

فاعلية استراتيجية ثيلين في تنمية التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة

الثانوية

م. رغد سلمان خليل

مديرة تربوية الرصافة / ٢

ragadalh804@gmail.com

المخلص

استهدفت الدراسة تعرف فاعلية استراتيجية ثيلين في تنمية التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة الثانوية فضلا عن تعرف الاختلافات في هذه التنمية تبعا لمتغير الجنس. و لتحقيق ذلك وضعت الباحثة (٣) فرضيات صفرية. تحددت الدراسة بطلبة الصفوف الخامسة الثانوية بمركز مدينة بعقوبة اذ اخذت (٣) عينات احداها للدراسة الاستطلاعية و بلغ تعدادها (١٠٠) طالب وطالبة (٥٠ طالبا و ٥٠ طالبة) و الثانية عينة تجريبية بلغ تعدادها (٢٠) طالبا و طالبة (١٠ طلاب و ١٠ طالبات) و مثلها عينة ثالثة هي عينة ضابطة جميع هذه العينات اخذت بالطريقة العشوائية من مدارس ثانوية في مركز مدينة بعقوبة.

استخدمت الباحثة أداة بحث واحدة واجرت الباحثة تجربة على العينة التجريبية لمدة (١٠) أسابيع باستعمال استراتيجية ثيلين بعد ان اجرت للعينتين التجريبية والضابطة اختبار قبلي ثم بعد انتهاء التجربة اجرت للعينتين اختبار بعدي توصلت الدراسة الى ان استراتيجية ثيلين اكثر فاعلية من استعمال المحاضرات

الكلمات المفتاحية / استراتيجية ثيلين ، التفضيل الجمالي

Abstract

The study aimed to identify the effectiveness of Thelin's strategy in developing aesthetic preferences among secondary school students, as well as to identify the differences in this development according to the gender variable. To achieve this, the researcher put (3) zero hypotheses.

The study was determined by the students of the fifth secondary grades in Baquba city center, as it took (3) samples, one of which was for the exploratory study, and its number was (100) male and female students (50 male and 50 female students), and the second was an experimental sample whose number was (20) male and female students (10 male and female

students). 10 female students) and likewise a third sample is a control sample. All these samples were taken randomly from secondary schools in Baquba city center.

The researcher used one research tool, The researcher conducted an experiment on the experimental sample for a period of (10) weeks using Thelin's strategy after she conducted a pre-test for the experimental and control samples, then after the end of the experiment she conducted a post-test for the two samples.

Keywords: Thelin's Strategy, Aesthetic preferences

الفصل الأول

الاطار المنهجي للبحث

١-١ مشكلة البحث :

تزخر التربية الفنية في المدارس الثانوية بمشكلات متعددة لعل ابرزها هو المستوى المتدني للطلبة في التفاعل مع الاعمال الفنية ومنها التشكيلية فيما يتعلق بتفضيل الجيد غير الرديء مما يؤثر ان التربية الفنية لم تؤدي رسالتها بالشكل الصحيح لأسباب عدة منها عدم الاهتمام بالتربية الفنية وقلة دروسها فضلا عن استغلال دروس هذه المادة لصالح دروس اخرى كالرياضيات و اللغة الإنجليزية وقد لاحظت الباحثة ذلك من خلال عملها كمدرسة في المرحلة الثانوية فضلا عن قيامها ببحوث على طلبة المرحلة الثانوية.

لكل ما مر انفا فان الباحث فكرت في كيفية تنمية جانب التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة الثانوية من خلال استعمال استراتيجيات حديثة هي استراتيجية (ثيلين) اذ تساءلت هل يمكن تنمية التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة الثانوية باستعمال استراتيجيات حديثة مثل استراتيجية ثيلين وبذلك حددت موضوع بحثها بفاعلية استراتيجية ثيلين في تنمية التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة الثانوية.

٢-١ اهمية البحث والحاجة اليه

تتجلى اهمية البحث والحاجة اليه في الاتي:

٢-٢-١ ان الدراسة الحالية ستفيد وزارتي التعليم العالي والبحث العلمي ووزارة التربية اذ تفيد الاولى في ميدان تطوير التربية في اقسام التربية الفنية بكليات الفنون فيما يتعلق بتطوير مناهجها اما وزارة التربية فأنها ستستفيد منها في مجال اعداد مناهج التربية الفنية في المدارس الثانوية.

٣-٢-١ تشكل هذه الدراسة أيا كانت نتائجها اضافة معرفية في ميدان التخصص.

٤-٢-١ ستفتح الدراسة الحالية المجال امام الباحثين لتجريب استراتيجيات حديثة في جوانب فنية اخرى مما سيسهم في اخر المطاف في تطوير برامج التربية الفنية في المدارس الثانوية.

٥-٢-١ ان الدراسة الحالية أيا كانت نتائج التي ستسفر عنها تبقى في اطار المساهمة في ايجاد حلول لتنمية جوانب فنية لدى طلبة المرحلة الثانوية يعانون في الوقت الراهن منها.

٣-١ هدفا البحث

استهدف البحث الحالي تعرف الاتي:

١-٣-١ فاعلية استراتيجية ثيلين في تنمية التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة الثانوية.

٢-٣-١ الاختلافات في الفاعلية (ان وجدت) تبعا لمتغير الجنس.

ولتحقيق هذين الهدفين صيغت الفرضيتين الاتيتين .

• لا توجد فروقات ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات

افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في التفضيل

الجمالي في الاختبار القبلي.

• لا توجد فروقات ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) بين متوسط

درجات افراد العينة التجريبية و متوسط درجات افراد العينة الضابطة في

التفضيل الجمالي في الاختبار البعدي.

٤-١ حدود البحث

تحدد البحث الحالي في الاتي :

١-٤-١ طلبة الصفوف الخامسة الثانوية في مركز مدينة بعقوبة للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ في المدارس الثانوية الرسمية في المدينة .

١-٤-٢ التفضيل الجمالي كما يؤشره المقياس المستعمل في الدراسة الحالية (مقياس التفصيل الجمالي) الذي أعدته (كاظم) سنة (٢٠١٣).

١-٥ تحديد المصطلحات

١-٥-١ الفاعلية

التعريف الإجرائي للباحثة مدى ما يحققه استعمال استراتيجيات ثيلين لدى افراد العينة التجريبية عند تدريسهم من قبل الباحثة لـ(١٠) محاضرات من نمو في التفضيل الجمالي".

١-٥-٢ الاستراتيجية

عرفها (جبرائيل) سنة (١٩٨٣) بانها " مجموعة الطرائق و التقنيات التي تضمن تحقيق الأغراض الموضوعية " (جبرائيل ، ١٩٨٣ ، ٢٧٠)

و حددها (زيتون) سنة (٢٠٠١) بانها " مجموعة من الإجراءات المخططة سلفا و الموجهة لتنفيذ التدريس بغية تحقيق اهداف معينة على وفق ما تتوفر من إمكانيات" (زيتون، ٢٧٩ ، ٢٠٠٣)

و راها (عبد الحليم و اخرون) سنة (٢٠٠٩) بانها مجموعة متجانسة و متتابعة من الخطوات يترجمها المدرس الى اداءات و تحركات تلائم خصائص المتعلم و طبيعة المادة الدراسية و الأماكن المتاحة لتحقيق هدف او مجموعة من الأهداف التي سبق تحديدها" (عبد الحليم و اخرون، ٢٠٠٩ ، ١٩٣)

من ملاحظة التعريفات أعلاه نجد ان تعريف (عبد الحليم) هو اشمل هذه التعريفات و اقربها الى طبيعة الدراسة الحالية لذلك فان الباحثة تبنته في الدراسة الحالية.

١-٥-٣ التنمية

التعريف الاجرائي للتنمية :

(هو تمكين الطلبة من تحسين أدائهم في تفضيل الاعمال الفنية تفضيلا جماليا و تمييز الاعمال الفنية الجيدة عن الرديئة منها).

١-٥-٤ المرحلة الثانوية:

هي المرحلة الدراسية الممتدة ما بعد المرحلة الابتدائية الى ما قبل الجامعة و تضم هذه المرحلة المرحلتين المتوسطة (من اول متوسط الى غاية الثالث متوسط) و المرحلة الإعدادية (من الرابع الثانوي الى السادس الثانوي بفرعها العلمي و الادبي) و تكون المرحلة الثانوية من سنوات دراسية و وظيفتها الاعداد للحياة الدراسية العلمية حتى يدخل الطالب المرحلة الجامعية. (العراق، وزارة التربية، ١٩٨٤، ٤)

الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة

١-٢ خلفية نظرية

١-١-٢ استراتيجية ثيلين المركزية

وتسمى هذه الاستراتيجية تسمية أخرى هي (استراتيجية التحري الجماعي) وهي احدى الاستراتيجيات الحديثة التي ظهرت في بداية عقد التسعينات من القرن الماضي واستعملت في أكثر من دراسة في البيئة العراقية من ظهورها لحد الان في ميدان طرائق التدريس في مختلف التخصصات بيد ان استعمالها في ميدان طرائق تدريس التربية الفنية معدوما.

تتضمن هذه الاستراتيجية ثلاث بنى أساسية هي الاستقصاء، والمعرفة، ودينامية جماعة التعليم. وفيما يلي شرح موجز لهذه البنى.

الاستقصاء: (Inquiry)

يعد الاستقصاء عملية تتم فيها أي شكل من اشكال المعرفة لغرض اثبات نظرية معينة، وانه أسلوب علمي للتفكير باستعمال خطوات البحث العلمي والوصول الى تقييمات محددة تتعلق بمعرفة محددة.(الجلبي، ٢٠٠١: ٢٢)

ويمكن اعتبار الاستقصاء طريقة تفكير فضلا عن كونها طريقة تدريس اذ ان الطالب يستعمل مجموعة من المهارات اللازمة لتوليد مجموعة من الفرضيات وتنظيم البيانات والمعلومات وتفرعها ومن ثم يستطيع ان يصدر قرارا او أكثر إزاء الفرضيات التي افترضها ومن ثم تطبيق ما توصل اليه في مواقف جديدة.(الفنيس، ١٩٧٥: ٧٤)

يسعى ثيلين في استراتيجيته الى التركيز على عملية التفاعل الجماعي في اطار فعاليات ونشاطات صفية اذ يشبهها بـ (غرفة ديمقراطية) يعمد الطلبة على تنظيم أفكارهم ومفاهيمهم و ترتيب ما يتوصلون اليه في استقصائهم للمفاهيم المتعلقة بالمشكلة من خلال ذلك التفاعل. (الجلبي، ٢٠٠١: ٣٥)

و في اطار التصور أعلاه يصبح الاستقصاء منهج من التفكير الذي يتسم بانه منظم و يعالج مشكلة ما لغرض الاستقصاء عنها بالتفكير فيها و تحديدها فضلا عن استخلاص معرفة عنها لغرض ادراكها في صورة افضل في نطاق التحري الجماعي الذي يوفره التفاعل الاجتماعي داخل الصف. ان عملية الاستقصاء عند (ثيلين) تتم بخطوات و على وفق الترتيب الاتي :

- تقديم المدرس للمشكلة المتغيرة او الجديدة.
- يبدأ الطلبة في التفكير بالمشكلة و جمع المعلومات عنها.
- يربط الطلبة المعلومات المتوفرة بالمتغيرات الموجودة لديهم و يدرسونها على وفق نظام محدد.
- يصوغ الطلبة فرضيات لمعالجة المشكلة.
- يناقش الطلبة في مجموعات تلك الفرضيات و يضعون خطة لاختيار تلك الفرضيات او التحقق منها.
- يدرس الطلبة النتائج التي توصلوا اليها و يعدلون على وفق الفرضيات و النتائج التي استحصلوا عليها.

- يشارك الطلبة في مناقشة وجهات نظر كل منهم بحرية و وضوح.(المختار، ٢٠٠١: ١٦)
المعرفة : (Knowledge)

تعد المعرفة مجموعة القوانين و المعاني و المعتقدات و المفاهيم و التصورات الذهنية التي تشكلت لدى الفرد عبر سنين عمره، وترتبط بمجموعة تسمى الوظائف الدماغية والذهنية كما انها حاجة وحالة هادفة تنمو بالاكْتساب، وان المعرفة تمثل الغاية الكبرى في النمط التعليمي القائم على عملية التحري الجماعي.(قطامي وقطامي، ٢٠٠١: ٢٥١)

اما عند ثيلين فانه يرى رأياً اخر اذ يرى المعرفة بانها تتضمن تواريخ على صورة معارف وحقائق ومفاهيم يتم التركيز فيها على تطوير المعارف بالمعارف المتعلقة بتطبيق المعلومات الاستقصائية فضلاً عن المبادئ التي يشتقها الطالب من خبرته السابقة على المواقف والخبرات الجديدة التي يواجهها.

وتستعمل المعرفة وتختبر من خلال النظر اليها بكونها استعداداً فطرياً لمواجهة العالم والتفاعل مع ظواهره وتمثل المعرفة حالة المكنون الذاتي لاعادة تنظيم داخلي عند الفرد، وهي في النهاية عبارة عن جمع من افتراضات مقترحة لطرح مهارة جديدة في معرفة جوانب الحياة المختلفة لذلك فان المعرفة عند ثيلين معرفة وطبقة وتطبيقية.(العسكري وآخرون، ٢٠١٦: ١١٤)

ديناميات جماعة التعلم الصفّي Dynamics of the learning group

يقصد بـ(ديناميات جماعة التعلم الصفّي) ان مجموعة من الافراد يتواصلون معا لمدة من الزمن وجها لوجه وذلك بسبب قلة عددهم وتوفر استراتيجية ثيلين هذا الجانب للمتعلمين فضلاً عن تنظيم الصف الدراسي في مواقف ديمقراطية وطبقية مصغرة بعد تقسيم الطلبة الى مجموعات بطريقة عشوائية او بحسب الترتيب الهجائي لأسمائهم.(الخطيب، ١٩٨٨: ٣٢)

ويحدث في الموقف فعال في التعلم الجماعي تقدم لابد ان يعمل الطالب على الرجوع الى زملائه اذ ان كل طالب يكتسب خبرات علمية من خلال اسهامه في المناقشات الاجتماعية . (بل، ١٩٨٦: ٢١٥)

ويؤكد ثيلين على ضرورة توفر الاهتمام المشترك بين جماعة التعلم كي تسير نشاطات الجماعة وتوجه لتحقيق هدف محدد مثير لأفراد المجموعة فضلا عن حاجته الى تباين افكار ووجهات نظر افراد المجموعة من اجل زيادة فاعلية الافكار لحل المشكلة، كما يفترض ثيلين لابد من وجود اطر مرجعية ذهبية توفر الاستعدادات لدى الافراد لمعالجة المشكلة او القضايا المعروضة في حجرة الصف. (قطامي، ١٩٩٨: ٢٥٤)

دور المعلم على وفق نموذج ثيلين

يقوم المعلم بالأدوار الآتية:

- اعداد غرفة الصف او الجلسات المناسبة.
- اعداد المواد اللازمة التي تستعمل للمعالجة والاختبار (خرائط، رسومات، اجهزة،..... الخ)
- تقسيم افراد المجموعة على جماعات وعلى مهمات تم تحديدها مسبقا. (قطامي وقطامي، ١٩٩٨: ٢٦٧)
- تزويد الطلبة بمشكلات او مواقف اذ يعرض الموقف موضوع الدراسة ويبين لهم الاجراءات والتساؤلات التي يجب استعمالها في بحث المشكلة ومعالجتها.
- مساعده الطلبة على تحديد المشكلة.
- متابعه سير تقدم طلبة المجموعة. (بل، ١٩٨٦: ٢٢٤)
- اعطاء ارشادات للطلبة لضمان مشاركته كل طالب في البحث.
- حث الطالب على التقدم على وفق مسارات تتعلق بحل المشكلة. (العسكري واخرون، ٢٠١٦: ١١٦)

اما دور الطلبة فسوف يكون كما يأتي:

- تنظيم الخبرة وتحديدها وصياغتها.
- جمع المعلومات والبيانات وتنظيمها

- تنشيط خبراتهم السابقة وربطها بالخبرات والمواقف الجديدة وتمييز المعلومات المتعلقة بالمواقف التعليمية التي يواجهونها عن غير المتعلقة بها.
- الحرص على استمرار التفاعل الجماعي مع الحفاظ على فردية لكل واحد من افراد المجموعة.
- ممارسه الاستقصاء الذهني الفردي والجماعي والاسهام بوجهات نظر تنشط الموقف من اجل حل المشكلة. (قطامي، ١٩٩٨ : ٢٢٦)
- اما عن عملية التقويم في نموذج ثيلين فيتم كالاتي:
- بناء اختبارات تربوية بدلالة الاهداف التعليمية في الدرس ويمكن ان تكون هذه الاختبارات ذات أسئلة واضحة ومحددة.
- عمل تقارير منهجية حول التحري الجماعي لحل المشكلة. (الخوالدة واخرون، ١٩٩٣ : ٣٥٤)
- تنظيم اختبارات شفوية بدلالة الاهداف يطلب فيها من الطلبة استقصاء مشكلات يطرحها المدرس.
- تخصيص عدد من الدرجات للجهد الضروري فضلا عن تخصيص عدد من الدرجات للجهد الجماعي للمجموعة. (الحارثي، ٢٠٠٤ : ١٥١)

٢-٢ التفضيل الجمالي:

يعد موضوع (التفضيل الجمالي) من الموضوعات التي لاقت اهتماماً واسعاً لدى المتخصصين بعد الحرب العالمية الثانية فبعد ان كانت إشكالات هذا الموضوع رهينة نظريات علم النفس وظروف الحرب العالمية الثانية أصبحت اهتمامات الباحثين في هذا المجال تتركز حول طبيعة موضوع التفضيل الجمالي وما يتعلق به حتى أسفرت هذه الاهتمامات عن ولادة مجموعة من الدراسات العلمية متمثلة بأبحاث تناولت هذا الموضوع من مختلف الزوايا فكونت لنا تصورا واضحا عن هذا الموضوع من خلال كم هائل من المعلومات التي هي نتاج لهذه البحوث العلمية.

وهناك عدة اتجاهات للتفضيل الجمالي وهي كالآتي :

الاتجاه الموضوعي : يرى أصحاب هذا الاتجاه أن الجمال صفة موجود في الشيء وان هناك وأن هناك صفات وخصائص فيه تكون مستقلة عن الذهن الذي يحاول إدراكها (المالكي، ٢٠٠٢: ١٣٦)، ورأى (بايبر) ان عناصر التفضيل للشخص فضلا عن ميوله وطبيعة تربيته تؤثر بشكل كبير في تذوقه وان التذوق قدرة على إصدار حكم جمالي يقوم فيه الفرد بعملية التفضيل بين عدة أشياء اعتمادا على ما في هذه الأشياء من مميزات وخصائص تقضي أخيرا إلى تفضيله لأحدها دون الأخريات (أبو طالب، ١٩٩٠: ٢٣٩) ويعتمد أصحاب هذا الاتجاه عدة معايير أو أسس وخصائص يفترضون توافرها في الشكل إذا تحقق وجود جميعها أو أغلبها أصبح الشكل جميلا، وإذا اختلفت أصبح الشكل غير جميل، وبذلك يرون عدم مشاركة الذات في ذلك. (عبد الحميد، ٢٠٠١: ٢٩) وتعتقد الباحثة أن هذا الطرح يكشف عن كونه ليس جديدا وإنما هو في صميم رؤى (افلاطون) عندما نادى بان تكون الأحكام موضوعية. (موضوعية الأحكام الجمالية) .

الاتجاه الذاتي: يرى أصحاب هذا الاتجاه إن الجمال يؤثر الذات الإنسانية بشكل كبير في تحديده، وأن الجمال ليس مجموعة أشياء وخصائص يستلزم توافرها في الشكل ليكون جميلا (أبو ريان، ١٩٧٧ : ١١٨)، وأن المعيار الوحيد لجمال الشيء هو من خلال ما يثيره ذلك الشكل فينا اللذة والاستحسان تجاهه وبذلك تكون التفضيلات الجمالية بعضها صحيحة والبعض الآخر غير صحيحة فضلا عن عدم وجود تفضيل جمالي أصح من الآخر. (مطر، ١٩٧٢: ١٠٤)، وتعتقد الباحثة أن أصحاب هذا الاتجاه يقفون بالضد من أصحاب الاتجاه الموضوعي الذي هو في الأساس ينتمي لموقف أفلاطون في الأحكام والتفضيل الجمالي وعلى هذا الأساس يرى أصحاب الاتجاه الذاتي في التفضيل الجمالي بأنه لا يوجد مقياس لتفضيل شكل على شكل آخر وإنما يعتمد ذلك التفضيل على ذات الشخص التي هي الأساس في التفضيل اعتمادا على ما تثيره من لذة لدى الفرد.

الاتجاه الموضوعي الذاتي: يشتمل هذا المنهج على مزيج هذين الاتجاهين بكل ما فيهما من اختلاف قد يصل احيانا كثيرة إلى حد التناقض وان أصحاب هذا الاتجاه يرون ان الأشكال

لابد من توافر بعض الصفات والخصائص فيها تكون خصائص موضوعية وان الذات الي تدرك هذا الجمال في الأشكال لابد ان يكون لها دور في عملية التفضيل الجمالي وبذلك يكون التفضيل الجمالي هو حاصل التأثير المتبادل للثنتين معا أي تأثير كل جانب في الجانب الآخر. (الدجيلي، ١٩٩٩ : ١٣)، وتعتقد الباحثة ان هذا الاتجاه هو اشم من الاتجاهين الآخرين على اعتبار انه يجمع الاتجاهين مع بعضهما وهو الأقرب إلى الحقيقة، إذ أن الشكل لابد أن تتوافر فيه بعض الخصائص والصفات ليكون جميلا، فضلا عن إن الذات التي تقوم بالتفضيل الجمالي للشكل لابد أن يكون لها دورا في هذه العملية.

هناك نظريات عدة وضعت لتفسير عملية التفضيل الجمالي ويعتقد أكثر المتخصصين أنها (٦) : نظريات هي (نظرية السطح، نظرية الاستثارة البيئية، نظرية المرصد والملاذ، نظرية المنحنى المعرفي والرموز، نظرية الاندماج وإضفاء المعنى، ونظرية مركزية المعنى في المتعة الجمالية). وفيما يأتي شرح موجز لأشهر ثلاث نظريات نظرية السطح يرى أصحاب هذه النظرية أن وحدة الموضوع هو الذي يتم إدراكه بالإحساس مباشرة، وأن ما يلحق بوحدة الموضوع كالألوان والأشكال وغيرها هي التي يمكن أن تكون موضوعات جمالية، ويمكن ان تكون بمجموعها ما يمكن تسميته بـ(السطح) وان عملية التفضيل الجمالي تكون بجذب الشيء الانتباه المتلقي وشده دون التطلع إلى ما هو وراء ذلك مثلما يحدث في (الإدراك الفعلي) وعلى ذلك يكون التفضيل الجمالي منزلها عن الغرض ولا يستهدف هدفا خارجيا (Proteous, 1996, 35) ، وتعتقد الباحثة في هذا الصدد أن التفضيل الجمالي على وفق هذه النظرية يتركز حول ما يثيره هذا التفضيل من متعة وراحة نفسية تجعل المتلقي يفضل هذا الشيء دون سواه.

نظرية المرصد والملاذ قدمت هذه النظرية من قبل العالم (أبلتون) سنة (١٩٧٥) ، وتستند في محاولتها لتفسير التفضيل الجمالي على فكرة أساسية هي ان الجذور الأساسية للتفضيل الجمالي تكمن في الجانب البيولوجي للإنسان. وان استجاباتنا للمناظر الطبيعية تتعلق بالجانب النظري للمتذوق، وتفترض هذه النظرية ان الفرد عندما يرى مشاهد طبيعية يشعر بالمتعة والرضا تجاهها ويدركها على أنها تحقق له حاجات بايولوجية أساسية، وأن شعوره

بالرضا والمتعة بعد استجابة تلقائية تجاه ذلك المنظر بوصفه موطن له وان ذلك يستلزم توافر خبرة جمالية يحصل عليها الفرد بالمعايشة وتستمر مع الفرد (Proteous, 1996 26-35)

٢-٢ دراسات سابقة

عمدت الباحثة الى اجراء مسح ميداني لميدان التخصص والتخصصات القريبة فوجدت دراسات قيمة في استعمال (انموذج ثيلين) وبيان فاعليته في جوانب علمية وانسانية مثل استعماله في تنمية المفاهيم الفيزيائية، واخرى في تحصيل طلبة كلية التربية في الإدارة المدرسية واخرى في تحصيلهم في ماده التعليم الثانوي، غير انها لم تعتمد على اي دراسة سابقة اقيمت في مجال طرائق تدريس الفقرة من حيث فاعلية استراتيجية ثيلين في تنمية مفاهيم فنية كالتفضيل الجمالي لذلك فان الباحثة اکتفت بهذه الإشارة على اعتبار ان الدراسات التي اشارت اليها انفا لم تفد الباحثة منها في اي جانب من جوانب الدراسة الحالية .

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته

١-٣ منهج البحث

استعمل في انجاز الباحث الحالي منهج البحث التجريبي واستعمل منه المنهج ذو العينتين التجريبية والضابطة ذوات الاختبارين القبلي والبعدي.

١-٢-٣ مجتمع البحث

تحدد مجتمع البحث بطلبة الصفوف الخامسة الثانوية في مركز مدينة بعقوبة ومن كل الجنسين في (١٠) مدرسة بواقع (٤) مدرسة للبنين و (٦) مدرسة للبنات اذ بلغ عدد الطلبة فيها (٩٥٧) طالبا وطالبة بواقع (٤٩٤) طالب و(٤٦٣) طالبة بحسب احصاء المديرية العامة للتربية في محافظه ديالى السنة الدراسية ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣.

٣-٢-٢ عينات البحث

استعملت في الدراسة الحالية عينتان احدهما للدراسة الاستطلاعية والثانية للدراسة الأساسية وكما يأتي:

٣-٢-٢-١ عينة الدراسة الاستطلاعية

تألفت هذه العينة من ١٠٠ طالب وطالبة بواقع ٥٠ طالبا و ٥٠ طالبة اخذوا بطريقة عشوائية من (٤) مدارس ثانوية واعدادية من طلبة الصفوف الخامسة الثانوية من الفرعين العلمي والادبي (جدول-١).

٣-٢-٢-١ عينة الدراسة الأساسية

وبلغت تعدادها (٤٠) طالبا وطالبة من طلبة الصفوف الخامس الثانوي (علمي وادبي) وتألفت هذه العينة من عینتين احدهما عينة تجريبية والاخرى عينة ضابطة وقد اخذ طلبتها بشكل عشوائي من مدرستين ثانويتين في مركز مدينة بعقوبة احداها للبنين والاخرى للبنات (جدول-١).

(جدول ١ -)

عينة البحث بموجب متغيرات طبيعة العينة و الجنس و النوع و العدد و المجموع

المجموع	الفرع الدراسي				طبيعة العينة	
	ادبي		علمي			
	اناث	ذكور	اناث	ذكور		
١٠٠	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	عينة الدراسة الاستطلاعية	
٢٠	٥	٥	٥	٥	تجريبية	عينة الدراسة الاساسية
٢٠	٥	٥	٥	٥	ضابطة	

٣-٣ اداة البحث (مقياس التفضيل الجمالي)

استعملت الباحثة في انجاز الدراسة الحالية اداة بحث واحدة هي (مقياس التفضيل الجمالي) الذي اعدته (كاظم) سنة (٢٠١٣) واستعملته في انجاز رسالتها للماجستير في التربية

الفنية في كلية الفنون الجميلة جامعه بغداد الموسومة (التفضيل الجمالي وعلاقته بالأنماط الإدراكية البصرية لدى طلبة جامعه بغداد) تالف المقياس من (٣٠) سؤالاً احتوى كل سؤال على شكلين ملونين يختار الطالب أحدهما باعتباره المفضل لديه وقد وزعت الأشكال بشكل عشوائي وتحت كل منها وعلى يسار الرقم مربع وما على الطالب الا وضع علامة في المربع الشكل الذي براء مفضلاً لديه (ملحق - ١) .

صدق المقياس

بما ان المقياس قد تم إعداده بالأصل لطلبة الجامعة وليس لطلبة المرحلة الإعدادية الأمر الذي دفع الباحثة إلى تكييفه للمرحلة الإعدادية وذلك من خلال الوقوف على معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات المقياس فضلاً عن قدرتها على التمييز مما سيكون ذلك مؤشراً على إمكانية استخدامه على طالبات المرحلة الإعدادية وقد عمدت الباحثة إلى إجراء التحليل الإحصائي لفقرات المقياس من أجل الوقوف على معاملات الصعوبة والتمييز والصدق.

صعوبة الفقرة

تشير أدبيات الاختصاص إلى أنه يتم قبول كل فقرة في الاختبار اذا كان معامل صعوبتها يقع ضمن مدى يتراوح ما بين (٠.٢٠) و (٠.٨٠) (Bloom and other, 1971, ٦٦)، وعندما قامت الباحثة بالتحليل الإحصائي لفقرات الاختبار وجدت ان فقرات المقياس قد تراوحت معاملات الصعوبة لها ما بين (٠.٢٤) و (٠.٧٨) مما أشار إلى أن جميع الفقرات يمكن استعمالها في المقياس (جدول ٢-)

رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة
١	٠.٢٦	٧	٠.٣١	١٣	٠.٦٥	١٩	٠.٧١	٢٥	٠.٤٤
٢	٠.٢٣	٨	٠.٤١	١٤	٠.٦٩	٢٠	٠.٣٨	٢٦	٠.٧١
٣	٠.٣٥	٩	٠.٢٢	١٥	٠.٥٥	٢١	٠.٤٩	٢٧	٠.٧٨
٤	٠.٥٨	١٠	٠.٢٧	١٦	٠.٥٩	٢٢	٠.٧٣	٢٨	٠.٦٦
٥	٠.٤٩	١١	٠.٣٤	١٧	٠.٢٦	٢٣	٠.٥٨	٢٩	٠.٥١
٦	٠.٢٧	١٢	٠.٧٧	١٨	٠.٦٣	٢٤	٠.٥٧	٣٠	٠.٦٥

معاملات الصعوبة الفقرات المقياس مثلما أسفر عنها التحليل الإحصائي

تمييز الفقرات

ان أهمية تمييز الفقرة في الاختبارات تكمن في كونها تشير إلى درجة فعالية تلك الفقرة في التمييز بين الأفراد الذين يختلفون في الجانب الذي يراد قياسه.

(anastasi, 1985,20) وفي البحث الخالي عهدت الباحثة إلى استعمال طريقة المقارنة الطرفية لدرجات أفراد عينة الدراسة الاستطلاعية البالغة (١٢٠) طالبة اذ رتبت درجات الطالبات تنازلياً وحسبت لنسبة الـ (٢٧%) العليا وبلغت (٣٢) طالبة ثم حسبت نسبة الـ (٢٧%) الدنيا وبلغت (٣٢) طالبة تمثل الأولى المجموعة العليا وتمثل الثانية المجموعة الدنيا أن حسبت الفروق بين متوسطي العينتين فضلاً عن التباين لكل منها ثم استخدمت اختبار (t) فحسبت القيمة التائية على اعتبار أنها تمثل معامل تمييز الفقرة. (Ebel, 1985, 32)

وقد تراوحت معاملات التمييز قيم (t) ما بين (2.93) و (3.98) وجميعها ذات دلالة معنوية في المستويين (0.01) و (0.05) مما يشير إلى أن الفقرات (الأسئلة) تميز بين الاقوياء والضعاف بشكل كبير (جدول - 3)

رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز
١	٢.٩١	٧	٣.٠١	١٣	٢.٩٣	١٩	٣.٠٨	٢٥	٣.٢٢
٢	٢.٨٩	٨	٢.٩٧	١٤	٢.٩١	٢٠	٢.٨٩	٢٦	٢.٩٩
٣		٩	٣.٠٤	١٥	٣.١١	٢١	٣.٠٨	٢٧	٢.٩٢

٣.٠٩	٢٨	٢.٩٩	٢٢	٣.٠٣	١٦	٢.٩٧	١٠		٤
٣.٦٨	٢٩	٣.٨١	٢٣	٣.٧٧	١٧	٣.١١	١١	٣.٩٨	٥
٣.٣٨	٣٠	٢.٢٩	٢٤	٣.٤١	١٨	٣.٥٢	١٢		٦

(جدول - ٣)

معاملات التمييز لفقرات (اسئلة) التفضيل الجمالي في المرحلة الاعدادية

قيم (ت) في المستوى (٠.٠٥) بدرجة حرية (١١٨) هي (١.٩٦١) والمستوى (٠.٠١) وبنفس درجة الحرية تساوي (٢.٨٨) لذلك فان معاملات التمييز دالة في المستويين (٠.٠٥) و (٠.٠١) (السيد، ١٩٧٩، ٧٩)

صدق الفقرات

استخرجت في هذا البحث معاملات صدق الفقرات من خلال علاقتها بمحك داخلي إذ استخدمت الدرجة الكلية للاختبار كمحك داخلي وحسبت معاملات الارتباط (بيرسون) الدرجات كل فقرة (سؤال) مع الدرجة الكلية للاختبار (كل) فقرة على حدة) فتبين أن معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠.٢٣٣) و (٠.٥٩٧) وجميعها ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) الأمر الذي اشار إلى أن جميع الفقرات (الأسئلة) صالحة تجريبيا (جدول-٤)

وبذلك تؤثر معاملات الصعوبة وتمييز الفقرة، وصدق الفقرة التي استخرجت في الدراسة الحالية ان المقياس يمكن استعماله بجميع أسئلته في المرحلة الإعدادية وهي مجموعها تؤثر صدق هذا المقياس في المرحلة الإعدادية.

رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل التمييز
١	٠.٢٧١	٧	٠.٣٣٦	١٣	٠.٢٩٩	١٩	٣.٠٨	٢٥	٣.٢٢
٢	٠.٣٩٢	٨	٠.٢٩٨	١٤	٠.٢٧٤	٢٠	٠.٣٣٨	٢٦	٠.٤٦٢
٣	٠.٥١١	٩	٠.٣٧٢	١٥	٠.٤١٨	٢١	٠.٣٧١	٢٧	٠.٣٦٨

٠.٤٣٤	٢٨	٠.٤٠١	٢٢	٠.٢٩٢	١٦	٠.٥٥٤	١٠	٠.٢٨٤	٤
٠.٣٣٣	٢٩	٠.٢٣٣	٢٣	٠.٥٢١	١٧	٠.٣٨٣	١١	٠.٤٠٨	٥
٠.٤٤٨	٣٠	٠.٤٨١	٢٤	٠.٣٨٤	١٨	٠.٢٩٧	١٢	٠.٥٩٧	٦

(جدول - ٤)

معاملات صدق الفقرة لمقياس التفضيل الجما المرحلة الإعدادية

قيم معامل ارتباط (بيرسون) (د) الحرية في (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٩) هي (٠.١٧١).
لذلك فإن جميع الفقرات ذات دلالة معنوية في (٠.٠٥) كون قيم (ر) اكبر من (٠.١٧١).

ثبات المقياس

استخرج ثبات المقياس بطريقة إعادة الإجراء أو ما يعرق بـ (إعادة الاختبار) اذ عمدت الباحثة إلى اختيار احدى المدارس بصورة عشوائية ثم سحبت اختبارات استمارات المقياس الطالبات المقياس فيها والبالغة (٣٠) استمارة مثبت على كل منها الاسم والفرع و المدرسة و إعادة عليهم الاختبار على أسئلة المقياس وكان ذلك بعد مرور (١٤) يوما و حسبت معامل الارتباط (بيرسون) بين درجاتهم على المقياس في المحاولتين فوجدت انه يساوي (٠.٨٩١) وهو ذو دلالة معنوية في المستويين (٠.٠٥) و (٠.٠١) مما اشر ان المقياس ثابت عبر الزمن ونتائجه مستقرة وبذلك أصبح المقياس جاهزا للتطبيق على عيني الدراسة الأساسية.

٣-٤ مكافئة العينتين في التفضيل الجمالي (الخبرة السابقة)

قامت الباحثة بمكافئة عيني الدراسة الأساسية التجريبية والضابطة في متغير الجمالي (الخبرة السابقة) وذلك بتطبيق المقياس بعد أن تأكدت من صدقه وثباته على أفراد العينتين التجريبية والضابطة ثم حسبت درجاتهم على أساس مفتاح التصحيح.

ثم حسبت قيمة (t) لعيني مستقلتين تبينت انها (٠.٠٥٠٥) وهي ليست ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) كونها اقل من القيمة الجدولية لـ(ت) والبالغة (٢.٠٢٤) في

درجة حرية (٣٨) مما يؤشر ان افراد العينتين التجريبية والضابطة متكافئون في التفضيل الجمالي في الاختبار القبلي (جدول-٥)

(جدول-٥)

المتوسطات وقيم الانحراف المعياري والتباين وقيم (t) المحسوبة والجدولية ودلالاتها في

الاختبار القبلي

المتوسطات و التباين و قيم t و دلالتها	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	قيم (ت)		الدلالة في (٠.٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
طبيعة العينة							
العينة التجريبية	٢٠	١٤.٤٢	٣.٦٤	١٣.٢٤	٠.٠٥٠٥	٢.٠٢٤	غير دال
العينة الضابطة	٢٠	١٤.٣٦	٣.٦٨	١٣.٥٤			

$$\text{درجة الحرية} = (n_1 - 1) + (n_2 - 1) = 38 = 2 - 2$$

وبذلك تكون الباحثة قد اسفر تحليلها الاحصائي لبيانات الاختبار القبلي عن قبول الفرضية الصفرية الاولى وذلك لعدم وجود فروق ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) بين متوسطي افراد العينة التجريبية وافراد العين الضابطة في التفضيل الجمالي في الاختبار القبلي (جدول-٥).

٥-٣ الدراسة الأساسية

بعد ان اطمأنت الباحثة الى اداة بحثها مقياس التفضيل الجمالي بعد ان كلفته لطلبة المرحلة الثانوية ووجدت ان جميع فقراته يمكن ان تعمل في المرحلة الثانوية قامت الباحثة بإجراء دراستها الأساسية على العينتين التجريبية والضابطة اذ عمدت الى الاتي:

- قامت الباحثة بتدريس العينتين بنفسها.
- وضعت جدلا امده عشره اسابيع يبتدئ في يوم الثلاثاء (٤ / ١٠ / ٢٠٢) وانتهى في (٦ / ١٢ / ٢٠٢) يوم الثلاثاء.
- جرى تدريس العينتين في اليوم نفسه وبمعدل محاضرة واحدة اسبوعيا.

- قامت الباحثة بتدريس العينة التجريبية على وفق استراتيجية (ثيلين) بينما درست العين الضابطة لنفس المحاضرات بطريقة المحاضرة.
- بعد نهاية الاسبوع العاشر طلبت الباحثة من افراد العينيتين ان يحضروا بعد غد لإجراء امتحان شامل في المحاضرات التي القيت عليهم وكل عينة على حدة وبفس اليوم والتوقيت بمساعدة مدرسين ومدرسات في المدارس نفسها.
- في اليوم المحدد وفي الساعة العاشرة صباحا اجرت الباحثة الامتحان للعينيتين في الوقت نفسه لكن كل عينة على حدة وبالأسئلة نفسها واعتبر هذا الامتحان هو امتحان بعدي اخضعت الدرجات للتحليل الاحصائي باعتبارها بيانات الاختبار البعدي.

٣-٦ الوسائل الإحصائية

استعملت الوسائل الإحصائية الآتية:

- ٣-٦-١ اختبار (t) لعينتين مستقلتين وقد استعملنا في حساب التمييز فضلا عن حساب بعض نتائج البحث ومكافئة عيني البحث (الاختبار القبلي).
- ٣-٦-٢ معامل ارتباط (بيرسون) واستعمل في حساب معاملات صدق فقرات المقياس عندما استعملت الدرجة الكلية كمحك داخلي، كما استعمل في حساب ثبات المقياس.
- ٣-٦-٣ اختبار (مان وتيني) واستعمل في حساب الفرق بين ذكور واناث العينة التجريبية في الاختبار البعدي.
- ٣-٦-٤ التباين واستعمل في حساب قيمة (t) لعينتين مستقلتين في نتائج البحث.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

٤-١ نتائج البحث

اسفر التحليل الاحصائي لبيانات الدراسة الأساسية عن الآتي:

- ٤-١-٢ رفض الفرضية الصفرية الثانية " لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في التفضيل الجمالي في الاختبار البعدي" وذلك لظهور الفرق بين متوسطين دالا في المستوى (٠.٠٥) وهذا يؤكد له ان قيمة (ت) المحسوبة اكبر من الجدولية (جدول-٧)

(جدول-٦)

المتوسطات وقيم (ت) والتباين ودلالاتها في المستوى (٠.٠٥) في الاختبار البعدي للعينتين التجريبية والضابطة.

المتوسطات قيم ت و دلالتها	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	قيم (ت)		الدلالة في (٠.٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
العينة التجريبية	٢٠	٢٣.٤٨	٣.٩٦	١٥.٦٨	٤.٩٧٩	٢.٠٢٤	دال
العينة الضابطة	٢٠	١٧.٢٦	٣.٧٤	١٣.٩٨			

٣-١-٤ قبول الفرضية الصفريّة الثالثة... لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب العينة التجريبية ومتوسط درجات طالبات العينة التجريبية في التفضيل الجمالي في الاختبار البعدي..

وقد تبين ذلك من كون قيمة (ى) الصغرى المحسوبة اكبر من الجدولية اذ بلغت الصغرى () وان الجدولية (٢٣) (جدول-٨) في اختبار مان وتيني مما يؤشر ان الفرق ليس ذو دلالة معنوية في (٠.٠٥)

(جدول-٧)

مجموع الرتب وقيم (ى) الكبرى والصغرى الجدولية للطلاب والطالبات في العينة التجريبية في الاختبار البعدي.

المتوسط	العدد	قيم (ى)			الدلالة في (٠.٠٥)
		الكبرى	الصغرى	الجدولية	
١٢٣.٥	١٠	٩٢	٨٦.٥	٢٣	غير دال
١١٩	١٠				

٢-٤ مناقشة النتائج

من النظر الى (الجدول -٧) يتبين لدينا ان قيم (ت) المحسوبة بلغت (٤.٩٧٩) وهي اكبر من الجدول البالغة (٢.٠٢٤) مما يعني ان الفرق ذو دلالة معنوية في المستوى ٠.٠٥ ولو نظرنا الى المتوسطات نجد ان متوسط العينة التجريبية (٢٣.٤٨) وهو اكبر من متوسط

العينة الضابطة البالغ (١٧.٢٦) مما يعني تفوق افراد العينة التجريبية التي درست التفضيل الجمالي على وفق استراتيجيات ثيلين بينما درست الطبقة الضابطة بأسلوب المحاضرات وهذا يؤشر فاعلية هذه الاستراتيجيات وتفوقها على اسلوب المحاضرات (جدول ٧-).

اما اذا تأملنا (جدول ٨-) فإننا نجد ان الفرق بين طلاب الطبقة التجريبية وطالباتها لم يبلغ مستوى الدلالة في المستوى (٠.٠٥) وهذا يؤشر كبر قيمة (ي) الصغرى البالغة (٨٦.٥) عن القيمة الجدولية ل (ي) البالغة (٢٣) مما يؤشر عدم وجود فروق بين الطلاب والطالبات في التفضيل الجمالي في الاختبار البعدي (جدول ٨-).

٤-٣ الاستنتاجات

استنتجت الباحثة ما يأتي:

٤-٣-١ ان التفضيل الجمالي يمكن تنميته لدى طلبة المرحلة الثانوية اذا خطط له بعناية.
٤-٣-٢ ان استعمال استراتيجيات ثيلين اكثر فاعلية من استعمال اسلوب المحاضرات في تنمية التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة الثانوية .

٤-٣-٣ ليس لاختلافات الجنس اثر في تنميته التفضيل الجمالي لدى طلبة المرحلة الثانوية.

٤-٤ التوصيات

اوست الباحثة بالاتي:

٤-٤-١ استعمال استراتيجيات ثيلين في تدريس المفاهيم الفنية بدلا من اسلوب المحاضرات
٤-٤-٢ التخطيط بعناية وباستعمال استراتيجيات حديثة في تنمية المفاهيم الفنية لدى طلبة المرحلة الثانوية.

٤-٤-٣ عدم وضع اختلاف الجنس في الحسبان عندما تتم عملية التخطيط لغرس المفاهيم الفنية وكذلك في اختبار الموضوعات كونها لم تؤثر ذلك الاختلاف في شيء.

٤-٥ المقترحات

اقترحت الباحثة الاتي:

٤-٥-٢ فاعلية استراتيجيات ثيلين في تعليم طلبة المرحلة الثانوية اسس التصميم.
فاعلية استعمال استراتيجيات ثيلين في تعليم طلبة المرحلة الثانوية الانشاء التصويري.

المصادر

- أبو ريان، محمد علي (١٩٧٧) فلسفة الجمال و نشأة الفنون الجميلة، ط٥، دار المعارف الإسكندرية.
- ابو طالب محمد سعيد (١٩٩٠) علم النفس الفني، وزاره التعليم العالي والبحث العلمي، مطابع التعليم العالي، جامعه بغداد، بغداد.
- بل، فردرك (١٩٨٦)، طرق تدريس الرياضيات، ترجمه محمد امين المفتي واخر، ط١، الدار العربية للنشر والتوزيع القاهرة.
- جبرائيل، بشار m (١٩٨٣)، المنهج التعليمي، دار الرائد العربي، بيروت.
- الشلبي، فائزة عبد القادر (٢٠٠١)، تصميم برنامج تعليم استقصائي في الرياضيات واثره في التحصيل والتفكير الرياضي لتلميذات الصف الخامس الابتدائي، جامعه بغداد، ابن الهيثم، اطروحة الدكتوراه غير منشورة.
- الخطيب، احمد (١٩٩٨)، تاثير استراتيجيات ما وراء المعرفة لتعلم العلوم في التحصيل والتفكير الناقد لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعه عين شمس، كليه البنات، القاهرة.
- الدجيلي، نداء صباح (١٩٩٩) التقييم الجمالي للزخرفة في العمارة، جامعه بغداد، كليه الهندسة، رساله ماجستير غير منشورة، بغداد.
- السيد، فؤاد البهي (١٩٧٩)، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري، ط٣، دار الفكر العربي، مطبعة دار التأليف، القاهرة.
- العسكري، يحيى واخرون (٢٠١٦)، استراتيجيات حديثة في طرائق التدريس، ط١، دار امجد للنشر والتوزيع عمان.
- الفنيش، احمد (١٩٧٥)، التربية الاستقصائية، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ليبيا.
- قطامي، يوسف وأخرى (٢٠٠١)، سيكولوجيا التدريس، دار الشروق، عمان.
- كاظم، اسماء كريم (٢٠١٣) التفضيل الجمالي وعلاقته بالأنماط الإدراكية البصرية لدى طلبة جامعة بغداد، جامعه بغداد، كليه الفنون الجميلة، رسالة ماجستير غير منشورة بغداد.

- المختار، رائدة واخر (٢٠٠١)، اثر استخدام نموذج التحري الجماعي في التفكير الرياضي والتحصيل لدى طالبات معهد اعداد المعلمات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل العراق.
- مطر، اميرة حلمي (١٩٧٢)، فلسفة الجمال، دار الشؤون الثقافية العامة، الهيئة المصرية للكتاب، مكاتب القاهرة.
- النداوي، هिला عبد الشهيد (٢٠٠٥)، معطيات التداخل الفكري بين فلسفتي العلم في تربية التذوق الفني، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، أطروحة دكتوراه غير منشورة.
- Anastasi, J.K. (1988) The social science. Encyclopedia, Rotiedge & Kegan Paul, London.
- Bloom.k. koth. (1971) Measurment in behavior Sciences. MeMillan & Hill. N.Y.
- Caplan, s. koth. (1982) Cagnation and Environment. Functioning in an uncertain world. NY: Prager Publishing Division.
- Ebel, R.L. (1972) Essentials of Educational. Measurement, New Jersy .V.S.A
- Prall, (1986) Aesthetic Analysis. N.V. Grawell ١ London
- Porteous, I.D. (1996) Environmental Asthetics. Polititics & Planning Rantledge-
- Yaper. (2009)-net.