

مستوى تلميذات الصف الخامس الابتدائي في قدرات التعبير الإبداعي من وجهة نظر معلماتهن

م.م. زينب عبد زيد عبد الكاظم محيسن الجبوري

المديرية العامة للتربية في كربلاء

The level of fifth grade primary school students' creative expression abilities from their teachers' point of view

Asst. Lec. Zainab Abdul Zaid Abdul Kazim Muhaisen Al-Jubouri

General Directorate of Education in Karbala

aly242966@gmail.com

ملخص الدراسة:

أجريت الدراسة في محافظة كربلاء ، وتهدف الى تعرف مستوى تلميذات الصف الخامس الابتدائي في قدرات التعبير الإبداعي من وجهة نظر معلماتهن، ولتحقيق هدف البحث أعدت الباحثة استبانة لقدرات الاداء الإبداعي ، بلغ عددها (٢٠) مهارة ، وعرضها على عدد من المحكمين والمتخصصين المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية ، وبعد التأكد من صدقها ، وثباتها ، طبقها على عينة من معلمات اللغة العربية في محافظة كربلاء اللاتي يتولين تدريس مادة اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي تم اختيارهن بصورة عشوائية ، بلغ عددهن (٥٠) معلمة ، وبعد تطبيق الأداة تم معالجتها احصائيا باستعمال (مربع كاي، ومعامل الفايرونباخ، والمعدل المرجح، والوزن المؤتي)، فأظهرت النتائج ضعف طالبات الصف الخامس الابتدائي في قدرات الاداء الإبداعي ، قلة موضوعات الاداء الإبداعي في كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه للصف الخامس الإبداعي، واوصت الباحثة ضرورة عناية معلمات اللغة العربية بقدرات الاداء الابداعي وتشجيع التلميذات على القراءة الذاتية لزيادة الثروة اللغوية لديهن وزيادة القدرة على الاداء الإبداعي .

الكلمات المفتاحية: (مستوى، تلميذات الخامس الابتدائي، قدرات الاداء الإبداعي)

Abstract:

The study was conducted in Karbala Governorate, and aims to determine the level of fifth-grade primary school students in creative expression skills from the point of view of their teachers. To achieve the research goal, the researcher prepared a questionnaire for creative expression skills, numbering (20) skills, and presented it to a number of arbitrators and specialists in curricula and teaching methods. The Arabic language, and after ensuring its validity and reliability, he applied it to a sample of Arabic language teachers in Karbala Governorate who teach the Arabic language subject for the fifth grade of primary school. They were chosen randomly. Their number reached (50) teachers. After applying the tool, they were treated statistically using (square The results showed the weakness of the

female students in the fifth grade of primary school in creative expression skills, the lack of creative expression topics in the Arabic language book scheduled to be taught to the fifth creative grade, and the researcher recommended the need for Arabic language teachers to pay attention to creative expression skills and encourage the female students. On self-reading to increase their linguistic wealth and increase their ability to express themselves creatively

Keywords: (level, primary five pupils, creative performance abilities).

الفصل الاول

مشكلة البحث:

تعد مشكلة درس الاداء مشكلة قديمة بقدّم الدرس ومستمرة مع استمراره، فعلى الرغم من أهمية الاداء فانه لم يأخذ مكانته ضمن مناهج اللغة العربية، وهو يشكل أنواع الممارسات الوظيفية، والابداعية ومع ذلك ما يزال الاهتمام به ضعيفا، فمن حيث الحصّة الأسبوعية الوحيدة التي قد يهملها كثير من المدرسين، لأنّ انجاز درس الاداء عملية مجهدّة في نظرهم وتتطلب تفكيرا وتصميما والمما بالصعوبات التي تواجه التلميذات في مجال ترتيب الأفكار وتنظيم الأساليب.

(زابر، وإيمان ، ٢٠١٣ : ٣٩٨)

ويمكن ان يكون من اسباب نفور التلميذات من درس الاداء لقصورهن في معرفة أسس الاداء الجيد، واصول الكتابة، واختيار الالفاظ والشواهد الأدبية ، والعرض المنطقي ، وحسن البدء وحسن الختام ، فضلا عن قلة الحصص المخصصة لدرس الاداء . (عطية ، ٢٠٠٧ : ٢٤٠)

وهناك مشكلات جمة تعاني منها مدارسنا في تدريس مادة الاداء، فعندما نتمعن في اجابات التلميذات، نجدها لا ترقى ان تكون في المستوى الادائي المطلوب، فهن لا يستطعن ان يعبرن عن أفكارهن بلغة سليمة، وافكارا جديدة، ، وهو يبدو واضحا على التلميذات المتخرجات من المرحلة الابتدائية . (عبد عون ، ٢٠١٥ : ٥٢)

وقد اشارت اليه العديد من الدراسات كدراسة زابر (١٩٩٧) ودراسة الجبوري (٢٠١٠)، الى وجود ضعف عند التلميذات في درس الاداء فمشكلته لاتتعلق بمرحلة معينة اذ انها تبدأ من المراحل الدراسية الأولى وتنتهي بالمرحلة الجامعية .

انطلاقا من ذلك كله ارتأت الباحثة اجراء دراسة لتعرف مستوى تلميذات الصف الخامس

الابتدائي في قدرات الاداء الإبداعي من وجهة نظر معلماتهن.

أهمية البحث

تعد التربية عملية مهمة وضرورية لكلّ من الفرد والمجتمع ،فمن طريقها يحافظ الفرد على ابناء جنسه ، ويستطيع تنظيم حياته بما يتلاءم مع ثقافة مجتمعه الذي يعيش فيه ، لذا فالتنشئة عملية مهمة لمواجهة الحياة ، وما تتطلبه ، وتنظم سلوك الفرد في المجتمع من اجل العيش بكرامة. (الخزاعلة وآخرون ، ٢٠١١ : ٢٨)

وتعد التنشئة بمثابة عملية شاملة، تتناول الإنسان في جوانبه جميعها النفسية، والعقلية والعاطفية ، والشخصية، والسلوكية ، وطريقة تفكيره ، وأسلوبه في الحياة، وتعامله مع الآخرين، فضلا عن تناوله في البيت ، والمدرسة ، وفي كل مكان يكون فيه، وللتربية مفاهيم فردية، واجتماعية، ومثالية (خاطر، ٢٠٠٠: ١٨٣).

وترتبط التنشئة مع اللغة ، اذ انها نشاط يكتسبه الفرد ليعبر به عن أفكاره ومشاعره، إذ تكتمل شخصيته من طريق لسانه المُعَبَّر، وهي وسيلة من وسائل الاتصال بين أبناء المجتمع، وتزداد أهميتها مع تسارع حركة التطور، واحتياج المجتمعات إلى نقل الأفكار، وارتفاع مستوى الوعي القومي والحضاري (الدليمي، وكامل، ٢٠٠٤: ٧٨).

وتعد اللغة من أهم الظواهر الاجتماعية ، ومن أنجح وسائل الرقي الحضاري ، إذ انها الأداة الطيبة لأفراد المجتمع في الإفصاح عما يدور في أذهانهم ، ففي مفرداتها سجل لأخلاق أهلها وعاداتهم ونشاطهم الأدبي والفكري ، فضلا عن انها المؤثر القوي في السلوك الإنساني والموجه له (شعيب، ٢٠٠٨: ٢١).

وهي وسيلة من الادوات التي يستعملها الإنسان للوصول إلى أهدافه، وليست هدفا نسعى إليه، وإنما الهدف هو حسن استعمالها، فنحن نتعلم اللغة لنستعملها في التفكير، أو التواصل مع الآخرين، لا لنحفظ قوانينها، أو نتأمل خصائصها، بل يجب أن نتجاوز ذلك إلى التدرب على استعمالها استعمالاً سليماً يؤدي إلى تحقيق وظيفتها (مصطفى، ٢٠٠٧: ٣٨).

اما لغتنا العربية فقد بدأت بكتاب الله تعالى (القرآن الكريم) مرحلة جديدة من حياتها الخالدة، وكأنما تعاطت في آياته إكسير الحياة، وروح الثبات، إذ كرمها الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز إذ قال: ﴿إِنَّا فَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾* فكان القرآن الكريم الروح التي جعلت العربية الفصحى لغة كل العصور التالية لنزوله، وكل ما جاءنا من تراث هذه اللغة؛ إنما مرده إلى القرآن الكريم الذي فجر علومها، وأطلق عبقرية أبنائها، فبقيت العربية كما كانت راسخة

القدم، مبنى ومعنى، قادرة على مواكبة الحضارة، تأخذ من غيرها ما يلزمها، وتعطي لغيرها ما يلزمه (عطا، ٢٠٠٦ : ٤٩).

اذ تمثل اللغة العربية الوسيلة الأساسية التي تعطي أبناءها البقاء والحياة ، فمن طريقها يتواصل أفراد المجتمع ، ويعبرون بها عن حاجاتهم ، ورغباتهم ، فهي الأداة التي يتواصلون بها مع الله عز وجل في عباداتهم بقراءة آيات القرآن الكريم في الصلاة التي يؤدونها ، وعند تلاوة آياته.(عبد الباري ، ٢٠١٠ : ٢٠٧)

وترى الباحثة ان اللغة العربية هي لسان حالنا ، ووعاء حضارتنا، وتراث عزنا وفخرنا ، حفظت تاريخنا وهي ماتزال شامخة الرأس تنمو و تزدهر، فضلا عن انها وسيلة اتصالنا بالشعوب العربية والإسلامية .

ويعدّ الاداء من اهم فروع اللغة العربية ؛ فكل فروع اللغة العربية ماهي الا وسائل للوصول الى الاداء الصحيح ، ومن طريق ذلك تقوم تلك الفروع بتزويد المتعلم بالأفكار والاساليب والثروة اللغوية وغيرها لكي يصبح طالبا قادراً على الاداء . (علي ، ٢٠٠٩ : ٧)

فهو وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للمتعلم ان يعبر عن أفكاره، وان يقف على أفكار غير، وان يبرز ما عنده من مفهومات ومشاعر، فضلا عن انه القالب الذي يصب فيه أثنى ما عند المرء من أفكار، وهو الصلة التي تربطه بغيره من أبناء جنسه وتجعله يتفاعل مع المجتمع الذي يعيش فيه. (زاير ، وسماء ، ٨٧ : ٢٠١٣)

ويعد الاداء الابداعي بانه الاداء الذي يتصف بالذاتية الواضحة في الاداء عن فكر صاحبه ومشاعره وهو اقدر تأثيراً من الوظيفي في نفوس السامعين، والقارئین ويمتاز بتوافر الاصاله والعاطفة .(العزاوي، ١٩٨٨ : ٧٤)

ويتميّز هذا النوع من الاداء بإتقان أسلوبه، وجودة صياغته، وعمق فكرته وخصب خياله. (الهاشمي، ١٩٩٢ : ٣٧)

ان الغرض من الاداء الإبداعي هو الاداء عن المشاعر النفسية ونقله الى الآخرين بأسلوب ادبي بقصد التأثير في نفوس القارئین بحيث تصل درجة انفعالهم من مستوى الفعّال هذه الاثار الأدبية الإبداعية وتنضج شخصية الكاتب من طريق تلك العواطف والاحاسيس ويسمح هذا النوع بالبحث عن الموهوبين ووضعهم في الطريق المؤدي الى الابداع، ومن اشكاله الاثار الأدبية الرائعة شعرا ونثرا ووصفا للطبيعة والقصص والروايات النثرية والشعرية والمقالات تراجم حياة العظماء... وغيرها . (زاير ، و ايمان ، ٢٠١١ : ٤٠٠)

اذ تعد القدرة على الإبداع هدفاً مهماً تسعى إليه التنشئة الحديثة؛ فلم يعد الهدف من العملية التعليمية هو تنمية القدرة على الحفظ، والاستظهار، والاسترجاع، بل لابد أن يكون المتعلم قادراً على توليد الأفكار والتنبؤ بها، وإنتاجها، والاداء عما يجول في خاطره بأسلوب جديد وعبارات جديدة. (عبد القادر، ٢٠٢١: ٤)

وترى الباحثة ان الاداء الإبداعي هو موهبة يحملها الانسان لنقل مشاعره وافكاره الى الآخرين بصورة شيقة قادرا على ان يثير انفعالهم وعواطفهم من طريق سرده لقصة او موضوع معين .

وترجع أهمية المرحلة الابتدائية كونها البداية الحقيقية لعملية التنمية الفكرية لمدارك الأطفال ، فالمرحلة الابتدائية هي أولى الخطوات على طريق التلمذة الطويلة ، الذي بات اليوم لا ينتهي عند حد معين، بل يستمر في حياة الفرد على مدارها ، وهي تمثل بالنسبة لمعظم الأطفال كل شيء تقريباً .(الهاشمي ، وآخرون ، ٢٠٠٧ : ٢٠٧)

وقد اختارت الباحثة الصف الخامس الابتدائي للأهمية الكبيرة لها في تكوين شخصية الفرد ، ولأن فيها توضع البذور الاولى لشخصية ، وفي ضوء ما يتم اكسابه للتلميذة من خبرات في هذه المرحلة ، في تحديد اطار شخصيتها، فإذا كانت تلك الخبرات سوية وسارة تنشأ تلميذة سوية متكيفة مع نفسها ومع المجتمع الذي يحيط بها ، وإذا كانت الخبرات مؤلمة وممريرة فإنها تترك ذلك اثراً ضاراً في شخصيتها ، فضلاً عن أهمية المرحلة الابتدائية المتأنيّة من دورها الاساسي في ارساء اسس اللغة وغرس بذورها ، في حياة التلامذة من طريق مدهم بالقدرات اللغوية ، من دقة الاداء وطلاقة في القول وطلاة الحديث (خلوف ، ١٩٧١ : ١٣٠).

هدف البحث:

يرمي البحث الراهن الى تعرف مستوى تلميذات الصف الخامس الابتدائي لقدرات الاداء الإبداعي من وجهة نظر معلماتهن من طريق السؤال الآتي :

- ما مستوى تلميذات الصف الخامس الابتدائي في قدرات الاداء الإبداعي من وجهة نظر معلماتهن.

مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية
مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية الأساسية - جامعة بابل
مستوى تلميذات الصف الخامس الابتدائي في قدرات التعبير الإبداعي من وجهة نظر معلمتهن

حدود البحث:

يتحدد البحث هذا بالاتي:

معلمات اللغة العربية اللاتي يدرسن تلميذات الصف الخامس الابتدائي في المدارس الابتدائية التابعة للمديرية العامة لتربية كربلاء / المركز .

تحديد مصطلحات :

- المستوى

أ- لغة :

عَرَفَهُ (معلوف): بأنه " سوى ، يسوي ، سوى الرجل : استقام أمره "سوي الشيء جعله سوياً ، يقال سويت المعوج فيما إستوى ، أي أقمته فيما أستقام ضعه مستوياً".(معلوف ، ١٩٨٦ ، ص٦٣٥) .

ب- اصطلاحاً: عرفه كل من :

- (بدوي) بأنه : "بلوغ مقدار معين من الكفاية في الدراسة ، وتحدد ذلك الإختبارات التحصيلية المقننة أو تقديرات المدرسين أو الاثنتين معاً" (بدوي ، ١٩٨٠ ، ص١٧)
- جيلترز: Geltars نقلا عن علام بأنه : " تقديم معلومات تفصيلية فيما يستطيع أداءه وما لا يستطيع." (علام ، ٢٠٠١ ، ص٧٢٩) .

-المهارة :لغة

هرفها ابن منظور : بأنها "الحق في الشيء، والماهر: الحاذق بكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابح المجيد... والجمع مَهْرَة؛ يقال مَهَرْتُ بهذا الأمر أَمْهَرُ به مهارة أي صرت به حاذقاً. قال ابن سيده: وقد مهر الشيء فيه ، وبه ، ويمهر مَهْرًا ، ومهورًا ومهارة (ابن منظور: ج ٥، ١٨٤-١٨٥ ،مادة "م ه ر") .

-اصطلاحاً:عرفها كل من:

- ١- (طعيمة) بأنها: "الكفاءة في أداء مهمة ما . (طعيمة، ٢٠٠٤: ٢٩).
- ٢- (عطية) بأنها: "القيام بعمل معين بدقة وسهولة واتقان وسرعة واقتصاد في الوقت والجهد المبذول" (عطية، ٢٠٠٩: ٣٦).
- ٣- (جمل ،وسمر) بأنها: " تحويل المعرفة إلى سلوك." (الجمل وسمر، ٢٠١٢: ١)

• الاداء الإبداعي: عرفه كل من :

١- **الخصاونة** : بانه "الاداء عن الأفكار والخواطر النفسية ، ونقلها الى الآخرين بطريقة مشوقة

مثيرة . فضلا عن انه لفظ عام يشير الى الاصالة في تعبير التلاميذ عن انفسهم ، واستعمالهم اللغة الجميلة ، والأسلوب الجيد المميز " . (الخصاونة ، ٢٠٠٨ : ٥٧)

٢- **شحاتة، وزينب**: بانه "الاداء عن اللغة بصورة منقوشة، ويأخذ هذا التنظيم شكلا من أشكال

التنظيم والترتيب، ولا تعتبر الرموز والصور المنقوشة نوعا من الكتابة إلا إذا شكلت نظاما

يفهمه القارئ الذي يعرف هذا النظام:" (شحاتة والنجار، ٢٠٠٣: ٢٤٤)

وتعرفه الباحثة بانه قدرة تلميذات الصف الخامس الابتدائي من الاداء عن افكارهن

ومشاعرهن بصورة منظمة وتتميز بالأصالة من وجهة نظر معلماتهن.

الصف الخامس الابتدائي: هو من صفوف المرحلة الابتدائية، التي تكون مدة الدراسة فيها

ست سنوات، تأتي بعد مرحلة رياض الاطفال وتسبق مرحلة المعدلة (وزارة التثنية ، ٢٠١٨ : ٣٦).

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة:

ستتناول الباحثة في هذا الفصل محورين مهمين هما الاداء الإبداعي والدراسات السابقة ذات

الصلة بالدراسة الراهنة وعلى النحو الآتي:

جوانب نظرية: ستتناول الباحثة جوانب نظرية عن الاداء والاداء الإبداعي وكما يأتي :

١- الاداء :

ان الهدف من الاداء بنوعيه الشفوي والتحريري هو تمكن التلامذة من الإفصاح عما يجول في

خاطرهم في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها في الحياة في داخل المدرسة وخارجها بأساليب

نوعية كالمنطق العذب ، كي تنمو شخصياتهم الاجتماعية وتقوى على مواجهة أعباء الحياة

بالإسهام في خدمة مجتمعهم وتلمس مشاعره والاداء عن اماله والامه . (أبو الضبغات ،

٢٠٠٧ : ١٧٤)

- أنواع الاداء :

الاداء من حيث الشكل نوعان :

١- الاداء الشفهي : هو الكلام المنطوق الذي يصدره المرسل مشافهة ، ويستقبله المستقبل استماعا ، يستخدم في مواقف المواجهة ، او من طريق وسائل الاتصال الصوتي.
(عطية، ٢٠٠٧: ٢٢٧)

ب- الاداء الكتابي او التحريري :ويطلق عليه بعض التربويين افظ الاداء الكتاب ، اذ ان للتلامذة يعبرون عما يدور في اذهانهم من أفكار ومشاعر وراء وتعكس هذه الكتابة غالبا شخصية الكاتب، ويستشف منها أشياء كثيرة كالقوة اللغوية والقوة البلاغية والتمكن العلمي وتسلسل الأفكار وصحة المعلومات المكتوبة ، فضلا عن انه يجب ان ينصب على تقليد التلميذ لما هو في الكتاب المدرسي، ولا يخرج الهدف عن كونه مجرد تعويد التلميذ على اختيار الكلمات الملائمة في العبارات غير المكتملة او وضع كلمة ملائمة في مكانها الصحيح في الجملة وهكذا. (أبو الضبغات، ٢٠٠٧: ١٧٨)

٢- الاداء الإبداعي

هو الاداء الذي يجلو فيه الناثر و الشاعر مشاعره وافكاره وخبراته الخاصة حتى تنتقل من ذهنه الى اذهان الآخرين انتقالا الى اذهان الآخرين انتقالا ذا اثر فعال مثير ويشمل: نظم القصائد، وكتابة المقالات، وتالف القصص والتمثيلات وكتابة اليوميات، والمذكرات الشخصية والإنسانية والتراجم والسير، اذ يميل معظم المعلمين الى هذا النوع من الاداء اعتمادا على ان موضوعاته مفتوحة تتسع لكل ما يقال. (عطا، ٢٠٠٦: ٢٢١)

متطلبات الاداء الإبداعي:

- ١- تبيان المشاعر والاحاسيس والعواطف .
 - ٢- جمال اللغة وسلامتها.
 - ٣- جمال الفكرة وحدائتها.
 - ٤- انتقاء الأساليب واختيار التراكيب المؤثرة .
 - ٥- مطابقة الكلام مقتضى حال السامع او القارئ بقصد احداث الأثر فيه.
- (عطية، ٢٠٠٧: ٢٢٩)

طرائق الارتقاء بالاداء عند التلاميذ :

ثمة طرائق يستطيع المدرسون من طريقها ان ينهضوا بتعبير التلامذة منها:

- ١- ربط حصص الاداء بفروع اللغة العربية وبالمواد المختلفة لا سيما القصص والقراءة والتاريخ.
 - ٢- خلق الدافع ، والرغبة في نفوس التلامذة من طريق فسح المجال لهم لاختيار الموضوعات التي تثير اهتمامهم.
 - ٣- تشجيعهم على مداومة القراءة الحرة والاطلاع لزيادة حصيلتهم اللغوية .
 - ٤- مداومة المناقشة والحوار بعد كل موقف قرائي ، او تعبير شفوي ومساءلتهم في المعاني والأفكار، والأساليب.
 - ٥- ضرورة تعرف التلاميذ على ابعاد الموضوع الاداعي الشفوي والكتابي .
 - ٦- الاكثار من التدريب والتمرين على الحديث واستثمار المواقف التي تتاح من اجل ابعاد الخوف.
 - ٧- الاكثار من المواقف التمثيلية وما تعرضه من تحويل النص العادي الى نص حوار.
 - ٨- ضرورة ان يتحدث الملمون امام طلبتهم باللغة الفصحى في كل المواقف ليكون مثلاً يحاكونه.
- (زابر ،وايمان ،٢٠١١: ٤٠٢)

ثانياً: دراسات سابقة :

- ١- دراسة العيساوي ، وسيف (٢٠١٤) (ا)

اتجاهات مدرسي اللغة العربية نحو تدريس مادة الاداء الإبداعي للصف الخامس العلمي يهدف البحث الى اتجاهات مدرسي اللغة العربية نحو تدريس مادة الاداء الإبداعي للصف الخامس العلمي ، ولتحقيق هدف البحث اتبعت الباحثة الاسلوب الوصفي ، اذ بلغت عينة البحث (٤٨) مدرسا ، اما أداة البحث فكانت بناء مقياس لقياس اتجاهات المدرسين لتدريس مادة الاداء ، استعمل الباحث الادوات الإحصائية الملاءمة منها الوسط المرجح ، والوزن المئوي والتأكد من صدق وثبات الأداة أظهرت النتائج الى ضعف اتجاهات مدرسي اللغة العربية نحو مادة الاداء الإبداعي ، وهناك اهمال للتعبير داخل مجتمع البحث (عزيز ، ٢٠١٤ : ١٩٠)

- ٢- دراسة العيساوي ، وسيف (٢٠١٤) (ب)

مستوى استعمال قدرات الشكل عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الاداء الإبداعي يهدف البحث الى مستوى استعمال قدرات الشكل عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الاداء الإبداعي ، ولتحقيق هدف البحث اعتمد الباحث الاسلوب الوصفي ، اذ بلغت عينة البحث (١٠٠) طالبا ، اما أداة البحث فكانت اختبار للكتابة في موضوع لمادة الاداء ، استعمل الباحث الادوات الإحصائية الملاءمة منها معامل ارتباط بيرسون ، والتأكد من صدق وثبات الأداة أظهرت النتائج الى تدني طلاب الصف الخامس العلمي مادة الاداء الإبداعي . (عزيز ، ٢٠١٤ : ٢٢٣)

٣- دراسة قمر الدولة (٢٠١٧)

قدرات الاداء الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

أجريت الدراسة في مصر ، جامعة عين شمس وتهدف الى تعرف قدرات الاداء الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة السؤالين الفرعيين الاتيين :

- ١- ما قدرات الاداء الكتابي الوظيفي الملائمة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي؟
- ٢- ما فاعلية البرنامج المقترح في تحقيق هدفه ؟، بلغ عدد افراد عينة البحث (٦٠) تلميذا ، وبعد التأكد من صدق وثبات الأداة باستعمال عددا من الادوات الإحصائية المتمثلة في واستعمال الحقيبة الإحصائية (spss) استعملت الباحثة الفاكرونباخ للتأكد من ثبات الأداة والاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، توصلت الباحثة الى تصميم برنامج لتنمية بعض قدرات الاداء الكتابي الوظيفي العامة والنوعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمها القدرات الاداء الكتابي الوظيفي العامة والخاصة لصالح المجموعة التجريبية. (قمر الدولة، ٢٠١٧: ٥١١)

موازنة الدراسات السابقة :

- ١- تباينت الدراسات السابقة في أهدافها .
- ٢- اتفقت الدراسات السابقة في الاسلوب الذي اعتمدته وهو اتبعت الباحثة الوصفي .
- ٣- تباينت أماكن اجراء الدراسة منها في العراق كدراسة العيساوي وسيف / ٢٠١٤ ودراسة قمر الدولة / ٢٠١٧ في مصر .
- ٤- تباينت اعداد عينات البحث في الدراسات السابقة اذ بلغت عينة العيساوي وسيف (٢٠١٤) (٤٨) مدرسا ، اما دراسة العيساوي ، وسيف (٢٠١٤) فبلغت (١٠٠) طالبا من طلاب المرحلة الإعدادية ، وبلغت عينة دراسة قمر الدولة (٢٠١٤) (٦٠) تلميذا من تلامذة المرحلة الابتدائية.
- ٥- تباينت الادوات الإحصائية التي اعتمدتها الدراسات السابقة .

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته:

ستتناول الباحثة في هذا الفصل الإجراءات التي اتبعتها لتحقيق اهداف البحث مثل وصف مجتمع البحث وعينته، فضلا عن وصف أداة البحث، والمعالجات الإحصائية التي استعملتها في معالجة النتائج، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

١-منهج البحث:

استعملت الباحثة في هذه الدراسة الاسلوب الوصفي اذ يتم من طريقه وصف الظاهرة موضوع الدراسة، وتحليل بياناتها، وكذلك بيان العلاقة بين مكوناتها ، والمعالجات الإحصائية التي استعملت في معالجة النتائج، وفيما يلي تفصيل ذلك:

٣-مجتمع البحث وعينته:

أ- مجتمع البحث

يشمل مجتمع البحث معلمات اللغة العربية اللائي يتولينّ تدريس اللغة العربية في الصف الخامس الابتدائي في محافظة كربلاء للعام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤).

ب- عينة البحث

اشتملت عينة الدراسة على (٥٠) معلمة من المجتمع الاصلي ، وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية البسيطة، وهي مجموعة جزئية من المجتمع الأصلي ، وبجزم معين لها نفس فرصة الاحتمال لتكون عينة من ذلك المجتمع. (داود ،وانور، ١٩٩٠: ٦٧)

٣-أداة البحث:

بعد ان اطلعت الباحثة على الدراسات السابقة والمراجع المتعلقة بمشكلة البحث، قامت ببناء أداة الدراسة (الاستبانة)، وفق الخطوات التالية:

١. تحديد فقرات الاستبانة وصياغتها بحسب رؤية الباحثة.
٢. إعداد الاستبانة في صورتها الأولية وتضمنت (٢٠) فقرة.
٣. اعتمدت الدراسة على مقياس ليكرت الثلاثي كمحك للدراسة الراهنة، والذي يتضمن ثلاثة اختيارات هي: (متوافر، متوافر لحد ما، غير متوافر)

٤- صدق الاستبانة:

عُرضت الاستبانة بصيغتها الاولى على (١٥) من المحكمين التربويين والاساتذة المتخصصين في طرائق التدريس ، لتعرف آرائهم حول مدى ملاءمة الفقرات ، ومدى وضوح صياغة الفقرات، وتم اجراء التعديلات التي أوصوا بها، باستعمال مربع كاي لحساب الصدق الظاهري، فأبقت الباحثة فقرات الاستبانة في صورتها النهائية، وهي (٢٠) فقرة .

٥- ثبات الاداة:

استعملت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ لحساب ثبات الاداة فكانت قيمة معامل الفا كرونباخ (٠,٨٥) ، وهذا يعني ان الاستبانة تتمتع بمستوى ثبات عال.

٦- التطبيق الاستطلاعي للاستبانة:

تم اختيار (٢٥) معلمة عينة استطلاعية من مجتمع البحث، لتطبيق الاستبانة ، لغرض التأكد من وضوح التعليمات ، والفقرات، وتبين وضوح الفقرات والتعليمات جميعها.

توضيح مقياس ليكرت الثلاثي في برنامج (spss): بما ان المتغير الذي يعبر عن الخيارات (متوافر، متوافر لحد ما ،غير متوافر) مقياس ترتيبي، والأرقام التي تدخل في البرنامج تعبر عن الاوزان وهي (متوافر =٣، ومتوافر لحد ما =٢ ، غير متوافر =١)، ثم نحسب بعد ذلك (المعدل المرجح) ، ويتم ذلك بحساب طول الفترة أولاً وهي في دراستنا الرهنة هذه عبارة عن حاصل قسمة ٣ على ٢ . حيث ٣ تمثل عدد المسافات من (١ الى ٢ مسافة أولى ،ومن ٢ الى ٣ مسافة ثانية ، و(٣) تمثل عدد الاختيارات .وعند قسمة (٢ على ٣) ينتج طول الفترة ويساوي (٠,٦٦٧) ويصبح التوزيع حسب الجدول (١) وكالاتي

جدول (١)

جدول يبين وزن الوسط الحسابي في مقياس ليكرت الثلاثي

ت	الوسط الحسابي (المرجح)	المستوى
١	١,٦٦٧-١	غير متوافر
٢	٢,٣٣-١,٦٦٨	متوافر لحد ما
٣	٣,٠٠-٢,٣٣	متوافر

وستعتمد الباحثة هذه الاوزان في مدى تحقق قدرات الاداء الإبداعي لتلميذات الصف الخامس الابتدائي من وجهة نظر معلمتهن .

الفصل الرابع

عرض نتائج البحث ومناقشتها:

للإجابة عن تساؤل البحث والذي ينص على " ما مستوى تلميذات الصف الخامس الابتدائي في قدرات الاداء الإبداعي من وجهة نظر معلمتهن.

قامت الباحثة بتقريغ استجابات معلمات اللغة العربية على فقرات الاستبانة في جدول، ومن ثم تم حساب المعدل الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية ، وكما موضح في جدول (٢).

جدول (٢)

المعدل الحسابي والانحراف المعياري والنسب المئوية لاستجابات المعلمات

ت	الفقرة	المعدل الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	مدى التوافر
٤	يمكنها ان تراعي التنسيق والتنظيم فيما تكتب بالشكل الذي يقتضيه السياق	٢,٢٢	٠,٧٩٦	١	لحد ما
١٦	يمكنها توظيف الصور البلاغية لخدمة المعنى.	٢,٠٣	٠,٨٦٦	٢	لحد ما
١٠	يمكنها ان تصف وصفا لغويا دقيقا وصحيحا منظرا او مشهدا معيناً	٢,٠١	٠,٧٩٩	٣	لحد ما
١٨	يمكنها الانتقال من فكرة لأخرى بسهولة	١,٩٥٩	٠,٣٨٠	٤	لحد ما
٣	تراعي علامات الترقيم عند الكتابة.	١,٩٥	٠,٨٥٧	٥	لحد ما
٦	تستعمل أدوات الربط الملاءمة عند الكتابة	١,٩٢	٠,٨٢٩	٦	لحد ما
٧	تترجم أفكارها في الفقرات مستعملة المفردات والتراكيب الملاءمة	١,٨٧	٠,٨٣٦	٧	لحد ما
١	تراعي القواعد الإملائية والنحوية عند الكتابة.	١,٨٦	٠,٨٣٣	٨	لحد ما
٥	تدعم أفكارها بالأمثلة والأدلة الملائمة	١,٨٣	٠,٨٣٣	٩	لحد ما
١٩	يمكنها تقسيم الموضوع على : (مقدمة ، وعرض وخاتمة)	١,٨١٤	٠,٥٤٨	١٠	لحد ما
٢٠	تراعي وضع الحروف والكلمات على السطر	١,٨٠٩	٠,٤٩٢	١١	لحد ما
٨	تكتب قصة قصيرة عن قضية أو حادثة بأسلوب قصص	١,٧٢	٠,٨٣١	١٢	لحد ما
١٤	تحدد الأفكار المراد الاداء عنها بدقة.	١,٦٩	٠,٨٤٢	١٣	لحد ما
١١	تكتب مقالة عن موضوع معين بأسلوب أدبي جميل ومعبر	١,٥٦	٠,٧٨٠	١٤	غير متوافر
٩	تعبّر عن أفكارها وخواطرها بلغة فصيحة ومؤثرة.	١,٥٥	٠,٦٨٢	١٥	غير متوافر

ت	الفقرة	المعدل الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	مدى التوافر
١٥	تولد أفكارا للكتابة المراد الاداء عنها بصورة دقيقة	١,٥٣	٠,٧٧٦	١٦	غير متوافر
٢	تستعمل أساليب الحوار اثناء الكتابة	١,٥٠	٠,٧٣٩	١٧	غير متوافر
١٢	لديها القدرة على ان تقترح عناوين جديدة أصيلة ومعبرة لموضوع أو قصة	١,٤٨	٠,٦٩٧	١٨	غير متوافر
١٧	لديها القدرة على استعمال المحسنات البديعية	١,٤٠	٠,٦٤٩	١٩	غير متوافر
١٣	تعرض الأفكار بوضوح ودقة وشمول عرضا وافيا	١,٣٩	٠,٦٦٩	٢٠	غير متوافر
	المعدل العام للاستبانة	١,٧٥٦	٠,٧٣٨		

يتضح من جدول (٢) ، ان فقرات الاستبانة جميعها الخاصة بقدرات الاداء الإبداعي نالت درجة موافقة من وجهة نظر معلمات اللغة العربية بنسب متفاوتة، اذ بلغ المعدل الحسابي للاستبانة (١,٧٥٦)، وانحراف معياري (٠,٧٣٨) وكانت اعلى الفقرات هي:

أولاً: المهارت التي حصلت على درجة توافر لحد ما :

الفقرة (يمكنها ان تراعي التنسيق والتنظيم فيما تكتب بالشكل الذي يقتضيه السياق) على الرتبة الاولى اذ بلغ المعدل الحسابي للفقرة (٢,٢٢) ، وانحراف معياري (٠,٧٩٦) ، والفقرة (يمكنها توزيع الصور البلاغية لخدمة المعنى.) نالت الرتبة الثانية وبلغ الوسط الحسابي (٢,٠٣) ، وانحراف معياري (٠,٨٦٦) ، ونالت الفقرة (يمكنها ان تصف وصفا لغويا دقيقا وصحيا منظرا او مشهدا معينا) الرتبة الثالثة وبلغ وسطه الحسابي (٢,٠١) ، وانحراف معياري (٠,٧٩٩) ، والرتبة الرابعة للفقرة (يمكنها الانتقال من فكرة لأخرى بسهولة)، اذ بلغ المعدل الحسابي (١,٩٥٩) ، وانحراف معياري (٠,٣٨٠) ، والرتبة الخامسة للفقرة (تراعي علامات الترقيم عند الكتابة)، وبلغ الوسط الحسابي (١,٩٥) ، وانحراف معياري (٠,٨٥٧) ، والرتبة السادسة للفقرة (تستعمل أدوات الربط الملاءمة عند الكتابة)، بلغ المعدل الحسابي (١,٩٢) ، وانحراف معياري (٠,٨٢٩) ، والرتبة السابعة للفقرة (١,٨٧) ، وانحراف معياري (٠,٨٣٦) ، اما الرتبة الثامنة فحصلت عليها الفقرة (تراعي القواعد الإملائية والنحوية عند الكتابة.) ، اذ بلغ المعدل الحسابي (١,٨٦) ، وانحرافها المعياري (٠,٨٣٣) ، اما الرتبة التاسعة فحصلت عليها الفقرة (تدعم أفكارها بالأمثلة والأدلة الملائمة) ، اذ بلغ متوسطها الحسابي (١,٨٣) ، وانحرافها المعياري (٠,٨٣٣) ، ونالت فقرة (يمكنها تقسيم الموضوع على : (مقدمة ،وعرض وخاتمة)) الرتبة العاشرة، اذ بلغ متوسطها الحسابي (١,٨١٤) ، وانحرافها المعياري (٠,٥٤٨) ، اما الفقرة

(تراعي وضع الحروف والكلمات على السطر تستعمل أساليب الحوار اثناء الكتابة) فنالت الرتبة الحادية عشر ، اذ بلغ متوسطها الحسابي (١,٨٠٩) ، وانحرافها المعياري (٠,٤٩٢) ، اما الرتبة الثانية عشرة فنالتها فقرة (تكتب قصة قصيرة عن قضية أو حادثة بأسلوب قصص) اذ بلغ متوسطها الحسابي (١,٧٢) ، وانحرافها المعياري (٠,٨٣١) ، ونالت فقرة (تحدد الأفكار المراد الاداء عنها بدقة.) ، الرتبة الثالثة عشر ، اذ بلغ متوسطها الحسابي (١,٦٩) ، وانحرافها المعياري (٠,٨٤٢)

وتشير هذه النتيجة الى ان مستوى تلميذات الصف السادس الابتدائي في هذه الفقرات متوافر لحد ما وهو يتفق مع الادبيات التربوية التي تشير الى ان تدني القدرة على الاداء الابداعي لدى تلامذة المدارس في المراحل الدراسية المختلفة يرجع الى عدم تخصيص منهج او مقرر دراسي لتعليم الاداء مما دفع المعلمين الى الاجتهاد الشخصي في تحديد المفردات (عطية، ٢٠٠٨ : ١٧٧-١٧٨) ، فضلا عن ضعف تدريب التلميذات على هذا النوع من الاداء الإبداعي .

ثانيا : القدرات التي لم تتوافر في الاستبانة :

القدرات التي لم تتوافر في الاستبانة هي : (تكتب مقالة عن موضوع معين بأسلوب أدبي جميل ومعبر) اذ بلغ المعدل الحسابي للفقرة (١,٥٦) ، وبلغ انحرافها المعياري (٠,٧٨٠)، والفقرة (تعبّر عن أفكارها وخواطرها بلغة فصيحة ومؤثرة.) اذ بلغ المعدل الحسابي (١,٥٥) والانحراف المعياري للفقرة (٠,٦٨٢)، والفقرة (تولد أفكارا للكتابة المراد الاداء عنها بصورة دقيقة) بلغ المعدل الحسابي (١,٥٣) والانحراف المعياري للفقرة (٠,٧٧٦) ، اما الفقرة (تستعمل أساليب الحوار اثناء الكتابة) ، فبلغ المعدل الحسابي (١,٥٠) ، والانحراف المعياري (٠,٧٣٩) ، وبلغ المعدل الحسابي للفقرة (لديها القدرة على ان تقترح عناوين جديدة أصيلة ومعبرة لموضوع أو قصة) ، اذ بلغ المعدل الحسابي (١,٤٨) ، وانحرافها المعياري (٠,٦٩٧) ، اما الفقرة (لديها القدرة على استعمال المحسنات البديعية) ، فبلغ المعدل الحسابي لها (١,٤٠) وانحرافها المعياري (٠,٦٤٩) ، وأخيرا فقرة (تعرض الأفكار بوضوح ودقة وشمول عرضا وافيا) ، التي بلغ المعدل الحسابي لها (١,٣٩) وانحرافها المعياري (٠,٦٦٩) .

وتعزو الباحثة عدم توافر هذه القدرات الى ضعف تمكن معلمات اللغة العربية من اعتماد أساليب تساعد على تنمية قدرات الاداء الإبداعي لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي والاعتماد على الأساليب التقليدية التي لا تشجع ، ولا تثير الابداع لديهن.

فعلى الرغم من أهمية الاداء فانه لم يأخذ مكانته ضمن مناهج اللغة العربية، علما انه يشكل انواع الممارسات اللغوية الوظيفية والابداعية، مع هذه الاهمية لايزال الاهتمام به ضعيفاً من حيث الحصاة الاسبوعية الوحيدة التي قد تهملها كثير من المعلمات؛ لان انجاز درس الاداء عملية مجهدة في نظرهم ، وتتطلب تفكيراً وتصميماً والماما بالصعوبات التي تواجه التلميذات في مجال ترتيب الأفكار، وتنظيم الأساليب ، لذا ينبغي ان تحدد المعاني ، والأفكار ، والمشاعر، والمواقف التي يوجه الاهتمام اليها، ولعل الامر الذي يسهم في نجاح الخطة هو اختيار الموضوع الملائم الذي يتجاوب مع اهتمام التلميذات ، ويعالج القضايا ، والمواقف الاجتماعية، ومشكلات الحياة اليومية؛ لان الموضوعات التي تعرض على التلميذات، وتدعوهم الى الحديث عنها، والكتابة فيها موضوعات تبتعد عن الواقع الذي تعيش فيه التلميذات، لانها تتناول قضايا بعيدة كل البعد عن حياتهن، وتتناول موضوعات لا تتلائم مع الزمن الذي تعيشن فيه، او التوقيت الذي تعطي فيه، وهذا يؤخر نمو التلاميذ في الاداء. (زاير وعائز، ٢٠١١: ٣٩٨)

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الاستنتاجات

١. إنَّ مستوى تلميذات الصف الخامس الابتدائي المرحلة كان ضعيفاً، ولم يكن بالمستوى المطلوب.
٢. قلة اهتمام معلمات اللغة العربية في تشجيع التلميذات على تنمية قدرات الاداء الإبداعي.
٣. ان التلميذات لا يجيدن معظم قدرات الاداء الإبداعي.
٤. قلة موضوعات الاداء الإبداعي في كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه للصف الخامس الابداعي.
٥. ضعف الثروة اللغوية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي، مما اثر سلباً على مستوهن في قدرات الاداء الإبداعي.

التوصيات

- ١- ضرورة الاهتمام بمواد اللغة العربية عامة والاداء الإبداعي خاصة .
- ٢- اهتمام معلمات اللغة العربية اعتماد أساليب تدريس حديثة لتنمية الابداع لدى التلامذة.

- ٣- عقد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية واستعمال الأساليب والاستراتيجيات الحديثة.
- ٤- ضرورة العناية بدرس الاداء ؛ لأهميته بين فروع اللغة العربية الآخر ، وعدم استبداله بدرس آخر، أو إهماله
- ٥- ضرورة عناية معلمات اللغة العربية بقدرات الاداء الابداعي وتشجيع التلميذات على القراءة الذاتية لزيادة الثروة اللغوية لديهن وزيادة القدرة على الاداء الإبداعي .

المقترحات

- ١- اعداد دراسة مماثلة للدراسة الراهنة لتعرف مستوى طالبات المرحلة المعدلة في قدرات الاداء الإبداعي .
- ٢- اجراء دراسة مقارنة لتعرف مستوى طلبة المرحلة الإعدادية في قدرات الاداء الإبداعي (متغير الجنس)
- ٣- اجراء دراسة مماثلة لتعرف مستوى طالبات المرحلة الابتدائية في متغيرات أخرى.

المصادر

١. ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم، (٢٠٠٥)، لسان العرب ، ط٤ ، دار صادر للنشر والتوزيع ، بيروت، لبنان.
٢. أبو الضبعات ، زكريا إسماعيل ، (٢٠٠٧) ، طرائق تدريس اللغة العربية ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن.
٣. بدوي، احمد زكي، (١٩٨٠)، معجم المصطلحات التربوية وعلم النفس، دار الفكر العربي، بيروت .
٤. جمل، محمد جهاد ، وسمر روجي الفيصل، (٢٠١٢) ، قدرات الاتصال في اللغة العربية، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية المتحدة.
٥. خاطر، محمود رشدي، وآخرون (٢٠٠٠)، تطوير المناهج تعليم القراءة في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، ط٢، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.
٦. الخزاعلة ، محمد سلمان فياض وآخرون (٢٠١١)، مبادئ في علم التنشئة_، دار صفاء ، عمان ، الاردن.
٧. الخصاونة ، رعد مصطفى ، (٢٠٠٨) ، أسس تعليم الكتابة الإبداعية ، عالم الكتب الحديث ، عمان ، الأردن .

٨. خلوف ، ناجح ، (١٩٧١) ، *المعلم في قاعة الدرس* ، مكتبة احمد ربيع للطباعة والنشر ، حلب، سوريا.
٩. داود ، عزيز حنا ، وانور حسين عبد الرحمن (١٩٩٠)، *مناهج البحث التربوي* ، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد .
١٠. الدليمي، طه علي حسين، وكامل محمود نجم الدليمي ، (٢٠٠٤)، *أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية*، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
١١. زابر ، سعد علي ، وايمان إسماعيل عايز ، (٢٠١١) ، *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها* ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي ، بغداد العراق .
١٢. زابر ، سعد علي ، وسماء تركي داخل (٢٠١٣) ، *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية* ، ج١، دار المرتضى للنشر والتوزيع ، بغداد ، العراق .
١٣. شعيب، حبيب، (٢٠٠٨)، *طرائق تدريس اللغة العربية في المراحل الابتدائية والمعدلة والإعدادية*، ط١، دار المحجة البيضاء.
١٤. عبد الباري، ماهر شعبان، (٢٠١٠)، *الكتابة الوظيفية والإبداعية، المجالات، القدرات، الأنشطة، والتقويم*، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمّان ، الأردن .
١٥. عبد القادر ، محمود هلال ، (٢٠٢١) ، *مستوى تمكن معلمى اللغة العربية من أساليب تنمية قدرات الاستماع الإبداعى لدى طلاب المرحلة المعدلة، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية* ، المجلد (١٢) العدد (٣٦) .
١٦. عبد عون، فاضل ناهي، (٢٠١٥) ، *استراتيجيات حديثة في تدريس مادة الاداء، الدار الاسلوبية للنشر والتوزيع، عمان*
١٧. العزاوي ، حسن علي ، (١٩٨٨) ، *من قضايا تعليم اللغة العربية – رؤية جديدة – مطبعة وزارة التنشئة رقم (٣) ، العراق ،بغداد .*
١٨. عطا، إبراهيم محمد، (٢٠٠٦)، *المرجع في تدريس اللغة العربية*، ط٢، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.
١٩. عطية ، علي محسن ، (٢٠٠٧) ، *تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية* ، دار المناهج للنشر والتوزيع والنشر ، عمان ، الأردن .
٢٠. عطية ، محسن علي ، (٢٠٠٧) ، *تدريس اللغة في ضوء الكفايات الادائية* ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان الأردن.

٢١. عطية ، محسن علي، (٢٠٠٩)، تقويم اداء مدرسي اللغة العربية ، ط ١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن.
٢٢. علاّم ، صلاح الدين محمود. القياس والتقويم التربوي والنفسي، دار الفكر العربي، القاهرة ، ٢٠٠١م.
٢٣. علي عبد الناصر قاسم، (٢٠٠٩) ، اثر استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية قدرات الاداء الكتابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التنشئة صنعاء .
٢٤. العيساوي ، رهيف ناصر علي ، سيف سعد محمود عزيز، (٢٠١٤) (١)، اتجاهات مدرسي اللغة العربية نحو تدريس مادة الاداء الإبداعي للصف الخامس العلمي، مجلة الفتح ، مجلد (١٠) ، العدد ، (٦٠)
٢٥. العيساوي ، رهيف ناصر علي ، سيف سعد محمود عزيز، (٢٠١٤) (ب)، مستوى استعمال قدرات الشكل عند طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الاداء الإبداعي، مجلة الفتح ، العدد (٥٩) ، أيلول .
٢٦. قمر الدولة ،ايمن عطية محمد ، (٢٠١٧) ، قدرات الاداء الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مصر ، جامعة عين شمس ،(رسالة ماجستير غير منشورة) .
٢٧. مصطفى، عبد الله علي، (٢٠٠٧) ، قدرات اللغة العربية، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢٨. معلوف، لويس، المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، لبنان، ١٩٨٦ م .
٢٩. الهاشمي ، عابد توفيق (١٩٩٢) ، الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية . دار اقرأ للنشر والتوزيع ، اليمن.
٣٠. الهاشمي ،عبد الرحمن عبد ، وآخرون، (٢٠٠٧) ،التعلم النشط استراتيجيات وتطبيقات ودراسات ،دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن.
٣١. وزارة التنشئة ، المديرية العامة للمناهج ، (٢٠١٨)، تقرير الاهداف والمفردات ، بغداد، العراق .

Sources

1. Ibn Manzur, Jamal al-Din Muhammad bin Makram, (2005), Lisan al-Arab, 4th edition, Dar Sader for Publishing and Distribution, Beirut, Lebanon.
2. Abu Al-Dabaat, Zakaria Ismail, (2007), Methods of Teaching the Arabic Language, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
3. Badawi, Ahmed Zaki, (1980), Dictionary of Educational Terms and Psychology, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Beirut.
4. Jamal, Muhammad Jihad, and Samar Rawhi Al-Faisal, (2012), Communication Skills in the Arabic Language, University Book House, United Arab Emirates.
5. Khater, Mahmoud Rushdi, and others (2000), Curriculum Development for Teaching Reading in the General Education Stages in the Arab World, 2nd edition, Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization, Tunisia.
6. Al-Khaza'leh, Muhammad Salman Fayyad and others (2011), Principles in Education, Dar Safaa, Amman, Jordan.
7. Al-Khasawneh, Raad Mustafa, (2008), Foundations of Teaching Creative Writing, Modern World of Books, Amman, Jordan.
8. Khalouf, Najeh, (1971), The Teacher in the Classroom, Ahmed Rabie Library for Printing and Publishing, Aleppo, Syria.
9. Dawoud, Aziz Hanna, and Anwar Hussein Abdel Rahman (1990), Educational Research Methods, Dar Al-Hekma Printing and Publishing Press, Baghdad.

10. Al-Dulaimi, Taha Ali Hussein, and Kamel Mahmoud Najm Al-Dulaimi, (2004), Modern Methods in Teaching Arabic Grammar, 1st edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan 0.
11. Zayer, Saad Ali, and Iman Ismail Ayez, (2011), Arabic language curricula and teaching methods, Misr Mortada Foundation for Iraqi Books, Baghdad, Iraq.
12. Zayer, Saad Ali, and Samaa Turki Dakhel (2013), Modern Trends in Teaching the Arabic Language, Part 1, Dar Al-Murtada for Publishing and Distribution, Baghdad, Iraq.
13. Shuaib, Habib, (2008), Methods of Teaching the Arabic Language in the Primary, Intermediate, and Preparatory Stages, 1st edition, Dar Al-Mahja Al-Bayda.
14. Abdel-Bari, Maher Shaaban, (2010), Functional and Creative Writing, Fields, Skills, Activities, and Evaluation, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan.
15. Abdel Qader, Mahmoud Hilal, (2021), The level of Arabic language teachers' mastery of methods for developing creative listening skills among middle school students, Al-Quds Open University Journal for Educational and Psychological Research and Studies, Volume (12) Issue.(٣٦)
16. Abdel Aoun, Fadel Nahi, (2015), Modern Strategies in Teaching the Subject of Expression, Al-Dar Al-Mudhaji for Publishing and Distribution, Amman.
17. Al-Azzawi, Hassan Ali, (1988), Issues in Teaching the Arabic Language - A New Vision - Ministry of Education Press No. (3), Iraq, Baghdad.

18. Atta, Ibrahim Muhammad, (2006), The Reference in Teaching the Arabic Language, 2nd edition, Al-Kitab Publishing Center, Cairo, Egypt.
19. Attiya, Ali Mohsen, (2007), Teaching the Arabic Language in the Light of Performative Competencies, Dar Al-Mahraj for Publishing, Distribution and Publishing, Amman, Jordan.
20. Attiya, Mohsen Ali, (2007), Teaching Language in the Light of Performative Competencies, Dar Al-Mahraj for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
21. Attiya, Mohsen Ali, (2009), Evaluating the Performance of Arabic Language Teachers, 1st edition, Dar Al-Mahraj for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
22. Allam, Salah al-Din Mahmoud. Educational and psychological measurement and evaluation, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, 2001 AD.
23. Ali Abdel Nasser Qasim, (2009), The impact of the cooperative learning strategy on developing written expression skills among secondary school students in the Republic of Yemen (unpublished master's thesis), College of Education, Sana'a.
24. Al-Issawi, Raheef Nasser Ali, Saif Saad Mahmoud Aziz, (2014) (a), Arabic language teachers' attitudes towards teaching creative expression for the fifth scientific grade, Al-Fath Magazine, Volume (10), Issue (٦٠)
25. Al-Issawi, Raheef Nasser Ali, Saif Saad Mahmoud Aziz, (2014) (b), The level of use of formal skills among fifth-grade scientific students in the subject of creative expression, Al-Fath Magazine, Issue (59), September.
26. Qamar Al-Dawla, Iman Attia Muhammad, (2017), Written Expression Skills among Primary School Students, Egypt, Ain Shams University, (unpublished master's thesis).

27. Mustafa, Abdullah Ali, (2007), Arabic Language Skills, 2nd edition, Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
28. Maalouf, Louis, Al-Munajjid fi Language and Flags, Dar Al-Mashreq, Lebanon, 1986 AD.
29. Al-Hashemi, Abed Tawfiq (1992), practical guide for Arabic language teachers. Dar Iqraa for Publishing and Distribution, Yemen.
30. Al-Hashemi, Abdul-Rahman Abd, and others, (2007), Active Learning Strategies, Applications and Studies, Dar Kunooz Al-Ma'rifa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
31. Ministry of Education, General Directorate of Curricula, (2018), Objectives and Vocabulary Report, Baghdad, Iraq.