دور المعرض المدرسي الفني في انجاز أهداف مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة ، كما ذكرت الباحثة توصيات هذه الدراسة في طرق الاستفادة من المعرض المدرسي لكي يحقق أهداف مادة التربية الفنية.

وكانت ابرز التوصيات هي

- ١- اقامة معارض التربية العملية بشكل الزامي للكشف عن الخبرات الجديدة والتجارب الميدانية
- ٢- تعليم الاسس الفنية والتربوية لاقامة المعارض الفنية ضمن المنهج الدراسي لمادة الوسائل التعليمية
- ٣- تخصيص فترة زمنية للاستمرار في اقامة المعرض الفني المدرسي لاكثر من يومين.
- ٤- اعداد كوادرنية لها القدرة على اقامة ومعرفة ودراية في الاعداد للمعرض المدرسي الفني.
- ٥- يجب ان يكون لكل مدرسة معرضا فنيا دائما لأنه مرآة عاكسة لنشاطات المدرسة.
- ٦- اشتراك الطلاب في اختيار أفضل الأعمال الفنية التي تعرض.

#### دراسة الشمراني ٢٠٠٦

كان عنوان البحث أسس التصميم الداخلي لقاعات عرض الفنون التشكيلية المدرسية . دراسة تطبيقية على المدارس المتوسطة للبنات في مكة المكرمة وكانت اهداف البحث هي

- ١- الاستفادة من أسس التصميم الداخلي التي تقوم بها الطالبات في تصميم قاعات عرض الفنون التشكيلية المدرسية
٢. التغلب على المشكلات التي تعاني منها قاعات عرض الفنون التشكيلية بالمدارس والتي تسببت في انخفاض مستوى العرض فيها ولقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في جمع وتحليل المعلومات حول دراسة أسس التصميم الداخلي



اللازمة في تصميم قاعات العرض في الفنون التشكيلية بالمدارس كذلك في وصف وتحليل قاعات عرض الفنون التشكيلية بالمدارس المتوسطة للبنات بمدينة مكة المكرمة بغاية توضيح بعض جوانب القصور في تصميمها .

٣- أن أسس التصميم الداخلي و أساليب التنسيق الحديثة تلعب دورا مهما وإيجابيا في حل ومعالجة المشكلات التي تقف عائقا للارتقاء بقاعات مناسبة وحديثة للفنون التشكيلية

٤- ضرورة تفهم ادارات المدارس والجهات القائمة على التربية والتعليم الأهمية المعارض الفنية المدرسية وتشجيع إقامتها بصفة مستمرة مع دعمها ماديا ومعنويا وتوفير الإمكانيات اللازمة لتطويرها ، ومراعاة أسس التصميم الداخلي و أساليبه التنسيقية الحديثة أثناء تصميم وتنظيم فراغاتها

كما اقتضت هذه الدراسة على التعرف على أسس التصميم الداخلي الحديثة الواجب توفرها في المعرض المدرسي و الطرق الصحيحة في تنسيق قاعات عرض الفنون التشكيلية بالمدارس ، في حين أن الدراسة الحالية اهتمت براز الدور التربوي والفني والتثقيفي للمعارض المدرسية، وأثره في انجاز أهداف التربية الفنية.

#### التعقيب على الدراسات السابقة :

١. استخدمت معظم الدراسات المنهج الوصفي المسحي، وهو منهج مناسب لطبيعة تلك الدراسات ، والتي غالبا ما تكون دراسات استطلاعية تهدف إلى دراسة الواقع الحالي والوضع المثالي في تدريس التربية الفنية ، وقد استخدمت هذه الدراسات الأدوات المناسبة للمنهج المسحي الوصفي ، وهي الاستبانة - الملاحظة - المقابلة، وهي ادوات مناسبة لجمع استطلاعات الرأي ووصف الظواهر والمكان ، وإيجاد النتائج والمقترحات والتوصيات وكان من إجمالي نتائج الدراسات السابقة ما يأتي :

١- إن المعارض المدرسية الحالية لها أهداف تربوية تسعى إلى تعزيزها وإبرازها في جميع مراحل التعلم.

٢- عدم إلمام معلم التربية الفنية بأسس إقامة المعارض المدرسية الحالية مما يؤدي إلى ارتجال غير منظم في إقامة المعارض

٣. القصور في البرامج ، والدورات التدريبية التي تقدم لمعلمي التربية الفنية في متابعتهم وتنقيفهم ، وإرشادهم.

٤-إن المعارض المدرسية مخرج من مخرجات مادة التربية الفنية، ومعلم التربية الفنية المسؤول الأول عنها

٥- وجود قصور في أثر المتاحف والمعارض المدرسية من الناحيتين الفنية والتربوية. وسوف تساعد الدراسة الحالية على إبراز اثر المعرض المدرسي في إتمام أهداف التربية الفنية المنشودة.

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث وإجراءاته

##### أولا : منهج الدراسة :

بالنظر إلى مشكلة البحث ، وأهدافها ، وصيغة اسئلة البحث ، فقد استخدم الباحث في دراسته المنهج الوصفي ( التحليلي ) المنهج الأنسب لهذه الدراسة الاستطلاعية التي تهدف إلى وصف الظاهرة المدروسة وتشخيصها وهو من حيث طبيعتها ودرجة وجودها ثم جمع البيانات المتعلقة بها وتبويبها وتحليلها ، ثم تفسيرها ، وإصدار أحكام تقويميه على واقع النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي كونه أسلوب يتناسب مع الدراسة الحالية إذ يعتمد على دراسة الواقع كما هو ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كيفياً وتعبيراً كمياً أما التعبير الكيفي فيصف الظاهرة ويوضح خصائصها وأما التعبير الكمي فيعطي أرقاما توضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجات ارتباطها مع الظواهر الأخرى (عبيدات، ٢٠٠٣، ص ٢٤٧) ..

ان طبيعة البحث الحالي وأهدافه تسعى إلى استعمال هذا المنهج في جمع المعلومات وتحليلها التي تصف المعارض الفنية وأثرها في انجاز اهداف التربية الفنية في مدارس المرحلة الابتدائية في النجف الاشرف ، وكذلك وصف المعارض المدرسية من حيث موجوداتها التي تحتوي عليها ، ومن الافادة منها في انجاز أهداف التربية الفنية وأسس تقويمها.

##### ثانيا : مجتمع البحث :

ان مجتمع البحث : " مصطلح علمي منهجي يراد به كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواء كان مجموعة أفراد ، أم كتب ، أم مباني مدرسية الخ " (العساف ١٩٨٨ ص ٩١)

وبناء على ذلك يكون مجتمع البحث الحالي من جميع معلمات التربية الفنية اللواتي يعملن بمدارس المرحلة الابتدائية في مديرية تربية النجف الاشرف والمشرفات التربويات لمادة التربية الفنية بمختلف المؤهلات العلمية في مجال التخصص لأخذ آرائهن حول امكانات المعارض الفنية المدرسية واثرها في انجاز اهداف التربية الفنية.

### ثالثا : عينة البحث :

تكون عينة البحث من معلمات ومشرفات التربية الفنية لاخذ آرائهم حول امكانات المعرض الفني المدرسي في انجاز أهداف التربية الفنية لدى طالبات المرحلة الابتدائية بمدارس التابعة لمديرية تربية النجف الاشرف والخاصة داخل مدينة النجف المركز، والتي تم حصرها بناء على إحصائية مركز المعلومات مديرية التربية في المحافظة لعام (٢٠٢٠\_٢٠٢١) جدول رقم (١).

وقد وجه الباحث استبانة افراد عينة البحث التي تتكون من (٧٠) معلمة ومشرفة في مادة التربية الفنية بمختلف المؤهلات العلمية في مجال التخصص ، حيث بلغ عدد المشرفات (٩) مشرفة و عند المعلمات (٦١) معلمة

وبعد جمع استبيان المعلمات والمشرفات لم تستجب كامل العينة، وبعد استبعاد بعض الاستبيانات التي احتوت على إجابات عشوائية اصبحت استبيانات المعلمات (٤٤) استبانة ، وبلغ عدد استبانات المشرفات (٨) استبيان ، وبذلك بلغ مجموع الاستبيانات المسترجعة (٥٢) استبانة أي نسبة (٦٣%) من مجموع العينة البالغ عددها (٧٠) معلمة ومشرفة.

## جدول (١)

| العنوان الوظيفي       | عدد الاستبيانات الموزعة | العائد منها | نسبة العائد | نسبة المفقود | اجمالي العدد |
|-----------------------|-------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| معلمات التربية الفنية | ٦١                      | ٤٤          | %٧٢         | %٢٨          | %٦٣          |
| مشرفات التربية الفنية | ٩                       | ٨           | %٣٠         | %٦٠          |              |

ثالثا : وصف عينة الدراسة : وصف عينة الدراسة من حيث طبيعة عمل أفراد العينة :

## جدول (٢)

| العمل الوظيفي | التكرار | النسبة |
|---------------|---------|--------|
| معلمة         | ٤٤      | %٨٧,٣  |
| مشرفة         | ٨       | %١٢,٧  |
| المجموع       | ٥٢      | %١٠٠   |

يشير الجدول السابق ورسمه البياني إلى أن أكبر نسبة من أفراد العينة من المعلمات حيث بلغ عددهن (٤٤) معلمة بنسبة (٨٧,٣) . وبلغ عدد المشرفات التربويات (٨) أي بنسبة (١٢ . ٧ %) ويرجع السبب في قلة المشرفات التربويات إلى انحصار عددهن في مجال الإشراف شعبة التربية الفنية ، والانشطة الفنية في تربية النجف الاشرف ، ويتضح من ذلك أن متغيرات الوظيفة لها خبرة مؤثرة في إجابات العينة كون المشرفات أساسا معلمات سابقات في مجال التربية الفنية .

## المؤهل العلمي :

جدول رقم (٣) يوضح المؤهل العلمي لأفراد العينة تكرار النسبة

| المؤهل العلمي | التكرار | النسبة |
|---------------|---------|--------|
| بكالوريوس     | ٤٨      | ٩٤,١%  |
| ماجستير       | ٤       | ٦,٩%   |
| المجموع       | ٥٢      | ١٠٠%   |

يشير الجدول (٣) ان اكبر نسبة في عينة البحث هم ممن يحملن شهادة البكالوريوس في التربية الفنية وعددهن (٤٨) أي بنسبة (٩٤%) وبلغ اجمالي حاملات الماجستير (٤) أي بنسبة (٦,٩%) ويلاحظ خلو العينة من الشهادات الدنيا بل اكثر المؤهلات عالية حيث ان العينة اكثر وعيا وبالتالي تكون اجابات الاستبيان اكثر صدقا.

## ادواة البحث :

نظرا لطبيعة البحث والمشكلة ، والاهداف ، ومنهجه الوصفي ، فقد وجد الباحث أن أداة جمع المعلومات الانسب هي ( الاستبيان ) وذلك للتعرف على آراء المعلمات والمشرفات العاملات في مجال تدريس التربية الفنية حول امكانات المعارض الفنية المدرسية ودورها في انجاز اهداف التربية الفنية .

وقد قام الباحث بتصميم أداة البحث ( الاستبيان ) وإعداد الأسئلة الخاصة بها من خلال البحث في العديد من الاستبيانات الموجودة في البحوث العلمية والدراسات المتعلقة في مجال التربية الفنية ، ومن خلال البحث في بعض كتب البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية ، بالإضافة إلى الاستعانة ببعض أساتذة التربية الفنية.

## تصميم الاستبيان :

قام الباحث بتصميم الاستبيان المرفق في جدول رقم (٥) وكان في مقدمته خطاب موجه الى عينة البحث من معلمات التربية الفنية والمشرفات في الإجابة على فقرات الاستبيان مع توضيح مشكلة الدراسة ، والهدف منها ، ومدى أهمية الإجابة على هذا الاستبيان في انجاز ذلك الهدف ، ومراعاة الصدق فيه ، ومن ثم تقوم أفراد العينة

بالإجابة على محور المعلومات العامة التي تضمن المؤهل العلمي ، و عدد سنوات الخبرة التدريسية

وقد استعمل الباحث المقياس الرباعي للإجابة على مدد محاور الاستبيان حيث يعد من المقاييس الأنسب للإجابة على فترات الاستبيان ، وتكون طريقة الإجابة عليه بان تقوم أفراد عينة الدراسة بوضع علامة (صح) في المربع الذي تراه مناسبة. وقد تم بناء الاستبيان على أربع محاور كما يأتي:

المحور الأول : ركز هذا المحور على الاثر التربوي والفني للمعرض المدرسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية وكان يحتوي على سبع عشرة فقرة :

المحور الثاني : ركز على العناصر التي يشتمل عليها المعرض المدرسي ويتكون هذا المحور من احدى عشر مدة :

المحور الثالث : ركز هذا المحور على الاساليب التي ينبغي أن تطبقها معلمة التربية الفنية ، وهذا المحور يتكون من عشر فقرات :

المحور الرابع : يركز هذا المحور على أسس تقويم المعرض المدرسي ، وتكون من تسع فقرات

#### صدق اداة البحث

المقصود بصدق الأداة " أن تقيس ما أعدت من أجل قياسه فعلا ، أي تقيس السمة ، أو الظاهرة التي وضعت لقياسها ، ولا تقيس شيئا آخر مختلفا عنها " (الصحيحان، ٢٠٠٢).

ولكي يتم التأكد من أن الأداة وضعت لتقيس أهداف الدراسة ، ويتم التحقق من صحة فقراتها من حيث أسلوب الصياغة ، والوضوح ، والشمولية : تم التأكد من الصدق عن طريق (صدق المحتوى).

للتأكد من صدق محتوى الاستبيان قام الباحث بعد الانتهاء من الصورة الأولى الاستبيان بعرضها على لجنة من المحكمين في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس وعلم النفس التربوي ، وقد تصدر الأداة موجهه إلى المحكمين بطلب الاجابة وابداء الرأي حول فقرات الاستبانة وذلك من حيث مدى ارتباط كل فترة بالمحور الذي

يتضمنها ، ومدى وضوح كل فقرة وسلامة صياغتها اللغوية ومدى ملائمتها في انجاز الهدف الذي وضع من أجله، واقتراح التعديلات عليها ، وذلك بالحذف ، أو الإضافة ، أو إعادة الصياغة ، أو ما يروونه مناسباً

ولقد رأى المحكمون عموماً أن الاستبيان يحقق الهدف الذي صمم من أجله ولكن كانت لهم بعض الأراء و تعديلات، وقد قام الباحث بإجراء هذه التعديلات حسب أهميتها من زيادة وحذف بعض الفقرات ، وإعادة صياغة بعض أسئلة الاستبيان ، ومن ثم قام الباحث بعرض الاستبانة مرة أخرى على المحكمين ، ولقد استقر الرأي حول الصورة النهائية لاستبيان المرفق في جدول رقم (٥)

#### ثبات أداة البحث

جدول رقم (٤) وجد أن قيمة معامل الفا كرونباخ للمقياس ككل تساوي (٠,٩٠١) وهذه القيمة مرتفعة ، وتشير إلى أن أداة الدراسة تتمتع بدرجة عالية من الثبات ، وبالتالي يمكن الاعتماد على النتائج و الوثوق بها ، لذا كانت جميع قيم الفا كرونباخ الابعاد مرتفعة ، وتراوح (٠,٩٠١ - ٠,٨٣٢ - ٠,٩١١ - ٠,٨٤٥) على التوالي :

جدول(٤)

| ابعاد المقياس                                                                                | معامل الفا كرونباخ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| - الفائدة التربوية والفنية للمعرض المدرسي                                                    | ٠,٩٠١              |
| - المحتوى التي يكون من ضمن المعرض المدرسي لانجاز الهدف المشود                                | ٠,٨٣٢              |
| - الطرق الحيثة التي يمكن اتباعها والافادة منها لانجاز اهداف التربية الفنية في المعرض المدرسي | ٠,٩١١              |
| - اسس التقويم في المعارض المدرسية                                                            | ٠,٨٤٥              |
| - الفا جميع المحاور                                                                          | ٠,٩٦١              |

## . إجراءات تطبيق الأداة :

بعد التأكد من صدق وثبات الأداة ، قام الباحث مع بداية الفصل الدراسي الثاني العام (٢٠٢٠-٢٠٢١) بتقديم كتاب تسهيل المهمة من مديرية تربية النجف مرفق فيه الاستبيان او أداة البحث للحصول على إذن رسمي للتطبيق على عينة البحث ، وبعد الحصول على الموافقة قام الباحث بتسليم الاستبانة لمعلمات التربية الفنية والمشرفات التربويات في المدارس الابتدائية في النجف الاشراف. نطلب منهن فيه التعاون مع الباحث، وبناء عليها قام الباحث بزيارة المدارس للتوجيه وتوزيع الاستبيان على عينة البحث والبالغ عددهن (٧٠) معلمة ومشرفة واستلمت (٥٢) استبانة مكتملة بعد استبعاد الاستبانات الناقصة .

الاجابة على أسئلة الدراسة ، وعلق على الأهداف التي تسعى لانجازها ، قام الباحث بتفريغ الاستبيانات التي حصل عليها بواسطة أداة الدراسة ، ومن ثم معالجتها إحصائيا من خلال برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية ، وذلك باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

## ١. التكرارات والنسب المئوية :

استخدام أسلوب تحليل التكرارات ، وحساب النسبة المئوية لوصف مجتمع الدراسة والتعرف على دور المعرض المدرسي حاليا في انجاز أهداف التربية الفنية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في محافظة النجف الاشراف . وللإجابة على كافة التساؤلات .

## العدد

$$\text{العدد النسبة المئوية} = \frac{\text{العدد}}{100} =$$

مجموع التكرارات



## ٢. المتوسط الحسابي :

ان أحد مقاييس النزعة المركزية وهو "وسيلة يمكن عن طريقها التعرف على خصائص توزيع الظواهر المدروسة ، أو مركز تجمع البيانات المتغير ما في توزيع معين"

(عباس وآخرون ، ٢٠٠٦ ، ص ٢٩٧ )

مجموع القيم

المتوسط =

عددتها

## الانحراف المعياري

هو احد مقاييس التشتت وهو الذي يحدد مقدار التفاوت والاختلاف بالدرجات بصورة دقيقة ويقوم على حساب انحراف الدرجات عن متوسطها فكلما صغرت قيمة الانحراف المعياري ارتفعت دقة تمثيل المتوسط الحسابي دل ذلك على قيمة التشتت والعكس صحيح (الصحيحان وآخرون، ٢٠٠٢، ص

$$\frac{\sqrt{\sum (s - \bar{s})^2}}{n} = \frac{\sqrt{\sum (\text{الدرجة} - \text{المتوسط})^2}}{\text{عدد الدرجات}} = \sigma$$

## معامل الفاكرنباخ

يستعمل هذا المعامل لحساب ثبات اداة البحث وذلك للانجاز من دقة المقياس والتأكد من صلاحية اداة التحليل التي اعتمد عليها الباحث في البحث الحالي(عباس وآخرون، ٢٠٠٦)

$$\text{معامل ألفا} = \frac{\frac{2}{\frac{ع ف}{ع ك}} - 1}{1 - \frac{ن}{ع ك}}$$

## الفصل الرابع

### نتائج البحث

نتيجة السؤال المتعلق في امكانات المعرض المدرسي الفني في انجاز أهداف التربية الفنية

جدول (٥)

| درجة التقدير | العبارات                                                 | أوافق بشدة |      | أوافق |      | لا أوافق |      | لا أوافق بشدة |      | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الرتبة |
|--------------|----------------------------------------------------------|------------|------|-------|------|----------|------|---------------|------|-----------------|-------------------|--------|
|              |                                                          | %          | ك    | %     | ك    | %        | ك    | %             | ك    |                 |                   |        |
| أوافق بشدة   | توضيح امكانات المعرض المدرسي لتحقيق اهداف التربية الفنية | ٢٢         | ٤٣,٢ | ١٦    | ٣١,٣ | ١٣       | ٢٥,٦ | -             | -    | ٣,١٦            | %٨١               | ١      |
| أوافق        | استخدام ادوات المعرض كوسيلة تعليمية                      | ٢٠         | ٣٩,٣ | ٢٣    | ٤٥,٢ | ٤        | ٧,٨  | ٤             | ٧,٧  | ٣,١٥            | %٨٨               | ٢      |
| أوافق        | اللوحات المستخدمة للمعرض لها صلة باهداف التربية الفنية   | ١٢         | ٢٣,٥ | ١٩    | ٣٧,٢ | ١٧       | ٣٣,٢ | ٣             | ٥,٨  | ٢,٧٧            | ٠,٧٨              | ٣      |
| لا أوافق     | المدرسة لها دور كبير في نجاح المعرض                      | ٧          | ١٣,٧ | ١٤    | ٢٧,٥ | ٢١       | ٤١,٣ | ٩             | ١٧,٧ | ٢,٧١            | ٠,٨٩              | ٤      |
| لا أوافق     | مقومات المعرض                                            | ١٢         | ٢٣,٤ | ١٢    | ٢٣,٤ | ٢٤       | ٤٧,٢ | ٣             | ٥,٨  | ٢,٦٥            | ٠,٩١              | ٥      |

| المدرسي متكاملة |                                                       |     |      |     |      |     |      |    |      |        |      |    |
|-----------------|-------------------------------------------------------|-----|------|-----|------|-----|------|----|------|--------|------|----|
| لا أوافق        | اختيار الاعمال الفنية الجيدة والهادفة للمعرض          | ١٣  | ٢٥٤  | ١١  | ٢١٠٥ | ٢٠  | ٣٩٠١ | ٧  | ١٣٠٨ | ٢٠٥٩   | ١٠٠١ | ٦  |
| أوافق           | ربط المعرض المدرسي باهداف التربية الفنية              | ١٠  | ١٩٠٥ | ٢٢  | ٤٣٠٢ | ١٤  | ٢٧٠٥ | ٥  | ٩٠٩  | ٢٠٣٥   | ٠٠٩٤ | ٧  |
| لا أوافق        | ادخال معلمي التربية الفنية دورات تنظيم المعارض الفنية | ١٢  | ٢٣٠٥ | ٥   | ٩٠٨  | ٢٤  | ٤٧٠١ | ١٠ | ١٩٠٦ | ٢٠٣٥   | ١٠٦  | ٨  |
| لا أوافق        | استخدام خامات متعددة في المعرض المدرسي                | ٦   | ١١٠٨ | ٩   | ١٧٠٦ | ٢٤  | ٤٧٠١ | ١٢ | ٢٣٠٥ | ٢٠١٥   | ٠٠٩٣ | ٩  |
| لا أوافق        | الاهتمام بالإضاءة أثناء العرض                         | ٦   | ١١٠٩ | ٩   | ١٧٠٥ | ٢١  | ٤١٠٢ | ١٥ | ٢٩٠٣ | ٢٠١٣   | ٠٠٩٧ | ١٠ |
| لا أوافق        | دور الجانب الاعلامي اهمية المعارض الفنية المدرسية     | ٨   | ١٥٠٦ | ٤   | ٧٠٧  | ٢١  | ٤١٠١ | ١٨ | ٣٥٠٣ | ٢٠٠٥   | ١٠٠٣ | ١١ |
| المجموع         |                                                       | ١٢٨ | %٢٣  | ١٤٤ | %٢٦  | ٢٠٣ | %٣٦  | ٨٦ | %١٥  | لاوافق |      |    |

يتضح من الجدول السابق ان عبارة التأكيد على توضيح امكانات المعرض المدرسي في تحقيق اهداف التربية الفنية في الترتيب الاول من بين عبارات المحور الثاني وذلك بمتوسط حسابي (٣,١٦) وهو أعلى المتوسطات الحسابية لعبارات هذا الجانب وهي من اهم أهداف المعرض المدرسي ويعد احد أهداف مادة التربية الفنية ،وأخذت العبارات (١٠ ، ٦ ، ٥) درجة الأهمية على التوالي (٥,٤,٣) بنسبة (٢,٧٧-٢,٧١-٢,٦٥) وهي تعكس قلة الاهتمام باثر المعرض المدرسي من خلال الجانب الاجتماعي وعدم الاستفادة من دوره في التواصل بين المجتمع القريب من المدرسة اما العبارات (٨,٩,١٠,١١) جاءت متوسط منخفض و على التوالي (٢,٣٥-٢,١٥-

٢٠١٣-٢٠٠٥) وهي تدل على ضعف امكانيات المدرسة في توفير خامات متعددة للمعرض المدرسي وعدم الاهتمام بالاضاءة ليتسنى للمتلقي والمشاهد بالاستمتاع اثناء الزيارة ودور المعرض المدرسي الإعلامي وإهمال استعمال هذا العرض الذي يؤكد أهمية المعارض المدرسية والتأكيد على انتشارها.

### نتائج البحث

١- المعارض المدرسية لها امكانات ايجابية و مهمة في انجاز أهداف التربية الفنية.

٢. إن للمعارض الفنية المدرسية امكانات وفوائد تربوية وفنية مهمة كونها بيئة خصبة لتدريس مادة التربية الفنية من خلال التفاعل مع العينات ، والنماذج ، والأعمال الفنية، والوسائل التعليمية بدلا عن الطرق التقليدية التدريس التربية الفنية.

٣. اهتمام معلمات ، ومشرفات التربية الفنية، والتأكيد على النواحي الجمالية والفنية في

الأعمال المعروضة ، وفي طرق العرض التي تساهم في تنمية روح الحس الجمالي السليم لدى الطالبات والمشاهدين .

٤ - الاهتمام بالاستراتيجيات الحديثة في عرض الأعمال الفنية من قبل معلمات ومشرفات التربية الفنية وإهمال الجوانب المعرفية والثقافية للمعرض المدرس .

٥. المعارض الفنية تحقق الكثير من الأهداف التربوية لكنها تخفق في بعض الأهداف الذي تسعى لانجازها.

٦- ممتلكات المعارض المدرسية الحالية تركز على الأعمال الفنية الجيدة، وتهمل الكثير

من المحتويات المهمة، مثل الوسائل التعليمية، والنماذج ، و العينات من الفنون الإسلامية والحرفية ، التي تساعد في تدريس التربية الفنية ، وانجاز أهدافها .

٧- المعارض المدرسية تفتقر للكثير من الطرق الحديثة التي تزيد من انتشارها

وأهميتها وتأثيرها في المجتمع .

٨- إن أسس تقييم المعارض المدرسية حالياً تركز على الجانب المهاري الأدائي في الإنتاج الفني ، وفي طريقة العرض ، وإهمال الكثير من القيم التربوية والفنية التي يمكن أن تتحقق من خلال المعارض المدرسية الفنية ، تخدم أهداف التربية عامة و أهداف مادة التربية الفنية خاصة

٩- عدم إلمام معلمات التربية الفنية بأهداف المعارض الفنية ، والأسس الفنية لإقامة المعارض المدرسية مما يدل على العشوائية

### التوصيات والمقترحات

- ١- تفعيل الدور الإعلامي للمعارض المدرسية لأنها وسيلة اتصال مؤثرة للمجتمع.
- ٢- استخدام الوسائل والتقنيات المتطورة في المعارض المدرسية.
- ٣- توظيف المعرض المدرسي من خلال الصور الفوتوغرافية والاعلانات.
- ٤- إقامة معارض متنقلة وخاصة للمدارس التي لا توجد فيها قاعات خاصة للمعرض.
- ٥- إقامة دورات لتدريبية لمعلمات ومشرفات التربية الفنية في كيفية إقامة المعارض الفنية المدرسية.
- ٦- ضرورة استخدام الكتب والمجلات في المعرض المدرسي وذلك لدعم الاهداف المعرفية للمعرض المدرسي.
- ٧- إقامة بعض الندوات وورش العمل ولقاءات حوارية لبعض الفنانين .
- ٨- زيارات ميدانية للمعلمات والتلاميذ للمدارس التي تقام فيها المعارض الفنية .
- ٩- الاستفادة من المحتويات التي توجد في المعرض المدرسي في مادة التربية الفنية.
- ١٠- التأكيد على اولياء الامور على الحضور للمعارض المدرسية ليكون بعض الروابط بين الاسرة والمدرسة.

## المصادر:

- ١- أبو الخير ، جمال ، منخل إلى التربية الفنية " . مكتبة الخبتي الثقافية، ١٩٩٧.
- ٢- الحيلة، محمد محمود. التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط(١)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨.
- ٣- الاحول، جمال سيد، فن الحلي بين النظرية والتطبيق كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩.
- ٤- الجاد، ماجدة وأخريات.. بعنوان " المعارض المدرسية والأسس التي تقام عليها " . حلقة تنشيطية بإدارة التربية والتعليم بمحافظة بيشة ٢٠٠٤.
- ٥- الشاعر عبد الرحمن بن إبراهيم ، مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية". مطابع جامعة الملك سعود. الرياض السعودية، ١٩٩٢.
- ٦- الشمراني، دلال صلح علي. " أسس التصميم الداخلي لقاعات عرض الفنون التشكيلية المدرسية " . رسالة ماجستير كلية التربية قسم التربية الفنية جامعة أم القرى مكة المكرمة السعودية، ٢٠٠٦.
- ٧- صادق، محمود محمد. وآخرون، التربية الفنية أصولها وطرق تدريسها ، عمان، الأردن، ١٩٩٢.
- ٨- عبد الامير ،سعد وآخرون: دليل التربية الفنية ، ط١، الجمهورية العراقية ،وزارة التربية، ١٩٧٩ .
- ٩- عبيدات، ذوقان البحث العلمي، مفهومه أدواته أساليبه، اشراقات للنشر والتوزيع، جدة. ٢٠٠٣.
- ١٠- درويش. هدى، دليل مقترح لاقامة معارض التربية العملية لطلاب التربية الفنية وفق الاسس التربوية والفنية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة حلوان، مصر، ٢٠٠٢.
- ١١- المهنا، عبد الله مهنا . ، التخطيط لتدريس التربية الفنية " . مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع الكويت ٣. الثال، محمود النبوي، وآخرون : (ت) " طرق تدريس التربية الفنية لدور المعلمين والمعلمات " ، دار العالم العربي للطباعة القاهرة، ١٩٩٢. و الدراسات الإسلامية، ٢٠٠٣.



# **JOURNAL**

## **of Ash-Sheikh At-Tousy University College**

### **A Refereed Quarterly Journal**

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University College - Holy Najaf - Iraq  
Remadhan 1445 A.H. - March 2024 A.D.

**Eighth year**  
**No.21**

**ISSN**  
**2304-9308**

التصميم والإخراج الفني  
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠  
العراق - النجف الأشرف