

---

**EL ESTILO LITERARIO EN LA EPOCA BARROCA**

---

**Presentado por:**

**Assistant Instructor**

**AHMED ABDULRAZZAQ AL-RUBAIEE**

**Republica de Irak**

**Facultad Universitaria de Al imam Al Adam**

**The literary style in the Baroque era**

At the end of the middle eras, began in Spain an era of literary integration called it the (Golden era) Unlike political events which was prevalent there, Spain was from the side political lives he situation is stressed and internal divisions, but from the literary side She reached the peak of her relationship.

The term Baroque refers to a movement of art, literature and culture, spread in Spain since the end of the sixteenth century until the end of the seventeenth century, In the seventeenth century began Literary productions from theater, novel, poetry and prose reach its grandeur, and there appeared prominent writers They knew in Spain and the world as well such as (Luba de Veca) and his style in theater and literary currents, Who followed his approach.

The current study consists of two chapters:

- Chapter one refers to the beginning and prosperity and the end of baroque style in Spanish literature.
- The second chapter explains it operation evolution of the method (baroque) especially in lyric poetry of the baroque, We spoke in it about the most prominent figures in the field of poetry during the golden era.

**Introducción**

Con el final de la Edad Media se inicia rápidamente para España la ascensión hacia su época de plenitud. La serie de causas de tipo político y social que desde el advenimiento de los Reyes Católicos habían hecho de España la primera potencia indiscutible de Europa. Los Reyes Católicos son el pórtico del gran momento de España, y al sucederles en el trono su nieto Carlos V, comienza el periodo de esplendor de las letras en España que se conoce con el nombre de "Siglo de Oro".

El término Barroco alude al movimiento artístico, literario y cultural que en España se extiende desde finales del siglo XVI hasta finales del XVII (1600-1700). En el siglo XVII se consuma lo que no se logró durante la centuria anterior: la creación de un teatro nacional. El artífice de este logro fue Lope de Vega y su escuela. Lope se sirvió hábilmente de los logros dramáticos de sus predecesores, fundamentalmente de Lope de Rueda y del teatro religioso.

El presente estudio consiste en dos capítulos: el primer capítulo alude al comienzo, auge y decadencia del estilo barroco, en la segundo capítulo exponemos el desarrollo del barroco especialmente en la lírica barroca, y hablamos de una de las figuras poéticas más notables durante el siglo de Oro que es Góngora y su estilo.

### **I- Concepto del Barroco**

termino barroco – palabra portuguesa que significaba((perla defectuosa)) se utilizó al principio en la arquitectura para referirse a un estilo caracterizado por la complicación de las formas y la irregularidad de las líneas. Luego se extendió a otros dominios artísticos, como la pintura, la escultura, la música y sobre todo, la literatura, que en España alcanzara un desarrollo especial, hasta el punto de que el Barroco ha sido considerado el estilo más característico de las letras hispanicas.

Pero antes había aparecido el manierismo, un movimiento artístico y literario desarrollado en Europa en la segunda mitad del siglo XVI, en el que se evidenciaba el paso del Renacimiento al Barroco. Procede del termino italiano *maniera* (manera), con el que se aludía a la peculiar forma de crear de un determinado artista. La crisis que supuso el tránsito hacia el pesimismo barroco se manifestó en la pintura a través de la tensión perceptible en las figuras alargadas y espirituales del Greco en las formas distorsionadas de Tintoretto.

El gran éxito alcanzado por el Barroco en España se enmarca en una serie de circunstancias políticas, sociales, religiosas y culturales, que pasamos a analizar.<sup>(1)</sup>

### **I-2- Caracteres del Barroco**

Al igual que el Renacimiento el Barroco fue un gran movimiento cultural que se manifestó en las letras, la arquitectura, la música bellas artes.

En líneas generales, podemos definir el Barroco como un literario y artístico que supone una intensificación, a menudo exagerada

elementos propios de la estética renacentista, lo que en el siglo XVI era brío y elegancia se convierte en el XVII en exageración y pesimismo.

Estilo barroco

En el ámbito propiamente literario, el barroco presenta los siguientes estilísticos y temáticos:

En la literatura barroca destaca un extraordinario interés por el lenguaje se convierte en el elemento esencial de la creación, alejándose por común del habla corriente y del ideal de naturalidad propios del Renacimiento.

La búsqueda de la armonía, la naturalidad y la perfección del Renacimiento se sustituye por una estética marcada por el afán de originalidad de la hipérbola, la exageración, el ingenio corrosivo y artificiosidad.

El mundo se contempla como una lucha de contrarios: apariencia y realidad; lo serio y lo festivo; lo bello y lo monstruoso; lo refinado y lo grosero definitivo, la vida y la muerte. En la pintura se manifiesta en la cotante entre luces y sombras, y la literatura, a través de figuras retóricas como la antítesis o las contraposiciones.

Se extiende el tópico de la teatralización del mundo: la vida humana más que una representación teatral cuyo autor es Dios y los hombres actores; la muerte supone el final del espectáculo, por ello conviene de abrir lo que hay de apariencia detrás de lo que parece real.

Una manifestación de esta teatralidad se advierte en la escultura barroca policromada, también llamada imaginaria, que puede observarse en los pasos de las procesiones de Semana Santa en ciudades como Valladolid, Zamora, Sevilla, Málaga o Granada.<sup>(2)</sup>

### I-3-Renacimiento y Barroco

las diferencias entre el Renacimiento y el Barroco recogidas en este esquema<sup>(3)</sup>:

Renacimiento	BARROCO
•El Imperio español domina en el mundo	• España pierde el dominio del mar. Se inicia la decadencia militar política.
•Los escritores exaltan al monarca y la idea del Imperio. Se impone el optimismo.	• Predominan las críticas a los últimos monarcas de la casa de Austria. Se impone el desencanto.

• España se abre a Europa y America.	• España se encierra en si misma
• Equilibrio, serenidad y naturalidad en las letras y en las artes.	• Exageracion, contraste, clarosuro y complicaciones formales en la prosa y el verso.
• La vida se considera un fin en si misma; se busca el goce terrenal y los placeres materiales.	• La vida esta dominada por el pesimismo; presencia constant del tema de la muerte.
• La literature procura entretenimiento y placer.	• La literature busca avisar y guiar

#### **I-4-La lirica barroco**

En el XVII, La poesia espanola conserva el extraordinario fiorecimiento de la centuria anterior. Se mantiene, en general, la metrica de origen italiano introducida por Garcilaso de la Vega, Asi como la concepcion del amor heredada de Petrarca.

#### **Temas**

La enorme variedad tematica aconseja precisar las principales lineas de la lirica barroca:

**Poesia amorosa.** Sigue la tradicion inspirada en el poeta italiano Francesco Petrarca, aunque el desgastado de algunos topicos muy frecuentado favorece la intensificacion y la parodia.

**Poesia moral.** Representa la vertiente mas caracteristica de la poetica barroca, con temas como el elogio de la soledad, la vida retirada especial.

**El tiempo,** su podre aniquilador y su incesante transcurrir. El tema da lugar, ademas, a representaciones artisticas emblematicas: ruina, Calaveras, relojes, flores marchitas.

Poesia religiosa, tambien llamada lirica devocional. Se exteriorizan los conflictos espirituales del poeta, en especial el contraste entre la misericordia divina y la debilidad humana. Lope de Vega, en sus Rimas sacras cultivo esta corriente con aciertos memorables<sup>(4)</sup>.

#### **II-1-Renacimiento y Barroco**

De dos tipicos del momento renacentista- la exaltacion del mundo y del hombre y el conocimiento y admiracion de la antiguedad clasica, el Barroco termino ya aceptado por todos para designar del siglo XVII en sus diversas manifestaciones sustituye al primero por una radical desvalorizacion de la vida presente y de la naturaleza humana, al Segundo, la cultura grecolatina sigue siendo admirada, pero sus

principios armonia, sencillez; ponderacion cedenel paso a un criterio completamente distinto<sup>(5)</sup>.

El siglo XVII senala la perdida de nuestra hegemonia politica España continua siendo hasta la muerte de Felipe II (1598) la primera potencia europea, pero con la subida al trono de Felipe III, se inicia un proceso de descomposicion interna que no hace sino acelerante los reinados de Felipe IV y Carlos II. La miseria se va apoderando de la sociedad espanola y una serie de derrotas en el extranjero dan al traste con buena parte de nuestro Imperio. Dosde mediados de siglo, España se ve sustituida por Francia en la direccione de los asuntos europeos y al finalizar la centuria ya no es- en frase de un escritor del XVIII- sino ‘ el esqueleto de un gigante’.

Frente a tal estado de cosas, el espiritu espanol adopta dos actitudes diametralmente opuestas. Hay en primer lugar la de quienes, movidos por una aguda conciencia de la dolorosa realidad; reaccionan con desolado pesimismo. Es, por ejemplo, el caso de un Quevedo, en cuyas palabras se transparenta a menudo una angustiosa sensacion de fracas y un amargo desaliento que contrastan con el vital impulse de la epoca anterior. No hay sino comparar su tragica evocacion de los arruinados muros de la patria “ si un tiempo Fuertes, ya desmoronados” con el entusiasta soneto de Acuna a Carlos V o los robustos versos de Herrera por la batalla de Lepanto.

Pero mientras unos pocos advierten con lugubres acentos la ruina de España, los mas prefieren emmbriagarse con los placeres de una vida frivola o refugiarse en un mundo falso de bellas ilusiones y fantasias novelescas, cerrando los ojos a la realidad. El fastuoso lujo de la corte de los Austrias o el exito popular del teatro de Lopeen que no se observa el menor indicio de preocupacion por la gravedad del momento indicant bien a las claras la ((alegre inconsciencia)) de la mayoría del pueblo espanol.

He aqui, pues, una de las causas que dan lugar a que la literature espanola del siglo XVII ofrezca violento desequilibrio que suponen tan radicales contrastes y se mueva con acelerado ritmo entre angustiosas reflexiones y placenteros estímulos, entre bellas fantasias e implacables a la terrible realidad<sup>(6)</sup>.

## **II.2.Rasgos fundamentales del arte barroco**

Analizados someramente los motivos que favorecen la aparicion del Barroco , veamos el fin a que aspira y sus rasgos esenciales. Tengase

en cuenta no obstante que los que vamos a enumerar no se dan conjuntamente en todos los autores del XVII ni representan otra cosa que las formas extremas de las tendencias más características del siglo.

**Su objeto:-** El arte barroco en contraposición al clásico, no aspira a producir una impresión de apacible belleza, muy al contrario, su principal objeto es *excitar frecuentemente la sensibilidad o la inteligencia con violentos estímulos* de orden sensorial “ colores, luces, sonidos” intelectual “ ideas ingeniosas, brillantes agudezas” y sentimental (( el terror, la compasión, etc...)).

De ahí que no se escatimen los medios para provocar la sorpresa admirativa; lo maravilloso; lo pintoresco; lo colosal; lo grotesco; lo monstruosos, serán recursos frecuentemente empleados. Arte; pues; fuertemente expresivo; excluya todo aquello que por no ser suficientemente nuevo, original o sorprendente, deje de producir la conmoción estética deseada<sup>(7)</sup>.

### II.3. LUIS DE GONGORA

Luis de Gongora y Argote nació en Córdoba (II-VII-1561). Estudió en Salamanca, pero su ocupación principal fue la poesía. No obtuvo ningún título. En Córdoba; se ordenó sin vocación siendo clérigo, podía cobrar rentas eclesásticas. Paso temporadas, por comisiones del cabildo, en Madrid, Salamanca, Valladolid....(1589-1603) escribe y aumenta su prestigio literario. De entonces arranca su profunda enemistad con Quevedo. Siguió sus viajes, y al fin se instala en Madrid (1617), donde es nombrado capellán real. Sus apuros económicos son grandes; y sufre como pretendiente en la corte, quiere vivir como gran señor, y además juega. Le persiguen los acreedores. En (1626) cae enfermo y regresa a Córdoba donde morirá pronto (23-V-1627).

#### Amigos y enemigos de Gongora

El carácter desabrido de don Luis y la arrogancia con que se comportó como artista, le valieron abundantes enemidades.

- La más duradera y grave fue con don Francisco de Quevedo, tan agresivo como él, que profesaba una estética distinta (el conceptismo). Ambos se insultaron en verso ferozmente.
- Sus relaciones con Lope de Vega fueron más ambiguas. El gran dramaturgo admiraba a Gongora, don Luis, juzgando que Lope malgastaba su talento poético en el teatro y en un vivir tan

extrovertido, lo desdenaba; ((Potto es Gallardo, per ova sin freno)) escribio de el. En realidad, Lope lo temia y envidiaba la independencia literaria, la fama de escritor cultisimo de que gozaba don Luis. Lo ataca, se burla de su estilo en algunos momentos, pero, en conjunto, vence su admiracion. El cordobes se mostró implacable e injusto con Lope de Vega.

- Gongora conto tambien con apasionados amigos y admiradores, que lo imitaron y lo exaltaron como el principal poeta espanol. Asi el conde de Villamediana, el humanista Pedro de Valencia, el orador Fray Hortensio de Paravicino.
- Y a poco de morir don Luis , sus obras empezaron a publicarse con doctos comentarios : igual que antes habia ocurrido con Garcilaso, Gongora era tratado como los clasicos griegos o latinos. Entre estos comentaristas del poeta destacan Salcedo Coronel (1629) ; Pellicer (1630) y Salazar Mardones (1636)<sup>(8)</sup>.
- La inspiracion poetica de Gongora presenta una doble faz. Por una parte, muestra un mundo Hermosa; idealizado esplendido, por otra; escribe satiras desgarradas o burlas chocarreras. Ambas lineas se entremezclan en alguna de sus obras fundamentales. Fabula de Piramo y Tisbe (1618). Tal dualidad, característica de otras muchos artistas – Quevedo, por ejemplo – lo definen como persona caracterologicamente nerviosa; psa de las exaltaciones a los abatimientos, y de estos a la colera con suma facilidad.
- Los temas que trata son, por tanto, graves unas veces y humoristicos otras. Para expresarlos, utilize las estrofas del momento: romances, romancillos, redondillas, sonetos, tercetos, silvas, octavas reales...
- De entre todas sus obras de la segunda epoca; destacan por la magnitud del empeno y por su extraordinaria belleza, dos que ya hemos mencionado; las Soledades y el Pelifemo<sup>(9)</sup>.

### **Conclusión**

Los siglos XVI y XVII, a su vez, ofrecen, aunque dentro de una unidad esencial, caracteres bien distintos que obligan a una diferenciación: el siglo XVI corresponde a la plenitud del Renacimiento: el XVII, a la época barroca, que puede denominarse "nacional". Durante el primero, España sigue las corrientes universalistas del Renacimiento y marcha a la par, en cuanto a las direcciones generales, con el resto de las naciones europeas; en el

segundo, se dan los caracteres más típicos y personales de nuestras letras y nuestras artes.

El Renacimiento a su vez debe ser subdividido en dos mitades que corresponden exactamente a los dos monarcas entre quienes se reparte el siglo: período de Carlos V y periodo de Felipe II. Durante los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII, comienzan a apuntar las tendencias barrocas, pero el estilo natural, típico del periodo renacentista, continuo siendo el de la mayoría. Góngora constituye el ejemplo más egregio en la lirica barroca.

### **Bibliografía**

1. LÁZARO CARRETER, Fernando y TUSÓN Vicente, *literatura Española*<sup>2</sup>, Ediciones Anaya, Madrid,1981.
2. GARCIA LOPEZ, José, *Historia de la literatura española*, S.A, Barcelona, 1994.
3. [https:// barroca.com/arte-barroco](https://barroca.com/arte-barroco) el 3-5-2018.
4. [https://es.slideshare.net/ portaldelengua/la-lirica-barroca](https://es.slideshare.net/portaldelengua/la-lirica-barroca) el 22-3-2018.
5. MANUEL CABRALES, José, Guillermo Hernández, *Literatura española y latinoamericana*<sup>1</sup>, S.A, Madrid, 2009.
6. [www.hiru.eus/es/literatura/el-renacimiento-y-el-barroco](http://www.hiru.eus/es/literatura/el-renacimiento-y-el-barroco) el 4- 4-2018.

### **References**

<sup>(1)</sup> José, Manuel Cabrales, José, Guillermo Hernández, *Literatura española y latinoamericana*<sup>1</sup>, S.A, Madrid, 2009 pág 147.

<sup>(2)</sup> Ibid. pág. 148..

<sup>(3)</sup> [www.hiru.eus/es/literatura/el-renacimiento-y-el-barroco](http://www.hiru.eus/es/literatura/el-renacimiento-y-el-barroco) el 4-4-2018 .

<sup>(4)</sup> <https://es.slideshare.net/portaldelengua/la-lirica-barroca> el 22-3-2018.

<sup>(5)</sup> José, Garcia Lopez, *Historia de la literatura española*, S.A, Barcelona, 1994. pág 259.

<sup>(6)</sup> Ibid. Pág 260.

<sup>(7)</sup> [https:// barroca.com/arte-barroco](https://barroca.com/arte-barroco) el 3-5-2018.

<sup>(8)</sup> Fernando Lázaro Carreter y Vicente Tusón, *literatura Española*<sup>2</sup>, Ediciones Anaya, Madrid,1981, pag 184.

<sup>(9)</sup> Ibid. Pag 185.

### الاسلوب الادبي في العصر الباروكي

في نهاية العصر الوسيط، بدأ في اسبانيا عصر تكامل ادبي اطلق عليه (العصر الذهبي) على عكس الاحداث السياسية التي كانت سائدة آنذاك، فكانت اسبانيا من الناحية السياسية تعيش وضع متأزم وانقسامات داخلية، ولكن من ناحية الجانب الادبي وصلت الى اوج عظمتها.

ان مصطلح الباروكو يشير الى حركة فنية وادبية وثقافية، انتشرت في اسبانيا منذ نهايات القرن السادس عشر حتى نهايات القرن السابع عشر، ففي القرن السابع عشر بدأت النتاجات الادبية من مسرح ورواية وشعر ونثر تصل الى عظمتها وظهر هناك كتاب بارزين عرفوا في اسبانيا وفي العالم على حد سواء مثل (لوبا دي فيكا) واسلوبه في المسرح والتيارات الادبية التي سارت على نهجه.

الدراسة الحالية تتألف من فصلين:

الفصل الأول يشير الى بداية وازدهار ونهاية الاسلوب الباروكي في الادب الاسباني. أما الفصل الثاني فنشرح فيه عملية تطور هذا الاسلوب (الباروكي) لاسيما في الشعر الغنائي الباروكي، وتكلمنا فيه عن ابرز الشخصيات في مجال الشعر خلال العصر الذهبي.