

مجلة كلية الشريعة الطوسية الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

ذو الحجة / ١٤٤٥ هـ - حزيران ٢٠٢٤ م

السنة الثامنة
العدد (٢٢)

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣٠.٤



الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨



مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

عِلْمِيَّةٌ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنِي بِالدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

السنة الثامنة / العدد (٢٢)

(ذو الحجة ١٤٤٥ هـ - حزيران ٢٠٢٤ م)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥ م





NO
DATE



أمر وزاري

العدد : ت هـ ١ / ١٤٧
التاريخ : ٢٠٢٤ / ٥ / ٦

الوزير ذي العدد (ت هـ ١ / ١٣ / ٢٣٩٥٤ في ٢٠٢٣ / ١٢ / ١٣) تقرر الآتي:
تحويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ
الطوسي) تضم الكليات الآتية : (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية
التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

**أولاً ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة
العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.**

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

٢٠٢٤/٥/٥

لعمري
نعميم را عمل بحرصه
سج

نسخة منه الى :

- الامانة العامة لمجلس الوزراء / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- مكتب الوزير / إشارة الى مصادقة معاليه بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٨) على توصيات مجلس التعليم العالي بجلسته الرابعة للتعقد بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الوزارات كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الدولة الغير مرتبطة بوزارة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- مكتب السادة الزكلاء / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جهاز الاشراف والتقوم العلمي / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الوزارة كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- أقسام الدائرة كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- رسائل الجامعات الحكومية كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الجامعات والكليات الأهلية كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- معهد المعلمين للدراسات العليا / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- قسم الاستحداث / شعبة استحداث الجامعات والكليات الأهلية... مع الأوليات .
- الصادرة

م.م بشائر علي ه/٥

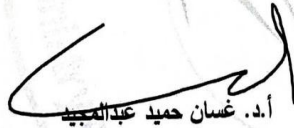


كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتك واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨ / ٩ / ٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الأخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير.



أ.د. غسان حميد عبد المجيد
المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى :

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة اعلاه والمثبتة على اصل منكرتنا المرقم ب ت م ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهند ، أنس
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب: ج ٥ / ٦٤٨٢
التاريخ: ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقاً بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠) ولا: الشؤون العلمية) من
محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد
مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات
العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير
(www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.



المحاسب القانوني

حيابر محمد ذرويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



١٧٥٦

نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / منقرتكم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصانعة .

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. جاسم حسن القره غولي

هيئة التحرير

١.أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢.أ.د. صالح القریشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣.أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤.أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الإسلامية _ الجامعة العراقية
٥.أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦.أ.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧.أ.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
٨.أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
٩.أ.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٠.أ.م.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
١١.أ.م.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة
١٢.أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. حسين طالب شمران

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرفي

م.م. حسام جليل عبد الحسن

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجيلالي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشـراش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سـرور طالبي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

سكرتير التحرير

علي عبد الأمير جاسم

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِل للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتائج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِل للنشر أم لم يقبل، ولهية التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشرف . جامعة الشيخ الطوسي.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من جامعة الشيخ الطوسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

افتتاحية العدد :

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونتوكل عليه ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه المنتجبين .

أما بعد :

لقد دأبت رئاسة كلية الشيخ الطوسي الجامعة ومنذ تأسيسها ولسنوات عدة في بذل الجهود الكبيرة والمتواصلة لكي ترتقي الى مستوى الجامعة ، ويفضل الله سبحانه وتعالى ، وبكل فخر واعتزاز ، قد تحقق لها ما تبغي ، وصارت جامعة الشيخ الطوسي، وأثمرت تلك السنين من العمل الجاد والمخلص .
وإن الجامعة مستمرة في دعم البحوث الرصينة والقيّمة، وهذا ما كان له الأثر الكبير في النجاح المتميز والمستمر لمجلة (كلية الشيخ الطوسي الجامعة) ، ومع الأخذ بالأعتبار منهجيات وأسس البحث العلمي، خدمة للعلم وللباحثين الأجلاء.

ومن الله التوفيق والسداد

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

جاسم حسن القره غولي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٩	الأستاذ المساعد الدكتور خالد النعماني كلية الشيخ الطوسي الجامعة	أسباب العنف الأسري وطرق علاجه دراسة قرآنية تحليلية
٤٥	الباحث نوال أسد عبيد أسد جامعة الكوفة - كلية الفقه	ظاهرة المعروف في القرآن الكريم

الدراسات الأصولية والفقهية		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٣	الباحث مُحَمَّد مَهْدِي كَمَال مُحَمَّد كَلَانْتَر الأستاذ الدكتور الشيخ وفّقان خضير الكعبي جامعة الكوفة - كلية الفقه	خُدُودُ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ عُلَمَاءِ مَدْرَسَةِ الاجْتِهَادِ عِنْدَ الشَّيْعَةِ فِي تَبْعِيَةِ الْأَحْكَامِ لِلْمَصَالِحِ وَالْمَفَاسِدِ
٨٩	الباحث سندس عدنان عبد اليمّة جامعة الكوفة - كلية الفقه الأستاذ عبد الزهرة لفته عبيد جامعة الكوفة - كلية الفقه	القسمة في الملكية المشاعة

١١٧	الاستاذ المساعد الدكتور صباح خيرى راضى العرداوي جامعة الكوفة - كلية التربية الاساسية المدرس المساعد بيان محمد عبد علي جامعة الكوفة - كلية الفقه	الفقه الكلامي (الحديثي) عند السيد علي الشهرستاني
١٤٩	الاستاذ المساعد الدكتور صلاح محمد حسن عبد الله شمسه جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	العمليات الافتراضية وحكم التعامل بها دراسة فقهية تأصيلية / البتكوين إنموذجا
١٨٧	م.م. هناء عليوي عبد جامعة الكوفة - كلية الفقه	الاحتشام في الشريعة الإسلامية
٢٠٥	الباحث مريم رياض عبد جامعة الكوفة - كلية الفقه	أحكام تملك الاراضي وأدلتها في الفقه الإسلامي

دراسات في العقيدة والفكر الإسلامى		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢١٥	الأستاذ المساعد الدكتور حسنين جابر الحلو جامعة الكوفة - كلية الآداب قسم الفلسفة	الأنسنة والعقل الإسلامي عند محمد أركون / قراءة نقدية
٢٤٧	م.م. حيدر محمد جابر الزبيدي مديرية تربية كربلاء المقدسة	شدة الإسلام في محاربة الفساد والظلم (خلافة علي بن أبي طالب) أنموذجا

الدراسات اللغوية والأدبية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢٨٩	الباحث أمجد عادل فرهود الأستاذ الدكتور عبد الكريم جدّيع النفاخ جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	دلالة الجملة الفعلية في قصيدة الشاعر حماسة القرشي أنموذجاً
٣١١	الأستاذ الدكتور صادق فوزي النجادي جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية المدرس المساعد أحمد كاظم والي وزارة التربية - مديرية تربية المثنى	موافقات آراء النحويين المغاربة للجمهور في مسائل المعربات في كتاب (خزانة الأدب) للبغدادي (ت ١٠٩٣هـ) جمع وتوثيق ودراسة
٣٣٩	الباحث غُلا جليل حميد جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية الأستاذ الدكتور عبد الكريم جدّيع النفاخ جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	الذات الراشئة والآخر المرثي في كتاب وقعة صفين
٣٥٧	م.م علي محسن كاظم المديرية العامة للتربية في النجف الاشرف / ثانوية الفلك المسائية	الانزياح التصويري في شعر السيد الحميري

٣٧٩	الباحثة زهراء حسين حسون الحسيني ماجستير علوم القرآن الكريم والحديث الشريف	الدلالة النحوية وأثرها في تحليل النص القرآني
-----	---	---

دراسات التاريخ والسيرة		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٠٥	الأستاذ الدكتور علي عبد المطلب علي المدني جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات الباحث علي عمار حسين جامعة الكوفة - كلية الآداب	جهود السيد المرعشي النجفي في التقريب بين المذاهب الإسلامية ونبذ الخلاف
٤٣٣	الدكتور عمار عبد الرزاق علي الصغير جامعة الامام جعفر الصادق (ع)	منهجية الترجمة و النقد الرجالي عند النجاشي

الدراسات الاقتصادية		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٥٩	حيدر كصاد صلال جامعة الكوفة - كلية الإدارة والاقتصاد الأستاذ الدكتور حامد كريم الحدراوي جامعة الكوفة - كلية الإدارة والاقتصاد	دور التغيير التكنولوجي في تحقيق الاداء العالي دراسة استقصائية لعينة من المصارف الخاصة في مدينة النجف الاشرف

الدراسات القانونية		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٨٩	الدكتور جعفر حامد عبد حسين الحجامي قانون عام وزارة الداخلية	اختصاص أعضاء الضبط القضائي في الجريمة المشهودة
٥٢١	المدرس الدكتور محمد عدنان علي الزير جامعة جابر بن حيان للعلوم الطبية والصيدلانية	المركز القانوني للمستجوب غيابيا أمام مجلس النواب العراقي (دراسة في منظور المحكمة الاتحادية العليا)
٥٤١	م.م. هند عدنان شراد جامعة الكوفة - كلية التمريض	التعاون الدولي ودوره في مكافحة الجريمة العابرة للحدود بعد العام ٢٠٠٣ (جريمة المخدرات - انموذجا)

دراسات في طرائق التدريس والعلوم النفسية		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٨٥	الأستاذ المساعد الدكتور حيدر جابر كاظم الموسوي كلية التربية - الجامعة الإسلامية النجف الأشرف	فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على انماط التعلم في تنمية مهارات التدريس لدى طلبة كلية التربية في مادة التطبيقات التربوية

٦٢٧	م. منار فاروق عزيز م. ود داود قاسم جامعة ميسان - كلية التربية الأساسية - قسم الرياضيات	برنامج مقترح في الهندسة الفراغية، قائم على معايير تعليم الرياضيات وبرمجيات الجافا لطلاب الثاني متوسط من وجهة نظر المدرسين برنامج (GeoGebra) أنموذجاً.
٦٦٣	م.م. نشوان رزاق محمد علي الموسوي جامعة الكوفة . كلية الاداب قسم المجتمع المدني	دور المفوضية السامية لحقوق الإنسان في حماية الحقوق الأساسية

دراسات في التخطيط الاستراتيجي

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٩٩	الباحثة ورود عبد الهادي كريم جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد الأستاذ الدكتور محمد ثابت الكرعوي جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد	تبني ممارسات التجديد الاستراتيجي لتحقيق حيوية المنظمة

الدراسات الفنية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٧٢٥	م. ولاء خضير طه م.م. مهدي هاشم عباس	الايخراج الفني للتكوينات الخطية الحرة



دلالة الجملة الفعلية في قصيدة الشاعر حماسة القرشي أنموذجا



الأستاذ الدكتور
عبد الكريم جديع النفاخ
جامعة الكوفة - كلية التربية الاساسية

الباحث
أحمد عادل فرهود



دلالة الجملة الفعلية في قصيدة الشاعر حماسة القرشي أنموذجا

الأستاذ الدكتور

عبد الكريم جديع النفاخ

جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية

الباحث

أمجد عادل فرهود

الملخص:

هدف هذه الدراسة الوقوف على الجمل الفعلية داخل النصوص الشعرية في حماسة القرشي ومعرفة دلالتها بحسب توظيف الشعراء للأفعال المبنية للمعلوم والمبنية للمجهول والأفعال الجامدة والأفعال الناقصة والحروف المشبهة بالفعل ومدى تأثير هذه البنية الفعلية في تجسيد احساس ومشاعر الشعراء، فضلاً عن التعبير عن أفكارهم و تصوراتهم.

الكلمات المفتاحية: دلالة، الجملة الفعلية، قصيدة الشاعر، حماسة القرشي.

The Connotation of the Verbal Sentence in the Poem of Al-Qurashi's Enthusiasm as an Example

Amjad Adel Faroud

Student in the College of Basic Education .

Amjd78375@gmail.com

Abstract:

The aim of this study is to stand on the actual sentences within the poetic texts in the enthusiasm of Al -Qurashi and know their

significance according to the employment of poets for the well - known verbs of the unknown, rigid deeds, incomplete actions and already suspicious letters and the extent of the effect of this actual structure in embodying the feelings and feelings of poets, as well as expressing their ideas and perceptions.

keywords: The Connotation, Verbal Sentence, Al-Qurashi's Enthusiasm

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل الانبياء والمرسلين محمد وآله الطاهرين

وبعد: إن الجملة الفعلية في الشعر العربي الحماسي تلعب دوراً مهماً في إيصال الرسالة الشعرية وإثارة العواطف والمشاعر لدى القارئ، إذ يستعمل الشاعر الجملة الفعلية في شعره الحماسي لإيجاد جو من التشويق والإثارة، إذ يجعل من القارئ متفاعلاً يتوقع ما سيحدث بعد الفعل المذكور، مما يحفزه على المتابعة بشغف و يستخدم الشاعر الجملة الفعلية للتعبير عن العزم والقوة، إذ يُبرز من خلالها إصراره على تحقيق الهدف أو المبتغى، وكذلك تُستعمل الجملة الفعلية للتوجيه أو التحريض على العمل أو النضال من أجل القضية أو الهدف المشترك.

وعليه فإن الجملة الفعلية تعد إحدى الأدوات الشعرية الفعالة في شعر الحماسة، إذ تساهم في إيصال الرسالة الشعرية بقوة وإثارة، وتعزز التأثير العاطفي والجمالي للنص الشعري.

وعليه سيحاول الباحث الكشف عن هذه الدلالات في حماسة القرشي والوقوف على هذه المعاني التي أراد الشاعر إيصالها للمتلقي.

مفهوم الجملة الفعلية:

تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما الفعل والفاعل، والمسند إليه هو العنصر المتحدث عنه في الجملة الفعلية، وأما المسند هو حدوث الفعل وتجده دلالاته على الزمن^(١)

(١)، وهنالك علاقة ذهنية بينهما^(٢).

والأساس في الجملة الفعلية هو الفعل الذي اهتم به العلماء بوصفه ركناً أساسياً في بناء الجملة^(٣)، وأما أن يكون الفعل لازماً أو متعدياً، واللازم يكتفي برفع الفاعل، والمتعدي يتعداه إلى مفعول به واحد أو أكثر، وتقسم الجملة بلحاظ الفعل على قسمين مبنية للمعلوم أو مبنية للمجهول وذلك بحذف الفاعل^(٤).

ويتنوع الفعل بلحاظ الزمن إلى الماضي و المضارع و الأمر، وقد يخرج الزمن عن دلالاته الأصل لوجود نحو قولنا: (لم يفعل)^(٥)، فزمن الفعل المضارع هاهنا دل على الماضي لدخول أداة الجزم (لم) عليه.

وتتماز الأفعال عن غيرها بعلامات عدة منها (قد - السين - سوف - تاء التانيث الساكنة - ضمير الفاعل - نونا التوكيد - ياء المخاطبة^(٦)، ويمكن أن تولد من الصيغة الفعلية المتصرفية صيغاً أخرى إذا كان فعلاً تاماً، وذلك بإدخال الزيادة على صيغة الفعل المجرد^(٧)، ويمكن تقسيم النصوص الشعرية التي جاءت فيها صيغ الأفعال في حماسة القرشي، وعلى سبيل المثال لا الحصر على النحو الآتي:

المبحث الأول

المبني للمعلوم، والمبني للمجهول:

استعان الشعراء بالأفعال المبنية للمعلوم والأفعال المبنية للمجهول في الوقت نفسه، والمراد بالمبني للمعلوم، إذا ذكر في الجملة فاعل الفعل مثل "قرأ سليم الدرس، فالفعل معلوماً، أمّا المبني للمجهول ما لم يذكر فاعله في الكلام وأسند إليه أو أنيب عنه غيره إن صحّ التعبير إلى طريقة (فَعِلَ) أو (يُفَعِلُ)^(٨)، فالفاعل لم يُعلم؛ بل جُهل في كلامه، ويعدّ البناء للمجهول خصيصه من خصائص الفعل المتصرف لأتته عند تحوله للمجهول تجرى عليه تحولات صرفية ونحوية، أمّا الأولى فتخص لفظ الفعل، والثانية تخص عناصر التركيب وعلاماته وإعرابه^(٩)، ومن أمثلة استعمال الشعراء لهذه الأفعال قول الشاعر^(١٠):

(البسيط)

فلو رجعت ولم أظفر بمهجته وقد خضبتُ ذُبابَ الصَّارمِ الشَّكسِ^(١١)

فلا اغبطتُ بعشي وابتلتُ بما يحول بيني وبين الرُّوح والنفس

استعان الشاعر في هذه الأبيات بأكثر من جملة فعلها ماضي مبني للمعلوم وهذه (رجعتُ - خضبتُ - اغبطتُ - ابتليتُ)، ونلاحظ أنه أسند الفعل إلى الفاعل الذي ورد ضميراً متصلاً وهو (التاء)، ولعل الشاعر حاول أن يصف لنا حاله من خلال هذه الأفعال، وقد راعى الشاعر الترتيب النمطي للجملة الفعلية، أي ترتيبها على وفق معيارية اللغة، وهي موقعية أصلية للجملة الفعلية، ونلاحظ أيضاً إن الأفعال التي استعملها جاءت متصرفة مبنية للمعلوم تتحدث عن نفس القائل .

وقال محمد بن بشير الخارجي يرثي زيد بن الحسن: (١٢)

نعاهُ لنا الناعي، فظلنا كأننا ... نرى الأرض فينا أنه حان حينها
وزلّت بنا أقدامنا، وتقلّبت ... ظهور روابيها بنا ويُطوئها
وآب ذوو الألباب منا كأنما ... يرون شمالاً فارقتها يمينها
سقى الله سقياً رحمة تُرب حفرة ... مقيم على زيد ثراها وطنها

وردت في هذه الأبيات عدد من الأفعال المبنية للمعلوم، فالشاعر استعان بالفعل (نعى، نرى، حان، زلّ، تقلب، آب، فارق، سقى) ونلاحظ أن الشاعر أشار إلى فاعل الأفعال فمنه ما كان اسم ظاهر ومنه ما كان ضميراً، ونلاحظ كثرة استعماله للفعل الماضي واضح، لسبب وقوع الحدث قبل زمن المتكلم (١٣)، فضلاً عن وجود الفعل المضارع (نرى) الذي أشار به إلى سوء حالهم بما أصابهم، فالتعدد عائد إلى الحالة التي يشعر بها.

ومن الاستعمالات للفعل المبني للمجهول قول الشاعر شبيب* بن البرصاء (١٤):

وإني لسهل الوجه يعرف مجلسي إذا أحزن القاذورة المتعبس (١٥)
يُضيء سنا جودي لمن يبتغي القرى وليلٌ بخيل القوم ظلماء حُنْدُس (١٦)
ألن لذي القربى مراراً وتكتوي بأعناق أعدائي جبالي فمرس

نلاحظ في الأبيات قد ورد الفعلان (يعرف)، و (يُضيء) فقد استعان الشاعر بالفعل المبني للمجهول لبيان فخره بنفسه أمام أعدائه ومبغضيه، لذا فالصورة لا تحتاج إلى ذكر الفاعل، وأقام نائب الفاعل مقام الفاعل في لفظتي (مجلسي، سنا جودي) في تركيب الجملة، ولعله أراد بهذا الاستعمال الإشارة إلى علو مكانته بين الجماعة، فلا

حاجة إلى التعريف بنفسه مادامت أعماله وكرمه وموضع وجوده دليلاً عليه وتعرف عنه.

وفي نص آخر لبشار بن برد^(١٧) : (المقارب)

وَنُبِّئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جَنَّةٌ يَقُولُونَ مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعِلْمُ
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِلًا لِيَعْرِفَنِي أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ
نَمْتُ فِي الْكَرَامِ بَنِي عَامِرٍ ... فَرُوعِي وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ

نلاحظ استعمال الشاعر للفعل المبني للمجهول (نُبِّئْتُ)، وقد وظّف ضمير المتكلم (التاء) نائب الفاعل، ولعله أراد من خلال هذا الاستعمال رسم معالم المدح وذكر المفاخر لنفسه، فكأنّه يوعز بهذه المفاخر لأشياء أخرى لعلها جذوره الفارسية إلا أنّه أخذ بطبائع التقاليد العربية متفاخراً يمجّد قبيلته ونفسه ومفاخره من خلال الإشارة إلى أصله ومرجعه على حدّ سواء^(١٨)، وهي صفات العرب آنذاك.

المبحث الثاني: الأفعال الجامدة:

هي خلاف التصرّف من الأفعال الذي ينتقل فيه الفعل من الزّمن الماضي والحاضر والمستقبل، والأمر^(١٩)، بينما الفعل الجامد لا يتصرف؛ بل يلزم حالة واحدة، ولا تتقلب البنية فيه من حال إلى حال، أيّ بأن لا تختلف أبنيته لاختلاف الزمان وهذه الأفعال هي (ليس، وعسى، ونعم، ويُسّ وفعل التعجب، وحبذا)^(٢٠)، وقد استعان الشعراء بهذه الأفعال باختلاف الأغراض والصور الفنية التي راموا إليها، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة^(٢١):

(الطويل)

أُوَاخِي رَجَالًا لَسْتُ مُطْلَعٌ بَعْضُهُمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ إِنَّ صَدْرِي وَاسِعَةٌ
تَلَاقَتْ حِيَازِيْمِي عَلَى قَلْبٍ حَازِمٍ كَتُومٌ لَمَّا ضَمَّتْ عَلَيْهِ أَضَالَعَهُ

من ينظر في هذه الأبيات يرى أنّ الشاعر أراد أن يبين فخره واعتزازه بنفسه وهو يحفظ السرّ لرجال يواخيهم، فستعان بالفعل الجامد (ليس) لنفي الإفشاء وبيان مقصودة بنفي حالة الإفشاء والاطلاع التي أشار إليها (لست مطلع) لينفي عن نفسه هذه الصفة الذميمة، لأنّ الأصل في الجملة من حيث الإثبات (أنا مُطْلَعٌ) فدخلت

عليها (ليس) فأثرت فيها معناً، فنفت حدوث الفعل، فأثرت فيها إعراباً بالرفع للضمير المتصل والنصب للخبر.

وفي قصيدة أبو الطفيل في حرب صفين قال فيها^(٢٢) :

(المقارب)

وحامت كِنَانَةٌ في حربها	وحامت تميمٌ وحامتُ أسدٌ
وحامت هوزانٌ يومَ اللقاء	فما قام مِنّا ومنهم أحد
فلما تنادوا بآبائهم	دعونا مَعْدًا، ونعم المعد

استعان الشاعر بتوظيف أحد الأفعال الجامدة (نِعَم) وهو فعل المدح في جملة (نِعَم المعد)، وأراد به بيان المدح لقبيلة (معد) وهي قبيلته، والتقدير (نعم المعد هي) لأنَّ المخصوص قد حذف وقُدِّر، ولعل استعماله للفعل المجرد من التغيير لغرض إثبات تلك السمة فيمن مدحهم وفخر بهم.

وفي نص آخر لشاعر^(٢٣):

(الكامل)

ولنعم حشو الدرع كان وحاسراً	ولنعم مأوى الطارق المتنور ^(٢٤)
لا يُمسك الفحشاء تحت ثيابه	حُلُو شمائله عفيف المنزر ^(٢٥)

نلاحظ هذه الأبيات أنَّ الشاعر استعان في مدحه لمن يرثيه بفعل التعجب الجامد نِعَم^(٢٦)، فقله: (لنعم) أراد من خلاله أن يبين فضائل المرثي ومحامده، وقد أكد ذلك باستعمال (اللام) قبله، ولعله أراد زيادة في إثراء المدح على من رثاه، لذا أشار في مدحه إلى شجاعته من خلال وصف الدرع الذي يلبسه في ساحات القتال، لذا وظَّف الفعل (نعم) لبيان ذلك الأمر، فضلاً عما كان ينقله من صورة واقعية مرَّ بها، لذلك نلتزم صدق المشاعر والإحساس التي عبرَ عنها الشاعر واضحة في هذه الأبيات.

وقال آخر: ^(٢٧)

(الوافر)

ألا حبذا جُنَبات سُلَمى ... ووجد بأرضها جَوْنُ السحاب^(٢٨)
خلعتُ بها العِذارَ ونِلْتُ فيها ... مُنَاي بطاعةٍ أو باغتصابٍ

نلاحظ استعمال الشاعر للفعل الجامد (حب)، وفاعله اسم الإشارة (ذا) لبيان حالة القرب والتودد من الوطن، وهذا الاستخدام يعطي معنى المدح عند اتصاله بـ (ذَا) وإشارة إلى ما يَقْرُبُ مِنْكَ^(٢٩)، فكل هؤلاء الشعراء على ما ترى قد أفصحوا بأن سبب حنينهم إلى الأوطان يعود إلى أسباب منها ما ارتدوه فيها من ثوب الشباب، كما كانوا يستظلون بظله، وأنضوه من رواحله، وأنه كان يعذرهم ويحسن قبائحهم^(٣٠) وبذلك يمكن القول إن حماسة القرشي ضمّت العديد من الأشعار التي تنوعت في التراكيب الأفعال التي وظفها الشعراء لتحقيق أهدافهم وأفكارهم من خلال مراتبهم ومدائحهم وغزلهم.

وقال آخر: (٣١)

(الطويل)

حلفت لها بالله ما حل بعدها ... ولا قبلها إنسية حيث حلت
وقد زعمت أنني سأبغي إذا نأت ... بها بدلاً يا بنس ما بي ظنت

نلاحظ في هذه الأبيات أنّ الشاعر وظّف الفعل الجامد (بُئِسَ) لبيان الذم لموقف من تشبب بها، فهي ظنّت به البغي بعد الابتعاد عنها على الرغم من أنّه قسم لها بالله عز وجل بأنّه لم يحل له بعدها ولا قبلها امرأة، فنلمس من خلال وصف حاله مدى صدقه في التعبير عن حبه لها، إلا أنّها لم تبادله ذلك الشعور.

المبحث الثالث: الأفعال الناقصة:

ويُقصد بها (كان وأخواتها)، وهي أفعال يدخلن على المبتدأ والخبر، فيرفعن المبتدأ وينصبن الخبر، فيكون المرفوع اسمها، والمنصوب خبرها، وعلة تسميتها بالأفعال الناقصة؛ لحاجتها إلى الخبر^(٣٢)، وهناك أفعالاً ناقصة قد وظفها الشعراء في مضامين قصائدهم، ومما ورد على سبيل المثال لا الحصر قول الشاعر جرار بن نهشل يرثي أخاه^(٣٣): (الطويل)

لعمري لئن أمسى يزيد بن نهشل حشا جدث تسفي عليه الروائح^(٣٤)

لقد كان ممّن يبسط الكف بالندی إذا ضنّ بالخير الأكف الشّاحي^(٣٥)

بدأ الشاعر مدحه بالقسم (العمرى) لتأكيد ألمه وحزنه على من فقده، ثم يوظف الفعل (أمسى) وهو من الأفعال الناقصة لحاجتها إلى الخبر^(٣٦)، والذي أفادت دلالاته على الوقت المساء، ولعله أراد تحديد وقت نزول (يزيد) في القبر (حشا جدث)، ثم ذكر الجملة الفعلية (تسفي عليه الروائح)، في موضع خبراً لأمسى، ولعل الشاعر أراد بهذه الجملة بيان صورة المرثي وهو تسفيه روائح الأيام بذرات التراب، ولم يترك الشاعر ذكر صفات من رثاه، فصفة الكرم كانت واضحة من خلال تلك الأبيات إذ كانت كفه كريمة العطاء، عندما يشحُّ الخير، (الأكف الشحيح)، أراد أنه إن فقد بالعدم؛ فهو حي لا ينساه الناس يتذكروه عند ذكرهم للكرم^(٣٧).

وقال سويد بن عامر المصطلقى: (٣٨)

(البسيط)

لا تأمنن وإن أمسيت في حرم ... إن المنايا بجنبى كل إنسان

فكل ذي صاحب يوماً مفارقة ... وكل زادٍ وإن أبقيته، فإن

نلاحظ في هذه الأبيات أن الشاعر أراد أن يذكر بحتمية الموت وهو أمر حاصل لكل إنسان لا محال، إذ استعمل الفعل الناقص (أمسى) في قوله: (أمسيت في حرم) ليعط المتلقي بأنه مفارق لهذه الحياة، لذا نستشعر من هذه الأبيات تقديم النصيح والإرشاد.

وفي نص آخر لنهشل* بن حري^(٣٩) :

(الوافر)

ذكرتُ أخي المُخَوَّلَ بعد يأس فهاج عليّ ذكره اشتياقي

فلا أنسى أخي ما دمتُ حياً وإخواني بأقرنة العناق^(٤٠)

يجزّون الفصال إلى الندامى بروض الحزن من كنفي أباقي^(٤١)

نلاحظ استعمال الشاعر لصيغة الفعل (مادام) المتصدر بالأداة (ما) التي وقعت مصدرية ظرفية ويراد بها المدة، أي: مدة بقائي حياً، فضلاً عن أسلوب النفي الذي سبق الفعل (لا أنسى) لتأكيد عدم نسيان من فقده، فأراد الشاعر من الفعل (لا أنسى، ومادام)، بقاء ذكرى أخاه على طول الزمان، مادام حياً على وجه الأرض، كما نجد

للفعل الماضي الجامد أثراً إعرابياً على ما بعده، فجاء الضمير (الثاء) اسماً لها، ولفظ (حيّاً) خبراً لها.

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة: (٤٢)

(الطويل)

إذا كان لي سرّ فحدثته العدا ... وضاق به صدري، فللناس أعذرُ

وسرك ما استودعته وكتمته ... وليس بسرّ حين يفشو ويظهرُ

نلاحظ في هذه الأبيات أنّ الشاعر استعمل الفعل الماضي الناقص (كان) في الشطر الأول من البيت في قوله: (كان لي سرّ)، ولعله أراد أنّ يبين موقفه عندما ينتشر سرّه، فمن سمعه من الناس فهو معذور، لأنّ أعداءه هم من تحدثوا به، وفي البيت الثاني استعان بالفعل الناقص الجامد (ليس) ليؤكد الفكرة، فالكلام بعده انتشاره لا يسمى سرّاً لذلك قال (وليس بسرّ حين يفشو) وبهذا فهو ينصح بكتمان السرّ وكتمانه.

المبحث الرابع: الحروف المشبه بالفعل:

هي إنّ وأنّ ولكن وكأنّ وليت ولعل^(٤٣)، ولكلّ واحد منها معنى، فالحرف (إنّ) يفيد التحقيق والتوكيد لما تدخل عليه من الكلام، وأمّا (كأنّ) فمعناها التشبيه وتناولها الباحث في موضوع التشبيه، لكنّ: "فمعناها الاستدراك؛ وليت تفيد التمني، ولعلّ تفيد التوقّع والرجاء"^(٤٤)، هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر؛ لشبهها بالفعل، وقد استعان الشعراء بهذه الحروف في أشعارهم للوصول من خلالها إلى أغراضهم التي سعوا لها، ومن أمثلة ذلك في التمني كان للمهلل أبياتاً يرثي بها أخاه كليباً^(٤٥) :

(البسيط)

القائدُ الخيلَ تردى في أعنتها رهواً إذا الخيلَ لحبت في تعاديبها

يُهزّزون من الخطي مُدمجة كُمتاً أنابيبها شُبهاً عزاليها^(٤٦)

ليت السماء على من تحتها وقعت وانشقت الأرض وانجابت بمن فيها
وقع التمني بالحرف (ليت) وهو من الحروف المشبه بالفعل الذي يكون له أثراً إعرابياً على ما بعده، والأثر في نصب (السماء) اسماً لها وجملة (على من تحتها) هي الخبر، وهنا اختار (ليت) للتمني أيّ طالبٍ لشيء يرغب فيه، ولكن لا يمكن

حصوله، لكونه مستحيلاً، أو لأنه بعيد الحصول^(٤٧)؛ بل لعل استخدام الشاعر له من باب الحزن لمقتل أخيه أو لحصول الأمر المستحيل، من خلال تمنيه بسقوط السماء، وانشقاق الأرض بمن فيها.

وقال الحزين الكناني، في زيد بن علي بن الحسين بن علي عليهم السلام: (٤٨)
(الطويل)

فلماً تردى بالحمائل وانثنى ... يصول بأطراف القنَى الدَّوَابِلِ
تبيّنت الأعداء أنّ سنانهُ ... يطيل حنين الأمّهات الثَّوَاكِلِ
تبيّن فيه ميسم العزّ والتقى...وليداً يفدّي بين أيدي القَوَابِلِ

نلاحظ في هذه الأبيات أنّ الشاعر أراد أنّ يصف الشهيد زيد بن علي بن الحسين بن علي عليهم السلام، وذلك من خلال ذكر فضائله وشجاعته ومآثره وصولات سيفه ورمحه، ولا شك أنّ هذه الصفات الحميدة لا تخفى حتى على أعداءه، فالشاعر استعان بالحرف المشبه بالفعل (أَنَّ) الذي يفيد معنى التوكيد^(٤٩)، في قوله: (تبيّنت الأعداء أنّ سنانهُ) ليؤكد شجاعته في قتل الأعداء، فضلاً عن كمال الإمام السيد الشهيد لا تحتاج إلى الوصف والمدح، لأنّه أشهر من أن تذكر له مآثره.
وقال منصور النمري في الرشيد: (٥٠)

(السريع)

إن لهارون إمام الهدى ... كنزين من أجرٍ ومن برّ
يريشُ ما تبري الليالي ولا ... تريش أيديهن ما يبري
كأنما البدر على رحله ... ترميك منه مُقلّتا صقرٍ

بدأ الشاعر في غرض المدح باستعمال الحرف المشبه بالفعل (إنّ) ليؤكد ما ذكر من الصفات الحميدة و ألصقها بالممدوح، ولا غرابة في ذلك لأنّ الشاعر كان حريصاً في مدحه على رسم الخصال الرفيعة والقيم المثلى وإسباغ الصفات الخارقة على ممدوحه^(٥١)، فضلاً عن استعماله للأداة (كأنّ) للتشبيه، إلا أن المراد من تلك الصفات الحميدة والخصال الرفيعة ليس هارون بنفسه وإنما الإمام علي عليه السلام لكن الشاعر لم يستطع التصريح بذلك للظروف الحاكمة عليه لهذا كان "ينافق الرشيد ويذكر هارون في شعره؛ ويريه أنّه من وجوه شيعته، وباطنه ومراده بذلك أمير

المؤمنين عليّ عليه السلام، لقول النبي صلى الله عليه وآله: «أنت مني بمنزلة هارون من موسى»؛ إلى أن وشى عنده بعض أعدائه^(٥٢)، ولأن سلطة الحاكم كانت أقوى من رغبة الشاعر لذلك اضطر إلى المدح بهذه الصورة.
وقال قبيصة بن جابر الأسدي: (٥٣)

(الرجز)

قد حافظت في حربها بنو أسد... ما مثلنا تحت العجاج من أحد
أقرب من يمنٍ وأناى من نكد... كأننا ركن ثبيرٍ أو أحد
لسنا بأوياشٍ ولا بيض البلد... لكننا المحّة من حيّ معدّ

نلاحظ في هذه الأبيات أنّ الشاعر يفخر بقبيلة (بني أسد)، فوصف لنا شجاعتهم في الحرب، وكأنّه ينقل لنا الحقائق بأدق تفاصيلها، فجعل من الشعر "وسيلة إعلامية، لها القدرة على ترسيخ الانتصار من خلال الثبات على المبدأ والإقدام على الموت"^(٥٤)، لذا استعمل الشاعر الحرف المشبه بالفعل (كأنّ) في قوله: (كأننا ركن ثبير أو أحد) في تشبيه شجاعتهم وإقدامهم في الحرب بركن أحد الجبال أو جبل أحد عند تلاحمهم، فضلاً عن نفي صفة الأوياش عنهم فهم ليسوا من أخلاط القبائل، فاستعمل الحرف (لكنّ) لأفادة معنى الاستدراك.

النتائج:

- ١- دلت النصوص الشعرية السابقة على قدرة الشعراء في توظيف الجُمْل الفعلية في أشعارهم وذلك لتحقيق المعنى البلاغي والأثر الانفعالي لدى المتلقي أو القارئ، لذا تنوعت استعمالات الشعراء للأفعال.
- ٢- لقد استعمل الشعراء التراكيب الفعلية الماضية، وذلك لسرد الأحداث، وأحياناً لتوكيد الحدث، أو لتشبيهها بما يتصل بالواقع أو الخيال، فضلاً عن المساحة التي أتاحتها الجملة الفعلية أمام الشاعر للتعبير عمّا يختلج في صدره، فهي أدوات وضعت في خدمة النص الشعري لما تعطيه من تذوق جمالي.

الهوامش:

- (١) اظ: الجملة الفعلية بسيطة وموسعة دراسة تطبيقية على شعر المتنبي: ٢ .
- (٢) بناء الجملة الفعلية في ضوء علم اللغة المعاصر: ٣١.
- (٣) ظ: الفعل وزمانه وابنيته: ١٥ .
- (٤) ظ: المقتضب: المبرد ٢٨٥هـ، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، نشر: عالم الكتب- بيروت، ١٤٣١هـ/٢/١١٠.
- (٥) ظ: الفعل زمانه وابنيته: ٢٣ - ٢٤ .
- (٦) ظ: النحو المصفى: محمد عيّد: ١٠ - ١١ .
- (٧) ظ: الجملة الفعلية بسيطة وموسعة: ١/٧ .
- (٨) ظ: الكافية في علم النحو: ابن الحاجب ٦٤٦هـ، تح: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، نشر: مكتبة الآداب - القاهرة، ط١، ٢٠١٠م: ٤٦، وشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: شمس الدين الجَوْجَرِي الشافعي ٨٨٩هـ، تح: نواف بن جزاء الحارثي، نشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، السعودية، ط١، ٢٠٠٤م: ١/٣٣٢، والموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد الأفغاني ١٤١٧هـ، نشر: دار الفكر-بيروت- لبنان ٢٠٠٣م: ٥٢.
- (٩) الجملة الفعلية بسيطة وموسعة: ١/٣٦٢ .
- (١٠) ظ: حماسة القرشي: ١٠٩، ونفح الطيب ١٥/٤. ونسبها إلى الحسين بن الضحاك، ولم يجد الباحث تلك المقطوعة في الديوان.
- (١١) ذباب الصارم: ذُباب السَّيْف: رأسه الذي فيه ظُبْنُهُ، والشكسُ: السيءُ الخُلُق في المبايعة وغيرها. العين: ٥/٢٨٨.
- (١٢) ظ: حماسة القرشي: ٢٤٣ .
- (١٣) ظ: النحو الوافي: عباس حسن ١٣٩٨هـ، نشر: دار المعارف، ط١: ١٥/٤٦ .
- * شبيب بن يزيد بن جَمْرَة بن عَوْف بن أَبِي حَارِثَة بن مَرَّة بن نَشْبَة وأمه البرصاء بنت الْحَارِث بن عَوْف بن أَبِي حَارِثَة، وكنيته أبو أسماء، وابن البرصاء نسباً إلى أمه. ظ: البرصان والعرجان: ١٤٩، وجمل من أنساب الأشراف: ١/٤٦٢.
- (١٤) ظ: حماسة القرشي: ١٢٢ - ١٢٣، ومعجم الأدباء: ٣/١٤١٢.
- (١٥) القاذورة : البخيل السيء الخلق: المرشد إلى فهم أشعار العرب: ٥/٢٣٢ .

- (١٦) ظلماء حندس: لليالي الشديدة السواد. الكامل في اللغة والأدب: ٨٣/٣.
- (١٧) ظ: حماسة القرشي: ١٢٧، ومعاهد التنصيص: ٣٨٩/١، وجمهرة مقالات محمد الطاهر ابن عاشور: ١٥٤٧/٤.
- (١٨) ظ: معاهد التنصيص: ٢٩٠/١.
- (١٩) ظ: البديع في علم العربية: ٤٧٨/١.
- (٢٠) ظ: شرح التسهيل: محمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش ٧٧٨هـ، تح: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، نشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة مصر، ط ١، ١٤٢٨هـ: ٤٥٢٢/٩.
- (٢١) ظ: حماسة القرشي: ١٣١، وأمالى الشريف المرتضى: ٣٩٩/١، ونهاية الأرب: ٨٤/٦.
- (٢٢) ظ: حماسة القرشي: ١٣٩، ووقعة صفين: ٣٥٢.
- (٢٣) ظ: حماسة القرشي: ١٧٨، والكامل: ٦٦/٤، والتعازي والمراثي: ٥٥، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣٣٠/١، ووفيات الأعيان: ١٦/٦.
- (٢٤) ولنعم حشو الدرع كنت حاسراً... بدلاً من كان وحاسراً). ظ: الكامل: ٦٦/٤، والتذكرة الحمدونية: ٢٥٠/٤.
- (٢٥) وردت في كتاب الفاضل (لا يمسك العوراء.. بدلا من يمسك الفحشاء). ظ: الفاضل: المبرد: ٦٣. وظ: شرح الحماسة للتبريزي: ٣٣٠/١.
- (٢٦) ظ: الأصول في النحو: ابن السراج ٣١٦هـ، تح: عبد الحسين الفتلي، نشر: مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت: ٧٥/١.
- (٢٧) ظ: حماسة القرشي: ٤٣٦، وأمالى الشريف المرتضى: ١٥٢/٢، وقد قال في تلك الأبيات) وأشد إبراهيم بن إسحاق الموصلي).
- (٢٨) الجَوْنُ: النهار. والجَوْنُ، في لُغَةِ قُضَاعَةَ: الأسودُ، وفي ما يليها الأبيضُ: الأزمنة وتلبية الجاهلية: ١٤.
- (٢٩) ظ: مفتاح العلوم: للسكاكي: ٨٨.
- (٣٠) ظ: أمالى الشريف المرتضى: ١٥٢/٢.
- (٣١) ظ: حماسة القرشي: ٣٠٨.

(٣٢) ظ: المفصل في صنعة الإعراب: الزمخشري جار الله ٥٣٨هـ، تح: د. علي بو ملحم، نشر: مكتبة الهلال - بيروت، ط ١، ١٩٩٣م: ٣٤٩، و البديع في علم العربية: ابن الأثير (المتوفى: ٦٠٦ هـ، تح: د. فتحي أحمد علي الدين، نشر: جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ط ١، ١٤٢٠هـ: ١/٤٦٠

(٣٣) ظ: حماسة القرشي: ١٧١، وأمالى اليزيدي: ٤٧، ومعاهد التنصيص: ١/٢٠٢، ووردت في تلك الكتب (الشحائح...بدلاً من الشحايج) .

(٣٤) حشا: الحشا ما في البطن والجذث: القبر، وتسفي تذره، والروائح: الأيام من راح اليوم يروح . خزنة الأدب: ١/٣١٠.

(٣٥) الشحيح: شديد البخل والحرص، جامد الكف . معجم اللغة العربية المعاصرة: ١١٧٠/٢.

(٣٦) ظ: البديع في علم العربية: ١/٤٦٠ .

(٣٧) ظ: خزنة الأدب: عبد القادر البغدادي: ١/٣١٠.

(٣٨) ظ: حماسة القرشي: ٤٠٧.

* نهشل بن حرّى أحد بني نهشل بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم من الشعراء الإسلاميين وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة أسلم ولم ير النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان مع علي في وقعة صفين، توفي نحو ٤٥ هـ. ظ: الحيوان: ٧/٤٨٣، وطبقات فحول الشعراء: ٢/٥٨٣، والشعر والشعراء: ٢/٦٢٢، وشرح نقائض جرير والفرزدق: ٣/٩٢٩. (٣٩) ظ: حماسة القرشي : ١٧٦، وأمالى المرتضى: ٣٤٦، و المعجم المفصل في شواهد العربية: ٥/٢٠٣.

(٤٠) العناق: الموضع: أمالي الشريف المرتضى: ٢/٢٢٦.

(٤١) أباق: وردت (افاق)، في أمالي المرتضى، وهو مكان أو موضع في بلاد بني يربوع . وظ: تاج العروس: ١٧/٢٥

(٤٢) ظ: حماسة القرشي: ٤٠٩.

(٤٣) ظ: المفصل في صنعة الإعراب: ٣٨٩ .

(٤٤) ظ: البديع في علم العربية: ١/٥٣٢-٥٣٣ .

(٤٥) ظ: حماسة القرشي: ١٩٤، والعقد الفريد: ٦/٧٣، ونهاية الأرب: ١٥/٤٠٠.

- (٤٦) وردت في القعد الفريد: ٧٣/٦، (زرقاً أعاليها...بدلاً من شُبهاً عزاليها). وكذلك في نهاية الأرب: ٤٠٠/١٥ .
- (٤٧) ظ: البلاغة العربية: ٢٥١/١ .
- (٤٨) ظ: حماسة القرشي: ٣٥٥، وأمالى الشريف المرتضى: ٤٦٢/١، و ربيع الأبرار ونصوص الأخيار: ٥٩/٣ .
- (٤٩) ظ: اللباب في علل البناء والإعراب: ٢٢٤/١ .
- (٥٠) ظ: حماسة القرشي: ٣٣٦ .
- (٥١) ظ: خصائص الشعر في العصر العباسي: ٣٠٣ .
- (٥٢) أمالى الشريف المرتضى: ٢٧٦/٢ .
- (٥٣) ظ: حماسة القرشي: ١٤١ .
- (٥٤) الشعر في كتاب وقعة صفين: ٢٧ .

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

- ١- الأزمنة وتلبية الجاهلية: فُطْرُب ٢٠٦هـ، تح: د حاتم صالح الضامن، نشر: مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٩٨٥م.
- ٢- الأصول في النحو: ابن السراج ٣١٦هـ، تح: عبد الحسين الفتلي، نشر: مؤسسة الرسالة، لبنان- بيروت .
- ٣- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد): الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ٤٣٦هـ، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، نشر: دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، ط١ - ١٩٥٤م.
- ٤- أمالي اليزيدي ٣١٠هـ، نشر: مطبعة جمعية دائرة المعارف، حيدر آباد الدكن - الهند، ط١، ١٩٣٨م.
- ٥- البديع في علم العربية: مجد الدين الجزري ابن الأثير ٦٠٦هـ، تح: د. فتحي أحمد علي الدين، نشر: جامعة أم القرى، مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٢٠هـ.
- ٦- البرصان والعرجان والعميان والحولان: الجاحظ ٢٥٥هـ، نشر: دار الجيل، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٠هـ.
- ٧- جمل من أنساب الأشراف: أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البَلَاذُري ٢٧٩هـ، تح: سهيل زكار ورياض الزركلي، نشر: دار الفكر بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- ٨- البلاغة العربية: عبد الرحمن الميداني الدمشقي ١٤٢٥هـ، نشر: دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- ٩- بناء الجملة الفعلية في ضوء علم اللغة المعاصر: عبد الرحيم رضوان، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، أريد
- ١٠- تاج العروس من جواهر القاموس: الزبيدي ١٢٠٥هـ، تح: مجموعة من المحققين، نشر: دار الهداية.

١١- التذكرة الحمدونية: أبو المعالي بهاء الدين البغدادي ٥٦٢هـ، نشر: دار صادر بيروت، ط١، ١٤١٧هـ .

١٢- التعازي والمراثي: المبرد: ٢٨٥هـ، تقديم وتحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة: محمود سالم، نشر: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.

١٣- الجملة الفعلية بسيطة وموسعة دراسة تطبيقية على شعر المتنبي، زين الخويسكي، مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية، ط١، ١٩٨٧م.

١٤- جمهرة مقالات محمد الطاهر ابن عاشور، جمعها وقراها ووثقها: محمد الطاهر الميساوي، نشر: دار النفائس للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠١٥م.

١٥- حماسة القرشي: عباس القرشي، تح: خير الدين محمود قبلاني، وزارة الثقافة، سوريا- دمشق ١٩٩٥م.

١٦- الحيوان: الجاحظ، تح: عبد السلام هارون، ن: دار الكتب العلمية - بيروت، ط٢، ١٤٢٤هـ .

١٧- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي ١٠٩٣هـ، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الرابعة، ١٩٩٧م.

١٨- خصائص الشعر في العصر العباسي: د. ياسمينه محمد محمود، مجلة وادي النيل للدراسات والبحوث، العدد ٨، ٢٠١٥م.

١٩- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار: جار الله الزمخشري ٥٨٣هـ، نشر: مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ .

٢٠- شرح التسهيل: محمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش ٧٧٨هـ، تح: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، نشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة مصر، ط١، ١٤٢٨هـ: ٤٥٢٢/٩.

٢١- شرح ديوان الحماسة: يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا ٥٠٢هـ، نشر: دار القلم - بيروت.

- ٢٢- شرح نقائض جرير والفرزدق: أبو عبيدة معمر بن المثنى، تح: محمد إبراهيم حور - وليد محمود خالص، نشر: المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات، ط٢، ١٩٩٨م.
- ٢٣- الشعر في كتاب وقعة صفين: الشعر في كتاب وقعة صفين: د. عبدالإله عبد الوهاب هادي العرداوي، ن: دار الولاء، بيروت، ط١، ٢٠٢٣م.
- ٢٤- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، ت٢٧٦هـ، نشر: دار الحديث، القاهرة ١٤٢٣هـ، ج١ .
- ٢٥- طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجمحي، ت٢٣٢هـ، تح: محمود محمد شاكر، نشر: دار المدني - جدة.
- ٢٦- العقد الفريد: ابن عبد ربه الأندلسي ٣٢٨هـ، نشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، ١٤٠٤ هـ .
- ٢٧- العين: الخليل بن أحمد: ١٧٠هـ، تح: مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، ن: دار ومكتبة الهلال ج٢.
- ٢٨- الفاضل: الميرد: نشر: الناشر: دار الكتب المصرية، القاهرة، ط٣، ١٤٢١هـ.
- ٢٩- الفعل وزمانه وابنيته: ابراهيم السامرائي، نشر مطبعة العاني، بغداد ١٩٦٦م .
- ٣٠- الكافية في علم النحو: ابن الحاجب ٦٤٦هـ، تح: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، نشر: مكتبة الآداب - القاهرة، ط١، ٢٠١٠م: ٤٦، وشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: شمس الدين الجَوَري الشافعي ٨٨٩هـ، تح: نواف بن جزاء الحارثي، نشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، السعودية، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٣١- الموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد الأفغاني ١٤١٧هـ، نشر: دار الفكر - بيروت - لبنان ٢٠٠٣م.
- ٣٢- الكامل في اللغة والأدب: الميرد، ٢٨٥هـ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ن: دار الفكر العربي - القاهرة، ط٣، ١٩٩٧م .
- ٣٣- اللباب في علل البناء والإعراب: أبو البقاء البغدادي ٦١٦هـ، تح: د. عبد الإله النبهان، نشر: دار الفكر دمشق.
- ٣٤- المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها، عبدالله الطيب، نشر الخرطوم، ج١، ط٤، ١٩٩١م.

- ٣٥- معاهد التصنيف على شواهد التلخيص: أبو الفتح العباسي: ٩٦٣هـ، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، نشر: عالم الكتب - بيروت .
- ٣٦- معجم الأدباء: ياقوت الحموي ٦٢٦هـ، تح: إحسان عباس، نشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- ٣٧- معجم اللغة العربية المعاصرة: أحمد مختار عبد الحميد عمر ١٤٢٤هـ بمساعدة فريق عمل، نشر: عالم الكتب، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٨م.
- ٣٨- المعجم المفصل في شواهد العربية: د. إميل بديع يعقوب، نشر: دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٦م.
- ٣٩- مفتاح العلوم : يوسف بن أبي بكر السكاكي، ت ٦٢٦هـ، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، ن: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط٢، ١٩٨٧م.
- ٤٠- المفصل في صنعة الإعراب: الزمخشري جار الله ٥٣٨هـ، تح: د. علي بو ملحم، نشر: مكتبة الهلال - بيروت، ط١، ١٩٩٣م: ٣٤٩، و البديع في علم العربية: ابن الأثير (المتوفى: ٦٠٦ هـ، تح: د. فتحي أحمد علي الدين، نشر: جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٢٠هـ.
- ٤١- المقضب: المبرد ٢٨٥هـ، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، نشر: عالم الكتب - بيروت، ١٤٣١هـ.
- ٤٢- النحو المصفي: محمد عيّد، نشر: مكتبة الشباب، الطبعة: الأولى ١٩٧١ م.
- ٤٣- النحو الوافي: عباس حسن ١٣٩٨هـ، نشر: دار المعارف، ط١.
- ٤٤- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: المقري التلمساني شهاب الدين أحمد بن محمد المتوفى: ١٠٤١هـ، المحقق: إحسان عباس، نشر: دار صادر - بيروت - لبنان ص. ب ١٠.
- ٤٥- نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين النويري ٧٣٣هـ، نشر: دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ.
- ٤٦- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان ٦٨١هـ، تح: إحسان عباس، نشر: دار صادر بيروت، ط٢، ١٩٠٠م.

٤٧- وقعة صفين: نصر بن مزاحم النقري ٢١٢هـ، تح: عبد السلام محمد هارون، نشر: دار
الجيل بيروت ١٩٩٠م.



JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq
Tho Al-Hijja 1445 A.H. - June 2024 A.D.

Eighth year
No.22

ISSN
2304-9308

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف