لذلك جاءت نتيجة هذا البحث بعدم وجود علاقة ارتباطية دالة بين النضج الانفعالي واتساق الذات .

٥-الاستنتاجات والتوصيات:

٥-١الاستنتاجات:

. فاعلية مقياس النضج الانفعالي لدى لاعبي الألعاب الفرقية والذي قامت الباحثة ببنائه من خلال الإجراءات العلمية المتبعة في البحث العلمي التي تدل على قدرة المقياس في قياس النضج الانفعالي.

. يتسم لاعبي الألعاب الفرقية في الدوري العراقي بدرجة مرتفعة من النضج الانفعالي.

. يتسم لاعبي الألعاب الفرقية في الدوري العراقي بدرجة مرتفعة من اتساق الذات.

. لا توجد علاقة ارتباط معنوية بين النضج الانفعالي واتساق الذات لدى لاعبي الألعاب الفرقية في الدوري العراقي .

٥-٢ التوصيات:

. توجيه نظر المدربين إلى قياس متغيري البحث بشكل دوري للاعبين من أجل تكوين سلوكيات متوافقة وايجابية لدى اللاعبين.

. الاهتمام بالوسائل والأساليب التي تساعد على الارتقاء بمستوى النضج الانفعالي واتساق الذات إلى أعلى مستوياته لدى اللاعبين بهدف التمتع بحالة السلام الداخلي والقدرة علي مواجهة الواقع والتوافق الايجابي معه .

. التوسع في مجال البحوث و المؤلفات الخاصة بمتغيرات البحث حيث لاحظت الباحثة قلة الدراسات والمؤلفات في هذا المجال .

. ضرورة مرافقة برامج التدريب الخاصة بالجوانب البدنية ، التقنية والخططية ببرامج للتدريب على المهارات النفسية تكون محضرة من طرف المختص النفسي وبمشاركة من الإطار الفني للفريق.

. إجراء أبحاث علمية أخرى تهدف إلى تنمية هذين المتغيرين لدى اللاعبين ، لكونها من المؤشرات الأساسية عن الشخصية المستقبلية للاعبين .

. إجراء بحوث أخرى مشابهة وعلى كافة المستويات والفئات العمرية الأخرى للاعبين ، ووفق متغيرات أخرى.

*المصادر العربية والأجنبية:

.الربيع، فيصل خليلو وعطية ، رمزي محمد(٢٠١٦): .الاتزان الانفعالي وعلاقته بضبط الذات لدى طلبة جامعة اليرموك –الأردن.

. ألمشهدي ، رائد عبد الأمير عباس (٢٠١١) : قوة الأنا وعلاقتها بالاتزان الانفعالي ومستوى الطموح لدى ناشئي الألعاب الفردية والفرقية في محافظة بابل ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل.

.الموسوي، شذى خليل خميس (٢٠١٣):النضج الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة المرحلة الإعدادية في محافظة بغداد،رسالة ماجستير، المعهد العربي العالي،بغداد . .

زهور محمد سعيد(٢٠١١) :التلوث النفسي وعلاقته بالنضج الانفعالي لدى طلبة معاهد إعداد المعلمين ومعاهد الفنون الجميلة في مركز محافظة نينوى ،دراسات تربوية ١١ ،ع ١٤.

. .صالح ، غازي محمود (٢٠١١): علم النفس الرياضي سيكولوجيا التدريب والمنافسات في كرة القدم .

.عبد الرزاق ، خنساء (٢٠١١):اثر الأسلوب العقلاني الوجداني في تنمية أتساق الذات لدى طالبات المرحلة الإعدادية ،مجلة جامعة ديالى ،ع٥٧.

. عبد الحميد ، وسناء ماجد(٢٠١٠) :الاستثارة الحسية وعلاقتها باتساق الذات لدى طلبة المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة ديالى ، كلية التربية / الأصمعي .

. عبد الستار، مهند ومهدي ،محمد عامر (٢٠١٥) : قياس اتساق الذات لدى طلاب المرحلة الإعدادية كلية التربية الأساسية – ديالى.

. علي نعيسة ، رغداء ،(٢٠١٤) :التوافق الدراسي ومستوى النضج الانفعالي وعلاقتهما ببعض المتغيرات لدى عينة من طلبة جامعة دمشق مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية – سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية ، مج ٣٦ ، ع٢ .

. محمد، ابتسام سعدون وسلطان ، خالد عبد الرحمن (٢٠١٠) :النضج الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات ،مجلة جامعة كربلاء العلمية مج٨ ،ع٢.

.Albright, S., Terranova, M., Honts, C., Goedde, J. and

LaChapell, J. (2008): Perceived Stress andEmotional Stability among Working Adults. Student Research Conference, 21st Annual Student Research Conferenc.

. Baumeister, R., Vohs, K. and Tice, D. (2007). The Strength Model of Self-ontrol. Journal of the Association for Psychological Science, 16.

.Eysenck , H.J. and Arnold , w. and Milli , R.(1972)Encyclopeadia of psychology , vol 2 , Berne

. Chrystal, E. (2012). The Construction and Idigenous Emotional Stability Scale- Master thiese , Faculty of Humenites of Johannesburg of Psychology, 47 (1).

.Janbozorgi, M., Zahirodin, A., Norri, N., Ghafarsamar, R. and Shams, J. (2009): Providing Emotional Stability through Relaxation training.Eastern Mediterranean Health Journal, 15(3).

.Jerome murray(2004):Are you gruwin up or just getting older?.an internet article under the title Emotional maturity with modifications

Landau,M(1998):The self –the Global factor of Emotional maturity,Roeper Review,vol(20),no.(3).

.Velleman, J.D. (2000), Self–Consistency as rational autonoimy department of philosophy University o **f Michigan.**

Elman Neural Network and Firefly Algorithm for human iris recognition

Hather Ibraheem Abed

Abstract:

Iris of human is more trusted than another human features. It is more stability over other biometrics (such as face gait palm and others). Iris has rich features and involved low cost in acquisition, more reliable and user friendly. In this paper the personal identity is identified by iris features. The interested region is extracted from the iris image as a preprocessing step and then used Personal compound analysis (PCA) to capture the eigenvalues of the human iris. In identify stage, there are two algorithms, first one: used Elman neural network (ENN) and other hybrid algorithm which combined Firefly algorithm (FA) optimization with Elman neural network. Experimental results which are False Acceptance Rate (FAR), false rejection rate (FRR) and genuine Acceptance Rate (GAR). Finally, the results given best performance evaluation

Keywords: Iris recognition, biometrics, Elman neural network, Firefly algorithm, KL transform.

ملخص البحث:

تعتبر القزحية أكثر ثقة من السمات البشرية الأخرى. انها أكثر ثباتا على القياسات الأخرى (مثل ميزة الوجه وغيرها) . تتميز القزحية بمميزات غنية وتشتمل على تكلفة منخفضة في الاستحواذ، وأكثر موثوقية وسهلة الاستخدام. في هذه الورقة يتم التمييز الشخصي من خلال التعرف على مميزات القزحية للعين. يتم استخراج الجزء الاهم من صورة قزحية العين كخطوة أولية قبل المعالجة ثم يستخدم تحليل المكون الشخصي(PCA) لتحديد القيم الذاتية للقزحية البشرية. في مرحلة التعريف يتم استخدام كل من خوارزمية Elman neural network (ENN) والخوارزمية الهجينة التي جمعت كل من خوارزمية Firefly مع الشبكة العصبية (Elman). ان النتائج التجريبية

متمثلة بمعدل قبول الخطاء (FAR) ومعدل الرفض الخاطئ (FRR) ومعدلا القبول الحقيقي (GAR) أعطت أفضل نتائج في تقييم الأداء للخوارزمية المستخدمة.

1.Introduction:

Biometric is a system denoted to recognize of individuals based on their physical or behavioral attributes, for example physical attributes (palm, Iris, face, and nose…. etc.). Behavioral characteristics are traits which are learned or acquired such as signature, speaker, and keystroke are examples of behavioral attributes [1]. In the last few years the biometric systems are raised applicable. It is generally recognized in frequent locations like management applications specially in crimes detection and forensics. The desire to facilitates, the rising balance of global trade, immigration journey, struggling organized violence and patriotic protection attacks have placed person's individuality in urgent priority in the governments program across the world. The utilization of biometrics technique in personal identity, license and other papers are beneath deliberation as cause of biometrics contains three methods opener to modify the information of a person and settling the efficacy each individual with their features either bodily or observable distinctive. Biometric system may be classified within two major performances verification and identifications exposed in fig. (1), [2]. Confirmation or earlier is called “authentication”, the person demands a person individuality the application confirms either the citizen employs a person card then the application validate either the employ is genuine, i. e., the application responses the asking

"Are you, who you are?". In this scenario, the objection is distinguished alone the shape matching to the employ personal individuality (peer-to-peer equal) [3]. whenever the citizen information entering and the shape of the employ personal individuality has a huge grades of equivalently, later the employ is confirmed as "genuine". In another way, the employ is refused and the citizen is confirmed as an "impostor". In the biometric articles, the phrase of "client" either "authentic" are eventually employed in substitute of the phrase "genuine" [4]

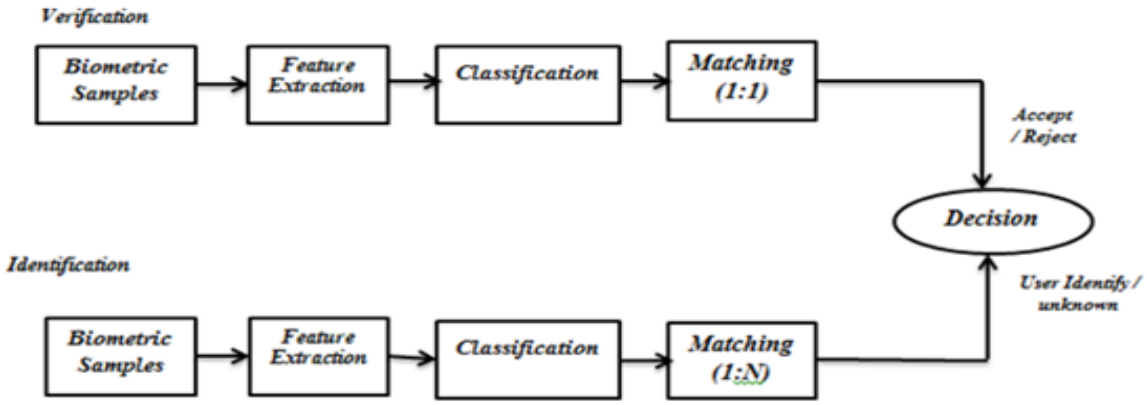


Fig. (1): Biometric system fundamentals

Identification step refers to whether a person's individualities have to be initially confirmed. Gained data correlated with each human that recognized is matched by collected shapes from database. It is based on comparing *peer-to-many*, whose personality status gets huge scores of likeness between the person's entering and the person's output via the application. Usually, whenever the huge likeness among the

entering personal data over all the personal's database is lower than a precise lowest threshold, the results of application are refused the apply. which is indicated to that the person presenting the entering does not belong to the enrolled citizens [5] In this paper, applied iris patterns in the eyes in two artificial intelligence methods, first used Elman neural network (ENN) method which is supervisor neural network type. ENN is feedback training and allows learned to recognize and classify. Another methods compatible firefly algorithm with Elman neural network. Firefly Algorithm (FA) who was moved by firefly behaviors. (FA) has been widely applied to solve continuous mathematical functions [6]. Iris may be employed rapidly together by verification and identification applications on account of its huge numerous scores of availabilities. It can be exposed in fig. (2) that is a thin circular membrane which is located middle cornea and the lens of a human eye. The duty of pupil is penetrated the amount of light. The suitability and huge randomized of the iris which are enabled it to adopt as a good recognizer by biometric applications [7]. It's cohesion, stability , substantial solitude and preservation from outside surroundings are made it more complicated for any forgery or used it by a hypocrite person, it’s utterly huge data and bodily architecture, genetic features—no couple of eyes are similar. The attributes which is based on genetics are the coloring of the iris, which is bounded its color and decided the gross anatomy. assessments of development, that are alone to any situation, persistent the itemized morphology. [8][9].

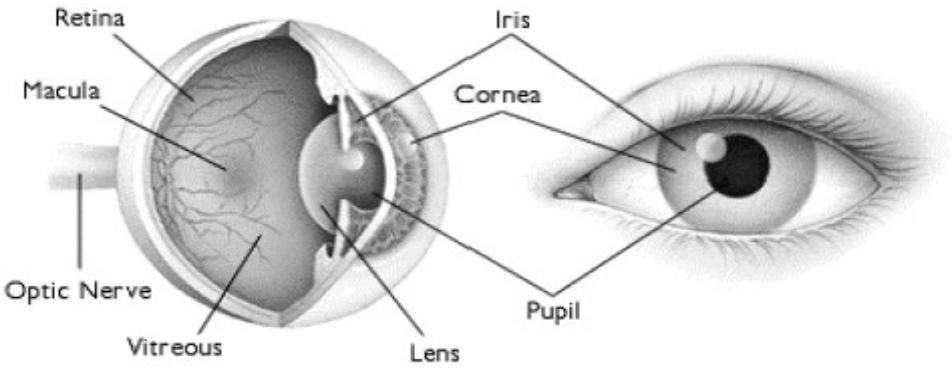


Fig. (2): Structure of eye

The paper is organized as following: section (2) focused on proposed algorithm including (image required, preprocessing, cropping, feature extraction and matching).Section (3) focused on system classify using two methods (Elman network and hybrid technique used Elman neural network and firefly). Section (4) emphasizes on identification and verification. Section (5) emphasize on result. Finally, section (6) for the conclusion.

2. Proposed Algorithm:

The system which is used iris is composed from image acquired, preprocessing including image enhancement, feature extraction, classification and decision matching, as shown in figure (2). This algorithm contains these following steps:

2.1. Data acquired: The act of the acquiring sample is to retrieve a 2- D picture of the eye utilizing (I _ SCAN VERSION _2) camera to unify and situate their eyes convenient nearness to the camera. The camera traditionally captured a list of pictures content two stages (fourth image is training set of database, fourth is testing set of database) of the sample, and situated on an excellence estimation plan, preserves alone a petty pictures that are regarded to has a enough iris patterns facts for more initial treatment, always

gathered by the capturing system which is utilized to brighten the iris. Biggest iris identification systems need to performing in figure (3).

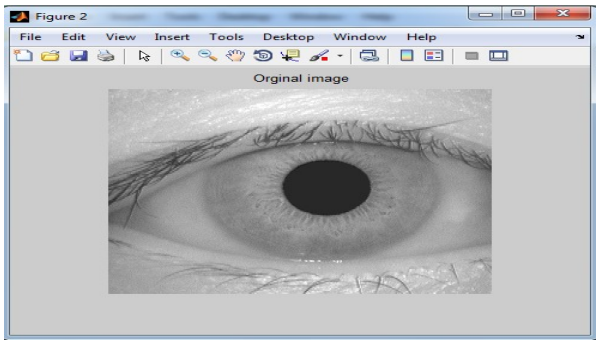


Fig. (3): Raw picture of eye

2.2. Preprocessing: after images capture the later step consists of several processes, firstly transform iris pictures within gray level, regularize into size (256 * 128), improved pictures to remove noise by utilizing low frequency pass filter Eq. (1).

$$\frac{\partial y}{\partial s} = y(s+1)y(s) - - - - - - - - - - - - - 1$$

Mask [3 X 3] as this mask raises the edge and the difference of spatial arrangement feature of patterns. For example, narrow line or normal construct, primitive description of the earliest in order 1-D function y(s) is the division.

According to previous description is about one variable (s)for pictures are a function of two variables (s,y) may be managing with productive along together spatial axis individually, thus partial productive dy/ds as equation (1) will find horizontal and vertical [10].

suddenly picture appears in Fig.(4).

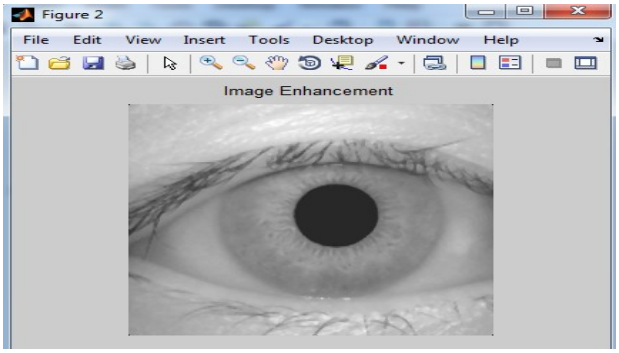


Fig. (4): Iris after preprocessing

2.3. Cropping: in this step determines the part which is used to classify with Hough domain of the factors of circle moving during any sharp point. These factors are the pivot point a_c and d_c, and the radius z, therefore the circle can be define according to Eq. (2), [11]

$$a_c^2 + d_c^2 - z^2 = 0 - - - - - - 2$$

When applied Hough transform to detect boundary of iris appears in Fig. (5).

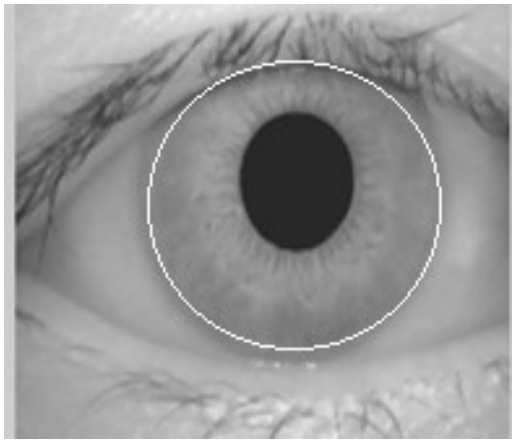


Fig. (5): crops iris's picture

2.4. Characteristic acquiring: The declining strength of the characteristics in the source set acts a main task in the whole method. Iris gets interesting characteristic features. Though, it is alluring to seek description procedures that can be captured the inner important facts in the iris pictures. At this paper K-L utilized to produce a resident important features. [11]. K.L. transforms the entering data in the set of characteristics called Eigen-values attribute acquiring.

Mathematic 's K.L. transforms a 2 - dimensions picture which be able to represent 1-dimension vector by linking any row (or column) within a narrow vector. The matrix that is represented by covariance of the data entering can be figured by mean of algorithmic for the whole vectors $I_1, I_2, \ldots I_i$. [11]

$$\psi = \frac{1}{M}\sum_{i=0}^{M} I_i \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots(3)$$

The various picture vectors *Ii* and the mean are computed by Eq. (4)

$$\beta_i = I_i - \psi \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots(4)$$

The Matrix C of Covariance over i as:

$$C = \frac{1}{M}\sum_{i=0}^{M} \beta_i \beta_i^T \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots(5)$$

Eigen vectors v_i and Eigen values λ_i of this covariance can be derived by equation:

$$\lambda_i = \frac{1}{M}\sum_{i=0}^{M} (v_i^T \beta_i^T)^2 \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots(6)$$

The accumulation of M for Eigen vectors Vi be able see as decreased dimension which is represented by the pivot picture. Eigen vectors equivalent to Eigen values with implies to the separation of this Eigen vector by showing all datasets. The lowest of Eigen vectors within top Eigen values enough to

make up the entire picture features.

$$\varepsilon = \sum_{j=0}^{k} v_j \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots (7)$$

We apply K.L. transforms to the image which is obtained from Contourlet transform of the palm images. This transformation used KL method to reduce the original dimension of the image. The eigenvalues are chosen carefully, so it is expected that the features set will extract the relevant information from the input data in order to perform the desired task to reduced representation instead of the full size input

2.5. Matching and decision: For this step, apply K.L. transform technique to extract the feature extraction used Eigen values. In matching two techniques (ENN & hybrid) that are applied on iris verification application which is consisted of two recognition categories, whereas the case can be either genuine or not. The outcomes may be found between two threshold values (min, max threshold) to category the demand. The application admits the demand whenever the value smaller or equivalent to the max threshold or greatest the mini threshold. I_D is ratified and balanced within any pictures which are saved at the databases in Fig. (6).

Fig. (6): picture ratified

In another way refused the demand and answer “no matching” as Fig. (7).

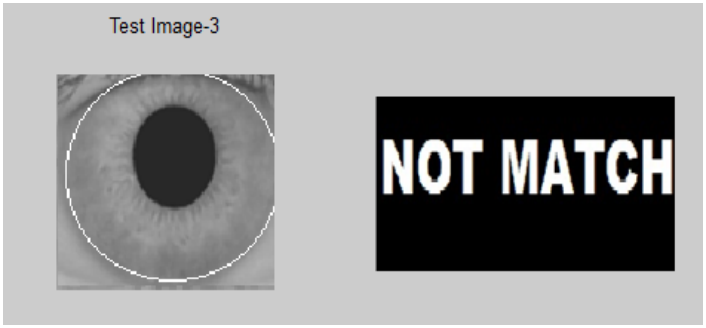


Figure (7): picture reject.

3

. Classification:

In this paper applies two types of classification that can be illustrated as the following:

3.1. Classification with Elman neural network(ENN): this section describes the experimental setup including the system that has built in order to evaluate the proposed system iris trait. The iris biometrics approach using Elman neural network for classification [12]. ENN is applied as identical approach for iris technique. ENN enables to significantly reduce the noise level in simulated process measurement [13]. It is selected across many others of ANN on account of its breadth and ability which is coupled with ANN. The construction of Elman within ANN is employed in consist of this paper by found the best values for neural network fig.(8).Fully linked BP network within 3-layers. The 400-pictures are represented 50-citizens for recognition method within 8-pictures per citizen moreover 200-pictures for verification method which are represented 50-pictures within 4 -pictures

per citizen. Number of buds equal (30) because 30 entering buds(nodes) are represented Eigen values per any picture. Ten hide buds(nodes) within Learning Rate, η=0.125. The rate of[ε: Epsilon] ε =0.004. The outcomes are 8-buds(node) (bud per any picture) .

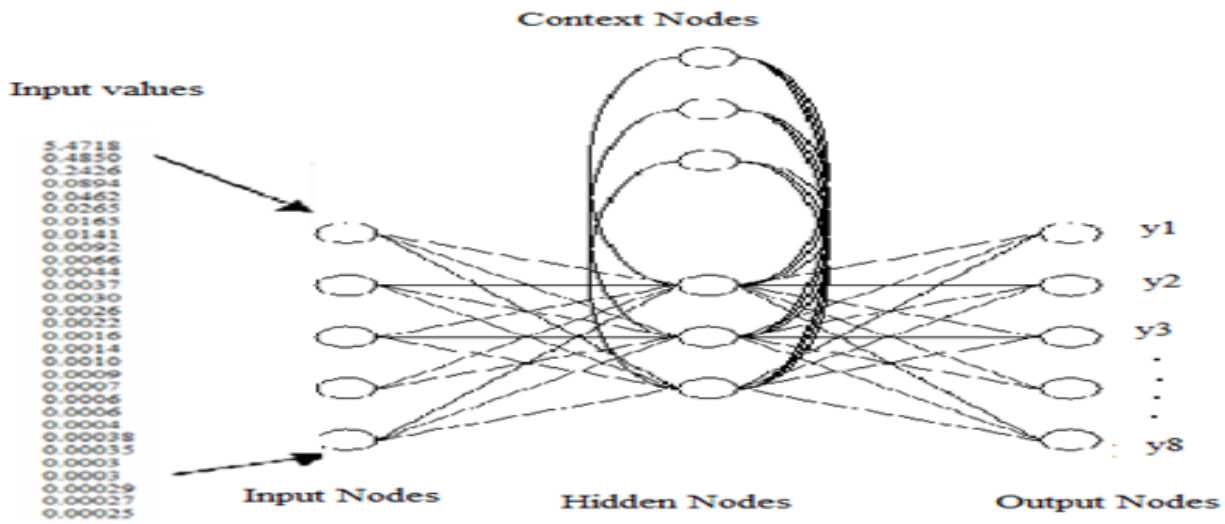


Figure (8): The architecture ENN

The proposed algorithm is summarized in the following steps:

Step1: Normalize a radio graph of iris picture to be additional appropriate as processing, and cut the iris to cancel unsuitable part of picture.

Step2: Employ K.L. transform to acquire iris from pictures to get Eigen values and Eigen vectors.

Step3: capture the inner features from iris pictures.

Step4: Eigen values are used to input in ENN.

Step5: Train ENN between 30 to 90 periods[epochs] within [ε: Epsilon] ε=0. 004 and save the outcome.

Step6: validate the picture by selecting each picture in dataset and training it in identical network.

Step7: Correlate the outcome by corresponding within dataset in step-5 and later vote to admit or refuse.

3.2. Classification with FA vs ENN: The second algorithm which is combined ENN firefly

algorithm[FA]. To classify the human iris that is used Euclidian distance [13]. The FA is a fit wondering technique, is initiated on popularity styles of fireflies. The initial aims for a firefly's instant is done as a separate application for attracting another fireflies [14]. There are three idealized rules to formulate this firefly algorithm:

1. Most firefly algorithms are unique, therefore it can be interested to the rest of them.
2. interestedness is correspondent to owned illumination, and another two fireflies, smaller shine can be interacted with the shiner; however, the shininess can decline according to space raises.
3. The firefly illumination can be bounded by countryside of the target duty. For example , the brightness can simply be correspondent to the value of the target duty [14,15].

The gathering[cluster] includes double steps: first load fireflies with randomness values. Hence the data will become 1-D, however any firefly gets Z×X dimension and the target duty is minimized the values by using Euclidean's distance. The instrument of firefly techniques have to do until repeated iteration. The second step: In this step firefly (FA) is used for clustering to calculate centered values to the fitness function as in the following:

Step1: Read the data that features extracted from iris images and Initialize fireflies with random Z*X centers. MaxGen: the maximum number of generations

Step2: Generate initial population of fireflies or xi (i =1, 2,..., n)

Step3: Do (p<max propogation)

for j=1: m (m belong to fireflies)

For k=1: m (m belong to fireflies)

Step4: Compute target duty for any firefly by Euclidian distance Eq. (8),

$$Dis(X_p, Z_j) = \sqrt[2]{(X_{pi} - Z_{ji})^2} \text{.....(8)}$$

X_{pi} ,i=1……n, Z_j ,j=1…n

Step5: whenever (jk>jj)

pass firefly j against k depends on Eq.(9) to get up location of fireflies (clustering pivot)

By movement the firefly

$$x_i = x_i + \beta_o e^{y_{ij}^2}(x_j - x_i) + \alpha(rand - 1/2) \quad \text{.....9}$$

β is attractiveness of firefly, α is the randomization parameter, rand is random number generator uniformly distributed in[0,1].

End if, End for j, End for i

Step6: upgrades the fireflies and detect the instant finest to upgrade instant finest to later repetition.

End while

Step7: Upgrades the fireflies and detect public finest and acquire the location of public finest.

Iris biometrics approach combines two methods firefly algorithm and Elman artificial neural network for classification:

1. Step1: Organize the intensity of iris pictures to be most appropriate for remedying, and cut the iris to cancel inappropriate section of picture.
2. Employ K.L. transform to acquire iris pictures to get Eigen values and Eigen vectors.
3. Acquire the public characteristics from the sample[iris].
4. Employ Eigen values which is got from step2, then input it to FA and Elman supervisor neural network.
5. Training series of bounded pictures within network from 30 to 90 periods[epochs] within [ε: Epsilon] ε=0. 004 and the save the outcome.
6. Validate the picture by selecting each picture

from dataset and trains it on identical network.

7. Correlate the outcomes by corresponding with dataset of step5 later checkup to admit or refuse.

4.Matching:

It is the last step in any biometric authentication which is comparing the matching accepted or not, though iris has two methods:

4.1 Iris verifying: According to previous results the validation demands for one citizen to one proof performance which subsist of pictures acquiring with the intensity, picture preprocessing or adjustment, characteristics acquiring whenever the enroll pictures are saved with bounded numbers of Eigen values (30values) are acquired from any picture, to ignore probably mistakes and to prepare the iris feature's pivot more precisely and matching it by using firstly ENN and secondly using (FA &ENN), see Fig. (9) .

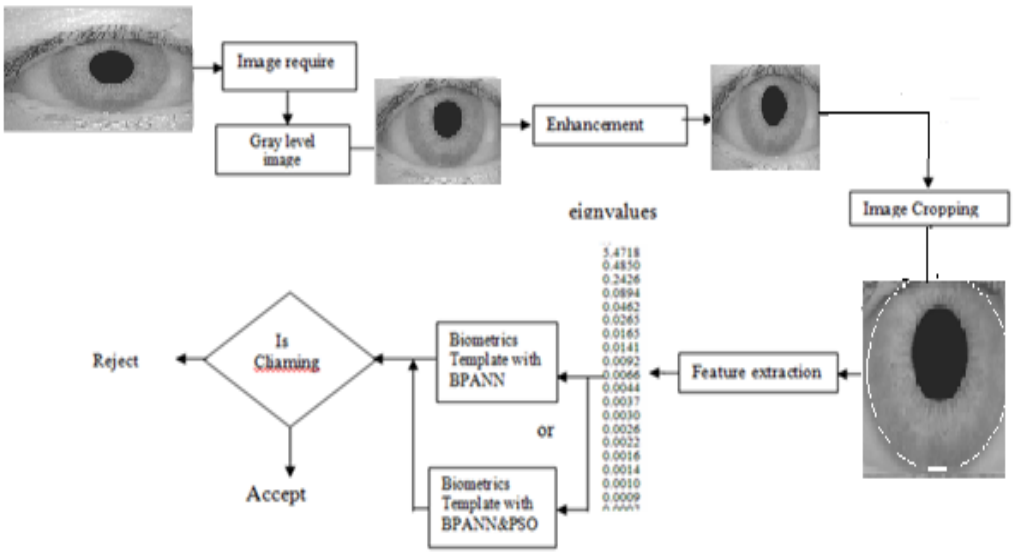


Fig. (9): Iris verification

4.2. Iris identifying: The initial stage involves the images using camera to capture the pictures and normative, and correcting pictures. The initial stage is correcting the picture utilizing low frequency filter, swiveling the picture to aid cutting section, cropping the section which is utilizing to identify the section between pupil and the sclera. The next stage is captured features by applying K.L. transformation to get acceptable 30values of the Eigen values that be able to classify by ENN or hybrid algorithm with (firefly and Elman neural network). Final stage, correlating retrieves shape with those saved in dataset to checkup whether it is matched or not. Fig. (10) Explain the iris identified.

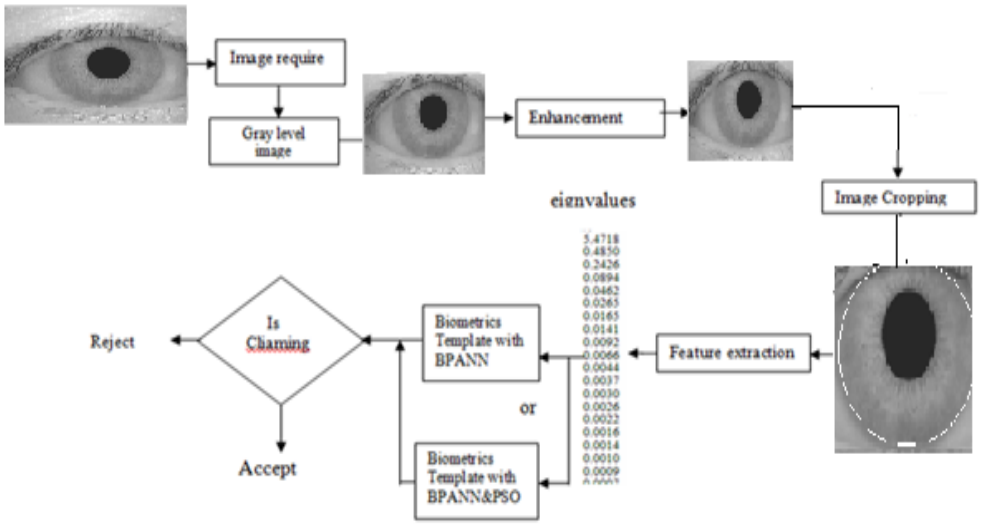


Fig.(10) Iris ident

5. Result:

In this section, the investigation is applied in sake of estimate the achievement that is utilized the following assessments:

- FRR (F: false, R: rejection, R: rate): The expectation that an

approved personal is not suitable refused Eq.(10).

$$FRR = \frac{\text{False Rejected individuals}}{\text{Totel number of correct Matchinh}} \dots\dots\dots\dots\dots\dots (10)$$

- FAR {F: False, A: Acceptance, R: Rate): produce the ratio of hypocrite that is confirmed by the process Eq.(11).

$$FAR = \frac{\text{False Accepted individuals}}{\text{Totel number of false matchinh}} \dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots (11)$$

- EER (E: Equal, E: Error, R:Rate): Represent the amount of the ratio whenever FAR equivalent FRR, which is utilized to calculate a common threshold to evaluate the performance Eq.(12).[16]

$$EER = \frac{FAR + FRR}{2} \dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots (12)$$

.

- GAR (G: Genuine, A: Accept, R: Rate): The measure accuracy that is illustrated in Eq..(13) that is assessed as fraction of genuine account eclipse the threshold.

$$GAR = 1 - FAR \dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots\dots (13)$$

- RR (R: Recognition, R: Rate): error rates of a classifier. The results of inner-test are excessively optimistic, almost data are utilized to train and test Eq.(14) [16].

R R=1- [FAR + FRR]……..(4)

The application is used iris approach by training ENN in many epochs as shown in table (1)

epoch	G A R (%)	F A R (%)	F R R (%)	R R (%)
30	92,01	8,01	2,01	90,01
40	93,01	7.01	5,01	88,01
50	96,01	4,01	6,01	90,01
60	98,01	2,01	4,01	94,01
80	98,01	2,01	5,01	93,01
90	100	0,01	6,01	94,01

Table (1) measurement of iris using ENN

Table (2): demonstrates the results of identification when utilized ENN in addition to match plenty of preparation Epochs of Elman.

epoch	G A R(%)	F A R(%)	F R R(%)	R R(%)
0	91,01	9,01	2,01	89,01
40	93,01	7,01	5,01	88,01
50	95,01	5,01	6,01	89,01
60	96,01	4,01	7,01	89,01
80	96,01	4,01	8,01	88,01
90	97,01	3,01	8,01	89,01

Table (2) : assessment of iris using BP&FA

Fig. (11): Illustrate GAR. sketch of Elman in addition to hybrid classification methods for iris approach.

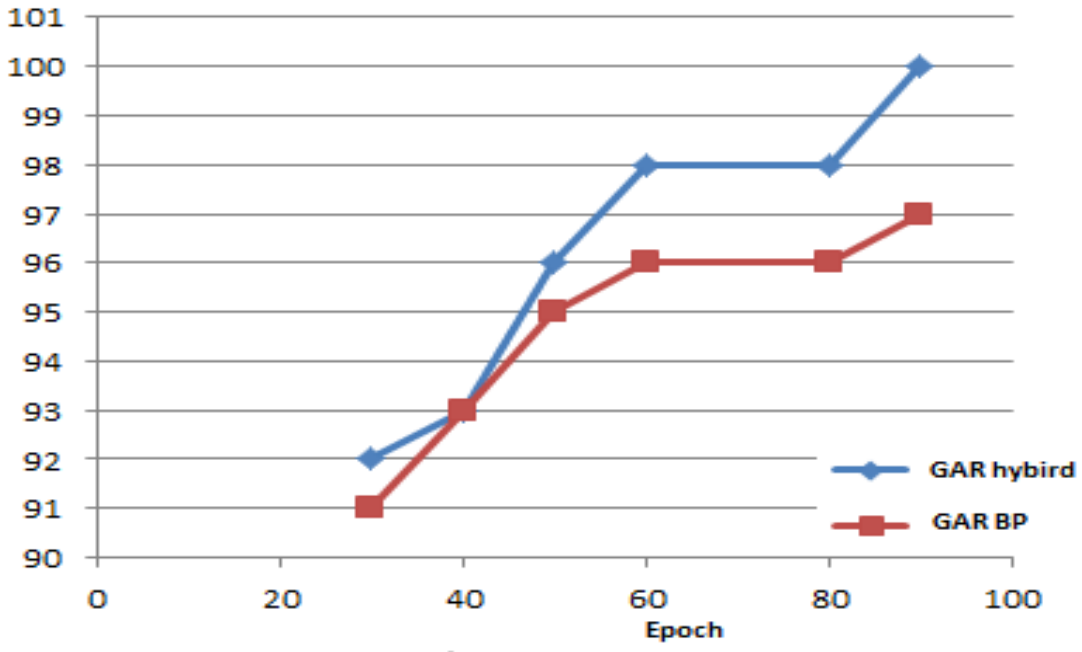


Fig.(11): GAR. sketch of ENN and hybrid algorithm

Fig.(12-a) represents FAR & FRR for iris classification using ENN, while (12-b) : represents FAR and FRR applied hybrid classification.

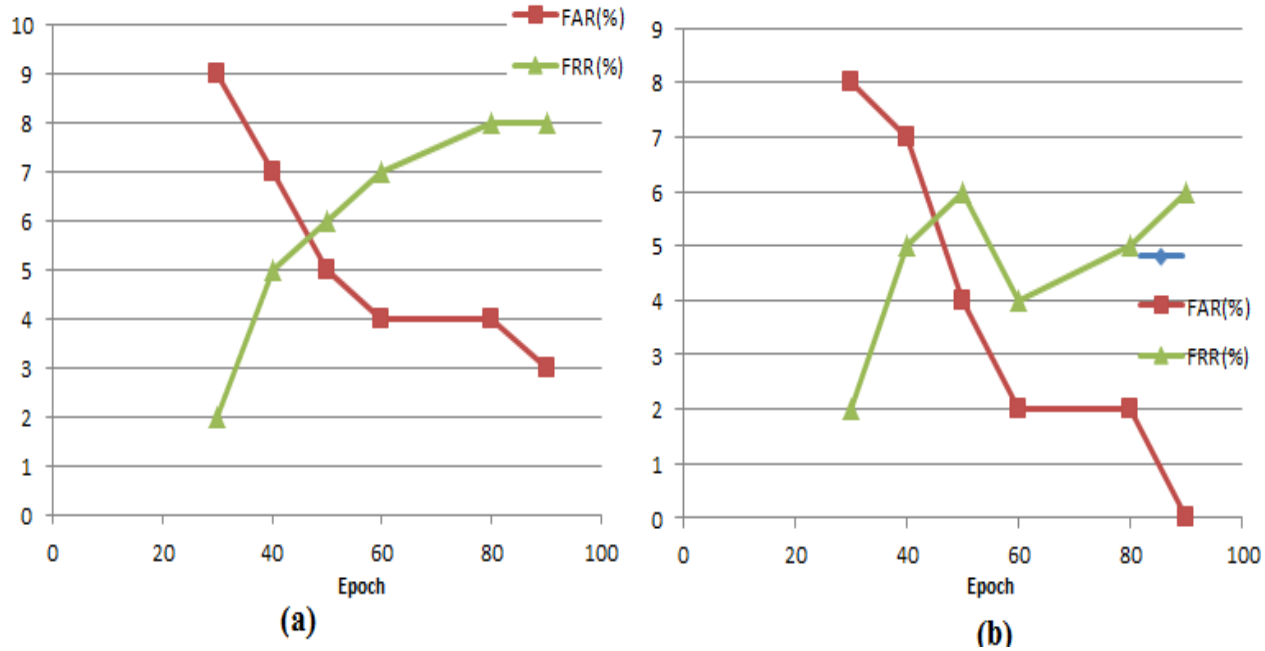


Fig.(12): iris classification using (a) ENN(GAR) and (b) hybrid(GAR).

6. Comparison:

When comparing the results obtained through the use of the Elman and hybrid methods, a significant difference was observed in the performance of the two methods through the training process in the two methods. The results that obtained the first method (Elman) like Figure (12-a) which shows that the results of the FAR and FRR functions are not convergent and for all periods of time from 30 to 90 where the requirement of convergence or equality in the results between the functions is significant. In the determination of the value of EER, which represents the point of intersection or convergence between functions, which represents the value of the threshold. On the other hand, when training the hybrid function and the same periods of time is shown and through the results obtained in Table (2) and forms (11) and (12 –b) there is a great convergence between the FAR and FRR functions, which leads to the generation of a threshold (5,6) such as the value of EER which favors the performance of the hybrid method as compared to the performance of the normal method (Elma).

6.Conclusion:

In conclusion, the results that are mentioned before can explain the whole situation. Whenever raised the number of epoch, GAR is raised and FAR is

declined. In another side, whenever raised the number of unapproved citizens of the whole application that is led to stop the processing at epoch equal 90. In addition, especially in figures (11) and (12) which are explained the crossing between FAR and FRR sketches. The crossing produced the value of EER which helps to choose the threshold. From the rate values in table (2) (FAR=5, FRR=6).It is clear that hybrid is better than ENN.

7. REFERENCE:

[1] Anil K . Jain& et al,2017, "Introduction of Biometric Integrated Automated Fingerprint Identification System" (IAFIS) Federal Bureau of Investigation. http://www.fbi.gov/about us/cjis/fingerprints_biometrics/iafis/iafis .

[2] Bowyer W Kevin & K. I. Chang,1 P,2009 " Multi-Modal Biometrics: An Overview" Computer Science and Engineering / University of Notre Dame / Notre Dame, IN 46556 USA.

[3] Boulgouris Nikolaos V. et al,20017, " Theory, Methods, and Applications " IEEE Computational Intelligence Society, Sponsor IEEE Press Series on Computational Intelligence.

[4] Kryszczuk Krzysztof and Drygajlo Andrzej, 2017, "Improving Biometric Verification with Class-Independence quality information " Swiss Federal Institute of Technology Lausanne (EPFL).

[5] Nageshkumar M. & et al,2017 " An Efficient Secure Multimodal Biometric Fusion Using Palmprint and Face Image" IJCSI International Journal of Computer Science Issues, Vol. 2.

[6] Abdulmotaleb El Saddik et al, 2017, " A Novel Biometric System for Identification and Verification of Haptic Users" Multimedia Communications Research Laboratory (MCRLab) School of Information Technology and Engineering University of Ottawa, Ottawa, Canada.

[7] L.M. Waghmare, S. P. Narote, A.S. Narote, —Biometric Personal Identification Using IRIS‖, Proceedings of International Conference on Systemic, Cybernetics andInformatics, ICSCI - 2017, Pentagram Research Centre Hyderabad, pp. 679-682, Jan 2017

[8] E. Wolff, Anatomy of the eye and orbit, H. K. Lewis, London, UK, 7th edition, 1976.

[9] Chen and A.K. Jain., 2005, "Iris biometrics: alignment and matching of iris radiographs. Pattern Analysis and Machine Intelligence", IEEE Transactions on, 27(8):1319–1326.

[10] Chaunssot Jocelyn, 2004, " Filter with Progressively Decimated Filtering Windiw: Application To Color ,Image Enhancement " Lis/ENSIEG-BP 46 IEEE vol7803-8554

[11]Circular Hough Transform Simon Just Kjeldgaard Pedersen Aalborg University, Vision, Graphics, and Interactive Systems, November 2017

[12] Jie Zhu et al, 2011 "Implementation of Modified KL Transform for LPR Systems" European Journal of Scientific Research ISSN 1450-216X Vol.67 No.4 (2012), pp. 521-531, Euro Journals Publishing, Inc. http://www.europeanjournalofscientificresearch.com.

[13] Honkela, T.; Duch, W., 2011"Artificial Neural Networks and Machine Learning" 21st International Conference on Artifiicial Neural Network, Espoo, Finland,June 14-17.

[14] T.W Karjala &D.M. Himmelblau,1992,"Data Rectification using Recurrent (Elman) Neural Network",in proceeding of the international Jooint Conference on Neural Network (IJCNN-92,Baltimore,MD),II:901-906

[15] Shah Faisal Muhammad et al, 2013, "Architecture and Weight Optimization of ANN Using Sensitive Analysis and Adaptive Particle Swarm Optimization" IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.10 No.8.

[16] Zablocki B. R. Fabien ,2017,"Multiple Sequence Alignment Using Particle Swarm Optimization",Master thesis ,faculty of Engineering and Information Technology ,University of Pretoria, South Africa.

Classification of Breast Cancer Histopathology Images based on sparse logistic regression model

Assist. Lecturer Farah Younus Assist. Prof. Dr. Zakariya Yahya

Abstract

Feature extraction and classification of the histopathological image plays a significant role in prediction and diagnosis of diseases, such as breast cancer. The common issues of the features matrix are that many of features may not be relevant to their diseases. Feature selection has been proved to be an effective way to improve the result of many classification methods. In this paper, an adaptive sparse logistic regression is proposed, with the aim of identification features, by combining the logistic regression with the weighted L1-norm. Experimental results based on a publicly recent breast cancer histopathological image datasets show that the proposed method significantly outperforms three competitor methods in terms of overall classification accuracy and the number of selected features.

Keywords: sparse logistic regression; lasso; histopathology image; breast cancer; feature selection.

المستخلص

ان عملية استخلاص الصفات والتصنيف للصور النسيجية تعلب دورا مهما في التنبؤ وتشخيص المرض. المشاكل الارئيسية التي تعتري البيانات هي وجود صفات غير مهمة وليس لها اي علاقة بالتصنيف مما يؤثر سلبا على دقة التصنيف. في هذا

البحث تم استخدام نموذج الانحدار اللوجستي الجزائي مع قتراح وزن جديد لغرض اختيار افضل الصفات وتحسين التصنيف. لقد اظهرت النتائج التطبيقية على مرضى سرطان الثدي من خلال الصور النسيجية بان الطريقة المقترحة اعطت نتائج افضل في التصنيف مقارنة بطرق اخرى. كذلك خترت الطريقة المقترحة عددا اقل من الصفات مقارنة بالطرائق الاخرى.

1. Introduction

According to world health organization (WHO), breast cancer among women is one of the main causes of cancer deaths in world [1]. However, the early diagnosis can increase the survival rates [2]. Several methods of noninvasive imaging namely mammograms (X-rays), magnetic resonance imaging (MRI), and ultrasonography [3, 4] are available. Recently, histopathological image analysis has become a noteworthy research problem in medical imaging [5]. Breast cancer diagnosis from a histopathology image is considered as a gold standard in diagnosing allowing to narrow borderline diagnosis issued from standard imaging methods [6].

The machine learning methods have been utilized to increase the diagnostic accuracy of women breast cancer by embedded into a computer-aided system [7]. In breast cancer classification, the taxonomy of normal and abnormal patterns of the cells is one of the most important and significant

processes during the cancer diagnosis and drug discovery [8, 9]. It can help to improve the health care of patients, and, therefore, the high prediction of cancer has great value in the treatment or the therapy [10, 11].

Sparse methods are very effective embedded gene selection methods, which connected with many popular classification methods including logistic regression and linear discriminate analysis [12-20]. With deferent penalties, several sparse logistic regression can be applied, among which are, L_1-norm, which is called the least absolute shrinkage and selection operator (lasso) [21], smoothly clipped absolute deviation (SCAD) [22], elastic net [23], and adaptive L_1-norm [24]. Unquestionably, L_1-norm is considered to be one of the most popular procedures in the class of sparse methods. Nonetheless, L_1-norm applies the same amount of the sparseness to all features, resulting in inconsistent feature selection [24-26].

To increase the power of informative feature selection, in the present study, an efficient feature selection and classification of breast cancer histopathology images, which is based on the idea of sparse logistic regression combined with weighted L1-norm, is proposed. This weight will reflect the importance amount of

each feature. Experimentally, comprehensive comparisons between our proposed method and other competitor methods are performed depending on the BreaKHis database, which contains microscopic biopsy images of benign and malignant breast tumors.

2. Sparse support vector machine

The binary classification using logistic regression model has often been adopted in the cancer classification research. Various studies have attempted to apply the logistic regression model as a base to build a cancer classification model. However, applying logistic regression model itself is infeasible because $d > n$, where d is the number of features and n is the number of observation. Feature selection is an important tool for modeling the high-dimensional classification data. Sparse logistic regression considered as one of the embedded methods. This method is of more interest for researchers because it continuously shrinking the feature coefficients toward zero and it is computationally feasible. An important classical sparse logistic regression is with lasso [21]. Sparse logistic regression with different penalties have been extensively studied in cancer classification for high-

dimensional gene expression data over the last few decades [27-37].

Features matrix can be described mathematically as a matrix $X = (x_{ij})_{n \times d}$, where each column represents a feature and each row represents a sample (tissue) for tumor diagnosis. The numerical value of x_{ij} denotes the value of a specific features $j\ (j = 1,...,d)$ in a specific sample $i\ (i = 1,...,n)$. Given a training dataset $\{(\mathbf{x}_i, y_i)\}_{i=1}^{n}$, where $\mathbf{x}_i = (x_{i,1}, x_{i,2}, ..., x_{i,d})$ represents a vector of the j^{th} feature, and $y_i \in \{1,0\}$ for $i = 1,...,n$, where $y_i = 1$ indicates the i^{th} sample is in class 1 and $y_i = 0$ indicates the i^{th} sample is in class 2. Generally, the objective is to classify the new sample and identify the relevant feature with high classification accuracy.

Assume $p(\mathbf{x}_i)$ represents the class-conditional probability for sample i when $y_i = 1$, $p(\mathbf{x}_i) = \Pr(y_i = 1 \mid \mathbf{x}_i)$, then the logistic regression model (LRM) defined as [17]:

$$\ln\left[\frac{p(\mathbf{x}_i)}{1-p(\mathbf{x}_i)}\right] = \beta_0 + \mathbf{x}_i^T \boldsymbol{\beta},\ i = 1,2,...,n,$$

where $\boldsymbol{\beta} = (\beta_1,...,\beta_d)^T \in \mathbf{R}^d$ is a vector of unknown gene coefficients. The negative log-likelihood function for Eq. (1) can be written as:

$$\ell \quad \sum_{i=1}^{n}\left[y_i \ln(p(\mathbf{x}_i)) + (1-y_i)\ln(1-p(\mathbf{x}_i))\right]$$
$$= -\sum_{i=1}^{n}\left[y_i(\beta_0 + \mathbf{x}_i^T\boldsymbol{\beta}) - \ln(1+\exp(\beta_0 + \mathbf{x}_i^T\boldsymbol{\beta}))\right]$$

The estimated parameters of Eq. (2) can be obtained by using the maximum likelihood method (MLE). The LRM offers the advantage of simultaneously estimating the probabilities $p(\mathbf{x}_i)$ and $1-p(\mathbf{x}_i)$ for each class and classifying samples. The classification rule can be described as the sample belongs to class 1 if $\Pr(y_i = 1 \mid \mathbf{x}_i) \geq 0.5$ and it belongs to class 2 if $\Pr(y_i = 1 \mid \mathbf{x}_i) < 0.5$.

For a nonnegative sparse tuning parameter, $\lambda \in [0, \infty\}$, the sparse logistic regression (SLR) is defined as:

$$\hat{\boldsymbol{\beta}}_{SLR} = \arg\min_{\boldsymbol{\beta}}\left[-\sum_{i=1}^{n}\left[y_i \ln(p(\mathbf{x}_i)) + (1-y_i)\ln(1-p(\mathbf{x}_i))\right] + \lambda\sum_{j=1}^{d} J_\lambda(|\beta_j|)\right],$$

where $J_\lambda(|\cdot|)$ is a sparse function which controls the shrinkage size of feature coefficients towards zero. Obviously, solving Eq. (3) is degenerating to the MLE estimates when $\lambda = 0$. Many commonly used sparse function in the literature can be cast into Eq. (3), including lasso (L_1-norm) [21] with $J_\lambda(|\beta_j|) = |\beta_j|$.

3. The proposed method

In the context of breast cancer classification, the goal of feature selection is to improve classification performance. High dimensionality of features can negatively influence the classification performance of a classifier by increasing the risk of overfitting and lengthening the computational time. Therefore, removing irrelevant and noisy features from the original features matrix is essential for applying classification methods.

Our proposed weight in adaptive lasso method is based on a sparse likelihood with adaptively L_1-norm on gene coefficients. Explicitly, our proposed adaptive lasso estimator, $\hat{\boldsymbol{\beta}}_{proposed}$, is the solution of

$$\hat{\boldsymbol{\beta}}_{proposed} = \arg\min_{\boldsymbol{\beta}} \left[-\sum_{i=1}^{n} \left[y_i \, \mathbf{x}_i^T \boldsymbol{\beta} - \ln(1+\exp(\mathbf{x}_i^T \boldsymbol{\beta})) \right] + \lambda \sum_{j=1}^{d} \theta_j \mid \beta_j \mid \right],$$

where the positive weights $\boldsymbol{\theta} = (\theta_1, ..., \theta_d)^T$ is a $p \times 1$ weights vector chosen adaptively by data. It assigns weights to gene coefficients to achieve different shrinkages. The values chosen for the θ_j's are crucial for guaranteeing the optimality of the Eq. (4) solution.

Our proposal is to use

$$\theta_j = \left[\frac{1}{\hat{\beta}_{j,ridge}} \right]^{-\gamma}, \quad j = 1, 2, ..., d,$$

where $\hat{\beta}_{ridge}$ the ridge estimator and γ is a positive constant.

4. Experimental Study

4.1.Datasets description

The dataset that has been exploited is related to The BreaKHis database, which contains microscopic biopsy images of benign and malignant breast tumors [4]. This dataset is related to the pathological anatomy and cytopathology laboratory of Parana, Brazil. This database, BreaKH, is composed of 7909 clinically representative microscopic images of breast tumor tissue images collected from 82 patients using different magnifying factors: 40X, 100X, 200X, and 400X, with 24 benign and 58 malignant samples. A summary of this database is listed in Table 1.

Table 1: Summary of the BreaKH database.

Magnification	Benign	Malignant
40X	625	1370
100X	644	1437
200X	623	1390
400X	588	1232

4.2.Performance evaluation

In order to evaluate the predictive performance of the

proposed method, two performance metrics are implemented, specifically: (1) patient classification rate (PCR) and (2) overall classification accuracy (OCA). The PCR stands for the proportion of correctly classified benign class and malignant class within the patient. The PCR can define as:

$$\mathrm{PCR} = \frac{\mathrm{n}_{correct}}{\mathrm{n}_{total}} \times 100\%,$$

where $\mathrm{n}_{correct}$ is the number of correctly classified cancer images for the patient j and n_{total} is the number of cancer images of patient j.

The OCA can define as:

$$\mathrm{OCA} = \frac{\sum_{j=1}^{p} PCR_j}{\mathrm{n}_{patients}} \times 100\%$$

where $\mathrm{n}_{patients}$ is the number of patients. Generally, the closer value to 1, the better overall classification performance is.

4.3.Experimental setting

To demonstrate the usefulness of the proposed method, NA-lasso, comprehensive comparative experiments with the lasso are conducted. To do so, the data matrix is randomly partitioned into the training dataset and the test dataset, where 70% of the samples are selected for training dataset and the rest 30% are selected for

testing dataset. For a fair comparison and for alleviating the effect of the data partition, all the used classification methods are evaluated, for their classification performance metrics using 10 folds cross validation, averaged over 10 partitioned times.

Depending on the training dataset, the tuning parameter value, λ, for each used classification method was fixed as $0 \le \lambda \le 100$.

5. Experimental results

5.1. Classification performance

Table 2 summarizes, on average, the overall classification accuracy for the training and testing datasets of applying the NA-lasso and lasso, and the SVM. In addition, it summarizes the number of the selected features. The number in parenthesis is the corresponding standard deviation.

Beginning with the magnification 40X, regarding the overall classification accuracy and based on the training dataset, the proposed method, NA-lasso, achieves 95.37%, defeating lasso by 4.40%. In addition, Depending on the testing dataset, the AN-lasso is better than the others in terms of overall classification accuracy because it achieved 94.97%, which is 6.37% better than lasso.

In the magnification 100X, based on the training dataset, the NA-lasso provides enhancement

over the lasso by 3.82%. Once again, based on the testing dataset, the proposed method beats both lasso in terms of overall classification accuracy.

Looking at the magnification 200X, the overall classification performance of the proposed method is comparable with lasso performing best among them. In terms of overall classification accuracy, the OCA obtained from the proposed method was 96.28% for the training dataset and 94.54% for the testing dataset. This indicates the superiority of the proposed method as compared to lasso.

At the end, regarding the magnification 400X, the NA-lasso shows a considerable dominance against lasso. It achieved the higher overall classification accuracy for both the training and testing datasets.

The number of features selected by each method is an important factor. Methods selecting more features tend to overfit the data. Hence, methods with a small number of selected features are preferred. For a comparison of methods in terms of the number of selected features, the NA-lasso outperformed lasso. For instance, in magnification 40X, ASSVM selected 6 features compared to 17 features for the lasso.

Table 2: Classification performance of the NA-lasso and lasso

Methods	Training dataset	Testing dataset	# selected features
	OCA	OCA	
40X			
AN-lasso	95.37 (0.09)	94.97 (0.003)	6
lasso	90.97 (0.011)	88.60 (0.007)	17
100X			
AN-lasso	95.75 (0.008)	93.62 (0.007)	10
lasso	91.93 (0.008)	88.49 (0.008)	19
200X			
AN-lasso	96.28 (0.008)	94.54 (0.005)	8
lasso	91.02 (0.011)	89.56 (0.007)	14
400X			
AN-lasso	95.68 (0.008)	94.42 (0.005)	8
lasso	90.63 (0.011)	88.68 (0.007)	13

5.2.Statistical significance test

For further ability confirmation of the proposed method in selecting the most relevant features with high classification performance, a pairwise comparison between the proposed method and each competitor method was utilized using Mann–Whitney U test. This test was performed depending on the area under the curve (AUC) of the training dataset. Table 3 reports the Mann–Whitney U test results

at significance level $\alpha = 0.05$. As shown in Table 3, the AUC of the proposed method is statistically significant better than lasso.

Table 3: P-values for the Mann–Whitney U test of our proposed method results with lasso. (*) means that the two methods have significant differences

Pairwise comparison	p-value
NA-lasso vs lasso	0.0017(*)

6. Conclusion

This paper presents an adaptive sparse logistic regression model by combining the logistic regression with the weighted L_1-norm to classify the breast cancer histopathology images. Our proposed method was experimentally tested and compared with other existing methods. The superior classification performance of the proposed method was shown through the overall classification accuracy and the Mann–Whitney U test for the AUC. Furthermore, NA-lasso performs remarkably well in terms of the number of selected features as compared to lasso.

REFERENCES

[1] B.K. Singh, K. Verma, A.S. Thoke, Fuzzy cluster based neural network classifier for classifying breast tumors in ultrasound

images, *Expert. Syst. Appl.*, **66**,(2016) 114-123.
[2] V.K. Sudarshan, M.R. Mookiah, U.R. Acharya, V. Chandran, F. Molinari, H. Fujita, K.H. Ng, Application of wavelet techniques for cancer diagnosis using ultrasound images: A Review, *Comput. Biol. Med.*, **69**,(2016) 97-111.
[3] U.R. Acharya, U. Raghavendra, H. Fujita, Y. Hagiwara, J.E. Koh, T. Jen Hong, V.K. Sudarshan, A. Vijayananthan, C.H. Yeong, A. Gudigar, K.H. Ng, Automated characterization of fatty liver disease and cirrhosis using curvelet transform and entropy features extracted from ultrasound images, *Comput. Biol. Med.*, **79**,(2016) 250-258.
[4] F.A. Spanhol, L.S. Oliveira, C. Petitjean, L. Heutte, A dataset for breast cancer histopathological image classification, *IEEE Transactions on Biomedical Engineering*, **63**,(2016) 1455-1462.
[5] T.H. Vu, H.S. Mousavi, V. Monga, G. Rao, U.K. Rao, Histopathological image classification using discriminative feature-oriented dictionary learning, *IEEE Transactions on Medical Imaging*, **35**,(2016) 738-751.
[6] Y. Zhang, B. Zhang, W. Lu, Breast cancer histological image classification with multiple features and random subspace classifier ensemble, in: T.D. Pham, L.C. Jain (Eds.) Knowledge-Based Systems in Biomedicine and Computational Life Science, Springer Berlin Heidelberg, Berlin, Heidelberg, 2013, pp. 27-42.
[7] A.D. Belsare, M.M. Mushrif, M.A. Pangarkar, N. Meshram, Classification of breast cancer histopathology images using texture feature analysis, TENCON 2015 - 2015 IEEE Region 10 Conference, 2015, pp. 1-5.
[8] S. Korkmaz, G. Zararsiz, D. Goksuluk, Drug/nondrug classification using Support Vector Machines with various feature selection strategies, *Comput. Methods. Programs. Biomed.*, **117**,(2014) 51-60.
[9] L. Zhang, L. Qian, C. Ding, W. Zhou, F. Li, Similarity-balanced discriminant neighbor embedding and its application to cancer classification based on gene expression data, *Comput. Biol. Med.*, **64**,(2015) 236-245.
[10] Y. Chen, L. Wang, L. Li, H. Zhang, Z. Yuan, Informative gene selection and the direct classification of tumors based on relative simplicity, *BMC Bioinformatics*, **17**,(2016) 44-57.
[11] Z. Mao, W. Cai, X. Shao, Selecting significant genes by randomization test for cancer classification using gene expression data, *J. Biomed. Inform.*, **46**,(2013) 594-601.

[12] Y. Cui, C.H. Zheng, J. Yang, W. Sha, Sparse maximum margin discriminant analysis for feature extraction and gene selection on gene expression data, *Comput. Biol. Med.*, **43**,(2013) 933-941.
[13] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, A new adaptive L1-norm for optimal descriptor selection of high-dimensional QSAR classification model for anti-hepatitis C virus activity of thiourea derivatives, *SAR QSAR Environ Res*, **28**,(2017) 75-90.
[14] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, A.M. Al-Fakih, High-dimensional quantitative structure-activity relationship modeling of influenza neuraminidase a/PR/8/34 (H1N1) inhibitors based on a two-stage adaptive penalized rank regression, *J. Chemom.*, **30**,(2016) 50-57.
[15] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, A.M. Al-Fakih, M. Aziz, High-dimensional QSAR modelling using penalized linear regression model with L1/2-norm, *SAR QSAR Environ Res*, **27**,(2016) 703-719.
[16] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, A.M. Al-Fakih, M. Aziz, High-dimensional QSAR prediction of anticancer potency of imidazo[4,5-b]pyridine derivatives using adjusted adaptive LASSO, *J. Chemom.*, **29**,(2015) 547-556.
[17] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, Applying penalized binary logistic regression with correlation based elastic net for variables selection, *J. Mode. Appl. Stat. Meth.*, **14** (2015) 168-179.
[18] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, High dimensional logistic regression model using adjusted elastic net penalty, *Pakistan J. Stat. & Oper. Rese.*, **11**,(2015) 667-676.
[19] V. Pappua, O.P. Panagopoulosb, P. Xanthopoulosb, P.M. Pardalosa, Sparse proximal support vector machines for feature selection in high dimensional datasets, *Expert. Syst. Appl.*, **42**,(2015) 9183–9191.
[20] S.K. Shevade, S.S. Keerthi, A simple and efficient algorithm for gene selection using sparse logistic regression, *Bioinformatics*, **19**,(2003) 2246-2253.
[21] R. Tibshirani, Regression shrinkage and selection via the lasso, *J. Roy. Statist. Soc. Ser. B*, **58**,(1996) 267-288.
[22] J. Fan, R. Li, Variable selection via nonconcave penalized likelihood and its oracle properties, *J. Amer. Statist. Assoc.*, **96**,(2001) 1348-1360.
[23] H. Zou, T. Hastie, Regularization and variable selection via the elastic net, *J. Roy. Statist. Soc. Ser. B*, **67**,(2005) 301-320.
[24] H. Zou, The adaptive lasso and its oracle properties, *J. Amer. Statist. Assoc.*, **101**,(2006) 1418-1429.
[25] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, Penalized logistic regression with

the adaptive LASSO for gene selection in high-dimensional cancer classification, *Expert. Syst. Appl.*, **42**,(2015) 9326–9332.
[26] Z.Y. Algamal, M.H. Lee, Regularized logistic regression with adjusted adaptive elastic net for gene selection in high dimensional cancer classification, *Comput. Biol. Med.*, **67**,(2015) 136-145.
[27] C. Bielza, V. Robles, P. Larrañaga, Regularized logistic regression without a penalty term: An application to cancer classification with microarray data, *Expert. Syst. Appl.*, **38**,(2011) 5110-5118.
[28] J. Bootkrajang, A. Kabán, Classification of mislabelled microarrays using robust sparse logistic regression, *Bioinformatics*, **29**,(2013) 870-877.
[29] G.C. Cawley, N.L.C. Talbot, Gene selection in cancer classification using sparse logistic regression with Bayesian regularization, *Bioinformatics*, **22**,(2006) 2348-2355.
[30] J. Li, Y. Jia, Z. Zhao, Partly adaptive elastic net and its application to microarray classification, *Neural. Comput. Applic.*, **22**,(2012) 1193-1200.
[31] S. Li, T. Eng Chong, Dimension reduction-based penalized logistic regression for cancer classification using microarray data, *IEEE Trans. Comput. Bi.*, **2**,(2005) 166-175.
[32] J.G. Liao, K.-V. Chin, Logistic regression for disease classification using microarray data: model selection in a large p and small n case, *Bioinformatics*, **23**,(2007) 1945-1951.
[33] M.Y. Park, T. Hastie, Penalized logistic regression for detecting gene interactions, *Biostatistics*, **9**,(2008) 30-50.
[34] L. Shen, E.C. Tan, Dimension reduction-based penalized logistic regression for cancer classification using microarray data, *IEEE Trans. Comput. Bi.*, **2**,(2005) 166-175.
[35] H. Sun, S. Wang, Penalized logistic regression for high-dimensional DNA methylation data with case-control studies, *Bioinformatics*, **28**,(2012) 1368-1375.
[36] L. Zhenqiu, J. Feng, T. Guoliang, W. Suna, S. Fumiaki, T. Ming, Sparse logistic regression with Lp penalty for biomarker identification, *Stat. Appl. Genet. Mol. Biol.*, **6**,(2007) 1-22.
[37] J. Zhu, T. Hastie, Classification of gene microarrays by penalized logistic regression, *Biostatistics*, **5**,(2004) 427-443.

التشكيل البلاغي الأسلوبي في قصيدة(لغة للوطن الأم)

للشاعر حيدر محمود عبدالرزاق

م.م. حسن محمد سعيد إسماعيل الحيالي

الملخَّص

يتناول البحث قصيدة (لغة للوطن الأم) للشاعر العراقي حيدر محمود عبد الرزاق مسلّطاً الضوء على التشكيل البلاغي الأسلوبي الذي يقوم عليه النص من خلال رصد الأدوات البلاغية والسمات الأسلوبية المتشكّلة في النص الشعـري وإبـراز العلاقـة المتواشجة التي تربط البناء الكلي للنص (صوت، تركيب، دلالة) بالأدوات البلاغية والسمات الأسلوبية التي تشكّله في محاولة للكشف عن البنى السطحية للنص والوصول إلى بناه العميقة، كما يحاول البحث الإجابة عن السؤال الآتي : هل تستطيع البلاغة بأدواتها المعروفة أن تشكّل مع المنهج الأسلوبي الذي يدرس النص بكامله واصفاً ومحلّلاً ومستنطقاً علاقة تكاملية تستطيع بدورها إنتاج عمل نقدي متكامل؟

يقترح البحث مصطلحا يحظى بتداخل مباشر بين (التشكيل البلاغي) و(التشكيل الأسلوبي) من غير استعمال واو العطف بينهما بصيغة (التشكيل البلاغي الأسلوبي) لأن العطف يقتضي المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه والبحث يبتغي التكامل بين التشكيلين البلاغي والأسلوبي ثم إن هذا التداخل قائم على فرضية التكامل –المشار إليه– التي تحاول الدراسة إثباتها .

تقوم خطّة البحث على رصد مقاطع النص الثمانية والوقوف عند كلّ مقطع على حدة لبيان تشكيله البلاغي الأسلوبي ومدى اتصاله من حيث الصوت والتركيب والدلالة بما يسبقه وما يتبعه من دون اللجوء إلى تبويبات أخرى، فالبحث يدرس نصا واحداً لا مجموعة نصوص.

Abstract

The research deals with a poem (language for the motherland) by the Iraqi poet Haidar Mahmoud Abdul Razzaq highlighting the formative rhetorical structure on which the text is based on, monitoring rhetorical

tools and stylistic features formed in the poetic text, highlighting the interrelated relationship between the whole structure of the text (voice, composition, signification) through rhetorical tools and stylistic features that constitute it in an attempt to reveal the surface structure of the text and access to the deep structure, the research also tries to answer the following question: Can rhetoric, with its well-known tools, form with the methodological approach that examines the whole text, describing, analyzing and contemplating an integrative relationship that can in turn produce an integrated critical work?

The research proposes a term that has a direct correlation between rhetoric formation and stylistic formation without using (wawo al atf) /and/ because it requires heterogeneity between what comes before and after it and the research wants a whole complementation between rhetoric and stylistic formation. Also this correlation is based on the hypothesis of the whole, referent, that the study tries to prove.

The study is based on examining the eight parts of the text and stand at each section separately to indicate the composition of the rhetorical stylistic and the extent of connection in terms of sound and composition and significance of what preceded and followed without resorting to other tabs. The research studies one text, not a set of texts.

تحليل النص:

تعدّ قصيدة لغة للوطن الأم للشاعر حيدر محمود عبد الرزاق* أولى القصائد التي بدأت معها ملامح مرحلة جديدة في نتاجه الشعري كما يعبّر عن ذلك الشاعر نفسه**، ولعلّ ذلك يرجع إلى عمق التجربة الشعرية في هذه القصيدة من حيث تشكّل بنى لسانية تحفل بأساليب بيانية تواشجت بطريقة غير مألوفة.

تتألّف القصيدة من ثمانية مقاطع تبتدئ بمقاطع وصفية للغة التي تمثّل الهوية العربية والسقف الذي يجتمع تحته العرب وتنتقل إلى رسم الأمل المرجوّ بتحقّق الوحدة العربية في الوطن العربي الكبير، وكل ذلك يمرّ بمشاهد وصفية تهيمن عليها لغة شعرية ذات سياقات مشحونة ببُنى أسلوبية متفرّدة من خلال استعمال البحر المتدارَك الذي يتشكّل عبر تكرار تفعيلة (فاعلن/فعِلن).

المقطع الأول:

هذه لغةٌ..

أنهكتْها المجازات...

والصيغُ الجاهزات. . .

وأنهكَها الشعراء

تطلعُ الآنَ من سرّها . .

صعبةً كالخيالِ

وميسورةً كالخيالِ

وعند اصطدامِ الهواجسِ بالشعلة القائمة

واحتدامِ المواجهةِ الحاسمة

تقف اللغةُ المستريبة مخطوفةَ اللون. . .

بين الخيانةِ. . .

والأوجهِ الحاسرات

هي الآن داميةُ الوجه. .

تكتبُ من لغةِ القلب مجزرةً. . .

وتحوّمُ كالطير فوق الدخانِ الكثيف (بيروت)

تستجمعُ الصرخةَ المنكرة [1]

يُفتتَح النص بإشارة للغة (هذه لغة) تمهيدا للكشف عن ماهية هذه اللغة، فيبتدئ كل من السطر الثاني والرابع بفعل ماض واحد (أنهكتها–أنهكها) يسند في السطر الثاني لـ(المجازات) ويسند في الرابع لـ(الشعراء) إلا أن صيغة الماضي لكلٍّ من الفعلين تعطي دلالة الثبات في الكشف عن ماهية اللغة وإن تكرار الفعلين وبالصيغة نفسها يؤكّد هذه الدلالة ويبرهن على حضورها، فيتحدّد دور اللغة بكونها أداة

أو وسيلة مُنهَكة فقد (أنهكتها المجازات) و (الصيغ الجاهزات) و (أنهكها الشعراء) ثم يأتي الفعل (تطلع) في مفتتح السطر الخامس بصيغة المضارع ليخلخل دلالة الثبات التي تحقَّقت بالفعلين (أنهكتها-أنهكها) ويؤسّس لماهية جديدة تنتقض على ماهية اللغة السابقة عبر إن الدال (سرّها) يحمل الدلالة السابقة للغة والدالين (صعبة – ميسورة) اللذين جاءا على هيئة حالين يجمع بينهما حرف العطف (الواو) حدّدا دلالة جديدة تستند إلى ضدّين عبر الطباق* المتشكّل بين (صعبة – ميسورة) والغريب أن اللغة توصف بأنها صعبة تارة وميسورة تارة أخرى ولنا أن نعزو هذا إلى جدوى إلا أنَّ ما يسوّغ تشبيه الضدَّين (صعبة ميسورة) بمشبَّه به واحد (الخيال) هو انفتاح دلالة المشبه به فالخيال هنا يرمز إلى التجاوز الذي يستشرف بدوره مستقبلاً أفضل.

ويأتي السطر الثامن (وعند اصطدامِ الهواجسِ بالشعلة القائمة) مفتَتحاً بواو استئنافية هذه المرة تتلوها (عند) الظرفية التي سيكشف ما بعدها كُنهَ التجربة الشعرية والموضوع الذي يدور حوله النص فالسطران الثامن والتاسع:

وعند اصطدامِ الهواجسِ بالشعلةِ القائمة

واحتدامِ المواجهةِ الحاسمة

السطر الخامس (تطلع الآن من سرّها) والسطرين السادس (صعبة كالخيال) والسابع (وميسورة كالخيال).

طلوعها وخلاصها من الإنهاك الذي تعرّضت إليه في الأسطر السابقة فهي الآن حرة لا يقيّدها شيء.

ولعل ما يزيد الأمر غرابة هو أن كلًّا من الدالَّين (صعبة – ميسورة) يُشبَّهان بدالٍ واحد هو (الخيال) يتكرّر بشكل متوازٍ:

يبتعدان عن وصف اللغة ويقرّران حربا واقعة تتَّصل باللغة في السطر العاشر الذي سيأتي الحديث عنه.

إنَّ السمة الموضوعية التي يفرزها السطران الثامن والتاسع تمنحهما سمة أسلوبية من خلال القافية** المتحقّقة في آخر كلٍّ من السطرين (القائمة – الحاسمة) فإن الدالّ (القائمة) جاء صفةً لـ(الشعلة) ليدلَّ على استمرارية الحرب القائمة، والدالّ (الحاسمة) ورد صفة أيضاً لـ(المواجهة) إذ اقتضاها السياق فالمواجهة عندما تشتدّ وتحتدم لا بد أن تكون حاسمة، فالقافية إذن فرضت حضورها في السطرين لتعطي النص "دفقة دلالية مكثَّفة، يستدعيها تتابعه السياقي"[٢].

ويقترن الفعل المضارع (تقفُ) في السطر العاشر بظرفية (عند) في السطر الثامن، لتأتي الأسطر العاشر والحادي عشر والثاني عشر:

تقف اللغةُ المستريبةُ مخطوفةَ اللون. . .

بين الخيانة. . .

والأوجهِ الحاسرات

كأنها جملة واحدة تحمل في كيانها استعارة* غير مألوفة، فاللغة تقف مستريبة متشكّكة لا لون لها (بين الخيانة) و (الأوجه الحاسرات) فاللغة –هنا– تظهر بمظهر أنثى هيمن عليها الخوف ودفعتها الشكوك أن تقف موقفا يملؤه القلق والريبة من الخائنين ذوي الأوجه المنكشفة في ساحة الحرب، إذن فاللغة في الأسطر (٨–١٢) تتجسَّد بالأمة فهي تخوض صراعاً داخلياً بين أبنائها الذين ينقسمون بين صامدين وخائنين وهذا ما ستثبته وتبلوره الأسطر الأخيرة من المقطع الأول، إذ يقوم السطر الثالث عشر (هي الآن داميةُ الوجه) على جملة خبرية يشكّل طرفاها (هي،دامية الوجه) تشبيها بليغا** فتتلبَّس اللغة بلباس الأمة التي تنزف دماً بموت أبنائها وهم يقتتلون فيما بينهم، ثم تقوم بتصوير حجم الكارثة في السطرين الرابع عشر والخامس عشر :

تكتبُ من لغةِ القلبِ مجزرةً. . .

وتحوّمُ كالطيرِ فوق الدخانِ الكثيفِ (ببيروت)

فإن كانت الأمة تعيش مجزرة فإنَّ وظيفة اللغة هي أن تسجّل هذه المجزرة وتصفها لدرجة أن تطير فوق النار والدم في (بيروت) التي تمثّل شفرة النص وعلامة بنيته العميقة.

إنَّ تشبيه اللغة بالطير في جملة (تحوّم كالطير) ليس إلا إثباتا على أن اللغة كائن حي يمتلك من الصفات ما لا يمتلكه البشر فالطير تنظر من الأعلى وتشخّص الحدث باقتدار أكبر من الإنسان الذي يعدّ طرفا في الصراع القائم بين أبناء الأمة فضلا عن كونه شاهدا على الدمار وهو بين الرماد، ثم يأتي السطر الأخير من المقطع الأول (تستجمع الصرخة المنكرة) ليكشف عن جدوى تشبيه اللغة بالطير التي تحلّق في سماء بيروت الدامية باحثةً عن الرافضين للموت والدم والدمار، فاللغة هنا تعبر عن الرفض رفض ما يحدث عبر التذكير بحقيقة الأمة الواحدة التي تجمعها لغة واحدة ما فتئت توحّد أبناءها وترسم لهم طريقا مشتركا فيه إنكار لكل خلاف يمكن أن يقوم.

تتضايف دلالة كلٍّ من اللغة والأمة في هذه الأسطر لتعبّر عن حالة من الرفض للواقع المرير الذي تشهده الأمة، فتمارس اللغة دورها في الإصلاح إلى جانب

الأمة إذ "لا يُفقَد الأمل بالأمة ووعيها وتفوّقها على واقعها"[٣].

المقطع الثاني:

هكذا تبدأُ الرعدةُ البِكْرُ في دمِها

شهوةً للمخاضِ المُعسَّرِ . .

والطلقُ أُرجوحةُ الزّمنِ المتآكلِ في دمِها

هذهِ لغةٌ من عصورِ المجاعاتِ

نكتُبُها فوقَ صدرِ الرّمالِ . . .

تقاويمَ للأشهرِ الحُرُمِ القابعاتِ على جُثَّةِ الصبرِ . . .

تخترقُ الوقفةَ المُستكينةَ

للوقفةِ الفاصلة

فانتظرْ يا زمانَ التصدُّعِ . .

أذرعَنا لغةً فاعلة[٤]

يُفتتَح المقطع الثاني باسم الإشارة (هكذا) في إشارة إلى ما تمَّ الحديث عنه في الأسطر الأخيرة من المقطع الأوّل من كون اللغة تعبّر عن الرفض لتمزيق جسد الأمة الواحدة، وتأتي الجملة الفعلية في السطرين الأول والثاني بعد اسم الإشارة (هكذا):

. . . تبدأُ الرعدةُ البِكْرُ في دمِها

شهوةً للمخاضِ المُعسَّرِ . .

والجملة الاسمية في السطر الثالث:

والطلقُ أُرجوحةُ الزّمنِ المتآكلِ في دمِها

لتعبّرا –مجتمعتينِ– عن مرحلة ما بعد الرفض، فهي تشتهي الآنَ ولادة زمن أفضل من رحم الحرب، والجملة الفعلية التي بُنيَت في السطرين الأول والثاني:

. . . تبدأُ الرعدةُ البِكْرُ في دمِها

شهوةً للمخاضِ المُعسَّرِ . .

افتُتِحت بالفعل المضارع (تبدأ) لتعلن استمرارية الحدث الذي هو الاهتزاز الأول في اللغة المتجسّدة في الأمة الواحدة، الاهتزاز الذي يتطلَّع بدوره إلى مستقبل أفضل، وكذلك الحال في الجملة الاسمية في السطر الثالث:

والطَّلْقُ أُرجوحةُ الزمنِ المتآكلِ في دمِها

إلّا أنَ الدالّ (الطلق) الذي وقع مبتدَأً هنا هو الخلاص المنشود من (المخاض المعسّر) الذي يعبّر عن تراكم صراعات الأمة التي تحاول قضمَ واقعها وتجاوزَه من خلال الخبر (أرجوحة الزمن المتآكل) .

إنّ الأسطر الثلاثة تتّصل ببعضِها اتصالاً وثيقاً إذ أفرزتْ استعارة مركّبة، فشبّهت اللغة التي تجسَّدت في الأمة –هنا– بالمرأة التي تنتظر مولوداً جديداً وهي تعيش لحظاتِ الولادة الأخيرة، لا سيّما أنَ كلًّا من الجارّ والمجرور (في دمها) المتكرّرين في السطر الأول والثالث يبرهنان على ذلك.

ويأتي السطر الرابع (هذهِ لغةٌ من عصورِ المجاعاتِ) مفتَتَحاً بإشارة إلى اللغة من جديد (هذه لغة) بعد افتتاح النصّ بهذه الجملة الخبرية نفسها، وهذا ما يمكن أن نصطلح عليه (التكرار البعيد) الذي يلجأ من خلاله الشاعر إلى التأكيد على الفكرة الأولى التي تشكّل النص لا سيّما سطره الأول أو جملته الأولى في محاولة من الشاعر للتمهيد لبثّ التفاصيل والأفكار التي يريدها، إلّا أنّ الشاعر لا يلبث هنا حتى يصدمَنا بانكسار لساني في قوله (من عصور المجاعات) وكأنّ هذه اللغة الثائرة نحو توحيد أبناء الأمة اليوم منقطعة عن ماضيها الذي بليت عصوره مع غياب دور اللغة في تحقيق نسيج متلاحم لأبنائها الأوائل، ثم يأتي السطران الخامس والسادس:

نكتُبُها فوقَ صدرِ الرّمالِ. . .

تقاويمَ للأشهرِ الحُرُمِ القابعاتِ على جُثَّةِ الصبرِ. . .

فيُفتتحان بالفعل (نكتبها) الذي يتغيّر فيه الفاعل بعد سلسلة من الأفعال المسندة إلى فاعل واحد هو (اللغة)، ليأتي الفعل –هنا– بصيغة الجماعة (نكتبها) مسنداً إلى ضمير المتكلّمين (نحن)، فاللغة كانت هي الفاعل والآن هي المفعول به (الهاء) في (نكتبها)، فاللغة تُكتَب (فوق صدر الرمال) وفي قوله: (صدر الرمال) استعارة إذ المراد الأرض التي تجري عليها الأحداث التي تدفع إلى التغيير المنشود، وما يبرهن على ذلك قوله:

تقاويمَ للأشهر الحرم القابعاتِ على جثّة الصبرِ

فالدالّ (تقاويم) رمز للزمن المؤقّت أو المحدّد والتركيب اللساني (الأشهر الحرم) يدلّ على الزمن الجامد الذي لا

يجري فيه التغيير على الأرض وهو هنا لا يتحدّث عن أشهر بعينها وإنّما يتحدَّث عن مطلق الزمن، وفي قوله: (جثّة الصبر) استعارة إذ جعل للصبر الذي هو شيء معنوي جثّة في إشارة إلى ثقله وبقائه من دون حراك فهو صبر لا ينتهي من دون فعل حقيقي، ويأتي السطران السابع والثامن :

تخترقُ الوقفةَ المُستكينةَ

للوقفةِ الفاصلة

على هيئة جملة فعلية مبدوءة بالفعل المضارع (تخترق) جاءت صفةً لـ (لغة) في السطر الرابع من هذا المقطع، لتعود اللغة بممارسة دور الفاعل من جديد لكنّها هذه المرّة تغيّر من حالة الجمود والخضوع إلى حالة الثورة على ذلك كلّه عبر استعمال الطباق بين صفتي (الوقفة):

المستكينة الفاصلة

فالوقفة الأولى خاضعة مستسلمة أمّا الثانية فهي تنذر بانتهاء الأولى وتستشرف لغةً متجاوزة بشكل أكبر في السطرين الأخيرين:

فانتظر يا زمان التصدّعِ

أذرعَنا لغةً فاعلة

إذ تكتسي اللغة في نهاية المقطع بكساء الجسد من خلال الدالّ (أذرعنا) بعد أن يخاطب الشاعر الزمان باستعمال صيغة فعل الأمر (انتظر) الصيغة التي جاءت منقطعة عن سابقاتها (الماضي والمضارع) فكأنَّ الشاعر يبشّر بكلّ ثقة باقتراب انتهاء زمان التشقّق والتمزّق عبر لغة الأذرع المتّحدة العابرة بالأمة إلى الأمام.

المقطع الثالث:

سِرُّها في دمي . . .

كلُّها بقعةٌ من دمي

وقفَ النّهرُ ما بيننا . . .

وَوَقَفْنا زماناً جميلاً على ساحلِ العشقِ . . .

والرَّغباتِ التي أَينعتْ

دَفَعَ الحزنُ قافلةً من شكوكٍ . .

دفعنا الطيورَ إلى منهلِ الماءِ

غطَّتْ مناقيرَها بالمياهِ الألفية

واغْتسلتْ من مجاعاتِها[٥]

المقطع الرابع:

هكذا . .

تُبْدي لغةُ الشّعرِ في عُنفِها صرخةً

وَتَزُمُّ الشفاهَ على لُغَةِ الخلقِ في دمِنا

هكذا تَفْسَحُ الأرضُ للشّعرِ صوتاً يُحَمْحِمُ . . .

في المدنِ المُثقلاتِ بلونِ المطر[٦]

المقطع الخامس:

نحنُ عُشَّاقُكِ الحالمونَ

ونحنُ لكِ الماءُ . . .

قومي اصعدي شجراً مثقلاً بالعناقيدِ

قومي اكْتُبي مطراً مثقلاً بالعيون

وبرقاً يُبَشّرُ بالرؤيةِ الصادقة[٧]

تتّصل المقاطع الثلاثة اتّصالاً وثيقاً عبر دوالّ متآلفة من مثل (دمي، دمنا) و(النهر، الماء، المياه، المطر) و(ساحل، الأرض، المدن، شجر) و(العشق، عشّاق) و(الشفاه، صوت) و(العيون، الرؤية) .

إنّ هذا الاتصال والتداخل عبر الدوالّ آنفة الذكر إنّما جاء خِدمةً للغة فهو يرصد تطوُّرها وتحوُّلها من لغة للخطاب الاعتيادي إلى لغة شعرية تؤثّر في الأرض والمدن والإنسان وتدفع بهم نحو التغيير المنشود، فمجيء الأسطر:

وقفَ النّهرُ ما بيننا . . .

وَوَقَفْنا زماناً جميلاً على ساحلِ العشقِ. . .

والرَّغباتِ التي أَينعتْ

يدلّ على التفاعل القائم بين الإنسان العربي ولغته الأم فهي عشقه الأوّل وهي رغباته التي تكبر معه كلَّ يوم، رغباته التي تصطدم بالواقع المر الذي يعيشه ويعايش عثراته:

دَفَعَ الحزنُ قافلةً من شكوكٍ. .

دفعنا الطيورَ إلى منهلِ الماءِ

غطَّتْ مناقيرَها بالمياهِ الألفية

واغْتسلتْ من مجاعاتِها

فالحزن –هنا– هو المحرّك لكلِّ ما هو سلبي و(الماء) هو المخلّص والمطهّر لكلِّ ذلك، والدالّ اللساني (الطيور) ما هو إلّا رمز للأمل الذي تعكّره (الشكوك) لكنّه يتجاوزها ويتغلّب عليها .

ولا يخلو المقطع الأول من انزياحات في بنيته التركيبية كالاستعارة في قوله: (ساحل العشق) فالعشق شيء معنوي والساحل شيء مادّي لكنّ الشاعر عمدَ إلى إضافة المادي/المكان إلى المعنوي (العشق)، فضلاً عن قوله في السطر السادس من هذا المقطع: (دَفَعَ الحزنُ قافلةً من شكوكٍ) إذ أسند الفعل الماضي/المادّي (دفع) إلى الفاعل/المعنوي (الحزن) ثمّ نصب به مفعولاً به (قافلة) ماديّاً أيضاً فضلاً عن مجيء جارّ ومجرور (من شكوك) متعلّقين بالمفعول و(الشكوك) عنصر معنوي أيضاً، ويشير هذا التلاعب بين ما هو مادي وما هو معنوي إلى قوّة هذه اللغة وقابليتها للتعامل مع المكان ومع المتغيّرات التي تنتابه.

ويُفتتَح المقطع الرابع بـ (هكذا) إشارةً إلى ما تحقّق في المقطع السابق فاللغة –هنا– ليست لغةً فحسب بل هي لغة الشعر:

تُبْتدي لغةُ الشّعرِ في عُنفِها صرخةً

وَتَرُمُّ الشفاهَ على لُغَةِ الخلقِ في دمِنا

تكرّرت لفظة (لغة) مرّتين بشكل صريح لكنَّها أضيفت في المرَّة الأولى إلى دالة (الشعر) وأضيفت في الثانية إلى دالة (الخلق) إلَّا أنّ اللغة الفاعلة بينهما هي الأولى فهي اللغة العنيفة التي يخلق وجودها صرخةً بوجه الخلق وهي نفسها التي تمنع الشفاه من النطق بغيرها فلغة الشعر هي الصارخة الصادحة المؤثرة، ويأتي السطران الرابع والخامس من هذا المقطع:

هكذا تَفْسَحُ الأرضُ للشّعرِ صوتاً يُحَمْحِمُ

في المدنِ المُثقلاتِ بلونِ المطر

يأتيان على هيئة جملة واحدة مبدوءة بـ (هكذا) التي يصرّ الشاعر عليها فيكرّرها مرتين في هذا المقطع بغية إيصال لغة الشعر إلى المكان الذي يستحقّه، فاللازمة اللسانية (لغة) سقطتْ من هذين السطرين واكتفى الشاعر بتوظيف دالة (الشعر) فالأرض إنّما تفسح المجال للشعر وحده لا غير ليعلو صوتُه ويبرهن على حضوره، وقد قُيِّدَ تفاعل الشعر مع الأرض وتفاعلها معه في مكانٍ معيّن هو (المدن المثقلات بلون المطر) و(المطر) هنا رمز العطاء والحيوية، المطر هنا كالشعر كلاهما يحدثان تغييراً إيجابيّاً على الأرض.

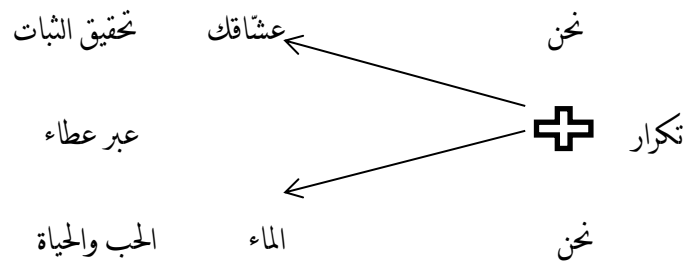
لقد ضمَّ هذا المقطع تشكيلات بلاغية فريدة كالاستعارة في قوله: (تزم الشفاه) فلغة الشعر لا تعضّ على الشفاه بل الأسنان هي التي تقوم بهذا الفعل لكنَّ إسناد الفعل إلى لغة الشعر هو الذي منحها هذا الإجراء العنيف الذي ينسجم مع عنفها الأول في كونها (صرخة)، فضلاً عن الاستعارة في قوله: (في المدنِ المثقلاتِ بلونِ المطر) فالمدن لا يثقلها لون المطر بل يبثُّ فيها ضوءاً ورائحةً ينهيان الجَدْبَ وينذران بالخِصْب.

أمّا المقطع الخامس فيأتي مكمّلاً لدلالات المقطع الرابع، فيبتدئ بجملتين خبريّتين اسميّتين مبتدؤهما ضمير الرفع (نحن) وتربط بينهما (الواو):

نحنُ عُشّاقُكِ الحالمونَ

ونحنُ لكِ الماءُ

وقد أُخبِرَ عن المبتدإ الأوّل بالخبر (عشّاقك الحالمون) وعن المبتدإ الثاني بالخبر (الماء)، إذ يتّضح أنّ الخبرين اسمان أيضاً وأنَّ الاسم الأوّل (عشّاقك) موصوف وصفته هي (الحالمون) وهي اسم أيضاً، وفي ذلكَ كلّه دلالة واضحة على محاولة طمأنة اللغة عبر عنصر الثبات المتحقّق باستعمال جملتين اسميّتين خبراهما اسمان لمبتدئين حدث بينهما التكرار (نحن، نحن) الذي يُضفي سمة الثبات بشكل أكبر ويمكن توضيح ذلك بالآتي:



وتتّضح صورة مرجعيّة الضمير إلى (اللغة) من خلال الضمير المتّصل (الكاف) في (عشّاقك) والضمير المتّصل (الكاف) في (لكِ) المتعلّق بالخبر (الماء) أي نحن ماؤكِ/الشيء الذي تحيينَ بواسطته فبغير الماء لا تتحقّق الحياة، ثم تأتي الأسطر الثلاثة الأخيرة بشكل ينهي حالة الثبات والاستقرار هذه من خلال جمل إنشائية توظّف صيغة فعل الأمر في (قُومي، اصعدي، اكتبي) ليطغى عنصر الحركة من جديد إلّا أنَّ ما يخفّف من حدّة الحركة هو التوازي* الذي يمكن توضيحه بالآتي:

فعل أمر + فاعل(ياء المخاطبة) + فعل أمر + فاعل(ياء المخاطبة) + مفعول به نكرة + صفة + جار ومجرور

(قــومــــــــــــي) (اصعـــــــدي) (شجراً) (مثقلاً) بالعناقـــيد

(قــومــــــــــــي) (اكتبـــــــــي) (مطراً) (مثقلاً) بالعيـــــون

ينتظم التوازي تكراراً بين فعلي الأمر (قُومي، قومي) وبين الصفتين (مثقلاً، مثقلاً) الأمر الذي يسهم في توازن حركة السطرين فالجملتان الإنشائيتان تسهمان في إنتاج دلالة واحدة أفادت من نسق التوازي الذي ينشئ بدوره إيقاعاً تركيبيّاً متّسقاً يهيمن عليه نمط الاستعارة فاللغة لا يمكن أن تصعد شجراً حقيقةً ولا أن تكتب مطراً يكون مثقلاً بالعيون، لقد أنزل الشاعر اللغة منزلة العاقل فهو يخاطبها أولاً ويتلو أوامره عليها ثانياً منتظراً منها الاستجابة والتلبية، وينكسر نسق التوازي بالسطر الأخير (وبرقاً يبشّر بالرؤيةِ الصادقة) باستعمال حرف العطف (الواو) والاسم المنصوب المعطوف على المفعول به (مطراً) لا فعل الأمر فضلاً عن مجيء الصفة جملة فعلية (يبشّر) لا اسماً نكرة ومجيء صفة للاسم المجرور (بالرؤية الصادقة) وعدم الاكتفاء بالجارّ والمجرور كما في سطري التوازي، ويدلّ ذلك كلّه على أنّ اللغة مهما

خفَّفت من حدّتها وحركتها لا بدَّ أن تعود إلى الانفلات وإحداث تكسّر في الأنساق.

المقطع السادس:

مثلَ لونِ الترابِ تُلَوّنُنا أيُّها الوافدُ الحزنُ..

في دمِنا تسكنُ المدنُ العربيَّةُ

مخمورةَ الحزنِ...

قد أبصرَ الواقفونَ على مدخلِ القلبِ ..

والصرخاتِ...

احتراقَ المياهِ

وَحَمْحَمةَ الخيلِ إذ طوّقتها المسافاتُ

شُدّتْ خُطاها إلى جُثَّةٍ كالقدر

بيننا هذه الأوجه الشائهات

بيننا سُوْرُ أَقنعةٍ

وحواشٍ مطرَّزةٌ

بيننا ينهضُ الشهداءُ بأحلامِهم[٨]

المقطع السابع:

مثلَ لونِ المياهِ...

تُلَوّنُنا أيُّها الوافدُ الحلمُ...

مكسوّةً بالجراحِ القديمةِ أعينُنا...

تعبَ الحلمُ في عُمقِها . . .

فمتى تتدفّقُ يا أيُها الوطنُ المرتمي جُثّةً . . .

باليناييعِ . . .

تغسلُنا

وتُقَشّرُ حزنَ العيونِ

ليختمرَ الطميُ . . .

نصعدُ من جوفِهِ غابةً من دماءَ البروقِ

ومن خَضَّةِ الشهواتِ الدفينة؟

سرُّها في دمي

كلُّها بقعةٌ من دمي[٩]

إنّ الشيء الذي يصل بين المقطعين هو هيمنة جوّ الحزن واحتكام الأسطر إلى بثّ المعاناة أولاً وارتباط المقطعين بمرجعيّة ضمير المتكلّمين (نحن) ثانياً فضلاً عن البنية الاستهلالية للمقطعين القائمة على التشبيه الذي ينتظمه التوازي ثالثاً .

يمكن أن نصطلح على مطلعي المقطعين التوازي الاستهلالي أو التوازي البعيد إذ يفصل بين السطرين أحد عشر

نائب عن المفعول المطلق+مضاف إليه+مضاف إليه معرّف بالألف واللام+ فعل مضارع + فاعل/ + مفعول به +منادى + بدل + بدل

أو حال(مضاف) (مضاف) الضمير(أنتَ) (ضمير)

(مثل) (لون) (التراب) (تـــلـــــوّنِـــنـــــــا) (أيُها) (الوافد) (الحزن)

سطراً، ويمكن توضيحه بالشكل الآتي:

إنّ الخرق الوحيد الذي ينتاب التوازي هو جعل

مطلع المقطع السابع منقسماً على سطرين عموديّاً بينما جاء مطلع المقطع السادس أفقيّاً:

مثلَ لونِ الترابِ تُلَوّنُنا أيُّها الوافدُ الحزنُ =
مثلَ لونِ المياهِ. . .

تُلَوّنُنا أيُّها الوافدُ الحلمُ

ويمكن أنْ يُعزى ذلك إلى ما يحمله الدالّ (المياه) من أمل يدعو إلى الوقوف عنده قليلاً قبل استكمال بنية التوازي التي تحظى بهندسة تركيبية دقيقة من حيث النحو والنغم على حدٍّ سواء.

يأتي المقطع السادس حاملاً في طليعته الدالّ اللساني (العربية) الذي ورد صفةً لـ (المدن)/الأمكنة الشاسعة التي لا تنحصر ببيروت المدينة الواحدة التي أُشيرَ إليها في المقطع الأول باعتبارها رمزاً للمكان العربي الجامع، إذن فالهم مشترك والدم واحد واللغة واحدة أيضاً.

إنّ توظيف (العربية) للمرة الأولى في النص يأتي بعد استكمال صورة الحزن بكلّ مستوياته في المقاطع الخمسة السابقة، الصورة المرتسمة على المدن العربية جميعاً:

في دمِنا تسكنُ المدنُ العربيّة. .
مخمورةَ الحزنِ

فقد تكرّر الدالّ (الحزن) مرتين في الأسطر الثلاثة الأولى من المقطع السادس واختتمَ الشاعر فيها كلّاً من السطرين الأول والثالث، وليس ذلك إلّا دلالة على اقتضاء التوقّف عنده نهاية كلّ سطر فهو –الحزن– الذي يبني الأسطر جميعها لا سيما أنه يتكرّر في المقطع السابع (وتقشّرُ حزنَ العيون)، إلّا أنّ هيمنة الحزن تخفتُ قليلاً عندما تقترن بفاعليّة (الحلم) الذي يتكرَّر ثلاث مرّات في الأسطر:

بيننا ينهضُ الشهداءُ بأحلامِهم

مثلَ لونِ المياهِ. . .

تُلَوّنُنا أيُّها الوافدُ الحلمُ. . .

. . . . .

تعبَ الحلمُ في عُمقِها. . .

يُبنَى النصّ صوتيّاً ودلاليّاً على تكرار الدالّين (الحزن، الحلم) ويتناوبان في الحضور قلّةً وكثرةً بين المقطعين السادس والسابع ليعبّر الأوّل منهما على حالة الوجع الكبيرة المتجذّرة في الواقع العربي ويعبّر الثاني منهما على حالة الانتظار الحالم بالخلاص والسعادة البعيدة، فتشكّل "البنية التكرارية على هذا النحوِ

يثري دلالات القصيدة من جهة تنوّع الدوال المستبدلة، ويعطيها زخماً إيقاعيّاً متواصلاً ومتنامياً"[١٠].

المقطع الثامن:

وأنا كنتُ مستجمعاً كلَّ ما يَهَبُ البحرُ من أُغنياتٍ. . .

وكنتُ أُلملمُ زرقَتَهُ

وأطرّزُها معطفاً لعيونِ الحبيبةِ (بيروتَ) . . .

أو كنتُ أمنَحُها لونَها العربيَّ. . .

وطفلاً يدمدمُ بالأبجدية

وأنا أَخرجُ الآنَ من صُلْبِها . . .

مثلما تتناسلُ في دمِنا الثورةُ المشتهاة. . .

وتسكننا اللغة السرمدية[١١]

في هذا المقطع تنصهر عروبة الشاعر مع دوالٍ عدّة تعدّ بمثابة رموز عربية تأتي (بيروت) في طليعتِها ثم تنساب التوصيفات (لونها العربي، الأبجدية، الثورة المشتهاة، اللغة السرمدية) لتعبّر عن أحاسيس الفرح التي تدفع إلى الغناء والطرب لبيروت/المدينة العربية أو المرأة العربية الجميلة التي تسكن في نفوس الشعراء منذ الأزل بوصفها مثالاً حضاريّاً يعتزُّ العربيّ والعربيّة به على حدٍّ سواء.

يُكثِر الشاعر في هذا المقطع من استعمال ضمير المتكلم إذ تكرّر لفظ (أنا) مرّتين صراحةً واتصلت (تاء الفاعل) بـ كان/كنتُ ثلاث مرات وجاء الضمير (أنا) مستتراً في أربعة مواضع: (أُلملم، أُطرّزها، أمنحها، أخرج) الأمر الذي يكشف عن هيمنة الذات

الشاعرة على الشاعر نفسه في هذا المقطع فهو الطفل الذي يخرج أو يتمنى أن يخرج من صلب بيروت لكي يدمدم بالأبجدية لها –بيروت– وللثورة التي تقودها .

الخاتمة

توصّل البحث إلى مجموعة من النتائج يمكن إيجازها بالآتي:

- كشف البحث أنّ التشكيلين البلاغي والأسلوبي متعاضدان ومتضايفان إلى حدٍّ لا يمكن فيه فرز أحدِهما عن الآخر، فالتشكيل البلاغي يشخّص الظاهرة الفنية والتشكيل الأسلوبي يصفها ويستنطقها ويعبّر عن جدوى حضورها داخل النص.
- لقد تداخلت مستويات اللغة الثلاثة الصوتي والتركيبي والدلالي في تشكيل بنية النص فجاءت المقاطع جميعها زاخرة بالأدوات البلاغية والفنون البيانية على نحو لا يمكن معه تخصيص كل مقطع بمستوى لغوي معيّن.
- جاء الطباق في النص بشكل مغاير للمألوف على صعيد المستوى الصوتي فقد تداخل مع التشبيه ليؤسّسا بنية دلالية مكثّفة.
- كان التوازي من أبرز التقانات الحاضرة في النص على صعيد المستوى التركيبي وقد شكّل إلى جانب التكرار بنية أسلوبية فاعلة ومؤثرة.
- حفل النص باستعارات متنوّعة على صعيد المستوى الدلالي فقد توزّع محور الاستبدال الاستعاري بين المعنوي والمادي تارةً وبين اللغة بوصفها لغةً للشعر واللغة بوصفها لغة خطاب اعتيادي تارةً ثانية وبين العاقل وغير العاقل تارةً ثالثة.

الهوامش

* حيدر محمود عبدالرزّاق: شاعر عراقي معاصر، وُلِدَ في الموصل عام ١٩٤٥م، حصل على شهادة الماجستير في النحو العربي من جامعة بغداد عام ١٩٩٥م، وحصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية من جامعة الموصل عام ١٩٩٩م، صدر له في الشعر: محاصرة الأشجار الأولى عام ١٩٧٦م، إنهم يصنعون الفجر عام ١٩٨٧م، زهرة للبحر وأخرى للريح عام ٢٠٠١م، شيء من لهيب الحزن عام م٢٠٠٢، على رصيف الذكريات عام ٢٠١٠م، أنا والموصل عام ٢٠١٨م. ينظر: موسوعة شعراء الموصل في العصر الحديث (١٩٠٠–٢٠١٧)، ماجد حامد محمد، دار نون للطباعة والنشر والتوزيع، نينوى–العراق، د.ط، ٢٠١٨م: ٩٢–٩٣، وقناديل ضوء توقدها العتمة – قراءة في ديوان (أنا والموصل) للشاعر حيدر محمود

عبدالرزاق–، حسن محمد سعيد، جريدة الصباح، ع ٢٦/حزيران/٢٠١٨م: الثقافي.

** في حوار للباحث مع الشاعر في أكثر من مناسبة.

(١) إنّهم يصنعون الفجر، حيدر محمود عبدالرزاق، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد–العراق، ط١، ١٩٨٧م: ٧–٨.

* الطباق: الجمع بين المتضادّين. ينظر: الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني(ت٧٣٩هـ)، شرح وتحقيق: محمد عبدالمنعم خفاجي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض–السعودية، ط١، ٢٠٠٦م: ٣٦٢.

** القافية على رأي الخليل: من آخر حرف في البيت إلى أوّل ساكن يسبقه مع المتحرّك الذي قبل الساكن. ينظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، الحسن بن رشيق القيرواني (ت٤٥٦هـ) ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت–لبنان، ط٤ ،١٩٧٢م: ١٥١/١–١٥٢.

(٢) الأسلوبية الشعرية – قراءة في شعر محمود حسن إسماعيل– ، د.عشتار داود محمد، دار مجد لاوي، عمّان–الأردن، ط١ ، ٢٠٠٧م: ١٦٤.

* الاستعارة: هي "استعمال اللفظ في غير ما وُضِع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي" جواهر البلاغة، أحمد الهاشمي، علّق عليه ودقّقه: سليمان الصالح، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت–لبنان، ط١، ٢٠٠٥م: ٢٧٦.

** التشبيه البليغ: "ما حُذِفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه". جواهر البلاغة: ٢٤٦.

(٣) قراءة نقدية في ديوان (الوطن الحب –أوّل الألم آخر الألم– للشاعر حسن محمد سعيد)، د.حيدر محمود عبدالرزاق، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق–سورية، د.ط، ٢٠١٣م: ١٦.

(٤) إنّهم يصنعون الفجر: ٨–٩.

(٥) إنّهم يصنعون الفجر: ٩.

(٦) إنّهم يصنعون الفجر: ١٠.

(٧) إنّهم يصنعون الفجر: ١٠.

* التوازي: هو "عبارة عن علاقة تماثل –تتمّ على مستوى أو مستويات لسانية– بين طرفين أو أكثر". التوازي ولغة الشعر، محمد كنوني، مجلة فكر ونقد، السنة ٢، ع١٨، ١٩٩٩م: ٧٩.

(٨) إنّهم يصنعون الفجر: ١١.

(٩) إنّهم يصنعون الفجر: ١٢-١٣.

(١٠) فتون النص -قراءات نقدية في نصوص شعرية معاصرة-، د.جاسم محمد جاسم، تموز للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق-سوريا، ط١، ٢٠١١م: ٩٠.

(١١) إنّهم يصنعون الفجر: ١٣.

فاعلية برمجة تجارب مختبر الفيزياء في تحصيل طلبة المرحلة الاولى لكليات التربية

أ.م.د ابراهيم محي ناصر

أ.م.د مدين نوري طلاك

مستخلص البحث

تتمثل مشكلة البحث الحالي في قياس فاعلية البرمجة الخطية في تحصيل طلبة المرحلة الاولى من كليات التربية في درجاتهم بمختبر الفيزياء حيث تم تدريس مجموعة من الطلبة وفقا للبرمجة الخطية وقياس تحصيلهم النهائي وتم تدريس مجموعة ثانية بالطريقة الاعتيادية المتبعة من قبل مسوول المختبر وفي نهاية الكورس تم تدريس سبع تجارب فيزياوية لكل من المجموعتين وحساب التحصيل والمتوسطات الحسابية لكل مجموعة واختبارها احصائيا بالاختبار التائي لمعرفة الفروق وتبين وجود فروق دالة احصائيا لصالح المجموعة التي درست وفق البرمجة الخطية وتوصل الباحثان الى استنتاجات اهما فعالية البرمجة الخطية في تنفيذ والتحصيل درجات المختبر بالتجارب الفيزياوية ويوصي الباحث باستخدام هذا النموذج من التعليم في كافة المختبرات ويقترح اجراء دراسات تكميلية لمراحل ومختبرات اقسام علمية اخرى داخل وخارج الجامعة .

الكلمات المفتاحية :- برمجة - خطية - تجارب - فيزياوية - تحصيل

Summary of the research

.

The problem of the current research is to measure the effectiveness of linear programming in the achievement of students of the first stage of the faculties of education in their degrees in the physics laboratory where a group of students were taught according to the linear programming and measurement of their final achievement. A second group was taught in the usual manner followed by the laboratory administrator. Physiological experiments for both groups, calculation of achievement and arithmetic averages for each group. The results of the tests were statistically tested

for differences and statistically significant differences were found in favor of the group studied according to linear programming. Linear programming in the implementation and collection of laboratory grades physical experiments and recommends the researcher to use this model of education in all laboratories and proposes to conduct complementary studies of the stages and laboratories of other scientific departments inside and outside the university.
Keywords: - programming - linear - experiments - physiological – collection

الفصل الاول

مشكلة البحث:

تتضمن مقررات طلبة قسم الفيزياء لكلية التربية للعلوم الصرفة عددا من المواضيع النظرية التي يتطلب من الطلبة تعلمها ومن ثم استرجاعها وقت الامتحان وتعطى تلك المقررات على شكل محاضرات نظرية من خلال الاقراص وشاشات العرض ويتم اختبار وتقييم الطلبة بها من خلال الاختبارات التحريرية وهو ما تعود عليه الطلبة خلال سنوات دراستهم السابقة في المراحل التي تلت الدراسة الجامعية ويجد الطلبة سهولة في هذا النوع من التعليم لكونه يتفق مع النظام التربوي السائد ولكن عندما يلتحق الطلبة بقسم الفيزياء في المرحلة الاولى من الكلية فانه سرعان ما يواجه نوع جديد من متطلبات النظام التربوي الا وهو اجراء التجارب العملية اي الانتقال من الجانب النظري الى الجانب التطبيقي المهارى وعندما نعلم ان درجة النجاح تتقسم وفقا للمادة النظرية والمادة العملية فانه من الضروري ان يتم التدريس بالاتجاهين بنفس الكفاءة ولكن المشكلة الحقيقية التي تواجه الطلبة في ان تعلم مادة نظرية يختلف عن تطبيقها عمليا فالطالب في مدارسنا يمتلك مستويات من التفكير من تذكر واستيعاب وتطبيق ولكنه يفتقر للجانب المهاري كما ان الدراسات الحديثة قد بينت ان الجانب المهاري والمعرفي متداخلان مع بعضهما البعض وانه لتنفيذ اي مهارة يتطلب الالمام بجوانبها النظرية وان على الطالب ان يستحضر كل ما تعلمه من الجانب النظري ومن ثم يقوم بتطبيقه داخل المختبر على اجهزة لم يألفها سابقا فيواجه الطلبة صعوبات ومشكلات تتلخص في استحضار ما تعلمه سابقا من مادة نظرية ومن ثم تطبيقها للوصول الى النتائج المطلوبة ولما كان الوقت لأجراء التجارب قصير وكذلك ازدحام المختبرات بأعداد كبيرة الطلبة فسوف يطلب من الطلبة السرعة في اجراء التجار للوصول الى النتائج ولما كان تقييم الطلبة اعتمادا على نتائج التجربة نجد ان الكثير من الطلبة يعاني من انخفاض في التحصيل بسبب الفشل في الوصول الى النتائج الصحيحة وهذا ما دفع الباحث

الى عمل برمجة خطية لمحتوى التجارب بحيث يستطيع الطلبة تطبيق خطوات متسلسلة توصله الى النتائج بأسرع وقت وباقل نسبة من الخطأ وكذلك التعرف على اثر هذه البرمجة في تحصيلهم الدراسي في التجارب العملية .

اهمية البحث : تعتبر كليات التربية احدى المؤسسات التي انشئتها الدول من اجل اعداد الكوادر التدريسية التي تتصدى لعملية التربية في البلدان المختلفة وتنوعت كليات التربية فيما بينها من كليات علمية او انسانية وتبعا للعلوم التي تتناولها في مقرراتها الدراسية ومن الجدير بالذكر ان الكليات ذات الطابع العلمي تتالف من اقسام تعد الطالب اعدادا اكاديميا متخصصا في العلوم الطبيعية مثل الكيمياء والفيزياء والبيولوجي وكل هذه الاقسام تحتوي على مختبرات علمية متخصصة وتبذل في كل سنة دراسية الكثير من الجهود والاموال والوقت من قبل الاقسام لهذه المختبرات لكي تقوم بعملها باحسن صورة ممكنة ونجد ان كوادر هذه المختبرات يبذلون كل ما في وسعهم لتحقيق اهداف هذه المختبرات مستعينين باحدث الاجهزة والمعدات التي توفرها لهم الكلية كما انهم يقومون بعدة اعمال منها الشرح المفصل للمادة النظرية التي تحتويها التجارب وكذلك الشرح والتوضيح للاجهزة المتوفرة في المختبر وطبيعة عمل كل جهاز وكذلك يقومون بعملية تطبيق الاختبارات على الطلبة لغرض قياس التحصيل الدراسي للطلبة . ومن خلال اجراء لقاءات مع عدد من مسؤولين المختبرات العلمية وفي كافة الاقسام المختلفة توصل الباحث الى ان هنالك عدة امور تعرقل عملهم في المختبر وتحول دون تحقيق اهداف المادة الدراسية واذا ما تجاوزنا الامور المادية والمستلزمات الفنية من اجهزة ومعدات نجد ان هنالك صعوبات تتعلق بالطلبة انفسهم تتمحور هذه الصعوبات في النظام التعليمي وتقسيمات الوقت واعداد الطلبة وطبيعة التصميم التعليمي داخل المختبر وطريقة تنفيذ التجارب وكل هذه الصعوبات تواجه الطلبة والتدريسي على السواء مما ينعكس على التحصيل الدراسي للطلبة وخاصة طلبة المرحلة الاولى الذين لم يسبق لهم في دراستهم السابقة ان قاموا بتنفيذ تجارب عملية والتعامل مع اجهزة ومعدات وما تتطابه من مهارات وكفايات منها عقلية ومنها حركية ولغرض مساعدة كل من يعمل في المختبرات العلمية قام الباحث باعداد هذا البحث كمحاولة منه لتحقيق عدة امور تمثل اهمية هذا البحث لقطاع التربية والتعليم يمكن ان نلخصها في الاتي :-

١-يساعد البحث في تحقيق اهداف المختبرات العلمية في الجامعات العراقية .

٢- يحقق افضل فائدة من حيث الوقت والجهد والتحصيل لكل العاملين داخل المختبرات .

٣-يساعد الطلبة في التخطيط ويحدد مسارات العمل داخل المختبرات العلمية .

حدود البحث : يتحدد البحث في طلبة جامعة بابل. لكلية التربية للعلوم الصرفة، لقسم الفيزياء للمرحلة الاولى ،والعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨

اهداف البحث:يهدف البحث الى قياس اثر البرمجة الخطية في تحصيل طلبة قسم الفيزياء في تجارب المختبر

فرضية البحث الصفرية :لايوجد فرق دال احصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين درجات الطلبة الذين ينفذون تجارب مختبر الفيزياء وفق البرمجة الخطية وبين الطلبة الذين ينفذونها بالطريقة الاعتيادية .

مصطلحات البحث :

١-الفاعلية :عرفت بعدة تعريفات منها

أ- قيام المتعلم بما هو صحيح من الاعمال في مجال تحقيق التعلم. (قطامي ،٢٠١٢:٢٠)

ب-المقدرة في الاداء طبقا لمعايير محددة مسبقا لتحقيق هدف . (الشمري،٢٠٠٣:١٤)

ج-تحقيق الاهداف لبلوغ النتائج المرجوة . (زيتون،٢٠٠٩:٥٥)

-التعريف الاجرائي للفاعلية:- مقدار تاثير البرمجة في تحصيل الطلبة عند اجرائهم التجارب الفيزياوية داخل المختبر

٢-البرمجة :عرفت بعدة تعريفات

أ- عبارة عن اسلوب رياضي يستخدم لغايات التخطيط واتخاذ القرار الامثل من مجموعة من البدائل المطروحة في استخدام الموارد المتوفرة سعيا لزيادة الربح وتخفيض قيمة التكلفة قدر الامكان . (احمد،٢٠١٨.٦٧)

ب-هي اسلوب تحليلي كمي تم استخدامه في العلوم الطبيعية وهي من النماذج المؤكدة وليست النماذج الاحتمالية وهي احد فروع وانواع البرمجة الرياضية . (صالح،٢٠١٧,٣٤)

التعريف الاجرائي للبرمجة : هي عملية اجراء وتنفيذ تجارب المختبر وفق سلسلة من الخطوات المتدرجة وصولا لتحقيق الاهداف المنشودة .

٣- ثانيا :التحصيل عرف بعدة تعريفات منها

أ- المعلومات التي اكتسبت أو مدى إتقان الأداء من معارف او مهارات معينة .

(رسول،٢٠١٥.٢٣) .

ب- مدى استيعاب الطلبة لما تعلموه من خبرات في موضوع مقاسا بالدرجات الاختبار ألتحصيلي . (عادل،٢٠١٥:١٠٢)

ج- مستوى النجاح الذي يصل إليه المتعلم في مادة دراسية . (ناصر ٣٠٥.٢٠٠٠،)

التعريف الاجرائي للتحصيل : مقدار الدرجات التي يحصل عليها الطلبة عن كل تجربة يقومون بتنفيذها وتعلمها واعداد تقرير عنها .

الفصل الثاني

الاطار النظري للبحث :

ترجع الخلفية الفكرية والنفسية لهذا النوع من التعليم الى نظرة العالم (سكنر) الى التربية والتعليم كنوع من التكنلوجيا حيث يبرر ذلك بقوله (ان الدراسات التجريبية للتعلم اثبتت ان احتمالات التعزيز التي تكون احسن اثرا في ضبط المتعلم وان المتعلم يتاثر بتفصيلات الاحتمالات التي تكون اصعب وابعد من ان يستطيع الانسان تنظيمها ولذلك يجب الاستعانة بالالات الميكانيكية والكهربائية وان العضوية البشرية (المتعلم) اكثر حساسية للاحتمالات المضبوطة من العضويات الاخرى ولذلك فنحن محقون في ان احسن انواع ضبط التعلم البشري يحتاج عونا أليا والحقيقة البسيطة هنا هي ان المعلم ليس كافيا كالة معززة للتعلم ويحتاج وجهة نظر غيره من المهتمين .

انواع البرمجة الخطية :

اولا: الاسلوب الخطي لـ سكينر « skiner »يقوم على تحليل المادة الدراسية أو التحصيلية لأجزاء مستقلة يسمى كل منها إطار وتتوالى الأطر في نمط أفقي مستقيم وتقدم الأسئلة مباشرة في البرنامج الخطي.بحيث يفكر التلميذ و يكتب إجابته .و تسمى البرمجة الخطية ببرامج الخط المستقيم. الذي يبدأ من السلوك الأولي إلى السلوك النهائي المطلوب .و لذلك فان كل إطار يتضمن هو الاستجابة الصحيحة للإطار السابق. بالإضافة إلى المعلومات الجديدة و المنبهات أي إن استجابة التلميذ يتم تعزيزها مباشرة.

ثانيا : الاسلوب التفريعي وعنده يشمل الإطار فقرة أو فقرتين من المعلومات.ثم يوجه سؤالا من نوع الاختيار من المتعدد . يجيب عليه المتعلم باختيار إجابة واحدة . فإذا كانت الإجابة صحيحة يطلب البرنامج من المتعلم الانتقال إلى إطار آخر أصعب . إما إذا كانت الإجابة خاطئة فان المتعلم ينتقل إلى تقويم

تشخيصي علاجي . و يستمر في ذلك حتى يختفي الخطأ .

المعايير العامة والخاصة التي يجب مراعاتها عند تصميم البرمجية التعليمية:

تعتبر المعايير التالية معايير أساسية وعامة يجب أن تتوفر في البرمجية، والتي لا يمكن أن توصف البرمجية بأنها جيدة إلا إذا توافرت هذه المعايير فيها، وقد بيّن هذه المعايير كل من: عيادات، (٢٠٠٤)؛ والجبان والمطيعي، (٢٠٠٤)؛ والبهليشي، (٢٠٠٣)؛ والفار، (٢٠٠٢)، وهي كالتالي:

١- الهدف: ينبغي أن تكون الأهداف واضحة ومصاغة صياغة جيدة في البرمجية التعليمية.

٢- مناسبة محتوى البرمجية لمستوى التعلم: ينبغي أن يكون محتوى البرمجية مناسبًا لمستوى التعلم من حيث السن والخلفية الثقافية، وغيرها .

٣- التفاعل: يجب أن يتيح تصميم البرمجية التعليمية قيام تفاعل بين البرمجية وبين المتعلم، بحيث يكون له دور في عملية التعلم.

٤- تحكم المتعلم بالبرمجية التعليمية: لا بدَّ أن تُترك الحرية للمتعلم في التحكم بمحتويات البرمجة من المادة العلمية والأمثلة والتدريبات وغيرها .

٥- جذب انتباه المتعلم: يستحسن أن تبدأ البرمجية التعليمية بما يجذب انتباه المتعلم وذلك باستخدام الرسوم المتحركة وغيرها من المثيرات.

٦- كفاية التدريبات وتنوعها: في برمجيات التعليم بعد عرض المادة التعليمية والاهداف المتحققة منها يجب أن تتوافر للمتعلم تدريبات كافية ومتنوعة على المادة العلمية التي تلقاها .

٧- التغذية الراجعة: وهي أحد الشروط الأساسية التي يجب توافرها في البرمجية التعليمية الجيدة وبصورة سريعة بعد استجابة المتعلم.

٨- المساعدة: حيث إنه يجب توفير المساعدة للمتعلم حسب استجابته.

٩- التشخيص والعلاج: يجب أن تتيح البرمجيةعملية تشخيص وعلاج للاخطاء التي يقع بها المتعلم . (الصالحي. ٢٠١٢,٥٦)

خامسًا: خطوات تصميم البرمجية التعليمية وإنتاجها:

ذكر الهرش ، (٢٠٠٣) والحيلة (٢٠٠٩) أنَ إنتاج برمجية تعليمية جديدة ومفيدة ومحققة للأهداف التربوية يتطلب اتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الموضوع.

٢- تحديد الدرس أو الدروس.

٣- تحليل المادة الدراسية.

٤- صياغة الأهداف السلوكية.

٥- التعليمات والإرشادات.

٦- الاختبارات والتطبيقات.

٧- إعداد الاختبارات المرافقة للبرنامج.

(الحيلة.٢٠٠٩،٥٨) (الهرش،٢٠٠٣،٩٨)

الفصل الثالث

أجراءات البحث

مجتمع البحث: يتالف مجتمع البحث من طلبة قسم الفيزياء في كلية التربية للعلوم الصرفة جامعة بابل المرحلة الاولى والذي بلغ عددهم ١١٧طالب وطالبة للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨

عينة البحث: تتالف عينة البحث من (٤٠) طالب وطالبة بالتساوي تم اختيارهم عشوائيا من مجتمع الدراسة وتم التاكد من تكافؤهم بمتغيري العمر الزمني وتم الحصول علية من البطاقة المدرسية والذكاء وتم قياسة بمصفوفة رافن والتحصيل السابق في مادة الفيزياء للمرحلة الاعدادية وتم الحصول عليه من الوثيقة المدرسية للطالب كما يعرضها الجدول التالي

جدول (١)

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		ت المحسوبة	ت الجد ولية	درجة الحرية	الدلالة عند 0,05
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
العمر	٢٢٤.٦	٦.٣٣	٢١٥.٦٥	٤٩.٦٣	٠.٨			غير دال

الذكاء	**٣٣.١**	**٥.٥٧**	**٣٥.١٥**	**٦.١٤**	**١.١**	**١.٧**	**٣٨**	**احصائيا**
درجة الفيزياء	**٧٧.٨٥**	**١٨.٤**	**٨٢.٥**	**١.٩٦**	**١.١٢**			

قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري و(ت) المحسوبة و(ت) الجدولية

التصميم التجريبي للبحث:

اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذي المجموعتين متكافئتين باختبار بعدي فقط

مخطط (١)

التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	تكافؤ المجموعتين	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية		برمجة خطية	التحصيل في التجارب
الضابطة		------	

مستلزمات التجربة : لكل تجربة يجب على الباحث ان يهيئ مجموعة من المستلزمات الضرورية لتطبيقها بالصورة المطلوبة وبالنسبة لهذا البحث فان المتطلبات يمكن حصرها بالاتي

١- الاطلاع على التجارب المختبرية التي سوف تنفذ خلال الكورس الاول من الدراسة وقد بلغ عددها (٧) تجارب مقسمات حسب الخطة الفصلية التالية

جدول (٢)

التجارب الفيزيائية مقسمة حسب الاسابيع والاشهر

ت	اسم التجربة	الشهر
١	تحقيق قوانين الاوتار	٢٠١٧\١١\٢٢
٢	الحركة التوافقية البسيطة وتعيين قيمة (g) بتدحرج كره على سطح مقعر	٢٠١٧\١١\٢٩
٣	تعيين الوزن النوعي	٢٠١٧\١٢\١
٤	الحركة التوافقية البسيطة وتعيين قيمة(g) بتذبذب الماء في انبوبة على شكل (U)	٢٠١٧\١٢\٨
٥	تعيين معامل لزوجة السائل بطريقة ستوكس	٢٠١٧\١٢\١٥
٦	البندول البسيط	٢٠١٧\١٢\ ٢٢
٧	تعيين معامل الصلادة	٢٠١٧\ ١\٢

ب–اعداد الخطط التدريسية لكل تجربة وتجهيز المختبرات بالمتطلبات المادية وقد تم اعداد الخطط على شكل نموذجين احدهما وفق البرمجة الخطية تدرس للمجموعة التجريبية واخرى خطط تدريسية اعتيادية تدرس للمجموعة الضابطة للبحث

ج–تحديد اسلوب قياس تحصيل الطلبة على كل تجربة وتقسيم الدرجة الكلية وفقا لثلاثة متطلبات هي (اختبار تحريري ، نتائج التجربة ، التقرير) حيث قسمت الدرجة الكلية البالغة (١٢) على اختبار تحريري يخص التجربة توضع له درجة مقدارها (٤) والنتائج التي يتوصل اليها الطالب بعد تنفيذه للتجربة ودرجتها (٤) واخيرا يكلف الطالب باعداد تقرير حول التجربة توضع له درجة مقدارها (٤) وفي نهاية الفصل نجمع درجات التجارب لكل طالب ومن ثم نستخرج متوسطها الحسابي ليمثل تحصيل الطلبة .

د–صياغة اهداف سلوكية في جوانب التعلم المعرفي والجانب المهاري لكل من التجارب الفيزيائية المذكورة

وقد بلغ عددها (٣٥) بواقع (٢١) هدفا للمجال المعرفي و(١٤) هدفا للمجال المهاري سيعمل الباحث على تحقيقها خلال تنفيذ التجارب ومن ثم قياسها فيما بعد .

تطبيق التجربة : مع بداية العام الدراسي ٢-١٧-٢٠١٨ وبعد اكمال تقسيم الطلبة علة شعب المرحلة الاولى لقسم الفيزياء وبتاريخ ٢٠\١١\٢٠١٧بدا الباحث وبالتعاون مع مسؤول المختبر بتنفيذ التجربة حيث تم تقسيم مجاميع البحث الى مجاميع صغيرة ينفذ قسم منهم التجارب وفق البرمجة الخطية فيما ينفذها الاخر بالطريقة الاعتيادية وعند الانتهاء من كل تجربة يتم تقييم وقياس تحصيل الطالب على التجربة وقد استمرت فترة تجربة البحث عشرة اسابيع شملت خلالها سبع تجارب فيزيائية مختبرية وقد انتهت بتاريخ ١٠\١\٢٠١٨من العام الدراسي .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها :بعد اكتمال تنفيذ جميع التجارب الفيزيائية وانتهاء الفصل الدراسي قام الباحث ومسؤول المختبر باحتساب درجات الطلبة عن ادائهم داخل مختبر الفيزياء ولكل طالب تم استخراج الوسط الحسابي لدرجاته وتم بعد ذلك احتساب درجات المجموعة التجريبية للبحث ودرجات المجموعة الضابطة للبحث ولمعرفة الفروق الاحصائية استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين منفصلتين والجدول التالي يوضح نتائج المقارنة البعدية لمجموعتي البحث.

جدول (٤)

نتائج الاختبار التائي ودرجة الحرية وقيمة (ت) الجدولية

المجموعة التجريبية	المجموعةالضابطة	ت المحسوبة	ت الجدولية	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية

حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري				دال عند ٠.٠٥
٢٠	١٠.٦٥	١.٢٢	٢٠	٧.٨٥	٢.١٣	٥	١.٧	٣٨	

بالرجوع للجدول السابق نجد ان قيمة (ت) المحسوبة البالغة (٥) هي اكبر من القيمة التائية الجدولية ويمكن تفسير ذلك بوجود فرق دال احصائيا بين متوسطات الحسابية لمجموعتي البحث وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة وهذا يعني تفوق المجموعة التجريبية التي درست ونفذت التجارب وفقا لانموذج البرمجة الخطية على المجموعة الضابطة التي درست ونفذت تجاربهم وفقا للطريقة الاعتيادية وهذا يقودنا الى مجموعة من الاستنتاجات

الاستنتاجات :يمكن ان نلخصها بالاتي

١- ان البرمجة الخطية ساعدت على وضوح الاهداف والخطوات ومتطلبات التعلم والتغذية الراجعة مما جعل الطلبة ينفذون التجارب المختبرية بصورة افضل وباتقان وكفاية غير معهودة سابقا .

٢-ان تحديد العمل وتجزئته وترتيبة بخطوات متسلسة ساعد على الانتقال التدريجي نحو اتقان العمل والوصول الى النتائج المطلوبة

٣- البرمجة الخطية ساعدت على تقسيم المهامات تبعا لمستواها متدرجة من السهل الى الصعب المعقد ومن الاهداف المعرفية الى الاهداف الحركية مما حققت افضل تحصيل لدى الطلبة .

٤-ساعدت البرمجة الخطية في تحديد الوقت المناسب لكل خطوة وبالتالي الاقتصاد وتنظيم وقت المختبر مما ساعد على الطلبة بتحسن في الاداء لوجود مساحة لطرح الاستفسارات والحصول على التغذية الراجعة المرتدة .

التوصيات : يوصي الباحث في نهاية الدراسة بضرورة تبني البرمجة الخطية في تنفيذ كافة البرامج والمسائل المتعلقة باعداد طلبة الكلية وخاصة فيما يتعلق بالمختبرات العلمية واجراء التجارب والتعامل مع الاجهزة المختبرية وصولا لكل المواقف التي تتطلب حلا او اتخاذ قرار مهم .

المقترحات : يمكن للباحث ان يقدم عده مقترحات تكميلية للدراسة الحالية ابرزها ما يلي

١-دراسة تجريبية لمعرفة فاعلية البرمجة الخطية في مختبرات قسمي (الكيمياء، البايولوجي)

٢-دراسة مسحية لمختبرات المرحلة الاعدادية وطرائق التدريس داخل تلك المختبرات

مصادر البحث

مرتبات وفقا لتسلسلهن في متن البحث

١-قطامي ،يوسف محمود ، استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان ، الاردن، ٢٠١٢ .

٢-الشمري، احسان فائق،التعليم والتعلم الفعال ، ط٢، عالم الكتب، القاهرة،٢٠٠٣

٣-زيتون ،كمال عبد الحميد،التدريس نماذجه ومهاراته،عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٩

٤-احمد، جواد الدين ابراهيم ، التعليم وفقا للنظريات السلوكية وتطبيقاتها التربوية ، ط١، دار الميسرة ، عمان ، ٢٠١٨ .

٥-صالح، محمد رشيد ، اثر استعمال التعليم المبرمج في تدريس المفاهيم الاحيائية لطالبات المرحلة الاعدادية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة البصرة ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، ٢٠١٧ .

٦-رسول ، خليف سعيد ، فاعلية تصميم تجريبي مقترح لتدريس وحدات العلوم للمرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القادسية ، كلية التربية ، ٢٠١٥ .

٧-عادل ، جواد علي ، فاعلية التدريس بتقنيات التعلم المرئية والسمعية في مادة الكيمياء للصف الثاني المتوسط ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ميسان ، ٢٠١٥ .

٨- ناصر ، سعد مهاوش ، التعليم والتعليم ، اساليبه ، نماذجه ، استراتيجياته ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الاردن ،٢٠٠٠.

٩-الصالحي ، احمد حسين ، التعليم المبرمج وتقنيات التعلم المحوسبة ، دار الميسرة ، عمان ، ٢٠١٢.

١٠-الحيلة ، محمد . تصميم وانتاج الوسائل التعليمية ،عمان ، دار الميسرة .٢٠٠٩.

١١-الهرش عايد غزاوي ومحمد يامين حاتم ،تصميم البرامجيات التعليمية وانتاجها وتطبيقاتها التربوية ، دار الميسرة ، عمان ،٢٠٠٣

تحضير ودراسة التراكيب لبعض المعقدات الفلزية المشتقة من الاوكسادايازول وفعاليتها البايولوجية

عامرة جهاد احمد الشاهين محمد مؤيد ضياء الدين العمري

الخلاصة

أجرينا تحضير معقدات للايونات المنغنيز (II) والحديد (II) والكوبلت (II) والنيكل (II) والرصاص (II) والكادميوم (II) والفضة (I) مع الليكاند الجديد بس 2- (ايزوبروبايل) ثايو-5- فنيل- 4 و 3 و1- اوكسادايازول بنسب مولالية : 1: 1و 1: 2 فلز : ليكاند . المعقدات المحضرة شخصت باستخدام تقنيات كيميائية وفيزيائية منهاالتحليل الدقيق للعناصر وطيفية مختلفة مثل اطياف الاشعة تحت الحمراء والاطياف الالكترونية والعزم المغناطيسي والتوصيل المولارية، ووجد من الدراسات الفيزيوكيميائية المذكورة اعلاه ان لها الصيغ البنائية العامة حيث ان :-$[M(L)(H_2O)_2Cl_2]$ ، M = Pb(II) , Ni(II) , Fe(II) $[Co(L)_2Cl_2]$, ، $[Ag(L)](NO_3)_n$, M= Mn(II), Co(II), Cu(II), Zn(II) and Cd(II) ، $[M(L)Cl_2]$ ، $[Mn(L)_2]Cl_2$ بينت دراسات الاشعة تحت الحمراء بأن الليكاند L يسلك كليكاند ثنائي السن يتناسق مع الايون الفلزي من خلال ذرات, N ,N وتبين من الدراسات الفيزيوكيميائية المذكورة اعلاه ان لهذه المعقدات بينات ثمانية السطوح ورباعية السطوح ومربع مستوي في حين امتلك ايون الفضة (I) بنية خطية منحرفة . شخصت الفعالية الفطرية لليكاند ومعقداته على نوعين من الفطر *Aureobasidiam,* *Trichoderma* وقد أثبتت المعقدات بأن لها فعالية كمضادات للفطريات.

الكلمات الدالة: معقدات الاوكسادايازول، ترايكوومادا ، آريروبازديوم معقدات العناصرالانتقالية وغيرالانتقالية

Synthesis and Structural Studies on Metal Complexes Derived from Oxadiazole and their Biological Activity

Amira J. Al-Shaheen[1] **Mohamed Moayed**[2]

Abstract

Complexes of bis- 2-(isoprppyl) thio-5-phenyl-1,3,4-oxadiazole with Mn(II), Fe(II), Co(II), Ni(II),Cu(II);Zn(II); Cd(II), Pb(II) and Ag(I) have been synthesized and characterized on the basis of physicochemical investigations including infrared and electronic spectroscopy, magnetic moment measurements, molar conductance and elemental analysis. The have been assigned the formula: $[M(L)\ (H_2O)_2\ Cl_2]$; where M=Fe(II), Ni(II), and Pb(II), $[M(L)_2Cl_2]$, Where M= Mn(II), Co(II), Cu(II), Zn(II), Fe(II), $[Ag(L)](NO_3)n$, $[Mn(L)_2]Cl_2$ $[Co(L)_2Cl_2]$. Infrared spectral data suggest that the ligand BOXIP: behaves as a, bidentate ligand with N,N donor sequence towards the metal ions. On the basis of the above physicochemical data , octahedral, tetrahedral,square planer and non linear geometries were assigned for the complexes. The ligand and its complexes were screened for their antifungal activities against two species of fungi, *Trichoderma* and *Aureobasidium*; and it was found that the complexes possess certain degree of activity.

Keywords: oxadiazole complexes, *Trichoderma*, *Aureobasidium*

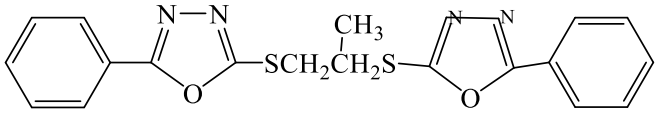
Transition and non Transition complexes

المقدمة

Introduction

المركبات الحلقية غير متجانسة المحتوية على مجموعة الثايو اميد –N–C=S– اهمية في تحضير معقدات للعناصر الانتقالية وغير انتقالية والتي لها دور في مجال العلاج بالادوية المحتوية على العناصر [1]. استخدمت الهيدرازيدات وما تزال تستخدم فيم جالات كيميائية وبايولوجية كثيرة، استخدمت كمواد لمعالجة السل [2]. فضلا عن امكانية تحويلها الى مركبات خماسية الحلقة غير متجانسة مثل الترايازول والاوكسادايازول والثايو دايازول والتي اظهرت تاثيرا بيولوجيا في دراسات عديدة [3-5]. اذ يمكننا الحصول على عدد كبير من المركبات الحلقية غير المتجانسة مختبريا والتي تمتاز بخواص قيمة كمواد

علاجية كيميائية وعقاقير واصباغ ومرافقات انزيمية وبوليميرات [6]. حديثا اظهرت المشتقات العديدة ١و٣و٤ اوكسادايازول اهمية علاجية خصوصا الحاوية على مجاميع معوضة في الموقعين (2، 5) لحلقة الاوكسادايازول وبشكل خاص ٢-مركبتو اوكسادايازول التي تتميز باحتوائه على مجموعة الثايوامايد المهمة في نقل السموم والتي تدخل في تركيب العديد من المركبات الدوائية [7]. ويعود الاهتمام الكبير لهذه المجموعة وذلك لوجود ذرة الكبريت اللينة (Soft) بجانب ذرة النتروجين (Hard) التي تجعل المركب العضوي ليكاند فعال على مدى واسع مع مختلف الايونات الفلزية فضلا كون ذرة الكبريت تجعلها مراكز فعالة لعدد كبير من الانزيمات المهمة حيث تتاصر مع عدد [8,9] من الايونات الفلزية الانتقالية نظرا لاهمية هذه المركبات لذا ارتأينا تحضير مشتق جديد للاوكسادايازول و تشخيصه بعدة تقنيات تم دراسة فعاليته على نوعين من الفطريات المهمة صحيا واقتصاديا. وفيما يلي الصيغة التركيبية لليكاند المشتقL .



المواد وطرائق العمل Experimental

١- المواد الكيميائية: جميع المواد الكيميائية المستخدمة في الدراسة مجهزة من شركة (Aldrich,Fluka,BDH) واستخدمت كما هي بدون تنقية.

تم تحضير المواد الاولية باتباع الطرائق الموجودة في الادبيات [9]

أ- في البداية حضرالمركب **بنزوايل هيدرازين:** وكانت نسبة الناتج 87% درجة الانصهار 114°م. راسب ابيض القيمة المعتمدة في المصادر 112م° الصيغة الكيميائية

ب- $C_7H_8N_2O$

N%	H%	C%
20.95	5.91	نظريا 61.68
20.81	5.82	عمليا 61.37

ت-**تحضير الليكاند الاساس 2-ثايو-5-فنيل-4 و3 و1- اوكسادايازول (OXH)**

حضر هذا الليكاند حسب الطريقة المستخدمة من قبل يونك ودد Yang wood [10] راسب ابيض وتعاد بلورته من الايثانول وكانت نسبة الناتج 85% درجة انصهار الليكاند (OXH) الملاحظة 220°م درجة انصهاره المقررة 219° الصيغة الكيميائية $C_8H_4N_2O_5$

	C%	H%	N%
نظريا	54.23	3.51	15.81
عمليا	53.91	3.61	15.73

ج- **تحضير الليكاند 2-(ايزوبروبايل) ثايو5-فنيل-4 , 3, 1-اوكسادايازول (L)**

اذيب (0.2 مول ، 35.6 غم) من 2-ثايو-5-فنيل- 4 و3 و1-اوكسازول في محلول كحولي لهيدروكسيد البوتاسيوم (0.2 مول،11.2غم) مذاب في 100 مل ايثانول مع التحريك المستمر يضاف اليه (0.2 مول، 20.20غم) من ثنائي برومو ايزوبروبان على شكل قطرات مع التحريك المستمر واجري التقطير الارجاعي لمدة ٣ ساعات ثم يرد المزيج الى درجة حرارة المختبر حيث لوحظ تكون راسب رصاصي اللون واعيدت بلورته من الايثانول وكانت نسبة الناتج 82 % درجة انصهاره الليكاند (L) 150 °م الصيغة الكيميائية $C_{19}H_{16}N_4O_2S_2$

	C%	H%	N%
نظريا	57..57	4.00	14.14
عمليا	57.81	3.91	14.43

د- تحضير المعقدات تحضر المعقدات بنسبة (1:1 او 1:2) فلز: ليكاند :

يضاف (0.01 مول من الملح الفلزي المذاب في اقل كمية من الماء المقطر او الايثانول الى 0.01 او 0.02 مول من الليكاند المذاب (L) في 25 مل من الايثانول (96%) ويصعد المزيج حراريا لمدة 2/1-2 ساعة ثم يبرد ويرشح الراسب المتكون ويغسل بالايثر وتعاد بلورته بالايثانول الساخن ثم يجفف، حضرت معقدات للفلزات المذكورة سابقا كما في الجدول (1)

هـ- القياسات التحليلية والفيزيائية:

تم قياس التحليل الدقيق لعناصر CHN لليكاند المحضر من مواده الاولية وكذلك للمعقدات باستخدام جهاز Combustion System Model 4010 من نوع Costech Instruments Elements في قسم الكيمياء-كلية العلوم- جامعة الموصل في حين تم تقدير كل من المنغنيز (II) والحديد (II) والكوبلت (II) والنيكل (II) والخارصين (II) والكادميوم (II) والرصاص (II) والفضة (II) بطريقة طيفية باستخدام

جهاز الامتصاص الذري في كلية التربية- قسم الكيمياء جامعة الموصل من نوع Sons GBA Scientific Equipment بعد هضم المعقدات بحامض النتريك المركز وتحضير محاليل بتراكيز تقع ضمن حدود تراكيز النماذج القياسية المتوافقة مع المدى الخطي للمنحني المعياري للعناصر المقاسة الجدول (2). كذلك قيست درجات الانصهار او التفكك للمركبات المحضرة في قسم الكيمياء- كلية التربية- جامعة الموصل باستخدام

جهاز Melting Point Apparatus موديل SMP30 والمصنع من قبل شركة Bibby Scientific Limited سنة 2003، لقد قيست التوصيلية الكهربائية المولارية للمعقدات المحضرة بجهاز Consort C832 باستخدام مذيب DMF بتركيز 10^{-3} M وعند درجة 25 °م. اما القياسات المغناطيسية لبعض المعقدات استخدمت طريقة فارادي بجهاز Magnet Brucker BM6 بعد حساب معامل التصحيح المغناطيسي (D) باستعمال ثوابت باسكال الخاص بالذرات المكونة للمعقدات في قسم الكيمياء- كلية العلوم- جامعة الموصل حيث ان D = (غم. ذرة) $^{-1}\sum$ = عدد الايونات او الذرات للعنصر × ثابت باسكال.

اما الاطياف الاشعة تحت الحمراء سجلت للمواد الاولية والليكاند ومعقداته في قسم الكيمياء - كلية التربية- جامعة الموصل باستخدام جهاز Infrared Spectrophotomer FTIR-

Tensor 27- Brucker Co., Germany 2003. في المنطقة المحصورة ما بين (4000-400)سم$^{-1}$ بدلالة العدد الموجي وعلى شكل اقراص بمادة KBr، وسجلت الاطياف الالكترونية للمعقدات للاشعة فوق البنفسجية والمرئية بجهاز Shimadzu-uv-visible 1800 Spectrophotomer وباستعمال مذيب ثنائي مثيل فورهايد وباستعمال خلايا الكوارتز قطرها 1 سم في المدى 1000-200 نانوميتر.

و- تقييم الفعالية الفطرية:

تم في هذه الدراسة اختبار الفعالية التثبيطية لبعض المركبات المحضرة في نمو نوعين من الفطريات:

1- *Aureobasiduim Pullans*
2- *Trichodermaviride*

لدراسة تاثير المركبات المحضرة في نمو الفطريات اتبعت طريقة Bauer [11] وتم تحضير اقراص من ورقة الترشيح من نوع (Whatman No.1) وبقطر 6 ملم واضيف 0.1 سم^3 من مذيب DMSO المذاب فيه وزن معين من تراكيز (200، 100، 50) ملغم/سم^3 من المادة قيد الدراسة اي حاوية على اقراص معقمة وبعدها تم تثبيت الاقراص المشبعة بالتراكيز المختلفة بواسطة ملقط معقم على وسط أكار البطاطا الملقح بنقل 5-3 مستعمرة نقية وفتية من الفطريات المذكورة اعلاه وحضنت الاطباق في درجة حرارة 28-25 م° ولمدة 5 ايام وبعدها تم قياس منطقة التثبيط باستخدام مسطرة مدرجة وسجلت النتائج كما في الجدول(5) .

النتائج والمناقشة: ان المعقدات الناتجة جميعها مواد صلبة واغلبها ملونة ومستقرة في الهواء ولها القابلية على الذوبان في مذيب DMF، ولقد بينت القياسات التوصلية الكهربائية المولارية في مذيب DMF جميع المعقدات غير الكتروليتية وضعيفة التوصيل في المحلول تسلك سلوك المركبات المتعادلة ماعدا معقدات 2 و9 الكتروليتية بنسبة 2;1 و1;1 على التوالي [12] وكما موضح في الجدول (1).

لقد قيست العزوم المغناطيسية لمعقدي المنغنيز (II) وقد اعطى المعقد 1قيمة عزم مغناطيسي 5.54 BM وتتفق مع معقدات المنغنيز رباعية السطوح وكذلك اعطى معقد2 قيمة.B.M 5.90 على التوالي وهذا يشير الى ان ذرة المنغنيز رباعية التناسق ذات شكل رباعي السطوح عالية البرم وهذا

يتفق بشكل عام مع معقدات Mn(II) المنشورة في الادبيات [13]. كذلك اظهر معقد الحديد(II) 3 عزوما مغناطيسية بمقدار 4.80 B.M وتتفق مع معقدات الحديد ثمانية السطوح عالية البرم [14]. كما وجد من خلال القياسات العملية لمعقد الكوبلت(II) 4 ان العزم المغناطيسي .4.13 B.M وهذه القيمة تتفق مع معقدات الحديد(II) ذوات الشكل رباعي السطوح [15]. اما المعقد5 للكوبلت(II) كانت قيمة العزم المغناطيسي له 4.70 B.M مما يشير الى ان ذرة الكوبلت سداسية التناسق ذات شكل ثماني السطوح عالي البرم [16] في حين اظهر معقد النيكل 6 (II) خواص بارامغناطيسية اذ كانت قيمة العزم المغناطيسي 2.95 B.M وتتفق مع قيم معقدات النيكل (II) ثمانية السطوح عالية البرم [17]. اما معقد7 Cu(II) فقد اظهر خواص دايامغناطيسية فهو يمتلك بذلك شكل مربع المستوي [18] كما موضح في جدول (1).

قيس طيف الاشعة فوق البنفسجية لليكاند L باستخدام مذيب DMF وقد اعطى الحزمة 31746 cm وتعود للانتقال ✻ n $\rightarrow\pi$ لمجموعة C=S. بينما تعود الحزمة

$4000-3000\ cm^{-1}$

$7780-4600\ cm^{-1}$

$363636\ cm^{-1}$ الى الانتقال الالكتروني $\pi\rightarrow\pi$✻ لمجموعة C=N،اما الحزمة 41152 cm^{-1} تعود الى تداخل الانتقاليين السابقين [19].

وفي دراستنا هذه قيست الاطياف الالكترونية لانتقالات d–d في مذيب DMF وبتركيز 10^{-3} M فضلا عن اطياف انتقال الشحنة الجدول (3).

معقدات Mn (II) (1&2) المحضرة ذات بنية رباعي السطوح لا يتوقع ان تظهر انتقالات (d-d) في المنطقة المرئية لأنها محضورة برما واوربيتاليا (قاعدة لابورتا)[20] ولوحظ ظهور امتصاصات تعود إلى حزم انتقال الشحنة بين الفلز و الليكاند الجدول (3).

اما الطيف الالكتروني لمعقد الحديد (II) (3) ثماني السطوح عالي البرم فيعطي حزمة امتصاص واحدة عند 11638 سم$^{-1}$ وهي تعود الى الانتقال $^5T_{2g}\rightarrow{}^5Eg$ وهذا يتفق مع معقدات الحديد (II) ثمانية السطوح عالية البرم [17].

تظهر معقدات الكوبلت (II) رباعية السطوح ثلاث انتقالات [21] في المديات على التوالي:

$^4A_2\ (F) \rightarrow {}^4T_2\ (F)$ υ_1

$^4A_2\ (F) \rightarrow {}^4T_1\ (F)$ υ_2

$^4A_2\ (F) \rightarrow\ ^4T_1\ (F)$ υ_3 $16725-13250\ cm^{-1}$

وتظهر υ_3 احيانا كحزمة عند المدى 18000- 13000 سم $^{-1}$ تعود جميعها الى انتقال واحد $\upsilon_3\ ^4A_2 \rightarrow\ ^4T_1\ (P)$. اما الانتقالات υ_1 و υ_2 فانها لا تظهر حزما لكونها تقع خارج مدى الاجهزة المستعملة. فالمعقد الكوبلت (II) (4)اظهر حزمة عند 16385سم$^{-1}$ وهذه تمثل υ_3 اما الحزم υ_1 و υ_2 تقع خارج مدى الجهاز.

اما في حالة الكوبلت(II) سداسي التناسق ثماني السطوح عالي البرم فيظهر ثلاث انتقالات مسموحة برما

$^4T_Ig\ (F) \rightarrow\ ^4T_2g\ (F)$ υ_1 $7500-12000\ cm^{-1}$

$^4T_Ig\ (F) \rightarrow\ ^4A_2g\ (F)$ υ_2 $14000-16000\ cm^{-1}$

$^4T_Ig\ (F) \rightarrow\ ^4T_Ig\ (P)$ υ_1 $18000-22000\ cm^{-1}$

اظهر المعقد (5)حزمة υ_1 غند 10917 سم$^{-1}$ وحزمة عند 15151 سم$^{-1}$ تعود الى υ_2 اما الحزمة υ_3 فقد ظهرت عند 23041 سم$^{-1}$ على التوالي [22] لسداسي التناسق ثماني السطوح. اما معقدات النيكل(II) سداسية التناسق ثمانية السطوح

$7000-13000\ cm^{-1}$

$11000-20000\ cm^{-1}$

$7000-13000\ cm^{-1}$

ينقسم تيرم الحالة المستقرة لايون النيكل(II) الحر في مجال ثماني السطوح الى تيرمات ثلاثية وتترتب حسب زيادة طاقتها لذلك تتوقع ثلاث انتقالات الكترونية مسموحة برمها وهي:

$^3A_2g\ (F) \rightarrow ^3T_2g\ (F)$ υ_1

$^3A_2g\ (F) \rightarrow ^3T_1g\ (F)$ υ_2

$^3A_2g\ (F) \rightarrow ^3T_1g\ (F)$ υ_3

لقد اظهر معقد النيكل(II) (6)حزما ثلاث في المدى 11285 سم$^{-1}$ و 15661 سم$^{-1}$ و23661 سم$^{-1}$ على التوالي تعود الى بنية ثماني السطوح لمعقدات النيكل(II) [17]

في حين أظهر الطيف الالكتروني لمعقد النحاس (7) (II) رباعية التناسق المحضرة وجود حزمة امتصاص واسعة عند المنطقة ($15316\ cm^{-1}$) كما في الجدول وتتفق هذه القيم مع معقدات النحاس (II) رباعية التناسق ذوات الشكل المربع المستوي[17].

اظهر طيف الاشعة تحت الحمراء لليكاند L حزمة قوية وعريضة في المنطقة 704 سم $^{-1}$ وتعزى الى التردد الامتطاطي لاصرة υ_{C-S} وعند مقارنتها بطيف الليكاند الاوكسادايازول الاصلي (OXH) الحاوي على حزم S–H، C=S و N–H وعدم وجودها في L تدل على اختفائها وتحويله الى مشتق الاوكسادايازول فضلا عن ذلك ظهور حزمة متوسطة الشدة في طيف عند 1460سم$^{-1}$ تعزى الى التردد الانحنائي لاصرة $S-CH_2$ وعدم وجودها في طيف OXH، كذلك اظهر طيفL حزمة امتصاص ضعيفة عند الموقع 2932 سم$^{-1}$ تُعزى الى التردد الامتطاطي المتماثل والغير متماثل لاصرة C–H الاليفاتية ولمجموعة CH_2 الاليفاتية وهذه الحزمة بقيت في مواقعها في طيف المعقدات وتؤكد تحول OXH الى L[23]. اظهر طيف L حزمة امتصاص عند المنطقة 1604 سم$^{-1}$ والى تعزى الى التردد الامتطاطي لاصرة C=N والتي تزاح نحو ترددات واطئة في طيف المعقدات دلالة على تناسق الفلز مع النتروجين وهذا يتفق مع ما نشر في الادبيات من بحوث [24]. كما لوحظ التردد الامتطاطي لاصرة N–N في طيف الليكاندL في المنطقة 1001 سم$^{-1}$ تزاح هذه الحزمة في طيف المعقدات التي يتم الارتباط عن طريقها وتظهر بشكل حزمة امتصاص عريضة والتي ازيحت الى ترددات عالية لتآصر الليكاند عن طريق ذرة النتروجين مع الفلز، كذلك اظهر طيف الليكاند L حزمة امتصاص لمجموعة C–O–C ضمن حلقة الاوكسادايازول الواقعة في المنطقة 1095 سم$^{-1}$ في طيف الاشعة تحت الحمراء ولم تزاح هذه الحزمة في طيف المعقدات وهذا يؤكد عدم حدوث تناسق الفلز مع ذرة الاوكسجين اذ ان الزوج الالكتروني الموجود على ذرة الاوكسجين يساهم في ريزونانس الحلقة[25].

طيف الاشعة تحت الحمراء للمعقدات في منطقة التردد الواطيء اظهر حزمتان عند المنطقة 490–520 سم$^{-1}$ و 550–560 سم$^{-1}$ وقد عزيت هذه الحزمة الى ترددات الامتطاط لكل من اواصر M–N و M–O على التوالي [26]. لقد اظهرت المعقد الحاوية على الكلور حزمة في المنطقة 600 سم$^{-1}$ وهي دلالة على ارتباط الكلور بشكل ايوني في المعقدات بينما لم يلاحظ الكلور المرتبط بشكل اصرة فلز–كلور والتي عادة تظهر بين

200سم$^{-}$300 لانه يقع خارج مدى جهاز القياس. إلا انه تم الكشف عنه بعد هضم المعقد باستعمال حامض النتريك المركز ثم يضاف نترات الفضة التي ترسب فيها الكلور على شكل راسب ابيض من AgCl [27] بينما اظهر المعقد 9 حزمة عند 1386 سم$^{-١}$ وهي اشارة على ارتباط ايوني لمجموعة النترات في المعقد [27] وهذا يطابق النتائج المحصول عليها في قياس التوصيلية الكهربائية لهذا المعقد .

حدد الباحث Gamo [28] حزم التأرجح (Rocking) في المعقدات المائية عند ١cm^{-} (576-738) للاملاح اللاعضوية للماء المتناسق كذلك اوضح عدد من الباحثين[28] وجود ماء التبلور بتشخيص حزمة عريضة وضعيفة تشمل المدى (3200–3448)سم$^{-١}$ ،وحدد باحثون اخرون المنطقة (33433)سم$^{-١}$ للماء المتناسق، اظهرت المعقدات الحاوية على الماء حزم امتصاص في المدى المذكور أعلاه وكما موضح في الجدول(4) بالاضافة إلى ظهور حزمة ضعيفة في المنطقة (650–550)سم$^{-١}$عزيت إلى $M\text{-}OH_2$ وهي متفقة مع ما نشر من بحوث

جدول (1) النتائج التحليلية وبعض الخواص الفيزيائية لمعقدات الليكاند

رقم المعقد	ملح الفلز	وزن الملح الفلزي غم	وزن الليكاند غم	صيغة المعقد المقترح	درجة الانصهار او التفكك م d	اللون	التوصيلة المولارية م$^{-1}$ سم^{2}.مول$^{-1}$ Λ_{DMF}	Meff. B.M	التركيب الفراغي
1	$MnCL_2.4H_2O$	1.98	3.96	$[Mn(L)CI_2]$	132	بلورات بيضاء	6	5.54	رباعي السطوح
2	$MnCL_2.4H_2O$	1.98	7.92	$[Mn(L)_2]CI_2$	160	بلورات صفراء	140	5.9	رباعي السطوح
3	$FeCl_2,4H_2O$	1.99	3.96	$[Fe(L)(H_2O)_2\ Cl_2]$	140	بني محمر	13	4.80	ثماني السطوح
4	$CoCl_2,6H_2O$	2,37	3.96	$[Co(L)CI_2]$	< 300 d	زيتوني	7	4.13	رباعي السطوح
5	$CoCl_2.6H_2O$	2.37	7.92	$[Co(L)_2\ CL_2]$	263	نفطي غامق	11	4.70	ثماني السطوح
6	$NiCl_2.6H_2O$	2.37	3.96	$[Ni(L)(H_2O)_2CI_2]$	240	اخضر فاتح	28	2.95	ثماني السطوح
7	$CuCl_2.2H_2O$	1.70	3.96	$[Cu(L)\ Cl_2]$	295 d	زيتوني	19	1.87	مربع مستوي
8	$ZnCl_2$	1.36	3.96	$[Zn(L)\ CI_2]$	145	أبيض	26	_	ثماني السطوح
9	$AgNO_3$	1.69	3.96	$[Ag(L)]NO_3$	183	نفطي	73	-	خطي منحرف
10	$Cd\ Cl_2$	1.83	3.96	$[Cd(L)\ Cl_2]$	125	ابيض حليبي	13	_	رباعي السطوح
11	$PbCl_2$	2.78	3.96	$[Pb(L)(H2O)_2\ Cl_2]$	280	اصفر	14	-	ثماني السطوح

الجدول (2) يوضح التحليل الدقيق للعناصر CHN والفلز للمعقدات المحضرة

رقم المعقد	صيغة المعقد المقترح	النسبة المئوية للعناصر نظريا (عمليا) %			
		C	H	N	M
1	$[Mn(L)CI_2]$	33.46	4.05	7.09	13.94
		(33.72)	(3.99)	(6.89)	(14.20)
2	$[Mn(L)_2]Cl_2$	47.56	3.60	10.09	9.90
		(47.61)	(3.51)	(9.95)	(10.0)
3	$[Fe(L)(H_2O)_2\ Cl_2]$	33.37	4.04	7.07	14.15
		(33.50)	(3.95)	(6.92)	(14.22)
4	$[Co(L)CI_2]$	47.48	3.23	10.07	10.07
		(47.63)	(3.61)	(9.90)	(11.10)
5	$[Co(L)_2\ Cl_2]$	36.41	3.22	10.01	10.55
		(36.52)	(3.30)	(9.91)	(10.15)
6	$[Ni(L)(H2O)Cl_2]$	47.22	3.22	10.01	10.55
		(47.34)	(3.41)	(9.94)	(10.20)
7	$[Cu(L)\ Cl_2]$	36.41	3.31	7.72	16.27
		(36.65)	(3.50)	(7.93)	(10.57)
8	$[Zn(L)_2\ CI_2]$	47.22	3.22	10.01	10.55
		(47.43)	(3.43)	(9.91)	(10.50)
9	$[Ag(L)]NO_3$	31.42 (31.58)	2.38 (2.27)	10.00 (9.89)	25.71 (25.93)
10	$[Cd\ L\ Cl_2]$	25.02 (24.88)	2.27 (3.01)	5.30 (5.54)	21.23 (21.33)
11	$[Pb(L)(H2O)_2\ Cl_2]$	25.85 (25.94)	2.35 (2.44)	5.48 (5.50)	40.54 (40.81)

الجدول(3)الاطياف الالكترونية(سم$^{-1}$)لمعقدات(L) المحضرة باستخدام مذيب (10^{-3}M)DMF

رقم المعقد	اطياف انتقالات d-d (سم$^{-1}$)			
	υ_1	υ_2	υ_3	CF
1	14888	21833	32467	38759
2	14992	21929	31230	46728
3	10904	27722	38759	---
4	11848	29063	35671	---
5	15880	35971	---	----
6	11809	16247	21830	37878
7	15084	22624	32894	---
8	11245	16896	22727	36757

الجدول (4) يوضح عدد من الحزم المهمة لليكاند (L)ومعقداته في طيف الاشعة تحت الحمراء (سم$^{-1}$)

Comp No.	ν(C=N)	ν(N-N)	ν(C-S)	ν(M-N)	Other
L	1604	1001	704	-	νS-CH_2 1460, νC-H 2932, νC-O-C 1095,
1	1555	1026	704	493	ν-OH_2 3448, 625 νM-O 550
2	1555	1026	704	493	νIonicCl 600
3	1554	1000	704	493	ν-OH_2 3385, 576 νM-O 550
4	1551	999	705	490	ν-OH_2 3435, 625 νM-O 550
5	1565	1010	703	498	ν-OH_2 3395, 538 νM-O 550
6	1572	1018	701	497	ν-OH_2 3400, 635 νM-O 560
7	1556	1024	703	520	ν-OH_2 3250, 625 νM-O 550
8	1554	1026	704	493	ν-OH_2 3325, 620 νM-O 550
9	1558	1004	706	492	νIonicNO_3 1386, 738
10	1554	1001	704	492	ν-OH_2 3200, 645 νM-O 550
11	1554	1027	704	492	ν-OH_2 3448, 650 νM-O 550

الدراسة البيولوجية:

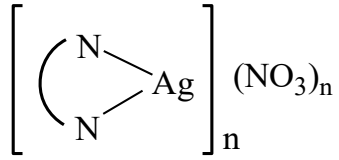
تم اختبار الليكاند وبعض معقداته كمضادات للفطريات بطريقة الانتشار بالاقراص (Disk Diffusion Method) وباستعمال عدة تراكيز للمركبات mg/ml (50, 100, 200) وتشير النتائج المبينة في الجدول (5) الى ان معظم المعقدات اظهرت تاثير تثبيطا متباينا في نمو الفطريات وحسب زيادة التركيز، حيث تميزتاغلب المعقدات بفعاليتها التثبيطية العالية حتى عند استعمال تراكيز قليلة من المادة. ويمكن ملاحظة تاثير المعقدات اكثر من الليكاند ما يعرف بالتاثير المتداوب[17] في المعقدات وذلك بادخال الذرة الفلزية اي الليكاند العضوي وتعزى هذه الفعالية لعدة اسباب منها قد يسبب وجود المجاميع الالكيلية والاروماتية الى تكوين معقدات مع العناصر الموجودة داخل الخلية مثل K^+ , Zn^{2+} , Co^{2+}, Cu^{2+} التي تحتاجها خلية الفطر وفقدانها تؤدي الى موتها .

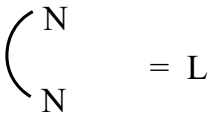
الجدول (5) يوضح الفعالية التثبيطية للمركبات على الفطر *Aureobasidium* علما ان قطر دائرة التثبيط مقاسا بالملم.

Compound	قطر دائرة التثبيط مقاسا بالملم					
	Aureobasidium			*Trichoderma*		
	50mg/ml	100mg/ml	200mg/ml	50mg/ml	100mg/ml	200mg/ml
L	0	2	5	0	7	12
1	7	9	13	0	7	10
2	5	8	11	5	7	11
3	7	13	14	8	12	14
4	25	27	30	8	11	35
5	9	13	14	8	11	35
6	9	13	14	8	11	35
7	0	7	10	3	5	9
8	7	10	28	7	10	29
9	6	14	14	4	8	12
10	0	3	7	0	6	13
11	0	3	6	2	4	7

الاستنتاج : نتيجة الدراسات الفيزيائية والكيميائية والطيفية والتحليل الدقيق للعناصر يمكن التوصل الى ان الليكاند L يسلك كليكاند ثنائي السن يتناسق مع الذرة الفلزية من خلال ذراتي النتروجين وتم الحصول على معقدات بنسب 1:1 و 2:1 (فلز: ليكاند) كما في الاشكال الاتية :-

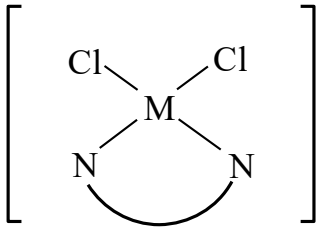
وقد تفاعل الليكاند L مع ايون الفضة (I) ونتج معقد خطي ذات بنية منحرفة وبنسبة1:1 كما في الشكل A





الشكل (A)

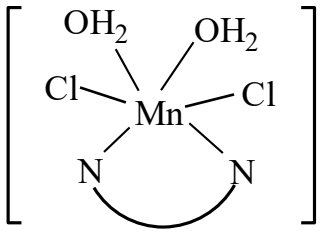
كما اعطى الليكاند (L) معقدات رباعية التناسق مع المنغنيز (II) والكوبلت (II) والنحاس (II) والخارصين (II) والكادميوم (II) كما في الشكل (B) .



$[M(L)Cl_2]$

M= Mn(II), Co(II), Cu(II), Zn(II), Cd(II)

نسبة (1:1)



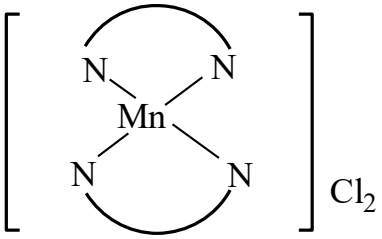
الشكل (B)

M= Fe(II), Ni(II), Pb(II), $[M(L)(H_2O)_2\ Cl_2]$

معقدات سداسية (II) والرصاص (II) والنيكل (II)

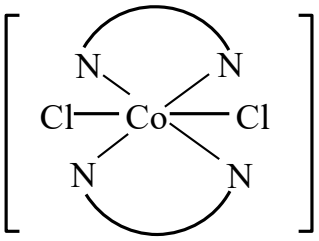
في حين اعطى مع الحديد (II) والنيكل)(II) والرصاص معقدات سداسية التناسق مع الكوبلت كما في الشكل(C).

وقد تفاعل الليكاند L نسبة (2:1) مع المنغنيز واعطى معقدات رباعية التناسق في حين اعطى معقدات



نسبة 2:1

$[Mn(L)_2]Cl_2$



نسبة٢:١

$[Co(L)_2Cl_2]$

الشكل (C)

References

1--Taher A.T., Georgey H.H. , El-Subbagh H.I. (2011) "Synthesis and pharmaco Chemical Investigation of Some Novel 1,3,4-Oxadiazole with Potential Antidisease Agents" European J.of Med.Chem,37, PP.1-7.

2-Ahmad Luqman, Victoria L. Blair, Rajihi, Brammananth, Paulk crellin, Ros L, Coppel and Philip C. Andrews (2015), powerful antibacterial activity of phenyl-thiolato bismuth (II) complexes derived from

oxadiazole thiones, European J. of Inorganic Chem. vol.29,4945.

3-G.Mazzon; F.Bohina; R.B.Arrigo and G.Blanino (1980), "Synthesis of Pharmaceutically Significant of Thiosemicarbazide Derivatives", Farmaco, Ed. Sci., 36,3,181.

·

4- Amira J. Al-shaheen and Ahmad M. Mohammed, (2013) "Preparation of New Complexes of Ligand 2-(2-butyl)thio-5-Phenyl-1,3,4-Oxadiazole with Studying their Biological Activities" J.of Baghdad for Science, 3,10, pp 497-508

5-Sharma R, Kumar and Yaday R, (2016) "Chemistry and pharma cological importance of 1,3,4-oxadiazole Derivatives, Conference on Histochemistry, July 14-15, philodelphia, USA, published in Research and Reviews J. of Chemistry.

6-Hong C.Siyuan Hong C.,SiyuanL,Xiuling Wu.,Yougqian (2014),,"Synthesis,Structure,and Luminescent propertieso of 2-novel 5 chlorohhdroxybenzoate-imidazole metal organic complexes"., Turk.J of.Chem..,38,79- 87.

7 -D.Lednieer and L.Misher, (197 Kirkuk Uni.J.\ Sci.Sudies,10,1 7), "The Organic Chemistry of Drug Synthesis" A Wiley Interscience Publication, Vol.2, P.253

8- Amira.J.Al.Shaheen and Mohamed Moayed.(2015, "Synthesis Characterization and Biological Activity of Some Metal Complexes Derived from Oxadiazole" Kirkuk Uni.J.\ Sci.Sudies,10, 2,20.

9- Amira J. Al-shaheen and Ahmad M. Mohammed, (2013) "Preparation of New Complexes of Ligand 2-(2-butyl)thio-5-Phenyl-1,3,4-Oxadiazole with Studying their Biological Activities" J.of Baghdad for Science, 3,10, pp 497-508.

10- Yong Wood (1955), "The Cyclization of 3-acyl Dithiocarbazates Esters, J.Am-Chem-Soc.,77,400.

11- Bauer A.W., W.A.M. Kirby, I.S. Sherris and M.Turk, (1966), "Antibiotic Suceptibility Testing

by a Standard Single Disk Method", Am.J.Clin. Pathol., 45,493-496.

12- Geary W.J.,"The use of conductivity measurement in organic solvent for Characterization of coordination compounds , Coord. Chem. Rev., 7, 8 , (1971).

13-Amira Jihad Al- Shaheen, Tamem A . Al- Muhge(r2016) ", Synthesis, Spectroscopic and X-ray powder Diffraction(XRD) of Some Oxadiazole Complexes." International Journal of Enhanced Research in Science Technology & Engineering , ISSN :2319-7463 , Vol.5 issue 6 , June p.1339.

14- S.A. Shaker, H.A.Mohammed and A.A. Salih, (2010), "Preparation, Physico-Chemical Investigation of Cluinalizorin Complexes with Mn(II), Fe(II), Co(II), Ni(II) , Cu(II), Zn(II), Cd(II) and Pb(II), Aus.J. Basic and applied Sci.4(10), 5178-5183

15- D. Nicholls (1975), "The Chemistry of Iron, Cobalt and Nickel", Pergamon Press Oxford, pp.1087.

16- J.C. Bailar, H.J. Emeleus, Sir R. Nyholm and A.F. Trotman-Diskenson, (1973)", Comprehensive Inorganic Chemistry, 1st .ed., Pergamon Press, Oxford , 1151.

17-D. Suttan, (1998), "Electronic Spectra of Transition Metal Complexes", Mc. Grow-Hill Publishing , London , pp. 11-21.

18- Kutzemigg W.andR. Meck,(1961)"Spectroscopic unter Suchngen an Organsim Chem.", Spectro.Chem..Acta,17,530.

19- Lever,A.B.P(1986)," Inorganic Elctronic Spectroscopy," Amsterdam-London, Yorkork.

20- Y. Zou, (2010),"Tetraaquabis [μ-N-(5-Nitro-2-Hydroxybenzylidene) Glycylglycinato] Manganese(II) Dinickel(II) Tetrahydrate", Acta Cryst. E66, 471-472.

21- Rajavel,R.,Vadiva.M.S and Antha,C(2008),"Synthesis ,Physical , Characterization and biological activity of some Schiff base of complexes E.J.of Chem.,5(3), 620-626.

22- Abhay, N. S ;Netra, P. S and Chandra, K. Sh(2016) .In vitro antibacterial and antifungal activities of binuclear transition metal complexes of ONNO Schiff base and 5-methyl-2,6-pyrimidinedione and their spectroscopic validation *J.Arab of Chemistry*,9 (1), 148-61.

23- Hoggarth,(1949),"" Compounds Related to thiosemicarbazi-3-Phenyl-1, 2,4-tri azole derivatives", J Chem. Soc 2, 113, , (1949).

24- Amira Jihad Al- Shaheen and Sabahaa.A.Al-Sabaawai ,Preparation and Physicochemical Investigation of Manganese(II) complexes with Hydrazone Ligand ac cepted for publication in the third scientific conference in chemistry Octber 24-25,2018 published in Rafi. J.Sci (2018).

25 M.A.E. Shaban, A. Z. Nasr and S.M. El-badry,(1991),"Synthesis and Biological Activities of Some 1,3,4 –oxadiazole" ,J. Islamic acad Sci.,4,3,148-191.

26-Sallomi I .J and A.J , Al-Shaheen (1994), "Complexes of hydrazide Schiff bases " Trans.Met.Chem.,19,275-276.

27-Nakamoto K.,(1997)," Infrared and Raman 7 Spectra of Inorganic and Coordination Compound" , 5th ed., Part B, John Wiley and Sons , Inc.,

28- I. Gamo, (1961) " Infrared Spectra of Water of Crystallization in Some Inorganic Chlorides and Sulfute, Bull, Chem. Soc., 34, 760, 1430.

29-Malhdra; M., Hans, P., Sharma S., Deep, A. and phoyat; P. (2012), "Syntheses and Characterization of Methoxyphenyl-5-pyridine-4-y1-1,3,4-Oxadiazole Derivatives as Potent Anti fungal Agents. Acta Pol Pharm-Drug Res.69 (3), 433-438.

Epidemiological and Parasitological studies on Hydatidosis in Kirkuk Provinces, Iraq

Mohammed M. Shaker, Hussein F. Hasan

Abstract

The current study investigated the prevalence of Hydatidosis in Kirkuk city, from August 2016 to September 2017. The study involved the accident host (Human), intermediate host (sheep, goats, and cows) and definite host (dogs), as reported by human health office and veterinary service department. Results revealed that the female had the highest percentage (57.4%), comparison with male (42.6%). Most infected females were housewife's (45%) aged 31-60. The most affected organ was liver which has multiple cysts.

Out of 600 sheep, 100 goats and 200 cows slaughter in Kirkuk slaughterhouse, the echinococcosis infection was 14%, 9%, and 7 % respectively. A separate finding of 50 stray dogs shows 14% infections. The economic loses of humans and economic animals for one year only reached about 160000 USD.

الخلاصة

تضمن البحث الحالي مسحاً للأخماج بداء الأكياس المائية في مدينة كركوك للمدة من شهر اب ٢٠١٦ لغاية شهر ايلول ٢٠١٧ الذي يشمل العائل العرضي Accidental Host (الإنسان) والعائل الوسطي Intermediate Host (الأغنام والماعز والأبقار) والعائل النهائي Definite Host (الكلاب) . وأظهرت نتائج الدراسة الحالية ان نسبة الخمج في الإناث (٥٧,٤%) وهي تفوق تلك التي في الذكور (٤٢,٦%) ولوحظ ان معظم الاناث كن من ربات البيوت (٤٥%) . وقد أظهرت الفئة العمرية (٣١–٦٠) عاما اعلى نسبة للخمج . ولقد حظي الكبد بأكبر عدد من الأكياس العدرية . اما الخمج في الحيوانات الأقتصادية فمن خلال فحص أحشاء ٦٠٠ رأس من الأغنام و١٠٠ رأس من الماعز و٢٠٠ راس من الأبقار المذبوحة في مدينة كركوك تبين أن نسبة الخمج كانت (١٤%) و

(٩%) و (٧%) في الأغنام والماعز والأبقار على التوالي . ومن خلال دراسة الأخماج بديدان المشوكات في ٥٠ كلباً سائباً فقد وجد ان نسبة الخمج كانت (١٤ %) . وبلغت الخسائر الاقتصادية الناجمة عن خمج الانسان والحيوانات الاقتصادية لمدة عام واحد فقط حوالي ١٦٠٠٠٠ دولار أمريكي

Introduction

Echinococcosis is an endemic disease in Iraq since Iraq regards as an agricultural country and there is a huge number of stray dogs lives in the farms or attended the sharped and framer. Echinococcosis is a zoonotic disease transmitted to the human being through contaminated food with dogs faces (Al-Awady, 1990). The old name of the disease was liver filled with water, as mention in books written by Aristo and Epicrot (Al-Janabi and Al-Dabagh, 1990). Most developing countries were suffered from this disease and spent a lot of money for treatment and control of disease (Farjou and Al-Sanafi, 2000).Previous studies in Iraq indicated that the disease caused huge losses among human and animals,1000 causes annually in human each year, and about 4.5-45%, 5.4-40%, 2.2-35% and 33.6-50% among sheep, goats, cow and camels respectively(Al-Barwari *et.al*, 1991; Aziz *et.al*.,2011;Babero *et.al*, 1963; Hassoun & Salihi, 1973; Kelly & Izzi, 1959; Mahmoud, 1980; Molan *et.al,* 1990; Niazi,1994; Salih,1983; Tawfig,1987) . Dogs are the definite host of disease, in Iraq, most of these dogs are stray dogs, 25-85% of these dogs were infested by echinococcosis (Al-salamy, 2004). Although several studies conducted in Iraq, but the epidemiological picture still unclear, because most studies were concentrated in four governorates, namely Baghdad, Mosul, Basra and Erbil (Al-Barwari *et.al*, 1991; Al-Sakee, 2009; Awad and Al -Fayadh, 2009; Hajim *et.al*,2000; Mahmoud, 1980; Molan,1990; Niazi,1974; Salih *et.al*,1983; Tawfig,1987). Iraq needs a broad strategy include all provinces, in order to control the disease. The current study aimed to investigate the prevalence of the disease in Kirkuk city and the surrounding area since several points reveal that the hydatidosis present in Kirkuk observed in human internal organ during surgical

operations, and occurrence of cysts in animals observed in slaughterhouses.

Materials and Methods

A. Human cases: Human hydatid cysts were estimated through the medical records in surgery departments/ Kirkuk hospitals. The reports included age, gender, occupation, address, and affected organs.

B. Animals caress: Field visits to slaughterhouses and unauthorized places deals with the animals slaughtering in Kirkuk city, reveals that about 600 heads of sheep, 100 heads of goats and 200 heads of cattle's slaughter daily in the city. The presences of hydatid cysts in internal organs were reported such as livers, kidneys, lungs, and intestine. The number of hydatids cyst in each organ were counted depend upon the presences of protoscoleces in cyst fluid (Roming *et.al*,2015; Salih *et.al*.1983). The nature of metacestodes that consist of the germinal layer surrounded by the laminated layer was reported .

C. dogs hydatid's: The small intestine of fifty stray dogs were removed as soon as possible after death and tied at both ends as described by (Deplazes and Eckert ,1996), and examined quickly, as the parasite can be digested within 24 hours. The contents were empty in a large plastic dish containing water and the inner layer of intestine was scraped for worm investigation. A number of worms were counting in each dog small intestine according to methods described by (Romig *et.al*, 2015).

D. Economic losses estimation: The economic losses were estimated according to international standard (Bingham *et.al*, 2016), which includes: Diagnostic tests costs, Cost of surgical operation, Cost of a resident of the patient on the hospital and Cost of the recovery period after the operation before resume back to work. According to the survey study which distributed to the physician in hospitals, the estimated cost was determined. In order to obtained accurate cost, the authors distributed questioners directly to physicians and to hospitals .

Financial losses were estimated by multiply the total number of infected animal's times' percentage of affected livers and lungs, the results multiply for the

price of sheep, goats and cow's livers.

E. Human economic estimation: The questioners asked the physician about the cost of diagnosis and treatment of hydatids'. The cost also included the residency in hospitals and the number of days spent out of work for workers.

Results

1- Human infections: Table 1 reveals that a number of females infected superior to males in Kirkuk providence. The percentage reached 57.4% and 42.6% in females and males respectively, Statistical analysis significant with regards to gender. Age of patients with hydatid cysts was distributed according to age shows that susceptibility to infection between 60 -70 years. The highest percentage was in females between 30-60 years old, while the highest percentage in males were between 40-60. Statistical analysis according to Chi-square shows significate differences (P 0.005 >). According to occupational of patients, table 2 shows that mainly the housewives were the highest (45%) followed by students, farmer, workers, shoppers, teacher's, officers and children -infected in various percentage. Table 3 reveals the positions of cysts in the body organs of patients. Eighty-three cysts in the livers of patients (96%) and 1% in the lung, while 2 cysts in other organs in three patients (3%).

2- Financial losses due to hydatids

The financial and economic losses due to hydatidosis involved two types of losses; predicate and unveridical losses, an example for number two type represented by reducing the productivity of individual's before, during and after the operation. Predicated losses have been estimated according to criteria mention above and reach 1000 USD per governmental officer and 1400 USD per non-governmental officer. According to these costs, the total cost of infection by hydatidosis for 87 individuals in Kirkuk city equal 8700.00 USD, the amount of money not included the unpredicted losses.

3- Animal losses due to hydatidosis

Post-mortem examination of 600 sheep, 100 goats, 200 cows slaughter at Kirkuk slaughter-house reveals that 86 head of the sheep (14%), 9 heads of goats (9%) and 14 head of cattle's (7%) were infected (Table 4). Sheep, goats and cattle's infected livers representative 45.2%, 51.3% and 30.4% respectively, while infected lungs representative 30.4%, 26.6%, 31.5% respectively. Combination liver and lungs infected were seen in 24.4% of sheep, 22.1% of goats and 26.1% of cattle's. Statistical analysis reveals significate at the level of ($P<0.001$) in the distribution of hydatid cysts in different organs, infected livers were the highest percentage in a number of hydatid cysts. The percentage of mature cyst found in visceral organs of sheep, goats, and cattle were 71.6%,52.5%, and 44.8% respectively, the rest of cysts were either immature or calcsilicates.

4- Estimation of financial losses in animals due to hydatidosis

The estimation depends upon the damaged livers and lungs because livers were destroyed in both cases if the price of health sheep or cattle liver between 14 to 30 USD respectively. The total losses /year were estimated as follows:

-Financial losses due to destroyed the infected sheep livers=47000 USD

-Financial losses due to destroy the infected goats' livers= 10000 USD

-Financial losses due to destroyed the infected cattle's livers= 22000 USD

-The total losses of Kirkuk city = 60000 USD .

-These losses did not include the unpredicted losses such as for reducing of milk productive, losses of weight, fall down of wool and reduce the animal's infertility.

5- Dogs Hydatidosis

Table 5 shows the results of post-mortem of 50 stray dogs,7 dogs (14%) habitat the Echinococcus worm in their intestine. More than thousand worms in each dog, out of 7 dogs; one dog has severed, 2 dogs moderate and 4 dogs slight infection depend upon the number of Echinococcus worms in their intestine, more than 1000,200-1000,1-10 worms respectively.

Table1. Distribution of age of human patients hydatidosis among gender and

Age/year	Male	%of infected	Female	% of Infected	Total number	% of infected
0-10	2	3.2	3	3.5	5	5.7
11-20	3	3.5	4	4.6	7	8.0
21-30	4	4.6	5	5.7	9	10.4
31-40	6	6.9	9	10.3	15	17.3
41-50	8	9.2	14	16.1	22	25.3
51-60	10	11.5	12	13.7	22	25.3
61-70	4	4.6	3	3.5	7	8.0
Total	37	42.6	50	57.4	87	100

Table 2. Distribution of human hydatidosis according to their occupations

Occupation	Number of infected	% of infected
Housewife's	39	45
Students	15	17
Farmer	11	13
Laborers	7	8
Shopkeepers	6	7
Teacher	2	2
Officer	4	5
Children	3	3
Total	87	100

Table3. Percentage of infected organs with hydatidosis in Kirkuk city

Infected organs	Number of infected	% of infected
Liver (right lobe)	65	75
Liver (left lobe)	9	10.3
Liver (right 7 left lobes)	9	10.3
Lungs and liver	3	3.4
lungs	1	1
Total	87	100

Table 4. Distribution of hydatid cysts in slaughter sheep, goats, cattle's

	sheep	goats	cattle
Number of examined	600	100	200
Number of infected	86	9	14
% of infection	14	9	7
Number of examined cysts	1376	113	188
% of fertile cyst	71.6	52.5	44.8
% of infertile cyst	11.3	28.1	35
% of calisification cysts	17.1	19.4	20.2
% infected liver	45.2	51.3	42.4
% infected lungs	30.4	26.6	31.5
% infected both	24.4	22.1	26.1

Table 5. infection percentage of hydatidosis in stray dogs in Kirkuk city

	Male	Female	Total
Number of examined dogs	29	21	50
Number of infected dogs	5	2	7
% of infection	17.2	9.5	14

Discussion

The current study confirmed that the hydatidosis is an endemic disease in Iraq, and the percentage of infection in humans and animals so high which indicate the disease increase in Iraq. The high infestation of the female may be due to that the female more contact with the source of infection as a housekeeper, farmer, and consumer of vegetative, since most female involved in the study lives in a rural area. Studies reported that there was relation between

infection with hydatid cyst and age, since the maturation of cyst slow and the disease regard one of the chronic diseases, maybe continue with life unless diagnosis after the human swallow the eggs of worm and get infection (Al-Janabi & Al-Dabagh, 1990; Al-Fayadh & Awad, 2009). This may explain that most adult infections occur during childhood (Amir-Jahed*et.al*,1975). The study gets the same results by other than the liver has the highest percentage of damage because single hydatid cyst goes into the blood and reach the liver (AL-Attar, *et.al,*1983; Al-Awady, 1990 Al-Salamy,2004;). One of the common sources of infections was because of careless and poor management of slaughtering of animals in the slaughterhouses and through the infected organs to dogs outside the slaughterhouses. This was observed during our study and also this was reported as a source of infections (Al-Jawady,2009; Al-sakee, 2009). An important factor that plays a key role in the spread of the disease is the fertility rate in the protoscoleces that are housed by the economic animals. It was observed that the fertility rate in the protoscoleces observed in the sheep is greater than that observed in the cystic sacs where cows and goats live (Roming *et.al*,2015). The common strain that affects the sheep in Iraq was *Echinococcus granulosus*(Al-Jawady,2009), that may explain the high percentage of Echinococcus notice in the dogs in this study. The economic losses estimated in the current study reveals the size of problems with hydatid cysts in Kirkuk city and on other hands in Iraq, since high infestation by Echinococcus worm in sheep, goats, and cattle due to the association of aimless dogs with domestic animals. Each infected dog can harbor more than 3000 adult Echinococcus worm, which has the ability to infect 3600000 individuals when there are favorable conditions (Bingham, *et.al,* 2016).

This study also pointed out that the size of health problems in human and veterinary service.

Conclusion

The main conclusion of the current study is confirming that the hydatid cysts is a chronic disease in Kirkuk city and representative big health and

economic problems. In order to control the disease, first of all, the health and veterinary service must kill all aimless dogs in the city and rural areas, dead dogs must be buried to avoid contact and spread of infection. Secondly must watch and apply the veterinary regulation in slaughterhouses with good management.

References

Al-Awady, A. (1990). The biological study of the larval stage of *Echinococcus granulosus* isolated from human and some Intermediate host. MSc. Thesis, Baghdad University, Iraq.

Al-Attar, H.K., Al-Iryahim, B.and Al-Habbal, M.J. (1983). Alveolar hydatid disease of the liver; first case report from a man in Iraq. Annals *Tropical Medical Parasitology* 77(6);595-597.

Al-Barwari, S.E., Saeed, I.S., Khalid, W. and Al-Harmni, K.I. (1991). Human Hydatidosis in Arbil, N.Iraq. *Journal of Islamic Academy of Sciences* 4(4), 330-335

AL-Fayadh, F. and Awad, J. (2009). Surgical Management of Hydatid Cyst of the Hepatic Dome Ruptured into Biliary Terr. *Journal Faculty of Medicine*, 51(4) ؛459-469.

AL-Janabi, A. and Al-Dabagh M.A. (1990). Hydatiology, l[st] edition, Baghdad .

Al-Jawady, M.A. (2009). Sheep can be infected with more than one strain of *Echinococcus granulosus*. *Journal of Animal and Veterinary Advances* 8(11); 2177-2180 .

Al-Sakee, H.M.(2009). Immunological and molecular characterization of heat shocked Protoscoleces of *Echinococcus granulosus* in Erbil. Ph.D. Thesis, Hawler Medical University. .

Al-Salamy, Abed Mohammed (2004). Morphological and life cycle development studies on larva and adult of *Echinococcus granulosus*.Ph.D. thesis, College of Science, University of Mustinsayriah

Al_Sanafi, A.E., (1996).Possible new treatment for hepatic hydatid disease: methotrexate and Praziquantel .Ph.D.Thesis, Coll.Med ., Univ.Baghdad.

Amir-Jahed, AK., Fardin, R., Farazad, A. (1975). Hydatid disease in children and youths in Mosul, Iraq. Annals the college of medicine Mosul 182;541-546

Awad, A. and AL-Fayadh, R.(2009).Surgical management of Hydatid Cyst of the hepatic dome. J.Fac.Med.Baghdad , 51,459_460. .

Aziz, A., Zhang, W., Li, J., Loukas, A., McManus, and D; Mulvenna, J., (2011).Proteomic characterization of *Echinococcus granulosus* hydatid Cyst fluid from Sheep, Cattle, and humans. *J. Proteomics* 74 (7), 1560_1572 .

Babero, B.B, Al-Dabagh, M.A., Al-Saffar, A.S. (1963). The zoonosis of animal parasites in Iraq. Annals Tropical Medical Parasitology 57:499-510

Bingham, M. (2016). The economic impact of cystic Echinococcosis in Rio negro province, Argentina." *The American Journal of Tropical Medicine and Hygiene* 94(3):615–25

Deplazes, P. and Eckert, j. (1996). Diagnosis of *Echinococcus multicularis* infection in final hosts. Applied Parasitology 37, 245–252.

Farjou, J. and AL-Sanafi, A.(2000).A novel treatment for hepatic Cysts combination therapy of praziquantel or methotrexate with albendazole. *Journal Faculty of Medicine*, Baghdad 42, 570_579. .

Hassoun, A.S.and Al-Salihi, M (1973). Views on the epidemiology and control of hydatid disease in Iraq. *Iraqi Medical Journal* 21;39-51.

Hajim, K. A., Anwer, A. G. , Meki, A. M. and Berzo, A.J.(2000). Effect of He-Ne laser on Survival and evagination of protoscolices of human hydatid Cyst using external Chromophores Iraqi. *J.Microbial* ., 12 (1):140-150. .

Kelly, T.D.and Izzi, N. (1959). Pulmonary hydatid disease in Iraq. Journal Faculty Medicine Baghdad, 1;115-140.

Mahmoud, S.S. (1980). Studies on hydatid disease in Mosul city Iraq. Thesis University of Mosul, Iraq.

Molan, A.L., Saeed, I.S.and Babn, M.R. (1990). Prevalence of human hydatidosis in the

antonymous area in Northern Iraq. *Islamic Medical Association* 22;60-62.

Niazi, A.D. (1974). Hydatidosis in Iraq. Bulletin Endemic Diseases Baghdad, 15:37-50, 1974.

Romig, T., D. Ebi, and M. Wassermann. (2015). Taxonomy and molecular epidemiology of *Echinococcus granulosus* sense late. Veterinary Parasitology 213(3):76–84.

Salih, N.E., Hakem, M.N.and Mekhlef, A.F. (1983). The incidence of human hydatidosis in Mosul, Iraq. *J Egyptian Society of Parasitology*, 13:501-508

Tawfig, H.S(1987). Hydatid disease in Iraq. Bulletin Endemic Diseases Baghdad, 28:67-73.

التسلسل النيوكليوتيدي للجين 16S rRNA والتحليل التطوري لبكتريا *Aceinetobacter pittii* المعزولة من مياه الآبار المنزلية في مدينة الموصل

إيلاف محمد جاسم السامرائي أميرة محمود الراوي

الخلاصة:

عزلت بكتريا *Aceinetobacter pittii* السالبة لصبغة كرام من مياه الآبار المنزلية من مدينة الموصل ولقحت على وسطي الاكار المغذي و أكار ماكونكي وحضنت بدرجة ٣٧ م لمدة ٢٤ ساعة.

وللتشخيص على مستوى النوع أجري التحليل الجزيئي للتعرف على التسلسل للقواعد النيتروجينية بإعتماد تقنية DNA sequencing حيث تم تضخيم الجين 16S rRNA بإستخدام البوادئ المتخصصة وأرسل الجزء المضخم من جين 16S rRNA الى قاعدة البيانات العالمية NCBI.

ولدراسة العلاقة التطورية بين العزلات المختلفة من بكتريا *Aceinetobacter pittii* تم اعتماد نتائج التحليل التسلسلي ورسمت الشجرة التطورية لإيجاد التشابه الجيني بين الأنواع وبينت النتائج ان التسلسل على مستوى الجين يكون مفيدا في تشخيص البكتريا على المستوى الجزيئي.

الكلمات الدالة : بكتريا *Aceinetobacter pittii* ، 16S rRNA ، DNA sequencing ، phylogenetic tree .

Sequencing of 16S rRNA gene and phylogenetic analysis of *Acinetobacter pittii* isolated from well water in Mosul City/Iraq.

Abstract:

Acinetobacter pittii is a gram-negative bacterium isolated from well water. The isolate was cultured in a nutrient agar and MacConkey agar at 37ºC for 24 hours. For species identification, sequencing of 16S rRNA region is a suitable technique for species identification. The amplified product of 16S rRNA was submitted to NCBI database. Amplification of 16S rRNA gene region, and new sets of primer pairs were designed by NCBI database search tool. To study phylogenetic relationship between various strains of *Acinetobacter pittii* have often been based on sequencing of 16S rRNA gene region. Distance tree was constructed to

find out genetic similarity between the organisms. Hence, gene sequencing of 16S rRNA region was a suitable technique to identify *Acinetobacter pittii* at molecular level.
Key word: 16S rRNA , *acinetobacter pittii* , DNA sequencing , phylogenetic tree.

1. Introduction:-

Water well is an artificial opening or artificially altered natural opening, however made, by which groundwater is sought, or flows under natural pressure, or is artificially withdrawn or injected. Examples would include holes drilled, bored, dug or jetted into the ground to reach water. Wells are usually held open by a pipe, well casing or a liner and can provide drinking water or can be used for non-potable uses such as irrigating and washing. A well is private or domestic if it serves water for no more than three households for drinking, culinary or household uses and is not used as a public water supply (OHA, 2015).

Acinetobacter baumannii is a rod-shaped (coccobacillus) Gram-negative bacterium. Belong to the family *Moraxellaceae*, aerobic, pleomorphic and non-motile. An opportunistic pathogen, catalase-positive, oxidase-negative, non-fermenting coccobacilli, It is widely distributed in surface water and soil environments, has many virulence factors, one factor in Particular, OmpA(Outer membrane protein A),), a member of the Outer membrane proteins (OMPs) which bind to the host epithelia and mitochondria once bound to the mitochondria, OmpA induces mitochondrial dysfunction and causes the mitochondria to swell. . This is followed by the release of cytochrome c, a heme protein, which leads to the formation of apoptosome.

These reactions all contribute to apoptosis of the cell. Is also involved in resistance to complement and the formation of biofilms other key proteins that have been shown to contribute to *A. baumannii* virulence include phospholipase D and C. While phospholipase D is important for resistance to human serum, epithelial cell evasion and pathogenesis, phospholipase C enhances toxicity to epithelial cells. Along with OmpA, fimbria, also expressed on the surface of the bacterial cell, contribute to the adhesion of the pathogen to host epithelia. *A. baumannii* has also been identified as an ESKAPE pathogen (*Enterococcus faecium, Staphylococcus aureus, Klebsiella pneumoniae, Acinetobacter baumannii, Pseudomonas aeruginosa*, and *Enterobacter* species), a group of

compact for identification in Soran private hospital / Erbil (Collins *et al*., 2009). For species identification, sequencing of 16S rRNA gene region was carried out in Strathclyde Institute of Pharmacy and Biomedical Sciences / UK.

2.1 DNA Extraction

The extracted DNA kit from Jena Bioscience GmbH used to isolate the DNA from *Acinetobacter baumannii*. After extraction of the DNA sample the DNA purity and concentration of isolate measured by Nanodrop 2000(Thermo Scientific / USA) in Soran private hospital /Erbil with a purity of 1.8 and a concentration of 489 ng / µl and the DNA sample was run on 1% agarose gel at a constant voltage of 80V. The gel examined on UV Tran illuminator. (Pitcher *et al*., 2008).

2.2 PCR amplification and sequencing of 16S rRNA

16S rRNA gene region amplified with the universal primers. For setting up PCR, the following reaction mixtures added into the PCR tube. The reaction mixtures were 1µl of template, Primers: 1 µl of Forward primer- 27F (5' AGAGTTTGATCCTGGCTCAG 3'), 1 µl of Reverse primer-1492R (5' TACCTTGTTACGACTT 3') (Yang *et al*., 2010). 10 µl of assay buffer, 0.5 µl of Taq DNA polymerase (Bioline, UK), The

pathogens with a high rate of antibiotic resistance that are responsible for the majority of nosocomial infections,

A. baumannii is referred to as 'Iraqibacter' due to its seemingly sudden emergence in military treatment facilities during the Iraq War (Yeom *et al.,* 2013; Antunes *et al.,* 2014).

16S rDNA sequencing has played a pivotal role in the accurate identification of bacterial isolates and the discovery of novel bacteria in clinical microbiology laboratories. For bacterial identification, 16S rDNA sequencing is particularly important in the case of bacteria with unusual phenotypic profiles, rare bacteria, slow growing bacteria, uncultivable bacteria and culture-negative infections. Not only has it provided insights into etiologies of infectious disease, but it also helps clinicians in choosing antibiotics and in determining the duration of treatment and infection control procedures. (Woo *et al*., 2008).

2. Materials and methods:-

Acinetobacter baumannii was isolated from the wells water collected at Mosul city/ Iraq. It was cultured in two types of media (Nutrient agar and MacConkey agar) and incubated at 37ºC for 24 hours. The isolate was identified according to the morphological and biochemical characters by using Vitek 2

of Pharmacy and Biomedical Sciences / United Kingdom) the same primers as used for PCR amplification were used for this purpose.

2.3 Nucleotide sequence accession number and BLAST analysis

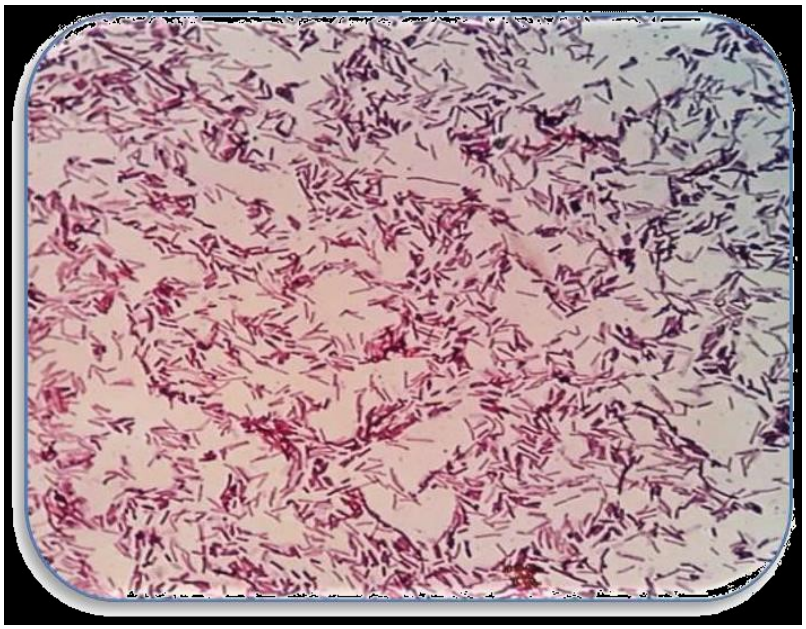
The nucleotide sequence 16S rRNA gene region data submitted to National Coalition Building Institute (NCBI) nucleotide sequence database. Using Basic Local Alignment Search Tool (BLAST) tool, phylogenetic tree, primer pairs designed from NCBI database search tool.

3. Results and Discussion:-

Acinetobacter baumannii was isolated from well water sample purely and the figure (1) shows the bacteria under the microscope and figure (2) shows the colonies of bacteria on Nutrient agar and MacConkey agar.

amplification was carried out in a thermal cycler using the following reaction conditions, initial denaturation of DNA at 95ºC for 5 minutes followed by 30 amplification cycles of 95 °C for 30 sec. for denaturation, primer annealing at 55 ºC for 60 seconds and primer extension at 72 ºC for 1 minute. The amplified PCR product was mixed with 5 µl of gel loading buffer. 1.5% agarose gel was casted. The samples were loaded along with 5 µl of 1kb hyper ladder (Bioline, UK) as a DNA marker. The gel was run and examined on UV-trans illuminator (Syngene, UK) to visualize the bands. PCR products were purified by using the ISOLATE II PCR and Gel kit for DNA extraction from agarose gel (Bioline, UK) following the manufacturer's instructions and it was sequenced with an ABI Prism 3730XL automatic DNA sequencer (Strathclyde Institute

Figure (1):-gram's stain of *Acinetobacter baumannii* under microscope



(1000X)

Figure (2):-colonies of *Acinetobacter baumannii* on Nutrient agar (A) and MacConkey agar (B).

investigating the results of the DNA replication of the gene. In addition, when the gel electrophoresis is performed for DNA screening of isolates, the results show the appearance of bands of 1500 base pairs as shown in figure. 3 as S5.

The PCR technique was performed to confirm its molecular diagnosis by detecting the 16S rRNA gene by

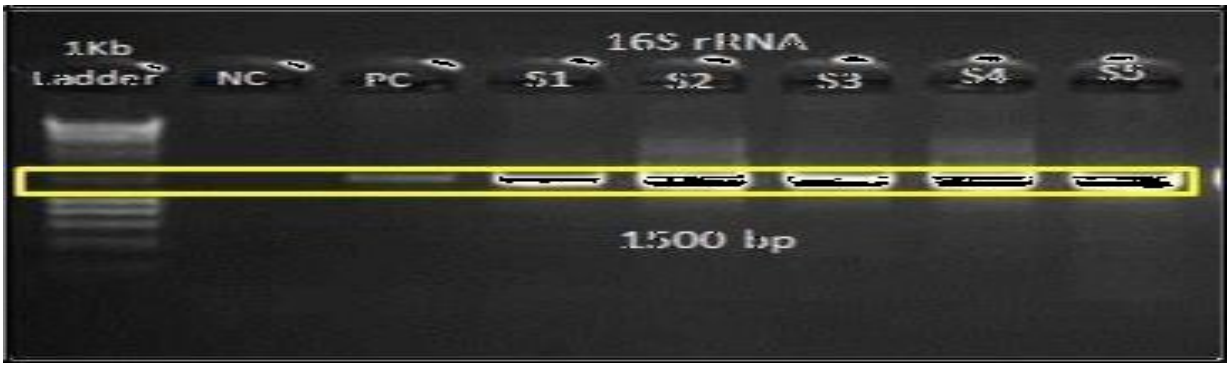


Figure (3):-bands of 16S rRNA gene (S1-S5) the bands from the left indicate hyper ladder, negative Control (NC) and positive control (PC, *S. coelicolor* M145) and (S5) represent *Acinetobacter baumannii*

The sequence was submitted to NCBI database and the accession number is APQP01000001.By using BLAST analysis, which showed the difference in the biochemical diagnosis and not confirmed the molecular diagnosis of isolate. It was found that the isolation is *Acinetobacter pittii*, i.e., it is not *A. baumannii*.

97.37%. Moreover, the table (1) shows the rate of convergence in the diagnosis with the nearest 15 reference isolates, based on identity.

Table (1):-ratio of convergence of genetic diagnosis *Acinetobacter pittii*

No	Top-hit taxon name	Top-hit strain	Similarity (%)	Accession No.
1	*Acinetobacter pittii*	CIP 70.29	99.89	APQP01000001
2	*Acinetobacter oleivorans*	DR1	99.79	CP002080
3	*Acinetobacter seifertii*	NIPH 973	99.16	KB851199
4	*Acinetobacter nosocomialis*	NIPH 2119	98.95	APOP01000014
5	*Acinetobacter lactucae*	NRRLB-41902	98.42	LRPE01000019
6	*Acinetobacter dijkshoorniae*	JVAP01	98.42	LJPG01000014
7	*Acinetobacter calcoaceticus*	DSM 30006	98.32	AIEC01000170
8	*Acinetobacter haemolyticus*	CIP 64.3	97.48	APQQ01000002
9	*Acinetobacter baumannii*	ATCC 19606	97.37	ACQB01000091
10	*Acinetobacter albensis*	ANC 4874	97.16	JGI.1102388
11	*Acinetobacter brisouii*	CIP 110357	97.06	KI530762
12	*Acinetobacter ursingii*	DSM 16037	96.85	AIEA01000080
13	*Acinetobacter lwoffii*	NCTC 5866	96.64	AIEL01000120
14	*Acinetobacter soli*	CIP 110264	96.53	APPU01000012
15	*Acinetobacter schindleri*	CIP 107287	96.53	APPQ01000011

The earliest genetic diagnosis of the sample is *A. Pittii* with a similarity 99.89% and the second is *A. oleivorans* with a similarity 99.79% thus for the rest of the isolates as in table whereas *A. baumannii* appeared in sequence 9 in the table with a similarity of

the most pathogenicity among other species of its genus.

As well as coincided with the results of researcher (Srivastava *et al.,* 2008) who isolated the bacteria from water, and found that most of the bacterial isolates converge with each other, and therefore prefer to use specialized genes to distinguish between species and strains.

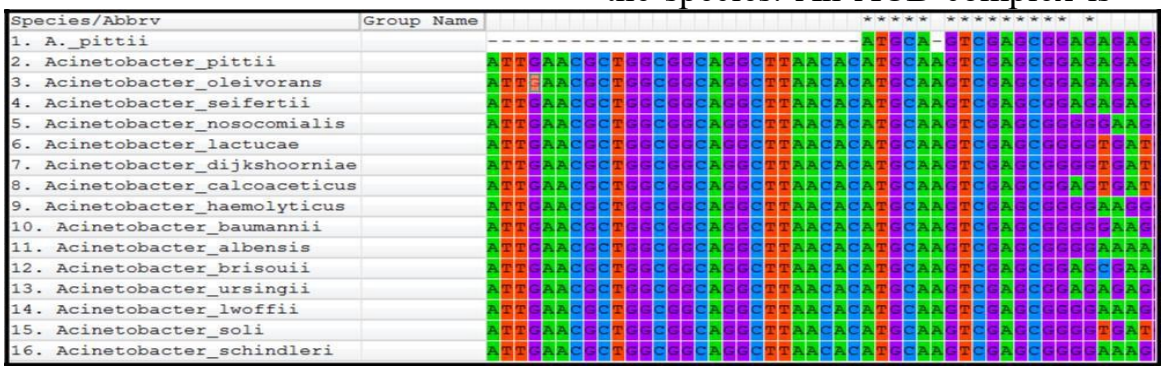
A.baumannii is associated with a group of Gram-negative bacteria that are genetically and

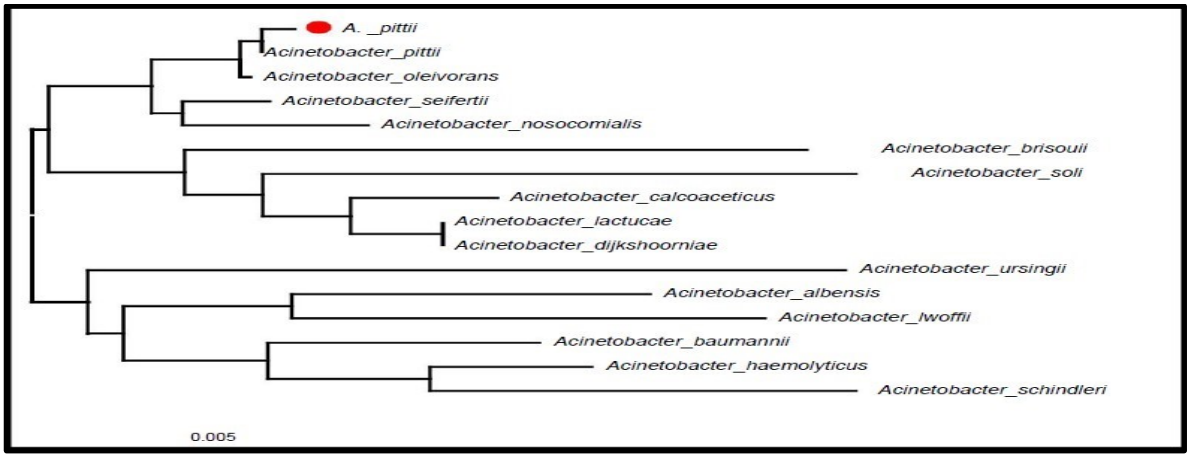
The results coincided with the diagnosis of *A.pittii* with the results of (Khosravi *et al.,* 2015) when using clinical isolates from different sources such as blood, wounds, burns, ulcers, etc. Most of the isolates were from the blood and endotracheal tube and using the same universal primers used in our study. The isolates were molecularly converged and most isolated isolates belong to *Acinetobacter baumannii,* which is the most prevalent species and

often associated with nosocomial infections however, *A.calcoaceticus* is predominantly an environmental isolate while the rest of the isolates are clinically important, as *A. baumannii* is a pathogen and causes epidemics (Chang *et al.,* 2005; Ahmed and Alp, 2015).

Alignment of the nitrogen bases of isolation with the nearest isolates was done as shown in Fig. (4). the genetic tree of isolation was also performed using the Molecular Evolutionary Genetics Analysis (MEGA6) using the algorithm and the technique of the neighbor joining as shown in Fig. (5).

chemically similar, which can't be distinguished by phenotypic or chemical properties. *A.calcoaceticus* and *A. pittii* and A. *nosocomialis* they are now referred to as the ACB complex, having a 16S rRNA sequence identity value ranged between 97% and 99.9% and inter-species values ranged between 65% and 75% .Although the ACB complex is considered to be an important nosocomial infectious agent, the clustering of *A. nosocomialis* and *A. pittii* together in an ACB complex is unsatisfactory because of the ambiguity in biological and pathological differences within the species. An ACB complex is





calcoaceticus-Acinetobacte r baumannii complex by sequence analysis of the 16S-23S rRNA gene spacer region.J Clin Microbial 43:1632- 1639.

4. Collins, M. D.; Garrity G.; Vos, P. D.; Jones, D.;Kreig N. R.;Ludwig, W.; Rainey, F. A.; Schleifer, K.H. and Whitman, W. B.(2009).Bergey's Manual of Systematic Bacteriology.Volume 3: The Firmicutes. Springer.544-546.
5. Khosravi, A.D.; Sadeghi, P.; Shahraki, A. H.; Heidarieh, P. and Sheikhi, N. (2015).Molecular Methods for Identification of *Acinetobacter* Species by Partial Sequencing of the *rpoB* and 16S rRNA Genes. Journal of Clinical and Diagnostic Research. Vol-9(7): pp. 09-13.
6. OHA (Oregon Health Authority). (2015). Water Well Owner's Handbook

Fig. (4):-Aligning the nitrogen bases of 16S rRNA to *A.pittii* with similar isolates registered at NCBI-Genbank.

Fig. (5):-The genetic tree of the identified *A.pittii* with the bacteria that have been adopted by NCBI.

References:-

1. Ahmed, S.S. and Alp, E. (2015).Genotyping methods for monitoring the epidemic evolution of *A. baumannii* strains. J Infect. Dev. Ctries. 9(4):347- 354
2. Antunes,L. C.; Visca, P. and Towner, K. J.(2014).*Acinetobacter baumannii*: evolution of a Global pathogen. Pathogens and Disease, pp. 1–10
3. Chang, H.C.; Wei, Y.F.; Dijkshoorn, L.; Vaneechoutte, M.; Tang, C.T. and Chang, T.C. (2005).Species- level identification of isolates of the *Acinetobacter*

A guide to water wells in Oregon. Oregon Water Resources Department, Portland.U.S.A.

7. Pitcher, D.G.; Saunders, N.A. and Owen, R.J. (2008).Rapid extraction of bacterial genome DNA with guanidium thiocyanate. Letters in applied Microbiology, Vol 8, 4:151-156.
8. Srivastava, S.; Singh, V.; Kumar, V.; Verma, P. C.; Rajeev Srivastava1, Basu, V.; Gupta, V. and Rawat, A. K. (2008) Identification of regulatory elements in 16S rRNA gene of *Acinetobacter* species isolated from water sample.Bioinformation 3(4): 173-176.
9. Woo, P. C. Y.; Lau, S. K. P.; Teng, J. L. L.; Tse, H. and Yuen, K.Y.(2008). Then and now: use of 16S rDNA gene sequencing for bacterial identification and discovery of novel bacteria in clinical microbiology laboratories. Clin Microbiol Infect. 14: 908–934.
10. Yang, L.Y.; Chen, J.; Cheng, X.L.; Xi, D.M.; Yang, S.L.; Deng, W.D. and Mao, H.M. (2010). Phylogenetic analysis of 16S rRNA gene sequences reveals rumen bacterial diversity in Yaks (*Bos grunniens*). Mol Biol Rep 37:553–562.
11. Yeom, J.; Shin, J.H.; Yang, J.Y.; Kim, J. and Hwang, G.S. (2013).1H NMR-Based Metabolite Profiling of Planktonic and Biofilm Cells in *Acinetobacter baumannii 1656-2. PLoS ONE 8(3): e57730. doi:10.1371/journal.pone. 0057730.*

أسواق العرب وأثرها في تطور اللغة وازدهار الأدب

م.م يونس إبراهيم أحمد العزّي

ملخص البحث

إنَّ اللغة في واقعها ليست وسيلة للتخاطب والتفاهم بين الناس وحسب ، وإنّما هي وعاء التفكير و وسيلة التأثير ، ومثلها الأدب الذي يمثّل وعي الأمة وقِيمها في أروع صور البيان والتعبير .

ولِذا فقد حظيا (اللغة والأدب) بعنايةٍ واهتمامٍ كبيرين عند العرب ، وكان من صور تلك العناية وذلك الاهتمام ، أسواق العرب ومواسمها ، فلم نعرف أمة من الأمم أنشأت سوقاً للكلمة ، كما فعلت العرب في أسواقها الأدبية مثل (عكاظ) و (مِجَنّة أو مَجَنّة) و (ذي المجاز) .

وكان لهذه الأسواق مواقيت ومراسيم خاصة ، وقد زامن ازدهارها العصر الجاهلي ، الذي كان فيه ما وصل إلينا من شعرٍ وأدبٍ ، ومهّدَت السبيل قبيل الإسلام لتوحيد اللغة والأدب ، وعمِلَت على إزالة الفوارق بين لهجات القبائل المختلفة .

حيث كان لاجتماع القبائل واختلاطها ببعض ، أثر في تهذيب اللغة العربية ورُقيّها ، وكان لهذا الاجتماع والاختلاط بين القبائل العربية أسباب وصورٌ عِدّة ، منها : الحروب ، والتجارة ، والحج ، وكلُها وثيقةُ الصِلةِ بهذه الأسواق ، فمن أشهر حروب العرب وأيامها في الجاهلية هي (حرب الفجار) وهي حروب أربع (يوم شمطة) و (يوم العبلاء) و (يوم شرب) و (يوم الحُريرة) وكلّها كانت في سوق عكاظ وبسببها، كما أنّ أشهَرَ مواسم التجارة عند العرب هي في هذه الأسواق ، وأمّا مواقيت هذه الأسواق فكانت تعقدُ في شهري ذي القعدة وأول ذي الحجة ، فإذا انقضت مواسمها انصرفت جموع العرب منها إلى الحج ، فوقفوا في عرفات يوم التاسع من ذي الحجة .

وهكذا كانت هذه الأسواق ميداناً لاجتماع العرب والتقريب بين لغاتهم ولهجاتهم ، وكان لها عملها اللغوي في الفهم والنقد والإيثار والاختيار ، ثُمّ في التبادل اللغوي بين القبائل عامة ، ممّا كان له أثر كبير في تهذيب اللغة وازدهارها .

ومثلما كان لهذه الأسواق أثرٌ في تقارب اللغات ، ونقد اللهجات ، وتهذيبها وصقل مفرداتها وأساليبها ، فقد كان لها – أيضاً – أثر في تطور الأدب والنقد وازدهارهما ، فكانت هذه الأسواق مهرجاناً أدبياً كبيراً ، يجتمع فيه الشعراء والخطباء فينشدون ويخطبون ، وينقَدُ ذلك كُلّه ويهذَب ، وكانت بهذه الأسواق منابر في الجاهلية ، ينشد عليها الشاعر

قصيدته ، ويقوم عليها الخطيب بخطبته يذكر فيها مآثره وأيام قومه ، ومنها أخذت العرب أيامها ، كما كانت تضرب قباب من أدم (جلد) للنقاد ليحتكم إليهم الشعراء .

وعلى الجملة ، فقد كان العرب في الجاهلية يتبايعون ويتعاكظون ويتفاخرون ويتحاجّون في هذه الأسواق ، ومن هذا كُلّه نرى كيف أنّ هذه الأسواق كانت مركزاً لحركةٍ أدبيةٍ ولغويةٍ واسعة النطاق ، مثلما كانت مركزاً لحركة اجتماعية واقتصادية . هذا ملخص لما يناقشه بحثنا الموسوم بـ(أسواق العرب وأثرها في تطور اللغة وازدهار الأدب) ضمن ثلاثة محاور : الأول : تعريف بهذه الأسواق ومواسمها ومواطنها ومراسيمها ، والثاني : أثر هذه الأسواق في تهذيب اللغة وازدهارها ، والثالث : أثر هذه الأسواق في تطور الأدب وازدهاره .

Arab Markets and Their Impact On the Development of Language and The Prosperity of Literature

Assistant teacher
Younus Ibrahim Ahmed Al-izzy
Department of Arabic Language / College of Education - Akre / University of Dohuk / Iraq

In fact, language is not only a means of communication and understanding between people, but rather is the tool of thinking and influence, as literature represents the nation's awareness and values in the finest images of manifestation and expression.

Both language and literature witnessed a great care and attention among Arabs. Among those cares and attentions are the Arab markets and their seasons. We have not known a nation established a market for word, as Arabs did in their literature markets for example (Okaz), (Mijina) and (Thu Al-Fiqar).

These markets had special timetables and decrees. Their heyday flourished in the ignorance period (the pre-Islamic period), in which poetry and literature reached us and paved the way for Islam to unite the language and literature, and worked to remove differences between the dialects of different tribes.

Where the meetings of the tribes and mixing with each other had an impact on the refinement and elevating the Arabic language. There were reasons behind this meeting and mixing between the Arabic tribes and it had several images, including: wars, trade, Hajj (pilgrimage), all were closely related to these markets. The most famous Arab wars and dates in the time of ignorance is the war of Fujar (war of the licentious), which are four wars (the day of Shamita), (the day of Ablaa), (day of Sharb) and (the day of Huraira), all were in Okaz market and because of it. Also, for Arabs, the most famous seasons of trade was in these markets. While the timetable of these markets were held in the month of Dhu al-Qa’fah and

the first day of Dhu al-Hijjah. If the seasons of these markets finished, all Arabs would go to the Hajj and stood in Arafat on the ninth of Dhu al-Hijja.

Thus, these markets were a field for the meeting of the Arabs and the convergence of their languages and dialects, and had a linguistic work in understanding and criticism and altruism and choice, and then in the linguistically exchange between the tribes in general, which had a significant impact in the trimming and flourishing language.

As these markets had an impact on the convergence of languages, dialect criticism, trimming and refining of its vocabulary and style, it also had an impact on the development of literature and criticism and their prosperity. These markets were a great literary festival where poets and orators gathered and gave speech, all these acts were criticizing and trimming. In these markets, there were forums in the ignorance period, the poets read out their poems, and the orator gave speech mentioning the exploits and the days of his people, and this how Arabs were spending their days and kept their history, and they built a small tenet like an umbrella where the critics and poets were going to there.

On the whole, the Arabs in the ignorance period were making deals, voicing out poems, showing proud and discussing matters in these markets. From all these, we see how these markets were the center of a vast literary and linguistic movement, as it was the center of a social and economic movement. This is a summary of what is discussed in our research entitled (Arab markets and their impact on the development of language and the prosperity of literature) within three chapters: the first: the definition of these markets and seasons, and its types and decrees, and the second: the impact of these markets in the refinement and prosperity of language; and third: the impact of these markets in the development and prosperity of literature.

المبحث الأول: أسواق العرب (مواطنها ومواسمها وأعرافها)

كان للعرب أسواق كثيرة في نجد والحجاز واليمن وحضرموت، يقيمونها شهور السنة وينتقلون من بعضها إلى بعض[١]، وأشهرها أسواق الحجاز وهي (عكاظ) و(مَجَنَّة/مِجَنَّة) و(ذو المجاز)، وعكاظ أشهرها على الإطلاق[٢].

وإنّما تميزت هذه الأسواق الثلاث عن غيرها من أسواق العرب الأخرى لأسباب، منها؛ أنَّ أسواق الحجاز كانت تقوم في مواسم الحج أو قبيلها بقليل[٣]، أي أنّها كانت تقام في الأشهر الحرم، وذلك بلا ريبٍ ((سر قوتها وسبب شهرتها))[٤]، ومن هنا فإنَّ أسواق الحجاز وعكاظ بخاصة هي أسواق عامة يحضرها جميع العرب، أمّا الأسواق الأخرى فكانت

أسواقاً محلية[٥]، وكان كلُّ شريفٍ إنَّما يحضر سوق بلده إلّا سوق عكاظ فإنَّهم كانوا يتوافدون إليها ويتوافون بها من كلّ جهة، وتقصدها قبائل العرب من كلّ حدبٍ وصوب[٦]، ولذا فإنّ أكثر حديثنا في البحث سيكون عن هذه السوق وأثرها في اللغة والأدب.

أولاً: مواطن الأسواق ومواسمها

١- **عكاظ:** قال الأصمعي: ((عكاظ، نخل في وادٍ بينه وبين الطائف ليلة، وبينه وبين مكة ثلاث ليالٍ، وبه كانت تقوم سوق العرب بموضعٍ منه يقال له: الأثيداء))[٧]، وقال الواقدي: ((عكاظ بين نخلة والطائف))[٨]، وقال الآلوسي: ((وهو موسم معروف للعرب، بل كان من أعظم مواسمهم وأسواقهم، وهو [عكاظ] نخل في وادٍ بين نخلة والطائف، وهو إلى الطائف أقرب بينهما عشرة أميال، وهو وراء قرن المنازل بمرحلة من طريق صنعاء اليمن))[٩].

أمّا سبب هذه التسمية، فيقول الليث: ((سميت عكاظاً لأنّ العرب كانت تجتمع فيها فيعكظ بعضهم بعضاً بالمفاخرة))[١٠]، وحكى السهيلي ((كانوا يتفاخرون في سوق عكاظ إذا اجتمعوا، ويقال: عكظ الرجل صاحبه إذا فاخره وغلبه بالمفاخرة فسميت عكاظ بذلك))[١١].

فوافى بها عُسفانَ ثُمَّ أتى بها ... مَجَنَّة تصفو في القلالِ ولا تغلي[١٨]

وقيل: مَجَنَّة بلد على أميال من مكة، وهو لبني الدئل خاصة، وقيل: مَجَنَّة جبل لبني الدئل بتهامة بجنبِ طفيل، وإياه أراد بلال (رضي الله عنه) فيما كان يتمثل :

ألا ليت شعري هل أبيتَنَّ ليلةً ... بوادٍ وحولي إذخَرُ وجليلُ

وهل أردَنَّ يوماً ماء مَجَنَّة ... وهل يبدونْ لي شامةٌ وطفيلُ[١٩]

وكانت العرب تجتمع في عكاظ كل سنة[١٢]، أمّا موسم هذه السوق، ففيه قولان، الأول: أنّها كانت تقام أول ذي القعدة إلى عشرين منه، وعلى هذا أكثر الدارسين[١٣]، والثاني: أنّها كانت تقام من نصف ذي القعدة إلى آخره، وهو ما ذهب إليه القلقشندي[١٤].

٢- **مَجَنَّة/مجنَّة:** بفتح الميم وكسرها، قال إبن الأثير: ((مَجَنَّة موضع بأسفل مكة على أميال، وكان يقام بها للعرب سوق، قال: وبعضهم يكسر ميمها، والفتح أكثر))[١٥]، وقال الأصمعي: ((وكانت مَجَنَّة بمرّ الظهران قرب جبل يقال له: الأصفر، وهو بأسفل مكة عل قدر بُريدٍ منها))[١٦]، وقال الداودي: ((مَجَنَّة عند عرفة))[١٧]، واستشهد بقول أبي ذؤيب الهذلي :

وأمّا معنى (مَجَنَّة) فقال إبن جنّي: ((يحتمل أن يكون من مَجَنَ وأن يكون من جَنَّة، وهو الأسبق، وقد ذُكِرَ ذلك في ترجمة جَنَنَ أيضاً))[٢٠]، وقال الحموي: ((مَجَنَّة: بالفتح وتشديد النون إسم المكان من الجُنَّة، وهو الستر والإخفاء، ويقال: به جنونٌ وجنَّة و مَجَنَّة، وأرضٌ مَجَنَّة: كثيرة الجن))[٢١]، وأما موسم هذه السوق فكانوا ينتقلون إليها من سوق عكاظ فيقيمون فيها العشرة الأواخر من ذي القعدة، وهو ما يذهب إليه أكثر الدارسين[٢٢] .

٣- ذو المجاز: قال الحموي: ((وذو المجاز موضع سوق بعرفة على ناحية كبكب عن يمين الإمام على فرسخٍ من عرفة. . . . . وقال الأصمعي: ذو المجاز ماءٌ من أصل كبكب، وهو لهذيل، وهو خلف عرفة. . . . . قال المتوكل الليثي :

للغَانياتِ بذي المجازِ رسومُ في بطنِ مكةَ عهدَهُنَّ قديمُ))[٢٣] .

ووَهَمَ الجوهري حين قال: ((ذو المجاز موضع بمنى كانت فيه سوق في الجاهلية))[٢٤]، لأنّ العرب كانوا لا يبيعون ولا يبتَعون في الجاهلية بعرفة ولا منى[٢٥]، وقيل: سُمّي بذلك ((لأن إجازة الحاج كانت فيه))[٢٦]، أمّا موسمُ هذه السوق فكانوا يقيمون فيها ثمانية أيام من ذي الحجة ثم يقفون بعرفة في اليوم التاسع[٢٧] .

وهناك رأي آخر في موسم هذه الأسواق وزمان إنعقادها، وهو ما ذكره ياقوت الحموي نقلاً عن الواقدي، حيث قال: ((كانت العرب تقيم في سوق عكاظ شهر شوال ثم تنتقل إلى سوق مَجَنَّة فتقيم فيه عشرين يوماً من ذي القعدة ثم تنتقل إلى سوق ذي المجاز فتقيم فيه إلى أيام الحج))[٢٨]، ويرى العلامة الآلوسي أن إختلاف الروايات في موسم هذه الأسواق وزمان إنعقادها، قد يكون، بسبب إختلاف العادة في السنين أو لإختلاف القبائل في الإقامة في هذا الموسم أو ذاك[٢٩] .

ثانياً: مراسيم الأسواق

كانت لهذه الأسواق مراسيم خاصة تُنظِّمُ مواسمها وتديرُ شؤونها، فكانت كل قبيلة من القبائل تنزِلُ في مكانٍ خاص بها في هذه الأسواق، وتتلاقى أفراد القبائل عند البيع والشِراء أو في الحلقات المختلفة، فكان الناس يجتمعون على سرحة، أو حول الخطيب يخطبُ على منبر، أو في قباب من أدَم تقامُ هنا وهناك، ويختلط الرجال بالنساء في المجامع، وقد يكون ذلك سبباً في خِطبةٍ أو زواجٍ أو تنادُر[٣٠] .

وكانت تحضر هذه الأسواق – وخاصة سوق عكاظ – أشراف القبائل، فكان الأشراف يتوافونَ بتلك الأسواق مع التُجار، مِن أجل أنّ الملوك كانت ترضخ للأشراف، لكلّ شريف بسهم من الأرباح، فكان شريف كل بلدٍ يحضر سوق بلده، إلاّ عكاظاً فإنهم كانوا يتوافون بها ويفدون إليها من كُلِّ أوبٍ وصوب[٣١] .

وكان الأشراف يمشون في هذه الأسواق ملثمين؛ مخافة أنْ يؤسروا يوماً فيكبر فداؤهم، فكان أوّل من رفع اللثام (طريف العنبري)، وطريف هذا ((كان من مشاهير شجعان العرب وفرسانهم، قتل مرّةً رجلاً من بني شيبان ثم حضر ذلك الموسم، فأمعن فيه النظر بعض أقارب ذلك المقتول، فسأله طريف عن السبب، فقال: أريد أن أعرفك فلعلي أصادفك يوماً لأقتلك أو تقتلني))[٣٢] . فلمّا رآهم يطلعون في وجهه ويتفرسون في شمائله قال: ((فَبُحَ مَن وَطّنَ نفسه إلّا على شرفه)) وحَسَرَ عن وجهه، ثم أنشد قائلاً:

أو كُلّما وَرَدَتْ عكاظُ قبيلةٌ ... بعثوا إليَّ عريفَهُم يَتَوَسَّمُ

فتوسّموني إنّني أنا ذِلكُم ... شاكي سلاحي في الحوادث مُعلَمُ

فَوقي الأغرُ وفوقَ جلدي نَثرةٌ ... زَعَف تردُّ السيفُ وهو مُثَلَّمُ

حولي أسيدُ والهجيمُ ومازنٌ ... وإذا حَللتُ فحولَ بيتي خضَّمُ

ولكلِ بكري لديَّ عداوةٌ ... وأبو ربيعةَ شانئٌ ومُحلَمُ[٣٣]

ولمّا كانت هذه الأسواق مجمع القبائل العربية، فقد كانت محلاً لفض الخصومات وفداء الأسرى، فَمَن كان له أسير سعى في فدائه، ومَن كانت له حكومة ارتفع إلى الذي يقوم بأمر الحكومة، وهو رئيس الموسم[٣٤] .

وكان على عكاظ كلها رئيس إليه أمر الموسم، وإليه القضاء بين المتخاصمين، وكان أمر الموسم وقضاء عكاظ في بني تميم، وكان مِمّن اجتمع له ذلك منهم عامر بن الظراب العدواني وسعد بن زيد بن مناة مِن تميم، وقد فخر المخبل بذلك في شعره قائلاً :

ليالي سعد في عكاظ يسوقُها ... له كُلُّ شرقٍ من عُكاظ ومغربِ

وبقي ذلك حتى جاء الإسلام فكان يقضي بعكاظ محمد بن سفيان بن مجاشع، وكان أبوه يقضي بينهم في

الجاهلية وصار ذلك ميراثاً لهم[٣٥]، وكان في هذه الأسواق صخور يطوفون بها ويحجّون إليها[٣٦].

ثالثاً: تأريخ الأسواق من النشأة إلى الزوال

عاصرت هذه الأسواق العصر الجاهلي، ومِن العسير جداً أن نحدّد تأريخ نشأتها[٣٧]، فعكاظ مثلاً – وهي أشهر هذه الأسواق – أَقدَم مِمّا ذهب إليه الآلوسي في بلوغ الأرب حين قال: ((إنما اتخذت سوقاً بعد الفيل بخمس عشرةَ سنة))[٣٨]، ذلك أنّنا ((إذا بحثنا في الأحداث التي رُويت في عكاظ وجدنا ذلك غير صحيح، فهم يروون أنَّ عمرو بن كلثوم أنشدَ قصيدته في عُكاظ، وعمرو بن كلثوم كان قبل ذلك))[٣٩].

وقد عدَّ المرزوقي في الأزمنة والأمكنة مِن رؤساء عكاظ قبل الإسلام عشرة، أولهم: عامر بن الظرب العدواني[٤٠]، وهذا – من غير شكٍ – يجعل تاريخ عكاظ أبعدُ ممّا حكاه الآلوسي بزمان طويل[٤١].

كما عاصرت هذه الأسواق الإسلام، فقد قصدها النبي (صلى الله عليه وسلم) يبثُ فيها دعوته، واستمرّت في عهد الخلفاء الراشدين والعهد الأموي وبدايات العهد العباسي، ولكن حياة هذه الأسواق في الإسلام كانت أضعف من حياتها في الجاهلية، وقد بدأ ضعفها من وقت الهجرة، لِمَا كان من غزوات وحروب بين مكة والمدينة وبين المؤمنين والمشركين، فلمّا فُتِحت الفتوح رأى العرب في أسواق المدن المتحضرة في فارس والشام والعراق ومصر عوضاً عنها[٤٢].

ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام، فكان أول ما تُرِكَ منها سوق (عكاظ) في زمن خروج الخوارج الحرورية بمكة مع المختار بن عوف سنة تسع وعشرين ومائة، فنهبوها فتركت إلى الآن، ثم تركت (مَجَنّة) و(ذو المجاز) بعد ذلك، وكان آخر ما ترك من هذه الأسواق سوق (حُباشة) في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي سنة سبع وتسعين ومائة، حين أشار عليه فقهاء أهل مكة بتخريبها فخربها وتركت إلى اليوم، وختمت بذلك صفحة لحياة حافلة ذات أثر سياسي واجتماعي وأدبي[٤٣].

❖ المبحث الثاني: أثر الأسواق في اللغة

مِن المعروف أنَّ اللغة العربية مَرَّتْ بأطوار عِدّة من التطوّر والتهذيب، حتى وصلت إلى اللغة العربية المحضة (العدنانية) أو(المضرية) الفصحى الخالصة التي صارت فيها بعد (لغة قريش) واللغة الأدبية لكل قبائل العرب، ويُوجزُ العلماء أطوار تهذيب اللغة العربية في عاملين[٤٤]، والأخير هو بسبب الأسواق وعمِلها وما تركته مِن أثر في الحياة العربية، وفيما يأتي بيان ذلك وتفصيله.

أولاً: <u>هجرة القبائل</u>

ومن ذلك هجرة المعينيين من العراق إلى اليمن، فقد انحرفت لغتهم البابلية ثم استقلّتْ فسمّيت (اللغة المعينية)، وهجرة السبئيين أو القوطانيين من الحبشة أو من العراق إلى جنوب شبه الجزيرة العربية في القرن الثامن قبل الميلاد، فاقتبسوا لغة المعينيين وتوارثوا، وتحوّلتْ بمرور الزمن حتى صارت لغة جديدة هي (اللغة السبئية)، وكانت هي لغة الحميريين إلّا أنها اكتسبتْ صفات جديدة بفعل الزمن وتبدّل الحياة والمعيشة[٤٥] .

ومنها هجرة النبي إسماعيل (عليه الصلاة والسلام) إلى مكة وإقامته بها، وجاور جُرهم الثانية القحطانية وخالطها وصاهرها وتكلم بلغتها – وهي اللغة القحطانية – ثم خرج أولاد إسماعيل (عليه الصلاة والسلام) ومنهم انشعبت القبائل بعد أن كانت لغتهم قد اشتدّتْ وقطعت مسافة بعيدة من الفرق بينها وبين أصلها الذي اشتُقّتْ منه، فابتدأت تأخذ صورة متميزة من الاستقلال، هكذا نشأت اللغة العدنانية، وكانت نشأتها هي واللغة الحميرية في وقت واحد على الأرجح وذلك قبل الميلاد بقَرنٍ واحد أو قبل البعثة بسبعمائة عام[٤٦] .

ثم أفادت العدنانية وتطورت حتى نضجت وصارت اللغة العربية الفصحى واللغة الأدبية لجميع العرب، وفي هذا يقول الاستاذ (محمد لطفي جمعة):

((ومن المجمع عليه لدى علماء أصول اللغات، وعلماء المشرقيات، أنَّ هذه العربية المحضة – العدنانية – هي الغاية التي انتهت إليها تلك اللغات، وكانت جميعها روافد تغذي نهرها العظيم، فالحبشية والسبئية والحميرية والعبرانية والنبطية وما تخلف عنها من لهجات متنوعة خدمت كلها تلك المضرية الفصحى الخالصة))[٤٧] .

ومن هنا فإنَّ اللغة العدنانية (لغة شمال الجزيرة العربية/ لغة أهل الحجاز) هي أحدث من اللغة القحطانية (لغة جنوب الجزيرة العربية/ لغة أهل اليمن)، وما روي إلينا من شعر جاهلي فهو بها، لأنَّ الشعراء الذين نظموا هذا الشعر إمّا من (ربيعة) أو(مضر) وهما فرعان عدنانيان، وإمّا من قبائل يمنية رحلت إلى الشمال كـ(طي) و(كندة) و(تنوخ) بسبب (سيل العرم) الذي أدى إلى هجرة القحطانيين إلى الحجاز والاختلاط بالعدنانيين، وكان ذلك حوالي ميلاد السيد المسيح (عليه الصلاة والسلام)[٤٨] .

بل إنَّ اللغة العربية العدنانية هي من أحدث اللغات السامية عهداً وأقربها ظهوراً، وكل ما أُلف ودُوّن عنها وما روي من آثارها فهو ليس بعيداً عن البعثة المحمدية بأكثر من مائة عام تقريباً، ثم أخذت عوامل تهذيب اللغة العربية العدنانية تعمل عملها، باختلاط القبائل العربية بعضها ببعض، ورحلات

القرشيين في البلاد واتصالهم بالأمم الأخرى، حتى صارت اللغة الفصحى والأدبية لكل القبائل العربية ثم نزل القران الكريم فأضفى على العدنانية ثوب القوة والخلود، فاللغة العدنانية هي اللغة التي يعنينا البحث عنها، وهي التي ينصرف إليها الحديث عند إطلاقنا لفظ (اللغة العربية)[٤٩]، هذا هو العامل الأول من عوامل تهذيب اللغة العربية.

ثانياً: <u>إجتماع القبائل واختلاط بعضهم ببعض</u>

وهو العامل الثاني من عوامل تهذيب اللغة العربية وتطويرها، وفيه يتجلى دور الأسواق وعملها، إذ ((كانت العرب يأخذ بعضها عن بعض بالمخالطة والمجاورة، فربما انتقل لسان العربي عن لغته إلى لغة قبيلة أخرى، وربما تداخلت اللغات فنشأت من اللغتين لغة ثالثة))[٥٠].

وكان لهذا الاجتماع والاختلاط بين القبائل أسبابٌ شتّى وصورٌ عِدَّة، يقول الاستاذ الرافعي في هذا الشأن: ((وساعدتهم على ذلك مواقعهم وأياهم وأسواقهم التي يقصدونها للتسوّق والبياعات والمنافرة والحكومة وغيرها مِمّا هو من طبيعة المخالطة، وهذا هو الدور الثاني من أدوار تهذيب العربية))[٥١].

١- **<u>الحروب:</u>** وهي من أكبر أسباب تحالف القبائل واتحادها واختلاطها واجتماعها، وكثيراً ما كانت الأسواق – ولا سيما سوق عكاظ – مسرحاً لهذا الحروب أو سبباً لها، وكان ((بعكاظ وقائع مرّة بعد مرّة))[٥٢]، وإنّما سمي عكاظ لذلك، قال ابن منظور: ((وعكظ الشيء يعكضه: عركه، وعكظ خصمه يعكضه عكضاً: عركه وقهره،..... وتعاكظ القومُ: تعاركوا ..... ومنه يوما عكاظ لأنّه كانت بها وقعةٌ بعد وقعة))[٥٣]، ولذلك قال دريد بن الصمة:

تغيّبتُ عن يَومَيْ عكاظ كليهما وإنْ يَكُ يومٌ ثالثٌ أتغيَّبُ

وإنْ يَكُ يومٌ رابعٌ لا أكُن به وإنْ يَكُ يومٌ خامسٌ أتجَنَّبُ[٥٤]

ولذلك كان الأشراف يمشون في عكاظ ملثمين، فكان أول من رفع اللثام (طريف العنبري) وكان طريف ((من مشاهير شجعان العرب وفرسانهم، قتلَ مرّةً رجلاً من بني شيبان ثم حضر ذلك الموسم، فأمعن فيه النظر بعض أقارب ذلك المقتول، فسأله طريف عن السبب فقال: أريد أن أعرفك فلعلي أصادفك يوماً لأقتلك أو تقتلني.... وقد صادف ذلك الرجل طريفاً في يوم من أيامهم فقتله وأخذ منه ثأر قريبة))[٥٥]، وأشار طريف ألى ذلك في شعره فأنشد قائلاً:

أو كُلّما وردَتْ عكاظ قبيلةٌ بعثوا إليَّ عريفَهُم يَتَوَسَّمُ[٥٦]

وكان بين ربيعة ومضر أحداثٌ كثيرة وحروب طويلة، أحياناً بين قبائل مختلفة من ربيعة، وأحياناً بين قبائل مختلفة من مضر، وأحياناً بين قبائل من ربيعة وقبائل من مضر، ومن حروب مضر حروب (الفِجَار) وكانت لقريش وكنانة على هوازن[٥٧]، قال الأصمعي: ((عكاظ، نخل في وادٍ بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة ثلاث ليالٍ وبه كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له: الأثيداء وبه كانت أيام الفِجار))[٥٨].

وأيام الفِجار هي حروبٌ أربع، وكُلَّها في عكاظ، قال أبو عبيدة: ((كان بعكاظ أربعة أيام: يوم شمطة، ويوم شرب، ويوم الحريرة،وهي كلها من عكاظ، قال: فشمطة من عكاظ هو الموضع الذي نزلتْ فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة بعد يوم نخلة، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفِجار بحولٍ على ما تواعَدتْ عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم، فكان يوم (شمطة) لهوازن على كنانة وقريش ولم يُقتل من قريش أحدٌ يُذكر، واعتزلتْ بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له (رخم) فلم يقتل منهم أحد، وقال خداش بن زهير:

فأبلغ إنْ بلغتَ به هشاماً وعبد الله أبلغ والوليدا
بأنّا يوم (شمطة) قد أقمنا عَمُودَ الدّينِ أنَّ له عمودا

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من شمطة (بالعبلاء) إلى جَنبِ عكاظ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة، قال خداش بن زهير:

ألـم يبلغكُمُ أنّا جَدَعنا لدى العبلاء خندفَ بالقبادِ
ضربناهم ببطنِ عكاظ حتى تولّوا طالعينَ من النجادِ

ثم التقوا على رأس الحول وهو اليوم الرابع من يوم نخلة (بشرب) وشرب من عكاظ، ولم يكن بينهم يومٌ أعظم منه، فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم لهوازن عليهم يومان، وقَيَّدَ أبو سفيان وحرب إبنا أمية وأبو سفيان بن حرب أنفسهم وقالوا: لا يبرح مِنا رجلٌ مكانه حتى يموتَ أو يظفرَ، فانهزَمَتْ هوازن وقيس كُلّها إلّا بني نصر فإنها صبرت مع ثقيف، وذلك أنّ (عكاظ) بلدهم لهم فيه نخل وأموال فلم يغنوا شيئاً،

ثم انهزموا وقُتِلَتْ هوازن يومئذٍ قتلاً ذريعاً، قال أمية بن أسكر الكناني:

ألا سائل هوازن يوم لاقوا فوارسَ من كنانة معلمينا

لدى شرب وقد جاشوا وجُشنا فأوعبَ في النفيرِ بنو أبينا

وقال:

قومي اللّذو بعكاظ طيّروا شرراً من رؤوسِ قومِكَ ضرباً بالمصاقيلِ

ثم التقوا على رأس الحول (بالحُرَيرة) وهي حَرّة إلى جنبِ عكاظ مِمّا يلي مَهَبّ جنوبها فكان لهوازن على قريش وكنانة))[٥٩].

ومثلما كانت عكاظ مسرحاً لحروب الفجار، فقد كانت سبباً لها أيضاً، وكان سبب الأولى (يوم شمطة) المفاخرة في سوق عكاظ، وسبب الثانية (يوم العبلاء) تعرض فتية من قريش لامرأة من بني عامر بن صعصعة، وسبب الثالثة (يوم شرب) مقاضاة دائن لمدينه مع إذلاله في سوق عكاظ، وسبب الرابعة (يوم الحُريرة) أنَّ عروة الرَّحَّال ضمن أن تصل تجارة النعمان بن المنذر إلى سوق عكاظ آمنة فقتله البرّاض بن قيس الكناني في الطريق، وكان رجلاً خليعاً[٦٠].

ولا شكَّ أنَّ تحالف القبائل في هذه الحروب التي قد تدوم لسنواتٍ كان له أثرٌ كبيرٌ في اختلاط القبائل بعضها ببعض وتفاهمها، ومن ثَمَّ تقارب لُغاتها ولَهجاتها، وهو عاملٌ مهمٌ في تهذيب اللغة وتطويرها[٦١].

٢- **التجارة:** وكانت هي الأخرى سبباً من أسباب اجتماع القبائل واختلاطها، وهي وثيقة الصلة بالأسواق، إذ كانت قبائل العرب تفِد بقوافلها التجارة إلى هذه الأسواق، ولا سيما أسواق الحجازالكبيرة مثل عكاظ ومَجَنَّة وذي المجاز، ومثلما كانت هذه الاسواق ميداناً لاجتماع العرب وتبادلهم التجارة ((كانت سبباً في دعم الوحدة والتفاهم بينهم وفي مزجهم بعضهم ببعض، وفي التقريب بين لغاتهم ولهجاتهم))[٦٢].

وكان لقريش ((وهي القبيلة الأخيرة في تاريخ الفصاحة))[٦٣]، الدور الأكبر في تهذيب اللغة وتطويرها، فقد كانت للقريشيين رحلاتهم التجارية إلى الشام واليمن وفارس والحبشة، وقد تحدّث القرآن الكريم عن ذلك، ﴿ٱٱُّٱ لخ لم لى لي مج مح مخ مم﴾[٦٤]، فكانوا يأخذون من لغات هذه الأمم بعض ألفاظها ويدخلونها في لغتهم بعد أنْ ينطقوا بها نطقاً عربياً فصيحاً، وهو ما يسمى اليوم بالتعريب

(المُعَرّب)، وكذلك حين تَفِد القبائل بقوافلها التجارية إلى مكة وأسواقها فكانوا يأخذون مِن اللهجات أعذبها وأفصحها، وبذلك زادت ثروة اللغة العربية العدنانية (القرشية) وقلّدتْ القبائل الأخرى قريشاً في ذلك وحاكتها في لغتها، وأخذَتْ عنها، فكان بذلك لقريش أثر كبير في تهذيب اللغة، بل كانت تقوم بما تقوم به مجامع اللغة اليوم، حتى صارت لغة قريش أعذب اللغات لفظاً وأبلغها أسلوباً وأوسعها مادة [٦٥].

٣- **الحج:** وهو أيضاً صورة من صور اجتماع القبائل واختلاطها ببعض، إذ كانت الكعبة (شرَّفها الله تعالى) وجهة العرب وبيت حَجّهم قاطبة في الجاهلية، فكان لكل قبيلة منهم صنم يحجون إليه، حتى قيل إنهم كانوا يقربون القرابين في الكعبة مِن الإبل والغنم لثلاثمائة وستين صنماً[٦٦].

وكانت تلك القبائل بطبائعها متباينة اللهجات، وكانت قريش تتصل بهم ويتصلون بها، وكان القريشيون على قسط من المعرفة والرقي الفكري – لتحضرهم الذي ألانَ طباعهم وهذّب لغتهم – وفيهم ذوق ولهم مَلَكات ناضجة في النقد اللغوي، فكانوا يميزون بين اللهجات والألفاظ، ويقتبسون من لهجات القبائل أعذبها، ومِن ألفاظها أسهلها وأفصحها، ويضيفون ذلك إلى لغتهم، فهذبوا لغتهم حتى خلَتْ من السقيم والضعيف والوحشي والغريب والمستبشع من الألفاظ واللهجات[٦٧].

وهكذا صارتْ لغة قريش حينذاك لغة الجزيرة كلها، فكان الشعر ينظم بها ليكون أذيع وأشيع، وأقرب إلى فهم كل القبائل[٦٨]، ثم ((أنزل القرآن الكريم بلغة قريش فجمع العرب عليها، وهَذّبها، وجعلها أفصح اللغات، ونشرها في الدنيا وجعلها لغة عالمية بعد أن كانت لغة العرب وحدهم، وبالقرآن الكريم تمّتْ سيادة لغة قريش على لغات جميع القبائل العربية الأخرى ولهجاتهم))[٦٩].

ومثلما كان للحروب والتجارة صِلة بأسواق العرب – على نحو مابيّنا – كذلك الحج كان ذا صِلة وثيقة بالأسواق ومواسمها، إذ كانت مواقيت هذه الأسواق تُعقدُ في شهري ذي القِعدة وأول ذي الحِجة، فإذا انقضَتْ مواسِمُها انصرفَتْ جموع العرب منها إلى الحج، فوقفوا في عرفات يوم التاسع من ذي الحجة[٧٠]، هذا فضلاً عن قرب هذه الأسواق من مكة وشعائر الحج[٧١].

وما سادَتْ لغة قريش على سائر لغات العرب إلّا ((بفضل الأسواق والحج))[٧٢]، وهذا ماجعلها واسعة النفوذ والسلطان على سائر قبائل العرب بسبب مركزها الديني الروحي والاقتصادي المادي، إذ كانت قريش حارسة الكعبة بيت عبادتهم،

وكانت قوافلها تجوب أنحاء الجزيرة العربية، وكانت قبائل العرب تجتمع إليها في أعيادها الدينية، وفي أسواقها القريبة والبعيدة[٧٣].

وهكذا كان للأسواق مثل عكاظ ومَجَنّة وذوالمجاز((وهذه أسواق قريش والعرب))[٧٤]، أثر كبير في اجتماع قبائل العرب واختلاطها، ومن ثم تهذيب لهجاتها وتوحيد لغاتها، إذ ((كان العرب يقيمونها في أشهر السنة للبياعات والتسوّق وينتقلون من بعضها إلى بعض، فتدعوهم طبيعة الاجتماع إلى المقارضة بالقول، والمفاوضة في الرأي، والمبادهة بالشعر، والمباهاة بالفصاحة، والمفاخرة بالمحامد وشرف الأصل فكان من ذلك للعرب معونة على توحيد اللسان والعادة والدين والخُلُق))[٧٥].

وعكاظ أكبر هذه الأسواق وأهمها على الإطلاق، إذ ((لم يكن فيها أعظم من عكاظ))[٧٦]، ولذا فهي أشهرُ فضلاً وأقوى أثراً في تهذيب العربية[٧٧]، يقول الأستاذ أحمد أمين: ((كان لعكاظ أثر كبير لغوي وأدبي، فقد رأينا قبائل العرب على اختلافها من قحطانيين وعدنانيين تنزل بها، وملك الحيرة يبعث تجارته إليها، ويأتي التجار إليها من مصر والشام والعراق، فكان ذلك وسيلة من وسائل تفاهم القبائل، وتقارب اللهجات، واختيار القبائل بعضها مِن بعض ما ترى أنه أَلْيَق بها وأنسب لها))[٧٨].

ويذهب الأستاذ الرافعي إلى أنَّ أهم الأدوار التي قامَتْ قريش مقامها في تهذيب اللغة، هو الدور العكاظي، إذ لايخفى أنّ مثل هذا الاجتماع العام للعرب هو حالة مِن أحوال الحضارة، ولذلك اقتضى الصناعة اللسانية، فكان العرب يرجعون إلى منطق قريش، وكان القريشيون يبالغون في انتقاد اللهجات وانتقاء الأفصح منها، وصاروا بذلك كأنهم مجمع لغوي يحوط اللغة، ويقوم عليها، ويشدُ أزرها، ويرفع مِن شأنها، ويزيدُ في ثروتها، وبالجملة يحقق فيها كل معاني الحياة اللغوية، وهذا هو الدور الأخيرمن أدوار التهذيب اللغوي[٧٩].

وبعد، فقد كان ((لهذه الأسواق عملها اللغوي في الفهم والنقد والإيثار والاختيار، ثم في التبادل اللغوي بين القبائل عامة، ممّا كان له أثرٌ كبيرٌ في تهذيب اللغة))[٨٠].

وكان لهذا التقريب بين اللهجات وتوحيد اللغات أثر كبير في التقارب والتفاهم بين القبائل العربية، ودعم الوحدة بينها، إذ أنَّ لغتهم هي صورة اجتماعهم ووحدتهم[٨١].

هذا إلى جانب بعض الأسواق التي أنشأها العرب بين دورهم ودور العجم، وكانوا يلتقون فيها للتسوّق والبياعات، وكانت مِن أوسع أبواب الدخيل

والمعرّب في اللغة العربية، وأشهر تلك السواق، سوق الأُبلة، وسوق لقه، وسوق الأنبار، وسوق الحيرة[٨٢].

❖ **المبحث الثالث: أثر الأسواق في الأدب**

ومثلما كان لهذه الأسواق أثرٌ في تقارب اللغات، ونقد اللهجات وتهذيبها وصقل مفرداتها وأساليبها –على نحو ما بيّنّا في المبحث السابق – فقد كان لها – أيضاً – أثر في الأدب، إذ كانت هذه الأسواق مهرجاناً أدبياً كبيراً، يجتمع فيه الشعراء والخطباء فينشدون ويخطبون.

فكانت قبائل العرب تجتمع في الأسواق – ولاسيما عكاظ – في كُلّ سنة ويتفاخرون فيها، ويحضُرها شعراؤهم ويتناشدون ما أحدثوا مِن الشعر ثم يتفرّقون[٨٣]، وما سميّتْ عكاظ عكاظاً إلّا لذلك، أَو كُلّما وَرَدَتْ عكاظ قبيلةٌ

بعثوا إليَّ عَريفَهُمُ يتوَسَّمُ [٨٨]

وقال النابغة الذبياني:

أَرأيتَ يومَ عكاظَ حينَ لقيتني تحتَ العَجاجِ فما شَقَقْتَ غُباري [٨٩]

وقال حسان بن ثابت:

سأنشُرُ إنْ بقيتُ لكم كلاماً يُفَرّقُ في المجامع مِن عُكاظِ [٩٠]

وقال دريد بن الصمة:

تغيّبتُ عن يومَي عكاظٍ كليهما وإنْ يكُ يومٌ ثالثٌ أَتغيَّبُ [٩١]

ومِمّا جاء في سوق مَجَنَّة، قول أبي ذؤيب الهُذلي:

فوافى بها عُسفَانَ ثم أتى بها مَجَنَّة تصفو في القلال ولا تغلي [٩٢]

وإيّاها كان يعني بلال بن رباح (رضي الله عنه) فيما كان يتمثّل:

قال الليث: ((سُميّت عكاظاً لأنَّ العرب كانت تجتمع فيها فيعكِظ بعضهم بعضاً بالمفاخرة))[٨٤]، وحكى السهيلي: ((كانوا يتفاخرون إذا اجتمعوا، ويقال: عكظ الرجلُ صاحبه إذا فاخره وغلبه بالمفاخرة، فسميّت عكاظ بذلك))[٨٥].

فلم تكن تلك الأسواق للتجارة فحسب، بل كانت سوقاً للشعر والخطابة أيضاً، يجتمع فيها العرب فيتفاخرون ويتناشدون، وكثيراً ما كانت تُقدّم فيها المفاخرات والمنافرات[٨٦]، وهذا ماجعل الاستاذ الرافعي يطلق عليها تسمية (أسواق الكلام)[٨٧].

وقد جاء ذكر هذه الأسواق في الشعر العربي، ومِمّا جاء في سوق عكاظ، قول طريف بن تميم العنبري:

أَلا ليت شعري هل أبيتَنَّ ليلةً بِوَادٍ وحولي إِذخرُ وجليلُ

وهل أَردَنَّ يوماً مياهَ مَجَنَّة وهل يبدُوَنْ لي شامَةُ وطفيلُ[٩٣]

ومثلها سوق ذي المجاز التي كَثُرَ ذِكرُها في الشعر، ومن ذلك قول الحارث بن حِلذة اليشكري:

واذكروا حلف ذي المجاز ومَا قُدْ دِمَ فيه العهودُ والكُفلاءُ[٩٤]

غدا أهلُ حِضْنَيْ ذي المجاز بِسُحرَةٍ وجارُ ابنُ حَربٍ بالمحَصَّب ما يغدو

كساك هشامُ بنُ الوليدِ ثيابَهُ فأَبْلِ وأَخْلِفْ مثلها جُدُداً بعدُ[٩٦]

وقال أبو ذؤيب الهذلي:

وراحَ بها مِن ذي المجاز عشيَّةً يُبادِرُ أُولى السابقاتِ إلى الحَبلِ[٩٧]

وقال المتوكل الليثي:

للغانياتِ بذي المجازِ رُسُومٌ في بَطنِ مكَّةَ عَهدَهُنَّ قديمُ[٩٨]

وقد عاصرت تلك الأسواق العصر الجاهلي الذي كان فيه ما وصل إلينا من شعر وأدب[٩٩]، وكانت سبباً في اتساع نطاق الشعر في ذلك العصر، لأن الشِعر لم يبقَ مقتصراً على التعبير عن الخيال والوجدان فحسب، بل شمل ذِكر المفاخر ووصف المعارك وتعداد الحوادث ولذلك سُمّي (ديوان العرب) أي سجل تاريخهم، من أجل ذلك أُقتضُي أنْ يُنشد في المجتمعات وفي الحَفل الغفير، فأخذ الشعراء يؤُمّون الأسواق لينشر كُلُّ واحدٍ منهم محامد قومه أو يَدُلَّ على براعةِ نفسه، لأنَّ العرب كانوا يتخذون تلك الأسواق – فضلاً عن صفتها التجارية – مواسم قومية وأدبية، لاجتماع الناس فيها من كل أوبٍ وصوب[١٠٠].

وقد كانوا لذلك العهد ((يتعلقون بالكلمة السائِرة والخبر المُرسل، لا يعدلون بذلك شيئاً، لِمَا رُكِّبَ في طِباعهم مِن الفخر وحُب المَحْمَدَة، وما أنصرفوا إليه مِن المباهات بالفصاحة وقوةَ العارضة وقُرب ما بين اللسان والقلب ونحو ذلك مِمّا اقتضته أحوالهم يومئِذ))[١٠١]، مِن أجل ذلك ((أنشأ العَربُ أسواقاً عامة يتعارفون فيها ويتحابون، فلم تكن هذه الأسواق في عكاظ ومَجَنَّة وذي المجاز سوى مؤتمرات للشعر في الحقيقة خالية من التحكّم على النفوس، ولا شيء أروع من تلك الأسواق على ما كان يسودُها مِن البساطة فقد كانت تشابه الألعاب الأولمبية))[١٠٢].

وقول حسّان بن ثابت: مخاطباً أبا سفيان بن حرب في شأنِ أبي أُزيهر، وكان الوليد بن المغيرة المخزومي قتله، وكان أبو سفيان صِهره فأراد حقن الدماء ولم يطب بدمه[٩٥]، فقال حسّان:

وفي هذه الأسواق كان ينشُد الشاعر الفحل بن كلثوم التغلبي حين قام خطيباً بسوق عكاظ وأنشدَ قصيدته، والخطيب المُصقَع كلمته، ويقف أشراف مطولته المشهورة[١٠٣]، التي يقول في مطلعها: العرب يفخرون بمناقبهم ومفاخر قومهم، كما فعل عمرو

أَلّا هُبّي بصحنِكِ فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا [١٠٤]

وكان الأعشى يوافي سوق عكاظ كُلَّ سنة، وفيها انشدهم قصيدته في مدح المُحَلَّق[١٠٥]:

لعَمْري لقَدْ لاحَتْ عيونٌ كثيرةٌ إلى ضوءِ نارٍ في يَفَاعٍ تُحَرَّقُ

تَشُبُّ لِمَقْرورَينِ يَصْطَلِيانِها وبَاتَ على النَّارِ النَدى والمُحَلَّقُ

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفٌّ مُفيدَةٌ وأُخرى ، إذا ما ضُنَّ بالزَّادِ تُنفِقُ[١٠٦]

وفي عكاظ مدح دريد بن الصمة (ابن جُدعان) بعد أن هجاه، فقال:

إليكَ ابنَ جُدعانَ أعملتُها مخفّفةً للسَّرى والنَّصَبْ [١٠٧]

وكانت الخنساء تشهد الموسم بعكاظ وتعاظم العرب بمصيبتها في أبيها (عمرو بن الشريد) وأخويها (صخر) و(معاوية)، وتنشُدُ في ذلك القصائد[١٠٨].

وفي عكاظ عُلّقتْ القصائد السبع الشهيرة افتخاراً بفصاحتها على من يحضر الموسم من شعراء القبائل[١٠٩]، ومن هنا جاءت تسميتها بـ (المعلقات)، قيل: كتبوها بالذهب وعلّقوها في هذه السوق أو على جدران الكعبة[١١٠].

وفي عكاظ خطب حكيم العرب (قس بن ساعدة الإيادي) خطبته المشهورة التي شهِدها منه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو يخطب الناس على جمل أورق، فذكّرهم بالله (سبحانه وتعالى) والموت[١١١]، وكانت بعكاظ منابر في الجاهلية يقوم عليها الخطيب بخطبته وفِعالِهِ وعَدّ مآثِرِه وأيام قومه مِن عام إلى عام فمنها أخذت العرب أيامها ومفاخرها[١١٢].

فقد كانت هذه الأسواق مسرحاً أو سبباً لكثير من أيام العرب وحروبها في الجاهلية، على نحو ما رأينا في حروب (الفِجَار) وهي حروب أربع وكانت كلها في سوق عكاظ وبسببها[١١٣]، وكانت في هذه الأسواق وقعة بعد وقعة[١١٤]، وكانت هذه الحروب والأيام التي دُوّنت في كتب التاريخ والأدب – وقد أخذتها العرب من أسواقها– محوراً لكثير من القصائد والأمثال والقصص، وأكثر الأدب الجاهلي يدور حولها[١١٥]، يقول المستشرق سيديو: ((كانت تحدث

بعد الوقائع الدامية مباريات فخر وكرم عُرِفَتْ بالمنافرات، ويقع التحكيم فيها مِن حَكَمٍ يرضونه، وأحكامٌ كهذه لا بُدَّ أنْ تصدُرَ في احتفال كبير فتؤثر في النفوس تأثيراً جليلاً))[١١٦] .

ومثلما كانت الأسواق – ولاسيّما سوق عكاظ – ميداناً للشعراء والأدباء حتى صار الأدب من سلع تلك الأسواق[١١٧]، فقد كانت – أيضاً – مدرسة لنقد الشعر والخطب وتنقيحها وتمحيصها، يقول الأستاذ أحمد أمين: ((كانت عكاظ معرضاً للبلاغة ومدرسة بدوية يلقى فيها الشعر والخطب وينقَدُ ذلك كُلّه ويُهذّب))[١١٨] .

وكان يُضربُ في عكاظ قِبَابٌ مِن أَدَمَ ، قال أبو ذؤيب الهذلي :

إذا بُنيَ القِبابُ على عكاظٍ وقام البيعُ واجتمع الأُلوفُ[١١٩]

وكان للشعراء في هذه الأسواق حُكّامٌ مِن ذوي البصر بالشعر والمكانة فيه يتحاكمون إليهم فيما ينشدون، ومِن هؤلاء الحُكّام النابغة الذبياني المشهود له من معاصريه بالتفوق الشعري، والقدرة على تذوّق الشعر ونقده[١٢٠] .

قال صاحب الأغاني فيما رواه عن عبد الملك بن قُريب الأصمعي: ((كانَ يُضربُ للنابغة قُبّةٌ مِن أَدَم بسوق عكاظ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها، وقال: وأوّل مَن أنشده الأعشى ثم حسان بن ثابت، ثم أنشدته الشعراء، ثم أنشدته الخنساء بن عمرو بن الشريد:

وإنَّ صخراً لتأتَمُّ الهُداةُ بهِ كأنّه عَلَمٌ في رأسه نارُ

فقال: والله لولا أنَّ أبا بصير – الأعشى – أنشدني آنفاً لقلتُ: إنّكِ أَشعرُ الجِنّ والإنس، فقام حسان وقال: والله لأَنَا أشعرُ منكَ ومِن أبيك، فقال له النابغة: يا ابن خالي، أنتَ لاتُحسِنُ أنْ تقول:

فإنّكَ كالليلِ الذي هو مُدركي وإنْ خِلتُ أنَّ المنتأى عنك واسعٌ

قال: فخنس حسان لقوله))[١٢١] .

وروى أبو عمرو بن العلاء أنَّ الأعشى أتى النابغة ذات مَرّة فكانَ أوّلَ مَن أنشده، ثم أنشده حسان بن ثابت الأنصاري:

لنا الجفناتُ الغُرُّ يلمَعنَ في الضُحى وأسيافُنا يقطُرنَ مِن نَجدَةٍ دَمَا

وَلَدنا بني العنقاء وابنَ مُحَرِّقٍ فأكرِمْ بِنَا خالاً وأكرِمْ بِنا ابنَمَا

فقال له النابغة: أنت شاعر، ولكنّكَ أقلَلتَ جِفانَكَ وأسيافَك، وَفَخَرتَ بِمَنْ ولدْتَ، ولم تفخر بِمَنْ وَلَدَك[١٢٢] .

ومِن ذلك أيضاً ما رواه أبو الفرج الأصفهاني نقلاً عن الزبير عن محمد بن الحسن قال: ((قال حسّان: جئتُ نابغة بني ذبيان، فوجدتُ الخنساء بنت عمرو حين قامَتْ من عنده، فأنشدتهُ، فقال: إنّك لشاعر، وإنَّ أختَ بني سُليم لبكّاءة))[١٢٣] .

فُحُكمُ النابغة هنا لحسان بالشاعرية يعني أنّه عليمٌ بالصفات التي يجب توافرها للشِعر حتى يَصُحَّ أنْ يُطلقَ على صاحبه لقب ((شاعر))، كما أنَّ في الحُكم على الخنساء بأنها ((بكّاءَة)) إشارة مِن طرفٍ خفي إلى أنَّ النابغة كان يرى أنَّ الشاعر لا ينبغي أنْ يقصُرَ شعره أو معظمه على غرض واحد، كما فعلتْ الخنساء بالإكثار مِن مراثيها الباكية في أبيها وأخويها ولا سيّما صخر، وإنما ينبغي على الشاعر أنْ يجول بشاعريته في أغراض شتى[١٢٤] .

ورغم أنَّ عدداً مِن الدارسين المحدثين قد شكّكَ في صحة ورود مثل هذا النقد عن النابغة وغيره من مُعاصريه، لأسباب فنية تتعلق بطبيعة تلك الأحكام، وأخرى ذاتية تتعلق بالذهنية العلمية للجاهليين[١٢٥]، إلّا أنَّ الدكتورة (هند حسين طه) قد كفتنا مؤونة الرّد على مثل هذه الآراء بقولها: ((ونحن لا نستبعدُ مثل هذه الأحكام النقدية إذ قد تكون سايَرتْ الأدب مُسايرةً فعلية، وليس هذا ببعيدٍ على عرب الجاهلية، الذين عُرِفوا بأسواقهم، ومبارياتهم الأدبية فيها))[١٢٦] .

إذ كان مِن الطبيعي خلال تلك المساجلات الشعرية أنْ يَنقُدَ الشعراء بعضهم بعضاً مِن الناحية الفنية التي يتسابقون على بلوغ شأوِها، وكان لذلك دوره في نقد الشعر وتهذيبه[١٢٧]، وما مِن شَكٍّ ((أنَّ ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي، على صورته التي نعرفها، وبنضجها النضج الكامل، وبانسجام تفاعيل قصائدها، وائتلاف نغمها، لم يكن وليد ليلته، ولم يصل إلينا إلّا بعد تطوّرٍ مَرَّ عليه، وبهذا فلا بُدَّ أنه تعرّض للنقدِ والتقويم، حتى أنتهى إلى ما وصل إليه مِن الصحة والجودة))[١٢٨] .

وهكذا كانت تلك الأسواق ميداناً للشعر والنقد على حَدٍّ سواء، كما كانت من أهم عوامل ازدهارهما وتطورهما، يقول الدكتور عبدالعزيز عتيق: ((والذي يتتبّع حركة النقد الأدبي في أُخريات العصر الجاهلي يرى أنَّ ميادين نشاطه كانت تتمثل في أسواق العرب، وفي المجالس الأدبية العامة..... ففي هذه الأماكن والبيئات كان العرب يجتمعون ويتناشدون

الأشعار ويتناقدون، فكان ذلك عاملاً اجتماعياً في ترقيق ألفاظ الشعر، وإحكام معانيه، وتهذيب حواشيه، ونهضة النقد المتصل به))[١٢٩].

ورغم أنّ الكثير من تلك الأحكام والآراء النقدية – التي رويت في الأسواق – كانت تتّسِم بالعفوية، وتنطلق مِن العاطفة والذوق الفطري، وتكاد تخلو من التعليل المنطقي أو التحليل الفني، إلّا أنها تمثل نواة النقد الأدبي العربي وأُولى مراحله[١٣٠].

بل إنَّ تلك الأسواق بقيَتْ تعمل عملها النقدي حتى في العصر الإسلامي، وتجلى ذلك في أسواق المربد والكُناسة، تقول الدكتورة (هند حسين طه): ((وفي بحثنا هذا لأولية النقد الأدبي، عند عرب الجاهلية، رأينا أنَّ التحكيم في النقد، كان يجري في الأسواق، في عكاظ في الجاهلية، وفي المربد والكناسة في العصر الإسلامي))[١٣١].

ومِن هنا تتبيَّن فاعلية الجمهور الأدبي – الذي يفهم الشعر ويتذوقه فيحكُمُ عليه – وخطره في العملية النقدية، ويتمثّل هذا الأمر بما لا شكَّ فيه بالأسواق الأدبية التي كانت تُقام في أرجاء جزيرة العرب، مثل سوق عكاظ ومَجَنَّة وذي المجاز والمربد والكُناسة[١٣٢].

وكان الجاحظ بما يُشهَدُ له مِن الثقافة، مِن أوائل النقادالعرب الذين نصحوا الشعراء والأدباء، باللجوء إلى صفوة الجمهور والاحتكام إلى ذوقهم، والثقة في هذا الذوق، حيث يقول: ((فإنْ أَردتَ أنْ تتكلّفَ هذه الصناعة، وتُنسب إلى هذا الأدب، فقرضتَ قصيدةً، أو حبّرتَ خطبةً، أو أَلَّفتَ رسالةً، فإياك أنْ تدعوك ثقتُكَ بنفسِك، أو يدعوك عُجبُكَ بثمرةِ عقلِك إلى أنْ تنتحِله وتدّعيه، ولكن اعرِضه على العلماء في عُرْضِ رسائل أو أشعارٍ أو خُطب، فإنْ رأَيتَ الأسماعَ تُصغي له، والعيون تُحَدِّجُ إليه، ورأيتَ مِن يطلبَه ويستحسنَه، فانتحِله..... فإنْ عاودتَ أمثالَ ذلك مِراراً، فوجَدتَ الأسماعَ عنه منصرفة، والقلوب لاهية، فخذ في غير هذه الصناعة، واجعل رائدَكَ الذي لايكْذِبُكَ حِرصَهم عليه، أو زهدَهم فيه))[١٣٣].

من أجل ذلك كان الشعراء يتبارون في سوق عكاظ، وكان مرجعهُم في الفصل بينهم إلى محكّمين اتفقوا عليهم وخضعوا لهم، فكانوا يحكمون لِمَنْ وضَحَ بيانُه وفصح لسانه، فَمَنْ حَكَمَ له أنداده أُختيرَتْ قصيدتُه وعُلّقَتْ؛ قيل: أعدّوها عِلقاً أي شيئاً نفيساً، وقيل: بل علقوها بالذهن أي حفظوها عن ظهر قلب[١٣٤]، وكانت ((قصائد الشعراء إذا ما تقبّلها مؤتمرات عكاظ بقبول حَسَن، كُتِبَتْ بحروفٍ مِن ذهب على نُسُجٍ ثمينة وعُلِّقَتْ في الكعبة لتحفظ للحَفَدَة))[١٣٥].

ولذلك كانت القصيدة المُحكَّمَة تُعَدُّ شيئاً نفيساً عند العرب[١٣٦]، ومِمّا يدعَمُ هذا الرأي، ماتناقله الرواة مِن أنَّ العرب ((كانت تعرض أشعارها على قريش، فما قبلوه مِنها كان مقبولاً، وما ردّوه منها كانَ مردوداً، فقَدِم عليهم علقمة بن عبدة وأَنشدهم قصيدته التي يقول فيها:

هل عَلِمْتَ وما استُودِعْتَ مكتُومُ أَمْ حَبْلُها إِنْ نأَتْكَ اليومَ مَصرُومُ

فقالوا: هذه سِمطُ الدَّهر، ثم عادَ إليهم العام المقبل فأنشدَهم:

طَحَا بكَ قلبٌ في الحِسَانِ طَرُوبُ بُعيدَ شبابٍ عَصْرَ حانَ مشيبُ

فقالوا: هاتان سِمطا الدهر))[١٣٧] .

لأَنَّ لغة قُريش – حينذاك – قد صارت لغة الجزيرة العربية كلها، واللغة الأدبية التي يكتب بها الشعراء والأدباء، فكان الشعر ينظمُ بها ليكون أَذيع وأَشيع، وأقربَ إلى فهم كل القبائل[١٣٨]، وكانت الأسواق مِن أهم عوامل سيادة لغة قريش على سائر لغات العرب الأخرى، يقول المستشرق سيديو: ((وإذا كان الخطباء والشعراء وكلّ ذي كلام – يُريد له سِعَة فَهْمٍ، وكثرة ذيوع، ولا بُدَّ أنْ يُريد – يرون لغة قريش أوفى اللغات بهذا، فقد انتسبوا إليها جميعاً يستوحون فصاحتها وبيانها، ويستمدّون قوتها وسلطانها حتى غطّت على جميع اللهجات، فأصبحَتْ العلم الذي بنورِهِ يُهتَدَى، والإمام الذي به يُقتدى، عَرَفَ العرب لها ذلك واعتقدوه في المحاكاة والتقليد، فأخذوا يتقرّبون بلغاتهم إليها، وكانت الأسواق مِن أقوى العوامل على هذا))[١٣٩] .

وعلى الجملة فقد كانت الأسواق ميداناً لاجتماع العرب وتبادلهم التجارة، كما كانت سبباً في دعم الوحدة والتفاهم بينهم. وفي مزجهم بعضهم ببعض، وفي التقريب بين لهجاتهم ولغاتهم، وكانت مع ذلك مجمعاً أدبياً كبيراً حيث كان يجتمع فيها الشعراء والخطباء فينشدون ويخطبون، وينقدُ ذلك كلّه ويُهذّب، ومن هذا كلّه نرى كيف كانت تلك الأسواق مركزاً لحركة أدبية ولغوية واسعة النطاق، مثلما كانت مركزاً لحركة اجتماعية واقتصادية.

❖ **الهوامش والإحالات:**

(١) بلوغ الأَرب في معرفة أحوال العرب ، محمد شكري الآلوسي : ١ / ٢٦١ – ٢٦٤.

(٢) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، د. محمد عبدالمنعم خفاجي: ١٠٩؛ تاريخ الأدب العربي،

أحمد حسن الزيّات: ١٧؛ الأدب الجاهلي، د.سامي يوسف أبو زيد، ود.منذر ذيب كفافي: ٣٨.

(٣) ينظر: معجم البلدان، ياقوت الحموي: ٣٤٢/٦.

(٤) تاريخ الأدب العربي (الزيّات): ١٧.

(٥) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٠.

(٦) ينظر: تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي: ٧٧/١؛ تاريخ الأدب العربي (الزيّات): ١٧.

(٧) معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٨) المصدر نفسه: ٣٤٢/٦.

(٩) بلوغ الأرب: ٢٦٤/١.

(١٠) لسان العرب، ابن منظور: ٣٨٥/٦.

(١١) معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(١٢) ينظر: المصدر نفسه: ٣٤٢/٦.

(١٣) ينظر: بلوغ الأَرب: ٢٦٧/١؛ تاريخ الأدب العربي (الزيّات): ١٧؛ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ٣٨.

(١٤) ينظر: بلوغ الأرب: ٢٦٧/١.

(١٥) لسان العرب: ٢١١/٨.

(١٦) معجم البلدان: ٢٠٩/٧.

(١٧) المصدر نفسه: ٢٠٩/٧.

(١٨) ديوان أبي ذؤيب الهذلي: ١٩٥.

(١٩) معجم البلدان: ٢٠٩/٧؛ لسان العرب: ٢١١/٨؛ بلوغ الأَرب: ٢٦٣/١.

(٢٠) لسان العرب: ٢١١/٨.

(٢١) معجم البلدان: ٢٠٩/٧.

(٢٢) ينظر: معجم البلدان: ٢٠٩/٧؛ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٦؛ الأدب الجاهلي: ٣٨.

(٢٣) معجم البلدان: ٢٠٧/٧.

(٢٤) الصحالح (تاج اللغة وصحاح العربية): ٥٣٧/٢.

(٢٥) بلوغ الأَرب: ١: ٢٦٣.

(٢٦) لسان العرب: ٢٦٣/٢.

(٢٧) ينظر: معجم البلدان: ٢٠٧/٧؛ بلوغ الأرب: ٢٦٧/١؛ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٦؛ الأدب الجاهلي: ٣٨.

(٢٨) معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٢٩) ينظر: بلوغ الأَرب: ٢٦٧/١.

(٣٠) ينظر: الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني: ١٤٥/١٠ وما بعدها، ١٤٠/٣ وما بعدها.

(٣١) ينظر: بلوغ الأرب: ٢٦٤/١؛ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٣.

(٣٢) بلوغ الأَرب: ٢٦٥/١.

(٣٣) الأزمنة والأمكنة، المرزوقي: ١٦٦/٢.

(٣٤) ينظر: بلوغ الأَرب: ٢٦٤/١.

(٣٥) ينظر: الأزمنة والأمكنة: ١٦٧/٢.

(٣٦) ينظر: معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٣٧) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٤ – ١١٥.

(٣٨) بلوغ الأرب: ٢٦٧/١.

(٣٩) الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٤.

(٤٠) ينظر: الأزمنة والأمكنة: ١٦٧/٢.

(٤١) ينظر:الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٤.

(٤٢) ينظر: المصدر نفسه: ١١٥.

(٤٣) ينظر: بلوغ الأَرب: ٢٦٧/١.

(٤٤) ينظر: تاريخ آداب العرب: ٧٠/١ – ٧٦؛ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١٠٠ – ١٠٧.

(٤٥) ينظر: الشهاب الراصد، محمد لطفي جمعة: ١٢٣/١٢٥؛ تاريخ آداب العرب: ٦٢ – ٦٤.

(٤٦) ينظر: الشهاب الراصد: ١٢٣ – ١٢٥؛ تاريخ اللغات السامية: إسرائيل ولفنسون: ٢٢٧ – ٢٥٢؛ تاريخ آداب العرب: ٧٣/١.

(٤٧) الشهاب الراصد:١٢٥.

(٤٨) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١٠٣ – ١٠٧؛ المفصل في تاريخ الأَدب العربي، أحمد الاسكندري وأحمد أمين وعلي الجارم وعبدالعزيز البشري وأحمد ضيف: ٢٢.

(٤٩) ينظر: تاريخ اللغات السامية: ٢١٥؛ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١٠٠ – ١٠٤.

(٥٠) تاريخ آداب العرب: ٧٦.

(٥١) المصدرنفسه: ٧٦.

(٥٢) بلوغ الأَرب: ٢٦٥/١.

(٥٣) لسان العرب: ٣٨٥/٦.

(٥٤) بلوغ الأَرب: ٢٦٥/١.

(٥٥) المصدر نفسه: ٢٦٥/١.

(٥٦) الأزمنة والأمكنة: ٦٦٦/٢.

(٥٧) ينظر: المفصل في تاريخ الأدب العربي: ٣٠.

(٥٨) معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٥٩) بلوغ الأرب: ٢٦٦/١ – ٢٦٧؛ وينظر: الأغاني: ٤٠/٢٢ – ٥٣.

(٦٠) ينظر: موسوعة حروب ومعارك العرب في الجاهلية، هيثم جمعة هلال:٢٤٦ – ٢٥٠.

(٦١) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١٠٦.

(٦٢) المصدر نفسه: ١٠٧.

(٦٣) تاريخ آداب العرب: ٧٥/١.

(٦٤) سورة قريش: الآيتان (١ ، ٢).

(٦٥) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١٠٧.

(٦٦) ينظر: تاريخ آداب العرب: ٧٥/١.

(٦٧) ينظر: المزهر في علوم اللغة وأنواعها، جلال الدين السيوطي: ١٦٦/١ – ١٦٩؛ مقدمة ابن خلدون، عبدالرحمن بن محمد بن خلدون: ٥٩٢.

(٦٨) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. عبدالعزيز عتيق: ٢٨.

(٦٩) الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٦.

(٧٠) ينظر: بلوغ الأَرب: ٢٦٣/١ – ٢٦٧.

(٧١) ينظر: معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٧٢) تاريخ الأدب العربي (الزيّات): ١٦.

(٧٣) ينظر: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف:١٣٣.

(٧٤) معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٧٥) تاريخ الأدب العربي (الزيّات): ١٧.

(٧٦) معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٧٧) ينظر: تاريخ الأدب العربي (الزيّات): ١٧.

(٧٨) دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي، د. محمد عبدالمنعم خفاجي: ٢٨ – ٢٩.

(٧٩) ينظر: تاريخ آداب العرب: ٧٥/١ – ٧٩.

(٨٠) الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٦.

(٨١) ينظر: تاريخ الأدب العربي (الزيّات): ١٢ – ١٣.

(٨٢) ينظر: تاريخ آداب العرب: ٧٧/١.

(٨٣) ينظر: معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٨٤) لسان العرب: ٣٨٥/٦.

(٨٥) معجم البلدان: ٣٤٢/٦.

(٨٦) ينظر: الأدب الجاهلي: ٣٨.

(٨٧) ينظر: تاريخ آداب العرب: ٧٨/١. (الهامش : ٢).

(٨٨) الأزمنة والأمكنة: ١٦٦/٢.

(٨٩) ديوان النابغة الذبياني: ٩٥.

(٩٠) ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: ٢٢٨.

(٩١) بلوغ الأرب: ٢٦٥/١.

(٩٢) ديوان أبي ذؤيب الهذلي: ١٩٥.

(٩٣) معجم البلدان: ٢٠٩/٧.

(٩٤) ديوان الحارث بن حلزة: ٤٤.

(٩٥) ينظر: معجم البلدان: ٢٠٧/٧.

(٩٦) ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: ١٥٢.

(٩٧) ديوان أبي ذؤيب الهذلي: ١٩٥.

(٩٨) معجم البلدان: ٢٠٧/٧.

(٩٩) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٦.

(١٠٠) ينظر: تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ: ٧٣/١ – ٧٤.

(١٠١) تاريخ آداب العرب: ٧٨/١.

(١٠٢) دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي: ٢٦.

(١٠٣) ينظر: الأغاني: ٨٤/٩.

(١٠٤) شرح المعلقات السبع، أبو عبدالله الحسين بن أحمد الزوزني: ١٣٧.

(١٠٥) ينظر: الأغاني: ٨٤/٩.

(١٠٦) ديوان الأعشى الأكبر: ١٢٧ – ١٣٠.

(١٠٧) الأغاني: ١٨/١٠ – ١٩.

(١٠٨) ينظر: صفة جزيرة العرب، الحسن بن أحمد الهمذاني: ٢٦٣.

(١٠٩) ينظر: بلوغ الأرب: ٢٦٤/١.

(١١٠) ينظر: مقدمة ابن خلدون: ٦١٧. هناك خلاف لدى النقاد القدماء والمحدثين حول مصطلح المعلقات وسبب تسمية القصائد السبع الطوال به، ينظر في ذلك: جمهرة أشعار العرب، أبوزيد القرشي: ٣٤، ١٠٠؛ العِقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي: ٢٦٩/٥؛ العمدة، ابن رشيق القيرواني: ٩٦/١، معجم الأدباء، ياقوت الحموي: ١٤٠/٤؛ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، البغدادي: ١٠/١، ١٦، ٦١، ١١٤، ١٥٨، ٣٣٩، ٥١٨؛ السبع المعلقات، د. عبدالملك مرتاض: ٤٤ – ٥٣.

(١١١) ينظر: الأغاني: ١٦٤ – ١٦٥.

(١١٢) ينظر: الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: ١١٦.

(١١٣) ينظر: بلوغ الأرب: ٢٦٦/١– ٢٦؛ موسوعة حروب ومعارك العرب في الجاهلية: ٢٤٦–٢٥٠.

(١١٤) ينظر: لسان العرب: ٣٨٥/٦؛ بلوغ الأرب: ٢٦٥/١.

(١١٥) ينظر: المفصل في تاريخ الأدب العربي: ٢٩.

(١١٦) دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي: ٢٧.

(١١٧) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب: ٢٨.

(١١٨) دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي: ٢٧.

(١١٩) ديوان أبي ذؤيب الهذلي: ١٩٥.

(١٢٠) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب: ٢٨.

(١٢١) الأغاني: ٦/١١ – ٧.

(١٢٢) ينظر: الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، أبو عبدالله محمد بن عمران المزرباني: ٧٥– ٧٧. الجفان: القِصاع. الغر: البيض من كثرة الشحم الذي فيها، وكثرته دليل على الكرم. والعنقاء: هو ثعلَبة بن عمرو بن مزيقياء بن ماء السماء. ومحرّق: هو الحارث أخو العنقاء، وكان أول من عاقب بالنار. وابنما: ابن بزيادة الميم.

(١٢٣) الأغاني: ٢٩/٤.

(١٢٤) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب: ٣١.

(١٢٥) ينظر: المصدر نفسه:٢٩–٣٠؛ محاضرات في تاريخ النقد عند العرب، د.إبتسام مرهون الصفار و د.ناصر حلاوي: ١٣–١٥، ١٧؛ النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري، د. هند حسين طه: ٣٣.

(١٢٦) النظرية النقدية عند العرب:٣٣.

(١٢٧) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب: ٢٨.

(١٢٨) النظرية النقدية عند العرب: ٣٦.

(١٢٩) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب: ٢٠–٢١.

(١٣٠) ينظر: المصدر نفسه: ٢٠–٢١، ٣٧–٣٨؛ النظرية النقدية عند العرب: ٤١.

(١٣١) النظرية النقدية عند العرب: ٣٥.

(١٣٢) ينظر: محاضرات في تاريخ النقد عند العرب: ١٦–١٧.

(١٣٣) البيان والتبيين: ١٩٩/١.

(١٣٤) ينظر: تاريخ الأدب العربي (فرّوخ): ٧٥/١.

(١٣٥) دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي: ٢٧.

(١٣٦) ينظر: الأدب الجاهلي:٣٩.

(١٣٧) الأغاني: ١٤٤/٢١.

(١٣٨) ينظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب: ٢٨.

(١٣٩) دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي: ٧.

❖ **مصادر البحث ومراجعه:**

- الأدب الجاهلي: د.سامي يوسف أبو زيد و د.منذر ذيب كفافي، دار المسيرة، عَمَّان – الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ م.
- الأزمنة والأمكنة: الشيخ أبو علي المرزوقي الأصفهاني، مطبعة دار المعارف، الهند، الطبعة الأولى، ١٣٣٢هـ. (الجزء: ٢)
- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق: د.إحسان عباس و إبراهيم السعافين والأستاذ بكر عباس، دار صادر، بيروت – لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م. (الأجزاء ٤، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٥، ٢١).
- بلوغ الأدب في معرفة أحوال العرب: السيد محمود شكري الآلوسي البغدادي، عني بشرحه وتصحيحه وضبطه: محمد بهجة الأثري، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م. (الجزء: ١).
- البيان والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح: حسن السندوبي، قدّم له ونقّحه وأعدَّ فهارسه: مصطفى القصّاص،

دار إحياء العلوم، بيروت – لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م. (الجزء: ١).

- تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة الثانية، ٢٠٠٩م. (الجزء: ١).
- تاريخ الأَدب العربي: عمرو فرّوخ، دار العلم للملايين، بيروت – لبنان، (د . ط)، (د . ت). (الجزء: ١).
- تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعليا: أحمد حسن الزيّات، دار المعرفة، بيروت – لبنان، الطبعة الثالثة عشر، ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م.
- تاريخ اللغات السامية: إسرائيل ولفنسون، مطبعة الاعتماد، القاهرة – مصر، (د . ط)، ١٩٢٩م.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب: د . عبدالعزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت – لبنان، (د . ط)، ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م.
- جمهرة أشعار العرب: أبو زيد بن أبي الخطاب القرشي، دار المسيرة، بيروت – لبنان، (د . ط)، ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م.
- الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: د . محمد عبدالمنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- خزانة الأدب ولُبُ لباب لسان العرب: عبدالقادر بن محمد البغدادي، تحقيق: عبدالسلام هارون، نشر مكتبة الخانجي، القاهرة – مصر، الطبعة الثالثة، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م. (الجزء: ١).
- دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي: د . محمد عبدالمنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت– لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- ديوان أبي ذؤيب الهذلي: تحقيق وشرح: د . أنطونيوس بطرس، دار صادر، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م.
- ديوان الأعشى الأكبر (ميمون بن قيس): اعتنى به وشرحه: عبدالرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت – لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م.
- ديوان الحارث بن حلزة ويليه شعر بكر وأخبار حَرب البسوس: إعداد وتقديم: طلال حرب، دار صادر، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٩٦م.
- ديوان حسّان بن ثابت الأنصاري: شرح: د .يوسف عيد، دار الجيل، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

- ديوان النابغة الذبياني: تحقيق وشرح: كرم البستاني، دار صادر، بيروت – لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م.
- السبع المعلقات (مقارنة سيميائية /انتروبولوجية لنصوصها): د. عبدالملك مرتاض، منشورات اتحاد الكُتّاب العرب، دمشق – سوريا، (د. ط)، ١٩٩٨م.
- شرح المعلقات السبع: الإمام الأديب القاضي المحقق أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني، حققّه وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الطلائع، القاهرة – مصر، (د. ط)، ٢٠٠٥م.
- الشهاب الراصد: محمد لطفي جمعة، مطبعة المقتطف، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٤٤هـ = ١٩٢٦م.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية): أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري الفارابي، اعتنى بهذه الطبعة: مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربي، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، الطبعة الخامسة، ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م. (الجزء:٢).
- صفة جزيرة العرب: أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمذاني، تحقيق: محمد بن بلهيد النجدي، مطبعة السعادة، القاهرة – مصر، (د. ط)، ١٩٥٣م.
- العصرالجاهلي (تاريخ الأدب العربي): د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة – مصر، الطبعة الحادية والثلاثون، ٢٠١١م.
- العِقد الفريد: أحمد بن محمد ابن عبد ربه الأندلسي، تحقيق: أحمد أمين و إبراهيم الأبياري، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة – مصر، (د. ط)، ١٣٨٤هـ = ١٩٦٥م. (الجزء: ٥).
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، نشر المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة – مصر، (د . ط)، ١٣٨٣هـ = ١٩٦٣م. (الجزء: ١).
- لسان العرب: الإمام العلامة ابن منظور، طبعةمراجعة ومصححة بمعرفة نخبة من الأساتذة المختصين، دار الحديث، القاهرة – مصر، (د . ط)، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣م، (الأجزاء: ٢، ٦، ٨).
- محاضرات في تاريخ النقد عند العرب: د.إبتسام مرهون الصفار و د.ناصر حلاوي، دار الكتب

للطباعة والنشر، جامعة الموصل – العراق، الطبعة الثانية. ١٩٩٩م.

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: الإمام جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، ضبطه وصححّه ووضع حواشيه: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م. (الجزء: ١).
- معجم الأدباء (إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب): شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي، تحقيق: محمدأمين الخانجي (بقراءته على أحمد بن الأمين الشنقيطي)، (د . مط)، القاهرة – مصر، (د . ط)، ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م. (الجزء: ٤).
- معجم البلدان: الشيخ الإمام شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي، طبعة جديدة ومنقحة قدّم لها: محمد عبدالرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م. (الأجزاء: ٦، ٧).
- المفصّل في تاريخ الأدب العربي في العصور القديمة والوسطى والحديثة: أحمد الاسكندري وأحمد
- ت وزارة الثقافة والإعلام – العراق، (د . ط)، ١٩٨١م.

أمين وعلي الجارم وعبدالعزيز البشري وأحمد ضيف، تقديم وضبط وتعليق: د. حسّان الحلاق، دار إحياء العلوم، بيروت – لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.

- مقدمة ابن خلدون: العلامة عبدالرحمن بن محمد بن خلدون، اعتنى به: هيثم جمعة هلال، مؤسسة المعارف، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.
- موسوعة حروب ومعارك العرب في الجاهلية: جمع وإعداد: هيثم جمعة هلال، دار المعرفة، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.
- الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء: أبو عبدالله محمد بن عمران بن موسى المزرباني، تحقيق وتقديم: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري: د. هند حسين طه، دار الرشيد، منشورا

الجودة في كتاب (معاني القرآن وإعرابه) للزجاج (ت٣١١هـ) وأثرها في الحكم النحوي

د. محمد عبد الله عباس

الملخص

يعد الدرس اللغوي القديم أصلاً راسخا ومصدرا ملهما لعلوم اللغة، والتخلي عنه أو تجنب البحث فيه مثلبة في طلبه، والعودة إليه أمر في غاية الأهمية من حيث كونه بابًا ثرًّا لعلوم اللغة، وقد عكف علماؤنا الاجلاء على تناولها بالدرس والتحليل من أجل بناء منهج علمي رصين يسهل لدارس اللغة البحث والمعرفة، لذا كانت لنا وقفة عند موضوعِ المفاهيم لدى علماء النحو، ولاسيما المتعلقة بالأحكام النحوية.

تداول علماءُ النحو ورجالَهُ مفاهيمَ ومصطلحات لها دلالات حكمية فاقت غيره من علوم اللغة، وفي هديها نشأت دراسات وأبحاث درست حدود كل مصطلح وبيَّنتُ مهمتَهُ، إلاّ أنّ هناك مفاهيمَ ومصطلحاتٍ لم تأخذ حقّها من البحث والدراسة، والمصادر القديمة تزخر بالمفاهيم والمصطلحات النحوية التي بني النحو على أساسها .

وتتسم مفاهيم الاحكام النحوية ومصطلحاتها بكثرة وجوهها وتعددها على نحو يصعب حصرها، ولكن أبرزها الواجب والممنوع، والجائز، والحسن، والقبيح، وتتصل بهذه الاحكام أحكام كثيرة لم تجر مجرى ما سبق من اطراد أو اصطلاح، ولكنها وردت على ألسنتهم، وكان للجيد منها سعة في الاستعمال عند الزجاج (ت٣١١هـ) في كتابه (معاني القرآن وإعرابه)، وهو موضوع جدير بالمتابعة والتحليل على ما سنبينه في بحثنا .

Quality in the views of the glass (T 311 e) and impact in Grammar Maane Al-Qur'an Wa Earaabh

Dr. Mohammed Abdullah Abbas

Abstract

The old linguistic lesson is an established and inspiring source of language science. Giving it up or avoiding it is a misnomer. Returning to it is very important as a rich door to language science. Research and knowledge We also had a pause on the subject of concepts among grammarians, especially with regard to grammatical judgments.

The study of grammatical scholars and men has concepts and terminology that have more than the other linguistic sciences. In light of this, studies and research have been established that examined the boundaries of each term and its function. However, some concepts and terms were not discussed or dealt with in general. They are not familiar with anything specific, and the old sources are full of grammatical concepts and terminology on which the grammar is based.

The concepts of grammatical sentences and their terms are characterized by their many facets and their multiplicity in a way that is difficult to enumerate, but the most important ones are due and forbidden, permissible, good, and ugly, and these provisions are related to many provisions that did not take the course of the above or the term, but they were answered on their tongues. Glass in his book, the interpretation of the Koran, and a subject worthy of follow-up and analysis on what we will show in our research .

مدخل:

أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزَّجَّاج من أعلام النحويين عاش الى بداية العقد الثاني من القرن الرابع الهجري، أخذ علمه عن المبرد (ت١٨٥هـ)، وثعلب (ت٢٩١هـ) وابن السراج (ت٣١٦هـ)، وتتلمذ له: أبو القاسم الزجاجي (ت٣٣٧هـ)، وابو جعفر النحاس (ت٣٣٨هـ)، وابو علي الفارسي (ت٣٧٧هـ)، وغيرهم[١].

نسب إليه كتاب إعراب القرآن للباقولي (ت٥٤٣هـ)، وأثبت الدكتور عبد القادر السعدي خطأ نسبته إلى الزجاج في مقدمة كتاب (كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في إعراب القرآن وعلل القراءات) للباقولي[٢]، وللزجاج: مختصر في النحو، وكتاب فعلت وأفعلت، وما ينصرف ومالا ينصرف، وشرح "بسم الله الرحمن الرحيم، وكتاب الْعرُوض، وَالْكَافِي فِي أَسمَاء القوافي، وخلق الانسان، فضلاً عن كتابه معاني القرآن وإعرابه[٣]، وآخذه عليه تلميذه أبو علي الفارسي في مسائل كثيرة في كتابه الإغفال[٤]، وكانت وفاته سنة ثلاث مئة وإحدى عشرة للهجرة

تعريف الجودة:

الجودة في اللغة: من (جَوَدَ) الدَّالُ في أَصلِهِ على التَّسَمُّحِ بِالشَّيْءِ، وأصل معناه: كثرةُ العطاءِ، والنفاسةُ[٥]، وَالْمَصْدَرُ الْجُودَةُ، ومنه جاد الفرس يجود جُودةً فهو جوادٌ، وجاد الجواد من الناس يَجُودُ جُوداً، وقومٌ أجوادٌ. وجَوَّدَ في عدوه تجويداً»[٦]، ويُقَالُ: هَذَا شَيْءٌ جَيِّدٌ بَيِّن الجَوْدة، وفَرَسٌ جَواد بيِّن الجَوْدة،

وجادَت السماءُ جَوْدَا، وَقَدْ جَادَ جَوْدة، وأَجاد: أَتى بالجَيّد مِنَ الْقَوْلِ أَو الْفِعْلِ. ويُقَالُ: أَجاد فُلَانٌ فِي عَمَلِهِ وأَجْوَد وَجَادَ عَمَلُهُ يَجود جَوْدة[٧]، وهذا لا يخرج عن معنى نفاسة الشيء؛ لأن الذي يأتي بالجيد من القول والعمل إنما يريد احسنه وأنفسه الذي لا يتساوى بما هو دونه.

و«الجَيّد: نَقِيضُ الرَّدِيءِ، عَلَى فَيْعِلٍ، وأَصله جَيْوِد فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِانْكِسَارِهَا وَمُجَاوَرَتِهَا الْيَاءَ، ثُمَّ أُدغمت الْيَاءُ الزَّائِدَةُ فِيهَا، وَالْجَمْعُ جِياد، وَجِيَادَاتٌ جَمْعُ الْجَمْعِ؛ أَنشد ابْنُ الأَعرابي[٨]:

كَمْ كَانَ عِنْدَ بَنِي العوّامِ مِنْ حَسَبٍ، وَمِنْ سُيوف جِياداتٍ وأَرماحِ»[٩]

اصطلاحًا:

لم أجد تعريفا لمفهوم الجودة، ولا لأحد مشتقاته، في كتب الحدود أو ما شابهها؛ وذلك لأنّه ليس مصطلحًا، وأنّه لا يمثل نصًا في حكم معين عند النحاة أو اللغويين، فهو لا يخرج عن معناه اللغوي.

وقد استعمله النحويون بمعنى الجيد من القول، قال سيبويه (ت١٨٠هـ): «وتقول في الإضافة إلى أناس: إنسانيٌّ وأناسيٌّ؛ لأنه لم يكسر له إنسان وهو أجود القولين»[١٠]، فهي عندهم بمعنى الفصاحة، وكذلك عند أهل اللغة، قال ابن فارس (ت٣٩٥هـ): «أَفْصَحَ الرّجل: تكلّم بالعربيّة، وفَصُح: جادت لغتُه حتّى لا يلحَنُ»[١١]، وأشار سيبويه في عدد من المواضع[١٢] إلى أنّ البيان هو الجودة قال: «حدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول: هذا رامي وغازي وعمي، أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين؛ لأنهم لم يضطروا ههنا إلى مثل ما اضطروا إليه في الوصل من الاستثقال، فإذا لم يكن في موضع تنوين فإن البيان أجود في الوقف»[١٣]، وما بان بمعنى فصح، ويُقَال للعربي: أفصِحْ لي إن كنت صَادِقا أَي بَيّنْ لي كلامك[١٤]، وإنما سمّيت العرب عَرَبا من هذا القياس؛ لأنَّ لسانَها أعْرَبُ الألسنة، وبيانَها أجودُ البيان.

والذي يبدو أن استعمال هذا المفهوم لم يقتصر على نحويٍّ معين أو لغوي، بل جاءت الجودة على لسان كثيرين منهم، جاء في العين: «وتصغير الأب: أُبَيٌّ، وتصغير الآباء على وجهين: فأجودهما: أُبَيُّون، والآخر: أُبَيّاء لأنّ كل جماعة على أفعال فإنّها تصغّر على حدّها»[١٥]، وظلَّ هذا الاستعمال متداولا حتى متأخري النحويين غير أنهم لم يستعملوه على نحو ما استعمله الأولون كما عند سيبويه والمبرد وابن السراج والزجاج وغيرهم.

الجودة بين الزجاج والنحويين:

استعمل الزجاج مفهوم الجودة استعمالا واسعاً، فاق استعماله لمفاهيم أخرى، كالحسن

والقبيح، والبالغ، والكثير، والرديء، وغيرها، وكان ورودها على النحو الآتي: (جيد، أجود، الجودة) .

ويعدّ كتاب (العين) للخليل بن احمد الفراهيدي(ت١٧٠هـ) أول مصنف لغوي استعمل مفاهيم (الجودة)، وربما كان له أثر في استعمال سيبويه لتلك المفاهيم، واستعمله دالاً على نفاسة الشيء وعلو قيمته، قال: «والخِلْعَةُ: كُلُّ ثَوْبٍ تَخْلَعُه عنْك، ويُقالُ: هو ما كان على الإنسان من ثِيابِه تاماً . والخِلْعَةُ: أَجْوَدُ مالِ الرَّجُل، يقال: أخذْتُ خِلْعَةَ مالِه أي خُيِّرْتُ فيها فأخذتُ الأَجْود فالأَجْود منها»[١٦]، واستعملها حينا آخر قاصدا جودة الكلام وفصاحته، إذ قال: «جمع الدَّين دُيُون، وكلُّ شيءٍ لم يكن حاضراً فهو دَيْنٌ، وأَدَنْتُ فلاناً أَدِينُه أي أَعطيتُه دَيْناً، ورجلٌ مَدْيُون: قد رَكِبَه دَيْنٌ، ومَدِينٌ أَجوَدُ»[١٧] .

وأول من أفرط في استعمال مفاهيم الجودة من النحويين سيبويه، بحيث ترك أثراً كبيرًا فيمن جاء بعده من النحويين الأوائل كالمبرد، والزجاج، وابن السراج، ولأنّ هؤلاء أخذوا نحوهم عن كتاب سيبويه فإنهم تأثروا فيه فاستعملوا مصطلحاته: ومفاهيمه التي استعملها في (الكتاب)، واستعمل سيبويه مفاهيم الجودة مفردة مرة ومع غيرها مرة أخرى أكثر من مئة مرة موزعة على الكتاب كله.

أما الجودة عند المبرد (ت٢٨٦هـ)، فإنه استعمل مفاهيمها أكثر من أربعين ومئة مرة في كتابه (المقتضب)، فكان مما جاء به أنّه استعمل الجودة منفية بـ"ليس" في موضعين ولم نلحظ ذلك عند سابقه، كقوله في تثنية الاسم: «إِنْ كَانَ ممدودا منصرفا وهمزته بدل من يَاء أَو وَاو، فَكَذَلِك تَقول: رداءان، وكساءان، وغطاءان وَالْقلب إِلَى الْوَاو في هَذَا يجوز، وَلَيْسَ بجيد»[١٨]، فحكم المبرد بعدم جودة تثنية الاسم الممدود من نحو (علباء، أو كساء) على (علباوان، وكساوان) مع جواز ذلك، وهذا ما لم يفعله سيبويه، اذ لم ترد الجودة منفية عنده قط، وأمّا الزجاج فقد استعملها منفية أيضا في خمسة مواضع.

وأمّا الجودة عند متأخري النحويين، فإنّ استعمالها كان متبايناً، وأقل مما جاء عند المتقدمين منهم، ففي اللباب في علل البناء والاعراب لأبي البقاء العكبري (ت٦١٦هـ) مثلاً: نحو أربعين موضعاً، وفي شرح المفصل لابن يعيش (ت٦٤٣هـ) أكثر من مئة موضع. وفي تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك (ت٦٧٢هـ) أقل من خمسة عشر موضعًا . وفي ارتشاف الضرب من لسان العرب لابن حيان (ت٧٤٥هـ) أكثر من خمسين موضعًا . وفي مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام (ت٧٦١هـ) أقل من خمسةَ عشرَ موضعًا . وفي همع الهوامع شرح جمع

الجوامع للسيوطي (ت٩١١هـ) أكثر من خمسة وستين موضعاً، وبيان الفرق يدل على سعة استعمال مفهوم

منهج الزجاج في ذكر الجودة:

تتنوعت العبارة التي وردت فيها الجودة عند الزجاج، إذ استعملها في تعبيرات مختلفة تدل بحسب ورودها في قوة الرأي المفضل عنده، وبلغت الجودة عند الزجاج أكثر من ثلاث مئة وأربعين موضعًا موزعة على كتابه كله.

يرى الزجاج أنّ أهل اللغة عليهم أن يبينوا ما فيها ليتسنى لغيرهم معرفة الجيد والتزامه ونبذ غيره، قال: «وإنما يحكي أهل اللغة والعلم بها كل ما فيها، ليتميز الجيد المستقيم المطرد من غيره، ويجتنب غير الجَيِّد»[١٩]، ولم تكن الجودة عند الزجاج بمستوى واحد، بل اختلف ذكرها عنده، وتنوع ورودها في كتابه، فتارة يوردها مفردة ليس معها شيء، وتارة أخرى يأتي بها مقترنة بكلام يسبقها، أو يتأخر عنها، وكان لإيرادها مفردة أو مقترنة أثر كبير في بيان الحكم النحوي، فالإفراد له حالتان، هما؛ (جيد، أجود).

ذكر الجودة مفردة أو مقترنة بغيرها (صفة أو موصوفة):

جاءت ألفاظ الجودة عند الزجاج مفردةً، وموصوفةً، وصفةً، ومعطوفة، وكان ورودها كثيرًا، والجودة باقترانها هذا لها دلالات تعضّد حكمها، فتكون قوية في تفضيل حكم على آخر، ولم يكن الزجاج بدعًا في ذلك. وكنّا قد ذكرنا أنّه قد تأثّر بمن سبقه، ولاسيما سيبويه والمبرد في كتابيهما، فمما استعمله الزجاج مثلاً: جيد بالغ[٢٠] أي: قد انتهى في الجودة، ويقال بالغ في الأمر إذا اجتهد حتى ينتهي إلى غاية[٢١]، جيد بالغ الجودة[٢٢]، وجيد بالغ كثير[٢٣]، وجيد جدًا[٢٤]، وجيد فصيح[٢٥]، وصحيح جيد[٢٦]، وهاتان الصيغتان الاخيرتان قد تدلنا على أنّ الفصيح أقوى من الصحيح لكن ذلك لم يكن واضحًا عند الزجاج، وقد استعملهما المحدثون معيارًا كان الفصيح فيه أقوى من الصحيح، ومن هؤلاء الدكتور أحمد مختار عمر في مقدمة كتابه معجم الصواب اللغوي[٢٧]، (جيد عربي)[٢٨]، كثير جيد[٢٩]، جيدة قوية[٣٠].

وأمّا (أجود) وهي صيغة مفاضلة، فقد استعملها نكرة، ومعرفة، ومعطوفة لغرض تقوية حكمها، مثل: أجود وأكبر[٣١]، أجود وأفصح[٣٢]، أعم وأجود[٣٣]، اقيس وأجود[٣٤]، أجود وأكثر[٣٥]، أجود بكثير[٣٦]، أجود وأحسن، والمعرفة: (الأجود) ، وجاءت في عدة مواضع وقد وردت الأجود الأكثر[٣٧]، والاكثر الأجود[٣٨]، الأصل والأجود[٣٩].

جيد وأجود:

لم تقترن اللفظتان عند الزجاج، أي: لم يستعمل جيد ثم يتبعها بأجود للدلالة على قوة الحكم

على نحو ما استعمها سيبويه في (باب اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع) بقوله: «وهو على ذلك عربيٌ جيد، والجرُّ أجودُ»[٤٠]، وكان تعقيبًا على مسألة نصب (أبيض) في قول الشاعر[٤١]:

أَعِنّي بجَوّارِ العِنانِ تَخالُهُ إذَا راحَ يَرْدِي
بالمُدَجَّجِ أَحردَا
وأَبْيَضَ مَصقولَ السِّطامِ مُهَنَّداً وذا حَلَقٍ
من نَسْجِ داوُدَ مُسْرَدَا

فنصب (أبيضَ) على تقدير: (أعطني)، ولو أنّه جرَّ (أبيض) لكان أجودا، وكذلك الحال مع المبرد فإنّه استعمل جيد متبوعة بـ(أجود) الدالة على القوة في الحكم قال: «فَإِن قلت: مَرَرْت بِرَجُل مَعَه امْرَأَة ضاربته كَانَ جيدا، وأجود مِنْهُ أَن تَقول: مَرَرْت بِرَجُل مَعَه امْرَأَة ضاربته ضاربها»[٤٢].

الجودة في اختيار الحكم النحوي:

استعمل الزجاج الجودة في اختيار الحكم النحوية المناسب مرجحًا ما وافق توجهه البصريّ في النحو، فكان ذلك واضحا فيما تناوله من مسائل، إذ كان كثيرا ما يؤيد المسائل بمفهوم الجودة مشيرا إلى قوة أحد الآراء وتفضيله على غيره، وأنّ هذه الأحكام تتصل باختيار القراءات واللهجات التي هي جزء منها؛ لأنّ مضمار درسه القرآن الكريم من حيث الإعراب والمعنى، من ذلك ما ذهب إليه من أنّ (أنْ) في قوله تعالى: ﴿وَنُودُوا أَنْ تِلْكُمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف من الآية: ٤٣] في موضع نصب، وهي مخففة من الثقيلة، والمعنى: نودوا بأنه تلكم الجَنَّةُ، والأجود عنده أن تكون (أن) في موضع تفسير النداءِ، [كأن] المعنى: ونودوا [أي] تلكم الجنة، أي: قيل لهم تلكم الجنة[٤٣]، وفي ما ذهب إليه وجهان: الأول: أنّ (أن) مخففة من الثقيلة واسمها مقدر ضمير الشأن المحذوف، وهي في موضع نصب على حذف حرف الجر أي: بأن تلكم[٤٤]، والثاني: أنّ (أن) بمعنى (أي) فتَكُونَ (أَنْ) مُفَسِّرَةً لِوُجُودِ شَرْطِهَا وَهُمَا أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا جُمْلَةٌ فِي مَعْنَى الْقَوْلِ وَبَعْدَهَا جُمْلَةٌ وَكَأَنَّهُ قِيلَ: تِلْكُمُ الْجَنَّةُ[٤٥]، وهذا ما اختاره الزجاج وفضّله على الأول.

مخالفة أبي علي الفارسي لما استجاده الزجاج:

ذهب الزجاج إلى أنّ (أيامًا) في قوله تعالى: ﴿أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة من الآية: ١٨٤] منصوبٌ على الظرف والعامل فيه (الصيام)[٤٦]، وأنّه أجود مما ذهب إليه بعض النحويين من أنّ العامل هو مفعول ما لم يسم فاعله، بيد أنّ أبا علي الفارسي ردّ ما استجاده الزجاج بقوله: «انتصاب ايام بـ (الصيام) ليس بجيد»[٤٧]، وأشار إلى أنّ المصدر يعمل وفيه الألف واللام إعمال الفعل، وذلك لا يحسنُ فيه مع

إعماله إعمال الفعل؛ لأنّ الفعل نكرة، فينبغي أن يكون حكم ما يقوم مقامهُ ويعمَلُ عمَلَهُ أن يكونَ مثله[٤٨].

وخالف أبو علي الزجاج في مسألة إثبات الألف في قوله تعالى: ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ [الكهف: ٣٨] في (لكنّا) ورأي الزجاج فيها أنه الجَيّد بإثْبَاتِ الألِف؛ لأن الهمزة قد حُذِفَتْ من أنَا، فصار إثباتُ الألف عوضاً من الهمزة، ولم يرتضِ أبو علي هذا القول؛ وذلك أنّ هذه الألف تلحق في الوقف، فلا يسوغ أن تلحق في الوصل؛ وأنّ هذه الألف ليست عوضا عن الهمزة؛ لأنّ الهمزة في تقدير الثبات، وأشار الطبري (ت٣١٠هـ) إلى أنّ إثبات الألف في الوصل والوقف في (لَكِنَّا)، هو مما ينطق به في ضرورة الشعر[٤٩]، ومنه قول الشاعر[٥٠]:

أَنَا سَيْفُ العَشِيرَةِ فاعْرِفُونِي حَمِيدًا قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَامَا

وبيّن أنّ إثبات الألف في أنا ليس فصيحًا، والقراءة الصحيحة عند كثيرين، ولاسيما أهل العراق بحذف الألف من "لكنّ" في الوصل، وإثباتها في الوقف[٥١]، وتابع الزمخشري ما ذهب إليه الزجاج من أنّ إثبات الألف عوضاً عن الهمزة وأنّ ذلك حسن[٥٢]، واختار مجد الدين أبو السعادات[٥٣] حذف الألف وقفا ووصلاً، إذ قال: «الأجود في القراءة (لكن هو الله ربى) وتقف على النّون»[٥٤]، ونسب أبو حيان الاثبات في الوصل إلى بَنِي تَمِيمٍ، وَأَمّا غَيْرُهُمْ فِي الِاضْطِرَارِ فَجَاءَ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ[٥٥].

الجودة في اختيار القراءات:

يرى النحويون أنّ القراءة سنة متبعة فلا تخالف[٥٦]، ولا يجوز تخطئتها ولا انكارها، فضلاً عن أنّ الزجاج كان يرى أنّه «لا يجوز أن تقرأ بما يجوز في العربية إلا أن تثبت بذلك رواية وقراءة عن إمام يقتدى بقراءته، فإن اتباع القراءة السنة، وتتبع الحروف الشواذ والقراءة بها بدعة»[٥٧]، وذهب الزجاج إلى أبعد من ذلك، إذ يرى أنّه لا ينبغي أن يقرأ بكل ما يجيزه النحويون، وما ورد من المشهور في القراءَة أجْوَدُ عند النحويين[٥٨]، ليس ذلك حسب بل إنّ الزجاج غلّط بعض النحويين في ردّهم لقراءة وقال: «ورأيت مذهب المازني وغيره ردُّ هذه القراءَة، وكذلك ردُّوا ﴿فَبِمَ تُبَشِّرُونَ﴾ [الحجر من الاية: ٥٤] قال أبو إسحاق والإقدام على ردّ هذه القراءَة غلط»[٥٩].

وعلى الرغم من هذا كان ينظر إلى القراءة نظرة أخرى فيصف ما استحسنه غيره من القراءات بالرداءة والرذالة، قال في قراءة (بمصرخيّ) بكسر الياء في قوله تعالى: ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ ﴾ [إبراهيم من الآية: ٢٢]: «وهذه القراءة عند جميع النحويين رديئة مرذولة ولا وجه لها إلا وجه ضعيف

ذكره بعض النحويين»، وعقّب ابن عطية المفسّر على رأي الزجاج بأنّ القاسم بن معن[٦٠] يرى أنّها صوابٌ، وكذلك وجهها أبو علي وحكى أبو حاتم (ت٢٦٥هـ)[٦١]: أن أبا عمرو[٦٢] حسنها[٦٣]، ولم تكن نظرة الزجاج إلى القراءات مختلفة عن نظرة غيره من النحويين من حيث التبجيل والمخالفة والتضعيف[٦٤].

وأمّا أثر الجودة في القراءات، فأنّه كان يفضل قراءة على أخرى ويحكم بجودتها؛ لأنّها توافق توجهه النحوي، وأمثلة ذلك كثيرة نجتزئ منها:

١. قرئ قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ﴾ [النساء من الآية: ١١] بنصب (واحدة) ورفعها[٦٥]، واختار الزجاج قراءة النصب؛ لأنّها أجود قال: «النَصبَ عندي أجودُ بكثيرٍ؛ لأن قوله: ﴿فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ﴾ [النساء من الآية: ١١] قد بين أن المعنى فإن كان الأولادُ نساءً، وكذلك، وإنْ كانَتْ المَولُودَة واحدةً؛ فلذلك اخترنا النصبَ، وعليه أكثر القراءَة»[٦٦]، فمن قرأها بالرفع جعل كان تامة على معنى: وقعت وحدثت[٦٧].

٢. وفي قوله تعالى: ﴿ الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾ [البقرة من الآية: ٧١]: فيه أربعة أوْجهٍ حكى بعضها الأخفش: فأجودها (قالوا الآن) بإسكان اللام وحذف الواو مَن اللفظ[٦٨].

٣. وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾ [البقرة من الآية: ٧٠]: ذكر الزجاج أنّ في (تشابه) أوجه، أجْودها والأكثر (تَشَابَهَ علينا) على فتح الهاءِ[٦٩].

٤. وفي قوله تعالى: ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمُ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ [المائدة من الآية: ٦٠]: أنه لا يجوز القراءَة بوجه آخر سوى بالثلاثة التي رُوِيَتْ وقرأ بها القراء وهي عَبَدَ الطَاغُوتَ، وهي أجودها، ثم وعَبُدَ الطاغُوتِ، ثم وعُبُدَ الطاغوتِ[٧٠].

٥. وقوله تعالى: ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾ [المؤمنون: ١٥]: ويجوز لمائتون، ويجوز لَميْتون، وأجْوَدها (لَمَيِّتُونَ)، وعليها القراءة[٧١].

٦. وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة من الآية ٦٢]: القراءَة الجيدة الرفع، وكذلك إذا كررت (لا) في الكلام قلت لا رجلٌ عندي ولا زيْد، و ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾ [الصافات: ٤٧]. وإن قرئ فلا خوفَ عليهم فهو جيد بالغ الجودة وقد قرئ به[٧٢].

٧. وفي قوله تعالى: ﴿الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء من الآية: ١]: ذكر أنّ القراءَة الجيّدةُ نصب الأرحام[٧٣].

الجودة في اختيار اللهجات (اللغات):

اللهجات مصطلح حدده الدرس اللغوي الحديث فرقاً بينه وبين مصطلح اللغات، وكان القدماء

قد خلطوا بين مصطلحات ثلاثة هي: اللغة، واللهجة، واللحن، وهذا الخلط نبه عليه اللغويون المحدثون وتبنوا فكرة الفصل بينهما نظرًا لاتساع المنهج البحثي في اللغة الذي صار على مستوى الفصائل اللغوية وتفرعاتها، ولا نريد الخوض في الحديث عن هذا لسعة من فصل فيه القول مما لا مزيدة عليه[٧٤]، وربما عنى باللغات القراءات لكون المصنَّف ليس في النحو أو اللغة؛ لأنّ اللهجات هي المورد الأساس للقراءات، وهذا ما ذهب إليه الدكتور إبراهيم أنيس من أنّ الأحرف السبع التي وردت في حديث[٧٥] رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) هي اللهجات بقوله: «فنحن حين ننظر إلى هذا الحديث في ضوء الروح الإسلامية نرى أنه ليس إلاّ إحدى تلك الوسائل التي أريد بها التيسير على الناس، ومنع المشقة عنهم في قراءة القرآن بحسب ما ألفوه من عاداتهم الكلامية في لهجاتهم وما تعودته أعضاء نطقهم»[٧٦]، لذا آثرنا استعمال اللهجة تماشيًا مع الدرس اللغوي الحديث.

تأثر النحويون واللغويون المحدثون بالاتجاه اللغوي الغربي إلى حد كبير، وذلك أنّ منهجهم اللغوي يبتعد من المعيارية وهذا ما يجعلهم يقفون أمام تعدد اللهجات موقفا واحدا في دراستها، إذ ليست هناك لغة أو لهجة أعلى من غيرها، وينقل الدكتور عبد الراجحي عن سابير قوله: «لا معنى لأن نقول إنّ هناك لغة، مهما تكن، أكثر فصاحة أو أكثر ارتباطا من لغة أخرى»[٧٧]، ويشير الدكتور تمام حسان إلى أنّ الدرس اللغوي الحديث لا يعترف بالمستوى الصوابي الذي وضعه النحويون، وإنّما البحث في أسباب الظاهرة وتطورها[٧٨]، وكان الزجاج أحد النحاة المنشغلين بتعقب اللهجات وتفضيل لهجة على أخرى باستعمال مفاهيم الجودة فكان يصرح أحيانًا بذكرها ويغفل التصريح في كثير من المواضع، وكان أبرز ما صرح به هو اهتمامه بلغة أهل الحجاز وقد وصفها بأنها عالية قديمة، من ذلك مثلًا:

١. قال في قوله تعالى: ﴿وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [آل عمران من الآية: ١٩] : «لك في (جَاءَهم) الفتح والتفخيم، ولك الإمالة نحو الكسر، فأما الفتح فلغة أهل الحجاز، وهي اللغة العليا القدمى وأما جاءَهم (بالكسر)؛ فلغة تميم، وكثير من العرب وهي جيدة فصيحة أيضاً»[٧٩]، فالمعنى واضح في عبارته إذ الكثرة والجودة معيار لم يصل إلى مرحلة العليا والقدمى.

٢. أشار إلى علو لهجة أهل الحجاز وجودتها في حديثه عن قوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [يوسف من الآية: ٣١]، إذ قال: «لغة أهل الحجاز، وهي اللغةُ القُدْمَى الجيدةُ، وزعم بعضهم أن الرفْعَ في قولك: (مَا

هَذَا بَشَرًا) أقْوى الوجهين، وهذا غلط، لأن كتاب اللَّه ولغة رسول اللَّه أقْوى الأشياء وأقوى اللغات، ولغة بني تميم: ما هذا بشر، ولا تجوز القراءة بها إلا بروايةٍ صَحيحةٍ»[٨٠]، ويدل النص هنا دلالة واضحة على أن الزجاج يفضل لهجة على أخرى ويحكم بالجودة على ما يراه مناسبًا، وفي الوقت ذاته نرى أنّ الزجاج لم يتوان في تخطئة من ذهب إلى قوة قراءة الرفع في (بشر).

٣. لم يكن منهجه ثابتًا في اتباع لهجة أهل الحجاز، إذ خالفها في قراءة قوله تعالى: ﴿وَلَا يَضُرُّكُمْ﴾ [الأنبياء من الآية: ٦٦] بتشديد الراءِ وضمها، وبسكون الراء، وفك التضعيف وهذه الأخيرة قراءة أهل الحجاز لكنّه وافق القراءة الأولى واصفا إياها بالأجود، قال: «(لا يَضُرُّكُمْ) الأجود فيه الضم لالتقاءِ الساكنين، الأصل لا يضرركم، ولكن كثيراً من القراءِ والعرب يدغم في موضع الجزم، وأهل الحجاز يظهرون التضعيف»[٨١].

٤. وبيَّن في موضع آخر أنّ الجودة في اللهجات لا تكون على مستوى واحد، وذلك حين يصف لهجة كنانة بأقلّ جودة من غيرها في حديثه عن قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ [طه من الآية: ٦٣]: بقوله: «والذي يلي هذه في الجودة مذهب بني كنانة في ترك ألف التثنية»[٨٢]، وكذلك الحال في لهجة هذيل عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾ [طه: ١٨]، قال: «وقرئ هي عَصَى بغير ألف، وأجْوَدُهُمَا عَصَايَ. وَعَصَى لغَةُ هُذَيل»[٨٣].

الجودة في اللهجات التي لم يسمها:

وصف الزجاج لهجات كثيرة بالجودة غير أنّه لم يسم تلك اللهجات، وجعل بعضها من اللهجات العالية التي لا يقل وصفها عن لهجة أهل الحجاز، وقد تأتي الجودة في اللهجات عند الزجاج من غير تحديد إذا لم يقرنها بما يدلّ على أنّها مختارة، وقد تستوي في الجودة من دون تحديد ما ينماز منهما، فمثال الأول قوله تعالى: ﴿يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة من الآية: ٢٠]، ففيه لغتان: يقال خَطِفَ يخطَفُ، وخطَف يخْطِف، واللغة العالية التي عليها القراءَة "خَطِفَ يخطَفُ"، وهذا الحرف يروى عن العرب والقراء، وفيه لغات تروى عن الحسن "يَخَطّف أبصارهم" بفتح الياءِ والخاءِ وكسر الطاءِ،" ويروى أيضاً "يخطّف بكسر الياءِ والخاءِ، والطاءِ، ويروى أيضاً لغة أخرى ليست تسوغ في اللفظ لصعوبتها، وهي إسكان الخاءِ والطاءِ»[٨٤].

وأمّا ما تستوي فيه الجودة، فقوله في قوله تعالى: ﴿وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ﴾ [آل عمران: ١٤٦]

«تفسيرها: (كم من نبي)، وفيها لغتان جيدتان بالغتان يقرأ بهما جميعاً»[٨٥].

جيد مكروه:

لا يخلو هذا العنوان من تناقض بيّن، إذ لم نجد في كتاب نحوي أو إعرابي الجيد المكروه غير ما وجدناه عند الزجاج في معاني القرآن وإعرابه، فهو يصدر حكمًا بجودة المادة ثم يحكم عليها مرة أخرى بأنها مكروهة لديه، وهناك مواضع أخرى فيها جواز وإكراه ولكن ليست فيها جودة، وأمّا ما ورد من ذكر الجودة مع الكره فكان في موضعين:

١. قوله: «قرأ الحسن: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةُ وَالنَّاسُ أَجْمَعِينَ﴾[البقرة من الآية: ١٦١]، وهو جيد في العربية إلا أني أكرهه لمخالفته المصحف، والقراءَة، إنما ينبغي أن يلزم فيها السنة، ولزوم السنة فيها أيضاً أقوى عند أهل العربية؛ لأن الإجماع في القراءَة إنما يقع على الشيء الجَيّد البالغ»[٨٦]، وجعل السبب في كرهه لقراءة رفع (الناس والملائكة) أنّها خلاف المصحف ولزوم الإجماع في القراءة.

٢. في قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾ [آل عمران من الآية: ١٠٦]: «وقرأ بعضهم (تَسْواد وتَبْياض) وهو جيّد في العربية إلا أن المصحف ليست فيه ألف فأنا أكرهها لخلافه»[٨٧]، وهذه لا تختلف عن رأيه الأول في كره القراءة لمخالفتها المصحف.

الجودة في استصحاب الحال:

اقترن ذكر الجودة عند الزجاج في ثلاثة مواضع لم يرجّح في أيّ منها ما كان على الأصل، وهذهِ المواضعُ هي:

١. قال في أثناء حديثِهِ عن قوله تعالى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ [آل عمران من الآية:١٠٤]: «(ولتكن) بالكسر [اللام] فجيد على الأصل، ولكن التخفيف أجود وأكثر في كلام العرب»[٨٨].

٢. قال في كلامهِ على قولهِ تعالى: ﴿أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً﴾ [النساء من الآية:١٥٣] «(أَرِنَا) بكسر الراء وبإسكانها – لثقل الكسرة كما قالوا في فَخِذٍ فَخْذ، ومن كسر فعلى الأصل، والكسر أَجْوَدُ»[٨٩].

٣. وقال في أثناء تفسير قولهِ تعالى: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ [المدثر:٣٠] «وقرأ بَعْضهم (تسعَةُ عَشَر) فأعربت على الأصل، وذلك قليل في النحو، والأجود (تسعةَ عَشَر) على البناء على الفتح»[٩٠]

خاتمة البحث

- استعمل الزجاج مفاهيم الجودة استعمالا واسعا، ولم يكن بدعًا في ذلك، إذ سبقهُ إليها

سيبويه والمبرد، ولا شكَّ في تأثُّرِه بهما؛ لكونِه تبعًا لهما، بل يُعدُّ من تلاميذهما.

- اطلق الزجاج الجودة مفضلاً بعض القراءات على بعض، فضلا عن اللهجات.
- وردت مفاهيم الجودة متباينة عنده، دالة على مراتبها بحسب اقترانها بغيرها من الألفاظ التي تعطيها قوة في الاختيار كـ(جيد بالغ، وجيد كثير، وجيد فصيح) وما إلى ذلك.
- يعد الزجاج آخر نحوي بعد سيبويه يستعمل مفاهيم الجودة بكثرة، إذ زاد ورودها عنده على ثلاث مئة وثلاثين موضعًا من كتابه.
- استجاد الزجاج كثيرًا من القراءات واللهجات؛ لأنّها موافقة للمصحف الذي لا تجوز مخالفته.
- تشابهت مفاهيم الجودة من حيث الصياغة بينه وبين من سبقه كسيبويه والمبرد.
- إنّ استعمال الزجاج لمفاهيم الجودة لا يعني أنّه كان يرمي منها إلى تفضيل رأي وازدراء آخر، وإنّما كان يفاضل بين الآراء، ويحكم بالجودة لأحسنها.

الهوامش والمصادر:

القرآن الكريم

---

[١] ينظر طبقات النحويين واللغويين، أبو بكر محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، (ت٣٧٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط: الثانية، د.ت: ١١١

[٢] ينظر كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في إعراب القرآن وعلل القراءات، أبو الحسن علي بن الحسين الباقولي (ت٥٤٣هـ)، تحقيق: د.عبد القادر السعدي، دار عمار بالأردن، ط: ٢، ٢٠٠٦م: ١/ ٢٧-٤٨

[٣] ينظر ابجد العلوم، أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القِنَوجي (ت١٣٠٧هـ) دار ابن حزم، ط: الأولى، ١٤٢٣ هـ- ٢٠٠٢ م: ٥٨٨، وفهرسة ابن خير الإشبيلي، ابن خير الإشبيلي (ت٥٧٥ هـ) تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الاسلامي – تونس، ط: الأولى، ٢٠٠٩م: ٥٧، ٢٨١، ٣١٧، ٣٢٥

[٤] ينظر الإغفال، أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت٣٧٧هـ)، تحقيق: عبد الله بن عمر الحاج، المجمع الثقافي- ابو ظبي، ط: الأولى، ٢٠٠٣م: مقدمة الكتاب: ١/ ٣٨

[٥] ينظر مقاييس اللغة، أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (ت٣٩٥هـ)، تحيقق: عبد

السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ -١٩٧٩م: ١/ ٤٩٣

[٦] العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠هـ)، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، د.ط، د.ت: ٦/ ١٦٩

[٧] ينظر جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت٣٢١هـ)، ت: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، ط: الأولى، ١٩٨٧م: ٢/ ١٠٣٨، المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت٤٥٨هـ)، ت: خليل إبراهم جفال، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط: الأولى، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م: ٤/ ٣٣٧، لسان العرب، أبو الفضل، جمال الدين محمد بن مكرم بن على، ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت٧١١هـ)، دار صادر – بيروت، ط: الثالثة – ١٤١٤ هـ: ٣/ ١٣٥

[٨] لم أعثر على قائله وهو من شواهد المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت٤٥٨هـ)، ت: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، ط: الأولى، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠م: ٧/ ٥٢٨

[٩] المحكم والمحيط الأعظم: ٧/ ٥٢٨

[١٠] الكتاب، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، ، الملقب سيبويه (ت١٨٠هـ)، ت: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط: الثالثة، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨م: ٣/ ٣٧٩

[١١] مقاييس اللغة: ٤/ ٥٠٧

[١٢] ينظر الكتاب: ٤/ ٤٣٧، ٤٦٤، ٤٦٦.

[١٣] الكتاب: ٤/ ١٨٣

[١٤] ينظر تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، (ت٣٧٠هـ)، ت: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط: الأولى، ٢٠٠١م: ٢/ ٢١٨، أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ات٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط: الأولى، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٨ م: ٢/ ٢٤

[١٥] العين: ٨/ ٤١٩

[١٦] المصدر نفسه: ١/ ١١٨

[١٧] المصدر نفسه: ٨/ ٧٢

[١٨] المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، المعروف بالمبرد (ت٢٨٥هـ)، ت: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب. – بيروت.: ٣/ ٣٩، ٨٧

[١٩] معاني القرآن وإعرابه للزجاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (ت٣١١هـ)، ت: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب – بيروت، ط: الأولى ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨م: ١/ ١١٩

[٢٠] ينظر المصدر نفسه: ١/ ٨٩، ١٢٣، ١٣٣، ١٤١، ١٤٧، ٣/١٩، ١٣٣، ١٣٧، ٤/ ١٦/ ٢٤، ٥٤، ٧٦

[٢١] الفاخر، أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم، (المتوفى نحو ٢٩٠هـ)، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، دار إحياء الكتب العربية، وعيسى البابي الحلبي، ط: الأولى، ١٣٨٠ هـ: ٣١٨

[٢٢] ينظر معاني القرآن وإعرابه: ١/ ١٤٧

[٢٣] ينظر المصدر نفسه: ١/ ٣٧٣، ٢/ ٢٨٥

[٢٤] ينظر المصدر نفسه: ٣/ ٣٤١

[٢٥] ينظر المصدر نفسه :١/ ٣٨٦

[٢٦] ينظر المصدر نفسه: ٣/ ١٩، ٣٩٥

[٢٧] معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، د. أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، القاهرة، ط: الأولى، ١٤٢٩ هـ – ٢٠٠٨م: المقدمة/ ١٠

[٢٨] ينظر معاني القرآن وإعرابه: ٢/ ٣١٨

[٢٩] ينظر المصدر نفسه: ٣/ ٢٩٤

[٣٠] ينظر المصدر نفسه: ٤/ ٩٥

[٣١] ينظر المصدر نفسه: ٢/ ٢٤٥

[٣٢] ينظر المصدر نفسه: ١/ ٣٨٧

[٣٣] ينظر المصدر نفسه: ٤/ ٤٩

[٣٤] ينظر المصدر نفسه: ١/ ٤٠٠

[٣٥] ينظر المصدر نفسه: ١/ ١٥٤، ٢٣٨، ٤٥٢

[٣٦] ينظر المصدر نفسه: ٢/ ١٨

[٣٧] ينظر المصدر نفسه: ١/ ١٤٣، ٢١٣

[٣٨] ينظر المصدر نفسه: ١/ ٤٨٠

[٣٩] ينظر المصدر نفسه: ٢/ ١٨٥

[٤٠] الكتاب: ١/ ١٧٠

[٤١] البيت لكعب بن جعيل التغلبي ينظر الكتاب: ١/ ١٧٠

[٤٢] المقتضب: ٣/ ٢٦٢

[٤٣] ينظر معاني القرآن وإعرابه: ٢/ ٣٤٠

[٤٤] ينظر الموسوعة القرآنية، خصائص السور، جعفر شرف الدين، تحقيق: عبد العزيز بن عثمان التويجري، دار التقريب بين المذاهب الإسلامية – بيروت، ط: الأولى – ١٤٢٠ هـ: ٤/ ١٦٧

[٤٥] ينظر مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير (تفسير الرازيّ)، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (ت٦٠٦هـ)، دار إحياء التراث العربي –

بيروت، ط: الثالثة – ١٤٢٠هـ: ١٤/ ١٤٤، والبحر المحيط في التفسير، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت٧٤٥هـ)، ت: صدقي محمد جميل، دار الفكر – بيروت– لبنان، ١٤٢٠هـ: ٥/ ٥٤

[٤٦] ينظر معاني القرآن وإعرابه: ١/ ٢٥٢

[٤٧] ينظر الاغفال: ٢/ ٦٣

[٤٨] ينظر المصدر نفسه: ٢/ ٦٩

[٤٩] ينظر جامع البيان في تأويل القرآن (تفسير الطبري)، أبو جعفر الطبري محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، (ت٣١٠هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط: الأولى، ١٤٢٠ هـ – ٢٠٠٠ م: ١٨/ ٢٣

[٥٠] البيت لحميد بن ثور الهلالي، ينظر ديوانه، تحقيق: عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة عن دار الكتب، مصر، د.ط، ١٩٥٧م: ١٣٣

[٥١] ينظر تفسير الطبري، جامع البيان: ١٨/ ٢٤

[٥٢] ينظر الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت٥٣٨هـ)، دار الكتاب العربي – بيروت، ط: الثالثة – ١٤٠٧ هـ: ٢/ ٧٢٢

[٥٣] أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، الملقب مجد الدين، ينظر وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر – بيروت، د. ط، ١٩٠٠م: ٤/ ١٤١

[٥٤] البديع في علم العربية، أبو السعادات مجد الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت٦٠٦ هـ)، تحقيق ودراسة: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية، ط: الأولى، ١٤٢٠ هـ: ١/ ٦٨٩

[٥٥] ينظر البحر المحيط في التفسير: ٧/ ١٧٨

[٥٦] ينظر الكتاب: ١/ ١٤٨، معاني القرآن وإعرابه: ١/ ٢٩٠

[٥٧] معاني القرآن وإعرابه: ٥/ ٢٣٥

[٥٨] المصدر نفسه: ٢/ ١٢

[٥٩] معاني القرآن وإعرابه: ١/ ٢١٦

[٦٠] الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ الْهُذَلِيُّ حَلِيفُ بَنِي زُهْرَةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَيُكْنَى الْقَاسِمُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَلِيَ قَضَاءَ الْكُوفَةِ وَلَمْ يَرْتَزِقْ عَلَيْهِ

شَيْئًا حَتَّى مَاتَ وَكَانَ ثِقَةً عَالِمًا بِالْحَدِيثِ، وَالْفِقْهِ، وَالشِّعْرِ وَأَيَّامِ النَّاسِ، ينظر الطبقات الكبرى، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (ت٢٣٠هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر – بيروت، ط: الأولى، ١٩٦٨ م: ٦/ ٣٨٤

[٦١] هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجُشْمي السِّجِسْتَانيّ، ينظر طبقات النحويين واللغويين: ٩٤

[٦٢] واسمه زبّان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين التيمي المازني، وهو بصري، أخذ عن ابن أبي إسحاق، وكان أوسع علما بكلام العرب ولغاتها وغريبها من عبد الله بن أبي إسحاق، وكان من جِلَّة القراء والموثوق بهم، ينظر طبقات النحويين واللغويين: ٣٥

[٦٣] ينظر المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي المحاربي (ت٥٤٢هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية – بيروت، ط: الأولى- ١٤٢٢ هـ: ٣/ ٣٣٤

[٦٤] ينظر موقف النحاة من القراءات القرآنية حتى نهاية القرن الرابع الهجري: ٢١٩-٢٢٠، وأثر القراءات القرآنية في الدّرس النّحوي، مجلة جامعة تشرين للدراسات و البحوث العلمية- سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (٢٨) العدد (١)٢٠٠٦.

[٦٥] القرّاء كلهم بنصب (واحدة) إلاّ نافع قرأها بالرفع، ينظر السبعة في القراءات، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس التميمي، البغدادي (ت٣٢٤هـ)، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف – مصر، ط: الثانية، ١٤٠٠هـ: ٢٢٧، معاني القراءات، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، (ت٣٧٠هـ)، مركز البحوث في كلية الآداب – جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ط: الأولى، ١٤١٢ هـ – ١٩٩١م: ١/ ٢٩٣

[٦٦] معاني القرآن وإعرابه: ٢/ ١٨

[٦٧] ينظر تفسير القرطبي: ٥/ ٦٤

[٦٨] معاني القرآن وإعرابه: ١/ ١٥٢)

[٦٩] ينظر المصدر نفسه: ١/ ١٥٤

[٧٠] ينظر المصدر نفسه: ٢/ ١٨٩

[٧١] المصدر نفسه: ٤/ ٩

[٧٢] المصدر نفسه: ١/ ١٤٧

[٧٣] المصدر نفسه: ٢/ ٦

[٧٤] ينظر في اللهجات العربية، د.إبراهيم أنيس، مكتبة الانجلو مصرية، مصر- القاهرة، ط: الثالثة، ٢٠٠٣م: ١٥، وفصول في فقه للغة العربية، د.رمضان عبد

التواب، مكتبة الخانجي، مصر- القاهرة، ط: السادسة، ١٩٩٩م: ٧٣

[٧٥] «إِنَّ القُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ، فَاقْرَءُوا مِنْهُ مَا تَيَسَّرَ» ينظر صحيح البخاري، أبو عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية)، ط: الأولى، ١٤٢٢هـ، رقم الحديث: ٢٤١٩

[٧٦] في اللهجات العربية: ٥٥-٥٦

[٧٧] فقه اللغة في الكتب العربية: ١٠٣

[٧٨] اللغة بين المعيارية والوصفية، د.تمام حسان، عالم الكتب، مصر- القاهرة، ط: الرابعة، ٢٠٠٠م : ٢٠

[٧٩] معاني القرآن وإعرابه: ١/ ٣٨٦

[٨٠] المصدر نفسه: ٣/ ١٠٨

[٨١] المصدر نفسه:١/ ٤٦٤

[٨٢] المصدر نفسه: ٣/ ٣٦٤

[٨٣] المصدر نفسه: ٣/ ٣٥٤

[٨٤] المصدر نفسه: ١/ ٩٥

[٨٥] المصدر نفسه: ١/ ٤٧٥

[٨٦] المصدر نفسه: ١/ ٢٣٦

[٨٧] المصدر نفسه: ١/ ٤٥٤

[٨٨] المصدر نفسه: ١/ ٤٥٢

[٨٩] المصدر نفسه: ٤/ ٣٨٥

[٩٠] المصدر نفسه: ٥/ ٢٤٨

الزمن وعلاقته بالحياة والموت في شعر صدر الاسلام

أ.م. د نهى محمد عمر

الملخص:

الزمن من الموضوعات المهمة التي تدخل في كل شأن من شؤون الحياة فالزمان كما قيل هو الحياة ولا حياة بلا زمان، وقد ارتبط مفهوم الزمن عند الانسان منذ البداية بما يجري حوله من متغيرات في العالم، وفي عصر صدر الاسلام تغير الزمن اذ تحول الى حاضر مشرق يدعو الى بث الايمان والطمأنينة وإنهاء الاحقاد لبناء مجتمع جديد اساسه الاخوة والعدالة والحب منطلقا من أبعاد الزمن الثلاث (الماضي_ الحاضر_ المستقبل) وقد أكد البحث الصلة الواضحة والقوية بين القدر والزمن اذا لا بد للأمر المقدر من أن يكون له زمان يتحقق فيه الحدث، فالقدر قضاء الله ولا نجاة منه وكأنه شرط لازم لكينونة الشيء في الواقع.

Time and its relation to life and death in the poetry of Islam

Dr.Nuha Mhmad Omar

Time is one of the important topics that enter into all matters of life. Time is also said to be life and no life without time. The concept of time has been linked to man since the beginning, with what is happening around him in the world. To spread faith and tranquility and end hatred to build a new society based on brothers and justice and love starting from the three dimensions of the past (past_ present - future) The research has confirmed the clear and strong link between destiny and time if the estimated order must have a time to achieve the event, Surviving it as a condition necessary for being Something in reality

تمهيد:

يعد الزمن من الموضوعات المهمة التي تدخل في كل شان من شؤون الحياة ، فالزمان كما قيل هو الحياة ولا حياة بلا زمان ، لذلك كان الزمن وما يزال محط انظار الكثير من فئات المجتمع الانساني من لغويين وادباء وفلاسفة وفلكيين وغيرهم ، كل يدلو بدلوه في تعريفه

لاتعده حركة ، وعند اكثرهم انه لاتوجد مدة خالية من حركـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة الا بالوهم [iii] اما (هيجل) فقد اكد من خلال نظرته للزمن ان زمن الانسان هو وجوده وادراكه للتغير الحادث فيه ، وحياته اليومية التي يغلب الشعور بالزمن فالزمن " هو امتلاك الحياة وان يكون الغاء لها ، وبالغائه لها يكون الغاء للزمن ذاته " [iv] .

لقد ارتبط مفهوم الزمن عند الانسان منذ البداية ، بما يجري حوله من متغيرات في العالم الذي يعيش فيه [v] فقد تنبه الانسان الى الكثير من الظواهر الطبيعية ، التي تتكرر بانتظام كحركة الاجسام السماوية ، ولاسيما الشمس والقمر وتعاقب الفصول والليل النهار [vi] . كما ظهرت الحاجة الى تنظيم حياته خصوصاً بعد الانقلاب الكبير الذي حققه في احد عصور ماقبل التاريخ ، وهو العصر الحجري الحديث ، الذي تعلم فيه الزراعة وتدجين الحيوان ، وقد اتخذ الانسان الاعمال الزراعية والفصول الزراعية وحدات طبيعية لقياس الزمن واجزائه ثم برزت الاعياد الموقوتة التي نشات في العصر الزراعي معتمدة على الشعائر ذات العلاقة بالخصب والحصاد وجني الغلال [vii] . وعلى هذا عرف الزمن بانه " العلاقة القائمة بين التغيرات الحادثة في عالم السماء وبيان اقسامه ، فتشعبت تعريفات الزمان متأثرة بنزعات اصحابها وافكارهم . واول انطلاقة تفكير فيه كانت من زاوية فلسفية ، اذ كان المنظور الفلسفي ينطلق من اليومي ليطال الكوني اذ ان مسالة الزمن " متعددة المجالات ويعطيها كل مجا لدلالة خاصة ويتناولها بادواته التي يصوغها في حقله الفكري والنظري ، وقد يستعيد مجال معرفي ما بعض فرضياته او نتائج مجال اخر ، فيوظفها مانحاً اياها خصوصية تساير نظامه الفكري ، وانطلاقاً من هذا يراكم ومن ثم رؤيته المستقلة للزمن وتصوره المتميز عنه ، وقد يذهب الى مستوى القطعية مع الاصول المعرفية الاولى المنطلق فيها ، كما يظل من جهته رهين تلك الاصول يستمد منها تصوره ويعود اليها بين الفنية والاخرى ليحاكم فرضياته او ليبحث بها عن سند " [i] .

ومن هؤلاء الفلاسفة الذين عرفوا الزمان (ارسطو) اذ يعد الزمان مقياساً للحركة ، وانه مادامت الحركة متصلة فالزمان متصل [ii] . فارسطو ربط الزمن بمقدار الحركة من خلال علاقة القبل والبعد لذا فهو خضعه لتجاربه الفيزيائية ، وذكر (الخوارزمي) (ت ٣٨٧) ان الزمان مدة تعدها الحركة مثل حركة الافلاك وغيرها ، والمدة عند بعضهم الزمان المطلق الذي

جديدة ، وبدون هذه الاحداث المتغيرة لا يمكن ان نشعر بمرور الزمن . [x] فالزمن " دائم الحركة باتجاه الموت فكل عام يمضي بحياه الانسان يمثل نقصا وزيادة في عمره الذي يسير نحو نهايته لا سبيل لاسترجاعه " [xi] . ومن هنا ادرك الانسان ان احساسه بالزمن مرتبط بالموت والفناء فقد كانت حياته بمثابة الممكن والوحيد في مواجهة الفناء والموت الذي يتهدد الاحياء جميعهم ، ولشدة احساسه بالفناء جعل الخوف والقلق من الزمان يسيطران على فكر ووعي الانسان بدرجة كبيرة ، ولهذا فان القلق من الموت اصبح " قلقاً لا سبب له سوى الوجود نفسه ، وهو مرض ميتافيزيقي لا علاج له ، انه لعنة التناهي التي تحل بالإنسان منذ ولادته وكأنما كتب عليه ان يموت لمجرد انه ولد " [xii] . وبما ان احساسنا بالزمن مرتبط بإحساسنا بالفناء فان الذي يزيد من هذا الاحساس وحدته " هو اننا نموت ويبقى بعدنا الوجود مستمرا ومهما اتخذنا من الوسائل التي تخلدنا رمزاً فان الفناء هو مصيرنا وهذا الاحساس بالفناء له اثران متضادان ، فاذا كان الفناء هو سنة الاحياء جميعا فان ذلك يسبب كثيراً من الالم والسلوى في وقت واحد " [xiii] .

ومن هنا كانت نظرة العربي في الجاهلية الى الدهر نظرة سيئة ، اذ جعل الاهلاك سمته وطريقه باجرامه وظواهره الطبيعية ، وبين الانسان في تجربة وجوده بين الميلاد والموت وزمن الانسان الحقبة بين الميلاد والموت ، هو وجوده وهو حالة بين ماكان وسيكون وهو مجال اثبات قدرته على الخروج من اطار الحتمية الى اطار الحرية ، وهو في الوقت نفسه ، تقويم لحدث الوجود الموقوف ببداية ونهاية وهو توقيت يرتبط بظواهر الكون [viii] .

ان للزمن مغزى خاص عند الانسان ، فهو لا ينفصل عن مفهوم الذات " فنحن نعي نمونا العضوي والنفسي في الزمان وما نسميه الذات او الفرد لا تحصل خبرته الا من خلال تتابع الزمن والتغيرات التي تشكل سيرته ، فالإنسان ضحية التغيير والتتابع الزمني ، لذلك ظل الزمان الشغل الشاغل لعقله المهيمن على تفكيره " [ix] . واللغز العصي الذي نرى اثاره واضحة على ما في الوجود من مادة حية وميتة فكل شئ في الحياة يبدا مع الزمن نشطاً ومتحرراً ، ثم اذا به يصاب بمرور الزمن بالخمول والركود واذا بكل شئ يتغير ويتبدل ، حتى (اعضاء الانسان وخلاياه) فنحن بمجرد ان ننظر في وجوه الناس ، نستطيع ان نقدر وببساطة كم مضى عليها من زمن وسوف ياتي عليها زمن لن تعرف فيه معنى الزمن ، اذ لابد ان تختفي الوجوه القديمة لتظهر اخرى

منه في البقاء والخلود . [xi v] فها هو الممزق العبدي يصور الدهر كالمقاتل الذي يباشر القوم بسهامه ويصاب هو بهذه السهام ، فيقول . [xv] [xvi]

الحتمي نحو الموت الذي فيه فناؤه ونهايته الاولى والاخيرة ، اذ لم يكن يؤمن بحياة اخرى ، فكانت نظرته الى المستقبل نظرة سيئة ، لان مرور الايام تقربه من الاجل المحتوم الذي لا يطلبه وهكذا كان حنقه على الدهر رغبة

كانني قد رماني الدهر عن عرض بنافذات بلاريش وافواف

فالدهر في هذا البيت ، يرمي دون ان يستعمل السهام او السلاح فسلاحه غير مرئي حتى يستطيع الشاعر ان يرده او يتقيه .

والى المعنى نفسه ذهب عمرو بن قميئة حينما قال [xvi i] .

رمتني بنات الدهر من حيث لا ارى فكيف بمن يرمي وليس برام

فلو انها نبل اذاً لاتقيتها ولكنني ارمي بغير سهام

لقد اصبح الزمن في نظر الجاهلي (الماضي) الذي يجلب المنية من ذلك قول سويد بن عامر المصطلقي : [xvi i i]

لا تامنن وان امسيت في حرم حتى تلاقي مايمنى لك الماني

وقال ساعدة بن جؤية [xi x]

ولو سامني الماني مكان حياته اناعيم دهر من عباد وجامل

والمصائب بعامة ، وقد ظل هذا المفهوم الخطا سائداً عند شعراء هذا العصر حتى جاء القران الكريم وصححه عند ما بين في احدى الآيتين [xx] اللتين ورد فيها لفظ الدهر خطا هذا التصور العربي في العصر الجاهلي فقال تعالى عن الكافرين ﴿ **وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ**

(فالماني) هو الدهر الذي له سلطة الموت ، فاخذ حياة المرثي ، فالموت في نظر ساعدة شبح يطارده ، لذا فهو يشعر بحالة مساومة على الحياة وذلك بقوله (ولو سامني) .

وهكذا نجد ان الحديث عن الدهر عند اكثر شعراء العصر الجاهلي ، ارتبط بالحديث عن الموت

سواء كان ساكناً او متحركاً . وحينما اورد البخاري هذه الاية في صحيحه علق عليها بقوله : " يقال ، معناه اتى على الانسان (وهل) تكون جهدا وتكون خبرا وهذا من الخبر يقول : كان شيئا فلم يكن مذكوراً وذلك من حين خلقه من طين الى ان ينفخ فيه الروح .... " [xxiii] ، وقال الطبري : " وغير مفهوم في الكلام

لقد تغير الزمن في عصر صدر الاسلام اذ تحول الى حاضر مشرق يدعو الى بث الايمان والطمأنينة وانهاء الضغائن والقبيلة لبناء مجتمع جديد اساسه الاخوة والعدالة والحب بما اتى به الاسلام .

ان الزمن قضية لا تخص شاعراً او فرداً او مجتمعاً وانما هو قضية عامة ، نتيجة للتحولات والتغيرات الحاصلة في الحياة الدنيا وانفعالاتها المعاكسة لمسايرة طبيعة الحياة المؤدية الى سلم النجاة والفوز بالأخرة الموعودة . [xxvi] ومن هذا المنطلق راح شعراء هذه الحقبة يؤكدون التزامهم بهذا المنحى الجديد الذي جاء به الاسلام ، مصورين تغير الزمن من خلال رؤية جديدة تغاير رؤية شعراء الجاهلية ، بسبب من الحدث الكبير وهو الاسلام الذي كان ذا اثر كبير في حياة الامة فكان " لابد للأدب ان يهتز فيستجيب لما طرا من تبديل على دورة الحياة فأعطاها بعداً وامتداداً بعد ان كان اشبه

بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ [xxi] . فهؤلاء الكفار لايهلكم الا طول الدهر ومرور الايام والليالي ، فالإنسان في هذه الحياة الدنيا التي نعيشها لا يمكن ان يكون خارج نطاق الزمن ، أي انه دائماً يوجد في اطار زمني ، ونفهم هذا من قوله في الآية الكريمة ﴿ **هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا** ﴾ [xxii] ، وكأنما زمان الانسان هو وجوده

ان يقال : اتى على الانسان حين قبل ان يوجد ، ومثل ان يكون شيئاً واذا اريد ذلك قبل الى حين قبل ان يخلق ، ولم يقل اتى عليه " [xxiv] . ومن هنا ندرك انه لاوجود للأشياء والوقائع الامن الزمن ، وهذه حقيقة ادركها الانسان منذ القديم ، ففي الزمن وبه يتم الفعل [xxv] .

ان نظرة القران الكريم الى الدهر نظرة ايجابية وليست سلبية ، فهو يبين في العديد من آياته ان الدهر او الزمان نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى يمكن ان تستثمر لخير البشرية في الدنيا والاخرة ، يقول سبحانه تعالى في بيان نعمة الزمان ﴿ **وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ . وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ** ﴾ [xxvi] .

الشريفة معززة ما ذكره القران الكريم عن الدهر ، ومن امثلة ذلك قول الرسول محمد (ﷺ) فيما يرويه عن ربه : (يؤذيني ابن ادم بسب الدهر ، وانا الدهر بيدي الامر اقلب الليل والنهار) [xxxi] وقد بين الحديث " ان الله جل جلاله يقلب الليل والنهار والزمان هو الليل والنهار ، وذلك يدل على ان الله سبحانه وتعالى يقلب الزمان ويصرفه انه هو الزمان " [xxxii] ، وهذا الحديث رد على ما يقوله العرب في الجاهلية ، الذين كانوا اذا اصابتهم مصيبة قاموا بسب الدهر والزمان وهم يقصدون سب من فعل تلك الامور ويضيفونها الى الدهر ، فيقع السب على خالقه جل عن ذلك وتعالى علواً كبيراً ، لذلك قال لهم (ﷺ) (لا تسبوا الدهر) .

ظل الدهر والزمان في الشعر العربي منذ الجاهلية موضع انتقاد ، ومصدر شقاء للإنسان اما بسبب ما كان يتوهمه الجاهليون ومن شابههم من انه الفاعل الحقيقي بما يعتورهم في الحياة من نوازل وكوارث وموت ، وهو ما حرص الاسلام على تصحيحه . واما بسبب شعور الانسان بالزمان من حيث هو وسيط ، لما يحصل له في حياته من تغيير وصيرورة أي بسبب ارتباط وجوده بالزمان وفي الزمان ، ومن هنا يمكن ان نفهم استمرارية هذا الموقف ، من الزمان في الشعر العربي وبخاصة بعد ظهور الاسلام ووضوح تصوره عن الكون والحياة والاحياء منه [xxxiii] .

بالتكرار والدورة او العود على بدء وان يسارقها في منعطفها التاريخي المصيري من خلال حقبة زمنية كافية تمكنه ان يتخفف فيلحق ، لان الهياكل الادبية والسليقة المؤاتية لها والمعاني التي تستنبطها ليست بالثوب الذي ينضى على التو ليحل ثوب اخر مكانه " [xxviii] .

كان شعر هذه الحقبة معبراً عن قيم الامة الاصيلة التي اقرها الاسلام ، فجاء حافظاً لمكارم الاخلاق التي اليها فخلد هذا الشعر به ، ولكن مبدعه لحقبة زمنية محددة فالفناء والزوال كانا جزء من كيانه [xxix] .

وللشعراء مواقف كثيرة في الزمن ، اما الشعراء الذين نحن بصدد دراستهم أي (شعراء الحياة والموت) فالزمن من صلب احساسهم ، فما بين الولادة والموت زمن محدد ، ظل الهاجس الذي يقلقهم ويقض مضاجعهم ، لانه بمروره وئيداً او سريعاً يقربهم من الموت اكثر وينذرهم بدنو النهاية المحتومة التي لامفر منها ولاعاصم .

وقد بين القران الكريم في محكم آياته استخدام هذه النعمة (الزمان) في الدنيا والاخرة . [xxx] ، وبذلك ازاح تلك الصورة القاتمة التي اعتقادها العرب الجاهلية للدهر واحل محلها هذه الصورة المضيئة الايجابية في جميع جوانبها ، وجاءت السنة

(التوقع) ، ويرى اصحاب هذا الراي الذي يرد ابعاد الزمان الثلاثة الى الحاضر ان الاحساس بالزمان وظيفة نفسانية بحتة فنحن نستبقي من الماضي ما نحبه ونتعلق به ، ونتزع من الحاضر ما يروقنا ويستأثر باتنباهنا ، ونستشف في المستقبل ما يزيد وما تتطلع اليه " [xxxvi i i]

الماضي :

تغلب على نظرة الشاعر العربي للماضي مشاعر الحزن والاستبصار ، " لان الماضي زمن انصرم عن حياة الياس ولبث بعيدا فهو لن يعود من جهة ومعرض للنسيان من جهة اخرى[xxxi x] " .

لقد كان للزمن الماضي عند العربي في الجاهلية منزلته الخاصة ، فهو " الخير والحب والشباب " [xl] ، ففيه ملاعب شباب الشاعر ، وصباحاته ومساءاته بين مضارب الحبيبة ، وتمة ارادته التي تستند الى قوته وقدرته [xl i] .

ان حياة الانسان هي ماضيه ، لان الحاضر من ناحية الوجود العقلي متناه باستمرار وبسرعة كبيرة ، ذلك انه موزع بين الماضي والمستقبل ، " فهو التحقق الفعلي للإنسان ، وهو بالتالي المشكل لوجودنا ، فالزمن فلم يعد الزمن في الحس الاسلامي " .... فناءً ضائعاً مع الايام ، يثير مشاعر الفقدان والحسرة على ما مضى وفات وصار في انتهاء تحققه خلو من حضور الفعل أي نقصان في الشعور الحي بالوجود كما يعرف ذلك عند الشاعر الجاهلي " [xxxi v] .

المحور الاول

ابعاد الزمن

(الماضي – الحاضر – المستقبل) :

يقسم الزمان الى ثلاثة اقسام هي " الماضي الذي قد انقضى ، والحاضر الذي يتحقق وهو في سبيله الى الانقضاء والمستقبل الذي لم يتحقق بعد . [xxxv]

ان الانسان من حيث هو كائن عضوي ، لايقيم في بعد زماني واحد ، بل نجد احوال الزمان الثلاثة تكون في حياته كلاً لا يمكن تجزئته الى عناصر متفرقة . [xxxvi] او هو كما قيل (الحاضر مفعم بالماضي مثقل بالمستقبل) [xxxvi i] . وهكذا ترد اقسام الزمان جميعاً الى " (الحاضر) بحيث يكون هناك : حاضر الماضي المستند الى ملكة (التذكر) و (حاضر الحاضر) المرتكز على ملكة (الانتباه) و (حاضر المستقبل القائم على ملكة الامل او

تركبا مما يظن لأول وهلة " لأنها تعني تحويلاً الى الداخل وتكثيفاً وتعني تغلغلا متواصلاً لكل العناصر من حياتنا الماضية " [xl vi i] .

فالتذكر ليس مجرد اعادة للماضي كما هو ، ولكنه عملية بناء جديد وعلى حد تعبير (ارنست كاسيرو) : " هو ولادة الماضي من جديد وهذا يعني ضمنا عملية خالقة بناءة ، وليكفي ان نلتقط معلومات منتزعة من تجربتنا الماضية بل علينا في الحقيقة ، جمعها ثانية أي تنظيمها وتأليفها وحشدها حول مركز فكري ، وهذا النوع من اعادة الجمع هو الذي يميز الذاكرة الانسانية ويفرقها عن سائر الظواهر الاخرى في الحيوان او الحياة العضوية " [xl vi i i] .

وترتبط الذاكرة بعنصر اخر مهم ، وهو الخيال اذ بدونه " لا يمكن ان تتم علميات الذاكرة ، أي عملية الاستعادة من ناحية واعادة الصياغة من جديد ، وبخاصة ان اهم اعمال الخيال كما تحدث عنه (كوليردج) ونقله (ريتشاردز) التركيب الذي يخلق التوازن والقدرة على صياغة مجموعة من الافكار عن طريق فكرة سائدة او انفعال مهيمن " [xl i x] .

هو التحقق الفعلي للإنسان ، وهو بالتالي المشكل لوجودنا ، بمعنى اننا نحس بوجودنا واهميته من خلال شعورنا بماضينا وبما اكتسبناه في ذلك الماضي من تجارب وخبرات ، وهذه ناحية مرتبطة بشكل اساسي (بالذاكرة) فالإنسان لا يعرف من هو ويكتسب اهميته عند نفسه وعند الاخرين " [xl i i] ، واذا كان الفرار من الحاضر نحو الماضي ميلاً عند معظم الناس ، فان فرار الشاعر الحزين يكون اعمق واوضح ، فهو يرى ان الزمان ليس بصاحب للانسان ، الاانه كثير التقلب دائم الغدر ، ولذلك كثرت شكواه من الزمن والناس والحياة [xl i i i] ، وكثرت اسفاره على رقعة المكان نحو البعيد ، وعلى رقعة الزمان نحو الماضي [xl i v] لأنه ينظر الى الحاضر وهو يتلاشى في الماضي وليس ثمة وسيلة لامساكه سوى الذاكرة التي تشعره وكأن الماضي واقع حقيقي ، فما سياتي فهو ات ، وما هو ات فهو ماض [xl v] ويمكن ان تلخص الماضي بانه " خبرة والخبرة لا يمكن ان نعيها ونشعر بمعطياتها وحيويتها الاعن طريق الذاكرة فهي سبيلنا الى ادراك ماضينا وهي قدرتنا بالتالي على ادراك ماهيتنا ووجودنا بأبعاده وعلاقاته المتشعبة " [xl vi] والذاكرة هي ظاهرة اعمق واشد

في طياتها ، هي جوهر وجود الانسان وهي امتداد ماضيه في حاضره ، وصيرورتها معاً كالشيء الواحد [li] .

فالشاعر عندما يتذكر فهو لا يسترجع كل الماضي في القصيدة ، بل يستعيد منه الجوانب السارة واللحظات السعيدة ايام الشباب والحيوية والقوة والانتصار – أي ماضي الامتلاك ، واهم الظواهر التي يوجهها الشعراء هي :

اولاً : ظاهرة استرجاع ايام الصبا والشباب ، وبخاصة تجاربهم مع المرأة حينما كانوا محط انظارها وتطلعها وما كان لهم معها من تجارب ايجابية او سلبية ، وما كان عليه الشاعر ذاته من قوة وقدرة ، من ذلك قول النابغة الجعدي وهو يصور ابتعاد حبيبته اميمة عندما علاه الكبر فيقول : [lii]

تذكرت ذكرى من اميمة بعدما ... لقيت عناءً من اميمة عانيا
فلاهي ترضى دون امرد ناشئ ... ولا استطيع ان ارد شبابيا
وقد طال عهدي بالشباب واهله ... ولاقيت روعات يشبن النواصيا
ومارابها من ريبة غير انها ... رات لمتي شابت وشاب لداتيا [liii]

فكلاً من الذاكرة والماضي من حيث هو مادة اساسية لهذا الخلق ، يمثل جانباً مهما في العملية الشعرية بشكل عام ، سواء من حيث اثارة المشاعر والانفعالات . فالذاكرة انما تستبقي في الغالب – المشاعر التي تحركنا وتثير فينا نوعاً من الصور التي تستجيب لها ، فالذاكرة تستبعد من العملية الشعرية مالا يثير في مشاعرنا اية شحنة عاطفية ، من مواد الماضي الباردة ، وتبقيها خارج نطاق تجربتنا الشعرية [l] .

وفي شعر صدر الاسلام ، نجد ان الزمن الماضي من خلال عمل الذاكرة يشكل في العملية الشعرية لدى شعراء العصر نسيجاً حيوياً ، ويعطي تجربة الشعراء الانفعالية والتعبيرية بعداً مهما في مجال التجربة الانسانية بشكل عام و التجربة الادبية بشكل خاص ، وهذا من الزمن لا يتخلف في العمل الشعري لدى الشعراء في الغالب ، بل يأخذ مكاناً رئيساً في القصيدة ، ويمثل مساحة واسعة فيها ولأعجب ، فالذاكرة بما تحمله

فالنابغة لم يجد سوى الذكرى يردد صداها على البعد وما كان به من قوة وعزم ، ويشكو حسان بن ثابت فراق حبيبته عنه بعدما شاب وابيض شعر راسه وجاوز الاربعين من عمره اذ يقول:[liv]

اخـــاف مفاجـــأة الفـــراق ببغتـــه وصـــرف النـــوى مـــن ان تشـــت وتشـــعبا
وكـــدت غـــداه الـــبين يغلـــبني الهـــوى اعـــالج نفســـي ان اقـــوم فاركبـــا
وكيـــف لايـــنس التصـــابي بعـــدما تجـــاوز راس الاربعـــين وجربـــا
وقـد بـان مـا يـاتي مـن الامـر واكتسـت مفارقـه لونـا مـن الشـيب مغربـا

اما ابن مقبل فيشكو من ابتعاد الصبايا عنه ، عندما اصابه الكبر فيحاول ان يستعرض لهن ماضيه فيقول : [lv]

مـا للكواعـب لمـا جئـت تحـدجني بـالطرف تحسـب شـيبي زادنـي ضـعفا
قـد كنـت راعـي ابكـار منعمـة فـاليوم اصـبحت ارعـى علـى جـل شـرفا
امسـت تـلادي مـن الحاجـات قـد ذهبـت وقـد تبـدلت حاجـات بهـا طرفـا

فهو يتعجب من موقف الفتيات منه ونظرتهن اليه ، وهو موضع اخر يتذكر ايام شبابه ولهوه مع النساء فيقول : [lvi]

بـل مـا تـذكر مـن كـاس شـربت بهـا وقـد عـلا الـراس فيـك الشـيب والصـلع
مـن ام مثـوى كـريم هـاب ذمتـها ان الكـريم علـى علاتـه ورع

ان الشاعر عندما يقوم بترديد ذكريات الماضي ويعيد صياغتها من جديد ، انما يقوم بعملية تعويض نفسي عما يعانيه من لحظة الفقد والضعف والتلاشي والغربة التي يعيش فيها وثمة ملاحظة مهمة ، وهي ان الشاعر لايذكر الماضي الا بوصفه ردة فعل لما يحسه من تجربة حاضرة قاسية مجدبة ، انه يذكر اولاً واقع الموات لقد احس الشاعر بان حاضره قد تهدم وضعف واصابه الانحدار ، وذلك بابتعاد الصبايا عنه فقد اصبح عاجزا عن أي شيء ، لهذا اصبحت الشيخوخة في نظره موتا قبل الموت ، لأنه بدء يحس بانه علة على الاخرين وبالذات عند (المرأة) .

في محاولة تعويض الشاعر ، وتقوية صموده وثباته بإزاء عوامل الفناء والخواء الذي يحبط بها ، وكأن التذكر : يظهر في حالة افتقاد الشيء او غيابه اما اثناء ممارسة التجربة فلا مجال للذكر ، اذ نملك التجربة ونعيشها " [lviii] .

وهنا يكون الذاكرة واعادة الماضي في وجدان الشاعر وفي عمله الشعري وترديده ، تجسيداً لموقف يتخذه من واقعه في سبيل ممارسة للوجود والحياة ، والتأكيد وجود الذات بذكر مزاياها وماحققته من ايجابيات ، وحين نتجه الى الشعر لنستجلي هذا البعد الزمني لدى شعراء العصر ، نجد اننا امام تيار قوي يجري في وضوح وجهاره في نصوص الشعراء ، فالقتال الكلابي لما احسن بان المكان قد عفا وخلا من اميمة ، عاد الى ذاكرته يستعيد بها بعض الماضي مع النسوة ، وقت الاصيل وبعض مواقفه بالعرج فيقول : [lix]

صـــــرمت شميلـــــة وجهـــــة متلجـــــد ... مـــــن ذا يقـــول لهـــا علينـــا تقصـــيد

اشميـــــل مـــــاادراك ان عاصـــــيتي ... ان الرشـــاد يكـــون خلفـــك مـــن غـــد

ياظبيـــــة عطفـــــت لادم شـــــادن ... هـــلا اويـــت لقلـــب شـــيخ مقصـــد

فـــــاذا اراد الوصـــــل لاتصـــــلينه ... ووصـــلت اصـــحاب الشـــباب الاغيـــد

في حياته ، ثم ينطلق منه الى ذكر الماضي ، بل انه يذكر الديار المهدمة المعفاة ، او الحبيبة الغائبة المفارقة او الفقد بصورة عامة او الشيب والضعف والانحلال ، ثم يرتد بعد ذلك الى ذاكرته يستعين بها في التعويض عما هو فيه من لحظات يائسة ، ووجود مقفر ، ولعل الذاكرة لا تنشط وتتحرك الا من خلال الواقع السيء المجدب في حياة الانسان ، وان الذاكرة ملاذ يلجا اليه غرباء الحياة يستروحون من ظلالها سمات الحياة ، فهي نوع من المقاومة لهذا الموت الذي يحيط بالإنسان ، وهو يلح على ذكرياته ويرددها في مواجهة الموت التي يشعر بها في حياته وكأنما هو بمعايشته للماضي ، يوقف عجلة الزمن كما يتراءى له انه نوع من الانسداد الى الحياة نفسها الحياة الماضية والحياة الحاضرة ، التي يحاول انعاشها ببعث الماضي فيها من خلال احساسه ومشاعره [lvii] .

واكثر اللحظات الشعور بالموت والانقضاء " وهذه نفسها اللحظات التي تتنفس فيها الذاكرة وتقرى لتؤدي دورها

اما عمرو بن احمر الباهلي ، حين بان شبابه واخلف عمره وتغير عليه اخوانه ودهره ، لم يجد الا الماضي يرجع ذاكرة ، من قوة وشباب وعزيمة فقال [lx] :

بـــان الشـــباب واخلـــف العمـــر وتغـــير الاخـــوان والـــدهر
ولقـــد غـــدوت ومـــا يفـــزعني خـــوف احـــاذره ولاذعـــر
رؤد الشـــباب كـــانني غصـــن بحـــرام مكـــة نـــاعم نضـــر

فالشاعر في هذه الابيات وغيرها ، يتحسر على الشباب الغابر ويبكيه بكاء مرا ، ويتمنى رجوعه ، لان بذهابه تفنى البشاشة ويزول اللهو والمرح ويدنو المرء من الهرم والشيب الذي ينهي عن اللذة ، وينذر بقرب ختام الرحلة ، تلك الرحلة التي بدأت مع الشباب بعنفوان وامل ، وراحت بعد زواله تجر البقية الباقية من العمر بمرض والم وتشاؤم وجدب ، لهذا نجد الشاعر يعمد الى ذاكرته ليستعيد فيها الماضي والحياة .

اما حسان بن ثابت فنراه يفتخر بقوته وعزمه ايام شبابه اذ يقول : [lxi]

اضـــر بجســـمي ، مـــر الـــدهور وخـــان قـــراع يـــدي الأكحـــل
وقـــد كنـــت اشـــهد عـــيني الحـــروب ويحمـــر في كفـــي المفصـــل
ورثنـــا مـــن المجـــد اكرمـــه واحـــل بهـــا الاخـــر الاول

فالشاعر يبين فعل الدهر على جسده ، وما احدث به من تغيير فهو لا يبقى على شيء فلا منجاة للإنسان من صروفه فكل شيء يبلى ويبدد ، ومن ذلك قول عمرو بن شاس الاسدي ، وهو يتذكر حبه لليلى في شيخوخته حيث الاحساس بالعجز والتناهي فنراه يقول : [lxii]

تـــذكر حـــب ليلـــى لات حينـــا وامســـى الشـــيب قـــد قطـــع القرينـــا
تـــذكر حبـــها لا الـــدهر فـــان ولا الحاجـــات مـــن ليلـــى قضـــينا
وكانـــت نفســـه فيهـــا نفوســـاً اذا لاقيتـــها لا يشـــتفينا
وقـــد ابـــدت لـــه لـــو كـــان يصـــحو عشـــية عاقـــل صـــرماً مبينـــاً
فـــان صـــار مـــتني او كـــان كـــون واجـــدر بـــالحوادث ان تكونـــا

فـــــلا تمنـــــى بمطـــــروق اذا مـــــا ســـــرى في القـــــوم اصـــــبح مســـــتكينا

يطيـــــــع ولايطـــــــاع ولايبـــــــالي اغثـــــا كـــــان حظـــــك ام سمينـــــا

ويضـــــحى في فنائـــــك مجلخـــــداً كمـــــا القيـــــت بـــــالمتن الوضـــــينا

الاول – مشـاريع يشـعر الانسـان انـه قـد انجزهـا " . فالشاعر يقرن تذكر المحبوبة بسن الشيخوخة

[lxiii] اما البيت الثالث فيقدم الشاعر فيه صورة فالشيب قد قطع القرين وهو استعارة جعل منها الشاعر

لتشتت الذات في مواجهة الزمان اللامتناهي والمحبوبة لا الشيب فاعلاً للقطع ، اما التذكر في البيت الثاني فهو فعل

تسعف المحبوب بما يريد . لا يجب ان يكون في مواجهة الدهر الممتد او الابد "

اما المزرد بن ضرار فيشكو من الدهر ، وما فالـذات الشـاعرة في مواجهـة الاحسـاس بالفنـاء وفي

حـــــل بجســـــده مـــــن ضـــــعف ووهـــــن مواجهة الاحساس بانقضاء العمر قبل ان يحقق الانسان

فيقـــــــــــــــــــــــــــــول : [lxiv] ما كان يطمح اليه تحاول هذه الذات ان تواجه الضرورة

في الواقع ، فالحياة ليست اياماً تتوالى ، ولكنها في المقام

علـــى حـــين ان جربـــت واشـــتد جـــانبي وانـــبح مـــني رهبـــة مـــن اناضـــل

وجـــــازوت راس الاربعـــــين فاصـــــبحت قنـــــاتي ، لايلقـــــى لهـــــا الـــــدهر عـــــادل

الاخرين ، ولكنه لما شاخ وضعف لم يلتفت اليه احد ، فالشاعر هنا يشكو من قرابته الذين قطعوه

كمـــا عـــبر عنـــه بأســـلوب الكنايـــة بقولـــه وظلموه بعد ماكبر وعلا الشيب راسه ، ففي البيت

(فاصبحت قناتي لايلقى لها الدهر عادل) . الاول كناية فقد كنى عن الشباب بقوله (واشتد جانبي)

وكـــــان ذا رهبـــــة مـــــن قبـــــل

ويرى النابغة الجعدي ان السنين والايام تمضي ولا تبقي للإنسان شيء فيقول وهو يعدد سنين عمره : [lxv]

مضـــت مئـــة ، لعـــام ولـــدت فيـــه وعشـــر ، بعـــد ذاك ، وحجتـــان

فقـــد ابقـــت صـــروف الـــدهر مـــنى كمـــا ابقـــت مـــن الســـيف اليمـــانى

الى ان تأتى عليه في نهاية المطاف ، فقد وجد الشاعر في الموقف الطللي الوسيلة المثلى للتغيير ، عن ازمة الموت في نفسه ، هذه الازمة الانسانية التي يعانيها الانسان اينما كان في الزمان والمكان ، وجعل من الطل رمزاً لهذه الحياة التي يسري فيها قانون الفناء ! " [lxvi] والوقوف على الديار ظاهرة واضحة جدا في الشعر العربي بشكل عام ، ويحتل الطلل في القصيدة الاسلامية مساحة لابأس بها ، ويشكل في بنيتها عنصراً حيوياً مهما ، وقد احس الشعراء انفسهم بأهميته في انجاح التجربة الشعرية لديهم . لذا عبروا عن هذا الاحساس صراحة ، من ذلك قول النعمان بن يشير اذ يهيج امام رسم الطلل لأنها ديار الالوف : [lxvii]

اهـــيج دمعـــك رســـام الطلـــل عفـــا غـــير مطـــرد كالخلـــل
نعـــم فاســـتهلت لعرفانـــه ســـراعا وجـــادت نفـــيض ســـبل
ديـــار الالـــوف واترابهـــا اذ انـــت ملحـــب كالمخبـــل

ان هاجس البقاء عند النابغة كبير ، فهو يصبو للحياة ويشبهها ويدفعه ، حب البقاء فيها الى التمسك بها على الرغم من شيخوخته حتى لو كان طول العمر قريناً للشقاء والالم.

ثانياً : الطلل

وهو من الظواهر التي تحرك ذاكرة الشاعر الاسلامي ، فالديار وما يرتبط بها من اطلال ورسوم ومرابع ومنازل ومشابه ذلك من مواطن التجارب السابقة في حيـــــــــــاة الشـــــــــــاعر " فهي ليست مجرد تقليد فني درج عليه الشعراء وتوارثوه عن اسلافهم ، انه نشا في الاصل تجسيدا حيا لظاهرة الموت التي احس بها الشاعر واستقينها قلبه ، وراعه منها هذا السلب المستمر والانتقاص الدائم من وجوده

فالشاعر هنا قد هاج دمعه ولفه الحزن ، لان دياره قد اقفرت ورحل احبائه فأصبحت جثة هامدة بعد ان كانت تعج بالحياة فقد اصبحت هذه الديار مسرحاً لصور الموت ، وهذا ما يؤكده عمر وبن احمد الباهلي في مقدمته الطللية ، ان الموت لا يخطئ الانسان ابداً فهو قدر مقدر للإنسان اينما كان اذ يقول . [xviii]

الم تـــر م الاطـــلال مـــن حـــول جعشـــم مـــع الظـــاعن المســـتحلق المتقســـم
الى عيشـــة الاطهـــار غـــير رسمهـــا بنـــات البلـــى مـــن يخطـــئ المـــوت بهـــرم
الى البشـــر فالقتـــار فالجســـر فالصـــفا بكالحـــة الانبـــات صـــماء صـــلدم

وهو في موضع اخر ، يرى ان هذه الديار تمثل الموت نفسه ، لهذا نجده يتوجس خفية منها ويدعو عليها بالفناء فيقول في رثاء ذاته : [xix]

الا ليـــت المنـــازل قـــد بلينـــا فلابـــرمين عـــن شـــزن حزننـــا
كـــان الجمـــال او ان خفـــت هجـــائن مـــن نعـــاج اراق عينـــا
تكـــاد الشـــمس تخضـــع حـــين تبـــدو لهـــن ومـــا وبـــدون ومـــا لحينـــا

فهذا موقف انفعالي ، عبر به الشاعر عن مدى معاناته من الموت الماثل امامه في هذه المنازل الخالية والخاوية ورغبته في ان تنزاح عن ناظره وذاكرته ، فهو في الوقت نفسه تعبير عن مدى الياس والقنوط الذي استبد به من هذه المنازل ، فهي ليست سوى مسرح لعلميات الموت المستمرة مما يبعث على البكاء والالم .

ويـرى تمـيم بـن مقبـل ان ديـار الحـي بالسـبعان قـد ابلاهـا الملـوان وهمـا الليـل والنـهار فيقول : [xx]

الا بـــا ديـــار الحـــى بالســـبعان امـــل عليهـــا بـــالبلى الملـــوان
نهـــار وليـــل دائـــم ملواهمـــا علـــى كـــل حـــال الـــدهر يختلفـــان

وتظهر قيمة جديدة في حديث الشعراء الاسلاميين عن الطلل ، وهو وجود المسجد قال عمر و بن احمر الباهلي في الطلل . [xxi]

وعرفـــت مـــن شـــرفات مســـجدها حجـــرن طـــال عليهمـــا الـــدهر

ويشعرنا حميد بن ثور الهلالي عندما يقف امام اطلال محبوبته بالالم والحرمان الذي يكابده ، كما نراه يربط تجربته الخاصة بالتجربة الوجودية مع الزمن ، من خلال رؤية انسانية عامة تكشف عن اثر غير مباشر للاسلام في نفس الشاعر سلوكه فيقول : [l xxi i]

الاهيمـــا ممـــا لقيـــت وهيمـــا ووبحـــاً لمـــن لم الـــق منـــهن ويحمـــا
االسمـــاء ماسمـــاء ليلـــة ادلجـــت الى واصـــحابى بـــاى وامـــا
ســـل الربـــع انـــى بمـــت ام ســـالم وهـــل عـــادة للربـــع ان تكلمـــا
وقـــولا لهـــا باحبـــذا انـــت هـــل بـــدا لهـــا او ارادت بعـــدنا ان تامـــا
ولـــو ان ربعـــاً رد رجعـــا لســـائل اشـــار الى الربـــع او ليتفهمـــا
ارى بصـــرى قـــد رابـــنى بعـــد حـــدة وحســـبك داء ان تصـــح وتســـلما
ولا بلبـــث العصـــرانى يومـــاً وليلـــةً اذا طلبـــا ان بـــدركا ماتيتمـــا

لقد ربط الشاعر في مقدمته قضية الحب بقضية الشباب والشيخوخة وبالزمان ، وهذه قضايا ترهق وجدان الجاهليين ، وامتدت جذورها حتى عصر صدر الاسلام ، فالزمن يدرك مايريد ، فلا يفلت من الزمن شئ وكل امتلاك للزمان يمثل فقداناً له .

وعندما تقدم السن بلبيد وهجر محبوبته لم يبق له سوى اطلال من محبوبته ، يقف امامها يسائلها ويبث لواعج نفسه يبكي المحبوبة اويبكي شبابه الغارب وحياته التي ضعفت اسبابها فيقول :[l xxi i i]

الم تلمـــم علـــى الـــدمن الخـــوالي لســـلمى بالمـــذانب فالقفـــال
وقفـــت بهـــن حتـــى قـــال صـــحبى جزعـــت ولـــيس ذلـــك بـــالنوال
كـــان دموعـــه غربـــا ســـناة يحيلـــون الســـجال علـــى الســـجال
وهـــل بشـــتاق مثلـــك مـــن دبـــار دوارس بـــين تخـــتم والخـــلال

فهذه الديار هي مسكنه ومستقره ، حيث يعيش فيها وينعم بما فيها من ممارسات لتحقيق الوجود ، فقد كانت هذه الديار في حقبة من حقب حياته مورقة زاهية عاش فيها سعيدا امنا تمتع فيها بعلاقاته العاطفية وشبابه الدائم ، اما اليوم فقد اصبحت هذه الديار الخاوية صورة من صور الدمار والهلاك .

ومن مضامين الطلل الجديدة ، بكاء الشعراء ديار قومهم ، عندما ساروا الى الاراضي المفتوحة بطلليتهم التي تحمل معاني الحياة ، من ذلك قول النابغة الجعدي : [lxxiv]

اقفـــــرت منـــــهم الاجـــــارب فالنهـــــ ي وحوضـــــى فروضـــــة الادحـــــال
فحـــــبى فـــــالثغر فالصـــــفح فالاجـــــ داد قفـــــر فـــــالكوركور اثـــــال
هـــــاجروا يطلبـــــون ماوعـــــد الله فبـــــانوا وجـــــارهم غـــــير قـــــال
فســـــلام الالـــــه يغـــــدو علـــــيهم وفيـــــوء الفـــــردوس ذات الطلـــــلال

فالشاعر في هذه الابيات وقف وقفة المتامل لالباكي على الديار ، لان المهاجرين هاجروا الى الديار المفتوحة يطلبون ماوعدهم الله به من جنات النعيم ، وفي هذه حياة جديدة لهم . ومن ذلك قول ابن مقبل في وقفته على اطلال الراحلين من المسلمين : [lxxv]

تمشـــــى بهـــــا شـــــول الظبـــــاء كانمـــــا جنـــــى مهرقـــــان فـــــاض بالليـــــل ســـــاحله
اخـــــو عـــــبرات ســـــيف للشـــــام اهلـــــه فـــــلا اليـــــاس يســـــليه ولا الحـــــزن قاتلـــــه
هـــــم التـــــابعون الحـــــق مـــــن عنـــــد اصـــــله بـــــاحلامهم حتـــــى تصـــــاب مفاصـــــله
هـــــم الضـــــاربون اليقدميـــــة تعـــــتري بمـــــا في الجفـــــون اخلصـــــته صـــــياقله

فالشاعر يرى في رحيل المسلمين حياة جديدة لهم فهم رحلوا لغاية سامية الاوهي الجهاد في سبيل الله ، فالشاعر بث في هذه الديار الحركة وجعلها نابضة بالحياة على الرغم من رحيل اهلها عنها .

وقد يفتتح الشعراء طلالياتهم بابيات يظهرون فيها اسفهم على شبابهم الذاهب ذلك الشباب الذي يتصف بالحياة فذهاب الشباب ، يعني توقف الحياة عندهم فهذه الاطلال صورة للماضي الذاهب ذلك الماضي الذي يتصل بالزمان والمكان من ذلك قول كعب بن مالك في رثاء حمزة فيقول : [lxxvi]

طرقـــــت همومـــــك فالرقـــــاد مســـــهد
وجزعـــــت ان ســـــلخ الشـــــباب الاغيـــــد

ودعـــــت فـــــؤادك للـــــهوى ضـــــمربة
فهـــــواك غـــــوري وصـــــحبك منجـــــد

فـــــدع التمـــــادى في الغوايـــــة ســـــادرا
قـــــد كنـــــت في طلـــــب الغوايـــــة تفنـــــد

ولقـــــد انـــــى لـــــك ان تنـــــاهى طائعـــــا
او تســـــــتفيق اذ نهـــــــاك المرشـــــــد

الحاضر :

وهو البعد الثاني من ابعاد الزمان الثلاثة وهو اهمها ، الا انه الموجود فعلاً ، الذي يغشيه الانسان [xxviii] . بل ان هناك من رد جميع اقسام الزمان الى الحاضر ملاحظين الوظيفة النفسانية للاحساس بالزمن [xxix] .

لقد امن العربي في العصر الجاهلي بالحاضر ايماناً راسخاً [xxx] بسبب " احساسه بان العمر موقوف وان الحاضر هو الجزء الوحيد من الزمن الذي يمكن الامساك بـــــــــــــه " [xxxi] وكانـــــــــــــت

فالشاعر في مقدمته الطللية يدعو نفسه بتجنب طرق الغواية وان تنساق للوعظ والارشاد ، وهنا يمثل المرشد والناصح هو الموت فذهاب حمزة عن هذه الحياة ذكره بحقيقتها ألا وهي دار فناء وكل ما فيها ماض الى الزوال .

وقد تختفي مراسيم البكاء ومناظر الفقر في طللية بعض الشعراء لتأثرها بقيم الاسلام ، من ذلك قصيدة لحسان بن ثابت في رثاء النبي (ﷺ) [xxvii] .

فالشاعر جعل من الطل سبباً في الرزق ، لان المطر احياه كما يحي المادح مقصودة .

بالفناء ، افرح عندما اشعر بالبقاء .... وهكذا الحال بالنسبة للزمان تفرض كثافة نفسها على في مراحل الحزن .. ويفقد كل وزن وكيان في فترات السرور " [lxxxv] .

وقد جاءت النصوص الشعرية عاكسة هذه الحقيقة ومسجلة لحظات انتباه الشاعر لحاضره ، هذا الانتباه المركز على تجارب كثيرة متعددة ومتنوعة ، وقد احتلت قطاعات واسعة في بنية القصيدة ، ومثلت العناصر الحية في لحمتها . وسأكتفي بالإشارة هنا الى تلك المواقف بشكل سريع ومجرد من ذكر الامثلة لأسباب منها انها كثيرة جداً وواضحة جداً في الشعر ، ثم ان الامثلة التي تقدمت في اجزاء هذا البحث تمثل ذلك التسجيل للحاضر ، من حيث هو واقع مؤلم ، ومن المواقف المهمة في العمل الشعري التي تمثل انتباه الشاعر للحاضر المؤلم وتركيزه ، وشعورية الموقف الطللي ، وخراب الديار ، وصور الديار المتكررة عليها ، والديار برغم انها تكون احياناً مسرحاً لحاضر مشرق تقوم فيه تجارب وعلاقات وصور مختلفة للحياة الحافلة بالسرور والسعادة ، الا ان الشاعر لاينتبه الا وهي بلقع ، وقد عفتها وسائل دمار مختلفة واصبحت توجعه بواقعها ، وتثير فيه مواجع اخرى بما تذكره من سرور تولى ، وهناك ايضاً حاضر الشيب والشيخوخة والانحلال الذي يتصيره الشاعر السمة الغالبة على رؤية العربي ووقت ذاك للحاضر هي القلق [lxxxii] فكان الحاضر وقت موهوم [l xxxi i i] لذا ظل يمقت الحاضر فهو يسبب له الارق .

ان الشعور بالحاضر لدى الشاعر قائم على ناحية الانتباه لهذا الوجود الحاضر والاحساس به ، ومن خلال تتبع النماذج الشعرية نجد انه اذا كان الشاعر لا يحس بالماضي الا

من خلال الذكرى الجميلة المشرقة ، فان الغالبية الساحقة لهذه النماذج تدل ايضاً على ان الشاعر لا ينبته لحاضره ولا يشعره الا حينما يكون في حالة اليمة ومن خلال الواقعة غير السارة [l xxxi v] ، وهذا تعبير عن الحالة الانسانية لانه " اكثر ما يكون احساسنا بالزمان في نوبات الحزن البطيئة سواء تائهة عن ضجر ، اوشك او قلق اوهم او ياس او بغض ، او أي نوع من العذاب يحمل علته في ذاته ، ولا ينتج عن سبب خارجي ، بل عن المعاناة الجذرية للشروط الاساسية التي يرتكز عليها الوجود البشري بما هو كذلك ، ذلك الوجود الذي يقوم اصلاً على خلفية من العدم فغريزة المحافظة على الذات تعمل على الوجه التالي أتألم عندما اشـــعر

والترقب بكل معانية سواء منها السار وغير السار " [xxxvi] .

يرتبط المستقبل " بمشكلة المصير ، ومايتصل به من القلق الوجودي الذي كان سمة الشعر الجاهلي فقد تحول من السؤال والشك والتشاؤم والمطلق ، والخوف من المجهول والعجز امام قسوة الفناء الى التفاؤل والايمان بالخلود في حضرة هذه السرمدية المطلقة التي هي مصدر كل وجوده وبهذا صار القلق من المجهول (الفناء) شوقاً الى المعلوم (نعيم الابدية) " [xxxvii] .

انه مجال يشغل الانسان ، ويشده ويؤثر في وجوده الواقعي ايضاً ، انه وجوده الذي لم تطأ الفناء بعد وهو بمنجاة من الموت والتلاشي مادام في حمى المستقبل ، وحين يقال ان المستقبل اكثر من مجرد توقع ، وانه يصبح قوة مصرفة في الحياة الانسانية [xxxviii] . فان هذا يلفتنا الى اهمية الاحساس بالمستقبل في لحظتنا الحاضرة ، وفي توجهها وجهة معينة ، وفي اتخاذ بعض المواقف او انتهاج سلوك معين ، كمثل مانجد عند الشعراء المسلمين ، الذين ايقنوا بحياة بعد الحياة الدنيا ، وتعمق في وجدانهم هذا الاحساس ، بحيث اصبح له تاثير واضح بصورة مؤكدة ، وبصورة بشكل فاقع بارز ، فضلاً عن مواقف الفراق والغربة بكل صورها وتجارب الموت التي تعرض لها المرثيين ، وهناك تجارب متعددة هي لباب عمل الشاعر ، تمثل مظاهر مختلفة للموات الذي يهدد وجوده بالفناء او الخواء المسببة للفناء في احساس الشاعر من مثل الفقر والحاجة او الاحساس بالظلم ، كالامثلة التي ورد ذكرها في الفصل السابق . كذلك صور الطبيعة التي ورد ذكرها في الفصل المتقدم . كما صور الطبيعة التي تعكس الصراع بين الحياة والموت في الماضي والحاضر ، وكذلك صور المديح والرثاء والجهاد ..... الخ من الصور التي تمثل التفات الشعر للحاضر .

المستقبل :

المستقبل هو الميدان الثالث الذي يعيش فيه الانسان من حيث هو " موجود زماني ، لايملك ان ينقل بحال من أي بعد من ابعاده ، واذا كان الماضي يؤدي دوراً تعويضياً هاماً في حياة الشاعر ، والحاضر هو وجوده الفعلي ، فان المستقبل له اهميته الخاصة في حياة الانسان النفسية من حيث هو مجال التوقع والامل والتطلع

راس ذلك الجهاد ، وبذل النفس في المعركة ثمناً للجنة ، كما يصور ذلك حسان بن ثابت في رثائه لسعد بن معاذ عندما قتل يوم الخندق فقيول . [xxxi]

في سلوكهم ، وتوجهاتهم نحو الحياة ، فجنة عدن ومافيها من نعيم مقيم ، او مستقبل في عالم ، ولكنه يدفع المسلم الى العمل الذي يعتقد انه يصل به الى تلك الجنة ، وعلى

فغاية المجاهد ليست الدنيا وانما الغاية الحياة الاخرة ، فهي دار المقامة والمستقر وهذه مما لم يتطرق اليه شعراء العصر الجاهلي ، بينما تطرق اليه شعراء هذا العصر فهم قد اشاروا الى الجنة ومافيها من نعيم من ذلك قول النابغة .يصف

فطاعن حتى مات غير موسد بمعترك فيه القنا تتكسر
اغر كنصل السيف من ال هاشم ابى اذا سيم الظلامة مجسر
فصار مع المستشهدين ثوابه جنان وملتف الحدائق اخضر

الجنة ومافيها من نعيم وظلال وارف في رثائة للمجاهدين المسلمين فيقول : [xc]

دار حى كانت لهم زمن التو به لاعزل ولاكهال
لا ارى مثلهم ولو قذف الاعـ داء فيهم هواجر الاقوال
هاجروا بطلبون ماوعد الله فبانوا وجارهم غير قال
فسلام الاله بغدوا عليهم وفيوء الفردوس ذات الظلال

فالخلود في الجنة هاجس كل مجاهد وهدفه ، مثلما هو امل كل موحد لله سبحانه وتعالى ، فقد غدا الموت على يد هؤلاء – حباً وشوقاً وحنيناً لما في المصحف من وعد بالخير وفوز بالخلود في الجنان .

يبعث الحياة في حبه وذكرياته ، وقد يكتشف شاعر آخر ان الحاضر زمن معلوم ومالوف ، فيحلم بزمن جديد مسكون باحتمالات جديدة [xci v] . فهو عكوف على استشراف هذا الزمن الجديد [xcv] .

ان الاحساس بالمستقبل تجربة عاشها الشعراء وعبرو عنها بصورة او باخرى ، ولنقف معهم في تجربة المستقبل في جانبه الايجابي المشرق المتمثل في الامال ، فالامال مجال فسيح يرتاده الانسان كما انه مجال تعويضي لدى الانسان كالماضي ايضاً ، فمهما جابهته الخطوب في وجهة ، حتى ولو كان الموت نفسه تحت ردائة ، فهو متطلع الى المستقبل بامل فيه السرور ، كما يصور ذلك ابو صخر الهذلي في قوله [xcvi] :

ان المستقبل تجربة نعيشها في وجداتنا باستمرار ، تتمثل في تطلعاتنا الدائمة نحو المستقبل ، وهي تجربة تاخذ في حياتنا مسافة كبيرة جداً " ومن بعد يصبح هذا الميل في حياتنا صارخاً قوياً ، فنحن نعيش في شكوكنا ، ومخاوفنا وتوجساتنا وامالنا حول المستقبل اكثر مما نعيش في ذكرياتنا اوفي تجاربنا الراهنة " [xci] .

ان ترقب المستقبل يعكس الرغبة في ترقب الحياة [xci i] لكن هذا الترقب يتخذ عند الشاعر الذي يبهظ الحاضرنفسه صورة ذاتية ، فالشاعر المخفق الياس والمثقل باعباء العمر يجد نفسه هملاً بين الناس [xci i i] فهم يجهلون مشاعره واهميته ، والغد يعني بالنسبة اليه خلاصاً من عذاب لايحتمله ، اما الشاعر الذي حال الحاضر بينه وبين حبه القديم ، فانه يعني نفسه بمستقبل

فيغدو الفتى والموت تحت ردائه ولابد من قدر من الله واجب
يقول : عذ القى اليوم فاتنى وبامل ان بلقى سرور العجائب

واماني الشاعر معلقة دائما بالمستقبل وفي ذلك يقول حسان بن ثابت [xcvi i]

بل ليت شعرى وليت الطير تخبرنى ماكان شان على وابن عفانا
ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

فالشاعر يتمنى ان يحقق ماحققه الخلفاء كعلي وابن عفاف من زهد في الدنيا ، فكانت قلوبهم عامرة بالايمان ، لذلك بحثوا عن طريق النجاة في الدار الاخرة دار البقاء والخلود في حبه النعيم ، لذا فهو يامل ان يكون طريقه طريق هؤلاء المؤمنين . اما كعب بن زهير فيتمنى ان يبقى الشباب ولايتركه لان في الشباب حياة والامل فيقول : [xcviiii]

ليـــــت الشـــــباب حليـــــف لانزالنـــــا ـــــل ليتـــه ارتـــد منـــه بعـــض ماســـلفا

ويشير ابو زبيد الطائي الى ان الزمان غير مامون ، ففيه الكثير مما لايتوقعه الانسان في المستقبل بقوله : [xcix]

عـــــرف الجاهـــــل المضـــــلل ان الـــــدهر فيـــــه النكـــــراء والزلـــــزال

ليـــت شـــعري كـــذاكم العهـــد ام كـــانوا اناســـاً كمـــن بـــزول فزالـــوا

ويقول (هوراس) : لاتعن نفسك بالسؤال عما ياتي به الغد . . ولكن الانسان لم يستطيع ان يتتبع هذه النصيحة ابداً فالتفكير في المستقبل والحياة في المستقبل جـــــــــزءان ضـــــــــروريان من طبيعته " [ci] ، وسيظل الانسان بسبب احساسه الجدلي ازاء المستقبل ، من حيث هو محط اماله ورجائه ، ومثار مخاوفه وهواجسه ، سيظل مشدوداً الى المستقبل ، منغمسا فيه بفكره وهواجسه ، فالمستقبل يحتوي على النقيضين بالنسبة للانسان ، على الموت والحياة وعلى الانتهاء والاخلاء والتحقق معاً [cii] ، ولعل من اعمق مظاهر الاحساس بالمستقبل في الشعر الاحساس بانه سينطوي في الفناء وسيذهب كما ذهب الماضي وكما يذهب الحاضر ، وان ذهابه من بواعث والمستقبل ايضا عنصر مثير للقلق والحيرة ، ونحن نعيشه ايضاً مخاوفنا وشكوكنا فيما يخبئه لنا من احداث ، ومواقف يزيد من توجسنا منها وتؤثرنا ازاءها انها ، محجوبة عنا في عالم المجهول المطلق [c] . وقد تبدو هذه الحقيقة في احساس الانسان بالمستقبل امراً مؤدياً له بما تثيره في حياته من عنصر الحيرة والقلق ، وهذا العنصر الذي يتفرد به الانسان دون سائر المخلوقات " وقد يبدو ان الانسان قد يكون اسعد واحكم لو انه تخلـــــص مـــــن هـــــذه الفكـــــرة الوهمية ، اعني سراب المستقبل وفي كل عصر وقف الفلاسفة والشعراء المسلمون الدينيون العظام ، يحذرون الانسان من هذا المصدر الذي ينطلق منه خداع ذاتي مستمر ، والدين ينذر الانسان الايخشى الغدر والحكمة الانسانية تنصحه ان يستمتع بيومه غير عابئ بالمستقبل

ذلك كعب بن زهير [ci i i] : اسى الشاعر والمه في مجال الاحساس بالزمن ، كما يصور

نفـــى شـــعر الـــراس القـــديم حوالقـــه ولاح بشـــيب في الســـواد مفارقـــه

وافنـــى شـــبابى صـــبح بـــوم وليلـــة ومـــا الـــدهر الامســـيه ومشـــارقه

اما الخنساء فترى ان الزمان لايبقى على أي شئ فكل شئ مصيره للزوال ، فتقول في رثاء اخيها صخر [ci v] :

كنـــا كغصـــنين في جرثومـــة بســـقا حينـا علـى خـير مـا نمى لـه الشـجر [cv]

حتـــى اذا قبـــل قـــد طالـــت عروقهمـــا وطـــاب غرســـهما واستوســـق الثمـــر

اخنـــى علـــى واحـــد ربـــب الزمـــان ومـــا ببقـــى الزمـــان علـــى شـــئ ولاىـــذر

فالشاعرة شبهت العلاقة الوطيدة بينها وبين اخيها بغصني شجرة ، وعند اكتمال هذين الغصنين وقربهما من الاثمار ، اتت الجائحة على احداهما فاهلكته ، ومما يثير هواجس الشاعر ومخاوفه ازاء المستقبل ، انه مجهول وان هذه الجهالة مصدر الم واسى للشاعر ، كما يعبر عن هذا القطامي الذي يورقه زوال الماضي فيعاني من ان المستقبل مجهول [cvi] .

و ذى شـــفق مـــا بـــاتليني نصـــيحة عصـــيت وقلـــبى للـــذى قـــال فـــاهم

فقلـــت لـــه : لا انـــت راجـــع مامضـــى علـــى ، ولا مـــافي غـــد انـــت عـــالم

وانى للانسان اوغيره ان يعلم المستقبل ، الذي هو صنع الله وهذا واضح في رفض لبيد وتقريره ان الغيب لايعلمه الا الله فيقول : [cvi i]

لعمـــرك ماتـــدرى الضـــوارب بالحصـــى ولازاجـــرات الطـــير والله صـــانع

فزمام الامور في الحياة معقودة بما كتبه الله على المرء من خير اوشر ، وهذا مانهج به الشعراء الاسلاميون في شعرهم اذ دعوا الى نبذ الزجز والعيافة والدعاء بالشر على السائح والبارح ، والى غير ذلك من المعتقدات التي تضعف

القصيدة الاسلامية ، فالاسلام نظر الى الحياة نظرة تفاؤل وتسليم لقضاء الله الذي لاراد له الاهو ، وان لكل شئ اجلا ولكل نفس موعدها مع الموت وما على الانسان الا ان يسابق الحياة ليدرك سرعتها بعزمه .

ومما يرتبط بالخوف من المستقبل عند الشعراء المسلمين ، الخوف من عذاب النار والعقاب ، يوم الجزاء حيث يبعث الناس للقاء ربهم يوم الحساب ، من ذلك قول النعمان بن بشير الانصاري في حديثه عن مشاهد يوم القيامة فيقول : [cviii]

فـــــاتقوا الله واحـــــذورا شـــــر يـــــوم قمطريـــــر عذابـــــه مشـــــهود
فطعـــــام الغـــــواة فيهـــــا ضـــــريع وشـــــراب مـــــن الحمـــــيم صـــــديد
كلمـــــا اخـــــرج اللعينـــــون منـــــها ســـــاعة مـــــن عـــــذاب غـــــم اعيـــــدوا
واذا قيـــــل هـــــا تقـــــارب منـــــها قالـــــت النـــــار هـــــل لـــــديكم مزيـــــد
وتـــــرى النـــــاس يحســـــبون مـــــن الكـــــر ب ســـــكارى بـــــل العـــــذاب شـــــديد
وقـــــف النـــــاس للحســـــاب جميعـــــا فشـــــقي معـــــذب وســـــعيد

فالشاعر يصور اهل النار وحالتهم التي بلغوها ، فطعامهم من ضريع وشرابهم من حميم وصديد ، وهم دائبوا المحاولة للخروج منها حين يعيدهم خزنتها اليها فصور هذا العذاب ماخوذة من اوصاف قرانية كثيرة ، سيرد ذكرها في الفصل الثالث في مبحث الاقتباس ، ومثلما كانت الجنة مثوى المؤمنين ، فان النار هي مثوى الكافرين في المستقبل ، وفي ذلك يقول عبد الله بن وراحة . [cix]

شـــــهدت بـــــان وعـــــد الله حـــــق وان النـــــار مثـــــوى الكافرينـــــا
وان العـــــرش فـــــوق المـــــاء طـــــاف وفـــــوق العـــــرش رب العالمينـــــا
وتحملـــــــه ملائكـــــــة كـــــــرام ملائكـــــــة الالـــــــه مقربينـــــــا

فالشاعر اتجه لتأكيد ايمانه بما يقره من حقائق الاسلام وبالذات تأكيده الشهادة لاثبات ايمانه ، كما ربط الشعراء بين الموت ، الذي هو التهديد الاول لوجودهم البشري وبين الزمن المستقبل ، الذي يخبئ اليوم المحتوم ، من ذلك قول حميد بن ثور الذي يعجب من صروف الدهر واهواله فيقول : [cx]

مـــن أي صـــروف الـــدهر اصـــبحت تعجـــب وفي أي هـــذا الـــدهر امســـيت ترغـــب
اذهب اهلـــي بالفنـــاء واخـــوتي ورهطـــي وقـــد ايقنـــت ان ســـوف اذهـــب

ويمضي متمم في رثاء اخيه اربد ، وهو يعلم ان لكل امرء وان عاش برهة من الزمن فله غاية يصل اليها الاوهي الموت فيقول : [cxi]

وكـــل امـــرئ يومـــاً اذا عـــاش حقبـــة الى غايـــة يجـــري اليهـــا ومنتـــهى

وتؤكد هذه الفكرة الخنساء في رثائها لاخيها صخر فتقول : [cxi i]

كـــل امـــرئ باثـــافي الـــدهر مرجـــوم وكـــل بيـــت طويـــل السـمك مهـدوم [cxi i i]
لاســـوقة منـــهم يبقـــى ولاملـــك ممـــن تملكـــه الاحـــرار والـــروم
ان الحـــوادث لايبقـــى لنائبـــها الا لالـــه ، وراســـي الاصـــل معلـــوم

فسهام الدهر لابد ان تصيب المرء يوماً ما ، وتهدم كل بنيان طويل السمك ، فليس ثمة بقاء الا لله سبحانه وتعالى .

وهكذا كشف هذا المبحث ، عن مدى بروز الوعي بالزمن لدى شعراء هذا العصر ، وانعكاس هذا الشعور بالتالي على العمل الشعري الذي انتجوه ، وهذا مما يؤكد مدى التلاحم المتبادل بين التراث والنقل الذي يجري وصفه في الاثر الادبي ، من خلال الزمان وهذا له اثره في تشكيل وحدة الاثر نفسه ، من حيث ملاحظة وجود علاقة وظيفية متبادلة بين كل من الزمان والذات والاثر نفسه ، مما يعكس نوعا من الاستمرار والوحدة في العمل الشعري . [cxi v]

لايتحقق القدر ، فهو شرط في وجود المقدر في الواقع والانسان بين عقيدته في القدر وواقعة في الزمان كما يصور ذلك الشعر الاسلامي نحس به وكانه يتحدث بصورة متناقضة ، ومن هنا فهو يعبر عن ذاته بصورة تعكس هذا التوتر . فذاته تؤمن بقدر الله وقضائه ومن هنا فهو يحس بالله ويقر بقدره ، وهو في الوقت نفسه شديد الاحساس بذاته وما يعتورها في الزمان " [cxvi] ، ولعل اصدق مايصور هذا التوتر هو هذا الخلط بين القدر والزمن ، الذي نصادفه في شعر صدر الاسلام اذ نجد حديث الشاعر عن (القدر) فهو مرة يتحدث عن القدر بانه قضاء الله ، وهذا استجابة لعقيدته من ناحية ومحاولة منه لتطمين نفسه وتهدئتها ، وانزال السكينة عليها ، لما يجده من تاس . وهو مرة اخرى يتحدث عن القدر بوصفه زمنا أي انه يخرج به عن دائرة القدر الالهي ، الذي لايملك ازاءه الا التسليم والاحترام ، الى دائرة اخرى ، يتمكن فيها من ان يعبر عن مايحسه تجاه الواقع الذي نعيشه في نطاق الزمان ، وهنا يحس بنوع من الحرية والتخفف ، من ان يلوم الزمان ويندد به وبما يصيبه منه ويعامله معاملة الزمان ، بحيث يكون القدر هنا مرادفاً للزمان او جزاء منه ، وهو ما يبرر به يبيحه لنفسه من توجيه اللوم الى هذا القدر الزمني . وهذا تعبير في

المحور الثاني

القدر والزمن :

ان الموقف من الزمن ، يعكس التوتر الذي يحس به الشاعر ازاء هذه الحقيقة واضطرابه فيها ، ولاشك ان القدر توقيت بالزمن لاحداث الحياة التي تقع للانسان ، ولكنها خافية على الانسان من حيث زمنية وقوعها ولكنها معلومة لله الخالق كما في الحديث الصحيح : " ... حدثنا رسول الله (ﷺ) وهو الصادق المصدوق قال : ان احدكم يجمع في بطن امه اربعين يوماً ، ثم علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم يبعث الله ملكاً فيؤمر باربع ، برزقه ، واجله وشقي او سعيد ، فالله ان احدكم او الرجل يعمل بعمل اهل النار حتى مايكون بينه وبينها غير باع او ذراع ، فيسبق غاية الكتاب فيعمل يعمل بعمل اهل الجنة فيدخلها ، وان الرجل ليعمل بعمل اهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها غير ذراع او ذراعين فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل النار فيدخلها ..... " [cxv] .

وهنا صلة واضحة بين القدر والزمن وهي صلة واضحة وقوية جداً " اذ انه لابد للامر المقدر من ان يكون له زمان يتحقق فيه الحدث ، وكانه بغير الزمان

فانها تصبح – ذاتها – مصدرا للقلق ، ولذا لابد ان تكون ذات مدى معين ، وهذا ماحدا (بسارتر) الى ان يقول : " ان الحرية كثيرا ماتورق اصحابها ، فتراهم يهرعون الى فكرة (الجبرية) علهم يجدون فيها قوقعة امنة يلتجئون اليها حتى ينجوا من هول ذلك القلق الذي لايكاد ينفصل عن الشعور بالحرية " [cxx] . ومن هنا ندرك ان " هذا الاحساس بالقدر الالهي والقدر الزماني في ذات الوقت ليس تناقضاً وان كان تعبيراً عن احساس توتر نابع من ذات واحدة وهو وان كان تعبيرا عن التوتر الا انه يخرج بصورة تؤدي الى نوع من الانسجام والتوازن " [cxxi] .

ويحسن بعد هذه المهاد النظري ، ان نتوجه الى النصوص الشعرية التي تتناول القدر والزمن ، وقد رايت ان اصنفها في الدراسة الى عدة موضوعات منها :

القدر قضاء الله :

وقضاء الله ، يتصرف منه كيف يشاء ، والانسان ازاء ذلك لايملك الا الايمان بهذا ، والتوكل على قدر الله كيف يشاء ، من ذلك قول ابي الاسود الدؤولي [cxxi i] .

اذا كنت معنيا بامر تريده ... فما للمضاء والتوكل من مثل
توكل وحمل امرك الله كله ... فان قضاء الله باتى على مهل

الحقيقة عن قلق وجودي مستقر في وجدان الشاعر ، وهذا ما سنلم عنه في المبحث الثالث .

ان القلق يزيد من شعورنا بالزمان ، ولاينبغي ان نفهم من القلق هنا ، القلق المرضي ، ذلك ان القلق في الاصل ليس مرضاً ولكن درجته عند الانسان هي التي تحسم الكلمة في هذا الشان ، اذ ان القلق في الحالة السوية قدر مشترك بين الافراد ، وهذا بالتاكيد لايعني ان كل الافراد مرضى . [cxvi i] كما ان القلق ليس شرا كله ، فهو احياناً يدفعنا الى عمل شئ نثبت به وجودنا ، او نحقق به مستقبلاً افضل او ندفع به واقعاً مراً ، اويدفع بعض الاشخاص الى سلوك تعويضي يتسامون به ، ويبنون اهدافا ومبادئ وطموحات سامية ، ويحاولون تحقيقها بشكل اوباخر [cxvi i i] .

وحينما نقول " ان القلق يزيد من شعورنا بالزمان ، فذلك لانه نابع من الذات ، لانه في الاصل شعور بما لدينا من حرية شاملة ومسؤلية مطلقة امام ذواتنا وامام الاخرين " [cxi x] . ولكن هذه الحرية وان كانت شاملة فانها غير مطلقة ، وحين نعتبرها مطلقة ،

ولاتحسبيني عن طرق اريده بظنك ان الظن بكذب ذا الغفل
فكائن ترى من خافض متخفضاً اصيب والفته المنية في الاهل

فالشاعر يرى ان الحياة سعي في الارض ، يسلم المرء فيه نفسه لقضاء الله ، الذي ياتي على مهل وهو لابد ات وان الظنون تقيد الحياة وتحبس المرء عن السعي لمايريد ، وان الراحة وترف العيش لايدفعان قضاء الله ولايؤجلانه . والانسان الذي يطلب المعالي عليه ركوب الاهوال ، فاذا ماقضى الله امراً فلا راد لقضائه ، من ذلك قول كعب بن زهير [cxxiii] .

وليس لمن بركب الهول بغية وليس لرحل حطه الله حامل
اذا انت لم تقصر عن الجهل والخنا اصبت حليماً او اصابك جاهل

فقوله (وليس لرحل حطه الله حامل) توكيد على ان القدر قضاء من الله ، ليس للعبد يد فيه فعلى الانسان التسليم لامر الله والرضى بقضائه .

أما كعب بن زهير فيقف مندهشا من سعي الفتى معجبا بسعيه الذي لا يعرف ماذا يخبء له القدر فالمرء على كل حال يبقى عائشا على الامل ما دام في عينيه رؤية [cxxiv] .

لو كنت اعجب من شيء لاعجبني سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
سعى الفتى لامور ليس يدركها والنفس واحدة والهم منتشر
والمرء ما عاش محدود له امل لا تنتهي العين حتى ينتهي الاثر

فهذه الابيات دليل واضح على قوة الحياة ونموها وامتداد الامل في النفس لان هذا الامل من طبيعة الحياة .

والشعراء في صبرهم على الدهر يحرون على مااوصى الله به عن الاحتساب وحسن الصبر ، فالدهر يجري بالاقدار المكتوبة ، قال لبيد بن ربيعة العامري [cxxv]

صبراً على حدثان الدهر وانقبضى عن الدناءة ان الحر بصطبر
فما رزقت فان الله جالبه وما حرمت فما يجري به القدر

لا نجاة من القدر :

القدر امر لابد منه ، وكانه شرط لازم لكينونة الشئ في الواقع ، من ذلك قول ليلى الاخيلية : [cxxvi]

فـــلا تكـــذب بوعـــد الله وارض بـــه ولاتوكـــل علـــى شـــئ باشـــفاق
ولاتقـــولن لشـــئ : ســـوف افعلـــه قـــد قـــدر الله ماكـــل امـــرئ لاق

فالشاعرة ترى ان الحياة قد فارقها الخير بفراق عثمان بن عفان (ﷺ) ولكن قتله وعد من الله لاتكذيب لوعده وان ماقدره الله على كل امرئ لابد لاقيه ، قال تعالى ﴿ **وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا** ﴾ [cxxvi i] .

وكما ان لكل واقع قدرا فانه لكل قدر وقوع وتحقق ، كما يقول كعب بن زهير في لامتيه اذ يصف فيها هواجس نفسه واضطراباتها ساعة ملاقاة الرسول (ﷺ) الذي اهدر دمه وهي تدفعه الى اللقاء او تحجمه عنه لكنه في نهاية المطاف يسلم لقضاء الله ، لان الانسان لابد ان يموت في يوم فقال : [cxxviii]

فقلـــت خلـــوا طريقـــي لا ابـــالكم فكـــل ماقـــدر الـــرحمن مفعـــول
كـــل ابـــن انثـــى وان طالـــت ســـلامته يومـــا علـــى الـــة حـــدباء محمـــول

ومايضره وعادل في قضائه ، وهذا ما وجدناه عند ابي زبيد الطائي في احدى قصائده التي رثى فيها على بن ابي طالب (ﷺ) عند استشهاده اذ يقول : [cxxi x]

فالانسان بطبعه دائب التفكير في مصيره وهذا يبعث في نفسه القلق والاضطراب ، ولكن الانسان المؤمن هو الذي لايخشى من مصيره بل يواجهه باطمئنان وثقة .

ولما كان المؤمن واثقاً بحكمه الله وعد له فلابد ان يفوض امره الى الله ، لانه سبحانه عالم بما ينفع العبد

ان الكـــرام علـــى ماكـــان مـــن خلـــق رهـــط امـــرئ خـــاره للـــدين مختـــار
طـــب بصـــير باضـــعان الرجـــال ولم يعـــدل بحـــبر رســـول الله احبـــار
وقطـــرة فقطـــرة اذا حـــان موعـــدها وكـــل شـــئ لـــه وقـــت ومقـــدار

الموت مقدر :

ومهما كان من امر الزمان انما يقرب بمروره الاجل لموعده ، كما يقول عمرو بن احمر الباهلي : [cxxx]

ان الفتـــى يقـــتر بعـــد الغنـــى ويقـــتني مـــن بعـــدما يفتقـــر
والحـــي كالميـــت ويبقـــى التقـــى والعـــيش فنـــان : فحلـــو ومـــر
امـــا علـــى نفســـي واماهـــا فعـــايش الـــنفس وفيهـــا وتـــر

هـــل يهلكـــني بســـط مـــافي يـــدي او يخلـــدني منـــع مـــا ادخـــر
اوينســـانا يـــومي الى غـــيره انـــى حـــوالي وانـــي حـــذر

فعمرو مستيقن ان عمره لن ينقص منه بسط مافي يده ، كما ان المنع لن يبقيه مخلداً فله يوم مقدر لن يتخلف وهو موطن نفسه على التعايش مع هذه الحقيقة ، اما ابو صخر الهذلي فيوقن بان الموت من عند الله ولولا يقينه بذلك ، لما تردد لحظة في ان يقف على قبر فقيده ليساله هل سياتي غداً : [cxxxi]

ولـــولا يقـــين انمـــا المـــوت عزمـــه مـــن الله حتـــى يبعثـــوا للمحاســـب
لقلـــت لـــه فيمـــا الم برمـــه هـــل انـــت إذا غـــدا غـــاد معـــي فمصـــاحبي

فالموت قضاء لايمكن ان يحولوا دون وقوعه وقدر لامرد وله ، وبذلك يقول خالد بن الوليد [cxxxi i] :

مـــن يســـكن الشـــام يعـــرس بـــه والشـــام ان لم يفننـــا لحـــارب
افنـــى بـــني ريطـــه فرســـانهم عشـــرون لم يقصـــص لهـــم شـــارب
ومـــن بـــني اعمـــامهم مثلـــهم لمثـــل هـــذا اعجـــب العاجـــب
طعنـــا وطاعونـــا منايـــاهم ذلـــك مـــاخط لنـــا الكاتـــب

فالموت حق مكتوب وامر لا مفر منه ، فهو يجتاح الحياة قتالاً ومرضا ووباء فالحياة في نظر الشاعر تبدو موتاً جماعيـــاً لرجـــال في ريعـــان الشـــباب ، وهـــو مـــع هـــذا مستســـلم لـــه بصـــبر وايمان .

الخاتمة

– افتتح البحث بمقدمة تحدث عن الزمن ، وتعريفات الفلاسفة له وخرجت فيه إلى ، أن الزمن مرتبط بوجود الإنسان ، فكل شيء في الحياة يبدأ مع الزمن نشطا ومتحررة ، وهو دائم الحركة بإتجاه الموت ، فكل عام يمضي في حياة الإنسان يمثل نقص وزيادة في عمره ، الذي يسير نحو نهايته ، ولا سبيل لاسترجاعه ، فالإحساس بالزمن مرتبط بإحساسنا بالفناء . كما تتبعت نظرة

ـ

أما بعد فإن لكل بداية نهاية ، وبدايتنا هي الحياة ، أما نهايتنا فهي الموت .

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها في بحثي هذا

– أما الحاضر فهو الموجود الذي يعيشه الإنسان ، الذي لا يحس إلا عندما يكون في حالة اليمة ، ومن المواقف التي تمثل الواقع المؤلم ، الموقف الطللي ، وخراب الديار ، كذلك حاضر الشيب والشيخوخة والانحلال ، الذي يصيب الشيخ ، فضلا عن مواقف الفراق والغربة ، وتجارب الموت التي يتعرض لها المرثيون . . . الخ .

. وقد نظر الشعراء إلى المستقبل نظرة المؤمن المتبصرة، إذ تطلعوا إلى حياة جديدة ، بعد الحياة الدنيا ، وتعمق في وجدانهم هذا الإحساس بحيث أصبح له تأثير واضح في سلوكهم ، فجنة عدن ، وما فيها من نعيم مقيم ، هي المستقبل الذي ينتظره كل مؤمن وكل مجاهد ، وهي الحياة التي يحلم بها كل مسلم صادق ، والمستقبل في الوقت نفسه ، عنصر يثير القلق والحيرة ، لما يخبئه لنا من أحداث ومواقف تزيد من توجسنا منها ، وتوترنا إزاءها ، فقد يرتبط بالخوف منه عند الشعراء المسلمين ، بالخوف من عذاب النار والعقاب ، فالمستقبل يحتوي على النقيضين ، بالنسبة للإنسان على الموت والحياة ، وعلى الانتهاء والإخلاء والتحقق معا .

العربي للدهر ، إذ كان ينظر العربي في الجاهلية إليه نظرة سيئة ، فقد ظل الهاجس الذي يقلقه ويقض مضاجعه لأنه بمروره وئيدا أو سريعة يقربه من الموت ، أكثر وينذره بالنهاية التي لا مفر منها ، فحديثه عن الدهر مرتبط بحديثه عن الموت ، فكانت نظرته إلى المستقبل ، نظرة سيئة ، لأن مرور الأيام تقربه من الأجل المحتوم ، الذي الا يطلبه، وظل هذا المفهوم سائدة ، إلى أن جاء القرآن ، وصححه عندما بين في كثير من آياته ، أن الزمان هو نعمة من نعم الله ، يمكن أن تستثمر لخير البشرية في الدنيا والآخرة ، كما جاءت السنة الشريفة ، معززة ما ذكره القرآن عن الدهر .

– الماضي هو البعد الأول من أبعاد الزمن الثلاثة ، الذي لا يمكن للشاعر أن يتنازل عنه ،فهو التحقق الفعلي للإنسان ، ولا يمكن معرفة الماضي الا عن طريق الذاكرة فهي السبيل إلى إدراك وجودنا وماهيتنا ، وهي امتداد ماضي الإنسان بحاضره ، وترتبط الذاكرة بعنصر آخر مهم وهو الخيال ، إذ بدونه لا يمكن أن تتم عمليات الذاكرة ، فالذاكرة والخيال مادة أساسية في العملية الشعرية .

المراجع:

([9]) الزمن في الادب ، هانز ميرهوف ، ترجمة اسعد رزوق ،مراجعة العوض الوكيل، مطابع سجل العرب، دار الكتب القاهرة ،١٩٧٢: ٢٥

([10]) ينظر : الزمان البيولوجي ، عبد المحسن صالح ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الثامن ، العدد الثاني ، الكويت ، ١٩٧٧ : ٦١

([11]) الانسان والزمن في الشعر الجاهلي ، ، حسني عبد الجليل يوسف ، مكتبة النهضة المصرية لاصحابها حسين محمد واولاده، القاهرة،(د .ت): ٧ .

([12]) مشكلة الحياة ، زكريا ابراهيم، الناشر مكتبة مصر ، دار المصرية للطباعة ، القاهرة،١٩٧١م(سلسلة مشكلات فلسفية) : ١٩٨ .

([13]) الانسان والزمن في الشعر الجاهلي ، ، حسني عبد الجليل يوسف ، مكتبة النهضة المصرية لأصحابها حسين محمد واولاده، القاهرة،(د .ت): ١٩٠ .

([14]) ينظر : الدهر في الشعر الجاهلي والاسلامي : ٩٤ .

([15]) المفضليات ، ابو العباس المفضل بن محمد الضبي (ت ١٩٨)،تحقيق : ٣٠٠ احمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون ،ط٥،دار المعارف ،مصر،١٩٧٦ ، المفضلية رقم ٨٠ .

([1]) تحليل الخطاب الروائي (الزمن–السرد–التبئير)، سعيد يقطين،ط٢، المركز الثقافي العربي، بيروت ١٩٨٩م : ٦١

([2]) ينظر : المصباح المميز ، احمد الفيومي ،ط٣، المطبعة الاميرية ،١٩١٢: ٣٤٨/١

([3]) ينظر : المصطلح الفلسفي عند العرب ، نصوص من التراث الفلسفي في حدود الاشياء ورسومها ، تحقيق :عبد الامير الاعسم ،مكتبة الفكر العربي ، بغداد،١٩٨٤م:٢١١

([4]) نظرية الرواية ، علاقة التغير بالواقع ، مجموعة من الباحثين ، ت ، محسن جاسم الموسوي : ٩٣

([5]) ينظر : مفهوم الزمن عند المؤرخين المسلمين ، د . قاسم عبدة قاسم ، مجلة قضايا عربية ،ع ١ ، السنة السادسة ٠ بيروت ١٩٧٩ – ١١٣–١١٤

([6]) ينظر : مفهوم الزمن في حضارة وادي الرافدين وعلاقته بالخلود ، طه باقر، مجلة افاق عربية ،ع١٠ ، السنة الثانية – بغداد ١٩٧٧ ، ٤١١

([7]) المصدر ذاته : ٤١

([8]) مفهوم الزمن بين الاساطير والمأثورات الشعبية ، كمال صفوة ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الثامن ، العدد ٢ – الكويت ١٩٧٧ ، ٢٣١–٢٧٧

[16] ديوانه : ٤٥ .

[17] الجامع لأحكام القران ، للقرطبي،ط٢، دار احياء التراث العربي، بيروت ،١٩٥٢م : ٦/٢ .

[18] شرح اشعار الهذليين ،صنعهة، ابي سعيد الحسن ابن الحسين السكري ،تحقيق: عبد الستار احمد فراج، مراجعة محمود شاكر ،مطبعة المدني، القاهرة،(د.ت)(سلسلة كنوز الشعر): ١١٨١/٣ .

[19] فقد ورد لفظ (الدهر) في الآية (٢٤) من سورة الجاثية والآية (١) من سورة الدهر .

[20] سورة الجاثية ، الآية : ٢٤ ، وينظر : سورة الانسان ، الآية : ١ .

[21] سورة الانسان ، الآية : (١) .

[22] الجامع لأحكام القران ، للقرطبي،ط٢، دار احياء التراث العربي، بيروت ،١٩٥٢م: ١١٩/٩ .

[23] جامع البيان في تأويل القران ، للطبري،ط٢،مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده، القاهرة ،١٩٥٤م : ٢٠٢/٢٩ .

[24] الزمان الوجودي ، عبد الرحمن بدوي،ط٣،دار الثقافة، بيروت، لبنان ،١٩٧٣م :٢٥٣ .

[25] سورة ابراهيم ، الآيتان : ٣٣ ، ٣٤ .

[26] ينظر : الزمن في شعر شعراء الرسول : ١٠ .

[27] الظاهرة الادبية في صدر الاسلام والدولة الاموية، احسان سركيس، ط١ ،دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ،١٩٨١م : ٨٧ .

[28] ينظر : كيف نفهم الشعر وتذوقه : ١٢٨ .

[29] ينظر : سورة الاسراء ، الآية : ١٢ ، وسورة فاطر ، الآية : ٣٧ .

[30] ينظر : صحيح البخاري : ٥٧٤/٨ .

[31] مجموع الفتاوي ، لابن تيمية ، جمع وترتيب: عبد الرحمن العاصمي ، الرئاسة العامة للشوؤن الحرمين الشريفين ،الرياض ،(د.ت): ٤٩١/٢ .

[32] ينظر : الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن حسين الزير ،دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ،(د.ت): ١٣٣ .

[33] الانسان والزمان في الشعر الجاهلي، حسني عبد الجليل يوسف ، مكتبة النهضة المصرية لأصحابها حسين محمد واولاده، القاهرة ،(د.ت) : ٧٥

[34] مشكلة الحياة ، زكريا ابراهيم، الناشر مكتبة مصر ، دار المصرية للطباعة ، القاهرة،١٩٧١م(سلسلة مشكلات فلسفية): ٣٠٩ .

[35] ينظر : مدخل الى فلسفة الحضارة الانسانية ، ارنست كاسيرو ، ترجمة : احسان عباس ،

([44]) ينظر : الزمن والقدر عند فوكنز ، مجلة الجامعة الموصلية ،ع١ ، ١٩٨٠ : ١٦ .

([45]) الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن الحسين الزبر ، دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ، (د.ت): ٢١٢ .

([46]) مدخل الى فلسفة الحضارة ، ارنسرت كاسيرو ، ترجمة: احسان عباس ،مراجعة محمد يوسف نجم ، دار الاندلس ، بيروت، ١٩٦١: ٤٩ .

([47]) الزمن في الادب ، هانز ميرهوف ، ترجمة :د. اسعد رزوق، مراجعة العوض الوكيل ، مطابع سجل العرب ، دار الكتب القاهرة،١٩٧٢: ٤٩ .

([48]) مبادئ النقد الادبي ، رتشاردز ، ترجمة مصطفى بدوي ،المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة ، ١٩٦٣: ٣١٢

([49]) ينظر : تعليق ((هو يلي)) كما نقله جابر عصفور ، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ٩٧

([50]) ينظر : الحظة الابدية في ادب القرن العشرين، سمير الحاج شاهين ، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ،١٩٨٠م : ٧٧

([51]) شعره : ١٧٠ ، وينظر شعره : ١٣ ، وينظر ديوان العجاج : ١٨٤

مراجعة محمد يوسف ، دار الاندلس ، بيروت ،(د.ت): ١٠٥ .

([36]) م . ن : ١٠٥ .

([37]) مشكلة الحياة ، زكريا ابراهيم، الناشر مكتبة مصر ، دار المصرية للطباعة ، القاهرة،١٩٧١م(سلسلة مشكلات فلسفية): ٣٠٩ .

([38]) الامل في الشعر العربي قبل الاسلام : ١١٢ .

([39]) الزمن عند شعراء العرب قبل الاسلام ، عبد الاله الصايغ ، مطابع الكويت تايمز، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨٢م: ٨٢ .

([40]) ينظر : الغزل في العصر الجاهلي ، احمد محمد الحوفي ، دار القلم، بيروت،١٩٦١م: ٣٠٢ .

([41]) الزمن في الادب ، هانز ميرهوف ، ترجمة :د. اسعد رزوق، مراجعة العوض الوكيل ، مطابع سجل العرب ، دار الكتب القاهرة،١٩٧٢: ٥٠ .

([42]) ينظر : الشكوى في الشعر الجاهلي ، قحطان رشيد التميمي ، مجلة كلية الاداب ،ع١٣ ، ١٩٧٠ : ١٤٤

([43]) ينظر : قراءة ثانية للشعر الجاهلي ، مطاع صقدي ، مجلة الفكر العربي المعاصر ،ع١٠ ، ١٩٨٤/١٦

([60]) ديوانه : ٣٥٢ .

([61]) شعره : ٥٩ ، المجلد : المتلقي الذي رمى بنفسه وامتد ، الوضين : بطان عريض منسوج بعضه على بعض .

([62]) المرأة في شعر صدر الاسلام الوجه والوجه الاخر، حسني عبد الجليل يوسف ، الدار الثقافية للنشر، القاهرة،(د.ت): ٨٥

([63]) ديوانه : ٤٦ ، أي نيحتي كلابهم ، وملى : أي لا يعد لها احد عن وجهة

([64]) شعره : ١٦١ .

([65]) الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن الحسين الزير ، دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ، (د.ت): ١١٧ .

([66]) شعره : ١٠٥ ، الرسم : الاثر ، عفا : درس ،وتغير ، المطرد : المتتابع ، اطرد السيء : تبع بعضه بعضاً اطرد الامر : استقام ، استهل : جرى وسال ، السبل : المطر الجود الهاطل ملحب : من الحب .

([67]) شعره : ١٦١ .

([68]) شعره : ٢٣ ، اراق : اسم موضع ، الشزن : الجانب والناحية .

([52]) رابها : رابني فلان اذا رايت منه مايرميك وتكرهه ، لمتي : وهو الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبيين فهي : جمة .

([53]) ديوانه : ١٤٨ ، صرف النوى : أي تفرق بيننا ، تشت : أي فرق وتشعب .

([54]) ديوانه : ١٨٤ ، الكواعب : جمع الكواعب : وهي الجارية التي كعب ثديها ، الجلة من الابل : مسانها : جمع جليل ، التلاد من الحاجات : قدميها .

([55]) ديوانه : ١٧١ ، ام المثوى : المراة ، على علاته : على كل حال ، الورع : الرجل المتحرك الذي يكف عن المحارم والقبائح .

([56]) ينظر : الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن الحسين الزير ، دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ، (د.ت): ٢١٥ .

([57]) الحب والموت في الشعر العذري ، ابراهيم موسى عبد الله السنجلاوي ، رسالة ماجستير : ٢٠٠ ، نقلا عن الحياة والموت في الشعر الاموي : ٢١٢ .

([58]) ديوانه : ٤٩ .

([59]) شعره : ٩٠ ، بان الشباب : انقضى ومضى عصره ، اخلف : تغير العمر ، رؤد الشباب : يريد ماكان ينعم به من حسن شبابه وحيويته .

([78]) ينظر الزمان الوجودي ، عبد الرحمن بدوي،ط٣،دار الثقافة، بيروت، لبنان ،١٩٧٣م: ٢٠

([79]) ينظر : م . ن : ١٧٤

([80]) كشاف اصطلاحات الفنون ، محمد علي بن علي التاهوني (ت١٢ه)مطبعة اقدام بدر الخلافة العلمية،١٣١٧ه: ٦٢١/٣

([81]) ينظر :الزمان الوجودي ، عبد الرحمن بدوي،ط٣،دار الثقافة، بيروت، لبنان ،١٩٧٣م: ٢٠ .

([82])) مشكلة الحياة ، زكريا ابراهيم، الناشر مكتبة مصر ، دار المصرية للطباعة ، القاهرة،١٩٧١م(سلسلة مشكلات فلسفية): ٣٠٩ .

([83]) ينظر : الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن حسين الزير ،دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ،(د.ت): ٢٥٣ .

([84]) ينظر : الحظة الابدية في ادب القرن العشرين، سمير الحاج شاهين ، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ،١٩٨٠م: ٥ –٦ .

([85]) ينظر : الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن حسين الزير ،دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ،(د.ت): ٢٥٥ .

([69]) ديوانه : ١٤٥ ، رام : برح جعشم : بلد باليمن . الظاعن : الراحل . المستحلق : الذي يجتهد في سيره ليدرك من مضى قبله ، المتقسم : المتفرق ، العيثة : الارض السهلة ، وهي بلد باليمن ، الاطهار : من حائل وحائل بين رملتين : بين حراد والاطهار البشر : جبل يمتد عرض الى الفرات من ارض الشام من جهة البادية ، الفنار : رستاق من رساتيق الجزيرة ، الصماء : الداهية ، الصلدام : الشديدة .

([70]) ديوانه : ٣٣٥٠ ، ملواهما : الغداة والعشي

([71]) ديوانه : ٧–٢٤ ، هيما : كلمة تحسر

([72]) شرح ديوانه : ٧٢ – ٧٥ ، تختم والخلال : مكانان

([73]) شعره : ٢٣٠

([74]) ديوانه : ٢٤٠ ، المهرقان : البحر ، وجناه : ما يبقى من الودع على الساحل انحسار المد ، الجفون : جمع جفن أي قرابة السيف

([75]) ديوانه : ١٨٩ .

([76]) ينظر ديوانه : ٨٩

([77]) ينظر : الشعر الجاهلي ، منهج في دراسته ونقده، ، للنويهي، الدار القومية للنشر ، القاهرة ،(د.ت) : ٩٣

([94]) الزمن عن الشعراء العرب قبل الاسلام ، عبد الاله الصائغ ، مطابع كويت تايمز، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، الجمهورية العراقية ، ١٩٨٢م ،: ٢٤٤ .

([95]) شرح اشعار الهذليين ،صنعهة، ابي سعيد الحسن ابن الحسين السكري ،تحقيق: عبد الستار احمد فراج، راجعه محمود شاكر ،مطبعة المدني، القاهرة،(د.ت)(سلسلة كنوز الشعر): ١٥٧ .

([96]) ديوانه : ٢١٦ .

([97]) شرح ديوانه : ٧٠

([98]) شعره : ١٢٨

([99]) الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن حسين الزير ،دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ،(د.ت): ٢٥٨

([100])) مدخل الى فلسفة الحضارة ، ارنسرت كاسيرو ، ترجمة: احسان عباس ،مراجعة محمد يوسف نجم ، دار الاندلس ، بيروت، ١٩٦١: ١١٠-١١١

([101]) ينظر : الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن حسين الزير ،دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ،(د.ت): ٢٦٠

([102]) شرح ديوانه : ١٩٠

([103]) ديوانها : ٧٧

([86]) هاجس الخلود في الشعر العربي حتى نهاية العصر الاموي، د. عبد الرزاق خليفة محمود الدليمي ، ط١ ،درا الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ،٢٠٠١م،(سلسلة رسائل جامعية) : ٣٨ .

([87]) مدخل الى فلسفة الحضارة ، ارنسرت كاسيرو ، ترجمة:احسان عباس ،مراجعة محمد يوسف نجم ، دار الاندلس ، بيروت، ١٩٦١: ١١٢-١١٣ .

([88]) ديوانه : ٢٣٦ ، وينظر : شعر عبد الله من رواحه : ١٣٢ ، ينظر : ديوان كعب من مالك ١٨٧ .

([89]) شعره : ٢٢٩ ، عزل : لا سلاح معه ، اكفال : جمع كفل وهو الذي لا يثبت على ظهور الخيل .

([90]) مدخل الى فلسفة الحضارة : ١١٠ .

([91]) تطور فكرة المستقبل في العصور القديمة والحديثة ، د. ماجد فخري ، مجلة الفكر العربي ،ع١٠ ، ١٩٧٩ : ١٠ .

([92]) المعمرون والوصايا ، للسجستاني ، تحقيق: عبد المنعم عامر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ،١٩٦١م: ينظر : المقدمة (ف) .

([93]) الاراء والمعتقدات ، وستاف لوبون ، ترجمة : محمد عادل زعيتر ، المطبعة العصرية ، مصر ،(د.ت): ٢ .

([104]) الجرثومة : الاصل ، بسق : شمخ وطال

([105]) ديوانه : ١٢٨

([106]) شرح ديوانه : ١٧٢

([107]) شعره : ٩٠ ، وينظر : ديوان العجاج : ٢٦٧ ، ٣٤٥

([108]) شعره : ١٦٣

([109]) ديوانه : ٤٩ .

([110]) شعر مالك ومتمم ابنا نويرة الربوعي : ٨٣ .

([111]) ديوانها : ١٣١ .

([112]) اثافي : حجر الموقدة ، مرجوم : ضرب بالحجارة . السمك : الارتفاع ، الاحرار ، الفرس .

([113]) ينظر : الزمن في الادب، هانز ميرهوف ، ترجمة د . اسعد رزوق ، مراجعة العوض الوكيل ، مطابع سجل العرب ، دار الكتب القاهرة،١٩٧٢م : ٤٣

([114]) ينظر : صحيح البخاري : ١٥٢/٨ ، وصحيح مسلم : ٢٠٣٦/٤

([115])) الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن حسين الزير ،دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ،(د .ت): ١٣٥-١٣٦

([116]) القلق ، دراسات في القلق والامراض النفسية، مصطفى عبد السلام الهيتي ، ط٢، مكتبة النهضة العربية، بغداد ، ١٩٨٥: ١٥

([117] القلق ، دراسات في القلق والامراض النفسية، مصطفى عبد السلام الهيتي ، ط٢، مكتبة النهضة العربية، بغداد ، ١٩٨٥: ١٠-١١

([118]) مشكلة الحرية ، زكريا ابراهيم،الناشر مكتبة مصر، دار مصر للطباعة ، القاهرة ،(سلسلة مشكلات فلسفية) : ١٩٧

([119]) مشكلة الحرية ، زكريا ابراهيم،الناشر مكتبة مصر، دار مصر للطباعة ، القاهرة ،(سلسلة مشكلات فلسفية): ١٩٦

([120])) الحياة والموت في الشعر الاموي ، محمد بن حسين الزير ،دار امية للنشر والتوزيع ، الرياض ،(د .ت): ١٣٦ .

([121]) ديوانه : ١٢٠-١٢١

([122]) (شعره): ٦٤

([123]) ينظر ديوانه : ٢٥٢ .

([124]) ديوانه : ٧٣

([125]) ديوانها : ٩٢

([126]) سورة الكهف ، الاية : ٢٣

([127]) شرح ديوانه : ١٩

([128]) شعره : ٦٤

([129]) ديوانه : ٩٤ ، ينسان : نسااالله اجله وانشاه : اخره ومد في عمره ، رجل حوالي : جيد الراي والحياة

([130]) شرح اشعار الهذليين ،صنعهة، ابي سعيد الحسن ابن الحسين السكري ،تحقيق: عبد الستار احمد فراج، راجعة محمود شاكر ،مطبعة المدني، القاهرة،(د .ت)(سلسلة كنوز الشعر): ٩١٩/٢

المشكلات التي تواجه طلبة كلية التربية الأساسية أثناء فترة التطبيق والحلول المقترحة لها

م. بيان فارس ناصر

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على المشكلات التي تواجه طلبة كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل أثناء فترة التطبيقات التدريسية كما يهدف إلى معرفة الحلول المقترحة لها وقد شملت عينة الدراسة مجموعة مختارة عشوائياً من طلبة كلية التربية الأساسية ولكافة الأقسام وبلغت حوالي ٣٠٠ طالب وطالبة وهي تمثل حوالي (٥٠٪) من المجتمع الأصلي للبحث. وأعدت الباحثة الاستبيان أداة البحث وقد تضمن (٣٥) فقرة موزعة على أربعة مجالات رئيسية، خصص المجال الأول للأعداد المهني والمجال الثاني للطلبة والثالث للأشراف والتقويم والمجال الرابع مجال الإدارة المدرسية والمدرسين وعالجت الباحثة البيانات احصائياً باستعمال مربع كاي ومعادلة ارتباط بيرسون والنظام الأحصائي SPSS وبعد تحليل النتائج ظهر أن أهم المشكلات كانت تتعلق بمجال الطلبة بالمرتبة الأولى والثانية ظهر أن اهم المشكلات كانت تتعلق بمجال الطلبة بالمرتبة الأولى والثانية كانت لمجال الإدارة المدرسية والثالثة للإشراف والتقويم والرابعة للأعداد المهني وفي ضوء النتائج قدمت الباحثة جملة من التوصيات منها أعطاء الأولوية لحل المشكلات التي نالت أعلى درجات الحدة ونوعية إدارات المدارس بأهمية التطبيق واقترحت الباحثة مقترحات منها أجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تتناول تقييم المشرفين والمعلمين لبرنامج التربية العملية في كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل.

The Problems facing Basic Education College Students During Application Period and their suggested solution

Lecturer Bigan Faris Nasir

Mosul University / College of Basic Education / History Dept.

ABSTRACT

The current research aims to Know the Problems Facing Basic Education College students during teaching training as well as suggested solutions. The sample was a randomly chosen group of basic education College students in all departments, reaching (300) males and demales representing 50% of the original society of the research. The researcher made the tool survey consisting of (35) items divided on four main categories, the first was vocational training, the second students, the third supervision and correction and the fourth administration of school and teachers. The researcher dealt data statistically using kai square and pearson conjunction factor and SPSS. After analyzing data, the results showed that the most important problems were in students domain firstly, the second was school administration, the third for supervision and eraluation, the fourth was in vocational preparation. Given the a bove mentioned facts, the researcher made anumber of recommendations to mention but few, priorizing solving the problems that came in first place acknowledye school administerations the importance of application. The researcher suggested initing asimilar study about the evaluation of supervisors and teachers for practical education program at the College of Basic education / University of Mosul

مشكلة البحث:

تعد التربية العملية هي العمود الفقري لبرنامج كليات التربية في اعداد مدرس المستقبل، يعتبرها الجانب التطبيقي لما اكتسبه الطالب المطبق في خبراته النظرية (تخصيصية ومهنية) بما تتضمنه من معرفة ومعلومات وقيم وأتجاهات ومبادئ أثناء فترة اعداده وأيظاً مرحلة انتقالية من حياة (الطالب) إلى حياة (المدرس) إذ تعد هذه المرحلة محاولة جادة للمطبق للأنتقال إلى أقصى درجات الكفاءة والأحترافية (ذياب، ١٩٩٩، ص٢) .

وتركز برامج أعداد المدرسين والمعلمين على تقديم منهج يتضمن محوراً نظرياً في الثقافة العامة والتخصصية والمهنية ومحوراً عملياً يشمل المشاهدة والتطبيق الفردي والجماعي.

ان الغاية الأساسية التي تسعى المؤسسات التربوية لتحقيقها في اعداد المعلمين هي تمكين الطالب المعلم بالقيام بالتدريس في صف مدرسي نظامي وهذا من غير شك يتطلب التدريب المستجد من خلال المشاهدة والتطبيق. (الأحمد، ١٩٩٥، ٢٧٢) .

وبما أن التربية العملية هي الخبرة التدريبية الأولى التي يمر بها الطالب المطبق، لذا فأنه من الطبيعي ان تظهر بعض الصعوبات والمعوقات التي تعترض طريق المطبقين، ومن خلال التطبيق يحدث تفاعل بين كل من العناصر المعينة بتنفيذها (الأدارة – المدرس المتعاون – المشرفين) ونتيجة ضمنية لهذه التفاعلات سوف تنشأ مشكلات وصعوبات ولأهمية التطبيقات التدريسية في نجاح برنامج تأهيل "معلم " المستقبل" يرى الباحث أن هناك عوامل تتداخل وتتشابك وتؤثر سلباً على سير التطبيقات التدريسية وحسن استعمالاها . ومن هنا جاءت هذه الدراسة المتواضعة للتعرف على هذه الصعوبات ويمكن تحديد مشكلة البحث الحالي بالسؤال الآتي: ما هي المشكلات التي تواجه طلبة كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل اثناء فترة التطبيقات التدريسية" .

أهمية البحث:

تعد التربية من أهم الأساليب التي يختارها المجتمع لتنشئة أبناءه على القيم والمبادئ المرغوب فيها والتي تشتق من فلسفته وأهدافه والتربية لها مكانة خاصة في حياة المجتمعات والأفراد ، ففيما يتعلق بالمجتمع فإن التربية تعلب دوراً بارزاً في المحافظة على تراث المجتمع وتطويره وتقدمه، وتساهم أيضاً في تنمية المجتمع من خلال توفير عناصر التنمية والتقدم باعداد القوة البشرية المؤهلة والمدربة، إذ أن التقدم الأجتماعي لا يتحقق بالجانب المادي فقط بل عبر اعداد جيل واعٍ يسهم في التنمية والتقدم ؛ لذلك فإن

المجتمع يستخدم التربية كواحدة من أهم أساليبه في اعداد أجيال تؤمن بأهدافهُ وتعمل على نقل تراثه الحضاري والفكري عبر الأجيال التعاقبة، وفيما يتعلق بالفرد فإن التربية تهدف إلى تنمية الجوانب الشخصية من خلال تنمية وتوفير الفرص الضرورية لذلك والوصول بالفرد إلى الكائن الذي يتمكن من تحقيق أقصى امكانياته (التل، ١٩٨٣، ص٩) .

وقد أكد مجلس التربية العراقية على ضرورة الأعتماد على التربية باعتبارها أداة رئيسية في تحقيق التحولات الثقافية والأجتماعية والأقتصادية والسياسية التي ينشدها المجتمع (الجمهورية العراقية، ١٩٧٥، ص١٩) .

ولا تستطيع التربية أن تحقق أهدافها مالم تكن هناك أداة تساعدها على ترجمة هذه الأهداف إلى واقع عملي ملموس، والتعليم و الأداة التي يمكن من خلالها ان تحقق التربية أهدافها ((فالتعليم اداة صادقة تعكس واقع الأمة الأقتصادية والأجتماعي والفكري والحضاري، وهو أداة مهمة إذ ما أحسن أستثماره وتوجيهه في أحداث التغيير والتطور المطلوب بمفصل ما يتحمله من مسؤولية في بناء البشر والمجتمع وأعادة تكوينهم ثقافياً وأجتماعياً وقومياً) . (الأمام، ١٩٨٠، ص٧٥)

وللتعليم مستلزمات فبدونها لا يمكن ان يكون فعالاً ومحققاً لأهدافه ومن أبرز تلك المستلزمات ((المعلم)) والذي يعد أحد أهم أركان العملية التعليمية وجزء مهم منها (هرمز، ١٩٨٧، ص١١٥) .

وهو الذي يترجم حاجات ومحتوى المنهج إلى سلوك وواقع ملموس لتحقيق الأهداف التربوية المطلوبة، وترجمة الأهداف العامة إلى أجراءات سلوكية تشكل المواصفات المطلوبة من المواطن الذي ينبغي اعداده وهو أيضاً ((عصب العملية التربوية والعامل الرئيسي الذي يتوقف عليه نجاح التربية في بلوغ غايتها وتحقيق دورها في تطوير الحياة في العالم الجديد)) . (بشارة، ١٩٨٦، ص٢٧) .

وباختصار فأنه بدون المعلم لا يستطيع أي نظام تربوي ان يؤدي دوره على الوجه المطلوب، فهو العامل المهم جداً في عملية التربية وان المنهاج والتنظيم المدرسي والتقنيات التعليمية مع أهميتها تتضاءل أمام هيأة المعلم إذ لا تكتسب حيويتها إلا من شخصيته. (العاني، ١٩٨٠، ص٢٢) .

وبناءاً على تلك الأهمية التي يتمتع بها المعلم، فقد أصبح أعداده أمراً اساسياً في العملية التعليمية، وعليه لابد من الأهتمام بأعداده أعداداً عملياً وثقافياً ومهنياً خاصاً يمكنه من ممارسة مهنته بفعالية وكفاءة تجعله

قادراً على ايصال المعرفة إلى تلاميذه وتنمية مواهبهم وصقلها . (زين العابدين، ١٩٨٢، ص٢٧٢)

وبذلك أصبح المعلم والعناية باعداده المهني والعلمي والثقافي على جانب كبير من الأهمية، ويشير الجسماني إلى هذه الأهمية بقوله ((لما كان أي نظام تعليمي يتوقف على المعلمين الذي يتعهدونه، فإن تطور العملية التعليمية أمر مرهون بتطوير أعداد المعلمين، ونحن اليوم أحرج ما نكون إلى اعداد المعلم المستوعب لحقائق التربية الحديثة وهذا لا يتم على ما نعتقد إلا بإعداد المعلم في مؤسسات خاصة للمعلمين تؤهله تأهيلاً مناسباً لهذه المهنة وتعده أعداداً لائقاً للقيام بها على وجه أكمل. (الجسماني، ١٩٧٤، ص٢٥)

ومن هنا تتسابق الدول لتطوير نظمها التعليمية، ايماناً منها بأن اصلاح المجتمع مرتبط بالتعليم، وبداية إصلاح التعليم هو المناهج الدراسية، وبالتحديد الجانب العملي الذي يمثل ترجمة حقيقية لما اكتسبه المتعلم من معلومات نظرية (عبدالمنعم، ٢٠٠٧، ص١٢)

ومن هذا المنطلق حظي التعليم الجامعي بمكانة متميزة في الدول المتقدمة وحتى النامية، ويعد الركيزة الأساسية للتقدم والأزدهار، وان مسألة الأهتمام بتطوير التعليم الجامعي شغلت العالم قديماً وحديثاً وقطعت فيها الدول المتقدمة أشواطاً في هذا المجال، فسارعت مختلف الجامعات بالعديد من الدول بتبني فكرة الجودة في ما تقدمه من خدمات وما تستخدمه من وسائل حتى تؤدي رسالتها كمؤسسات تربوية فعالة في المجتمع مما دفع الدول النامية إلى دراسة واقع التعليم الجامعي والعمل على تطويره. (رباب، ٢٠٠٦، ص٢) .

وتعد كليات التربية احدى المراكز الأساسية التربوية المهمة الرافدة للعملية التعليمية بعناصرها المتخصصة التي تقوم عليها صناعة الحياة التربوية والتعليمية والمهارية، وتأتي كليات التربية – باعتبارها أعلى قمة في السلم التعليمي – من خلال الدور الذي تقوم به في اعداد المعلمين والمدرسين لمرحلة دراسية مهمة في النظام التعليمي ولتحقيق ذلك لا بد من تعزيز الطبيعة المهنية لمهنة التعليم من خلال الأهتمام باعداد المعلم اعداداً جيداً ، ويأتي هذا الأهتمام لأن المعلم هو صاحب الدور الأساسي في انجاح العملية التربوية وتوجيه مسارها وتحقيق أهدافها فهو العنصر الأكثر حسماً في العملية التعليمية (صليبا ، ١٩٨٨، ص٣) .

وهنا تبرز أهمية كليات التربية لكونها ركناً هاماً من أركان المجتمع الذي تقوم عليه سياسية تنفيذ الخطط التربوية بكل أشكالها وهي بذلك تعمل على تلبية حاجات المجتمع بما تهيؤه من اختصاصات وكوادر علمية ومهنية على مستوى رفيع ومتقدم من المعرفة، وان اداتها في تحقيق

ذلك هو المناهج الدراسية إذ ان الطالب يدرس في كل فرع تخصصي مناهج اكاديمية تتصل بذلك التخصص، ومناهج تربوية ونفسية هدفها اعداد الطلبة لمهنتهم التعليمية (عبدالهادي، ٢٠٠٠، ص١٢)

كما يسهم التطبيق المدرسي في توسيع وتعميق وتثبيت المعارف النظرية المكتسبة خلال الدراسة في التربية وعلم النفس وطرائق التدريس وتعريفهم بإمكانيات الدراسية النظرية لهذه العلوم في حل مهام الواقع المدرسي والأمكانات التي يوفرها التطبيق لتطوير النظرية ذاتها .

كما يخدم التطبيق تدريب الطلبة على المشاهدة الهادفة والمنظمة لسير العملية التدريسية وادراك مكونتها والعوامل المؤثرة فيها ، وكذلك يدرب الطالب المعلم على كيفية تخطيط وتنفيذ وتقويم الدروس في مواد التخصص (كويران، ٢٠٠٤، ص٤٠١)

وقد أشار (الموسوي، ٢٠٠٥) إلى ان التربية العملية (المشاهدة والتطبيق) تمثل الجانب العملي والميداني في اعداد المدرسين لمهنهم التعليمية (الموسوي، ٢٠٠٥، ص٣١٣)

ويؤكد الكثير من التربويين على ان التدريب العملي والتطبيق والمشاهدة هو الجانب الأكثر أهمية في اعداد المعلمين والمدرسين المهني، وذلك لأنها الفرصة الأولى التي يجد الطلبة فيها أنفسهم ويعتمدون على انفسهم ويطبقون عملياً نظريات علم النفس التربوي وطرائق التدريس والأسس التربوية التي تعلموها نظرياً في قاعات المحاضرات (الموسوي، ٢٠٠٥، ص٣١١)

وتعتقد الباحثة ان فترة التطبيقات مجالاً خصباً للتفاعل بين كل العناصر المعنية بتنفيذها ، إذ أنها تفرض على الطالب المطبق الأنخراط في جو المدرسة والألتزام بكل المسؤوليات التدريسية والإدارية والتفاعل مع المشرفين والتقويم، مما يعني تحقيق أقصى فائدة ممكنة من هذه الأجواء .

وأزاء كل ما تقدم تنبثق الحاجة إلى البحث الحالي من خلال ما يتعرضه من أهمية التطبيقات التدريسية وقيمتها التربوية وأهدافها ، كما تتجلى أهمية هذا البحث في الأمور الآتية :

١- ان معرفة مشكلات التطبيقات التدريسية التي تواجه الطالب المطبق أثناء فترة التطبيق والوقوف على طبيعتها ومدتها ، هي أمر مهم جداً وهي خطوة مهمة لتطوير التطبيقات التدريسية، لأن هذه المشكلات تقلل من أهميتها وتحول دون تحقيق أهدافها ، وفي هذا الصدد يشير الوكيل ((ان أول خطوة من خطوات التطوير هي دراسة شاملة لما هو قائم ولعيوبه ولما به من مساوئ)) (الوكيل، ١٩٨٢، ص٣٦)

٢- أهمية الدور الذي يقوم به المعلم واقتناعاً بان تطبيق النظام التعليمي وتحقق أهدافه ، يتوقف الى حد كبير على نوع المعلم الذي يتولى تنفيذ البرامج التعليمية الموضوعة) . (الفتلاوي، ١٩٨٧، ص٢١)

٣- يمكن ان يكون البحث ذو فائدة فعالة لجامعة الموصل / كلية التربية الأساسية وذلك من خلال كشفه عن العديد من المشكلات التي تواجه الطالب المطبق أثناء فترة التطبيق ووضع الحلول المقترحة لها إذ قد يسهم البحث الحالي إلى معالجة تلك المشكلات وبالتالي تجاوزها الأمر الذي ينتج عنه تحسين وتطوير كليات التربية الأساسية.

٤- الدراسات والمؤتمرات العديدة التي أكدت على تحسين عملية التعليم وتقويم الجوانب التعليمية واعداد برامج مختلفة لتطوير المعلم ومن بين هذه الأمور المختلفة في مجال عمليات التعليم هي الجوانب العملية والتطبيقات التدريسية التي هي موضوع البحث.

٥- شعور الباحث بأن هذا البحث سوف يعزز مكانة التطبيقات التربوية من خلال الوقوف على أهم الصعوبات والمشكلات التي يوجهها المطبقون أثناء فترة التطبيق.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى

١- معرفة المشكلات التي تواجه طلبة كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل أثناء فترة التطبيق.

٢- أهم الحلول المقترحة لمعالجة تلك المشكلات.

حدود البحث:

أقتصر البحث الحالي على الحدود المكانية (كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل) والحدود الزمانية للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) والحدود البشرية (عينة من طلبة كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل / المرحلة الرابعة) .

تحديد المصطلحات:

أ- المشكلة Problem

١- **عرفها Webester, 1951 :** ((انها قضية مطروحة للحل، وكأن تكون قضية شخصية أو حالة محيرة)) ((Webester, 1951, P.775))

٢- **عرفها المشهداني والمولى ١٩٩٩ :** ((كل ما يعيق عملية التطبيق أو يعرقل عمل الطالب – المعلم أثناء

فترة التطبيق في المدرسة (المشهداني والمولى، ١٩٩٩، ص٣) .

٣- **عرفها المغربي ٢٠١٧:** تعرف الباحثة المشكلة اجرائياً ((انها كل ما يعيق أو يعرقل عمل الطالب المطبق أثناء فترة التطبيق في المدارس الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والتي تحول بينهم وبين أداء عملهم بصورة صحيحة مما يدفعهم إلى التفكير أو محاولة التفكير في ايجاد الحل أو الحلول للخروج من هذه الحيرة.

ب- التطبيق Teachingpraetice

١- **عرفه حمدان ١٩٨١:** ((هو تلك الفترة الزمنية التي يسمح فيها لطلبة التربية بالتحقيق من صلاحية عملية أعدادهم نفسياً وتعليمياً وادارياً لخبرات ومتطلبات الدراسة الحقيقية، تحت اشراف وتوجيه مربين مؤهلين)) (حمدان، ١٩٨١، ص٢٥)

الدراسات السابقة:

١- دراسة علي ١٩٧٩:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على (آراء طلبة كلية التربية جامعة الموصل بالتطبيقات التدريسية

٢- **عرفه كويران ٢٠٠٤:** هو مكون هام من مكونات تشكيل المعلمون وتحقق لهم المعايشة المباشرة لمواقف تدريسية محددة. ويوسع ويثبت المعارف النظرية المكتسبة خلال فترة الدراسة (كويران، ٢٠٠٤، ٤٠١) .

٣- **التعريف الأجرائي للتطبيق:** هو ممارسة طلبة المرحلة الرابعة بكلية التربية الأساسية التدريس بصورة فعلية في المدارس الابتدائية والمتوسطة طيلة فترة التطبيق الواقعة بين (٢٠/٢/٢٠١٩) ولغاية (٢/٥/٢٠١٩) بعد أن ينقطعوا عن الدوام في أقسامهم العلمية تحت اشراف أساتذتهم وادارات المدارس التي يطبقون فيها .

ج- المطبق: هو أي طالب أو طالبة من طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية الأساسية الذي يقوم بالتدريس الفعلي في المدارس الابتدائية والمتوسطة طيلة فترة التطبيق.

(١٩٧٩ – ١٩٨٠)) حيث أجريت هذه الدراسة في كلية التربية / جامعة الموصل المرحلة الرابعة للعام الدراسي (١٩٧٩-١٩٨٠) حيث تم استطلاع آراء الطلبة بالتطبيقات التدريسية من حيث كفاية التطبيق والتقويم والعلاقات الانسانية والاعداد المهني وهل يوجد

فروق بين آراء الطلاب والطالبات نحو التطبيقات التدريسية من حيث كفاية التطبيق والتقويم والعلاقات الإنسانية والأعداد المهني وهل هناك فروق بين آراء الأقسام العلمية والإنسانية كلية التربية نحو التطبيقات التدريسة من حيث كفاية التطبيق والتقويم والعلاقات الإنسانية والاعداد المهني؟

أما عينة البحث فقد تألفت من (١٥٢) مطبقاً ومطبقة تم اختيارهم بالطريقة الطبقية العشوائية في كافة الصفوف الرابعة وبنسبة (٢٠٪) من مجتمع الدراسة .

أعتمد الباحث في جمع المعلومات والبيانات اللازمة للدراسة على الأستبيان المغلق الذي أعد في ضوء استبيان اتسطلاعي مفتوح، تضمن أسئلة تتعلق بالجوانب المختلفة للتطبيقات التدريسية وقد بلغ عدد فقرات هذا الأستبيان (٦٣) فقرة .

أما الوسائل الإحصائية التي استخدمت في تحليل وتفسير النتائج فهي النسبة المئوية ومربع كاي . وقد أظهرت نتائج البحث ما يأتي :

١- زيارات الأستاذ المشرف للطلبة المطبقين كانت كافية .

٢- الفترات الزمنية لزيارة الأستاذ المشرف لهم في الصف كنت كافية .

٣- أجتمع المطبقون والمطبقات على أهمية تبادل الزيارات فيما بينهم في فترة التطبيقات التدريسية .

٤- أكد (٩٢,٦٪) من المطبقين ان فترة التطبيقات التدريسية أفادتهم في الأطلاع على بعض الأنظمة والتعليمات المدرسية .

٥- أكد (٨٨.٦٪) من المطبقات ان فترة التطبيقات التدريسية غير كافية .

٦- أكد (٨٨,٥٪) من المطبقين والمطبقات ان موضوعات الأختصاص التي درسوها في الكلية كانت بعيدة عن موضوعات الدراسة الثانوية (علي، ١٩٨٧ ، ص٤)

٢- دراسة غزالة (٢٠٠٠) :

هدفت الدراسة إلى تحديد أهم المشكلات التربوية والنفسية التي يواجهها (الطلاب / المعلمون) في التربية العملية داخل الصفوف الدراسية على وفق متغيرات (الجنس – التخصص) ، ولتحقيق أهداف البحث أختيرت عينة من (٥٠) مطبقاً ومطبقة، وتم بناء اداة البحث وفق الشروط الأصولية للكشف عن المشكلات، وباستخدام الوسائل الأحصائية المناسبة، أظهرت النتائج عدم وجود فروف ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس، بينما أظهرت النتائج وجود فروق

بالنسبة لمتغير التخصص، وأختتمت الدراسة بمجموعة من التوصيات والمقترحات. (غزالة، ٢٠٠٠، ص٢) .

٣- دراسة (خوالدة وآخرون، ٢٠١٠) :

هدفت الدراسة التعرف على المشكلات التي تواجه الطلبة المعلمين في تخصص تربية الطفل في كلية الملكة رانيا للطفولة بالجامعة الهاشمية أثناء فترة التربية العملية، ولتحقيق هدف الدراسة تم بناء استبانة اشتملت على (٥٢) فقرة موزعة على ست مجالات، وطبقت على عينة بلغت (١٠٠) طالب (معلم) وأظهرت النتائج ان مشكلات التربية العملية التي تواجه الطلبة المعلمين هي بالترتيب (المتعلقة بالروضة، وبرنامج التربية العملية، وشخصية الطالب المعلم، والأشراف على التربية العملية والمعلمة المتعاونة، وتخطيط وتنفيذ الدروس) .

كما أظهرت النتائج وجود فوق ذات دلالة احصائية بين متوسطات مشكلات التربية العملية تعزى للجنس، في حين لم يوجد أثر يعزى للمعدل التراكمي للطلبة، وفي ضوء النتائج أقترح الباحثون تطوير برنامج التربية العملية في ضوء المعايير العالمية ووضع استراتيجيات للغلب على المشكلات التي تواجه الطلبة المعلمين وخاصة فيما يتعلق بدور الروضة، واجراء المزيد من البحوث المتصلة بجوانب هذه المشكلات. (خوالدة وآخرون، ٢٠١٠)

٤- دراسة الحديثي ١٩٩٤ :

هدفت الدراسة التعرف على واقع الأشراف التربوي في التربية الميدانية بكلية التربية – جامعة الملك سعود بالرياض، فأكدت الدراسة التعرف على طبيعة المشرفين على التربية العملية من حيث تخصصاتهم ودرجاتهم العملية وعدد الذين يشرفون عليهم فضلاً على التعرف على جوانب القوة والضعف في برنامج التربية العملية.

وأستعمل الباحث الأستبيان اداة لدراسته وتكونت عينة الدراسة من (٣٤) مشرفاً من ذوي المؤهلات التربوية وأظهرت النتائج إلى قلة عدد المشرفين بالنسبة لأعداد الطلاب وعدم وجود درس عمل تعليمية بمدارس التدريب وصعوبة تنقلات الطلاب المعلمين بين مدارس التدريب وكثرة عدد الطلاب – المعلمين لدى المشرف الواحد. (الحديثي، ١٩٩٤، ص٩٢-١٠٣)

٥- دراسة (أبو لطيفة وعيسى، ٢٠١١) :

استهدفت الدراسة الكشف عن المشكلات التي تواجه التربية العملية في الجامعة الاردنية ولتحقيق أهداف البحث تم اختيار عينة من (٤٢) مطبق ومطبقة، و(١٢) مدير ومديرة، و(٣٦) معلم ومعلمة وتم اجراء مقابلات مع أفراد العينة للكشف عن المشكلات، وباستخدام طريقة التحليل الأستقرائي لاستجابات أفراد عينة الدراسة، أظهرت النتائج وجود عدة مشكلات كان أبرزها : بعد المدرسة عن مكان سكن المطبق وتكليف المطبقين بمهام ادارية وتدريسية تفوق طاقاتهم، وعدم توفير مكان مخصص للمطبقين في فترات الاستراحة وبناء على ما توصلت اليه الدراسة قدم الباحثان مجموعة من التوصيات والمقترحات التي من الممكن ان نحسن سير التطبيقات وكذلك تخفف من حدة المشكلات والصعوبات التي تواجه التربية العملية في الجامعة الأردنية. (أبو لطيفة وعيسى، ٢٠١١، ص٢)

مناقشة الدراسات السابقة:

لقد استفادت الباحثة كثيراً من اطلاعها على الدراسات السابقة في بناء اداة البحث وكذلك في اضافة الفقرات التي رفدت مواضيع الدراسة الحالية وكذلك في صياغة ادوات البحث والمعالجات الأحصائية ولدى عرض النتائج وتفسيراتها. وستحاول الباحثة اجراء مناقشة بسيطة للدراسات السابقة من خلال كشف اوجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسات والدراسات الحالية من حيث:

١- **الهدف:** ان جميع الدراسات السابقة، كانت تهدف إلى معالجة المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في المدارس وحاولت تغطية جوانب عديدة من التطبيقات التدريسية كدراسة غزالة (٢٠٠٠)، ودراسة خوالدة وآخرون (٢٠١٠) ودراسة الحديثي (١٩٩٤)، أما دراسة علي (١٩٧٩) هدفت إلى التعرف على آراء طلبة كلية التربية جامعة الموصل بالتطبيقات التدريسية أما الدراسة الحالية فقد هدفت إلى معرفة المشكلات التي تواجه طلبة كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل أثناء فترة التطبيق. وإيجاد بعض الحلول لتفادي هذه المعوقات والمشكلات وبهذا اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث الهدف.

٢- **العينة:** ان عدد افراد العينة يختلف من بحث لآخر ودراسة وأخرى وذلك تبعاً لطبيعة الأهداف لكل بحث وطبيعة المجتمع والجوانب التي تمت دراستها وعدد الباحثين الذين قاموا بإجراء البحث وإمكانية الباحث والحدود المتاحة له ولذلك كانت العينات

التي اجريت عليها الدراسات السابقة مختلفة من حيث الحجم وبلغ أقصى حجم لها (١٥٢) في دراسة علي (١٩٧٩) ، وأقل حجم هلا هو (٣٤) في دراسة الحديثي (١٩٩٤) . أما حجم العينة الحالية فقد بلغ (٣٠٠) طالباً وطالبة فضلاً عن (١٠٠) طالب وطالبة كعينة استطلاعية وبذلك تشكل نسبة قدرها (٥٠٪) من المجتمع الأصلي للبحث.

٣- **أداة البحث:** فيما يتعلق بأدوات الدراسة السابقة فقد استخدمت أغلب الدراسات السابقة الأستبيان اداة للبحث كما في الدراسة الحالية فقد استخدمت الأستبيان أداة لجمع المعلومات والبيانات اللازمة للدراسة.

٤- **الوسائل الإحصائية:** استخدمت في الدراسات السابقة وسائل احصائية مختلفة لمعالجة البيانات والحصول على نتائج البحث أما الدراسة الحالية فقد أستخدمت درجة الحدة ومعامل ارتباط بيرسون والأختبار التائي كوسائل احصائية لها .

٥- **نتائج الدراسات:** كشفت نتائج الدراسات عن وجود مشكلات عديدة تبدأ مع بداية سير التطبيقات التدريسية كما كشفت أيضاً عن الأسباب المتعددة لهذه المشكلات مثل الأبنية المدرسية وتعامل إدارات المدارس مع الطلبة المطبقين والأسلوب المتبع في عملية الأشراف والتقويم، والإدارة المدرسية والمدرسين وغيرها من الأسباب الأخرى التي سوف تتناولها الباحثة أثناء عرض النتائج ومقارنتها مع الدارسة الحالية.

الفصل الثالث

اجراءات البحث

١- **مجتمع البحث وعينته:** تكون مجتمع البحث من جميع طلبة المرحلة الرابعة / الدراسة الصباحية في كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل للعام الدراسي ٢٠١٨ – ٢٠١٩ والبالغ عددهم ٧٦٠ طالب وطالبة وتم اختيار عينة عشوائية من الطلبة من جميع الاختصاصات والجدول رقم (١) يوضح مجتمع البحث وعينته والنسب المئوية .

ت	التخصص	عدد المطبقين	التخصص	عدد المطبقين	النسبة المئوية
١	اللغة الانكليزية	٨٨	اللغة الانكليزية	٣٠	٣٢٪

٢	اللغة العربية	١٦٩	اللغة العربية	٥٠	٣٠٪
٣	الرياضيات	٧١	الرياضيات	٢٥	٣٥٪
٤	العلوم	٦١	العلوم	٢٠	٣٠٪
٥	التربية الإسلامية	٧٧	التربية الإسلامية	٢٠	٢٥٪
٦	التاريخ	١٠٣	التاريخ	٧٥	٧٠٪
٧	الجغرافية	٧١	الجغرافية	٢٥	٣٥٪
٨	الرياضة	٢٦	الرياضة	١٥	٥٧٪
٩	التربية الخاصة	٤٥	التربية الخاصة	٢٠	٤٤٪
١٠	رياض الأطفال	٤٩	رياض الأطفال	٢٠	٤٠٪
المجموع	**١٠**	**٧٦٠**		**٣٠٠**	

٢- **بناء أداة البحث:** نظراً لعدم توفر أداة جاهزة مصممة لأغراض البحث، قامت الباحثة ببناء استبيان يتناسب مع خصائص عينة البحث وقد اتبع الباحث الخطوات الآتية في تصميم أداة البحث:

١) **الدراسة الاستطلاعية:** هدف الباحث من وراء هذه الدراسة استطلاع آراء عينة من الطبقين الذين قاموا بالتطبيق الفعلي في المدارس وذلك بغية التعرف على المشكلات التي واجهتهم أثناء التطبيق ونتيجة لذلك فقد لجأت الباحثة إلى نوعين من أدوات البحث هما المقابلة الشخصية والاستبيان الاستطلاعي.

٢) **المقابلات الشخصية:** استخدمت الباحثة المقابلة كأداة لجمع المعلومات فقامت بمقابلة عدد من أفراد العينة الاستطلاعية موجهاً إليهم عدد من الأسئلة الشفوية التي أعدها الباحث والهدف منها التعرف على المشكلات التي واجهتهم أثناء فترة التطبيق.

٣) **الاستبيان الاستطلاعي:** قامت الباحثة بإعداد أداة استبيان مفتوح Open form يتضمن عدد من الأسئلة موجه إلى عدد آخر من الطلبة المطبقين من العينة الاستطلاعية واعتمد الباحث هذا الأسلوب لاستطلاع آراء بعض الطلبة المطبقين وهذا الأسلوب ((لا يفرض على المجيبين اجابة محددة،

بل انه يسمح بأن يجيب بحرية واسعة وباللغة التي يرغب فيها)) . ((الزوبعي، ١٩٨١، ص١٨٩) .

فبذلك تم الحصول على قائمة من المشكلات المتعلقة بالتطبيقات التدريسية، تم توزيعها على أربعة مجالات رئيسية وبواقع (٣٥) فقرة:

أ- مشكلات مجال الإعداد المهني .

ب- مشكلات مجال الطلبة .

ج- مشكلات مجال الإشراف والتقويم .

د- مشكلات مجال الإدارة المدرسية والمدرسين .

٤) **صدق الأستبيان**: تم التحقق من الصدق من خلال الصدف الظاهري، فعلى الرغم من تحقق الصدق منطقياً من خلال وضع تعريف للصعوبات وتعريف لكل مجال، واعتماد الباحثة على أجوبة العينة الاستطلاعية في اعداد فقرات الأداة وآراء بعض المختصين ومراجعة بعض الأدبيات والدراسات السابقة، ذات العلاقة إلا أنه لابد من الحصول على آراء الخبراء حول الفقرات من أجل تحسينها والوقوف على الضعف والقوة فيها ، فقامت الباحثة بعرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء وطلبت منهم بيان رأيهم في مدى صلاحيتها أو تعديلها أو أقتراح ما هو مناسب وقد اعتمدت الباحثة نسبة (٨٠٪) فأكثر من آراء المحكمين حول مدى صلاحيتها . وهكذا اصبحت الأداة صادقة ومحققة لأهداف البحث، كما ضمن الباحثة الأستبيان سؤال مفتوح تطلب فيه الباحثة من المستجيبين ان يذكر والحلول المقترحة لديهم ازاء المشكلات التي واجهتهم أثناء فترة التطبيق وبذلك تستطيع الباحثة ان تحقق من وراء ذلك المطلب الثاني للبحث والذي تضمن الحلول المقترحة للمشكلات من قبل افراد عينة البحث فأصبح البحث من النوع المغلق – المفتوح (Closed – Open Bor)

٥) **ثبات الاستبيان**: لكي يمكن الأعتماد على أداة البحث، يفترض ان تتصف بالثبات، والأداة التي تتصف بالثبات تعطي النتائج نفسها في حالة تكرار التطبيق على الأفراد أنفسهم وتحت الظروف نفسها (الغريب، ١٩٧٧، ص٥٦١) .

وقد اعتمدت الباحثة في تحقيق ثبات الأستبيان على طريقة أعادة الأختبار (Test-Retest) وذلك باعادة تطبيقه على عينة مكونة من (٥٠) مطبق ومطبقة وكانت المدة الزمنية بين التطبيق الأول والثاني حوالي أسبوع ((ولأيجاد معامل ثبات أداة البحث فقد أستخدمت الباحثة معامل ارتباط

(Pearson) لأنه من أكثر معاملات الأرتباط دقة) (خيري، ١٩٧٢، ص٥٧)

وقد وجد ان ثبات الاستبيان كان (٠,٨٤) ويعد مثل هذا مقبولاً في الاتجاه العام ضمن معامل الثبات

٦) تطبيق الأستبيان:

بعد التأكد من صدق وثبات الأستبيان قامت الباحثة بتطبيقه بصورة فعلية على عينة البحث الأساسية والبالغ عددها (٣٠٠) مطبق ومطبقة في المدة الواقعة بين ٢٠١٩/٣/١٢ و ٢٠١٩/٣/١٨ وقامت الباحثة بتوزيع الاستبيانات بمساعدة زميلة لها وبعد استرجاع جميع أستمارات الاستبيان قامت الباحثة بتفريغ الأجابات في استمارات خاصة أعدت لهذا الغرض.

٧) الوسائل الإحصائية المستخدمة في البحث:

استخدمت الباحثة في اجراءات البحث وتحليل نتائجه الوسائل الإحصائية الآتية

١- معادلة مربع كاي ($ى^2$) (كوهين ومانيون، ١٩٩٠، ص٤١٥- ٤٢٢)

٢- الاختبار التائي (t-Test)

استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي SPSS (العقيلي والشايب، ١٩٩٨، ص٢٨٨)

٣- معامل ارتباط بيرسون (Person) :

استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات للمقياس المستخدم في البحث الحالي بطريقة اعادة الاختبار نفسه وبحسب المعادلة الآتية:

الفصل الرابع

نتائج البحث

ستعرض الباحثة نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها في ضوء تحقيق أهداف البحث وذلك من خلال:

أولاً: مشكلات التي تتعلق بالتطبيق

١- ترتيب المشكلات حسب مجالاتها التي صنفت فيها وحساب درجة حدتها والجدول رقم (٢) يوضح ذلك.

٢- ترتيب المشكلات ترتيب تنازلي من أكثر المشكلات حدة إلى أقلها حدة.

٣- تفسير المشكلات التي تزيد درجة صحتها عن درجة واحد صحيح فأكثر، على أعتبار ان

هذه المشكلات تمثل مشكلات مهمة وحقيقية تعترض المطبقين أثناء فترة التطبيق وسوف يهمل تفسير المشكلات التي تقل درجة حدتها عن درجة واحدة صحيح . .

٤- عرض الحلول من وجهة النظر المطبقين والمطبقات للمشكلات ضمن مجالاتها .

جدول رقم (٢)

ترتيب المشكلات حسب مجالاتها وحدتها تنازلياً

الترتيب	المجال	عدد المشكلات	ارقام المشكلات	الحدة
١	مجال الطلبة	٧	٨-١٤	١,١٣
٢	مجال الإدارة المدرسية والمدرسين	١٢	٢٤-٣٥	١,٠١
٣	الأشراف والتقويم	٩	١٥-٢٣	٠,٨٩
٤	الأعداد المهني	٧	١-٧	٠,٦٠

ومن ملاحظة النتائج المعروضة في الجدول رقم (٢) يتبين لنا ان حدة هذه المجالات تتراوح بين درجة حدة مقدارها (١,١٣) حصل عليها مجال الطلبة الذي يحتوي على سبعة فقرات (٨-١٤) ودرجة دنيا مقدارها (٠,٦٠) حصل عليها مجال الإعداد المهني ، وفيما يلي عرض وتحليل لمشكلات كل مجال من مجالات الأستبيان .

أولاً- مجال مشكلات الطلبة : حصلت هذه المشكلة على درجة حدة قدرها ١,١٣ وبهذا نالت المرتبة الأولى حيث ان مجال الطلبة وأهتمامهم بالدروس وعدم مشاركة الطلبة المطبق خلال الشرح وعدم قدرة المطبق على مواجهة الطلبة في المدارس بسبب كثرة عددهم كل هذه الأسباب وغيرها جعلت من مجال الطلبة يأخذ الحصة الكبيرة من المشكلات التي يعاني منها الطلبة المطبقون أثناء فترة التطبيق .

ثانيا- مجال الإدارة المدرسية : حصلت هذه المشكلة على درجة حدة (١,٠١) ونالت المرتبة الثانية حيث ان تعاون الإدارة مع المطبق والمطبقة له أهمية كبيرة ويقلل من الصعوبات التي يواجهونها فقلت افساح المجال للطالب المطبق المشاركة في الفعاليات المدرسية وتكليف المطبق

بسد الشواغر غير المدرسية واعطائه دروس بعيدة عن مادة اختصاصه كل هذه تعتبر من المشكلات المهمة أثناء فترة التطبيق في المدارس .

ثالثاً – مجال الإشراف والتقويم: حصلت هذه المشكلة على درجة حدة (٠,٨٩) وان هذا المجال يتضمن (٩) مشاكل منها ان التدريسي المشرف لا يقضي وقت كافي مع الطالب المطبق ويركز على نقاط الضعف فقط وارشاداته عن الزيادة تكون عامة وترى الباحثة ضرورة زيادة عدد الزيارات للتدريسي المشرف إلى أكثر من زيارتين لما لها من فوائد لأنها تساعد الطلبة المطبقين على توجيه عملهم التدريسي والتربوي خلال فترة التطبيق .

رابعاً : مجال الإعداد المهني والتربوي: حصلت هذه المشكلة على درجة حدة (٠,٦٠) ويتضمن المجال (٧) مشكلات منها التأهيل غير كاف للطالب المطبق من حيث اعداد الخطة اليومية وعدم التأهيل الكافي لاستخدام اساليب تقويم بشكل صحيح وقلة عدد الحصص المقررة اسبوعياً للمطبق ، فأن الاهتمام بالمدرس وإعداده إعداداً مهنياً وتربوياً استأثر باهتمام اغلب البلدان العربية فقد ادركت هذه البلدان ومنها العراق ان اصلاح نضامها التعليمي وزيادة فعاليتها ورفع درجة كفاءات التدريسي يعتمد على حسن اعدادهم قبل الخدمة وأثنائها ، لذا فقد دعت هذه البلدان في ندواتها ومؤتمراتها التربوية إلى ضرورة الأهتمام بالمعلم العربي أعداداً وتدريباً ومكانة اجتماعية (بشار ، ١٩٨٧ ، ص٩٠ – ٩١)

الهدف الثاني: أهم الحلول المقترحة لمعالجة تلك المشكلات:

لتحقيق من هدف البحث الثاني والمتضمن معرفة الحلول التي يراها الطلبة المطبقون مناسبة لمعالجة المشكلات والتي قدمت من قبل الطلبة والتي تكرر ذكرها من أغلبية طلبة التطبيق وترى الباحثة ان هذه المعالجات والمقترحات يجب ان تأخذ بنظر الأعتبار لأنها قد تكون مفيدة لحل هذه المشكلات وفيما يلي عرض للحلول المقترحة وفقاً لمجالاتها :

أ – الحلول المقترحة لمجال الطلبة:

١ – حث التلاميذ على الأهتمام بالدروس التي يدرسها المطبق ومحاسبة ادارة المدرسة للطلبة الذين يقومون بخلخلة نظام الصف أثناء تدريس الطالب المطبق .

٢ – حث ادارة المدرسة والمدرسين المصاحبين للمطبقين على بذل الجهود لرفع من المستوى العلمي للمدارس من خلال التعاون وبذل كل الجهود لتحقيق تعلم هادف ومنشود .

٣- تعريف الطالب المطبق بأعداد الطلبة الذي سيقوم بتدريسهم وخلفياتهم الاقتصادية والاجتماعية.

٤- عدم تعويد الطلبة في المراحل الدراسية كافية على اسلوب الشدة في التعامل.

٥- التقليل من اعداد الطلبة في الصف الواحد ليتسنى للطالب المطبق ان يختار الطريقة التدريسية المناسبة وكذلك يكون قادر على ضبط الصف.

ب- الحلول المقترحة لمجال الإدارة المدرسية.

١- إلزام إدارات المدارس الابتدائية والمتوسطة والأعدادية بتزويد الطالب المطبق بالكتب المقررة للمواد الدراسية التي سوف يقوم بتدريسها المطبق.

٢- عدم التدخل بشؤون المطبق سواء من أدارة المدرسة أو مدرس المادة.

٣- اعطاء المجال للطالب المطبق من اختيار الطرائق التدريسية الحديثة وتطبيقها أثناء فترة التطبيق.

٤- ضرورة استقرار جدول الدروس الأسبوعي وعدم تغيره من قبل ادارة المدرسة.

٥- الأمتناع عن تكليف الطالب المطبق بسد الشواغر داخل المدرسة.

٦- عدم اعطاء مواد غير الأختصاص ليقوم بتدريسها المطبق والأكتفاء بمواد ضمن اختصاصه والأختصاص المقارب له.

٧- ضرورة ان يقوم مدرس المادة الأصلي بتدريس أكثر من درس أمام المطبق.

٨- ضرورة أطلاع الطالب المطبق على الأمور الإدارة والتنظيمية داخل المدرسة.

٩- التعاون بين ادارة المدرسة والمعلمين مع الطالب المطبق يعد من الأمور المهمة جداً.

١٠- ضرورة اهتمام أدارات المدراس بالمطبقين والترحيب بهم والتعاون معهم.

ج- الحلول المقترحة لمجال الأشراف والتقويم

١- عدم الأكتفاء بزيارة واحدة أو زيارتين من قبل التدريسي المشرف للمطبق في الأسبوع الأول من بدأ التطبيق.

٢- ينبغي ان يقضي التدريسي المشرف وقت كافي مع الطالب المطبق ليكون التقييم موضوعي.

٣- ينبغي ان يقوم بزيارة الطالب المطبق تدريسي أختصاص في طرائق التدريس.

٤- ضرورة اتصال الطالب المطبق بالتدريسي المشرف أثناء فترة التطبيق.

٥- ضرورة اعلام الطالب المطبق بمواعيد التدريس المشرف.

٦- عدم تدخل التدريسي المشرف في اثناء سير الدرس لأن ذلك يربك الطالب المطبق.

٧- توقيع وأطلاع التدريس المشرف على دفتر الخطة للطالب المطبق.

٨- تعد الزيارة الأولى للتدريسي المشرف زيارة توجيهية وليس لغرض التقويم.

٩- اعطاء حرية أختيار الوسائل التعليمية والطرائق التدريسية للطالب المطبق أثناء فترة التطبيق.

د- مجال الأعداد المهني:

١- ان تكون الموضوعات التي درسها الطالب المطبق ملائمة وأكثر ارتباط بمواضيع المواد ضمن الدراسة الأبتدائية والمتوسطة.

٢- تدريب الطالب المطبق على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

٣- تدريب الطلاب المطبقون على كيفية اعطاء الواجبات البيتية والنشاطات اللاصفية.

٤- زيادة الأهتمام بتدريب المطبق على استخدام الوسائل التعليمية التي تناسب موضوعات اختصاصه.

٥- ضرورة الأهتمام بدروس المشاهدة العلمية خلال سنوات الأعداد الأربعة قبل بدأ عملية التطبيق الفعلي في المدارس.

٦- التركيز على مواد طرائق التدريس والمواد التربوية والنفسية في اعداد وتدريب المعلمين والمدرسين.

٧- تدريب الطالب المطبق على كتابة الخطة اليومية قبل بدأ فترة التطبيق.

الفصل الخامس :

التوصيات

المقترحات

أولاً: التوصيات:

توصي الباحثة في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي إلى ما يأتي:

١- ضرورة الأهتمام بكليات اعداد المدرسين والمعلمين مثل كليات التربية والتربية الأساسية ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات والاستفادة من تجارب الدول المتقدمة عند وضع مناهجهم لأن الإعداد لهذه المهنة والتخطيط لها أمر ضروري.

٢- تحقيق الربط بين المواد التي درسها المطبق في الكلية والتي سوف يدرسها في المراحل الدراسية التي يقودهم بالتطبيق فيها.

٣- توعية أدارات المدارس ببرامج التربية العملية وأنه من الضروري ان يكونوا متعاونين مع الطلبة المطبقين وان دورهم كبير في انجاح التربية العملية للمطبق.

٤- ضرورة العمل على تزويد كل المدارس بالأدوات والوسائل التعليمية الحديثة.

٥- ضرورة الأهتمام بالجانب النفسي للطالب المطبق ودعم الجوانب الإيجابية لديه.

٦- تأهيل المشرف بشكل جيد ليكون قادراً على الأشراف في التربية العملية.

٧- ضرورة تشكيل لجنة مشرفة على برامج التربية العملية في كليات التربية الأساسية لتذيل الصعوبات التي تواجه الطلبة المعلمين أثناء ممارستهم للتربية العملية.

٨- وجوب قيام الطالب المطبق بالتدريس في صفوف عدة في المراحل التي يدرس فيها شرط ان يكون ضمن اختصاصه.

٩- تشجيع الطلبة المطبقين على ضرورة زيارة بعضهم البعض الآخر في المدرسة الواحدة.

١٠- عدم تدخل التدريسي المشرف أثناء قيام الطالب المطبق بالشرح وعدم أعطاء الملاحظات والتوجيهات أمام التلاميذ.

١١- وجوب تقليل نسبة الطلبة المطبقين للمشرف الواحد، ليتمكن من زيارته وتقويمه بشكل موضوعي.

١٢- زيادة مدة التطبيق وجعلها سنة كاملة بدلاً من كورس واحد، لأن زيادة مدة التطبيق توفر فرص أفضل لكيات التربية والتربية الأساسية على التدريس واكتساب الخبرات التربوية.

ثانياً: المقترحات

١- اجراء بحث يتناول تقييم المشرفين والمعلمين لبرنامج التربية العملية في كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل.

٢- اجراء بحث يهتم بالتعرف على وجهات نظر المشرف على المشكلات التي تعترضه أثناء قيامه بالإشراف التربوي على طلبة التطبيق.

٣- تطوير عملية التطبيق في ضوء الأتجاهات التربوية المعاصرة.

٤- اجراء دراسة مسمية لمعرفة كفاءة الأعداد المهني لخريجي كليات التربية والتربية الأساسية من وجهة نظر المشرفين التربويين والإدارات المدرسية.

٥- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في معرفة مشكلات التطبيقات التدريسية على مستوى

كليات التربية في العراق، ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية.

المصادر:

١- كويران، عبدالوهاب عوض، مدخل إلى طرائق التدريس، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، عدن، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤م.

٢- كوهين، لويس ولورانس مانيون، ترجمة كوثر حسين كوجك، مناهج البحث في العلوم الأجتماعية والتربوية، ط١، القاهرة، مصر.

٣- العقيلي، صالح أرشد والشايب محمد سامر، استخدام البرنامج الأحصائي SPSS وتطبيقاته، مطبعة الشروق، عمان، الأردن، ١٩٩٨.

٤- عودة، أحمد سليمان وفتحي حسين ملكاوي (١٩٨٧) : أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، ط١، مكتبة المنارة، الزرقاء، الأردن.

٥- ذياب، تركي (١٩٩٩) : ميول الطلبة المطبقين نحو برنامج التربية والعملية في الجامعات الأردنية، مجلة دراسات، العلوم التربوية، المجلد: ٢٦، العدد١.

٦- الأحمد، عبدالرحمن احمد، تدريس المواد الأجتماعية، منشورات ذات السلاسل، الكويت، ١٩٩٥

٧- التل، سعيد وآخرون (٩٨٣) : المرجع في مبادئ التربية، ط١، دار الشرق، عمان، الأردن.

٨- الجمهورية العراقية، وزارة التربية، مقررات مجلس التربية للسنوات ١٩٧٠ – ١٩٧٥، مديرية مطبعة وزارة التربية.

٩- الأمام، أمال محمود، ١٩٨٠، دور التعليم في التنمية الأقتصادية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الأدارة والأقتصاد.

١٠- بشارة، جبرائيل، ١٩٨٦، تكوين المعلم العربي والثورة العلمية التكنلوجية، ط١، مؤسسة الجامعة للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت.

١١- العاني، رؤوف عبدالرزاق، ١٩٨٠، دراسة مقارنة في اعداد مدرس المرحلة الثانوية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد الرابع، حزيران.

١٢- زين العابدين، مصطفى وآخرون، ١٩٨٢، تقويم عملية تطبيق طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية، جامعة البصرة، مجلة كلية التربية، جامعة البصرة، العدد السابع، السنة الرابعة.

١٣- الجسماني، عبد علي، ١٩٧٤، العوامل السلوكية وأثرها في العلاقات الأنسانية، مجلة التوثيق التربوي، وزارة التربية، العدد ١٠.

١٤- الموسوي، عبدالله حسن، ٢٠٠٨، الدليل على التربية العملية، عالم الكتب الحديث، أربد الأردن.

١٥- الوكيل، أحمد حلمي، ١٩٨٢، تطوير المناهج، أسبابه – أسسه – خطواته معوقاته، ط٧، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

١٦- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم، ١٩٨٧، الكفاءات التدريسية اللازمة لمدرسي التاريخ في المرحلة الثانوية، جامعة بغداد، كلية التربية، رسالة ماجستير.

١٧- دياب، سهيل عبدالرزاق (٢٠٠٦)، مؤثرات الجودة في التعليم الجامعي الفلسطيني، جامعة القدس المفتوحة، منطقة غزة التعليمية.

١٨- صليبا، جميل، (١٩٨٩) : مستقبل التربية في العالم العربي، ط٢، مكتبة الفكر الجامعي، ليبيا.

١٩- عبدالمنعم، منصور (٢٠٠٧)، الجودة الشاملة وتطوير مناهج التعليم، المؤتمر العلمي التاسع عشر، جامعة عين شمس.

٢٠- عبدالهادي، جودت عزت (٢٠٠٠) : أهم المشكلات التربوية والتعليمية التي تواجه طلبة كلية التربية العملية بالمعاهد العليا لأعداد المعلمين، رسالة ماجستير، جامعة السابق من ابريل، كلية الآداب، قسم التربية، ليبيا.

٢١- الوكيل أحمد حلمي، (١٩٨٢) : تطوير المناهج اسبابه – أسسه – خطواته معوقاته، ط٧، مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة.

٢٢- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم (١٩٨٧)، الكفاءات التدريسية اللازمة لمدرسي التاريخ في المرحلة الثانوية، جامعة بغداد، كلية التربية، رسالة ماجستير منشورة.

٢٣- الموسوي، عبدالله حسن، (٢٠٠٥) : الدليل إلى التربية العملية، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن.

٢٤- المشهداني، عباس ناجي وحميد مجيد مولى، (١٩٩٩) : المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في أثناء مدة التطبيق، مجلة كلية المعلمين، الجامعة المستنصرية العدد (١٧)، بغداد، العراق.

٢٥- علي، موفق حياوي، ١٩٨٧، آراء طلبة كلية التربية – جامعة الموصل بالتطبيقات التدريسية،

حوليات كلية التربية، جامعة قطر، السنة الخامسة، العدد الخامس.

٢٦- غزالة محمد أحمد عمر (٢٠٠٠): أهم المشكلات التربوية والنفسية التي تواجه طلبة التربية العملية بالمعاهد العليا لأعداد المعلمين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السابع من أبريل، كلية الآداب، قسم التربية ليبيا.

٢٧- الحديثي، صالح سلمان محمد (١٩٩٤): واقع الأشراف التربوي في التربية الميدانية بكلية التربية، جامعة الملك سعود، رسالة الخليج العربي، العدد م٦٧.

٢٨- الزوبعي، عبدالجليل، ومحمد أحمد الغنام، (١٩٨١): مناهج البحث في التربية، ج١، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد.

٢٩- الغريب، رمزية، ١٩٧٧، التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

٣٠- خيري، السيد محمد، (١٩٧٢)، الأحصاء في البحوث التربوية والنفسية والأجتماعية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة.

٣١- أبو لطيفة، وعيسى، رائد فخري وشاهيناز عبدالرحمن (٢٠١١)، المشكلات التي تواجه طلبة التربية العملية في الجامعات الأردنية في أثناء فترة التدريب الميداني، مجلة دراسات / العلوم التربية، المجلد ٣٨، العدد ٢.

٣٢- العقيلي، صالح أرشد والشايب محمد سامر، (١٩٩٨): استخدام البرنامج الأحصائي SPSS وتطبيقاته، مطبعة الشروق، عمان، الأردن.

٣٣- كوهين، لويس ولورنس مانيون، ترجمة كوثر حسين كوجك، (١٩٩٠)، مناهج البحث في الكتب، القاهرة، مصر.

٣٤- حمدان، محمد زياد، ١٩٨١، التربية العملية، مفاهيمها وكفاياتها وممارساتها، ط١، مؤسسة الرسالة بيروت.

٣٥- خوالدة وآخرون، مصطفى فخور وفتحي محمود حميد وسعادة عبدالقادر الحجازي (٢٠١٠) مشكلات التربية العملية التي تواجه الطلبة المعلمين في تخصص تربية طفل في كلية الملكة رانيا للطفولة بالجامعة الهاشمية، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٦، العدد الثالث.

36- Webester, (1951), New Collegiate Dictianary, G.

Mattiara Co. London.

Bell and sons LTD spring field, Mass, G and C.

بسم الله الرحمن الرحيم

م/ استبيان حول المشكلات التي تواجه الطالب المطبق أثناء مدة التطبيق

أخي الطالب :

أختي الطالبة :

تحية طيبة :

يروم الباحث بالقيام بدراسة علمية عن (المشكلات التي تواجه الطالب المطبق أثناء مدة التطبيق) لذا أرجو من طلبتنا الأعزاء الإجابة بكل صراحة وموضوعية عن فقرات الاستبيان المرفق خاصة وأنكم قد مارستم عملية التدريس فعلياً في المدارس الابتدائية والمتوسطة وأطلعتم على مشاكل التطبيقات التدريسية وقد أرادت الباحثة ان تستطلع آرائكم في هذا المشكلات اليت واجهتكم أثناء مدة التطبيق ، خدمة للعملية التطبيقية التي نعمل جميعاً على تطويرها ، علماً ان الإجابة سرية وتستخدم لأغراض البحث العلمي فقط ولكم مني خالص الشكر والتقدير .

تعليمات الإجابة : ستجد في الصفحات التالية فقرات تمثل بعض الصعوبات التي واجهت الطلبة المطبقين اثناء فترة التطبيق يرجى قراءة كل فقرة بدقة ثم الإجابة عنها بصراحة ، ولكل فقرة هناك ثلاث بدائل ، المطلوب منك ان تضع علامة (√) أمام احد هذه الاختبارات والتي تعبر عن رأيك وكذلك الإجابة عن كل الفقرات .

يرجى الإجابة عن المعلومات الآتية :

١- الجنس : ذكر أنثى

٢- الاختصاص :

	فقرات المشكلة	أعتبرها مشكلة رئيسية	أعتبرها مشكلة ثانوية	لاأعتبرها مشكلة
أولاً	**مجال الإعداد المهني**			
١	التأهيل غير كاف للطالب المطبق من حيث إعداد الخطة اليومية.			
٢	عدم التدريب الجيد على استخدام الوسائل التعليمية.			
٣	عدم التأهيل الكافي لاستخدام أساليب التقويم بالشكل الصحيح.			
٤	ضعف العلاقة بين الموضوعات (الاختصاص) التي درسها الطالب المطبق في الكلية والموضوعات الدراسية في المرحلة الابتدائية والمتوسطة.			
٥	عدم مراعاة الفروق الفردية بشكل جيد من قبل الطالب المطبق.			
٦	التأهيل غير كافٍ للطالب المطبق على كيفية إثارة التلاميذ خلال الدرس.			
٧	قلة عدد الحصص المقررة أسبوعياً للمطبق			
ثانياً	**مجال الطلبة:**			
٨	قلة اهتمام الطلبة بالدروس التي يدرسها الطالب المطبق.			
٩	عدم محاسبة ادارة المدرسة للطلبة المسيئين للمطبق.			
١٠	عدم مشاركة التلاميذ المعلم المطبق خلال الشرح.			
١١	عدم القدرة على مواجهة التلاميذ بسبب كثرة عددهم.			
١٢	عدم متابعة الأهل للتلاميذ.			
١٣	تعود الطلبة على اسلوب الشر في التعامل.			

١٤	اخلال بعض الطلبة بنظام الصف خلال قيام المطبق بالتدريس .			
ثالثاً	**الاشراف والتقويم**			
١٥	التدريسي المشرف لا يقضي وقت كافي مع الطالب المطبق .			
١٦	يركز التدريسي المشرف على نقاط العف فقط .			
١٧	صعوبة اتصال الطالب المطبق بالتدريسي المشرف .			
١٨	عدم الأخذ بالدرجات الامتحانية والأسئلة التي يقدمها الطالب المطبق .			
١٩	زيارة التدريسي المشرف في الأسبوع الأول من بدء التطبيق .			
٢٠	يقدم التدريسي المشرف توجيهاته وإرشاداته للطالب المطبق أمام تلاميذ الصف .			
٢١	اختلاف آراء التدريسيين المشرفين حول بعض الأساليب التي يستخدمها الطالب المطبق .			
٢٢	ارشادات وتوجيهات التدريسي المشرف تكون عامة .			
٢٣	تداخل التدريسي المشرف أثناء سير الدرس .			
رابعاً	**مجال الإدارة المدرسية والمدرسين**			
٢٤	عدم موافقة بعض ادارات المدارس على التطبيق فيها .			
٢٥	قلة افساح المجال للطالب المطبق المشاركة في الفعاليات المدرسية .			
٢٦	تكليف الطالب المطبق بسد الشواغر المدرسية .			
٢٧	تغير جداول الدروس في المدرسة .			
٢٨	تكليف الطالبة بتدريس مواد بعيدة عن اختصاصهم .			

٢٩	تقيد الطالب المطبق بمحتويات الكتاب المنهجي .			
٣٠	اعتقاد مدرس المادة ان الطالب المطبق اقل مكانة علمية منه .			
٣١	عدم اعطاء الطلبة المطبقين توجيهات من مدراء المدارس .			
٣٢	علاقة الكادر التدريسي بالطلبة المطبقين تكون ضعيفة .			
٣٣	عدم السماح للطلبة المطبقين بوضع اسئلة الامتحانات للمواد التي يقومون بتدريسها .			
٣٤	عدم السماح للطلبة المطبقين بتصليح اوراق الامتحانات .			
٣٥	لا يجد الطلبة المطبقين ترحيباً كافياً من ادارات المدارس التي يطبقون فيها .			

تحليل محتوى كتب العلوم للمرحلة الابتدائية في ضوء مشروع تطوير مناهج العلوم في العراق

أ.د محمد جاسم عبد الأمير

ملخص البحث

استهدف البحث الحالي تحليل محتوى كتب العلوم في المرحلة الابتدائية في ضوء مشروع تطوير مناهج العلوم في العراق من خلال الاجابة عن الاسئلة الاتية.

١. ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الاول الابتدائي ؟
٢. ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الثاني الابتدائي ؟
٣. ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الثالث الابتدائي ؟
٤. ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الرابع الابتدائي؟
٥. ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الخامس الابتدائي؟
٦. ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف السادس الابتدائي؟
٧. مقارنة نتائج تحليل كتب العلوم .

وتطلب البحث إعداد أداة لتحليل كل كتاب من كتب العلوم على وفق مشروع تطوير مناهج العلوم في العراق وتضمنت اداة تحليل كتاب الصف الأول عشرة مجالات واشتملت هذه المجالات على (٢٧) معياراً و (٨٠) مؤشراً . وتضمنت اداة تحليل كتاب الصف الثاني سبع مجالات واشتملت هذه المجالات على (٢٤) معياراً و (٥٢) مؤشراً . اما اداة تحليل كتاب الصف الثالث فقد تضمنت سبع مجالات ايضاً اشتملت هذه المجالات على (٢٧) معياراً و (٦٩) مؤشراً . ولأجل اكتساب الاداة سمة الصدق فقد عرضتها الباحث على مجموعة من الخبراء والمحكمين بلغ عددهم (١٤) ، واعتمد الباحث على نسبة اتفاق ٨٠٪ من آراء المحكمين بشأن مدى صلاحية الفقرات . واستخدم الباحث الفكرة لتمثل وحدة للتحليل ، والتكرار كوحدة للتعداد وتم التأكد من سلامة التحليل وثباته باستخدام طريقتين : الأولى معادلة (هولستي) والثانية اتفاق المحللين .

وبعد إجراء التطبيق النهائي للأداة وباستخدام النسبة المئوية تم التوصل إلى النتائج الآتية :

فيما يتعلق بالصف الاول جاء معيار جسم الانسان وصحته بالمرتبة الأولى من بين معايير مجال جسم الانسان وصحته ، في حين جاء معيار الاتجاهات الاربعة بالمرتبة الأخيرة من بين معايير مجال الغلاف الجوي والارصاد الجوية .

فيما يتعلق بالصف الثاني جاء معيار المحافظة على صحة الجسم الغذائي ، والصحي ، والرياضي ، والنوم الكافي والابتعاد عن مضار التلوث في المرتبة الاولى ضمن معايير مجال جسم الانسان وصحته ، في حين جاء كل من معياري اقطاب المغناطيس من بين معايير مجال الطاقة وتحولاتها ومعيار العلم والحواس من بين معايير مجال طبيعة العلم بالمرتبة الاخيرة.

أما فيما يتعلق بالصف الثالث فجاء معيار الطاقة الضوئية (الشمس، الضوء ، رؤية الاشياء) في المرتبة الاولى من بين معايير مجال الطاقة وتحولاتها ، وجاء معيار سطح اليابسة مكون من الصخور والتربة بالمرتبة الأخيرة من بين معايير مجال المواد المكونة للأرض .

وفيما يخص المقارنة أما فيما يتعلق بالصف الرابع فجاء معيار الحيوانات (النباتات والكائنات الحية) في المرتبة الاولى من بين معايير مجال الحيونات وتحولاتها ، و والمياه بالمرتبة الأخيرة من بين معايير مجال المواد المكونة جاء معيار سطح النبات مكون من البلاستيدات وانواعها .

أما فيما يتعلق بالصف الخامس فجاء معيار الامراض والفايروسات (الانسان وصحته) في المرتبة الاولى من بين معايير مجال الانسان وحياته ، وجاء معيار الانسان مكون من الاعضاء الحية بالمرتبة الأخيرة من بين معايير مجال المواد المكونة للانسان .

أما فيما يتعلق بالصف السادس فجاء معيار علاقة الانسان بالكائنات الاخرى (الانسان والحيوان والنبات) في المرتبة الاولى من بين معايير مجال الكائنات الحيه ، وجاء معيار اعضاء الانسان مكون من الخلايا الحيه بالمرتبة الأخيرة من بين معايير مجال المواد المكونة للانسان .

تحليل الباحث ونسب آراء الخبراء فقد كانت هذه النسب متقاربة للكتب .

وخرج الباحث بمجموعة من التوصيات منها :

١- بالرغم من تقارب نتائج تحليل الباحث لكتاب الصف الاول الابتدائي مع اراء الخبراء الا ان هنالك حاجة لإعادة النظر في بعض المجالات وبخاصة بمجال (التصنيف والتنوع، خصائص الكائنات الحية، جسم الانسان وصحته) وذلك لوجود تباين في النسب بين عملية التحليل واراء الخبراء .

٢- اما بالنسبة لكتاب الصف الثاني الابتدائي بالرغم من تقارب نسب التحليل مع نسب آراء الخبراء فإن هنالك ايضا حاجة لإعادة النظر في بعض مجالات الكتاب كمجال (الطاقة وتحولاتها) إذ إن هناك فرقاً في نسب التحليل مع آراء الخبراء .

٣- على الرغم من تقارب نسب تحليل الباحث مع نسب آراء الخبراء فإن هناك حاجة لإعادة النظر في بعض المجالات كمجال (المادة) اذ هناك تباين بين نسب التحليل واراء الخبراء .

٤- اقامة دورات للمعلمين والمشرفين التربويين لاطلاعهم على هذه الدراسة وضرورة أن يكونوا على دراية بعملية بناء الكتب.

واستكمالا لهذه الدراسة يقترح الباحث ما يأتي :

١- اعداد دراسة لتحليل العلوم للمرحلة الابتدائية على وفق معايير اخرى غير وثيقة المشروع كمعايير الثقافة العلمية .

٢- اعتماد طرائق غير طريقة تحليل المحتوى لتحليل كتب العلوم للمرحلة الابتدائية .

٣- اعتماد طريقة تحليل المحتوى في تحليل كتب أخرى غير كتب العلوم في المرحلة الابتدائية على وفق معايير محددة .

Research Summary

The current research aimed at analyzing the content of science books in the primary stage in the light of the project of developing science curricula in Iraq by answering the following questions .

1 . What is the availability of project standards in the first grade book؟

2 . What is the availability of project standards in the second grade book؟

3 . What is the availability of project standards in the third grade book؟

4 . What is the availability of project standards in the fourth grade book؟

5 . What is the availability of project standards in the fifth grade book؟

6 . What is the availability of project standards in the sixth grade book؟

7 . Comparing the results of analysis of science books .

The research requires the preparation of a tool to analyze each book of science according to the project to develop the science curricula in Iraq. The tool included analysis of the book the first row of ten areas and included these areas on (27) criteria and (80) indicators. The analysis tool for the second grade book included seven areas, which included 24 criteria and 52 indicators. The analysis tool for the third grade book included seven fields, including 27 criteria and 69 indicators. In order to acquire the instrument of honesty, the researcher presented a group of experts and arbitrators number (14), and the researcher relied on the proportion of agreement 80% of the views of the arbitrators on the validity of paragraphs. The researcher used the idea to represent a unit of analysis, and to replicate as a census unit and to verify its integrity Analysis and consistency using two methods: the first equation (Holste) and the second agreement analysts.

After the final implementation of the tool and using the percentage, the following results were obtained:

In terms of the first grade, the criterion of the human body and health ranked first among the standards of the field of human body and health, while the criterion of the four directions ranked last among the parameters of the field of the atmosphere and meteorology.

In terms of the second grade, the criterion of maintaining the health of the body of food, health and sport, and adequate sleep and stay away from the harmful effects of pollution ranked first within the parameters of the field of human body and health, while the standard of the poles of the magnet among the standards of energy field and transformations and the standard of science and senses 2. As for the second-grade students, despite the convergence of the analysis with the opinions of the experts, there is also a need to review some areas of the book (energy and transformations).

3 - Despite the convergence of the ratios of the researcher's analysis with the views of experts, there is a need to review some areas as a field (article) There is a difference between the rates of analysis and opinions of experts.

4 - The establishment of courses for teachers and educational supervisors to inform them of this study and the need to be familiar with the process of building books.

To complete this study, the researcher suggests the following:

1- Preparation of a study of the analysis of science for the primary stage according to criteria other than the project document as the standards of scientific culture.

2. Adopting methods other than the method of content analysis for analysis of science books

: – مشكلة البحث واهميته

يشكل الكتاب المدرسي في المؤسسة التربوية أهم مصدراً تعليمياً مهما وأداة مهمة من أدوات التعليم والتعلم، فهو يمثل أكبر قدر من المنهاج التربوي المقرر، ويوفر أعلى مستوى من الخبرات التعليمية الموجهة نحو تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، فضلا عن كونه أيسر المصادر التعليمية التي تتوافر للدارس في بيئته العامة والخاصة وحتى يصبح الكتاب المدرسي ذا قيمة تربوية عالية ينبغي أن يصمم بعناية من حيث اختيار مكوناته وتنظيم خبراته التعليمية وإنتاجه بما يتلاءم مع الأسس المعرفية والنفسية والتربوية والفنية والتقنية ليكون أداة فاعلة تيسر على المتعلمين عملية التعلم، وتسهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة (الخوالدة، ٢٠٠٤: ٣٠١) .

ويؤكد التربويون أن الكتب المدرسية لابد ان توضع لها المعايير التي تكفل افضل النتائج التي تجعل منها اداة قادرة على بلوغ اهداف المنهج، وتحقيق الفائدة الحقيقية للطالب، وذلك عبر فحص الكتب المدرسية وتقويمها وتحليلها للحكم على صلاحيتها (اللقاني واخرون، ١٩٩٠: ٨١) .

في ضوء هذا الاطار جرت عملية تطوير في جميع الكتب المدرسية وللمراحل الدراسية كافة ومنها كتب العلوم في المرحلة الابتدائية، ولقد أصبح من الأمور المسلم بها أن يراجع الكتاب المدرسي كل ثلاث سنوات أو أكثر للتأكد من صلاحيته في مساعدة الطلبة والمعلمين على تحقيق الأهداف المنشودة، ,من هذا المنطلق ارتأت الباحثة أن تقوم بتحليل محتوى كتب العلوم للمرحلة الابتدائية لمعرفة جوانب القوة والضعف فيها، في ضوء معايير بناء الكتب المدرسية لمادة العلوم المعدةُمن قبل منظمة اليونسكو خاصة وأن كتب العلوم تم تطويرها حديثاً وتعتبر تجريبية، وبحاجة ماسة إلى

التحليل والتقييم لذلك لا بد أن تخضع هذه المناهج للدراسة والتحليل في ضوء هذه المعايير لذلك يمكن تحديد مشكلة هذا البحث بالسؤال الآتي:

مانسبة توافر معايير بناء كتب العلوم المعدة من قبل منظمة اليونسكو للمرحلة الابتدائية في كتب العلوم من المرحلة الابتدائية والمطبقة في المدارس حالياً ؟

يتسم العصر الذي نعيشه بالتطورات العلمية والتكنولوجية بدرجة أذهلت الانسان وجعلته في بعض الأحيان غير قادر على ملاحقتها ويرجع سببها لتعددها من ناحية وسرعة حدوثها من ناحية أخرى، ومما لاشك فيه ان هذه التطورات كان لها دور بارز في حياة البشر على مر التاريخ العلمي (عبد السلام، ٢٠٠٦: ١٦) .

وتشكل التربية في عالمنا المعاصر أداة اجتماعية ترسم معالم التقدم في أي مجتمع كما أنها تحدد مسيرة الإصلاح فيه وتمثل في العالم المتغير أبرز الوسائل في بناء الأفراد والمجتمعات فهذا التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يميز معالم الحياة المعاصرة في عصرنا الحاضر، وأنظمة تربوية تحكمها فلسفة هادفة وفكر تربوي راقٍ يرمي إلى بناء الأفراد على مستوى من التفكير الرائد وتكوين مجتمعات تنشد التقدم والارتقاء، وان حركة الحياة منذ نشأتها تدين بتطورها وارتقائها إلى التربية وأساليبها (احمد، ٢٠٠٧: ٧٠) .

وإن التربية على مستوى العالم تواجه تحديات كثيرة ومتنوعة نتيجة التغير الهائل في المعارف والمعلومات والتكنولوجيا ويتطلب ذلك مراجعة شاملة لمنظومة التعليم في هذه الدول كافة سواء المتقدمة أم النامية، وذلك بإيجاد مدخلات وآليات حديثة لتطوير التعليم باعتباره قاطرة التقدم والتنمية المجتمعية، وهذه التحديات تتطلب تشكيل إنسان عصري متفتح الذهن لديه القدرة على التفكير الناقد والتميز بصفات عصرية مع التأكيد على الذاتية والهوية العربية الإسلامية، وتأكيد الولاء والانتماء (اللقاني، ١٩٩٠: ٢٤) .

والمناهج هي الترجمة العملية لأهداف التربية وخططها واتجاهاتها في كل مجتمع، وهي أن كانت تهتدي بنتائج الابحاث العالمية والاتجاهات التربوية المعاصرة، إلا انها لابد أن تنبثق من حاجات البيئة ومتطلبات تنميتها،

وتطلعات المجتمع الى حياة أفضل في ضوء قيمة وطموحاته (سلامة، ٢٠٠٦: ٧) .

وتعد المناهج الدراسية أحد العناصر الرئيسة في العملية التعليمية في تزود الطالب بالحقائق والمعلومات والمهارات المرغوب بها ، لتنمية شخصيته بمختلف أبعادها ، وتساعد المناهج في رفع كفاية المربين وفعاليتهم عن طريق فهم القوى المختلفة المؤثرة في صياغة المنهج وبنائه، أو معرفة المرامي وكيفية اشتقاقها من مصادرها والوقوف على الأسس والمعايير المستعملة في اختيار المحتوى، وفي تحديد طرائق التدريس المناسبة، وتأسيسا على ذلك لابد لأينظام تربوي أن يتبنى منهجا دراسيا يعكس فلسفة المجتمع الذي يؤمن به لغرض تنشئة الجيل على وفق أسس علمية، وان ذلك ليس امراًيسيراًوعلى مخططي المناهج أن يضعوا في الحسبان الدقة في تتبع خطوات المنهج (الدليمي وعبد الرحمن، ٢٠٠٨: ٨ – ١٨) .

ومن هنا تحظى الكتبالمدرسيةبعناية والاهتمام ليس من القائمين على التربية والتعليم فحسب بل حتى من أعلى السلطة في البلد كونها تترجم سياسه التعليم وما تشتمل عليه من قيم ومبادئ واخلاق (النصار، ٢٠٠٦ : ١) .

ونظراً لأهمية الكتبالمدرسية وعدها أحد المقومات الاساسية للعملية التربوية، لذا تتطلب مراجعة مستمرة لسياسة التعليم ونظامه ومحتواه وتطويره وتقويمه وتجديده وتجويده، حيث أصبحت النظم التربوية مسؤولة عن احداث التربية الشاملة للإنسان ومستقبله (ابو السعود، ٢٠٠١: ٢٥٤) .

ويرى الباحث أن أهمية المنهج تنطوي في داخلها حقيقة مفادها انه ليست هناك نقطة انطلاق واحدة وليست لها نقطة تنتهي عندها .لذلك فإنها عملية بلا نهاية.

ويذكر مهدي (٢٠٠٩) نقلاً عن الغامدي (٢٠١٢) ان مناهج العلوم من أكثر المناهج حاجة الى المراجعة والتحليل والتقويم والتغيير والتطوير بصورة مستمرة في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة لما لذلك كله من دور إيجابي في اعداد المتعلم المثقف وامداده بكل ما يحتاج اليه من معلومات ومهارات حياتية وتدريبة على كيفية تطبيقها والتعامل معها (الغامدي، ٢٠١٢: ٢) .

ويرى سليم (٢٠٠٦) أن مناهج العلوم في القرن الحادي والعشرين هي مناهج ديناميكية سريعة التغير، تستثمر امكانات العلم والتكنلوجيا واستخداماتها في حياة الافراد كأساس لمحتوياتها وتهدف الى اعداد مواطن متقبل للتطوير يحسن استخدام أدوات العلم ولديه المهارات الأساسية التي هي من أهم ما يجب أن نسلح به كل مواطن وهذه المناهج لا بد أن تخضع للتجريب والتقويم المستمر والتعديل بما يتماشى مع المتغيرات المتسارعة في هذا القرن وما أحدث من مستحدثات في التربية العلمية (سليم، ١٩٩٦: ٥٢٦) .

ويشير الباز (٢٠٠٥) الى أن حركات اصلاح مناهج العلوم التي بدأت منذ منتصف القرن العشرين الميلادي تهدف الى تطوير المناهج، بما يتناسب مع التقدم العلمي، والتقني الهائل الذي يشهده العالم وبما يحقق حاجات المتعلمين، ورغبات الطلاب وانسجاما، وبعدها مع متطلبات الحياة المعاصرة، وما يتعلق بها من تحديات، ومشكلات، ومن هنا فان الدول المتقدمة، والدول النامية على حد سواء، تعمل جاهدة على ربط مناهج العلوم بالمعايير العالمية لتعليم العلوم لمواجهة المنافسة الشديدة، والقوية مع غيرها من الدول في المجال العلمي، والتقني (الباز، ٢٠٠٥ : ١١٢) وقد انتشرت حركة المعايير بقوة كثقافة وفلسفة وحظيت بقبول وتفاعل من قبل المختصين في مجالات التربية والتعليم على مستوى العالم حتى أصبحت سمة العصر وخاصة في العقد الحالي الذي يطلق عليه مسمى" عقد المعايير" (زيتون، ٢٠٠٤: ١١٥) .

ولعل من أهم أسباب ظهور حركة المعايير هو التقرير الذي نشر تحت عنوان "أمة في خطر" عام ١٩٨٣ في الولايات المتحدة الامريكية الذي كشف عن الضعف الذي أصاب القاعدة التعليمية في المجتمع التعليمي في هذا الوقت مما حتم القيام بتقويم ومراجعة العمليةالتعليميةكلها والتوصية بالاهتمام بمحتوى التعليم والمستويات والتوقعات لأداء الطلبة (الوكيل ومحمد، ٢٠٠٥: ٣٠٣) ومن أبرز ما أنجز من مشروعات في اطار حركة المعايير: اعداد المعايير القومية للتربية العلمية بالولايات المتحدة الامريكية من خلال جهود مؤسسات قومية رائدة مثل المؤسسة القومية للعلوم أحد أهم المشروعات التي تمت خلال فترة تسعينات القرن الميلادي الماضي في الولايات المتحدة

الامريكية، وقد اسهمت هذه المعايير بشكل فاعل في تطوير التربية العلمية وكان لها صدى واسع في اوساط المختصين في جميع انحاء العالم (الشايع وشينان، ٢٠٠٦: ١٦٥) ويؤكد فقيهي (١٤٢٩) ان هذا المشروع قد حظي باهتمام واسع لدى المختصين في التربية العلمية على مستوى العالم نتيجة ما بذل فيه من مجهود ومن طاقات بشرية ومادية الى ان عديدا من دول العالم قد حرص على تطوير مناهج العلوم المحلية لتحقيق المعايير العالمية لتعليم العلوم، ومن ذلك عدة مشاريع قامت على صعيد العالم العربي، كما هو الحال في مصر، ودول الخليج العربي (فقيهي، ١٤٢٩: ٣) . وشملت المعايير القومية للتربية العلمية ستة مجالات رئيسة هي: معايير المحتوى ومعايير التدريس ومعايير النمو المهني ومعايير التقويم ومعايير برنامج التربية العملية ومعايير نظام التربية العملية (الشايع والعقيلي، ٢٠٠٦: ١٦٥) .

وتعد دراسة الكتب المدرسية وتحليلها في بلدان العالم الثالث من الدراسات المهمة في ميدان المناهج وطرق تدريسها لان الكتاب المدرسي أحد العناصر المكونة للنظام التعليمي وهو اداة المنهج في تحقيق أهدافه وأداة أساسية في عمليتي التعلم والتعليم بما يوفره من مادة علمية وخبرات متنوعة (عبد القادر، ١٩٨٩: ٧٩) .

لعل من أساليب العناية بالكتاب المدرسي أسلوب تحليل محتواه التعليمي الذي يقصد به دراسة الكتاب المقصود لمعرفه مواطن القوه والضعف فيه، وفقا للمعاير والمواصفات التي وضعت في الكتاب المدرسي الجيد بما يتلاءم مع حاجات المجتمع وحاجات الطلاب (الجبر، ٢٠٠٥: ٨٥) .

وان عملية تحليل الكتاب هي عملية تشخيصية علاجية تقود إلى تطوير الكتاب وتحسينه وتشمل عملية التحليل الأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية وأنماط التقويم التي يتضمنها الكتاب المدرسي، وتتم عملية التحليل بعدة طرق منها طريقة تحليل المحتوى أو تحليل المضمون وتحليل الأهداف وتحليل الإخراج .وأن منهج تحليل المحتوى هو احد أساليب البحث الوصفي الذي يصف الظاهرة ويعالجها (التميمي، ٢٠١١: ٢٧٤– ٢٧٥) .

ان الهدف الرئيس لتحليل المحتوى للمادة التعليمية هو الوصول الى تطوير يلائم تحقيق الأهداف الموضوعية، وذكر طعيمه (٢٠٠٤)

أن هناك اهدفا لأهمية تحليل الكتب المدرسية منها:

١. الكشف عن أوجه القوة والضعف في الكتب المدرسية وتقديم أساس لمراجعتها وتعديلاها عند الحاجة حتى تتماشى مع الأهداف التربوية.
٢. تزويد المؤرخين والجغرافيين وغيرهم من العلماء والمفكرين في المجال التربوي بأداة بحثية لتحسين الكتب المدرسية والمواد التعليمية.
٣. تقديم المساعدة للمؤلفين والقائمين على اعداد الكتب المدرسية بالمبادئ والتوجيهات الضرورية التي تسهم في اخراج الكتب المدرسية تساير التطور التربوي وتحقيق الاهداف التربوية.
٤. تقديم مواد مساعدة في عملية مراجعة برامج الدراسة واعداد المعلمين واختيار الكتب المدرسية والمواد التعليمية

(طعيمـــــه، ٢٠٠٤: ٨١).

لذا فمن الضروري أن تخضع الكتب المدرسية لعمليات التقويم والتحليل التي عن طريقها يمكن ملاحظة الجوانب الايجابية للمنهج والجوانب التي تحتاج الى تعديل وتحسين (الجابري واخرون، ٢٠٠١: ١٧٢).

وقد أكد المؤتمر العلمي الحادي عشر الذي عقد في بغداد عام ٢٠٠٥م على وجوب مواصلة تطوير الكتب المدرسية لتشمل الأهداف والأساليب والاستراتيجيات لمواكبة التطورات المتسارعة في عالم التعليم والتعلم (وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ٢٠٠٥: ١١-١٧).

لذا ينبغي على مؤلفي الكتاب المدرسي ان يعتنوا بإعداده واخراجه على وفق معايير ومواصفات علمية وتربوية يتم من خلالها تحسين العملية التعليمية وتطويرها التي تكشف لنا ما يتضمنه الكتاب المدرسي من نقاط قوة وضعف ومن ثم تساعدنا على مراجعته والتدقيق فيه من وقت الى اخر على وفق متطلبات المجتمع وبما يتناسب مع قدرات الطلبة وميولهم واستعداداتهم للتعلم ويعكس واقع بيئته (العدوي واحمد، ٢٠٠٩: ٥٧٧).

يؤكد بباوي (٢٠٠٩) أن تصميم الكتاب المدرسي لابد أن يبنى على معايير محلية وعالمية، بحيث أن ما يوضع فيه من اهداف محتوى، واستراتيجيات تدريسيه، واساليب

تقويمية ترتبط بفكر بنائي وفقا للمرحلة العمرية وللاحتياجات الحياتية والمجتمعية والعالمية، وذلك لإعداد جيل قادر على التعاطي مع مستجدات العصر الحديثة وتطوراته العلمية والتكنولوجية السريعة (بباوي، ٢٠٠٩: ٢٥٦) فعملية تقييم وتحليل الكتب المدرسية عملية تشخيصية علاجية تقود إلى تطوير المناهج وتحسين محتوى الكتب من خلال الحذف والإضافة والتعديل، وقد تفيد في فهم محتوى الكتب وتحسين عملية التدريس، وتوضيح ما في الكتب من وسائل وأنشطة مما يزيد من فاعلية استخدامها، وعملية تحليل الكتب المدرسية تؤدي إلى توضيح الأهداف ومصادر اشتقاقه (أيوب، ١٩٩٩ : ٤) .

ويعد الكتاب المدرسي الوجه التطبيقي لما جاء في المنهاج من أهداف ومحتوى وأنشطة وتقويم، وقد عرف بأنه مجموعة من الوحدات المعرفية التي تم استخدامها بشكل يناسب مستوى كل صف من الصفوف المدرسية وفقًا للأعمار الزمنية للمتعلمين، حتى يسهم في تحقيق نموهم المتكامل من الناحية الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية والروحية (عليمات، ٢٠٠٦: ١٧) .

وان للكتاب المدرسي أهمية كبيرة، في التأثير في ما يمكن أن يتعلمه الطالب داخل المدرسة، فإنه يشكل دليلا واضحاً على إبراز معالم المنهاج وحدوده التي يمكن من خلالها تعرف البرامج التعليمية في المدرسة، ويمكن تحديد الدور الذي يلعبه الكتاب في تقديم المعارف والخبرات التي يجب على الطالب اكتسابها (أبو جلالة، ١٩٩٩: ٧) .

وتظهر أهمية البحث ايضا من دور ماده العلوم الذي تؤديه في حياتنا، وقد ادخلت العلوم في شتى مرافق الحياة العمرانية والصحية والاجتماعية والاقتصادية وإن تدريس العلوم يقوم على اتجاهين : الاتجاه الاول يساعد الفرد على التكيف الناجح مع بيئته لمواجهة التطور العلمي الحديث والاتجاه الثاني يساعد الفرد على الاسهام في حل المشكلات لذا فقد ظهر في مناهج العلوم تجاه يوكد على الاهتمام بأساسيات العلم او هيكله العام الذي يضم المفاهيم والمبادئ والقوانين والنظريات (سلامة ، ٢٠٠٩: ٢٥١) .

ويشير سلامة (٢٠٠٧) الى ان المتعلم في المرحلة الابتدائية يحتاج الى وسائل ايضاح حتى يثبت التعليم ويقاوم النسيان ويتركز الاهتمام في

المرحلة الاولى على استعمال الاشياء الحقيقية، والنماذج، والعينات، والتمثيليات، والصور، والرحلات، التجارب العلمية، وتعد الخبرات المباشرة اهم مصدر لتنميه فهم المتعلمين واثاره اهتمامهم لكثير من الظواهر في البيئة المدرسية والبيئة المحلية (سلامة، ٢٠٠٧: ٢٩٢) .

وتسهم مادة العلوم بمقدار كبير في نمو المفاهيم العلمية لتلاميذ وتساعدهم على التفكير العلمي في شتى المجالات وتنمي القدرة على حل المشكلات التي تقابلها (السعدني، ٢٠٠٥: ٣٠) .

ويرى الباحث أن كتب العلوم ينبغي أن تكون مواكبة لحركة التطور، كذلك يجب أن تكون مناسبة للمرحلة التي تدرس فيها ومنسجمة مع الاتجاهات الحديثة للتربية، لذا ينبغي أن تخضع الكتب الى عملية تحليل مستمرة؛ لكونها مادة من المواد الاساسية في منهج المرحلة الابتدائية فهي لا تهدف الى مجرد نقل المعلومات أو المعرفة الى الطالب بل من أهم اهدافها هو أن يكتسب الطالب مهارات تتعلق بالجوانب العقلية والخطوات المتبعة في التفكير العلمي وكيفية تطبيقها ، فهي تهدف الى تعليم الطالب كيف يفكر لا كيف يحفظ المادة الدراسية.

وتعد مرحله التعليم الابتدائي مرحلة تفتح في حياه الطفل وبداية خروجه من ضيق ذاته الى أفق الجماعة الاوسع خارج هذه الذات.فيعد التعليم الابتدائي في اي نظام تعليمي معاصر جزء من كل وليس شيئا منفصلا قائم بذاته مستقلا عما قل بعد اذ ان الفكر التربوي الحديث يعد جميع مراحل التعليم العام وحدة متماسكه لها فلسفةواحدة وأغراض واحدة وإنها تنفذ بمناهج وطرائق مختلفة وعلى مستويات مختلفه تبعا لمراتب التلاميذ من النضج في كل مرحله (بطرس، ٢٠٠٨: ٩٤) .

ويرى الباحثأن المرحلة الابتدائية هي قاعدة وبداية سلم التعليم، وكلما كانت القاعدة قوية وراسخة كلما كان البناء قوياً ، وتكمن أهمية المرحلة في أنها البداية الحقيقية لعملية التنمية الشاملة لمدارك الطفل، وتعرف وثيقة سياسة التعليم المرحلة الابتدائية بأنها " القاعدة التي يرتكز عليها إعداد الناشئين للمراحل التالية من حياتهم، وهي مرحلة عامة تشمل أبناء الأمة جميعاً وتزودهم بالأساسيات من العقيدة الصحيحة، والاتجاهات السليمة،

والخبرات والمعلومات والمهارات، وخلاصه لما تقدم يمكن تحديد اهمية البحث الحالي بما يأتي: -

١. تأتي أهميةالبحث من أهمية الوقوف والمراجعة والتحليل والفحص للمعلومات العلمية الموجودة في كتب العلوم المرحلة الابتدائية لتلاميذ المستقبل
٢. قد تفيد هذه الدراسة الجهات الرسمية المسؤولة والمتخصصين والمعنين لما يقدمه من نتائج لغرض تطوير المناهج الدراسية بما يضمن الاستجابة للتطورات المستحدثة في هذا المجال.
٣. كما يضع هذا البحث الدراسة أمام المسؤولين والمخططين والتربويين في العراق صوره واضحة عن واقع المناهج المدرسية للعلوم في العراق التي يمكن عن طريقها تحسينها في هذا المجال
٤. الحاجة الدائمة الى مراجعة وتحليل للكتب المؤلفة للتأشير علىوفق المعايير والنسب العلمية الحديثة للعلوم.
٥. ان هذا البحثقد يسهم في اثراء المكتبة منهجيا ببحث متواضع في هذا المجال لتسهم في البحوث والدراسات المستقبلية.
٦. تعد هذه الدراسة على حد علم الباحثة أول دراسة تتناول تحليل كتب العلوم المرحلة الابتدائية في ضوء وثيقة مشروع تطوير العلوم في العراق.

ثالثاً : - هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى تحليل محتوى سلسلة كتب العلوم للمرحلة الابتدائية في ضوء مشروع تطوير مناهج العلوم في العراق من خلال الاجابة عن الأسئلة الاتية.

١.ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الاول الابتدائي ؟

٢.ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الثاني الابتدائي ؟

٣.ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الثالث الابتدائي ؟

٤.ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الرابع الابتدائي؟

٥.ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف الخامس الابتدائي؟

٦.ما نسبة توفر معايير المشروع في كتاب الصف السادس الابتدائي؟

٧.مقارنة نتائج تحليل كتب العلوم .

رابعاً : - حدود البحث

يقتصر البحث على الاتي:

١. كتاب العلوم للصف الاول الابتدائي الطبعة الاولى. (2017)
٢. كتاب العلوم للصف الثاني الابتدائي الطبعة الاولى. (2017)
٣. كتاب العلوم للصف الثالث الابتدائي الطبعة الاولى. (2017)
٤. كتاب العلوم للصف الثالث الابتدائي الطبعة الاولى. (2017)
٥. كتاب العلوم للصف الثالث الابتدائي الطبعة الاولى. (2017)
٦. كتاب العلوم للصف الثالث الابتدائي الطبعة الاولى. (2017)

٧.معايير مشروع تطوير مناهج العلوم في العراق

خامساً : تحديد المصطلحات

أولاً : تحليل المحتوى

عرفها كل من

(حسين، ١٩٨٣) بأنه:

"هو اداة علمية واسلوب بحث منهجي يستعمل في تحليل المحتوى الظاهر او المضمون الصحيح لمادة من المواد بطريقة موضوعية منظمة، بهدف الوصول الى استدلالات واستقراءات واستبصارات صادقة وثابتة" (حسين، ١٩٨٣: ٢٠) .

(اللقاني والجمل، ٢٠٠٣) بأنه:

"قدرة المتعلم على تحليل مادة التعلم الى مكوناتها الجزئية بما يساعد على فهم تنظيمها البنائي، ويمكن أن يشمل ذلك تعرف الأجزاء أو العناصر وتحليل العلاقات بين الاجزاء ، وإدراك العوامل" (اللقاني والجمل، ٨٤: ٢٠٠٣) .

(التميمي، ٢٠٠٩) بأنه:

"اسلوب بحث لوصف الموضوعي المنهجي الكمي للمحتوى الظاهر او أسلوب للقيام بعمل استنتاجات عن طريق التشخيص الموضوعي المنهجي لخصائص محددة من المحتوى "(التميمي، ٢٠٠٩: ٢٤٨) .

عرفها (الهاشمي وعطية، ٢٠١١) بأنه:

"هو أسلوب من أساليب البحث العلمي يندرج تحت منهج البحث الوصفي والغرض منه معرفة خصائص مادة الاتصال أو الكتب المدرسية، ووصف هذه الخصائص وصفا كمياً معبراً عنهُ برموز كمية إلى جانب ما يتم الحصول عليه من نتائج بأساليب أخرى تكون مؤشرات تحدد اتجاه التطوير المطلوب" (الهاشمي، وعطية، ٢٠١١: ١٧٥)

التعريف النظري:

إنه طريقة لعمل استنتاجات عن طريق معرفة بعض الخصائص للمحتوى المحلل وتشخيصها بشكل منهجي موضوعي منتظم يهدف الى وصف المحتوى الظاهر وصفاً كمياً ظاهراً.

التعريف الاجرائي:

هو عملية تحليل محتويات كتب سلسلة العلوم وفقاً لمعايير ومؤشرات مشروع تطوير مناهج العلوم في العراق .

ثانياً : الكتاب المدرسي

عرفها كل من

(دندش، ٢٠٠٣) بأنه:

"ذلك الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوفر على تحقيق أهداف تربوية محددة سلفا معرفية، وجدانية، نفس حركية وتقدم هذه المعلومات بشكل علمي منظم لتدريس مادة معينة في مقرر دراسي معين لمدة زمنية محددة" (دندش، ٢٠٠٣: ٣٧) .

(نزال، ٢٠٠٣) بأنه:

"مادة التفاعل العلمية اثناء تنفيذ الدروس ما بين المعلم والمتعلم التي تنبثق من المنهاج المدرسي " (نزال، ٢٠٠٣: ٢١) .

(قطاوي، ٢٠٠٧) بأنه:

"كتاب تقرره وزارة التربية لتدريسه لصف من الصفوف طبقاً لمفردات المنهج المعتمد وفقاً لمعايير التي حددتها الجهات التربوية المسؤولة ، ويقدم أساسيات المقرر الدراسي مما يسهل على المعلم والمتعلم معرفة الموضوعات الرئيسة المتصلة بأهداف المنهج وهو بذلك يمثل الحد الادنى من المعرفة لجميع طلاب الصف الواحد " (قطاوي، ٢٠٠٧: ٧٧) .

(عطية، ٢٠٠٩) بأنه :

"أداة تعليمية غنية بالمعلومات والحقائق والمفاهيم والمبادئ والرموز والأشكال والرسوم والصور والأنشطة التي تسهل عملية التعليم وتسهم في نجاح هذا التعليم والتعلم في المراحل الدراسية المختلفة " (عطية، ٢٠٠٩: ٣١٣) .

التعريف النظري:

هو وثيقة رسمية موثوقة مكتوبة ومنظمة كمدخل للمادة الدراسية ومصممة للصف الدراسي وتتضمن محتوى وأنشطة وأسئلة ووسائل تساعد المعلم والمتعلم في عملية التعليم .

التعريف الاجرائي:

هو الكتاب الذي يشمل محتوى المادة الدراسية من المرحلة الابتدائية، والذي تم تأليفه من قبل لجنة مختصة ومكلفة من قبل مديرية المناهج في وزارة التربية والذي أقرت تدريسه في المدارس الابتدائية.

ثالثاً : سلسلة كتب العلوم:

هي مجموعة من الكتب تتناول مادة العلوم في المرحلة الابتدائية ، تركز هذه السلسلة على محورية التلميذ في عمليتي التعليم والتعلم ودوره النشط ذهنيا وعمليا . واستندت السلسلة على النظرية البنائية وتميزت بتنظيم الدروس بتمثيل دورة التعلم الخماسية بمراحلها (التهيئة ، والاستكشاف ، والشرح والتفسير ، والتقويم ، والتوسع والاثراء) (صخي ، وأخرون ، ٢٠١٤ : ٣) .

رابعاً : مشروع تطوير المناهج العراقية:

وهو مشروع نفذته وزارة التربية العراقية برعاية وتمويل منظمة اليونسكو ، اشتمل على اعداد اطار عام للمناهج العراقية وتأليف كتب العلوم والرياضيات للمرحلة الابتدائية في مرحلته الاولى . استند المشرع على توجيهات الدستور العراقي والاستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم العراقية (منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم ، ٢٠١٢ : ٩) .

أولا: منهج البحث

استعمل الباحث المنهج الوصفي التحليلي منهجا لبحثها ، لأنه أكثر ملاءمة لتحقيق اهداف البحث وهو احد مناهج البحث العلمي التي شاع استعمالها في العلوم التربوية والنفسية والدراسات التحليلية .

ويشير العساف (٢٠٠٦) الى أن المنهج الوصفي التحليلي يستخدم لتحليل الكتب المدرسية لمعرفة مدى تكرار عدد من

المفاهيم الواردة فيها وهل يتناسق ذلك مع أهميتها ام لا (العساف، ٢٠٠٦: ٢٣٦) .

ثانيا : مجتمع البحث :

هو جميع الأفراد يشكلون موضوع مشكلة البحث أو هو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة البحث التي يسعى الباحث الى أن يعمم عليها نتائج بحثه (عباس واخرون، ٢٠٠٩: ٢١٧) .

لذا فقد شمل مجتمع البحث كتب العلوم للمرحلة الابتدائية للصفوف الابتدائي

ثالثا : عينة البحث :

العينة هي مجموعة جزئية تمثل عناصر المجتمع افضل تمثيل بحيث يكون الباحث قادراً على تعميم نتائجها على مجتمع الدراسة (عودة فتحي، ١٩٩٢: ١٦٠) .

ونظرا لطبيعة البحث الحالي كونه بحثا يقوم بتحليل مجموعة من الكتب ومن أجل أن يكون التحليل موضوعيا وشاملا فقد ارتأ الباحث شمول جميع صفحات الكتب في عملية التحليل .

رابعاً : أداة البحث :

لابد ان يكون للبحث الحالي اداة للتحليل يتم بموجبها تحليل محتوى كتب العلوم للمرحلة الابتدائية تتعلق بطريقة تحليل المحتوى التي استخدمها الباحث، ولتحقيق اهداف البحث ببناء قائمة من المعايير (استمارة التحليل) المقترحة لكتب العلوم للمرحلة الابتدائية

وقد اعتمد الباحث في اعداد أداة البحث من خلال اطلاعه على وثيقة المشروع لسلسة كتب العلوم للمرحلة الابتدائية المعتمدة من قبل مديرية العامة للمناهج في وزارة التربية العراقية باعداد وثيقة تضمنت المفردات التي ينبغي ان تتضمنها كتب العلوم في المرحلة الابتدائية على شكل مجالات ومعايير ومؤشرات تضمن كتاب الصف الاول الابتدائي عشر مجالات وكتاب الصف الثاني احتوى على سبع مجالات في حين تضمن كتاب الصف الثالث سبع مجالات ايضا والصف الرابع تضمن سبع مجالات والصف الخامس خمس مجالات والسادس على سبع مجالات وهذه الوثيقة هي التي اعتمد الباحث كمعايير لتحليل كتب العلوم في الصفوف من المرحلة الابتدائية (اليونسكو، ٢٠١٢: ٦) ،

بعد عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين في المناهج وطرائق التدريس طلب منهم تحديد المجالات والمعايير الأساسية وقد تم الاتفاق على المجالات التالية :

: إجراءات التحليل

إجراءات التحليل باتباع الخطوات الاتية :

١- القراءة لكتب العلوم وتأمل كل ما جاء فيها من فصول وموضوعات وأشكال وصور وأنشطة وصولا الى نظرة عامة شاملة لتسلسل الموضوعات الأساسية وتتابع المفاهيم العلمية لكبرى في مناهج علوم للصفوف الثلاث الأولى في المرحلة الابتدائية ووضعها في تنظيم يوضح عناوين الوحدات الدراسية ، والفصول المتضمنة ودروس كل فصل .

٢- حساب التكرارات لمدى توافر المؤشرات لكل مجال من المجالات في محتوى كتب العلوم .

سادسا : - ضوابط عملية التحليل

لاشك أن ارساء ضوابط واضحة للتحليل ، يؤدي الى تحديد دقيق للفئات والفقرات المتصدرة من التحليل وتصنيفها ، كما يؤدي الى ارتفاع نسبة ثبات التحليل . (الاغا ، والزعانين ، ٢٠٠٠ : ١٩٢) وعليه قام الباحث بوضع الضوابط الاتية : -

١- يشمل التحليل محتوى الكتب وهي كتب العلوم في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية الأول والثاني والثالث .

٢- يتم استبعاد أسئلة التقويم الواردة في نهاية أي من فصول المحتوى او دروسه

٣- يشمل التحليل الرسومات والأشكال والمحتوى .

يتضمن هذا نتائج تحليل الباحث لكتب العلوم للصفوف من المرحلة الابتدائية وفق مؤشرات مشروع تطوير مناهج العلوم في المرحلة الابتدائية في العراق .

وستكون عملية عرض نتائج التحليل لكل صف من الصفوف الثلاثة . كما يتضمن الفصل نتائج مقارنة نسب المؤشرات كما حدده الباحث مع نسب اراء خبراء المشروع العاملين في المديرية العامة للمناهج في وزارة التربية .

أولا : عرض نتائج تحليل كتب العلوم في المرحلة الابتدائية

١- نتائج تحليل كتاب الصف الأول الابتدائي :

بتحليل مضمون كتاب الصف الأول الابتدائي على وفق معايير مشروع تطوير العلوم في المرحلة الابتدائية . وكانت نتائج التحليل كما هي معروضة في جدول (٣)

جدول (٣)

التكرار والنسب المئوية لورود معايير "مجال المادة " في مشروع تطوير منهج العلوم للصف الأول الابتدائي

المجال	معايير المجال	المؤشرات	التكرار	النسب المئوية
المادة	المادة وخواصها	١. تعريف مفهوم المادة	٦	١٦.٦٦٧
		٢. ذكر أمثلة لمواد مختلفة	٣	٨.٣٣٣
		٣. ان للمادة خواص (شكل، لون، ملمس، رائحة، طعم)	٦	١٦.٦٦٧
		٤. الاستفسار حول خواص المادة وأهميتها	٢	٥.٥٥٦
		٥. الاستفادة من خواص المواد المختلفة للتمييز بينها في حياته اليومية	٣	٨.٣٣٣
	الطفو والغطس	٦. يلاحظ ان بعض المواد تغطس في الماء وبعضها يطفو	٤	١١.١١١
		٧. استخدام الحواس في ملاحظة طفو الاجسام	٢	٥.٥٥٥
	مفهوم المخلوط (خلط المواد)	٨. يكون هناك مخلوطا بسيطا من مواد مختلفة	٤	١١.١١١
		٩. وصف عملية خلط مواد مختلفة مثل (حصى، رمل)	٦	١٦.٦٦٧
المجموع			٣٦	٪١٠٠

يتضح من جدول (٣) ان مؤشرات المعايير العلوم للصف الأول الابتدائي ٣٦ مرة منها ٢٠ مرة الثلاثة المدرجة ضمن مجال المادة قد وردت في كتاب لمعيار المادة وخواصها نسبة بلغت ٥٥.٥٥٦ و٦

مرات لمعيار الطفو والغطس بنسبة مئوية قدرها ١٦.٦٦٧ و١٠ مرات لمعيار مفهوم المخلوط (خلط المواد) وبنسبة مئوية قدرها ٢٧.٧٧٨ .

يتبين مما سبق ان معيار المادة وخواصها حاز على المرتبة الأولى من بين معايير مجال المادة وجاء معيار مفهوم المخلوط بالمرتبة الثانية في حين حاز معيار الطفو والغطس بالمرتبة الأخيرة .

ويمكن ارجاع النتيجة الواردة في جدول (٣) الى أن مؤلفي الكتاب التزموا بما ورد في الوثيقة من مفردات ، فضلا عن ان تركيزهم على معيار (المادة وخواصها) جاء بسبب أن مفردات هذا المعيار هي من أساسيات هذا الموضوع وبخاصة لتلاميذ الصف الاول الابتدائي . فالتلاميذ في هذا الصف لابد ان يتعرفوا بشكل دقيق على مفهوم المادة وعلى خواص الاشياء التي يمكن أن يطلق عليها مصطلح المادة ، فضلاً عن تعرفهم على المجالات التي توظف وتستثمر بها هذه الخواص .

التكرار والنسبة المئوية لورود معايير مجال "الطاقة وتحولاتها " في مشروع تطوير منهج العلوم للصف الاول الابتدائي

المجال	معايير المجال	المؤشرات	التكرار	النسب المئوية
الطاقة وتحولاتها	أنواع من الطاقة (ضوئية، حرارية، صوتية)	١. هناك أنواع متعددة للطاقة (ضوئية، حرارية، صوتية)	٨	٢٥
		٢. يستنتج ان الضوء يمكننا من رؤية الأشياء	٣	٩.٣٧٥
		٣. الاستفسار حول الأجهزة التي تعمل على تحويل الطاقة	٤	١٢.٥

	الشمس مصدر الطاقة الرئيس	٤. الشمس المصدر الرئيسي للطاقة على سطح الأرض	٣	٩.٣٧٥
	أجهزة تعمل بالطاقة الكهربائية وتنجم عنها (ضوء، حرارة، صوت)	٥. هناك أجهزة كهربائية تزودنا بالحرارة	٢	٦.٢٥
		٦. إن الصوت ناتج من اهتزاز الأجسام	٢	٦.٢٥
		٧. لتحولات الطاقة (ضوئية، حرارية) في حياتنا اليومية (التدفئة، كي الملابس، مصباح شمعة)	٤	١٢.٥
		٨. استخدام أدوات بسيطة في صنع الات موسيقية بسيطة	١	٣.١٢٥
		٩. استخدام أدوات ومواد بسيطة (صندوق خشبي، وتر مطاط) في صنع الالت الموسيقية	١	٣.١٢٥
		١٠. للحرارة فائدة في تجفيف الملابس	١	٣.١٢٥
المادة	احتياطات الأمان والسلامة عند التعامل مع الكهرباء	١١. التنبيه في التعامل مع الأجهزة الكهربائية	٢	٦.٢٥
		١٢. الاحتياط في التعامل مع الكهرباء يعطينا الأمان والسلامة	١	٣.١٢٥
المجموع			٣٢	٪١٠٠

يتضح من جدول (٤) أن مؤشرات المعايير الأربعة المدرجة ضمن مجال الطاقة وتحولاتها قد وردت في كتاب العلوم للصف الأول الابتدائي ٣٢ مرة منها ١٥ مرة لمعيار أنواع الطاقة (حرارية، ضوئية،

صوتية) وبنسبة ٨٧٦ . ٤٦ و٣ مرة لمعيار الشمس مصدر الطاقة الرئيسي بنسبة ٣٧٥ . ٩ و١١ مرة لمعيار أجهزة تعمل بالطاقة الكهربائية وينجم عنها (ضوء ، حرارة ، صوت) بنسبة مئوية قدرها ٣٧٥ . ٣٤ و٣ مرات لمعيار احتياطات الأمان والسلامة عند التعامل مع الكهرباء بنسبة مئوية مقدارها ٣٧٥ . ٩ .

وهذا يشير الى أن معيار أنواع من الطاقة (ضوئية ، حرارية ، صوتية) جاء في المرتبة الأولى من بين معايير مجال الطاقة وتحولاتها وجاء معيار أجهزة تعمل بالطاقة الكهربائية في المرتبة الثانية في حين جاء كل من معياري الشمس مصدر الطاقة الرئيس واحتياط الأمان والسلامة بالمرتبة الأخيرة لتساويهما في عدد التكرارات .

يمكن ارجاع النتيجة الواردة في جدول (٤) الى التزام مؤلفي الكتاب بما ورد من مفردات في وثيقة العلوم ، فضلاً عن ان تركيزهم على مؤشرات معيار (انواع من الطاقة ، حرارية ، ضوئية ، صوتية) جاء نتيجة اهمية هذه المؤشرات او المفردات باعتبارها لها مساس مباشر بحياة التلاميذ وخاصتا وهم في بداية حياتهم فالتعرف على انواع الطاقة التي هي المحرك الاساسي لحياة البشر شيء أساسي وضروري لتلاميذ الصف الأول الابتدائي .

اما نتيجة حصول معيار (احتياجات الامان والسلامة عند التعامل مع الكهرباء) على المرتبة الاخيرة من بين معايير المجال فتعتقد الباحثة أن مؤلفي الكتاب لم يوفقوا في التعامل مع هذا المعيار وتأكيدهم جاء ضعيفا رغم أن التنبيه لأهمية التعامل مع الاجهزة الكهربائية بحكمة وحذر موضوع مهم وجوهري لأنه يتعلق بحياة التلاميذ كون التعامل مع الاجهزة الكهربائية يجب أن يخضع لتعليمات وضوابط معينة لتجنب المخاطر التي تسببها هذه الاجهزة في حالة التعامل السيئ معها .

ة ضمن مجال المادة قد وردت في كتاب العلوم للصف الثاني (٥٦) مرة منها (٤) مرات لمعيار تعريف المادة بنسبه بلغت (١٤٣ . ٧) و (٢٢) مرة لمعيار المواد الصلبة والسائلة والغازية بنسبة مئوية (٢٨٦ . ٣٩) و (١١) مرة لمعيار حالات المادة الثلاثة بنسبه مئوية بلغت (٦٤٣ . ١٩) و (٧) مرات لمعيار التغيرات التي تطرأ على حالات الماء نتيجة الحرارة في شكل المادة (التمديد والتقليص) بنسبة مئوية بلغت ٤٢٨٥ . ٢١ .

يتبين مما سبق أن معيار المواد الصلبة والسائلة والغازية جاء في المرتبة الاولى وجاء معيار أثر الحرارة في شكل المادة (التمدد والتقلص) في المرتبة الثانية وجاء معيار حالات المادة الثلاث بالمرتبة الثالثة وجاء معيار التغيرات التي تطرأ على حالات الماء نتيجة الحرارة بالمرتبة الرابعة في حين جاء معيار تعريف المادة بالمرتبة الأخيرة.

يمكن ارجاع النتيجة الواردة في جدول (١٣) الى أن مؤلفي الكتاب التزموا بما ورد من مفردات او مؤشرات في وثيقة العلوم، فضلاً عن تركيزهم على مؤشرات معيار (المواد الصلبة والسائلة والغازية) جاء نتيجة اهمية المؤشرات لان التلميذ في الصف الاول الابتدائي درس مفهوم المادة وخواصها ففي الصف الثاني الابتدائي يجب أن يتطور مفهوم المادة وحالات بشكل اوسع لدى التلميذ وان يتعرف على صفات حالات المادة الثلاث لأن كل حالة لها صفات تختلف عن الاخرى وأن يتعرف أيضا على حجم وشكل المادة، وهذا المعيار ببعض الامثلة أو الرسوم سيكون اسهل على التلميذ من حيث الفهم والاستيعاب

جدول (١)

التكرارات والنسبة المئوية لورود معايير مجال "الطاقة وتحولاتها (المغانط)" في مشروع تطوير منهج العلوم للصف الثاني الابتدائي

المجال	معايير المجال	المؤشرات	التكرار	النسبة المئوية
الطاقة وتحولاتها	عمل المغناطيس	١. المغناطيس يجذب بعض المواد المصنوعة من الحديد	٨	٣٨.٠٩٥
		٢. يصنف المواد حسب انجذابها للمغناطيس	٤	١٩.٠٤٧
	أشكال المغانط	٣. قوه المغناطيس تتمركز عند الأطراف	٣	١٤.٢٨٦
		٤. أشكال مختلفة للمغناطيس	١	٤.٧٦٢
	أقطاب المغناطيس	٥. أن للمغناطيس قطبين شمالي وجنوبي	٢	٩.٥٢٤
	التجاذب والتنافر	٦. هناك مغانط متنوعة لاستنتاج أن لأقطاب	٣	١٤.٢٨٦

		المغناطسية المتشابه تتنافر والمختلفة تتجاذب		
	المجموع		٢١	٪١٠٠

يتضح من جدول (١) أن مؤشرات المعايير الأربعة المدرجة ضمن مجال الطاقة وتحولاتها قد وردت في كتاب العلوم للصف الثاني (٢) مره منها (١٢) مرة لمعيار عمل المغناطيس وبنسبه مئوية بلغت (٥٧.١٤٣) و (٤) مرات لمعيار أشكال المغانط وبنسبه مئوية (١٩.٠٤٨) (٢) مرة لمعيار أن للمغناطيس قطبين شمالي وجنوبي وبنسبه مئوية بلغت (٩.٥٢٤) و (٣) مرات لمعيار التجاذب والتنافر وبنسبه مئوية بلغت (١٤.٢٨٦)

يتبين أيضا أن معيار عمل المغناطيس جاء في المرتبة الأولى ومعيار أشكال المغانط جاء في المرتبة الثاني أما معيار التجاذب والتنافر جاء في المرتبة الثالثة اما بالنسبة لمعيار اقطاب المغناطيس جاء في المرتبة الرابعة والأخيرة .

يمكن ارجاع النتيجة الواردة في جدول (١٤) الى أن مؤلفي الكتاب التزموا بما ورد من مفردات أو مؤشرات في وثيقة العلوم، فضلاً عن تركيزهم على مؤشرات معيار (عمل المغناطيس) جاء نتيجة أهمية هذه المؤشرات أو المفردات لان التلميذ في هذه المرحلة يجب ان يتعرف على المغناطيس ومما يتكون المغناطيس والأهم أن يتعرف على عمل المغناطيس وما هي الأشياء التي يجذبها او سيكسبها المغناطيس وما هي الاشياء التي لا يستطيع سحبها او جذبها . وتعتقد الباحثة أن لو عزز هذا المعيار ببعض التجارب الحية أمام التلاميذ سيكون اسهل على التلاميذ في استيعاب الموضوع

جدول (٣)

التكرارات والنسب المئوية لورود معايير مجال ((القوة والحركة))

في مشروع تطوير منهج العلوم للصف لثالث الابتدائي

المجال	معايير المجال	المؤشرات	التكرار	النسبة المئوية
القوة والحركة	الجاذبية الأرضية	١. رمي الكرة إلى الأعلى وتعود إلى الأرض مره أخرى وهذه العودة نتيجة جذب الأرض لها	٢	١٠
		٢. إن الأرض تجذب الأجسام جميعها (الجاذبية الأرضية)	٤	٢٠
		٣. التعرف على سبب سقوط الأجسام	٣	١٥
	الاحتكاك	٤. وجود الاحتكاك بين الأجسام والسطوح	٤	٢٠
		٥. تعريف مفهوم الاحتكاك	٢	١٠
		٦. استخدام مواد متنوعة (سطح أملس وسطح خشن وكرة) لاستنتاج حركة لأجسام على سطوح هذه المواد	٥	٢٥
المجموع			٢٠	١٠٠٪

يتضح من الجدول (٣) أن مؤشرات المعيارين المدرجة ضمن مجال القوة والحركة قد وردت في كتاب العلوم للصف الثالث (٢٠) مرة منها (٩) مرات لمعيار الجاذبية الأرضية وبنسبة مئوية بلغت (٤٥) و(١١) مره لمعيار لاحتكاك وبنسبة مئوية (٥٥).

يتبين مما سبق أن مؤشرات معيار الاحتكاك جاء في المرتبة الأولى ومؤشرات معيار الجاذبية لأرضيه جاء في المرتبة الثانية.

يمكن ارجاع النتيجة الواردة في جدول (١٥) الى ان مؤلفي الكتاب التزموا بما ورد من مفردات أو مؤشرات في وثيقة العلوم، فضلاً عن تركيزهم على

مؤشرات معيار (الاحتكاك) جاء نتيجة اهمية هذه المؤشرات لأن الاحتكاك هو موضوع مهم للتلميذ في هذه المرحلة ليتعرف على مفهوم الاحتكاك وكيف يحدث الاحتكاك بين السطوح المختلفة، و أن لو عزز هذا المعيار ببعض التجارب أمام التلميذ سيكون اسهل على التلميذ من حيث الفهم والاستيعاب.

جدول (٤)

التكرارات والنسب المئوية لورود معايير مجال

((جسم الإنسان وصحته)) في مشروع تطوير منهج العلوم للصف الرابع الابتدائي

المجال	معايير المجال	المؤشرات	التكرار	النسب المئوية
جسم الإنسان وصحته	اعضاء مهمه في جسم الانسان المعدة القلب الرئة موقعها في الجسم ووظائفها	١. هناك أعضاء مهمه في جسم الانسان منها المعدة والقلب والرئة	٤	٥.٥٥٦
		٢. هناك وظائف للمعدة والقلب والرئة	٩	١٢.٥
		٣. ذكر الأنشطة البسيطة لإظهار عمل هذه الاعضاء	١٢	١٦.٦٦٧
		٤. اثارت اسئلة حول اعضاء جسم الانسان	٩	١٢.٥
	المحافظة على صحة الجسم الغذاء الصحي الرياضة النوم الكافي الابتعاد عن مضار التلوث	٥. ان لكل من هذه الاعضاء خصائص ووظائف تميزها	٥	٦.٩٤٤
		٦. هناك انماط سلوك صحية للمحافظة على صحة جسم الانسان	٢٤	٣٣.٣٣٣
		٧. ملاحظه اهتمام الزملاء بصحتهم وانماط سلوك حياتهم	٩	١٢.٥
	المجموع		٧٢	٪١٠٠

يتضح من الجدول (٤) أن مؤشرات المعيارين المدرجة ضمن مجال جسم الانسان وصحته قد وردت في كتاب العلوم للصف الرابع (٧٢) مره منها (٣٤) مرة لمعيار أعضاء مهمه في جسم الإنسان (المعدة والقلب والرئة موقعها في الجسم ووظائفها) وبنسبه مئوية بلغت (٢٢٢ . ٤٧) و (٣٨) مره لمعيار المحافظة على صحة الجسم الغذاء الصحي الرياضة النوم الكافي الابتعاد عن مضادات التلوث وبنسبه مئوية بلغت (٧٧٨ . ٥٢)

يتبين أيضا ان معيار المحافظة على صحة الجسم جاءت في المرتبة الأولى لمعيار اعضاء مهمة في الجسم جاءت في المرتبة الثانية .

يمكن ارجاع النتيجة الواردة في جدول (١٦) الى أن مؤلفي الكتاب التزموا بما ورد من مفردات أو مؤشرات في وثيقة العلوم ، فضلاً عن تركيزهم على مؤشرات معيار (المحافظة على صحة الجسم ، الغذاء الصحي ، الرياضة ، النوم الكافي ، الابتعاد عن مضار التلوث) جاء نتيجة أهمية هذه المؤشرات لان التلميذ في الصف الاول الابتدائي تعرف على جسم الانسان وعلى أجزاء جسم الانسان ولابد للتلميذ في هذه المرحلة من حياته ان يتعرف على كيفية المحافظة على صحة جسمه لأنه موضوع مهم وضروري لتجنب الامراض والعادات السيئة والمخاطر التي يمكن أن تؤثر عليه في المستقبل ولكي يتعلم عادات صحية سليمة تساعده في المحافظة على صحه جسمه والعيش بصورة افضل .

ملخص التكرارات والنسب المئوية الخاصة بتحليل محتوى كتب الخامس والسادس العلوم للمرحلة الابتدائية

ت	المجال	عدد المؤشرات الواردة في كتاب الصف الاول الابتدائي	النسبة المئوية من المجموع العام	عدد المؤشرات الواردة في كتاب الصف الثاني الابتدائي	النسبة المئوية من المجموع العام	عدد المؤشرات الواردة في كتاب الصف الثالث الابتدائي	النسبة المئوية من المجموع العام

١.	المادة	٣٦	١١،١٤٦	٥٦	١٨،٦٦٧	٥٤	١٨،١٢١
٢.	الطاقة وتحولاتها	٣٢	٩،٩١٠	٢١	٧	٥٦	١٨،٧٩٢
٣.	القوة والحركة	٢١	٦،٥٠٢	٢٠	٦،٦٦٧	٠	٠،٠٪
٤.	التصنيف والتنوع	٧١	٢١،٩٨١	٠	٠،٠٪	٣٠	١٠،١٠٧
٥.	خصائص الكائنات الحية	٣٩	١٢،١٠٤	٠	٠،٠٪	٣١	١٠،٤٠٣
٦.	جسم الانسان وصحته	٤١	١٢،٦٩٣	٧٢	٢٤	٠	٠،٠٪
٧.	البيئة – مواردها – تشكيلاتها	٢٠	٦،١٩٢	٦٢	٢٠،٦٦٧	٥٥	١٨،٤٥٦
٨.	المواد المكونة للأرض	٣٢	٩،٩١٠	٠	٠،٠٪	٤٨	١٦،١١٠
٩.	الغلاف الجوي والارصاد الجوية	٢٣	٧،١٢١	٠	٠،٠٪	٠	٠،٠٪
١٠.	طبيعة العلم	٨	٢،٤٧٧	٣٥	١١،٦٦٧	٢٤	٨،١٠٤
١١.	الفلك	٠	٠،٠٪	٣٤	١١،٣٣٣	٠	٠،٠٪
١٢.	المجموع	٣٢٣	١٠٠،٠٪	٣٠٠	١٠٠٪	٢٩٨	١٠٠٪

رابعاً : – التوصيات

في ضوء نتائج البحث الحالي ، يوصي الباحث بما يأتي :

١- على الرغم من تقارب نتائج تحليل الباحث لكتاب الصف الاول الابتدائي مع اراء الخبراء فأن هنالك حاجة لإعادة النظر في بعض المجالات وبخاصة بمجال (التصنيف والتنوع ، خصائص الكائنات الحية ، جسم الانسان وصحته) وذلك لوجود تباين في النسب بين عملية التحليل واراء الخبراء .

٢- أما بالنسبة لكتاب الصف الثاني الابتدائي فعلى الرغم من تقارب نسب التحليل مع نسب اراء الخبراء فأن هنالك ايضا حاجة لإعادة النظر في بعض مجالات الكتاب كمجال (الطاقة وتحولاتها) إذ ان هناك فرقاً في نسب التحليل مع اراء الخبراء .

٣- على الرغم من تقارب نسب تحليل الباحث مع نسب اراء الخبراء فإن هناك حاجة لإعادة النظر في بعض المجالات كمجال (المادة) اذ هناك تباين بين نسب التحليل وآراء الخبراء في مجال الصفوف الرابع والخامس والسادس الابتدائي لكتب العلوم .

٤- إقامه دورات للمعلمين والمشرفين التربويين لاطلاعهم على هذه الدراسة وضرورة أن يكونوا على دراية بعملية الكتب وبنائها

خامساً : - المقترحات

استكمالا لهذه الدراسة يقترح الباحث ما يأتي :

٤- اعداد دراسة لتحليل العلوم للمرحلة الابتدائية على وفق معايير اخرى غير وثيقة المشروع كمعايير الثقافة العلمية .

٥- اعتماد طرائق غير طريقة تحليل المحتوى لتحليل كتب العلوم للمرحلة الابتدائية .

٦- اعتماد طريقة تحليل المحتوى في تحليل كتب أخرى غير كتب العلوم في المرحلة الابتدائية على وفق معايير محددة .

المصادر

١ . ابو السعود ، احمد محمد ، (٢٠٠١) : اتجاهات حديثه في مناهج العلوم للمرحلة الابتدائية ، مؤتمر مستقبل التربية العربية ، مصر .

٢ . ابو جلاله ، صبيحي ، (١٩٩٩) : اتجاهات معاصرة في التقويم التربوي وبناء الاختبارات وبنوك الاسئلة ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت .

٣ . احمد ، حافظ فرج ، (٢٠٠٧) : الجودة الشاملة في المؤسسات التربوية ، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة ، القاهرة .

٤ . احمد ، شكري ، الحمادي ، عبد الله ، (١٩٨٧) : منهجيه اسلوب تحليل المحتوى وتطبيقاته في التربية ، دراسات في المناهج المدرسية ، مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر ، مج١٩ .

٥ . احمد ، ناصر سيد واخرون (٢٠٠٨) : المعجم الوسيط ، دار احياء التراث العربي ، بيروت

٦ . الأزبكي ، حكمت غازي محمد ، (٢٠١١) ، دراسة تحليلية لكتب الفيزياء للمرحلة المتوسطة وفقا لأبعاد التنور العلمي واكتساب الطلبة لها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ابن الهيثم جامعة بغداد .

٧. الأغا ، إحسان خليل ، وجمال عبد ربه الزعانين ، (٢٠٠٠) : " مدى توافر بعض عناصر التنور العلمي في كتب العلوم للمرحلة الابتدائية " ، مجلة المؤتمر العلمي الرابع التربية العلمية للجميع ٢١ يوليو – ٣ أغسطس ، المجلد ١ ، جامعة عين شمس ، القاهرة .

٨. الامام، مصطفى محمود ، (٢٠٠٥) : القياس والتقويم ، دار الحكمة ، بغداد ، ط٢ .

٩. أميرة إبراهيم عباس حربة (١٩٩٧) ، دراسة تحليلية لكتب علم الأحياء للمرحلة الإعدادية في العراق في ضوء معايير التربية العلمية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ابن الهيثم – جامعة بغداد

١٠. أيوب ، عبد الكريم ، (١٩٩٩) : " تقويم كتاب الفيزياء للصف الأول الثانوي العلمي من وجهة نظر المشرفين والمعلمين والطلبة في مدارس محافظات شمال فلسطين " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، فلسطين .

١١. الباز ، خالد صلاح علي ، (٢٠٠٥) : " تطوير منهج العلوم بالمرحلة الاعدادية بالبحرين في ضوء معايير تحليل العلوم " ، المؤتمر العلمي التاسع معوقات التربية والتعليم في الوطن العربي ، التشخيص ، والحلول ، الجمعية المصرية لتربية والتعليم ، كلية التربية بجامعة عين شمس ، م١ .

١٢. بباوي ، مراد حكيم ، (٢٠٠٩) : معياريه تصميم واخراج الكتاب المدرسي ، المؤتمر العلمي التاسع ، كتب تعليم القراءة في الوطن العربي بين الانفرادية والاخراج ، الجمعية المصرية ، م٢ .

١٣. بحري ، منى يونس ، (٢٠١٢) : المنهج التربوي أسسه وتحليله ، دار صفاء ، عمان .

١٤. بدوي ، رمضان مسعد ، (٢٠١١) : المنهج وطرق التدريس ، دار الفكر ناشرون وموزعون ، عمان .

١٥. البديري ، فراس عيال مطر (٢٠١٣) : " تحليل محتوى كتب علم الاحياء للمرحلة المتوسطة في ضوء أبعاد الثقافة العلمية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كليه التربية ، جامعة القادسية

البشير ، إيمان وليد ، (١٩٩٨) : تحليل كتب الأحياء في المرحلة الثانوية في العراق في ضوء قضايا المجتمع البيولوجية وبناء دليل لتدريسها ، اطروحة

تصميم تعليمي تعلمي على وفق استراتيجيات العبء المعرفي واثره في تحصيل الطالب المطبق في الكلية وتحصيله في التطبيقات التربوية في المدارس

أ . د . محمد جاسم عبد الامير أ . م . د رنا غانم حامد

ملخص البحث

يهدف البحث الى معرفة اثر تصميم تعليمي تعلمي ر على وفق استراتيجيات العبء المعرفي واثره في تحصيل الطالب المطبق في الكلية وتحصيله في التطبيقات التربوية في المدارس وللتحقق من اهداف البحث وضع الباحثان فرضيات صفرية كما واعد الباحثان ادوات لاختبار الطلبة في التحصيل العلمي للطبة (درجة سعي الطالب في مادة التربية العملية والبالغة ٣٠ درجة) ودرجة تحصيل الطالب المطبق في المدارس الثانوية والبالغة ٧٠ درجة من خلال استمارات للتطبيق اعدهما الباحثان في الاشراف العلمي والتربوي ومن خلال برنامج تعليمي صمه الباحثان على وفق ستراتيجيات العبء المعرفي وعى مدار فترة التطبيق البالغة ٤٠ يوم من خلال عينة من الطلبة والبالغ عددهم (١٠٠) طالب مطبق توزعوا على مدارس تربية محافظة واسط خلال الفصل الثاني من العام الدراسي (٢٠١٧ – ٢٠١٨) م وفي نهاية التطبيق وبد استخدام الوسائل الاحصائية المناسبة توصل الباحثان الى نتيجة عدم اهتمام الطلبة المطبقين في المجموعة التي خضعت الى البرنامج التعليمي في استراتيجيات العبء المعرفي على مجموعة الطلبة المطبقين الذين لم يخضعوا الى البرنامج التعليمي في التحصيل في درجات التربية العملية . والاهتمام والاعتماد في تصنيف السلوك التدريسي للتطبيق على الطريقة الاعتيادية

Research Summary

The aim of the research is to know the effect of educational design on the basis of the cognitive burden strategies and its impact on student achievement applied in the college and its achievement in educational applications in schools and to verify the research objectives. The researchers put zero hypotheses. The researchers also prepared tools to test students in the educational achievement of the student (30-degree practical education) and the degree of student achievement applied in secondary schools of 70 degrees

Through the application forms prepared by the researchers in scientific and educational supervision and through an educational program designed by researchers in accordance with the strategies of the burden of knowledge and awareness of the duration of the application period of 40 days through a sample of students (100) students applied distributed to the schools of education Wasit province during the second semester of (2017-2018) At the end of the application and using the appropriate statistical methods, the researchers concluded that the students in the group who were subject to the educational

program in the cognitive burden strategies did not pay attention to the group of students who were not subject to the learning program In the achievement of degrees of practical education, and attention and dependence in the classification of teaching behavior to apply to the normal method

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة هذا البحث في إن برامج إعداد الطلبة المدرسين في كلية التربية لا توفر فرصاً للتدريب العملي تتناسب مع أهمية هذا التدريب وانعكاساته على المستقبل الوظيفي للطلبة المدرسين، إذ لاحظ الباحث وجود فجوة في برنامج الإعداد بين النظرية والتطبيق متمثلة في مقرر التربية العملية وخطوات تنفيذها في مراحلها الثلاث (المشاهدة–الإلقاء–التطبيق) .

وقد لمس الباحثان ذلك من خلال تتبع ما يتم تنفيذه في التربية العملية، فبالنسبة لواقع المشاهدة لمؤسسة الإعداد المتمثلة بكلية التربية، فقد كان يتم تنفيذها لمرة واحدة في الفصل الأول، وبذلك يكون الانتفاع منها محدداً، والمعلومات المكتسبة قليلة، كما إن إتّباع الأسلوب العلمي في فحص وملاحظة ما يجري في داخل الصف كان الآخر ضعيفاً؛ لعدم استعمال أداة دقيقة لجمع المعلومات توجه الطلبة المدرسين ماذا يشاهدون في هذه المرحلة.

أما بالنسبة لمرحلة الإلقاء: والتي يُقصد بها قيام الطالب المدرس بمهمة التدريس وقيادة العملية التعليمية – التعلّمية بنفسه وأمام زملائه ومشرفه في الكلية (صبري، وناز، ٢٠١٢ : ٣٦) .

وهذا ما أكده عدد من مشرفي التربية العملية، الذين عمد الباحثان إلى مقابلتهم ومناقشتهم في جوانب القصور والضعف التي شخّصها في مستوى المهارات الاتصالية للطلبة المدرسين، والتي قد تنعكس سلباً على أداءهم فيما بعد، وقد أشار (الموسوي، ٢٠٠٥) إلى أن التطبيق في مرحلة الإلقاء غير عملي؛ وذلك لأنهم يقدّمون دروس مختزلة وغير قابلة للتطبيق، فضلاً عن أن هذا التطبيق غير منطقي لأن الطلبة المدرسين يبدأون بالصعب قبل السهل؛ لأنهم يجدون صعوبة في ذلك عندما يُدرِّس احدهم لأول مرة أمام زملائه وأمام أستاذه المشرف، بينما في مرحلة التطبيق الجمعي، يُطبق وحده مع طلبته، وهو بلا شك أسهل بكثير من موقفه السابق (الموسوي، ٢٠٠٥ : ٢٤٩) .

وهناك دراسات أكدت على مواطن الضعف في أداء المطبقين منها دراسة (عبد الرضا ، ١٩٨٩) ، ودراسة (الفتلي، ٢٠٠١) ، ودراسة (الجبوري، وفاطمة، ٢٠١٢) ، ودراسة (الشمري، ٢٠١٢) ، ودراسة (الشافعي، وآخرون، ٢٠١٤) .

وبتتبع مكونات برنامج الإعداد في كلية التربية يتبين أن نشاطات وفعاليات التربية العملية هامشية، وان حجم التدريب العملي يشكل نسبة ضئيلة من المجموع العام لمكونات برنامج الإعداد ، وهذا ما أكدته الدراسة التي أعدّها مكتب اليونسكو في العراق ، إذ أشارت إلى أن التدريب العملي غير كافٍ وغير فعّال في كليات التربية في العراق (اليونسكو ، ٢٠١٣ : ١٩) ، لذلك فان مشكلة هذا البحث تتجسد في الإجابة عن السؤال الآتي :

وتكمن اذن مشكلة البحث في الاجابة على السؤال التالي

. . . .

ما اثر تصميم تعليمي تعلمي على وفق استراتيجيات العبء المعرفي واثره في تحصيل الطالب المطبق في الكلية وتحصيله في التطبيقات التربوية في المدارس ؟

اهمية البحث

تعد التربية العملية احدى الوسائل المهمة لصناعة التغير المناسيب في اي مجتمع واصبحت وسيلة التحكم ف المعرفة واعداد الانسان المفكر المبدع لاسيما ان البحث والتفكير ما زالا بعدا رئيسا وضرورة لتحسين الكثير من الاتجاهات والقيم وتوجيه مسيرتها لتحقيق اهداف المجتمع .

و تُعد حلقة الوصل بين الجانبين الأساسيين في عمل كليات التربية وهما : الجانب الأكاديمي والجانب التربوي ، والحقيقة انه لا يمكن عند إعداد مدرس الغد الفصل بين الجانبين السابقين ، إذ ينبغي أن تشمل خطة الإعداد الجانب التربوي الذي يساعد المدرس على تطويع المادة العلمية تبعاً لحاجات نماء المتعلمين وخصائصهم ومطالبهم ، ومن ناحية أخرى لا يستقيم الجانب التربوي ، من دون علمية يستند إليها المدرس في عمله ، وفي ضوء ما تقدم يجب أن يندمج الجانبان السابقان ليلتقيا في مصب واحد هو الموقف التدريسي ، ويتحقق ذلك في التربية العملية ، كما تُعد مكوناً رئيساً من مكونات برنامج الإعداد المهني للطلبة الذين اختاروا التدريس مهنة مستقبلية ، إذ لا تخلو برامج الإعداد المهني للمدرس قبل الخدمة من التربية العملية ، سواء أكان ذلك في نُظم التعليم في الدول المتقدمة أم في الدول النامية ، وهي المختبر الميداني لتطبيق مبادئ التدريس وتدريب مدرسي المستقبل (صبري، وناز ، ٢٠١٢ : ٤ – ٥) .

إن مايميز عصرنا الحالي من القرن الجديد الذي هو عصرنة التعليم و فيه تتصاعد الهمم من اجل مواكبة التطورات العلمية والتقنية . وان مسألة مسايرة التطورات تتطلب الكثير من عوامل التهيئة للإنسانية مكانة لاباس باه في عالم اليوم وتأتي في مقدمتها عملية بناء الإنسان وجعله قادرا على التأثر في مجريات التطور العلمي ويأتي في مقدمة ذلك البناء وهي عملية تنمية الميول العلمية لدى الأفراد ولابد أن تشكل هذه الميول العلمية هدفا تربويا رئيسيا في التربية العلمية

وضّح (بقيعي، ٢٠١٠) أهمية التربية العملية، أنها تعمل على تجسير الفجوة بين النظرية والتطبيق من خلال إكسابها للطالب المدرس القدرة على تطبيق المبادئ والنظريات والمفاهيم التربوية عملياً، وتساعد الطالب المدرس على اكتساب مهارات الاتصال وحسن التصرف مع الآخرين إزاء المواقف العادية والطارئة التي تحدث داخل المدرسة، وتتيح له الفرصة لإقامة علاقات مباشرة مع الطلبة، وتساعده في تنمية اتجاهات ايجابية لدى الطالب المدرس نحو مهنة التدريس (بقيعي، ٢٠١٠ :٤٤-٤٥) . وبين (راشد ،١٩٩٦) أهمية التربية العملية بأنها تتيح للطالب المدرس فرصة لاختبار نفسه كمدرس حقيقي ، واختبار رغبته الحقيقية وميوله الصحيحة كي يصبح مدرّساً ، ومن ثم فهي تتيح فرصة ليكون فيها الطالب المدرس اتجاهات ايجابية نحو مهنة التدريس، كما أنها توفر للطالب المدرس خبرة فريدة لمدرس المستقبل، إذ تتيح له أن يتفاعل مع المتعلمين في مواقف تعليمية وتربوية (راشد ،١٩٩٦ : ٩٢) . ويؤكد (النجدي، ٢٠٠٠) المُشار إليه في (عباس، ٢٠٠٩) أن التربية العملية من أهم عناصر إعداد الطلبة المدرسين كونها تمثل الجانب التطبيقي، ومن دونها تصبح برامج الإعداد نظرية وعديمة الجدوى، لذلك فأن برامج التربية العملية تحظى بأهمية متزايدة من المؤسسات التربوية المختصة؛ لأنها تُتيح للطالب المدرس تطبيق ما تعلمه من مواد نظرية وعملية داخل بيئة المدرسة التي طبّق فيها ، كما تُتيح له تنمية مهاراته التدريسية، والمهارات التدريسية التي يكتسبها الطلبة قبل مدة التطبيق تُعد أساساً نظرياً يمرون به بصورة عملية لكي يربطوا العلاقات بين النظرية والتطبيق في مواقف فعلية داخل الصفوف وفيها يتعرفون على خصائص مهنة التدريس (عباس، ٢٠٠٩ : ٢٥) .

التربية العملية تُمثّل عنصراً رئيساً من برامج إعداد الطلبة المدرسين، ومطلباً أساساً لتخرجهم من الكليات، وهي تجسّد مرحلة تحضيرية حاسمة تتوقف عليها نوعية خبراتها وعلاقات المشتركين فيها ، ومدى انتمائهم لمهنتهم وبلوّرة شخصياتهم التدريسية الفردية (صبري، ٢٠٠٣ : ١٧) ، ويذكر (أبو نمرة

وغانم، ٢٠٠٧) إن التربية العملية تُعد العمود الفقري لبرامج إعداد المدرسين قبل الخدمة في كليات التربية، فهي التطبيق العملي لِما اكتسبه الطالب المدرس من خبرات في المساقات الدراسية المتعددة، كما أنها عصب الإعداد التربوي، لأنها في الواقع تمثل مواجهة مدرس المستقبل الأولى لوظيفته الأساسية (أبو نمرة، وغانم، ٢٠٠٧ : ١٨٨) .

ويشير (عبيد واخرون ٢٠١٠) بقوله لقد حظي موضوع تصميم التدريس وبنائه واجراءته ونقل اثر التعلم في مواقف تعليمية والعبء المعرفي وفق اسس من الوحدات المعرفية في اختبار تركيز الانتباه وقدرة الذاكرة العاملة ومحتوى التعلم والانشطة التعليمية وتنميتها لدى الطلبة في مرحلة التعليم الأساس وكان بارزا في التربية العلمية وتدريس العلوم . ونصت البحوث والدراسات التربوية العلمية محليا وعالميا لقياسها وتحديد مستواها ونموها وتقصي العوامل المسؤولة في تشكيلها وتنميتها كما توجهت الأنظار إلى دور العملية التعليمية في تفجير طاقات الطلبة وقدراتهم العقلية وتنمية الميول العلمية الايجابية كدوافع لسلوكهم وموجهات لهم في الحياة . (عبيد واخرون ٢٠١٠ص٢٥) .

وميل الطالب المطبق في التربية العملية وما ينتجه من معرفة هو مفتاح لتعلمه وعندما يتحكم في ميله فانه سيعمل بمثابرة وبشكل خيالي ويتعلم بدقة أكثر وبصورة واضحة في المدرسة وخارجها فانه ينقل خياله ومعرفته ومهارته لأية مهمة يميل إليها . (٢٠٠٩ Morse . w . G .) .

وعليه فان من أولى مهام الطالب المطبق في تدريسه للمفاهيم والمبادئ العلمية والقوانين هي تنمية تلك الميول بالإضافة إلى عملية تكوين المفاهيم ودراسة الحقائق والمبادئ العلمية وفهمها مما يتطلب استخدام مسارات تؤدي إلى عملية صحيحة للفهم والتعلم قائمة على أساس مستويات الفهم في التمييز والتفسير . إن الإنسان لايتعلم مالم يفهم فأفضل الأساليب العلمية في تدريس العلوم الذي يسعى للحصول على فهم أفضل للمعرفة وأساليب التفكير التي تعود إلى الأداء الحسن وبالتالي إلى الميل الايجابي العلمي والموضوعي . وإذا ماحاولنا تطبيق هذه المسارات في التدريس من اجل تنمية الميول العلمية وتكوين المفاهيم وفهمها في المجال التعليمي يتبين لنا ثمة إستراتيجيات العبء المعرفي وما تضمنه من النشاط الذهني في اثناء المعالجة في الذاكرة العاملة خلال مدة زمنية معينة ويمكن معالجته بعدد الوحدات او العناصر المعرفية التي تدخل ضمن المعالجة الذهنية في وقت محدد وتدريس المفاهيم العلمية التي تقوم بالدرجة الأساس على

دور المتعلم للتوصل بنفسه إلى البناء المعرفي والعلمي للمفاهيم التعليمية التعلمية وهذا ما يعاني منه اكثر المطبقين الطلبة في المدارس اثناء فترة التطبيق

وهنا يتبين الأمر إن استخدام الإستراتيجية التدريسية المناسبة تؤدي إلى فهم وتكوين جيدين للمفاهيم العلمية والتربوية ومهارات التدريس وكذلك إلى تنمية الميول العلمية بلاضافة إلى تحسين عملية التعلم والتحصيل العلمي والمعرفي للمتعلمين (قطامي ٢٠١٣ص٥٦) غير إن الواقع التعليمي – ألتعلمي في نظم تربوية عديدة وبخاصة في الدول النامية يشير إلى عدم تحقيق هذه الأهداف على النحو المرغوب فيه تربويا واجتماعيا وتتضح ذلك من خلال بعض الظواهر التربوية المختلفة كالتحصيل الدراسي المنخفض وضعف الاهتمام بها والى ظهور مشكلة في التعلم اذا كان العبء الجوهري عاليا محتوى تعليمي صعب والعبء المعرفي الدخيل المتمثل باستراتيجيات التدريس عرض المادة التعليمية .

تدل معظم الدراسات والبحوث على أهمية تصميم التدريس واساليبه في تحديد خصائص المتعلمين وتحليل المحتوى والانشطة التعليمية التي تهم الذاكرة والدافع الذهني في العبء المعرفي للمدرس والتحصيل العلمي إن الميول العلمية تقترن بالتحصيل في ومن ثم تعدل من مستوى التحصيل العلمي للطلبة كما وجدت علاقة بين الطلبة ذوي التحصيل العلمي (العالي – متوسطة – الواطئ) .

وتكفي الإشارة إن خلاصة البحوث التربوية في التدريس وتصميم التعليم كما في دراسة (الشمري ٢٠١٥والتي اكدت على اهمية تصميم برنامج تعليمي الى الطلبة المطبقين) ودراسة الفيل ٢٠١٣ في بناء تصميم تعليمي تعلمي قائم على اساس العبء المعرفي وبيان اثره في التحصيل الدراسي للطبة .

وتكمن اذن مشكلة البحث في الاجابة على السؤال التالي

. . . .

ما اثر تصميم تعليمي تعلمي على وفق استراتيجيات العبء المعرفي واثره في تحصيل الطالب المطبق في الكلية وتحصيله في التطبيقات التربوية في المدارس ؟

أهداف البحث : –

١– بناء تصميم تعليمي تعلمي وفق استراتيجيات التدريس العبء المعرفي . .

٢– معرفة اثر هذه الاستراتيجيات في تحصيل طلبة المطبقين في الكلية وتحصيلهم في التطبيقات التربوية في المدارس .

فرضيات البحث : – :

لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل الطلبة في الكلية وتحصيلهم في التطبيق (ذكور وإناث) في استراتيجيات العبء المعرفي .

الفرضية الفرعية الأولى : –

لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات درجات تحصيل الطلبة في الكلية وتحصيلهم في التطبيق (ذكور وإناث) في استراتيجيات التدريس الاعتيادي .

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على : –

١– طلبة المرحلة الرابعة قسم علوم الحياة كلية التربية للعلوم الصرفة جامعة واسط للعام الدراسي (٢٠١٧–٢٠١٨) .

٢– تصميم تعليمي من إعداد الباحثان .

٣– دليل التربية العملية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، الطبعة الأولى لسنة ٢٠٠٥ ، وشملت موضوعات من الفصل الثالث ، وكما يأتي :

المهارات التربوية : (مهارات التدريس – مهارات الاتصال) .

٤– كتاب التربية العملية المشاهدة والتطبيق ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، للعام الدراسي (٢٠١٢) ، ويتضمن الآتي :

الفصل الأول: مسؤوليات الطالب المدرس أثناء التعليم الصفي .

الفصل الثاني : مرحلة المشاهدة—الإلقاء .

الفصل الثالث : الألفة بين الطلبة المطبقين وبين العناصر البشرية – علاقة الطالب المطبق مع الطلبة – المطبق الناجح .

الفصل الرابع : كتابة الخطة اليومية للدرس – التخطيط للدروس ايجابيات وسلبيات .

الفصل الخامس : الكفايات في مجال الصفات الشخصية المهنية .

تحديد المصطلحات : –

١–التصميم التعليمي عرفه الفيل ٢٠١٥ بانه مجموعة من المراحل المترابطة تتمثل بتحليل خصائص المتعلمين والسياقات والاهداف وتصميم الاهداف والاستراجيات التعليمية وتطوير وتجريب ادوات التقويم وانتاج المود التعليمية وتقويم اداء المتعلم باستخدام نظريات التعليم والتعلم . (الفيل ٢٠١٥ص١٤٧)

٢–إستراتيجية التدريس العبء المعرفي : –

عرفها قطامي ٢٠١٣ الكمية الكلية من النشاط الذهني في اثناء المعالجة في الذاكرة العاملة مجموعة تحركات المدرس داخل الصف التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل تهدف إلى تحقيق الأهداف التدريسية مسبقا . في حين عرفها دائرة المعارف إنها

مجموعة الحركات والإجراءات التدريسية المتعلقة لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها (قطامي ٢٠١٣ص٥٦)

اما التعريف الاجرائي لتصميم التعليم وفق العبء المعرفي هي مجموعة من الاجراءات التي يتبعها المدرس المطبق داخل القاعة الدراسية لتقليل الجهد الذهني لذاكرتهم العاملة مع الطلبة خلال مدة زمنية محددة والمتمثلة بتحديد العناصر المعرفية والانشطة والوسائل التعلمية .

٣-التحصيل للطالب المطبق في الكلية . .هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب المطبق والبالغة ٣٠ درجة اثناء ادائه لدرس التربية العملية ،وتحصيل الطالب المطبق في المدارس والبالغة ٧٠درجة مع درجة مدير المدرسة اثناء ممارسته للتطبيق في المدارس الثانوية .

-التربية العملية عرفها (صبري، وناز ، ٢٠١٢) بأنها : "الميدان الذي من خلاله يستطيع الطالب المدرس الكشف عن مدى تفوقه في المواد الأكاديمية سواء أكانت علمية أم أدبية ، والكشف عن توظيفه للمواد التربوية المختلفة بكفاءة في المواقف التدريسية" (صبري، وناز، ٢٠١٢ :٧-٨) .

التعريف النظري : الفترة الزمنية التي يُسمح فيها للطلبة المدرسين بالتحقق وظيفياً من صلاحية وإجرائية إعدادهم النظري نفسياً وتعليمياً وإدارياً لخبرات ومتطلبات الواقع العملي في مجالاتهم تحت إشراف وتوجيه مُرّبين من كلية الإعداد ومدرسة التطبيق معاً .

التعريف الإجرائي : هي مرحلة التطبيق الميداني لطلبة كلية التربية قسم علوم الحياة ضمن مدة زمنية محددة ترمي إلى إتاحة الفرص للطلبة المدرسين لتطبيق ما تعلموه من معلومات نظرية تطبيقاً عملياً في أثناء تدريسهم بالمدارس المتعاونة تحت إشراف كلية التربية للعلوم الصرفة .

إجراءات البحث : -

١-التصميم التجريبي: هو عبارة عن مخطط و برنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة (داود ، وأنور، ١٩٩٠ :٢٥٦) .

ويُعد اختيار التصميم التجريبي المناسب للبحث عملية أساسية في كل بحث تجريبي ليتوافر للباحث السُبل الكفيلة للوصول إلى النتائج المبتغاة والإجابات المناسبة لأسئلة البحث واختيار فرضياته (عبد الرحمن، وفلاح، ٢٠٠٥ : ١٢٢) ، لذا استعمل الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي للمجموعتين التجريبية والضابطة للقياس البعدي، ولإثبات

صحة هذا الإجراء وجه الباحثان باستشارة مجموعة من المحكّمين لبيان صلاحية الإجراء ، .

طبقا لأهداف البحث قام الباحثان بزيارة ميدانية تقصوا من خلالها استراتيجيات التدريس السائدة في التدريس باستخدام استمارة تصنيف السلوك التعليمي لعينة من الطلبة المطبقين المدرسين والمدرسات من مجتمع البحث المحدد ضمن حدود البحث وعلى ضوء ذلك تم تصنيف عينة المدرسين والمدرسات إلى صنفين – الصنف الأول يستخدم الإستراتيجية العبء المعرفي – والصنف الثاني يستخدم الإستراتيجية الاعتيادية واعتبرت عينة الطلبة اللذين يقومون بتدريسهم هؤلاء المدرسين والمدرسات من عينة البحث وكما موضوع في أدناه .

أولا : – أداة البحث والتي اشتملت على : –

١ – استمارة تصنيف السلوك التعليمي المعدة في الكلية للعلوم الصرفة للمشرف التربوي بمجموع درجات تبلغ ٣٠ درجة واستمارة المشرف العلمي والبالغة مجموعها ٣٠ درجة مع ١٠ درجات لمدير المدرسة

جدول (١)

توزيع الطلبة لمدرسين والمدرسات حسب الإستراتيجية

الإستراتيجية الجنس	العبء المعرفي	الاعتيادية	المجموع

.

ثانيا : عينة البحث : –

١ – عينة الطلبة المطبقين المدرسين : –

تم اختيار عينة من الطلبة المدرسين والمدرسات من بين المجتمع الأصلي عن طريق استخدام استمارة تصنيف السلوك التعليمي وقد تم تصنيف العينة إلى طبقتين بموجب معيار خاص حيث اعتبرت درجة اكبر من (٥٠ ٪) إستراتيجية العبء المعرفي ودرجة (٥٠ ٪) واقل إستراتيجية الاعتيادية حيث كانت الدرجة (١٠٠) موزعة على مجالات البحث وقد كانت عينة المدرسين الطلبة مكونة من (٢١) مدرس ومدرسة تم اختيار (٤) مدرسين قصديا اثنان منهم من اللذين استخدموا الإستراتيجية العبء المعرفي في تدريسهم واثنان آخران استخدموا الإستراتيجية الاعتيادية في تدريسهم وبنفس الطريقة تم اختيار المدرسات والجدول (١) يوضح ذلك .

مدرسين	٣	٩	١٢
مدرسات	٢	٧	٩

عينة الطلبة : –

تم اختيار صف دراسي واحد من كل مدرسة يدرسوا فيها مدرسوا ومدرسات عينة البحث ، بلغ عدد أفراد العينة النهائية (٩٣) طالب وطالبة وبواقع (٤٥) طالب وطالبة يدرسون بالإستراتيجية العبء المعرفي والتدريس الاعتيادي أما من حيث تكافؤ أفراد العينة فقد كانت المجاميع من نفس المدرسة حيث كانت هناك مدرستين لمادة العلوم في كل مدرسة وقد تم استبعاد الطلبة الراسبين إحصائيا .

تطبيق أدائي للبحث : –

بعد الانتهاء من إجراءات تصنيف السلوك التعليمي للطلبة للمدرسين في عينة البحث وفق استمارة تصنيف السلوك التعليمي المستخدمة في هذا البحث تم الاتفاق مع المدرسين والمدرسات أن يستمر تدريسهم لمادة العلوم كل حسب إستراتيجية وبعد مرور (٤٠) يوما على تدريسهم تم تحديد يوم لإجراء الاختبار لقياس الاداء والتحصيل الدراسي على طلبتهم . (من الطلبة الخاضعين للبحث) نحو العلوم وقد تم تطبيق التجربة في يوم ٤ / ٣ / ٢٠١٨ ثم صححت إجابات الطلبة وعولجت إحصائيا باستخدام الاختبار التائي .

مستلزمات تصميم التعليمي –التعلمي

– تحديد المادة العلمية : حُددت المادة العلمية من :

أ . دليل التربية العملية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، الطبعة الأولى لسنة ٢٠٠٥ ، وشملت موضوعات من الفصل الثالث ، وكما يأتي :

المهارات التربوية : (مهارات التدريس – مهارات الاتصال) .

ب. كتاب التربية العملية المشاهدة والتطبيق لسنة ٢٠١٢ ، وهي كالآتي :

الفصل الأول: مسؤوليات الطالب المدرس أثناء التعليم الصفي.

الفصل الثاني: مرحلة المشاهدة–الإلقاء.

الفصل الثالث: الألفة بين الطلبة المطبقين وبين العناصر البشرية – علاقة الطالب المطبق مع الطلبة – المطبق الناجح.

الفصل الرابع: كتابة الخطة اليومية للدرس – التخطيط للدروس ايجابيات وسلبيات.

الفصل الخامس: الكفايات في مجال الصفات الشخصية المهنية.

٢–صياغة الأهداف السلوكية:

تُعرف الأهداف السلوكية بأنها جمل فعلية تُعبّر عن سلوك المتعلم قابلة للقياس والملاحظة بسهولة بالصف الدراسي (الحمداني، ٢٠٠٥: ٥٠) ، إذ لابدّ أن يكون لكل عملية تربوية أهداف معيّنة لكي يتم تحديد خطة العمل والطرائق والوسائل والأدوات التي تستعمل في هذه العملية، فضلاً عن تجنّب العشوائية (شوق، ١٩٨٩: ٢٩١) ، إذ هي مجموعة التوقعّات التي نضعها بعد إتمام عملية التعليم (نبيل، ١٩٩٩: ٨٨) ، وذلك يتمثل في وصف محدد لنمط من السلوك أو الأداء النهائي المحدد (عبيد، ٢٠٠٩: ٤٩) ، وبناءً على ذلك عمد الباحث إلى صياغة الأهداف السلوكية لمحتوى المادة العلمية وعُرضت على مجموعة من المحكمين، ملحق (١) ، لبيان آرائهم بشأن دقة صياغتها وشمولها لمحتوى المادة العلمية، واعتمد جميع الأهداف السلوكية التي حصلت على موافقة (٨٠٪) فأكثر من المحكمين بحسب معادلة كوبر، وقد أُعيد النظر في بعض الأهداف السلوكية وحُذِفت بعضها ، وبذلك أصبحت بصورتها النهائية (٥٠) هدفاً سلوكياً، ملحق (٣) .

٣– إعداد الخطط التدريسية:

يُقصد بالخطط التدريسية التصورات المسبقة للمواقف والإجراءات التدريسية التي يضطلع بها المدرس وطلّابه لتحقيق أهداف تعليمية معينة، وتضم هذه العملية تحديد الأهداف واختيار الطرائق التي تساعد على تحقيقها (الأمين، وآخرون، ١٩٩٢: ١٣٣) ، ويُعد التخطيط الجيد للدرس احد المتطلبات الأساسية للنجاح في تنفيذ معظم النشاطات اليومية التي يقوم بها المدرس، إذ أن الخطة هي بمثابة ترجمة حقيقية للأهداف ومحتوى المنهج إلى خطة إجرائية (عقيلان، ٢٠٠٠: ٢٠٩) . وتحقق الخطط الدراسية فرصة أمام المدرّس لتحليل المادة

الدراسية، وتمكّنه من استخلاص التعميمات والمهارات والاتجاهات المتضمنة فيها (الشمري، ٢٠٠٤: ٨) .

وفي ضوء محتوى المادة العلمية والأهداف السلوكية تم إعداد (٢٢) خطة تدريسية للمجموعة الضابطة والتي نُظمّت وفق الطريقة الاعتيادية في التدريس وتم عرض أنموذج من تلك الخطط على مجموعة من والمحكّمين للإفادة من آرائهم، ملحق (١) ، وفي ضوء تلك الآراء أُجريت التعديلات عليها لتأخذ صيغتها النهائية وعُدّت صالحة بعد حصولها على نسبة اتفاق (٨٠٪) فأكثر من آراء المحكّمين ملحق (٤) .

٤-البرنامج : المعد وفق العب المعرفيء

لبناء البرنامج اعد الباحثان و بالإطلاع على عدد من الأدبيات التربوية والبرامج التدريبية والحقائب التدريبية والدراسات والأبحاث والمدونات والمجلات العلمية وأدبيات وأبحاث التنمية البشرية ومراكز تطوير الأداء التي تتعلق بمهارات التدريس و ببناء البرامج التدريبية كما اعد الباحثان بمراجعة عدد من نماذج تصميم البرامج التعليمية / التدريبية التي تناولتها تلك الأدبيات والدراسات وبناءً على هذه النماذج وما ورد في الأدب التربوي عن خطوات بناء البرامج التدريبية تمكن الباحثان من تحديد مراحل البرنامج الحالي وتمثيلها كما في الشكل (١) .

١- مرحلة تحديد الاحتياج: وهي التغييرات المطلوب إدخالها على السلوك الوظيفي للفرد وأنماط أدائه ودرجة كفاءته عن طريق التدريب (السكارنه، ٢٠١١، ب: ٦٢) ، كما تُعتَمد أساليب ومصادر عديدة لتحديد الاحتياجات التدريبية، ومن هذه المصادر آراء المشرفين والموجهين التربويين؛ لأنها توضح للمسؤول عن التدريب، مشكلات الأفراد المحتاجين للتدريب ونوع التدريب (شريف، وحنان، ١٩٨٣: ١٢٧) .

ولتحديد احتياج الطلبة المدرسين قام الباحث بمقابلة عدد من التدريسيين والأساتذة المشرفين على برنامج التربية العملية في كلية التربية وبعض من مدراء المدارس المتوسطة والثانوية، حول مدى تَمكّن الطلبة المدرسين من استعمال مهارات التدريس، وأكدوا له أن الطلبة المدرسين لا يطبقون مهارات التدريس بالدرجة الكافية؛ ممّا يُشير إلى وجود حاجة لتدريبهم على مهارات التدريس .

٢- مرحلة تحديد خصائص المتدربين : تم إعداد البرنامج لتدريب الطلبة المدرسين على مهارات التدريس ممّن تتوافر فيهم الشروط الآتية :

أ. لم يسبق لهم تلّقي إعداد نظري أو دراسة مقرر في المهارات .

ب. لم يسبق لهم التدرّب على مهارات التدريس .

٣- مرحلة تحديد الهدف العام للبرنامج : يتمثل الهدف العام للبرنامج، التدريب على مهارات الاتصال اللفظية (الإنصات، والتحدث، والقراءة السريعة، والكتابة بطريقة الخارطة الذهنية) ، وغير اللفظية (لغة الجسد) لدى الطلبة المدرسين .

٤- مرحلة تحديد الأهداف السلوكية للبرنامج : يُعد وضع أهداف لبرنامج التدريب من الأمور الأساسية في تصميم البرنامج، وتُستمد أهداف البرنامج من الأهداف العامة للتدريب، على أن تكون الأهداف المخططة لبرنامج التدريب أهدافاً أدائية قابلة للقياس والتقويم وان تكون بالدرجة الأولى على المهارات التي يحتاجها المتدرب (الأحمد، ٢٠١١: ١٣٤) ، وبناءً على ذلك عمد الباحثان إلى صياغة الأهداف السلوكية لمحتوى المادة العلمية للبرنامج وعُرضت على مجموعة من المحكمين، ملحق (١) ، لبيان آرائهم بشأن دقة صياغتها وشمولها لمحتوى المادة العلمية، واعتمد جميع الأهداف السلوكية التي حصلت على موافقة (٨٠٪) فأكثر من المحكمين بحسب معادلة كوبر، وقد أُعيد النظر في بعض الأهداف السلوكية وحُذِفت بعضها ، وبذلك أصبحت بصورتها النهائية (٥٠) هدفاً سلوكياً ، ملحق (٣) .

٥- مرحلة إعداد محتوى البرنامج : يتحدد محتوى البرنامج تبعاً لما تم تحديده من أهداف ويشتمل محتوى البرنامج على المعلومات والمعارف التي سيتم تقديمها للمتدربين، والمهارات والطرائق والأساليب التي يمكن استعمالها لتطوير الأداء وتحسينه، فضلاً عن أنماط السلوك والاتجاهات التي يؤمل التدريب عليها (أبو النصر، ٢٠٠٨: ١٤٢) ، ومن العناصر التي يجب مراعاتها عند إعداد محتوى البرنامج ما يأتي :

أ- المستوى العلمي والخبرات السابقة للمتدربين .

ب- احتياجات المتدربين وكفاياتهم التدريبية المطلوبة .

ج- التتابع والتدرج في عرض محتوى البرنامج .

د- الرجوع لأكثر من مصدر للمعلومة التي يتم تقديمها .

هـ- تعدد أساليب التدريب، وتنويع المثيرات (عبد السميع، وسهير، ٢٠٠٥: ١٥٥) .

أ. تحديد الاستراتيجيات التدريبية: تتكون استراتيجيات التدريب من خليط من طرائق وأساليب التدريب التي تصمم لانجاز مهمة تدريبية معينة، كما تتضمن الأجهزة والوسائط المساعدة، ونظاماً لتنظيم المتدربين (تريسي، ٢٠٠٤: ٣٨٠) .

وفي هذه الدراسة تتحدد استراتيجيات التدريب التي يقوم عليها البرنامج في ضوء الغرض الرئيس للدراسة والمتمثل في التدريب على مهارات التدريس في العبء المعرفي لدى الطلبة المدرسين، وعند اختيار الاستراتيجيات التدريبية لابدّ من مراعاة عدة اعتبارات؛ من أهمها: نوعية المتدربين، ومستواهم، وعددهم، وموضوع التدريب، والإمكانيات الزمانية والمكانية المتاحة (أبو النصر، ٢٠٠٨: ٥٩) .

وبناءً على ما سبق فقد تضمن البرنامج عدداً من استراتيجيات التدريب التي تساعد على تحقيق أهداف البرنامج وتقديم وحداته التدريبية، وانقسمت هذه الاستراتيجيات بحسب نوع التدريب إلى نوعين، هما :

- الجانب النظري: ويشمل أسلوب المحاضرة القصيرة، أسلوب المناقشة، أسلوب العصف الذهني، أسلوب المقارنة، أسلوب القصة.

- الجانب العملي: ويشمل تطبيقات لتمارين عملية، وعمل الخرائط الذهنية، والنمذجة السلوكية، برنامج القراءة السريعة (الالكتروني)، والبيان العملي، والعرض الإيضاحي.

ب. تحديد الأنشطة التدريبية: تشتمل الأنشطة التدريبية على دراسة مواد مقترحة، والإجابة على أسئلة مطروحة، والقيام بتمرينات أو تجارب، والمشاركة ببعض الأنشطة الجماعية والفردية، كما تشتمل على استعمال أساليب تدريبية معينة، كالأفلام، والأشرطة الصوتية، ثم أن هذه الأنشطة متنوعة ومتميزة وتتيح الفرصة للمتدرب بالمشاركة، وتوظف تكنولوجيا التدريب وتمزج وتُكامل بين الجانب النظري والتطبيقي وتراعي الفروق الفردية عند المتدربين (الخطيب، ورداح، ٢٠٠٨: ٢٠٥) .

وقد قسّم الباحثان الأنشطة على قسمين:

- أنشطة تمارس خلال التدريب: كمشاركة المتدربين في تنفيذ تمارين جماعية أو فردية، أو تقويم اقتراحات حول

الأنشطة، أو مناقشة افتراضات البرمجة اللغوية العصبية، أو طرح أسئلة.

- أنشطة تمارس خارج التدريب: كتكليف المتدربين في الواجب البيتي بعمل خطة درس باستعمال الخارطة الذهنية، أو التدريب على سرعة القراءة، أو عمل تمارين تساعد على تحسين الأداء المهاري.

ج. تحديد وسائل التدريب: وهي مجموعة من الوسائل والمعدات التي تستعمل لتسهيل عملية التدريب، إذ تُسهّل إدراك المعاني من خلال تجسيد الأفكار بوسائل ومساعدات تدريب محسوسة، فتساعد على تكوين صور مرئية في الأذهان (السكارنة، ٢٠١١، ب: ٢٢٧).

وفي ضوء ما سبق قام الباحث بتحديد الوسائل التدريبية التي يستعملها في عرض المادة التدريبية؛ وهي على النحو الآتي: السبورة الثابتة، أوراق العمل، جهاز الحاسوب (Computer)، جهاز عرض البيانات (Data Show).

٧- مرحلة تحديد أساليب التقويم: إن عملية التقويم هي الأساس الذي يُمَكّن إدارة التدريب من أن تُشَكّل تَصوراً شاملاً وموضوعياً عن الكيفية التي سادت بها عملية التدريب وما هي النتاجات والإخفاقات التي رافقتها (عبد المعطي، ٢٠٠٠: ٣٠٧)، وتُعد عملية التقويم من المراحل الأساسية والمهمة في البرنامج؛ كونها تهدف إلى معرفة التغيير الذي طرأ على المتدربين من خلال البرنامج. كما يُعد التقويم جزءاً أساسياً في تصميم البرنامج التدريبي، وأثناء تنفيذ خطوات التدريب، وذلك للوقوف على سلامة سيرها، من اجل تصحيح المسار وتحقيق الأهداف (الطعاني، ٢٠٠٧: ١٤٧)، تضمنت عملية التقويم مرحلتين:

أ. التقويم التكويني أو البنائي (التقويم أثناء البرنامج): ويقوم على شقين:

- الأول: البرنامج التدريبي ومدى التحقق من الأهداف المقررة، إذ يتم من خلال سير المدرب في العملية التدريبية ومتابعة هذه الأنشطة وتسلسل موضوعات البرنامج ومدى ارتباطها بالاحتياجات التدريبية للمتدربين.

- الثاني: يتناول المتدربين من خلال ردود الفعل لديهم واستجابتهم وحماسهم، واجتيازهم للاختبارات والأنشطة اليومية، وأسئلتهم، واختبارات التقويم الذاتي، مع فعاليات

تقويم المتدربين لأنفسهم، وتقويم الأقران، وتقويم المجموعة، وعرضهم مجموعة من الاقتراحات ومناقشتها مع المدرب.

ب. التقويم النهائي (التقويم بعد إنهاء البرنامج) : ويشمل:

- حضور جميع الجلسات التدريبية.
- تنفيذ الأنشطة اليومية.
- المشاركة في المناقشات الفردية والجماعية.

٨- مرحلة تحكيم البرنامج التدريبي: بعد الانتهاء من بناء البرنامج، تم عرضه على مجموعة من المحكّمين، ملحق (١)، لبيان الرأي فيه وتحديد صلاحيته، وتم الأخذ بمقترحاتهم، وأصبح البرنامج جاهزاً للتطبيق ومستكملاً لشروط البناء الصحيحة، ملحق (٥).

٩- مرحلة تنفيذ البرنامج التدريبي: تم تنفيذ البرنامج بتاريخ ٢٠١٣/١/٧ بواقع (٢٢) جلسة تدريبية زمن الجلسة ساعة واحدة، ملحق (٥).

١٠- مرحلة تقويم أداء المتدربين بعدياً: تم تقويم أداء المتدربين بعدياً من خلال الزيارات الميدانية التي أجراها الباحث في مرحلة التطبيق العملي في المدارس.

عرض النتائج ومناقشتها :-

١- بالنسبة للهدف الأول للبحث هو تصميم التدريس على وفق العبء المعرفي.

٢- أما بالنسبة لفرضيات الهدف فكانت النتائج على النحو الأتي :-

الفرضية الاولى :-

أظهرت نتائج البحث في الجدول (١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة المطبقين الذين درسو مادة العلوم (ذكور – إناث) ، الذين درسو مادة العلوم بالإستراتيجية العبء المعرفي والاعتيادية.

جدول (١)

نتائج استخدام الاختبار التائي لإيجاد الفروق في متوسط درجات التحصيل للطلبة المطبقين الذين درسو ا بالإستراتيجية العبء المعرفي ومتوسط درجات الطلبة المطبقين الذين درسوا بالإستراتيجية الاعتيادية .

الإستراتيجية	عدد الطلبة	المتوسط الحسابي	التباين	T المحسوبة	T الجدولية
العبء المعرفي	٤٥	٩٧	١٢,٣٧٣	٢,٠١١٥	١,٩٨٢
الاعتيادية	٤٨	٩٢,١٠٤	١١,٢٤٣		

وعليه ترفض الفرضية الصفرية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) معنوية ويعود السبب في ذلك إن غالبية من الطلبة المطبقين المدرسين والمدرسات يميلون إلى استخدام الإستراتيجية الاعتيادية في تدريسهم لمادة العلوم ويمكن إن تعزى هذه النتيجة إلى إن إستراتيجية التدريس الاعتيادي أسلوب سهل في إعطاء كمية كبيرة من المادة وإكمال المنهج المقرر وحسب الخطة السنوية المقررة . وإلى الأسباب التي تدفع بالمدرسين إلى استخدام (طريقة المحاضرة) . إحدى أنواع الاستراتيجيات الاعتيادية في تدريسهم إنها ذات استعدادات قلية ولأنها تبين أساسا على أن المدرس هو محور العملية التعليمية إضافة إلى ازدحام الصفوف الدراسية بالطلاب والاختصار بالوقت والمواد والأجهزة كذلك عدم توفر الأجهزة والإمكانيات والمختبرات العلمية المجهزة وطول المقررات الدراسية ، إضافة إلى ذلك انه أسلوب يتفادى استخدام التجارب والمواد الخطرة والمناقشات الجانبية . . –

الفرضية الفرعية الثانية : –

جدول (٢)

نتائج استخدام الاختبار التائي لإيجاد الفروق في متوسط درجات الطلبة في مقياس الميول العلمية نحو مادة العلوم في الإستراتيجية العبء المعرفي والاعتيادية

الإستراتيجية (الجنس)	عدد الطلبة	المتوسط الحسابي	التباين	Tالمحسوبة	Tالجدولية	الدلالة الإحصائية
العبء المعرفي (ذكور واناث)	٢٨	٩٠,٢٨٢	٨,٣٦	١,٣٦٥	٢,٠٤	عند مستوى الدلالة المعنوية ٠,٠٥
الاعتيادية (إناث وذكور)	٢٠	٩٤,٦٥	١٤,٣٠			

وعليه تقبل الفرضية ويعود السبب في ذلك إلى أن الإستراتيجية الاعتيادية لاتتيح للمتعلم في استخدام مواقف تعليمية مختلفة ومتنوعة بل تجعل المتعلم في موقف المتعلم السلبي فهو منشغل في تدوين الملاحظات أو مجرد الاستماع وبالتالي لاتتيح له فرضية تنمية قدراته العقلية أو استخدام مهارات التفكير العلمي وتنمية الانفعالات الوجدانية .

الاستنتاجات : -

تبين من خلال نتائج البحث إن هناك فرق بين إستراتيجية التدريس وفق العبء المعرفي واستراتيجية التدريس الاعتيادي في تحصيل الطلبة المطبقين في الكلية وتحصيلهم في المدارس لصالح استراتيجية الاعتيادية . في التدريس

التوصيات : -

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحثان مايأتي : -

١- الاهتمام بتدريس المدرسين والمدرسات المطبقين في الميدان على استخدام الإستراتيجية العبء المعرفي والأساليب المتبعة فيها ضمن برنامج وحدة الإعداد والتدريب في المديريات العامة للتربية .

٢- استخدام الإستراتيجية العبء المعرفي كمدخل للتدريس العلوم لما يتضمن مواد العلوم من مفاهيم علمية وان مثل الإستراتيجية تكون أكثر تأثيرا في تعليم وأداء الطلبة .

المقترحات : -

يقترح الباحثان مايأتي : -

١- إجراء دراسة تتناول اثر استخدام الإستراتيجية العبء المعرفي في تنمية التفكير الابتكاري ومستوى الثقة لدى طلبة المرحلة الإعدادية .

٢- إجراء دراسة أخرى تتناول متغيرات أخرى ومرحلة دراسية أخرى .

المصادر

- حسن، هدى محسن (٢٠٠٠) : بناء برنامج تدريبي في المهارات الإدارية لمديري المدارس الإعدادية في محافظة بغداد ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ، كلية التربية، الجامعة المستنصرية.
- حسين، سمير محمد (١٩٩٤) : الإعلام والاتصال بالجماهير والرأي العام، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
- الحسني، رغد زكي عيّاض (٢٠٠٥) : أثر التدريب على مهارات الاتصال ضمن منهج التقنيات التربوية في اداء الطلبة المعلّمين، (مجلّة كلية التربية الاساسية) ، العدد ٤٥، بغداد، ص٣٠٣-٣١٤.
- الحلوة، مصطفى (١٩٩٨) : المهارات اللغوية دراسة في طبائع اللغة وخصائصها وفنونها ، مطبعة الحسين الإسلامية، مصر.
- الحماد، مبارك محمد (٢٠٠٥) : الاتصال الفعال ومهاراته، منشورات جامعة الملك سعود ، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- حمدان، محمد زياد (٢٠٠٠) : التربية العملية الميدانية للتدريس والتدريب، دار التربية الحديثة، عمّان، الاردن.
- الحمداني، انتصار كاظم جواد (٢٠٠٥) : سايكولوجية التدريس ووظائفه، دار الاخوة للنشر والتوزيع، عمّان، الاردن.
- حمدي، نرجس، ولطفي الخطيب، وخالد القضاة (١٩٩٢) : تكنولوجيا التربية، جامعة القدس المفتوحة، فلسطين.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠١) : اساسيات تصميم وانتاج الوسائل التعليمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الاردن.
- _____ (٢٠٠٢) : تصميم وانتاج الوسائل التعليمية التعلّمية، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الاردن.
- خاطر، محمود رشدي، والطاهر احمد مكي، وحسن شحاتة (١٩٨٣) : تطوير مناهج تعليم القراءة في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.
- الخزاعلة، محمد سلمان فياض (٢٠١١) : دور مشرفي التربية العملية في تحقيق مهارات الاتصال التربوي

للطلبة المعلمين في كليتي جامعة الزرقاء الخاصة وال البيت، (مجلة الجامعة الإسلامية) ، سلسلة الدراسات الإنسانية، المجلد ١٩ ، العدد١ ، ص٥٣٩ – ٥٦٦ .

- الخطيب، أحمد، ورداح الخطيب (٢٠٠٨) : اتجاهات حديثة في التدريب، عالم الكتب الحديث، أربد ، الأردن.

- الخليفة، حسن جعفر (٢٠٠٥) : فصول في تدريس اللغة العربية ابتدائي، متوسط، ثانوي، ط٢ ، مكتبة الرشك، الرياض