
**LA CORRIENTE ROMANTICO Y LA LITERATURA
ESPANOLA****Presentado por:****Instructor Asistente****HABEEB ABDULSATTAR JABBAR****Republica de Irak****Facultad Universitaria de Al imam Al Adam****Abstract:****The romantic movement and Spanish literature:**

The romantic movement is regarded as rational and article movement which is appeared.

The beginning of ninth century in spite of the start point was in the end of eighteenth century. This movement spreads in the fields of music, literature, drawing and carving. It is a movement which includes all these fields and refused the modern classical method. It is submitted to literary and comedy modes and change the champions of the ascendance in literary works and create an element of exaggeration in irrational describing in order to escape from reality. It used the imagination and reality at the same time.

The paper is dividing to two chapters the first contain general over view of romantic doctrine in Europe and Spanish and its directions, social frames and characteristics of the types of art like novel and theater while the second chapter ideals with song poetry and we gave an example of the poet JOSE ISPERONTHEDA.

Introducción

El Romanticismo es una corriente ideológica y artística que se produce a principios del siglo XIX aunque ya se había ido gestando a finales del siglo XVIII . Se manifiesta tanto en literatura como música, pintura o escultura . Es un movimiento de enorme repercusión en todos los campos del arte . Supone un rechazo a la estética neoclásica, sometida a normas , comedida y equilibrada donde la razón se convierte en la protagonista absoluta ya que el Romanticismo se fundamenta en la libertad absoluta de creación y valora los elementos instintivos y el sentimiento por encima de la razón , exaltando lo irracional y el exotismo como medio evasivos de una realidad angustiante

El presente estudio divide en dos partes: el primer comprende una visión general del Romanticismo en Europa y España, sus tendencias , sus marcos sociales , sus características además de su existencia en los géneros literarios como la novela y el teatro .El segundo trata la lírica romántica y José de Espronceda .

I. ¿Qué es el Romanticismo?

El Romanticismo nace como fruto de una época de inestabilidad política y económica. La burguesía, que a lo largo del siglo XVIII ha ido escalando los peldaños que la llevan al poder, libra su última y dura batalla contra el antiguo régimen a finales de esa centuria y principios de la siguiente. El arte equilibrado que predicaba el clasicismo no es el más adecuado para dar expresión a los conflictos de una etapa histórica que ha presenciado el triunfo de la primera revolución moderna y se produce una ruptura con los esquemas franceses de pseudoclasicismo. Las guerras napoleónicas no harán más que acentuar la galofobia en muchos países y acelerar la aparición del sentimiento nacionalista que ansía sacudir el yugo militar y cultural impuesto por Francia y su concepto de la Ilustración ((Nace así un cosmopolitismo que, rompiendo con el cosmopolitismo de la Europa francesa del siglo XVIII, se define con la afirmación de las especificidades nacionales y el despliegue de intercambios e influencias recíprocas))⁽¹⁾. El movimiento liberador que llamamos Romanticismo es la réplica y, al mismo tiempo, la culminación de los ideales ilustrados. El racionalismo dieciochesco desemboca, aunque parezca paradójico en la exaltación de lo natural e irracional. Ya a mediados de siglo Juan Jacobo Rousseau uno de los primeros en usar el término romantiquita, había lanzado sus teorías filosóficas que exaltaban lo natural y libre frente a lo artificial y reglado. La proclamación del irracionalismo se produce en el mismo momento central del siglo de las luces. De igual manera, la burguesía que batallaba por derribar el antiguo régimen debía su auge y fuerza al impulso que le había dado el despotismo ilustrado con su ideal de eficacia y felicidad pública.

I.2. El Romanticismo en España:

El movimiento romántico preside la literatura española durante la primera mitad del siglo XIX aunque en la resto de Europa su florecimiento fue más temprano. Conozcamos su presencia en algunos de los países europeos:

Alemania. Los orígenes del Romanticismo se encuentran en Alemania, donde es del siglo XVIII un grupo de jóvenes escritores; bajo el lema de *Sturm und Schwung* “Tempestad y empuje” defendieron una mostrara los sentimientos exaltados; el amor al paisaje, culto a la libertad y la vuelta a las leyendas germánicas. Todo ello culmina en las primeras obras de Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) entre obtuvo un éxito rotundo en toda Europa contribuyó de forma decisiva a difundir los ideales romántico. Escrita en epistolar, narra el amor del joven Werther por Carlota. Surgió también en Inglaterra un grupo de extraordinarios poetas como Johan Keats Percy B. Shelley; entre todos destaca la figura de Lord Byron, su vida fue

una manifestación cabal del idea romántico, tanto en su vertían inspirada en el personaje del seductor Don Juan. Los sentimientos y la subjetividad del individuo pasan a primer plano; frente al culto a la norma y a la razón propio de los neoclásicos. A consecuencia de ello, se produce un enorme auge de la poesía lírica como vehículo idóneo para la expresión de la intimidad y la subjetividad del autor⁽²⁾.

I.3. El Romanticismo en España en el marco histórico y social :-

En España el siglo XIX se inició con la invasión de las tropas napoleónicas, lo que dio lugar la Guerra de la Independencia (1808-1814). Entre sus secuelas figura el exilio de buena parte de los intelectuales ilustrados, acusados de colaboración con el invasor francés. El conflicto trajo otras importantes consecuencias:

- La promulgación en 1812 de una Constitución, por parte de las Cortes reunidas en Cádiz, que sentó las bases de la ideología liberal.
- La lucha por la independencia de la mayor parte de los territorios españoles en América culminaría con su separación de España y la creación de la mayoría de las modernas naciones hispanoamericanas. El imperio español quedo reducido a los territorios de Cuba, Puerto Rico y las islas Filipinas.
- El reinado de Fernando VII, que gobernó de forma absolutista; produjo de nuevo el exilio de buen número de escritores liberales, cuyo regreso en 1833, tras el fallecimiento del rey, marco el inicio del Romanticismo en España.
- Al morir Fernando VII, subió al trono Isabel II y comenzaron las guerras carlistas. Al morir sin heredero varón, el rey abolió la ley Sálica que impedía heredar el trono a las mujeres en favor de su hija, la futura Isabel II. Fue entonces cuando el hermano de Fernando VII, el infante don Carlos María Isidro, reivindicó la ley Sálica, al no conseguir su restauración, sublevo a sus partidarios, los denominados carlistas⁽³⁾.

Tendencias del movimiento romántico

El romanticismo no fue un movimiento uniforme. Lo mismo que los liberales se escindieron en radicales y moderados, en el primer romanticismo hubo dos tendencias⁽⁴⁾:

- Un romanticismo exaltado, individualista, combativo y antisocial, cuyo mejor representante fue José de Espronceda.
- Un romanticismo tradicional o moderado, que trata preferentemente temas históricos o amorosos ambientados en lugares exóticos y en épocas lejanas, especialmente en la edad media. Esta corriente esta representada por José Zorrilla.

Características generales del romanticismo

Más que una manifestación artística o literaria, el romanticismo es una actitud ante la vida que reúne las siguientes características:

- Exaltación y culto al yo. El hombre romántico se caracteriza por su extreme individualismo y su enorme subjetividad.
- Búsqueda de la libertad, tanto política como personal. Este deseo de libertad se manifiesta en literatura en el rechazo de las reglas, en la mezcla de prosa y verso, en la ruptura de las unidades de lugar, tiempo y acción, en la continua búsqueda de nuevos esquemas métricos y de ritmos más marcados. La razón, las reglas y el didactismo neoclásico son sustituidos por la imaginación, la sensibilidad y la libertad creadora.
- Nacionalismo exacerbado, que se resuelve en la literatura en una exaltación de los valores populares y nacionales.
- Intense idealismo, que provoca esa actitud combativa característica de los románticos. Cuando ese idealismo choca con la realidad, sobreviene el típico desaliento romántico, que conduce a la desesperación y, en algún caso, al suicidio.

La lengua en el romanticismo

El romanticismo rompió con el estilo armónico y ajustado al "buen gusto" de los neoclásicos e impuso un estilo dinámico y efectista. La contención neoclásica dio paso a la expresión libre de los sentimientos, y los poemas se llenaron de sustantivos como ansiedad, agonía, gemido, llanto, dolor, amargura, tormento, arrebatos, frenes, infierno. Estos y otros sustantivos dan fe de la intensidad con que vivió y sintió el hombre romántico. Los sentimientos exaltados del autor se reflejan frecuentemente en una naturaleza abrupta, llena de fuerza. Riscos inaccesibles, torbellinos, tormentas, tempestades, olas gigantes, rayos ... enmarcan la acción y subrayan el sentir del autor romántico. En este marco general, la adjetivación desempeña un papel primordial. Los adjetivos subrayan los valores semánticos de los sustantivos con los que se combinan, reforzando su significación frecuentemente negativa. Asociaciones como desierto Corazón, martirio horrendo, infernal tortura, lodo inmundo, fétido fango, histérica aonía, espíritu indomable..., son constantes en la literatura romántica. La intensidad de sus sentimientos obliga al romántico a recurrir a hipérbolos y a exclamaciones, como estos versos de Espronceda⁽⁵⁾.

I.4. La romántica en La literatura España:-

Pese a todo, el Romanticismo llegó a España debido al éxito de los liberales y a la eficaz censura de prensa impuesta por el gobierno absolutista de Fernando VII. Fue el cónsul alemán en Cádiz, Juan Nicolás Bohl de Faber, padre de la escritora realista Fernán Caballero,

quien introdujo en España las ideas de los románticos alemanes; en especial la exaltación del teatro español del siglo de Oro frente a las rígidas normas neoclásico.

Con el regreso de los liberales tras la muerte de Fernando VII en 1833 produce el triunfo movimiento romántico en España. A partir de ahí entre sus cultivadores se descubren dos ideológicas dentro de nuestras fronteras.

Romanticismo conservador. De carácter cristiano y patriótico, pretende recuperar los valores cristianos, caballerescos y tradicionales de la Edad Media. Sus grandes figuras en Europa son el escritor francés Chateaubriand y el novelista escocés Walter Scott. En España sus representantes máximos son el Duque de Rivas y José Zorrilla

Romanticismo liberal. Defiende las ideas de progreso y revolución frente al orden establecido, con la intención de crear una nueva escala de valores margen del orden, la jerarquía y las convenciones sociales. Sus modelos europeos fueron el francés y el inglés Lord Byron. En la lengua española destacan Mariano José de Larra y José de Espronceda. En cuanto al lenguaje literario, los románticos buscan una completa renovación, que en el ámbito de la poesía se manifiesta en nuevos ritmos acentuales, polimetría, recuperación de viejas estrofas medievales como el romance o la balada, abundancia del tono exclamativo, interrogaciones retóricas, léxico rebuscado, brillantes descripciones y en general, un estilo rotundo, sonoro, culto y grandilocuente⁽⁶⁾.

El teatro romántico

El drama romántico constituye la expresión más genuina del romanticismo literario, porque aúna la sonoridad del verso, la ambientación exótica, las pasiones arrebatadas, la escenografía espectacular, la acción trepidante y los personajes de fuerza cautivadora. Muchos de ellos prolongaron su éxito escénico al ser adaptados para la ópera.

El rasgo principal del drama romántico es la ruptura con las reglas teatrales del Neoclasicismo, recuperando bastantes aspectos de la comedia nacional del Siglo de Oro. El tema central suele ser el amor imposible entre un héroe de oscuro pasado y una heroína casi siempre de más alto nivel social dispuesta a romper con las convenciones sociales por su pasión amorosa. La acción tiene lugar en lugares insólitos, muy diferentes de los ilustrados; cementerios, ruinas, en medio de tempestades y tormentos. Abundan también ambientes populares, como ventas o tabernas. El destino adverso de los protagonistas genera un final trágico, con suicidios o muertes accidentales en medio de gran movimiento escénico. Se recurren a menudo al inesperado descubrimiento de la identidad de un personaje padre o hijo o bien orígenes desconocidos del protagonista para

aumentar la tensión dramática. Personajes de ponderosa individualidad, entre destaca la figura del galán seductor, encarnado por *Don Juan Tenorio de Zorrilla*⁽⁷⁾.

La novela romántica

Al entrar el siglo XIX, el género narrativo inicia segura recuperación en marco del Romanticismo. Hay factores que explican esta vuelta al relato: a partir de (1830) se produce una renovación de la industria editorial española. Mejora la encuadernación, el papel y surge un notable grupo de ilustradores que convierten el libro en un bello espectáculo visual.

El ansia de evasión romántica se corresponde con modalidades literarias que favorecen el desarrollo de la imaginación: leyendas, novelas y romances históricos.

La traducción en España de los grandes novelistas del Romanticismo europeo como Walter Scott o Chateaubriand determina la aparición de la novela histórica o legendaria que se caracteriza por ofrecer una visión idealizada de la sociedad medieval, con amores contrariados, sentimientos nobles, finales desgraciados tono elegíaco.

Entre 1834 y 1844 escriben novela histórica figuras emblemáticas de nuestro Romanticismo; como Espronceda (Sancho Saldana) o Larra (El doncel de don Enrique el Doliente), sin embargo, la cumbre de este subgénero narrativo llega con *El señor de Bembibre*, del leones Enrique Gil y Carrasco.

Más adelante, ya en pleno desarrollo del Realismo, la ficción histórico romántica ofrece el fruto tardío de las *leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer (lectura 2), en alguna de las cuales se encuentran las mejores páginas de la narrativa romántica española⁽⁸⁾.

II.1. La poesía romántica

Durante el primer tercio del siglo XIX se siguió hacienda una poesía neoclásica o prerromántica de corte dieciochesco. Muchos escritores románticos cultivaron en sus primeras obras este tipo de poesía; este es el caso de José de Espronceda, quien, bajo la dirección de su maestro Alberto Lista, escribió un largo poema de corte neoclásico: el *Pelayo*.

Fue el duque de Rivas quien prepare el advenimiento del romanticismo poético con los doce romances que forman el *moro expósito* esta obra, basada en la leyenda de *Mudarran* hermano natural de los siete infantes de Lara, se publica en España en 1834, precedida de un prólogo de Alcalá Galiano que se considera como el manifiesto del romanticismo en la península.

Los poetas románticos cultivaron tanto la lírica como la épica. Sin embargo, no hay una clara división entre un género y otro, puesto que la épica está impregnada de pasajes llenos de lirismo.

El romanticismo fue una época de innovación métrica: se recuperó el verso de arte menor, especialmente el octosílabo por su ritmo ágil, y se combinaron versos de distintas medidas. Entre las modalidades más cultivadas por los poetas románticos destacan las leyendas, los romances y las orientales.

- Las leyendas son poemas extensos, con abundantes diálogos, en los que se narra un asunto tradicional. Las historias están envueltas en un ambiente lleno de misterio y, a veces, de terror. Son famosas las leyendas de zorrilla, especialmente a buen juez, mejor testigo margarita la tornera y el capitán Montoya.
- Los romances recogen tradiciones de carácter histórico, generalmente ambientadas en la edad media o en el siglo de oro español los mejores romances se deben al duque de Rivas. Muy conocido es el romance un castellano leal.
- Las orientales son poemas ambientados en la España árabe medieval. Como ocurría en la novela morisca del renacimiento, el mundo árabe está en estos poemas muy muy idealizado. Los principales autores de orientales fueron José zorrilla y Juan Arolas⁽⁹⁾.

II. 2. José de Espronceda

Su Vida:-

En la lírica de José de Espronceda (1808-1842) se descubren todos los rasgos de la poesía romántica, expresados con un dominio inigualable de los recursos métricos. También su vida estuvo plenamente integrada en el estilo romántico: desde los quince años conspira contra la prisión. Vivió exiliado en Inglaterra, Bélgica, Portugal y Francia; además, participó en la revolución francesa de (1830) desde París. Al regresar a España, encontró a su amada Teresa Mancha casada, por lo que la raptó y huyó con ella, continuando unos amores turbulentos y escandalosos, hasta que ella lo abandonó. Finalmente murió en Madrid a los 34 años⁽¹⁰⁾.

Su Obra:-

Sus comienzos poéticos se inspiran en el Neoclasicismo. Además de composiciones de claro contenido político, escribió una serie de poemas para homenajear a personajes marginados el verdugo el reo de muerte entre los que destaca la celeberrima “Canción del pírate” que hasta no hace mucho aprendían de memoria los escolares españoles.

Sin embargo, lo mejor de su producción estriba en dos poemas largos El Diablo Mundo (8000 versos) ofrece una interpretación filosófica pesimista del universo y de la existencia humana, allí se incluye el impresionante (Canto a Teresa) homenaje del poeta a la amada muerta con reminiscencias de la ‘Égloga’ de Garcilaso. Los caracteres románticos se acentúan en El estudiante de Salamanca, historia de don

Félix de Montemar, una especie de don Juan satánico que tendrá un trágico final. Influído por la novela histórica romántica, Espronceda escribió también una larga narración titulada Sancho Sardana o El castellano de Cuellar, ambientada en el siglo XIII en medio de los enfrentamientos entre los partidarios del rey Sancho el Bravo y los de los infantes de la Cerda. Al teatro histórico pertenece Blanca de Borbón, inspirada en la esposa legítima del rey Pedro el Cruel, postergada por los amores del monarca con María de Padilla.

Estilo

Espronceda domino por complete el arte de versificar; la rima y el ritmo del verso, al repasar sus poemas encontramos tal variedad de estrofas y combinaciones métricas que lo convierten en claro antecedente de las innovaciones modernistas, tendremos ocasión de comprobaría en el texto que comentamos más adelante.

Los textos seleccionados a *El estudiante de Salamanca*:

El protagonista – don Félix de Montemar- seduce y luego abandona a doña Elvira, que no tarde en morir de amor. Luego mata en duelo al hermano de la joven (primer fragmento) ella se le aparece una noche y lo conduce un lugar fantástico desde donde el libertino contemplara su propio entierro; allí desafiando a todo el mundo, se casa con el esqueleto de la joven, para acabar muriendo sin el perdón de Dios⁽¹¹⁾.

Conclusión

El movimiento romántico preside la literatura española durante la primera mitad del siglo XIX aunque en la resto de Europa su florecimiento fue más temprano. Conozcamos su presencia en algunos de los países europeos. Los temas de las obras del Romanticismo. El romanticismo no fue un movimiento formal. Lo mismo que los liberales se escindieron en radicales y moderados, en el primer romanticismo hubo dos tendencias: Un romanticismo exaltado, individualista, combativo y antisocial, cuyo mejor representante fue José de Espronceda. Y un romanticismo tradicional o moderado, que trata preferentemente temas históricos o amorosos ambientados en lugares exóticos y en épocas lejanas, especialmente en la edad media.

Se puede decir que José de Espronceda es el literato más famoso en descubrir todo los rasgos de la poesía romántica, expresados con un dominio inigualable de los recursos métricos.

Bibliografía

1. ANGEL Valbuena. *Historia de literatura española*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1963.
2. B. Felipe. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, editorial Ariel, A.S, Barcelona , 1997
3. MANUEL CABRALES, José, Guillermo Hernández, *Literatura española y latinoamericana 1*, S.A, Madrid, 2009.
4. MANUEL CABRALES, José, Guillermo Hernández, *Literatura española y latinoamericana 2*, S.A, Madrid, 2009
5. MARIA, José, *Breve Historia de la literatura Española*, Madrid, 1982.
6. www. brendaortiznevarez.aprenderapensar.net 2-2-2018
7. <http://bib.cervantesvirtual.com/bib.23-2-2018>

References

- ¹ Valbuena. Angel *Historia de literatura española*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1963. Pag.123.
- ² Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, editorial Ariel, A.S, Barcelona , 1997. Pág.194.
- ³ José Manuel Cabrales, Guillermo Hernández, *Literatura española y latinoamericana1*, S.A, Madrid, 2009 pág. 8.
- ⁴ Ibid. pag.12
- ⁵ José María, *Breve Historia de la literatura Española*, Madrid,1982.pag.56
- ⁶ www. brendaortiznevarez.aprenderapensar.net .Consultado el 2-2-2018
- ⁷ Ibid.
- ⁸ <http://bib.cervantesvirtual.com/bib.Consultado> el 23-2-2018
- ⁹ Ibid.
- ¹⁰ José Manuel Cabrales, Guillermo Hernández, *Literatura española y latinoamericana2*, S.A, Madrid, 2009 pág. 18.
- ¹¹ Ibid. Pag. 20

الملخص:

التيار الرومانسي والادب الاسباني:-

تعد الرومانسية تياراً فكرياً وفنياً ظهر في بدايات القرن التاسع عشر على الرغم من بداياته كانت في نهاية القرن الثامن عشر حيث انتشر في الأدب والموسيقى والرسم والنحت . انها حركة شملت ميادين الفن كافة ورفضت الأسلوب الكلاسيكي الحديث في الأدب وخضعت الى انماط ادبية وكوميديية في إتجاه الأدب وحولت البطل في الاعمال الادبية صاحب الحضوة الكبيرة في العمل وخلقت عناصر من الشعور والمنطق والمبالغة في الوصف غير المعقول وذلك من اجل الهروب من الواقع اذا استخدمت الخيال والحقيقة في الوقت نفسه.

ينقسم البحث الى فصلين:

- الاول:- يحتوي على نظرة عامة لمذهب الرومانسية في اوربا واسبانيا واتجاهاتها واطرها الاجتماعية و مميزاتا من حيث الوجود للاصناف الادبية كالرواية والمسرح.
- الثاني:- يتناول الشعر الغنائي الرومانسي واعطينا مثالا عن ذلك الكاتب خوسيه اسبيرونثيدا.