مدى توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الواردة في دروس الأدب في كتب اللغة العربية للمرحلة الاعدادية

أ.م.د. عقيل رشيد عبد الشهيد الأسدي

جامعة الكوفة / كلية التربية الأساسية

البريد الالكتروني akeel.alasdi@uokufa.edu.iq

هدف البحث إلى (تحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية اللازمة لطلبة المرحلة الإعدادية، وتعرف مدى توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الواردة في دروس الأدب في كتب اللغة العربية للمرحلة الاعدادية)، ولتحقيق هدفي البحث اتبع الباحث المنهج الوصفي واعتمد أسلوب تحليل المحتوى، واعدّ قائمة بمهارات تحليل النصوص الأدبية، أما مجتمع البحث فقد تمثل بدروس الادب الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية (الرابع، والخامس، والسادس) في العراق للعام الدراسي (2023 - 2024)، والبالغ عددها(40) درسا، بواقع (42) قصيدة شعرية، وبما أن مجتمع البحث ليس كبيرا عمد الباحث إلى الاستقراء التام لعناصر المجتمع البالغ عدد قصائده (42) قصيدة شعرية ونثرية، واستعمل الباحث النسبة المئوية ومعادلة هولستي كوسائل احصائية وحسابية .

وأسفر البحث عن الآتي: لم تراعَ مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الواردة في كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية. وكان التركيز على مهارة (المعاني والأفكار) بشكل كبير على حساب المهارات الأخرى. وأوصى الباحث بضرورة مراعاة واضعي المنهج مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الأدبية الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية بشكل يناسب كل صف دراسي، واقترح الباحث مقترحات عدة منها :

- قياس مستوى طلبة المرحلة الإعدادية في تحليل النصوص الأدبية.
- بناء دليل لمهارات تحليل النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية.

The research aimed to (identify the skills of analyzing literary texts necessary for middle y of literary text analysis skills ئ2ذ31ثschool students, and to know the extent of the availabilit in analyzing texts included in literature lessons in Arabic language books for middle school), and to achieve the research objectives, the researcher followed the descriptive approach and adopted the content analysis method, and prepared a list of literary text analysis skills, as for the research community, it was represented by the literature lessons included in Arabic - 2023language books for middle school (fourth, fifth, and sixth) in Iraq for the academic year ( ) poems, and since the research community is not 42) lessons, with (40), which numbered (2024 large, the researcher resorted to a complete induction of the elements of the community, the) poems, poetry and prose, and the researcher used the 42number of its poems amounting to (.percentage and Holsti equation as statistical and computational means.

The research resulted in the following: Literary text analysis skills were not taken into account when analyzing texts included in Arabic language books in the preparatory stage. The focus was on the skill of (meanings and ideas) to a great extent at the expense of other skills. The researcher recommended that curriculum developers should take into account literary text analysis skills when analyzing literary texts included in Arabic language books for the

preparatory stage in a manner that suits each grade. The researcher proposed several suggestions, including:

• Measuring the level of preparatory school students in analyzing literary texts.

• Building a guide for literary text analysis skills in the preparatory stage.

الفصل الأول

مشكلة البحث وأهميته

اولاً : مشكلة البحث

تعد مهارة تحليل النصوص الأدبية من المهارات المهمة التي ينبغي للطلبة اكتسابها، لكن على الرغم من هذه الأهمية نجد أن هذه المهارة لم تأخذ حيزها ومكانتها عند المتعلمين، وقد يرجع ذلك الى اعتماد أسلوب التلقين والحفظ على حساب الاهتمام بأهداف تدريس الادب التي ترجى من تذوق النص الادبي ونقده وتحليله واهداف أخرى يغفلها المعلمون اثناء تدريس هذه المادة المهمة. (أبو الضبعات، 2007 : 244)

وقد أصبح هذا الضعف جليا واضاً بحسب ما أظهرته الدراسات السابقة منها على سبيل المثال لا الحصر : " دراسة حسن 2019 " التي أسفرت عن (ضعف مستوى طالبات الصف الثالث متوسط في تحليل النصوص الأدبية، إذ بلغ متوسط درجات الطالبات في اختبار التحصيل(33.76%)) (حسن ، 2019: 462) وهذه النسبة دون مستوى درجة النجاح الصغرى.

ونظرا الى الإهمال المتراكم لمهارات تحليل النص الادبي وعدم تداركها وتدريب الطلبة عليها في المرحلة الإعدادية وصلت الى المرحلة الجامعية حتى عند الطلبة المتخصصين في اللغة العربية هذا ما أسفرت عنه دراسة (الزويني، ونبأ) مؤكدةً " انخفاض نسبة الطلاب الذين يعرفون قواعد التحليل الصحيح للنصوص الأدبية " (الزويني، ونبأ، 2011: 225)

وبحكم تخصص الباحث في مجال طرائق تدريس اللغة العربية واطلاعه المستمر على مناهج اللغة العربية المؤلفة حديثا وجد قصورا واضحا وفقرا جليا في دروس الأدب في مجال التحليل الأدبي للنصوص الواردة في كتب اللغة العربية لذا عمد الباحث للوقوف بصورة موضوعية على أبعاد هذه المشكلة ورسم الاطار العام لها عبر الإجابة عن التساؤل الآتي :

ما مدى توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في محتوى دروس الأدب الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الاعدادية في العراق؟

ثانيا : أهمية البحث

تعد اللغة العربية من اللغات الحية احتفظت بمقومات وجودها، وصلتها بالحياة، فهي من أدق اللغات تصورا لما يقع تحت الحواس، ومن أكثرها مرونة لقدرتها على الاشتقاق والتأثير والتأثر، فضلا عن أنها لسان

القرآن الكريم الذي شد من أزرها، وجعلها أكثر استقرارا وسروحا فصارت لغة الافاق البعيدة، ولغة استيعاب المتغيرات المستجدة والحضارة بشتى اشكالها وألوانها وأبعادها (إسماعيل، 2005 : 35–37)، والمسك بزمام هذه اللغة المباركة واتقان مهاراتها يلزمنا التمكن من فروعها جميعها ومن هذه الفروع الأدب.

فالأدب مرآة عاكسة للامة، يحكي تاريخها، ويعبر عن طموحاتها وآمالها، له أثر في تهذيب النفوس، وارهاف الحس، وانماء الذوق، وسعة الخيال، وتشكيل الصورة بكلام مؤثر، واثراء اللغة وعذوبتها، ومعرفة الأساليب اللغوية، وزيادة الثقافة وتنمية القدرة على التأثير بالآخرين ، فضلا عن تنمية القدرة على تحليل النصوص، وتحسس ما فيها من مشاعر صادقة وأفكار جميلة (عطية، 2006 : 300)

فالنّصوص الأدبيّة تعدّ محورا لدراسة الأدب، إذ أنّ الأساس الذي تقوم عليه هو تمكين الطلبة من تذوّقها فنّياً، ويستند ذلك إلى التّعمق والشموليّة، والتّحليل، والاستنباط، والنقد، والتأمل، واكتشاف جماليّة عناصر الأدب كالفكرة، والخيال، والعاطفة، والأسلوب، فضلاً عن أهميّتها في تدريب الطّلبة على حسن الأداء، وزيادة خبراتهم اللغويّة والفنّية والثّقافية والأخلاقية (زاير، وإيمان، 2011 : 348)

وإن عملية دراسة النص الأدبي وتحليله والنظر في كُلِّ عنصر من عناصره على حدة، واكتشاف محاسنه وعيوبه لتذوقه على أجمل وجه، وتكوين حكم عليه، لا تتأتى إلاّ بالقراءة الواعية المُتأنية، والنظر إلى مجموعة من العناصر في النص الأدبي كالأفكار، والأسلوب، واللغة، والخيال، والعاطفة، والموسيقى وسواها من العناصر الضرورية لتحليل أيّ نصٍ أدبي. (نور الدين،2005: 29).

ويرى الباحث أن عملية التحليل تتطلب تعرف مهارات تحليل النص الأدبي وتنميتها عند الطلبة عبر تمثيلها في محتوى الكتاب المنهجي وأنشطته؛ لأن الكتاب له دور أساسي في تربية النشء واشباع حاجاتهم العقلية والنفسية والمهارية.

فالكتاب المدرسي يعد بمنزلة الوعاء الذي يحوي المادة التعليمية التي هي وسيلة مهمة لتحقيق أهداف المنهج التعليمي؛ لذلك تتجلى أهميته في دوره الفاعل في إنجاح العملية التعليمية، وتحقيق أهدافها من طريق ما يقدم من معارف منظمة وموجهة نحو أهداف محددة(حمادي، 2014 : 75)

وبناءً على أهمية الكتاب المنهجي وتحديثاته المواكبة للتطورات المعرفية المتسارعة يرى الباحث لا بد من اجراء عمليات تحليلية له في ضوء النظريات التربوية والنفسية على وفق المعايير العلمية والمنهجية لتعزيز نقاط القوة فيه وتشخيص نقاط الضعف ومعالجتها.

ويمكن أن تتجلى أهمية البحث بـ :

1– أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم، وعماد الهوية العربية .

2– أهمية الأدب بوصفه أداة التفاعل العقلي والوجداني.

3- أهمية تحليل النصوص الأدبية بوصفها محورا لدراسة الأدب وكشف جمالياته الفنية والابداعية.

4- أهمية تحليل المحتوى بوصفه وسيلة مهمة لتطوير الكتاب المنهجي.

5- أهمية المرحلة الإعدادية بوصفها مرحلة ممهدة للدراسة الجامعية ترسخ فيها الميول والاهتمامات وتنمى فيها المهارات.

ثالثا : هدفا البحث

يهدف البحث إلى:

1. تحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية اللازمة لطلبة المرحلة الإعدادية في العراق.
2. تعرف مدى توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الواردة في دروس الأدب في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في العراق.

رابعا : حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على :

1. دروس الأدب الواردة في كتب اللغة العربية لطلبة المرحلة الإعدادية في العراق للعام الدراسي " 2023- 2024" المتمثلة بفقرات (تحليل النص، معاني المفردات، أسئلة المناقشة) مستبعدا التعريف بالشاعر.
2. مهارات تحليل النصوص الأدبية(المعاني والأفكار، اللغة والأسلوب، البلاغة والخيال، العاطفة والموسيقى)

خامسا : تحديد المصطلحات

1. النصوص الأدبية

عرفها (عطا 2006) بأنها : (القطع النثرية والشعرية التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلاب الفكرية والتعبيرية بشكل مبني على التعمق والإحاطة والنقد والتحليل والإستنباط والتأمل لمعرفة مواطن الجمال في الفكرة والخيال والعاطفة وأستنباط الخصائص والميزات والتعليل لها).(عطا،2006 : 335).

ويعرفها الباحث اجرائيا بأنها : نصوص أدبية شعرية ونثرية مختارة وردت في دروس الادب في كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية يدرسها الطلبة بهدف تنمية قدراتهم اللغوية والتعبيرية.

2. مهارات تحليل النصوص الأدبية

عرفتها (عطية، ورهام 2018) بأنها : " تفكيك للنص الأدبي وتجزئته وتقسيمه إلى مكوناته من حيث البنية (الكلمات والجمل والاساليب)، والمضمون (المعنى والعاطفة والقيم والصور)، وادراك العلاقة بين هذه العناصر والمكونات بهدف فهم المعاني الصريحة والضمنية التي تؤدي الى تذوقه في ضوء معايير معينة " (عطية، ورهام، 2018 : 97)

ويعرفها الباحث نظريا بأنها : مجموعة أداءات يستعين بها القارئ لتفكيك النص الادبي إلى مكوناته؛ لتعرف ألفاظه ومعانيه، وأفكاره والقيم السائدة فيه والعاطفة التي يحملها؛ ليتحسس عبرها مواطن الجمال في النص، أو مواطن الضعف فيه.

ويعرفها الباحث اجرائيا بأنها : توافر الأداءات المناسبة في تحليل النصوص الأدبية في دروس الادب الواردة في كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية في العراق على وفق مهارات تحليل النصوص الأدبية التي حددها الباحث في هذا البحث بناءً على رأي المحكمين.

الفصل الثاني

اطار نظري ودراسات سابقة

يتضمن هذا الفصل عرضا حول مفهوم تحليل النصوص الأدبية، ودراسات سابقة بهذا المجال ذات صلة مباشرة بالبحث وعلى النحو الآتي :

أولا : الاطار النظري

سنتناول في الإطار النظري بيانا موجزا عن مفهوم تحليل النص ووضيفته، ومهارات تحليل النصوص الأدبية، وعلى النحو الآتي :

1. تحليل النص

لا يظن أحد أن المراد من عملية تحليل النص الادبي هو تفكيك النص وتجزئته إلى أجزاء منفصلة عن بعضها من دون النظر الى طبيعة هذه الأجزاء وبيان العلاقة بينها، فلا شك هذا يؤدي إلى تمزيق النص وضياع هويته . فالتحليل عملية دراسة النص الأدبي، والنظر في كل عنصر من عناصره على حدة، واكتشاف محاسنه وعيوبه لتذوقه على أجمل وجه، وتكوين حكم عليه، ولا يتأتى ذلك إلا بالقراءة الواعية

المتأنية، والنظر إلى مجموعة من العناصر في النص الأدبي (الأفكار، الأسلوب، اللغة، الخيال، العاطفة، الموسيقى) وسواها من العناصر الضرورية لتحليل أيّ نصٍ أدبي(نور الدين،2005: 29).

فالهدف من دراسة النص الأدبي هو الوقوف على ابداع الأديب ـ شاعرًا كان أم كاتبًا ـ وتحسس جماليات حسن التركيب، ودقة التعبير، وروعة التصوير، وجمال الموسيقى، كما تبدو فيما تحويه الألفاظ والتراكيب والصور من تجارب صادقة، وعواطف جياشة، ومعانٍ نبيلة، وأفكار جليلة، تجعل المتلقي ينفعل بها ويتأثر؛ ليسمو إلى الكمال والرقي.

إذن إنَّ وظيفة التحليل النصي ليست في خلق شاعر، أو قاص، أو ناقد، ولئن كانت بمثابة أملٍ نسبي في ضوء الاعتبار إلى نزوعات المتعلمين نحو الأدب، وإنَّما الوظيفة الأساس تكوين المتعلم (القارئ) القادر على عقلنة الأشياء وإلباسها بُعدها المنطقي والروحي والجمالي(صالح ،2008 : 58)

2. مهارات تحليل النصوص الأدبية

تعد النصوص الأدبية وعاء التراث الأدبي، ومادته التي يمكن عبرها زيادة الثروة اللغوية والأدبية لدى الطلبة، وأن تحليل هذه النصوص الأدبية ينمي عندهم التعمق والتأمل؛ لتعرف مواطن الجمال في المعاني والأفكار، واللغة والأسلوب والبلاغة والخيال، والعاطفة والموسيقى، ونحو ذلك، ومن دون شك إن هذه المهارات لازمة لكل من أراد دراسة النصوص الأدبية دراسة صحيحة، تؤتي أُكلها، وتحقق أهدافها المنشودة، وسنقف عند هذه المهارات بشكل موجز.

أ. المعاني والافكار

المعنى هو الصورة الذهنية إذا وقع بإزائها اللفظ من حيث إنها تُقصَد منه (التهانوي، د.ت: 1048) وهو الأساس الذي يقوم عليه العمل الشعري ويرتبط ارتباطا وثيقا بالافكار ويتجلى ذلك بقول ابن طباطبا العلوي: (القصيدةِ تبدأ بفكرةِ (الغرض الشعريّ) إلى إنشاء ضربٍ خاص من الكلام هو الشعر، وإذ ذاك يركز الشاعر تفكيره في المعنى الذي يريد بناءَ القصيدة عليه (مدحًا أو هجاءً أو رثاءً...الخ)، ويجمع ما أتاه من معانيَ جزئيةٍ حول هذا المعنى في فكره نثرًا، ثم يختار لها ألفاظًا تطابقُها، وقوافيَ توافقها، ووزنًا يسهُل له نظمُ هذه المعاني عليه، وكلما حصّل بيتًا ينتمي إلى الفكرة الرئيسة التي رام التعبيرَ عنها في قصيدتِه أثبته وأتى بالمعاني الموافقة للقوافي التي تتأتى له، من دون مراعاةٍ للترابط بين الأبيات، حتى إذا استوفى المعاني الجزئية لمعناه الرئيس لحم بين الأبياتِ لتظهرَ القصيدة كأنها نسيجٌ ملتحمٌ لا هلهلة فيه، ثم يعيد النظر فيه وينقحه).(العاكوب، 2008: 182)

ب. اللغة والاسلوب

اللغة هي كل ما يستجيب له الانسان من ألفاظ ورموز أو إشارات أو دلالات معينة، ولكن اللغة المنطوقة أو المكتوبة بأبجديات أو حروف متعارف على دلالاتها تنماز عن غيرها باليسر والوضوح ودقة الدلالة (اسماعيل، 2005 : 7)، وتعد اللغة المعيار النقدي الذي يُقوّم في ضوئه منجز الشاعر، وما الشعر إلا كلمات نظمت بطريقة خاصة تخرق المألوف، وهذه الخصوصية التي ينماز بها الكلام الشعري ترجع الى طبيعة العلاقات الجديدة التي يخلقها الشاعر بين الكلمات داخل التركيب اللغوي، من طريق المغايرة وتجاوز المألوف فتخرج عن دلالاتها المحددة الى افق أوسع وجديد من الدلالات والصور والاخيلة فتكتسب بذلك صفة فنية وتسمى لغة شعرية.(بوراس، 2019 : 72)

أما الأسلوب فهو طريقة الكتابة أو طريقة الانشاء أو طريقة اختيار الالفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعاني قصد الايضاح والتأثير(الشايب، 2000 : 44)، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع الذي يكتب فيه، حيث إننا لو نظرنا إلى مادة من المواد العلمية (كالرياضيات، والكيمياء، أو الجيولوجي) وأردنا أن نكتب مقالا فيها فعلينا أن نلتزم بشروط الكتابة العلمية، وأهمها الوضوح الشديد، والدقة في اختيار المفردات اللغوية المناسبة، والاعتماد على المصطلحات الخاصة بالمجال المتحدث عنه، وهذا ما يسمى بالأسلوب العلمي، أما اذا تحدثنا عن الادب وموضوعه فان معيار الأسلوب سيختلف اذ يفترض بالاديب أن يأتي بكلمات ذات صبغة اشعاعية تلامس شغاف القلب تحمل دلالات متعددة تختلف باختلاف تفسيرات المتلقي لهذا العمل.(الشيخ علي، وماهر، 2014 : 89 – 90)

ج. البلاغة الخيال

البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وبالبلاغة تحدد القوانين التي تحكم الأدب؛ لذا ينبغي للأديب الإحاطة بها، لبناء الكلام المؤثر في نفس السامع أو القارئ؛ لأنها تنمي الذوق وترهف الإحساس (عطية،2006 : 351)، وتهتم البلاغة بمعرفة الخصائص اللغوية التي تتصل بدقة التعبير عن المعنى، وتقسم الى علوم ثلاثة علوم " علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع " فعلم المعاني يهتم بخصائص التراكيب اللغوية (النحوية)، ومن موضوعاته " الحذف والذكر، والخبر والانشاء، والطلب والنهي، وغيرها " أما علم البيان فيهتم باستحضار الصورة البديعية، وربط المعاني المجردة بالمحسوسات(الصور الخيالية)، ومن موضوعاته(التشبيه، الكناية، الاستعارة)، في حين علم البديع يتناول العلاقة بين أجزاء الجملة أو الفقرة سواء أكانت علاقة صوتية أم معنوية، فضلا عن علاقات التناسب والتضاد، ومن موضوعاته (الجناس ، الطباق، المقابلة، السجع، التورية)(إسماعيل،2005: 237)

أما الخيال فهو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل صورا للأشياء أو الأشخاص أو الوجود(مجدي، 1984 : 163)، وينمو الخيال مع الفرد ويتغذى من تجاربه، وبه يستطيع أن يشكل صورا من الطبيعة وما

يحيط بها ليعبر عن أفكاره، والانسان القوي الخيال هو الذي ينظم هذه الصور في وحدة متكاملة تفوق ما في الطبيعة(أبو شريفة، وحسين، 2008: 39)

د. العاطفة والموسيقى

العاطفة هي الانفعالات النفسية لصاحب النص (الكسواني وآخرون، 2010: 35)، وتختلف عن الفكرة بكونها تحرك نفسي، والفكرة شيء عقلي، فالذهاب فكرة وحب الذهاب عاطفة، والعواطف أو الانفعالات تكون هادئة أو متوسطة أو جامحة، فالغزل يناسبه الهدوء والحزن يناسبه الهدوء أيضا، وبين الأول والثاني اختلاف في اتجاه الهدوء، فالاول هدوء إيجابي متمدد فرحا، والثاني هدوء منكمش حزين، لذا على الدارس أن يختار اللفظ الدال لوصف العاطفة (أبو شريفة، وحسين، 2008: 25-26)، ومن هنا يجب ملاحظة بعض القضايا المتعلقة بالعاطفة من حيث : صدقها عبر انتقالها من الاديب الى المتلقي، ونوعها من حيث : " الحزن، والحب، والكره، والغضب " وعمقها من حيث كونها(سطحية أم عميقة، ثابتة أم متقلبة فردية أم جماعية)، ودافعها هل هو "ديني، وطني، قومي، انساني" فضلا عن انسجامها مع أفكار النص وجوه العام وتناسقها مع صوره وأخيلته (المصري، ومجد، 2002 : 27)

أما الموسيقى فتنقسم على قسمين مهمين هما : الموسيقى الداخلية : ونعني بها النغم الناشيء عن انسجام الحروف ضمن الكلمة الواحدة عندما تتباعد مخارجها وتأتلف في صفاتها، فضلا عن تناسق الكلمات ضمن الجملة العربية؛ لأن الكلمات قد تكون فصيحة منسجمة الحروف لكنها لا تتآلف مع جاراتها من الكلمات في الجملة الواحدة؛ بسبب تقارب مخارج الحروف وصفاتها فتصبح فاقدة في موسيقاها الداخلية. والموسيقى الخارجية : ونعني بها الإيقاع الناتج عن البحر العروضي، والروي(المصري، ومجد، 2002 :49- 54)

ثانيا : دراسات سابقة

سيعرض الباحث في هذا المحور دراستين ذات صلة بموضوع بحثه واحدة محلية في مجال مهارات تحليل النصوص الأدبية، والثانية عربية في مجال تحليل الكتاب، مع بيان جوانب الإفادة من هاتين الدراستين وعلى النحو الآتي :

1. دراسة حسن (2019)

" مستوى طالبات الصف الثالث المتوسط في تحليل النصوص الأدبية "

أجريت هذه الدراسة في العراق في محافظة ديالى، وهدفت تعرف مستوى طالبات الصف الثالث المتوسط في تحليل النصوص الأدبية، ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة عينة من طالبات الصف الثالث المتوسط في مدارس محافظة ديالى بلغت (54) طالبةً.، واعتمدت الباحثة اختبار التحصيل أداة لبحثها تمثل بنص شعري أدبي تحلله الطالبات. وبعد جمع البيانات وتحليلها باستخدام الوسائل الإحصائية والحسابية الآتية: "معامل ارتباط بيرسون؛ الوسط الحسابي؛ والنسبة المئوية" أظهرت النتائج ضعف مستوى طالبات

الصف الثالث متوسط في تحليل النصوص الأدبية، إذ بلغ متوسط درجات الطالبات في اختبار التحصيل (33.76%). وبناءً على هذه النتيجة أوصت الباحثة بضرورة اهتمام المدرسات بتحليل النصوص الأدبية، على وفق أسس التحليل الأدبي وقواعده، والإكثار من التدريبات التي تخص تحليل النصوص الأدبية، لتكون حافزا للطلبة على التزود بالثقافة الأدبية. واقترحت الباحثة اجراء دراسة مماثلة تشمل طلبة الصف الثالث متوسط في عموم القطر، ودراسة أسباب ضعف طلبة المرحلة الإعدادية في تحليل النصوص الأدبية (حسن، 2019: 461-498)

2. دراسة البري وصدام (2020)

"درجة تضمين كتاب اللغة العربية للصف الأول الثانوي في المملكة العربية السعودية لمهارات التفكير الإبداعي"

أُجريت هذه الدّراسة في جامعة آل البيت في الأردن، وهدفت تعرف درجة تضمين كتاب اللغة العربية للصف الأول الثانوي في المملكة العربية السعودية لمهارات التفكير الإبداعي. ولتحقيق هدف البحث اختار الباحثان عينة الدِّراسة من جميع كتب اللغة العربية المقررة؛ للمستويين الأول والثاني بجزئيهما العلمي والتطبيقي، وأعدّ الباحثان أداةً للدِّراسة تمثلت بقائمة تحوي مهارات التفكير الإبداعي الرئيسة (الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والتوسع). وتضم كل مهارة رئيسة عددًا من المهارات الفرعية في المرتبة الدالة على تلك المهارة، بلغ عددها (38) مهارة واعتمد الباحثان الجملة وحدة للتحليل، وبعد جمع البيانات وتحليلها توصلت الدِّراسة إلى عدد من النتائج من أهمها: أنّ هذه المهارات بمجموعها تكررت (1445) مرة، وتفاوتت النسبة المئوية لكل مهارة؛ فجاءت مهارة الطلاقة في المرتبة الأولى، وبنسبة (28.09%) وجاءت مهارة التوسع في المرتبة الثانية بتكرار بلغ (368)، وبنسبة (24.80%) في حين جاءت مهارة الأصالة في المرتبة الثالثة، وبنسبة (24.75%) وفي المرتبة الرابعة والأخيرة جاءت مهارة المرونة بنسبة (21.66%) وفي ضوء نتائج الدراسة اقترح الباحثان عددا من التوصيات والمقترحات (البري، وصدام ، 2020 : ص 277-288)

ثالثا: جوانب الإفادة من الدراستين السابقتين

أفاد الباحث من الدراستين السابقتين جملة من الأمور المهمة في مجال بحثه، يمكن ايجازها على النحو الآتي :

- الاطلاع على المصادر والأدبيات ذات الصلة بالموضوع .

- اختيار عينة البحث.
- بناء أداة البحث.
- استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة.
- تفريغ النتائج وتحليلها

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

يتضمن هذا الفصل عرضا لمنهج البحث المتبع، واجراءاته من حيث تحديد المجتمع وعينته، وبناء أداة البحث، والوسائل الإحصائية المناسبة في تحليل البيانات، وعلى النحو الآتي :

أولا : منهج البحث

للوقوف على مدى توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في محتوى دروس الأدب الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الاعدادية اتبع الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي (أسلوب تحليل المحتوى)، فهو الأنسب لتحقيق هدف البحث.

ثانيا: إجراءات البحث

1. مجتمع البحث وعينته

تمثل مجتمع البحث الحالي بدروس الادب الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية (الرابع، والخامس، والسادس) في العراق للعام الدراسي (2023 – 2024)، والبالغ عددها(40) درسا، بواقع (42) قصيدة شعرية ونثرية، إذ أن بعض الدروس ليست فيها قصائد سوى كلام سردي عن النثر والرواية، وبعضها فيها قصيدتان، وكما موضح في جدول رقم (1)

جدول رقم (1)

يبن عدد كتب اللغة العربية في المرحلة الاعدادية وأجزاءها وعدد دروس الادب الواردة فيها

ت	الصف الدراسي	الجزء	الطبعة	المؤلفون	عدد دروس الادب	عدد القصائد
1	الرابع الإعدادي	الاول	3	فطمة ناظم مطشر، وكريم عبد الحسين حمود،	8	7
		الثاني		وعبد الباقي بدر ناصر، وعبد الزهرة زبون حمود	7	7
2	الخامس الاعدادي	الاول	2	كريم عبد الحسين حمود، و أزهار حسين إبراهيم،	8	8

		الثاني		وماجدة هاشم هاتو، وندى رحيم حسين، وعبد الباقي بدر ناصر، وسناء منير عبد الرزاق	7	7
3	السادس الاعدادي	الاول	2	عادل ناجح البصيص، وفطمة ناظم مطشر، وكريم عبد الحسين حمود، ويوسف محمد جابر إسكندر، علي حلو حواس، أركان رحيم جبر	5	9
		الثاني			5	4
المجموع					40	42

2. عينة البحث

بما أن مجتمع البحث ليس كبيرا عمد الباحث إلى الاستقراء التام لعناصر المجتمع البالغ عدد قصائده (42) قصيدة شعرية ونثرية.

3. أداة البحث

لتحقيق هدف البحث لا بد من أداة يستعين بها الباحث، وتكون ملائمة لطبيعة بحثه، لذا عمد الباحث على اعداد قائمة بمهارات تحليل النصوص الأدبية الواجب توافرها في دروس الادب الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية ملحق (1)، وقد مرّ اعدادها بالخطوات التالية:

- الاطلاع على الادبيات والكتب ذات العلاقة بالنصوص الأدبية وتحليلها.
- الاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت تحليل الكتب، ومهارات تحليل النصوص الأدبية.
- استشارة الخبراء المتخصصين في الأدب واللغة العربية وطرائق تدريسها.

4. صدق الأداة

يعد الصدق من الإجراءات المهمة في الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، ويقع على أنواع متعددة بحسب طبيعة كل بحث، وقد اختار الباحث ما يناسب بحثه وهو الصدق الظاهري، الذي يعتمد الفحص المبدئي للأداة ويتم التوصل إليه من طريق توافق تقديرات المحكمين على درجة مقياس الأداة لما أعدت له (العزاوي، 2008 : 94)، لذا عمد الباحث الى عرض الأداة بصورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الأدب واللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق(2)؛ لتعرف مدى صلاحية الادة وفقراتها ووضوحها ومناسبتها للمرحلة الدراسية، وفي ضوء أراء المحكمين تم تعديل الأداة في لحاظ نسبة الاتفاق البالغة (80%).

5. إجراءات التحليل

- استبعاد المقدمة التعريفية بالشاعر والاقتصار على (تحليل النص، ومعاني المفردات، وأسئلة المناقشة) من كل درس، فضلا عن استبعاد الدروس التي تخلو من النصوص الادبية .
- اعتماد الفكرة كوحدة للتحليل لملاءمتها طبيعة البحث.
- حساب تكرارات مهارات تحليل النصوص الأدبية الواردة في دروس الادب عبر تفريغها في جدول خاص بهذا الغرض.
- استخراج النسبة المئوية لكل مهارة.

6. ثبات الأداة

للتأكد من ثبات الأداة، عمد الباحث الى تحليل ثلاثة دروس للأدب تم اختيارهم بطريقة عشوائية من كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية، وحللهم على وفق أداة تحليل النصوص الأدبية، واستعمل الباحث نوعين من الاتفاق(اتفاق الباحث مع نفسه عبر الزمن، والاتفاق مع محلل آخر لديه خبرة بالتحليل)، ولتعرف نسبة الاتفاق بين التحليلين استخدم الباحث معادلة هولستي (Holsti) فبلغت نسبة الاتفاق بين الباحث ونفسه (93%) ، وبين الباحث والمحلل الآخر (88%)

7. الوسائل الإحصائية

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية والحسابية الآتية :

- النسبة المئوية للاستخراج نسبة المهارات في كل صف دراسي.

النسبة المئوية = العدد الجزئي / العدد الكلي × 100

- معادلة هولستي (Holsti) لإيجاد معامل الثبات بين المحللين.

معامل الثبات = عدد الفئات المتفق عليها × 2 / عدد الفئات التي حللها المحلل الأول + عدد الفئات التي حللها المحلل الثاني. (الهاشمي ومحسن، 2009: 204)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

يتضمن هذا الفصل عرضًا لنتائج تحليل دروس الأدب الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في العراق في ضوء مهارات تحليل النصوص الأدبية المعدة من الباحث بحسب هدفي البحث، وعلى النحو الآتي :

أولا : النتائج المتعلقة بالهدف الأول : (ما مهارات تحليل النصوص الأدبية اللازمة لطلبة المرحلة الإعدادية في العراق).

وتتمثل إجابة هذا السؤال في تحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية وبيان مؤشراتها بعد التثبت من صدقها وثباتها، ملحق (1)

ثانيا: النتائج المتعلقة بالهدف الثاني : "مدى توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الواردة في دروس الأدب في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في العراق"

سيعرضها الباحث بشكل مفصل ومجمل، وعلى النحو الآتي :

1. عرض النتائج بشكل مفصل

سيعرض الباحث النتائج بشكل مفصل بحسب الصفوف الدراسية كل كتاب على حدة، وعلى النحو الآتي :

أ. كتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي بجزئيه.

الجدول أدناه يبين التكرارات والنسب المئوية لمهارات تحليل النصوص الأدبية في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي

المهارات	الاجزاء	التكرارات	النسبة المئوية
المعاني والافكار	الجزء الاول	99	39.44
	الجزء الثاني	104	41.43
اللغة والاسلوب	الجزء الاول	13	5.18
	الجزء الثاني	11	4.38
البلاغة والخيال	الجزء الاول	12	4.78
	الجزء الثاني	11	4.38
العاطفة والموسيقى	الجزء الاول	1	0.40
	الجزء الثاني	صفر	صفر
المجموع		251	%100

يلحظ من الجدول أعلاه تباينا واضحا في تحقق مهارات تحليل النصوص الأدبية في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي بجزئيه الأول والثاني، إذ حققت مهارة (المعاني والافكار) (99) تكرارا في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (39.44%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين حققت المهارة نفسها

في الجزء الثاني (104) تكرارا شكلت نسبة (41.43%) من مجموع التكرارات الكلية، أما مهارة (اللغة والاسلوب) فقد حققت (13) تكرارا في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (5.18%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين حققت المهارة نفسها في الجزء الثاني (11) تكرارا شكلت نسبة (4.38%) من مجموع التكرارات الكلية، أما مهارة (البلاغة والخيال) فقد حققت (12) تكرارا في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (4.78%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين حققت المهارة نفسها في الجزء الثاني (11) تكرارا شكلت نسبة (4.38%) من مجموع التكرارات الكلية، أما مهارة (العاطفة والموسيقى) فقد حققت تكرارا واحدا في الجزء الأول من الكتاب شكل نسبة (0.40%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين لم تحقق المهارة نفسها في الجزء الثاني أي تكرار.

ب. **كتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي بجزئيه.**

المهارات	الاجزاء	التكرارات	النسبة المئوية
المعاني والافكار	الجزء الاول	168	%53.33
	الجزء الثاني	125	%39.68
اللغة والاسلوب	الجزء الاول	7	%2.22
	الجزء الثاني	صفر	صفر %
البلاغة والخيال	الجزء الاول	صفر	صفر%
	الجزء الثاني	2	%0.63
العاطفة والموسيقى	الجزء الاول	7	%2.22
	الجزء الثاني	6	%1.90
المجموع		315	%100

يلحظ من الجدول أعلاه تباينا واضحا في تحقق مهارات تحليل النصوص الأدبية في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي بجزئيه الأول والثاني، إذ حققت مهارة (المعاني والافكار) (168) تكرارا في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (53.33%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين حققت المهارة نفسها في الجزء الثاني (125) تكرارا شكلت نسبة (39.68%) من مجموع التكرارات الكلية، أما مهارة (اللغة والاسلوب) فقد حققت (7) تكرارات في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (2.22%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين لم تحقق المهارة نفسها في الجزء الثاني أي تكرار، أما مهارة (البلاغة والخيال) فلم تحقق أي تكرار في الجزء الأول من الكتاب، في حين حققت المهارة نفسها في الجزء الثاني (2) تكرارا شكلا نسبة (0.63%) من مجموع التكرارات الكلية، أما مهارة (العاطفة والموسيقى) فقد حققت (7) تكرارات شكلت نسبة (2.22%) من مجموع التكرارات الكلية في الجزء الأول من الكتاب ، في حين حققت المهارة نفسها في الجزء الثاني (6) تكرارات شكلت نسبة (1.90%) من مجموع التكرارات الكلية.

ج. **كتاب اللغة العربية للصف السادس الاعدادي بجزئيه.**

المهارات	الاجزاء	التكرارات	النسبة المئوية

المعاني والافكار	الجزء الاول	90	%62.94
	الجزء الثاني	21	%14.69
اللغة والاسلوب	الجزء الاول	10	%6.99
	الجزء الثاني	صفر	صفر%
البلاغة والخيال	الجزء الاول	13	%9.09
	الجزء الثاني	صفر	صفر%
العاطفة والموسيقى	الجزء الاول	9	%6.29
	الجزء الثاني	صفر	صفر%
المجموع		143	%100

يلحظ من الجدول أعلاه تباينا واضحا وتراجعا كبيرا في تحقق مهارات تحليل النصوص الأدبية في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي بجزئيه الأول والثاني، إذ حققت مهارة (المعاني والافكار) (90) تكرارا في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (62.94%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين حققت المهارة نفسها في الجزء الثاني (21) تكرارا شكلت نسبة (14.69%) من مجموع التكرارات الكلية، أما مهارة (اللغة والاسلوب) فقد حققت (10) تكرارات في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (6.99%) من مجموع التكرارات الكلية، في حين لم تحقق المهارة نفسها في الجزء الثاني أي تكرار، أما مهارة (البلاغة والخيال) فقد حققت (13) تكرارات في الجزء الأول من الكتاب شكلت نسبة (9.09%) من مجموع التكرارات الكلية في حين لم تحقق المهارة نفسها في الجزء الثاني أي تكرار، أما مهارة (العاطفة والموسيقى) فقد حققت (9) تكرارات شكلت نسبة (6.29%) من مجموع التكرارات الكلية في الجزء الأول من الكتاب ، في حين لم تحقق المهارة نفسها في الجزء الثاني أي تكرار.

2. عرض النتائج بشكل مجمل

بعد عرض النتائج المتحصلة بشكل مفصل بحسب الصفوف الدراسية سيعمد الباحث عرضها بشكل مجمل بحسب مهارات تحليل النصوص الأدبية وتكراراتها ونسبها المئوية؛ لتسهيل عملية تفسيرها، وجدول رقم (2) يبين ذلك.

جدول رقم (2)

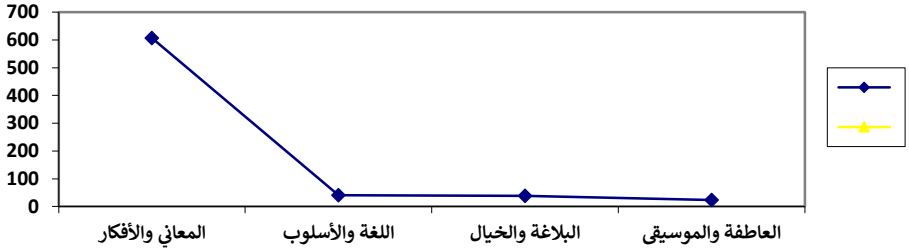
التكرارات والنسب المئوية لمهارات تحليل النصوص الأدبية الواردة في دروس الأدب في كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية

ت	المهارات	التكرارات	النسبة المئوية

1	المعاني والافكار	607	%85,61
2	اللغة والاسلوب	41	%5,78
3	البلاغة والخيال	38	%5,36
4	العاطفة والموسيقى	23	%3,24
المجموع		709	%100

يتضح من الجدول أعلاه أن أعلى مهارة متحققة هي مهارة (المعاني والأفكار) بواقع (607) تكرارًا بنسبة (85,61%)، تليها مهارة (اللغة والأسلوب)بواقع (41) تكرارًا بنسبة (5,78%)، ثم مهارة (البلاغة والخيال) بواقع (38) تكرارًا بنسبة (5,36%)، وأخيرًا مهارة (العاطفة والموسيقى) بواقع (23) تكرارًا بنسبة (3,24%)، ليصبح عدد التكرارات المتحققة للمهارات جميعها (709) موزعة على ثلاثة كتب في ستة أجزاء.

ويمكن أن نوضح نسبة التباين في توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في دروس الأدب الواردة في كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية في الشكل الآتي :



وسيفسر الباحث التباين الحاصل في نسبة توافر مهارات تحليل النصوص الأدبية في دروس الأدب الواردة في كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية بشكل تنازلي من أعلى مهارة متوافرة إلى أدنى مهارة متوافرة، وعلى النحو الآتي :

1. المعاني والأفكار

يلحظ من النتائج التي تم عرضها مسبقا أن هذه المهارة حصدت أعلى التكرارات محققة نسبة توافر بلغت (85,61%) من مجموع التكرارات الكلية للمهارات جميعها، ويرجع الباحث سبب ذلك الى وجود فقرة عمد مؤلفو المنهج على تكرارها في كل درس بعنوان (معاني المفردات) قد أسهمت كثيرا في زيادة تكرارات هذه المهارة بشكل ملحوظ، وقد يكون ذلك نابعا من ادراك المؤلفين أن المعاني والافكار هي الأساس الذي يقوم عليه النص الشعري، وإن تحديد الفكرة العامة في النص والغرض منه هو مفتاح لفهم النص بشكل عام .

2. اللغة والأسلوب

في النظر إلى النتائج التي تم عرضها مسبقا يتضح أن هذه المهارة لم تتوافر بشكل كبير قياسا بالمهارة السابقة إذ حصلت على نسبة (5,78%)، من مجموع التكرارات الكلية للمهارات جميعها، وهذه نسبة توافر ضئيلة لا تتناسب وأهمية مهارة (اللغة والأسلوب) بوصف اللغة أداة التواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر، والأسلوب الكيفية التي ينظم فيها الأديب الأفكار وتقديمها للمتلقي، فعندما يمتلك الكاتب أو الشاعر القدرة

على استعمال اللغة بإتقان وابداع ويوظفها بأسلوب مناسب للنص فإنه من دون شك يخلق تأثيرا كبيرا في القلوب والعقول، لذلك ينبغي لمؤلفي المنهج أن يدركوا هذه المسألة وأن يراعوها في تحليل القصائد الشعرية والنثرية بنسبة توافر تتناسب وأهميتها في بناء النص الأدبي.

3. البلاغة والخيال

يتضح من النتائج التي تم عرضها مسبقا أن هذه المهارة أيضا لم تتوافر بشكل كبير، بل جاءت بنسبة توافر أقل من سابقتها إذ حصلت على نسبة (5,36%)، من مجموع التكرارات الكلية للمهارات جميعها، وهذه نسبة توافر ضئيلة لا تتناسب وأهمية مهارة (البلاغة والخيال) بوصف البلاغة بعلومها الثلاثة مكونا جوهريا في بناء النص الادبي، فهي تساعد على إيصال أفكار الشعراء وعواطفهم بطريقة تجعل النص أكثر قوة وجمالاً من طريق استخدام الألفاظ والأساليب اللغوية المتنوعة. فضلا عن الخيال الذي هو كل ما يتخيله الشاعر في وصف جوانب الحياة وشرح عواطف النفس وحالاتها والفكر وتجلياته والموضوعات الشعرية وتباينها والبواعث الشعرية وهذا كله يحتاج الى خيال واسع (عبد المحسن،د.ت : 386) ، لذا اهمال هذه المهارة أو قلة التركيز عليها يشكل خللا في تحليل النص.

4. العاطفة والموسيقى

يتضح من النتائج التي تم عرضها مسبقا أن هذه المهارة أدنى المهارات تحققا جاءت بنسبة توافر أقل من سابقتها إذ حصلت على نسبة (5,36%)، من مجموع التكرارات الكلية للمهارات جميعها، وهذه نسبة توافر ضئيلة لا تتناسب وأهمية مهارة (العاطفة والموسيقى) بوصفها عنصر أساس تسهم بخلق إحساس مرهف يشعر المتلقي بجمالية النص، كالفرح والسرور عبر استعمال إيقاعات سريعة ومرحة، والغضب والاستياء عبر استعمال إيقاعات قوية وعنيفة، والألم والحزن عبر استعمال إيقاعات بطيئة ومؤلمة، والهدوء والسكينة عبر استعمال إيقاعات هادئة ومنتظمة، وغير ذلك من العواطف التي يمكن أن يحملها إيقاع القصيدة. لذا عدم الاهتمام بهذه المهارة في تحليل النصوص الأدبية يؤدي إلى تغييب مقومات جمالية مهمة فيه لا يتسنى للطلبة ادراكها.

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

يتضمن هذا الفصل عرضا للاستنتاجات التي توصل إليها الباحث في ضوء نتائج البحث، والتوصيات والمقترحات، وعلى النحو الآتي :

1. الاستنتاجات

- لم تراعَ مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الواردة في كتب اللغة العربية في المرحلة الإعدادية.
- كان التركيز على مهارة (المعاني والأفكار) بشكل كبير على حساب المهارات الأخرى.
- عدم وجود تدرج منطقي في تحليل النصوص يتناسب مع طبيعة الصف الدراسي بشكل تصاعدي.
- تراجع عملية التحليل للنصوص الأدبية الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الاعدادية مع تقدم المرحلة الدراسية مما يسفر عن عدم وجود رؤية واضحة لعملية التحليل على وفق معيار معيين.

2. التوصيات

- على واضعي المنهج مراعاة مهارات تحليل النصوص الأدبية في تحليل النصوص الأدبية الواردة في كتب اللغة العربية للمرحلة الإعدادية بشكل يناسب كل صف دراسي.
- تدريب المدرسين على مهارات تحليل النصوص الأدبية لتمكينهم من عملية التحليل على وفق هذه المهارات.

3. المقترحات

- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على المرحلة المتوسطة.
- قياس مستوى طلبة المرحلة الإعدادية في تحليل النصوص الأدبية.
- بناء دليل لمهارات تحليل النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية.

المصادر والمراجع

- أبو الضبعات، زكريا إسماعيل. **طرائق تدريس اللغة العربية**، ط1، دار الفكر ، عمان الأردن، 2007.
- أبو شريفة، عبد القادر، وحسين لافي قزف. **مدخل الى تحليل النص الادبي**، ط4، دار الفكر عمان، الأردن، 2008.
- إسماعيل ، زكريا. **طرق تدريس اللغة العربية**، دار المعرفة الجامعية، 2005

- البري ، قاسم نواف، وصدام مشهور . درجة تضمين كتاب اللغة العربية للصف الأول الثانوي في المملكة العربية السعودية لمهارات التفكير الإبداعي، **المجلة الأردنية في العلوم التربوية**. مجلد. 16، 2020
- بوراس، عبد الخالق. اللغة الشعرية بين آليات التشكيل وطرائق التعبير. **مجلة سياقات اللغة والدراسات البينية**، المجلد الرابع، العدد الثالث، 2019
- التهانوي، محمد علي . **كشافات اصطلاحات الفنون**، ط3.، دار صادر، بيروت، (د.ت)
- حسن ، حذام خزعل . **مستوى طالبات الصف الثالث المتوسط في تحليل النصوص الأدبية**، مجلة الفتح، العدد 80 ،2019
- حمادي، حسن خلباص. **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق**، ط1، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، العراق ، بغداد.
- زاير، سعد علي، وإيمان إسماعيل عايز، **مناهج اللغة العربيّة وطرائق تدريسها**، ط1، مطبعة ثائر جعفر العصامي للطباعة الفنيّة الحديثة، بيروت، 2011م.
- الزويني، ابتسام صاحب موسى، ونبأ ثامر خليل الربيعي. **مستوى طلاب قسم اللغة العربية كلية الآداب في تحليل النصوص الأدبية**، مجلة كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل، العدد 5، 2011
- الشايب، أحمد . **الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب البلاغية** ، ط 11 ، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ، مصر ، 2000 .
- الشيخ علي، هداية هداية إبراهيم، وماهر شعبان عبد الباري. **تدريس النصوص الأدبية وتنمية مهارات التذوق الادبي**، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، المملكة العربية السعودية، 2014.
- صالح، بشرى موسى: **المُفكّرة النقدية**، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2008.
- العاكوب، عيسى علي. **التفكير النقدي عند العرب**، ط6، دار الفكر المعاصر، دمشق، 2008م.
- عبد المحسن، عبد الفتاح. **عبد الفتاح شكري ناقدا وشاعرا**، دار قباء للطباعة والنشر، (د.ت)
- العزاوي، رحيم يونس كرو **القياس والتقويم في العملية التدريسية** ، ط1، دار دجلة ، عمان، الأردن، 2008.
- عطا، إبراهيم محمد، **المرجع في تدريس اللغة العربية**، ط2، مصر، 2006.
- عطية، أسماء، ورهام الصراف. استخدام التعلم النشط في تنمية بعض مهارات تحليل النص الادبي لدى طالبات المرحلة الثانوية، **مجلة القراءة والمعرفة**، كلية التربية، جامعة عين شمس، المجلد الأول، العدد 179.

- عطية، محسن علي.**الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية**، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2006
- الكسواني، مصطفى خليل، وزهدي محمد عيد، وحسين حسن قطناني. **المدخل الى تحليل النص الادبي وعلم العروض**، ط10، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2010.
- مجدي، كامل وهبة. **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**. ط8، مكتبة لبنان، 1984.
- المصري، محمد عبد الغني، ومجد محمد الباكير البرازي. **تحليل النص الادبي بين النظرية والتطبيق**، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2002.
- نور الدين، صدوق: **كيف تُحلل نصاً أدبياً**، دار القلم للطباعة والنشر، بيروت،2005.
- الهاشمي، عبد الرحمن، ومحسن علي عطية(2009) **تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية**، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الملاحق

ملحق (1)

مهارات تحليل النصوص الأدبية ومؤشراتها بصيغتها النهائية

ت	المهارات	مؤشراتها
1	المعاني والأفكار	بيان المعنى المعجمي للكلمات الواردة في النص الادبي
		تحديد الغرض من النص الادبي
		تحديد الفكرة العامة التي يتمحور حولها النص الأدبي
		استنباط الأفكار الجزئية المكونة للفكرة العامة في النص الأدبي
		تحديد القيم السائدة في النص الأدبي
		تحديد مدى ملاءمة ألفاظ النص وعباراته للمعاني والأفكار المعبرة عنها
2	اللغة والاسلوب	بيان نوع الأساليب اللغوية الواردة في النص الادبي
		تحديد المحذوف من الكلام في النص الادبي
		بيان الوظيفة الدلالية للتقديم والتأخير في النص الادبي
		تحديد المواقع الاعرابية للألفاظ
		إدراك مدى الترابط والعلاقة بين جزيئات النص الأدبي.
3	البلاغة والخيال	تحديد نوع الصورة الشعرية (حسية – معنوية)
		استخراج أنوع الصور البيانية في النص الادبي (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز)
		بيان القيمة الفنية للصورة البيانية
		استخراج أنواع المحسنات البديعة (الجناس – الطباق – المقابلة – الكناية -المجاز)
		بيان القيمة الفنية للمحسنات البديعية
		تمييز الأسلوب الخبري عن الانشائي في النص الادبي
		بيان الغرض من الأسلوب الخبري والانشائي في النص الادبي
4	العاطفة والموسيقى	تحديد نوع العاطفة السائدة في النص
		بيان التناسق بين ألفاظ النص الأدبي
		تحديد الموسيقى الخارجية للنص الادبي من حيث (الوزن والقافية)
		بيان الموسيقى الداخلية للنص الادبي من حيث (التكرار – النبر – الجهر – الهمس -الخ)

ملحق (2)

أسماء السادة المحكمين مرتبة أسماؤهم بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

ت	اسم المحكم	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
1	د. ابتسام عبد الكريم المدني	أستاذ	أدب	جامعة الكوفة / التربية الاساسية
2	د. أحمد يحيى السلطاني	أستاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ التربية للعلوم الانسانية
3	د. حسن حميد الفياض	أستاذ	النقد الأدبي القديم	جامعة الكوفة / التربية الاساسية
4	د. حيدر محمد هناء الشلاه	أستاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ابابل/ الدراسات القرآنية
5	د. سيف طارق العيساوي	أستاذ	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / التربية الاساسية
6	د. عبد الكريم جديع النفاخ	أستاذ	الأدب القديم ونقده	جامعة الكوفة / التربية الاساسية
7	د. هادي سعدون العارضي	أستاذ	لسانيات أدبية	جامعة الكوفة / التربية الاساسية
8	د. أحمد مجيد البصام	أستاذ مساعد	أدب حديث	جامعة الكوفة / التربية الاساسية
9	د. أسماء سلام الجبوري	أستاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ميسان / التربية الاساسية
10	د. قصي شهاب أحمد الخفاجي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية	مديرية تربية النجف