

الايديوغرام بين الوعي الجمالي وثقافة الصورة وعلاقتها بالنتاج الفني

أ.م.د محمد عبدالله غيدان

جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

muhammed.a@cofarts.uobaghdad.edu.iq

الملخص

هدف البحث الى: ١- التعرف على الايديوغرام في الننتاج الفني.٢- التعرف على الوعي الجمالي وثقافة الصورة وعلاقتها بالنتاج الفني، تألف مجتمع البحث من طلاب قسم التربية الفنية. واقتصرت العينة على (١٠) طالبا وطالبة ونتاجاتهم الفنية اختيرت بطريقة عشوائية، تم اختيار ثلاثة أعمال كعينة للتحليل واستخدم الباحث المنهج الوصفي. (علاقة ارتباط) و(طريقة تحليل المضمون) تم إعداد أداة استقصائية تتكون من استمارة تحليل المضمون لتحقيق أهداف الدراسة. ومقياس الوعي الجمالي وثقافة الصورة، استخدمت الأساليب الإحصائية: صيغة كوبر للاتفاق بين المحكمين، وصيغة سكوت لموثوقية الأداة، ومعامل ارتباط بيرسون. بيرسون) لأهم النتائج من أجل استخراج ثبات الطريقة شبه المنظمة.: ان الايديوغرام (فكرة الرسم) في اللوحة التشكيلية تعتمد على اسلوب الفنان والذي تمثل من خلال اللغة بأنساقها التشكيلية أو المفاهيمية والتحليلية وذات العلاقة الفنية بوعيه الجمالي والثقافي. اما اهم الاستنتاجات: إن نجاح الفكرة الفنية من خلال الرسم من من خلال تنظيم العناصر بطريقة ذات قيمة جمالية عالية، فهي تقود المشاهد بين مفردات الصورة التكوينية وتغرقه في بنية الموضوع الفني.

الكلمات المفتاحية- الأيديوغرام - الوعي الجمالي - ثقافة الصورة - الننتاج الفني

Abstract

The aim of the research is: 1- Identifying the ideogram in artistic production. 2- Identifying aesthetic awareness and image culture and its relationship to artistic production. The study subjects were students

in the Department of Art Education, and the sample was as follows limited to (10) male and female students, and their artistic productions were chosen randomly, and (3) Works of art was used as the analysis sample. The researcher used a descriptive approach. (correlation) and (content analysis method) because it is compatible The purpose of the research is to Tools Prepared for the study, consisting Analysis form and measure of aesthetic awareness and image culture. The researcher used statistical methods to: the Cooper equation for the rate of agreement between arbitrators and Calculate the effectiveness of the tool using equation (Scott), and the Reliability was extracted using the split-half method with the Pearson correlation coefficient. The most important results are: The ideogram (the idea of drawing) in a plastic painting depends on the artist's style, which is represented through language with its plastic, conceptual and analytical formats and the artistic relationship to his aesthetic and cultural awareness. The most important conclusion to be drawn is that organizing the elements in an aesthetically valuable way and successfully implementing the artistic idea through drawing encourages the recipient to connect between the vocabulary of the formative image and delve into the structure of the artistic subject matter.

Keywords – ideogram – aesthetic awareness – image culture – artistic production

مشكلة البحث

يعد الفن إنتاجا وتوصلا بين ذوات إنسانية تحكمها علاقات تفاعلية بين المرسل والمستقبل أي فيما يمكن التعبير عنه بجذلية التفاعل والقراءة ضمن صيرورة الإنشاء والعرض. ففي هذا الإطار وفي التعبير عن الفن كإنتاج إنما هو إحالة بالضرورة ولذلك من الضروري توضيح الخصوصية الإنتاجية للعمل والقضايا التي قد يثيرها في سياق الفن بشكل عام والمجال بشكل خاص، وكذلك تصنيفه ضمن قراءة الفنانين الأفراد الذين تتحدد أطهرهم وقيمهم بعدة عوامل هي نفسها متنوعة ومختلفة التوجهات. والعمل الفني التشكيلي (الرسم) يتم التعبير عن أفكار الرسام ومشاعره من خلال خلق صورة جمالية ثنائية الأبعاد بلغة بصرية ويتم التعبير عن هذه اللغة بأشكال وأساليب وخطوط وألوان مختلفة، وبالتالي خلق الحجم والضوء والحركة على سطح مستوٍ. يتم الجمع بين كل هذه العناصر بطرق تعبيرية لخلق ظواهر واقعية أو خارقة للطبيعة وأيضاً إظهار علاقات بصرية مجردة تماماً: جداريات أو لوحات أو أشكال معاصرة مختلفة، كل هذه الخيارات مجتمعة مع أسلوب الرسام الخاص لخلق صور بصرية فريدة ومختلفة. خلق صور بصرية فريدة ومختلفة. ويرتبط الفن التشكيلي (الرسم) بالوعي الجمالي وثقافة الصورة وهو قدرة الفرد على التذوق إدراك أو التركيز على القيمة الجمالية أو الثقافية لصورة أو صفة جمالية موجودة في شيء ما، سواء كان كائنًا طبيعيًا أو عملاً فنيًا. في ذاتها من دون الاهتمام بصلتها المباشرة بالنفع المادي، ومن المشكلات التي اثارته اهتمام الباحثين والمختصين ان هناك ضعفا لدى المتعلمين في ادراكهم ووعيهم للقيم الجمالية المتضمنة في العمل الفني. لذلك نحتاج من خلال هذا البحث ان نتطرق الى موضوع الايدوغرام والوعي الجمالي وثقافة الصورة والتعرف على علاقتها بالنتاج الفني لطلبة قسم التربية الفنية. وتحددت مشكلة البحث في السؤال الرئيسي(ما هو الايدوغرام في النتاج الفني، وما علاقة الوعي الجمالي وثقافة الصورة بالنتاج الفني)

أهمية البحث

١- يسهم البحث الحالي في أغناء المكتبة العامة والمكتبة الفنية التشكيلية بوجه خاص لإثرائها إلى مثل هذه الدراسات الأكاديمية في ميدان الفنون التشكيلية في عرض مفاهيم وأفكار جديدة .

٢- ان الوعي الجمالي وثقافة الصورة حلقة مهمة في أظهار الافكار الفنية والتي قد يؤدي الى وضع الصورة الواضحة للدلالات التعبيرية من قبل الطالب وآليات اشتغالاتها في الفنون وطبيعة علاقاتها بالمنتج الفني.

٣- يمثل البحث قراءات تحليلية وفك للشفرات التشكيلية في اعمال طلبة قسم التربية الفنية كونها حلقة وصل مع حركات الرسم الحديث بمرجعياتها وأصولها وطرق تطورها .

اهداف البحث: يهدف البحث الى:

١- التعرف على الايدوغرام في النتاج الفني.

٢- التعرف على الوعي الجمالي وثقافة الصورة وعلاقتها بالنتاج الفني.

حدود البحث:

طلبة السنة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد في العام الدراسي

٢٠٢٣-٢٠٢٤.

تحديد المصطلحات

الايدوغرام

هو رمز او رسم يمثل فكرة او مفهوم يعبر من خلالها الفنان احساسه ومشاعره وتعبيراته الفنية وخبراته الجمالية في انجاز العمل الفني مستخدماً افكار جديدة في الرسم ويتم ذلك من خلال نتاجات طلبة قسم التربية الفنية. (غوتيي، ٢٠١٢، ٢٤٧)

الوعي الجمالي

القدرة على التذوق او الشعور او الانتباه الى القيمة الجمالية التي توجد في شئما اسواء اكان طبيعيا ام عملا فنيا من حيث كونه مركز انتباه او شعور او ادراك هو تحصيل الدراسي في المواد التطبيقية والعملية التي يحصل عليها الطالب في مادة الرسم ويظهر عن طريق النتائج الفني.(ابراهيم ،٢٠٠٢، ١٤)

ثقافة الصورة

هو علم يشتمل على ماهو اكثر من مجرد الدراسة للصور من خلال منظور معرفي منفتح والتطلع من خلالها عن المعلومات والمعنى والمتعة بواسطة التكنولوجيا المتطورة وتعزيز حالة الرؤية البصرية الطبيعية وانتاج المعنى في تأسيس القيم الجمالية وازافة خبرات جديدة من قبل الطالب وتعبيره الفني بالرسم وانتاج العمل الفني بصورة جديدة. (عبد الحميد،٢٠٠٧، ٥٦١)

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الاول: الایدوغرام

ان الفن التشكيلي هو تجسيد الفنان لفكرة غير مرئية وإعطاء شكل مرئي لها؛ ويعرف الرسم بأنه شكل من أشكال الفن البصري أو التشكيلي الذي يتم فيه التعبير عن شعور أو فكرة أو موضوع أو فكرة أو موضوع عن طريق الشكل أو الخط أو اللون، أو كشكل من أشكال العمل التحضيري لبعض وسائل أو طرائق التعبير الفني ولكن قد يكون أيضاً عملاً فنياً قائماً بذاته.

من المؤكد انه لا يمكن ان يقوم فن بدون فكر إلا اذا امكن ان يقوم شكل بدون مضمون او صورة بدون موضوع ، والفنان انسان يفكر ويواجه مشكلات ويحاول ان يحل هذه المشكلات في المواقف التي يمر بها، ولم يكن كثير من الفنانين يعتبرون إنجازاتهم الفنية نتيجة لنشاط عفوي، بل كانت نتيجة لجهد ذهني شاق، وكان غالبية الفنانين يتمتعون بذكاء ذهني استثنائي وقدرة فكرية فائقة.(الصقر،٥٣، ٢٠١٠)

وتعد اللوحة الفنية من أكثر الفنون التشكيلية استخداماً للبنية التخيلية التي تعكس صياغة الأفكار والتعبير لدى الفنان وهي قادرة على شد المتلقي وتحفيز مكنونه الذهني وتمنح من يشاهدها التأمل والتفكير في معانيها عبر دفعه الى مستويات خيالية تحدث من خلال نشاطاً خلافاً مقصوداً لذاته يعمل على تجاوز الواقع المادي والفكري.

يشمل الناتج الفني الجانب الحسي والعقلي والمعرفي والابداعي فهي تجعل المحسوس أكثر حسية وأكثر لمساً، فهي مكون رمزي وتاويل مرئي يقدم الأفكار وجزيئات الواقع لتغدو ثقافات بصرية يتفاعل معها المتلقي. (بدوي، ٢٠١٨، ١٨٧).

لقد انطلق الفنان بأبداعه فلم يعد يقتصر على الفضاء الفني المحصور ضمن حدود اللوحة ، بل أخذ في الشروع بالاستفادة من الفضاءات المحيطة بالعمل الفني وعدها عنصراً مضافاً لفضاء الفن الداخلي، حيث أخذ الفنان المعاصر يحاول خلق لغة جمالية متناغمة بين الفضاء الداخلي والخارجي بما يوحد صورة العمل بشكل جديد. وقد انطلق الفن المعاصر ليوظف الخيال بشكل كبير في الأعمال الفنية ، بتشكيلات تمتزج بالاثارة والمتعة من خلال التعبير عن الواقعي والمجرد.

المبحث الثاني : علاقة الوعي الجمالي بثقافة الصورة الفنية

الوعي هو المعرفة التي تبدأ بالحواس، ولكن الحواس وحدها لا تستطيع إدراك الجمال. لذلك من الضروري تعميم ما هو جوهري، مع أخذ المؤثرات الخارجية في الاعتبار. (هyla، ٢٠١٧، ٣٠١)

ومن الفلاسفة الذين اهتموا بالجمال (افلاطون) فقد كان من ابرز الفلاسفة الذين قاموا بتسجيل موقف محدد للجمال حيث اقام مثلاً للجمال هو الجمال المطلق او الجمال بالذات ذلك الذي يجتذبه الصانع او الفنان في خلقه لموجودات العالم المحسوس. (نعمه ، ٢٠١٥ ، ٥٨)
يعد الوعي الجمالي " طاقة نولد بها، لكنها طاقة غير محددة الهدف تحتاج إلى الملاحظة والقدرة على تنميتها بنفس القدر الذي تنمى بها القوى الأخرى، ثم تستثمر هذه الطاقة في الفرد كل

كلماته الحسية والادراكية والحركية لكن عوامل المواهب تحدد لنا الاختلاف في التعبير عن هذا الوعي فقد يحرك الوعي الجمالي عند تحوله إلى حالة جمالية قدرة البلاغة اللفظية عند الفرد". (ابراهيم، ١٩٧٧، ٦٠)

وتشير الأدبيات أن "أول درجات الوعي الإنساني كانت عندما أدرك الإنسان أن للأشياء خواص خارج وجودها الأساسي في الطبيعة إذا ما ارتبطت بفكرة لذلك كانت الأشكال والرسومات والمنجزات الفنية الأولى التي وجدت في مرحلة الكهوف بمثابة الوسيط لتمثيل الوعي العام للإنسان الأول بالرغم من أنها تفتقر لدقة التشريح وعدم انتظامها إلا أنها كانت تمثل لحظة جمالية وعي جمالي. (جمعة، ٢٠٠٩، ٤٩)

يؤسس الوعي الجمالي نوعاً جديداً من الثقافة، "ثقافة الجمال". تعمل هذه الثقافة كإطار مرجعي يوجه السلوك الفردي ويوجهه نحو إدراك الجمال والتمتع به. تلعب ثقافة الجمال أيضاً دوراً مهماً في تشكيل التفضيلات الجمالية للأفراد والمجتمعات. (مطر، ١٩٩٤، ٦٩)

وتختلف درجة الوعي الجمالي والفهم الجمالي في تقدير العمل الفني من شخص لآخر، حسب المهارة الجمالية والخبرة الجمالية المكتسبة، وعملية الفهم الجمالي هذه ليست عملية شكلية، بل هي عملية تدخل في الجوهر الإبداعي للعمل الفني وتختبر تألقه الجمالي، وليس وصفه خارجياً، وما يعززها هو الأسلوب و الأسلوب. والوعي الجمالي سمة موجودة في جميع الأفراد بدرجات متفاوتة، وعلى الرغم من تشابههم من حيث امتلاكهم الحد الأدنى من الإحساس بالجمال، إلا أن هناك فروقاً فردية فيما يتعلق بالوعي الجمالي.

أصبح للصورة جوهر مختلف قادر في التأثير ، نظراً لسرعة الانتقال وتوفر المؤثرات الأخرى فضلاً عن المضمون أو المعلومة المحملة ضمناً أو علناً ، فكانت الصورة هي الأساس في التأثير المباشر على المتلقي وكان لها استعمالاتها الفكرية والجمالية والوظيفية في الحياة الإنسانية فتعددت مفاهيمها الفلسفية وأصبح من الأهمية اقتفاء أثرها. وإن الصورة أداة تواصلية

بين الأشخاص كما انها وساطة بين الانسان والعالم، ولا ينظر الى الصورة من الجانب التواصلية بقدر ما ينظر اليها بوصفها نتاجاً إنسانياً يرمي الى إقامة علاقة مع العالم.

وثقافة الصورة هي التعبير الحقيقي عن البعد الانساني الذي يزخر معاً بثروات من الثقافة والآداب والتراث، والصفات الفنية كان لها الدور الفاعل في وظيفتها واسلوبها التعبيري المنطقي. لذلك نرى الصورة هو جوهر الفنون البصرية، وبعض الفنون تتطلب كلمات وأصوات لوصف الأشياء. إلا ان الصورة اكدت على حاسة البصر كمدخل اساسي للمعرفة واوجدت وسيلة جديدة للتعبير بالإضافة على ذلك اللغة اللفظية والوسائل التعبيرية الاخرى وتطور الامر في تفاعل لا مرئي في الصورة.(عبد الخالق، ١٨١، ٢٠٠٨)

وتعتبر المواد والوسائط المصورة من اهم وسائل الاتصال والتعبير في العملية التعليمية، كما تعتبر حاسة البصر من أنشطة الحواس في العمليات الذهنية فالمواد والوسائط المصورة تتفوق على الشرح اللفظي والالفاظ المجردة في تكوين معظم التصورات الذهنية والبصرية لدى المتعلم.(عبد الحميد، ١٥٧، ٢٠١١)

وثقافة الصورة هي التعبير عن المعنى والعاطفة والإثارة التي يحلها الفنان في العالم الخارجي ويترجمها بطريقة تستكشف العلاقة بين الخط والفراغ واللون والشكل ضمن صيغة جمالية لها وحدتها الخاصة وطابعها المميز. (ألفلي، ٢٠١٠، ١٨٣)

وان رؤية الفنان تكتمل اثناء تنفيذه للعمل الفني هو نوع من الكشف عن طبيعة الإبداع الذي لا يعد مجرد نشاطٍ روحي يتم على مستوى الخيال الفني والصورة هي نتاج المبادلة الجمالية بين الفنان والطبيعة فالصورة هي مثل الخيالي في الواقعي. (باشلار، ٢٠١٠، ٣٨٤-٣٨٥)

وترتبط الصورة بالذاكرة والخيال والابداع والاستمتاع. فالصورة ملموس مرئي للتعبير عن مجرد لاندركه العين المجردة.(غويتي، ٢٠١٢، ١٧).

وإن تحليل الصورة بما فيها الصورة الفنية يمكن ان يحقق وظائف مختلفة منها إمتاع المحلل وزيادة معارفه وتمكينه من قراءة المرسلات البصرية او ادراكها بصورة اكثر فاعلية اما الاستعداد للقيام بالتحليل اياً كان موضوعه فهو مسألة طبع ومزاج. ولفهم الصورة بشكل افضل يتطلب تفكيراً اصطناعياً ، فالمحلل لإي صورة يفضل تفكير الاشياء ومن ثم تركيبها من جديد. (جولي، ٢٠١١، ٥٩)

ويرى الباحث ان ثقافة الصورة هي إبداع ذهني تعتمد اساساً على الخيال، والعقل وحده هو الذي يدرك علاقتها. وترتبط الصورة بالخيال ارتباطاً وثيقاً فبواسطة فاعلية الخيال ونشاطه تنفذ الصورة الى مخيلة المتلقي فتتطبع فيها بشكل معين وهيئة مخصوصة ناقلة إحساس الفنان تجاه الأشياء وانفعاله بها وتفاعله معها.

مؤشرات الاطار النظري

١- الأفكار هي تعبيرات عن المعنى والعاطفة والإثارة التي يحلها الفنان في العالم الخارجي، ويترجمها بطريقة توفر استكشافاً للعلاقة بين الخط والفراغ واللون والشكل في صيغة جمالية لها وحدتها الخاصة وطابعها المميز.

٢- تعد الصورة الفنية الايديولوجية المعبرة للمخيلة التي بدورها تعكس الكنونات الداخلية للفنان.

٣- لقد شهد الرسم التشكيلي تحولات فنية لها الاثر كبير في الأنشطة الثقافية التي تسهم إثراء المعرفة الإنسانية والقيم الجمالية.

٤- إن تحليل الصورة بما فيها الصورة الفنية يمكن ان يحقق وظائف فنية تساعد من قراءة وادراك الصورة الذهنية للمتلقي.

٥- انطلق الفن المعاصر ليوظف الخيال بشكل كبير في الاعمال الفنية ،بتشكيلات تمتزج بالاثارة والمتعة من خلال التعبير عن الواقعي والمجرد.

٦- علاقة الايدوغرام بالوعي الجمالي وثقافة الصورة قد يؤدي الى معرفة تحليل المنتج الفني وتفكيك النص البصري ودراسة سيميائية للنص من جميع جوانبه، والغوص في أعماقه واستكشاف المعاني الفنية.

٧- يشمل الوعي الجمالي وثقافة الصورة فك الرموز المشفرة لنص ما او عمل فني دراسة جوانبه مثلاً: العنوان - الاشكال - الألوان - التقنيات - الخطوط - والمساحة - والضوء - والمنظور .

٨- شهد النتاج الفني تحولات فنية عديدة كان لها أثر كبير في إنتاج مفاهيم جديدة تسهم في إثراء كافة الأنشطة الثقافية والمعرفة الإنسانية والقيم والمعاني الجمالية والمعاني التي تجعل الصورة معبرة بشكل كبير عن كل ما هو ثقافي ومعرفي إنساني وجمالي .

٩- يعتمد الوعي الجمالي عملية التذوق الفني للأعمال الفنية التشكيلية على مراحل الادراك الحسي والمتمثلة بالانتباه والتمييز والتفضيل والتقييم.

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته:

ان البحث الحالي يهدف الى: ١- التعرف على الايدوغرام في النتاج الفني. ٢- التعرف على الوعي الجمالي وثقافة الصورة وعلاقتها بالنتاج الفني.

لذلك فقد اعتمد (الباحث) على المنهج الوصفي دراسة علاقة (علاقة الارتباط) (وتحليل محتوى) في تصميم اجراءات بحثه وهي الطريقة العلمية الأنسب لتحقيق أهداف البحث.

مجتمع البحث:

موضوع الدراسة الحالية هم طلاب السنة الرابعة في قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة، لعام ٢٠٢٣ هو حدود الدراسة الحالية.

عينة البحث:

اختار الباحث عينة الدراسة من مجتمع البحث (١٠) طلاب واعمالهم الفنية المنجزة ، حيث تم اختيار (٣) نماذج فنية بشكل عشوائي من الارشيف الذي يحتفظ به قسم التربية الفنية الذي يعد حاضنة لتزويد الطلبة والباحثين بنماذج منها لغرض تلبية حاجاتهم في اجراءات بحوثهم التي تتطلب وجود عينات تتساق مع طبيعة البحث وهدفه المحدد لهذا الغرض.

اداة البحث:

لتحقيق هدف البحث وللتعرف على الایدوگرام في النتاج الفني وعلاقة الوعي الجمالي وثقافة الصورة بنتائج الطلبة اعتمد الباحث في بناء فقرات الاداة مؤشرات الإطار النظري لتحليل العمل في بناء فقرات الاداة. المنجزة من قبل الطالب وأداة مقياس الوعي الجمالي وثقافة الصورة وقد استفاد الباحث من هذه الدراسة في تحديد كيفية إعداد أدوات البحث بالاعتماد على مقابلات مع خبراء ومتخصصين في مجال الفنون التشكيلية والتربية الفنية والاطلاع على مجموعة من الأبحاث السابقة.

ولغرض تحليل نماذج العينة، قام الباحث باعداد استمارة تحليل صممت على وفق مؤشرات الاطار النظري، لذلك تكونت هذه الاستمارة من (٨) فقرات كما محددة في الجدول (١) ملحق رقم (١).

صدق الاداة:

تم عرض ادوات البحث على مجموعة من المحكمين في اختصاصات (التربية الفنية - علم النفس التربوي - القياس والتقويم- فنون تشكيلية) لغرض التعرف على ملاحظاتهم حول صلاحية مكونات تلك الادوات وباستخدام معادلة (كوبر) تم تأشير جميع الملاحظات والاخذ بها والعمل على تعديل او حذف ما اشار اليه المحكمين ثم تم اعادتها اليهم للتحقق من الصورة النهائية للاداة فنالت رضاهم وبهذا فان الاداة اصبحت جاهزة للتطبيق من اجل قياس هدف البحث.

ثبات الأداة:

وللتحقق من صحة أداة البحث، استعانت الباحثة بخبيرين لغرض تحليل عينة البحث، وأنشأت استمارة تحليل، وطبقتها على عينة البحث بتاريخ ٢٠٢٤/٧/٢، أي بعد أسبوعين من التطبيق الأول، وباستخدام معامل ارتباط بيرسون بين نتائج التطبيق الأول والثاني، بلغ معامل الثبات بين التطبيقين وصل إلى ٨٧٪، وهو معامل ارتباط مقبول من حيث البحث الوصفي، وتعتبر أداة البحث الحالية مستقرة.

وقد قام الباحث بالاستعانة باثنين من المحللين* لتحليل نموذج لعينة على وفق الاداة المستعملة في هذا البحث لتحليل نماذج العينة، لغرض فحصها وقدرتها على التحقق من هدف البحث، اذ تم تحليل نموذج العينة من قبل الباحث والمحللين الآخرين، لاجل التعرف على صلاحيتها لقياس الهدف الذي وضعت لاجل قياسه، استعمل الباحث معادلة (هولستي Holisty) لاستخراج معامل الاتفاق بين المحللين، وكما هو موضح في الجدول (٢).

جدول (٢) لاستخراج معامل الاتفاق بين المحللين

المعدل	الملاحظ (١) (٢)	الباحث مع		العمل الفني
		م (٢)	م (١)	
٠,٨٣	٠,٨٣	٠,٨٥	٠,٨١	

* استعان الباحث باثنين من المصححين هما:

١- أ.م.د. اخلاص ياس خضير - فنون تشكيلية رسم - قسم التربية الفنية.

٢- أ.م.د كريم حواس علي - فلسفة التربية الفنية - قسم التربية الفنية.

بناءً على نتائج الجدول (٢) يظهر ان معامل الثبات الذي اجراه الباحث والمحللين الاخرين على نموذج العينة بلغ (٠,٨٣) وهو يمثل مؤشراً جيداً لصلاحية الاداة في تحقيق الهدف الذي وضعت لاجل قياسه.

وتم تطبيق مقياس الوعي الجمالي وثقافة الصورة على عينة الباحث البالغة (١٠) طالبا وطالبة في يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/١٠/٢٠٢٣.

الوسائل الاحصائية:

معادلة كوبر Cooper - معادلة SCOOT - معادلة Holisty - ومعامل ارتباط (بيرسون).
تحليل العينات

نموذج عينة رقم (١)

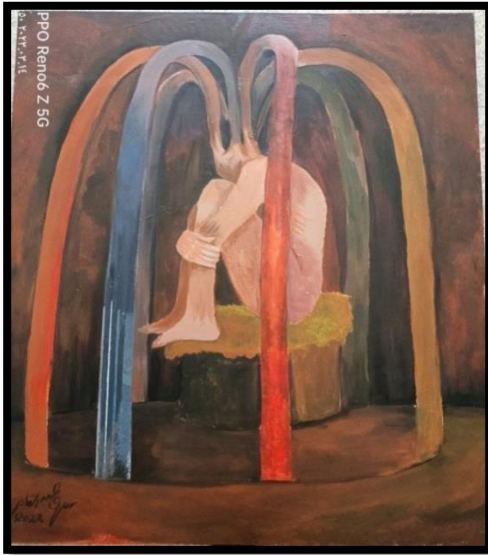
اسم العمل: اسير افكاره

سنة الانجاز: ٢٠٢٣

المسح البصري لبنية الانموذج:

نجد في هذا العمل جمالية التشكيل حيث تتمظهر البنية التكوينية للعمل الفني من شخص جالس ورأسه منخفض بين قدميه وحوله قيود تمثلت بمجموعة من الاقواس المنحنية المشكلة لقفص حديدي بحيث لا

يستطيع الحركة لأنه حبس ذلك القفص الذي يمثل الافكار التي توحشت بمجموعة من الالوان المتجاور مع الخطوط والاشكال التي اعطت دلالات ايحائية لقيود الحركة، اذ يتبين ان الفنان اعتمد مجموعة من الالوان المتمثلة باللون الاخضر والازرق والبرتقالي والاحمر والبني المحيطة بالشكل الجالس قاعدة مصنوعة من الخشب المطلي بلون بني غامق ففكرة العمل مستوحاة من قيود الفكر الانساني بسبب الانظمة التعسفية المحيطة به.



المرجعيات المؤسسة لفكرة الناتج:

ان مرجعيات فكرة العمل تتميز بالاختزال العالي والتجريد وحذف كل ما له صلة بالواقع واعتماد شكل يقتصر على استخدام متواليات لونية مجردة واعتماد علاقات متضادة ومتباينة بالوانها وتوزيعها بطريقة متماثلة لغرض التأكيد على فعل الاحساس بالضوء والحركة والفضاء، كما ان التجاوزات اللونية المتنوعة منحت العمل قراءات خاطئة في القيم اللونية المخالفة للواقع وهذه تعد تأثيرات فسيولوجية تؤثر على كمية الضوء المنعكس منها، فالعمل ينتمي الى الفن التجريدي. النظام الفني المعتمد لهيكلية نموذج العينة:

يتمثل النظام المستخدم في تنفيذ عناصر هذا العمل على نوع النظام العامودي المتمثل بالقفص الحديدي والمشكل بخطوطه واشكاله صورة مقيدة بالواقع، اذ ان التشكيل البصري لهذا العمل يسهم بتطبيق مستويات مقاربة من التناوذ والتشظي لوحداثه البصرية لاجل صياغة دلالات تدخل في حيز التراكيب المزوجة التي ولدت خطاباً جمالياً ضمن رؤية معرفية تبادلية. الاسلوب والاتجاه في نموذج العينة:

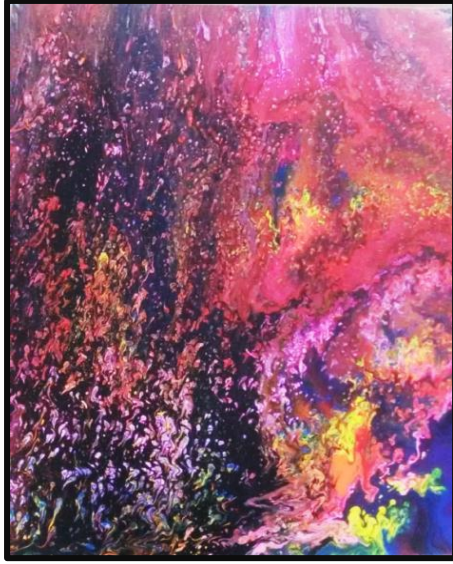
اعتمد الفنان في بناء عناصر العمل الفني على الفن التجريدي الذي يسمح بتحويل تلك العناصر على وفق سياقات جديدة تتحول بواسطة النظام الادراكي الحسي للمتلقي الذي يمتلك قوى تتوازن مع تفعيل الخطاب الجمالي لأجل تكوين علاقات تبادلية متواترة ومختزلة تعتمد الاستبدال والاستعارة.

تقنيات الاظهار لعناصر الناتج الفني:

استخدم الفنان مجموعة من الخامات والمواد في اظهار عناصر العمل الفني من خطوط واشكال والوان لغرض البحث عن المعنى المليء بالشك لما يراه، هنا استطاع الفنان في التواصل بين الفكرة والمتلقي اعتماداً على الاشكال الهندسية التجريدية التي جسدت المشهد الصوري في سجن الجسدي والفكري.

المواد والخامات المستعملة في اظهار الناتج الفني

استخدم الفنان مجموعة من الخامات الصناعية المتمثلة بوتر بروف والألوان الزيتية لتنفيذ متطلبات النتاج الفني.



نموذج عينة رقم (٢)

اسم العمل: الاختيار

سنة الانجاز: ٢٠٢٣

المسح البصري لبنية النموذج

يتشكل هذا العمل من كتل لونية تتمظهر بمساحات مسطحة غير منتظمة شغل مساحة بنية العمل بكاملها، اذ استخدم عنصر اللون بصفته عنصر بنائي أساسي ذو سيادة في إنجاز هذا العمل الفني، وذلك بالاعتماد على القيم اللونية والتدرجات التي

يحدثها اللون وبما يشكل كتل لونية مترافقة، بحيث أنشأت هذه التكوينات اللونية بحركات مرتجلة واتجاهات مختلفة، فأحدث تجمعات لونية من الألوان الحارة والباردة، امتدت مجموعة الألوان الحارة الى وسط بنية التكوين وعلى شمالها بينما شغلت مجموعات الألوان الباردة بقية مساحة بنية التكوين، بحيث أحدث في فضاءها أيضاً تدرجات بألوان أزيلت حداثها بالتدرج حتى تداخلت واختفت مع لون أرضية السطح التصويري.

المرجعيات المؤسسة لفكرة النتاج:

يكرس منفذ العمل أسلوبه التجريدي بالاعتماد على القيم الخالصة التي يطلقها اللون كعنصر فاعل في بناء الشكل المجرد بعد أن يتحرر من قيود البنية التشخيصية في الواقع المرئي، فيصبح اللون العنصر البنائي الأساس، فهو الشكل والموضوع في آن واحد، حيث استهدف الفنان منه إنشاء تراكيب تستجيب إلى الإحساس بالحركة والإيقاع البصري، محاولاً مقارنة ذلك

بما يحاكي إيقاعات موسيقية، متأثراً بطروحات (كاندنسكي) التي أظهرت التأثيرات النفسي للون الخالص، إذ وجده يقترّب من الموسيقى في تأثيراته على النفس وانفعالاتها.

تأسيساً على ما تقدم فإن هذا العمل يتجه نحو التعبيرية التجريدية والذي يتميز بألوانه التي تتمظهر ما بين السكون والحركة أو ما بين الحقيقة والوهم بحيث تجمع حدود مشتركة لإظهار سطح التكوين بصرياً في محاولة لإعطاء الحركة دوراً ايجابياً تتولد عنه اهتزازات تنشأ عنها حركات متغيرة ومتناوبة وقراءات شكلية متغيرة ومتلاحقة.

النظام الفني المعتمد لهيكلية نموذج العينة:

يتخذ التكوين الفني لهذا العمل النظام الانتشاري بفعل التشظي الذي أحدثه توزيع اللون على سطح بنية التكوين بحيث تتسامى مفرداته على وفق الوسط الذي تنمو فيه كوسيلة اتصالية مع المتلقي الذي يتخذ من التأويل في قراءة هذا العمل ضمن نظام موحد روحياً باتجاه الحقيقة التي لا يدركها الانسان كونه ليس معادل لها بفرديته بل يتمحور في ثنائية جدلية تتجسد من خلال الخطوط والألوان بين السكون والحركة.

الاسلوب والاتجاه في نموذج العينة:

تعتمد بنائية التكوين الفني للعمل على الاستعارة بالاسلوب الذي كرسه الاتجاه الفني للتعبيرية التجريدية التي جسدها (بولوك) في نتاجاته الفنية.

تقنيات الاظهار لعناصر النتاج الفني:

يعتمد منفذ العمل على تقنيات اظهار عناصر التكوين الفني عن طريق القيم اللونية وترتيبها وفق نظام معين فتصبح هذه التراكيب الشكلية حساسة بترابطاتها وتناغماتها التي تنشر توتراً وتنافراً وانسجاماً بما يجعلها تستجيب إلى التعبير عن الانفعالات الوجدانية الداخلية على وفق ما تحدثه التناغمات في الألوان من مرونة وتلاعب حر لتشديد شكلاً إيقاعياً لونياً . وعلى ضوء ذلك تتجسد الجمالية الخالصة عبر رؤية للشكل متحررة من أفقها المألوف في الواقع المرئي ، لتتخطى الحدود المكانية في هذا الواقع المتشيع والمتجسد إلى واقع لا مرئي يستقدم الجمال

الخالص من خلال صيغ بنائية كلية تنفتح فيها الأنساق البنائية على زمن مفتوح تتأشد أبعاداً بنائية موسيقية .

المواد والخامات المستعملة في اظهار النتاج الفني:

استخدم منفذ العمل مجموعة من الخامات لإظهار بنية الشكل والمتمثلة بالألوان الزيتية والاكريليك المنفذة على خامات الكانفاس للتعبير عن فكرة العمل.



نموذج عينة رقم (٣)

اسم العمل: امرأة بتشكيل حروفي متنوع

سنة الانجاز: ٢٠٢٣

المسح البصري لبنية الانموذج:

يتشكل العمل الفني لشكل المرأة بجناح مع مجموعة من الاحرف العربية متباينة في الحجم والتكوين يتمظهر سطح كل شكل بمجموعة من الالوان الحارة او الالوان

الباردة تتماس فيما بينها من الخطوط والتكوينات الخارجية الذي يشكل محيط شكل المرأة ، اذ تبرز من بين الاشكال مجموعة البنايات تمثل منظر مدينة التي تعيش فيها المرأة التي تقع في الجزء الايسر اسفل العمل فقد ظهرت بالوان حارة وباردة تبدأ باللون الاصفر الاوكر وبشكل مصغرة كل على حدة وتضم ابنية قديمة لها علاقة بالتراث الشعبي او الشناشيل البغدادية، بحيث تشكلت لتبعث صفة جمالية للتكوين، وتظهر الالوان الزرقاء بتدرجاتها للسماء وضربات للون الاحمر البرتقالي ما يوضح غروب او شروق الشمس.

المرجعيات المؤسسة لفكرة النتاج:

ان طبيعة انجاز هذا العمل يرتبط بمنظومة شكلية تجريدية تعبيرية تتكرر فيها صيغة التكوين الفني التي طرحت على وفق مبدأ التجريد في فنون ما بعد الحداثة بحيث قسمت الى عدة

معاني وتشكيلات فنية واستخدام الحروف العربية في عمل واحد مما شكل ذلك طاقة حركية تجذب انتباه المتلقي وتناغم مخيلته اثناء مشاهدته لصورة العمل وادراكه لمضمونه وفهم الغاية منه الوصول الى المعنى الواحد او المتعدد، فهذا العمل مرتبط بالفن التعبيري الذي يسمح للمتلقي بقراءة العمل بحرية كاملة تبدأ من الداخل الى الخارج او العكس من الخارج الى الداخل. النظام الفني المعتمد لهيكلية نموذج العينة:

يتجه العمل الفني التجريدية والتعبيرية بحيث تظهر صورة الشكل بصيغة تجريدية تعطي دلالات بصرية ثنائية الابعاد تتسم بالتكرار لرمز اللون مما تولد عنه ايقاعاً مؤثراً وجاذباً يؤثر على مخيلة المتلقي.

الاسلوب والاتجاه في نموذج العينة:

نجد عند مشاهدة العمل الفني اظهار مكونات التكوين الفني للعمل من حيث اشتغالات للتأثيرات الجمالية التي طرحها الفكر المعاصر خاصة لفنون ما بعد الحداثة الذي اعطى الحرية للفنان في طرح الافكار التي تجاوزت التشكيلات التقليدية وضربت المركز والمغايرة لطبيعة الشكل في الواقع واستخدام الخامات والتقنيات المتوافرة في البيئة للتعبير عن هذه العناصر بصيغة الرموز والتشكيلات التي تميزت بها اساليب فنون ما بعد الحداثة من خلال التنوع والتداخل في اشتغالات للاسلوب الحداثي.

تقنيات الاظهار لعناصر النتاج الفني:

اعتمد الفنان في اظهاره العناصر والمفردات للعمل، الغاية منها اظهار تشكيل لنقاط الجذب المتأتي عن طريق تكرار العناصر على سطح بنية العمل التي تشكلت عن طريق ارتسامات للخطوط بطريقة حركية واضحة تعتمد على الامتداد والارسال من اجل تفعيل مخيلة المتلقي واشتغالاتها في التأويل والتفسير واصدار الاحكام الجمالية لذلك العمل الفني.

المواد والخامات المستعملة في اظهار النتاج الفني:

استخدم الفنان مجموعة من الخامات المتمثل بالقماش والبورك والالوان الزيتية ، وتر بروف والاكريلك لتنفيذ متطلبات النتاج الفني.

الفصل الرابع / عرض النتائج والاستنتاجات

من خلال تحليل عينة البحث في الفصل الثالث، بالإضافة على ذلك الإطار النظري، وبعد مناقشة موضوع البحث وتحليل نموذجيه في ضوء أدوات البحث، وفي سبيل تحقيق أهداف البحث، توصل الباحث إلى النتائج التالية :-

الهدف الاول: تعرف الاديوغرام في نتاج الفني.

١- تحقق الاديوغرام (فكرة الرسم) عبر التناغم اللوني والخطي للشكل في الناتج الفني، حيث وجد الفنان في الأنساق الشكلانية الحرة مجالاً رحباً لتحريك المعاني غير المحددة العناصر والعلاقة بين الوعي الجمالي وثقافة الصورة بالمنتج الفني، كما في النماذج (١،٢،٣).

٢- ان تنوع الفكر الفني لانتاج اعمال ونماذج فنية ادت الى محاولة لجمع الفنان العديد من الوسائط المختلفة الوان وخامات وصور واستخدامه في اللوحة التشكيلية وادخل بعض التنوعات الفنية للفضاء. وكما ظهر في (العينة ١،٢).

٣- اكدت الفنون المعاصرة على مفهوم الفكرة (الاديوغرام) لأنها الجانب الأكثر أهمية في الانتاج الفني فتصبح الفكرة هي المحرك للاسلوب الفني للفنان وانعكاسه على وعيه الجمالي والثقافي. كما موضح في (العينة ٢،٣).

٤- إن التقنيات المستخدمة في الإنتاج الفني هي القوة الدافعة للفن التشكيلي، والأثر الناتج الذي يتركه الفنان في عين المشاهد وانعكاسه بتنوع الأفكار والخامات اللازمة للإنتاج الفني. كما موضح في (العينة ٢،٣).

٥- ان الاديوغرام (فكرة الرسم) في اللوحة التشكيلية تعتمد على اسلوب الفنان والذي تمثل من خلال اللغة بأساقها التشكيلية أو المفاهيمية والتحليلية وذات العلاقة الفنية بوعيه الجمالي والثقافي. (العينة ١،٢،٣).

٦- تحققت الفكرة والمفهوم من خلال اعتماد معالجات فنية تعتمد حقلاً من الإشارات والعلامات ،والتي تتقبل مختلف أبعاد التأويل وذلك عبر تفكيك المراكز الدلالية الثابتة القادرة على إنتاج رؤية بصرية متغيرة دائماً مرتبطة بذائقة ووعي الطالب الجمالية مما تعيد تشكيل معانيها وباستخدام التقنيات الفنية. وهذا ما نشاهده في العينة (١،٣) .

٧- ان التركيز على الأنماط المتغيرة للعلاقات الفنية غير المرتبطة بالرؤية البصرية والتأثيرات المتغيرة للضوء واللون والإيقاع التي تنتجها الحركة المستمرة للأشكال، وقراءة التقنيات في النصوص البصرية لتظهر في علاقتها بالثقافة الجمالية والصورة لصناعة الفن الجمالي. كما في عينة (١،٢،٣).

الهدف الثاني: الوعي الجمالي وثقافة الصورة وعلاقتها بالنتاج الفني.
للتعرف على الوعي الجمالي وثقافة الصورة تم حساب الوسط الحسابي حيث بلغ (٦٨،٨) والجدول (٣) يوضح ذلك:

نتائج الوسط الحسابي في تحديد مستوى الوعي الجمالي وثقافة الصورة

الدالة الإحصائية	الوسط الحسابي	حجم العينة
دالة إحصائياً	٦٨،٨	١٠

يتضح من النتائج المعروضة في الجدول رقم (٣) أن أفراد العينة يتمتعون بمستوى من الوعي الجمالي وثقافة الصورة. وقد تُعزى هذه النتيجة إلى مستوى خبرات التعلم والمعارف التي اكتسبوها خلال مراحل نموهم الذهني والمعرفي والثقافي، وإلى التعبير عن مستوى اهتمامهم بالأفكار

والآراء المتعلقة بالجمال والجماليات والتناغم والتباين واللون، والتي تشكل سمات أساسية في مفردات وعناصر الفن .

استخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون لتحديد العلاقة بين درجات هذين المتغيرين ووجد أن قيمة معامل ارتباط بيرسون كانت (٠.٢٤)، والجدول يوضح ذلك:

قيمة معامل ارتباط بيرسون للعلاقة بين الاستجابة الجمالية

عدد أفراد العينة	المتغير	المتغير	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١٠	الوعي الجمالي وثقافة الصورة	٠,٢٤	دالة إحصائية	

واسفرت النتائج عن وجود علاقة ايجابية عند مستوى (٠,٠٥) بين الوعي الجمالي وثقافة الصورة بالنتائج الفني لدى عينة البحث , اذ بلغ معامل الارتباط بينهما (٠,٢٤).

الاستنتاجات

١- تعتمد فكرة فنون المعاصرة على صيغ تداولية مبنية على العدمية والتشظي والمهمش والاختلاف والاختزال الشكلي بحيث اعطت ضوء اخضر للمتلقي في قراءة هذا التكوين على وفق التفسير للبنى الشكلية.

٢- من خلال تصميم الفكرة التشكيلية للنتاج الفني يمكن لكل عناصر التكوين من الأشكال، والألوان، والخطوط والفضاءات ،أن يكون لها دورا في إدراكها وكأنها كلا متكامل غير مجزئ.

٣- اعتمدت فنون الرسم على الطاقات التعبيرية التي تبثها الصورة التشكيلية ودلالاتها الرمزية والفكرية.

٤- تنجح الأفكار الفنية من خلال اللوحة في تنظيم العناصر بطريقة ذات قيمة جمالية عالية، مما يشجع المشاهد على الربط بين مفردات الصور التشكيلية والغوص في بنية الموضوع.

- ٥- الايدوغرام يؤدي الى فهمنا للرموز والقواعد والدلالات الموجودة بالصورة التشكيلية مما تؤدي الى امكانية قراءتها ومعرفة دلالاتها وعلاقاتها التشكيلية.
- ٦- تنقل الثقافات الجمالية والصور رسائل متنوعة من خلال رموز محددة لها دلالات مختلفة يصعب فهمها وتحليلها من خلال الخبرة الثقافية والفكرية.
- ٧- ثقافة الصورة تتجدد بواسطة التكنولوجيا المتطورة وتعزيز حالة الرؤية البصرية الطبيعية وانتاج المعنى في تأسيس القيم الجمالية وازضافة خبرات جديدة من قبل المتعلم وتعبيره الفني.

التوصيات

- ١- ضرورة الاهتمام بموضوع الايدوغرام وربطها بالوعي الجمالي وثقافة الصورة من خلال تدريس المواد التشكيلية.

المقترحات

- اجراء دراسة (الايدوغرام وعلاقتها بفنون ما بعد الحداثة وانعكاسه في نتائج طلبة التربية الفنية).

المصادر

- ١- ابراهيم، زكريا ابراهيم، مشكلات فلسفية مشكلة الفن، القاهرة، مصر، ١٩٧٧.
- ٢- ابراهيم ، وفاء ، الوعي الجمالي عند الطفل، مكتبة الاسرة ، مصر، ٢٠٠٢.
- ٣- أومون، جاك، الصورة، ترجمة ريتا ألخوري، مركز دراسات الوحدة العربية للنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ٢٠١٣.
- ٤- باشلار ، جاستون ، جماليات الصورة ، المؤلف د. غادة الإمام ، التنوير للطباعة والنشر، بيروت ، ط١، ٢٠١٠.
- ٥- بدوي، هنادي امين احمد، سيميائية الصورة الرقمية وتحليل دلالاتها التعبيرية. بحث منشور ،مجلة التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، العدد(١) لشهر شباط، ٢٠١٨.

- ٦- جمعة، احمد، الوعي الجمالي - دراسة في التطبيقات الشكلية البصرية، ط ١، دار الاصدقاء للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد - العراق ٢٠٠٩.
- ٧- جولي، مارتين ، مدخل إلى تحليل الصورة، ترجمة: د.علي أسعد، دار الينابيع، دمشق ط١، ٢٠١١.
- ٨- خضير ، اخلاص ياس ، البعد الرمزي في المدرسة الميثاقية ، مجلة الأكاديمي ، العدد ٦٤ ، ٢٠١٨ .
- ٩- الصقر، اياد محمد، دراسات فلسفية في الفنون التشكيلية، الاهلية للنشر والتوزيع، عمان، ط١، ٢٠١٠.
- ١٠- عبدالحميد ،شاكر، الفنون البصرية وعبقورية الادراك ، دار العين للنشر، القاهرة ، ٢٠٠٧ .
- ١١- عبدالحميد ، شاكر ، التفضيل الجمالي دراسة في سيكولوجية التذوق الفني ، الكويت ، ٢٠٠١ .
- ١٢- عبدالحميد، عبدالعزيز طلبة ، تطبيقات تكنولوجيا التعليم في المواقف التعليمية، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، جمهورية مصر العربية، ط١، ٢٠١١.
- ١٣- عبدالخالق، رشاش انيس، وامل أبو ذياب عبدالخالق، تكنولوجيا التعليم وتقنياته الحديثة، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ٢٠٠٨.
- ١٤- عدنان ، أريج سعد : التقنية وتحولاتها في الرسم الحديث ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠٦.
- ١٥- غويتي، غي، الصورة، المكونات والتأويل، ترجمة وتقديم، سعيد بنگراد، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ٢٠١٢.
- ١٦- الفضلي، سعدية محسن عايد، ثقافة الصورة ودورها في إثراء التذوق الفني لدى المتلقي، دراسة مقدمة إلى قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة ام القرى، السعودية، ٢٠١٠.
- ١٧- الكناني ، محمد جلوب ، أنس كاظم ، المتحول التقني في البوب آرت (دراسة في تقنيات الاظهار) مجلة الأكاديمي ، العدد ٨٩ ، ٢٠١٨ .

- ١٨- اللوس ، سلام أدور ، رموز الشارة الحمراء في الرسوم الزيتية ، الاوروبية ، مجلة الأكاديمي ، العدد ٦٤ ، ٢٠١٨ .
- ١٩- محمد ، ايناس طالب ، تحولات الشكل لفنون ما بعد الحداثة في مشاريع طلبة قسم التربية الفنية ، مجلة الأكاديمي ، العدد ٨٩ ، ٢٠١٨ .
- ٢٠- مطر، اميرة حلمي . مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن . دار المعارف، القاهرة ، مصر ١٩٩٤ .
- ٢١- نعمة، ماضي حسن . تنمية التذوق الفني التشكيلي دراسة تجريبية، دار الجواهري، بغداد، ٢٠١٥ .
- ٢٢- هिला عبدالشهيد، الوعي الجمالي بين فلسفتي العلم والبرجماتية ، ط١، لبنان بيروت، ٢٠١٧ .
- 23- cooper, J. *Measurement and analysis of behavioral techniques* , Ohio, Charles, E. Merrill, 1974.
- 24- Janson,H. W: *A Basic History of art* Prentice Hall.Inc,2003.
- 25- Janson,H.W : *History of art* , Second Edition, Harry N. Abramsm INC Publishers, New York, 1998.

ملحق رقم (١) جدول يوضح اداة البحث

ت	الفقرات	تتحقق بدرجة		
		كبيرة	الى حد ما	لا تتحقق
١	فكرة او مفهوم العمل الفني			
٢	التخطيط المسبق لأداء العمل الفني			
٣	المسح البصري لبنية النموذج التشكيلي			

٤	المرجعيات المؤسسة لفكرة الناتج الفني			
٥	النظام الفني المعتمد لهيكالية نموذج العينة			
٦	الاسلوب والاتجاه في نموذج العينة			
٧	تقنيات الاظهار لعناصر الناتج الفني			
٨	المواد والخامات المستعملة في اظهار الناتج الفني			