

## غانم قدوري حمد ومؤلفاته العلمية 1982-2015م

الباحث الثاني

أ.د. جودت جلال كامل  
جامعة تكريت - كلية الآداب

الباحث الأول

محمود سالم قدوري

الملخص:

تعد المؤلفات العلمية من المصادر المهمة للباحثين وطلاب العلم ، ويهدف هذا البحث الى اظهار اهم المؤلفات العلمية التي ألفها الدكتور غانم قدوري حمد خلال مسيرته العلمية التي انمازت بكثرة مؤلفاته العلمية التي ألفها، وقد حدد المدة الزمنية للبحث من عام 1982-2015م وهو العام الذي احيل فيه على التقاعد، واستطاع في هذه المدة تأليف واحد وعشرين مؤلف كان غالبها في الرسم القرآني وعلوم الأصوات القرآنية والتجويد ومجالات أخرى وأوضحت في هذا البحث اهم ما حوت بطون تلك المؤلفات التي كتبها وجاء تسلسل المؤلفات بحسب المدة الزمنية التي طبعت بها الطبعة الأولى، وقد قسمت البحث الى ثلاثة مباحث لكل مبحث عنوان مستقل. وجاء المبحث الأول: 1982-2004م، اما المبحث الثاني فكان: 2005-2009م، والمبحث الثالث: 2010-2015م.

الكلمات المفتاحية: الدكتور غانم قدوري، علوم القران، مؤلفات، محاضرات.

## Ghanem Qaddouri Hamad and his Scientific Works 1982-2015

Mahmoud Salem Qadouri

Prof. Dr. Jawdat Jalal Kamel

Tikrit University - College of Arts

**Abstract:**

Scientific writings are important sources for researchers and students of knowledge. This research aims to show the most important scientific writings written by Dr. Ghanim Qadori Hamad during his scientific career, which was characterized by the abundance of scientific writings he wrote. The time for the research was determined from 1982-2015 AD, the year in which he retired, during which he was able to write twenty-one books, most of which strewed in Quranic script, Quranic phonetics, intonation and other fields. This research explained the most important things contained in the books he wrote. The sequence of the books came according to the time period in which the first edition was printed. The

research was divided into three sections, each with an independent title. The first section came: 1982-2004 AD, the second section: 2005-2009 AD, and the third section: 2010-2015 AD.

**Keywords:** Dr. Ghanem Qaddouri, Qur'anic sciences, writings, lectures.

#### المقدمة:

يشكل البحث دراسة أساسية عن جزء من المؤلفات العلمية التي ألفها الدكتور غانم قدوري حمد، وحدد البحث بمدة زمنية للمؤلفات فهي من عام 1982-2015م، وتعد هذه المدة من تأليف اول كتاب ألفه، الذي كان في الأصل رسالة ماجستير التي حصل عليها عام 1976م، الى أن احيل الى التقاعد في عام 2015م، وقد بلغ عددها واحد وعشرين مؤلفا للدكتور غانم قدوري حمد، اما عدد المؤلفات من اول كتاب طبعه عام 1982-2024م، فهي ستة وثلاثون مؤلفا، إلا أن ما يهمنا في هذه البحث هو واحد وعشرين مؤلفا المحدد بالمدة الزمنية للبحث.

وتألف البحث من ملخص للبحث ومقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة، اختص كل مبحث بعدد من المؤلفات وبالمدة الزمنية التي ألفت بها تلك الكتب، وجاء المبحث الأول: عن مؤلفات الدكتور غانم قدوري حمد من اول كتاب طبع له في عام 1982-ولغاية 2004م، جاء فيه شرح موجز عما حوى كل كتاب ما في داخله ومكان الطبعة وعدد الطبعات وعدد صفحاته، وجاء كتاب: (محاضرات في علوم القرآن) في بداية المبحث ويعد من الكتب المهمة في تخصصه وأن غالب الجامعات العراقية والعربية تعتمد عليه بوصفه مرجعا في علوم القرآن، واختتم المبحث بكتاب (علم الكتابة العربية) الذي طبع للمرة الأولى عام 2004م.

اما المبحث الثاني: فشمّل المدة الزمنية من 2005-ولغاية 2009م، جاء فيه تفصيل عن تلك المؤلفات وما حوى كل كتاب ما في داخله ومكان الطبعة وعدد الطبعات وعدد صفحاته لكل مؤلف، بدأ المبحث بكتاب: (أبحاث في العربية الفصحى) الذي طبع للمرة الأولى عام 2005م، وختم المبحث بكتاب (الشرح الوجيز على المقدمة الجزرية) الذي طبع عام 2009م.

المبحث الثالث: وشمّل المدة الزمنية ما بين 2010-2015. جاء فيه تفصيل عن تلك المؤلفات وجاء فيه شرح موجز عما حوى كل كتاب ما في داخله ومكان الطبعة وعدد الطبعات وعدد صفحاته، بدأ المبحث بكتاب: (ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة - دراسة ومعجم) الذي طبع للمرة الأولى عام 2010م، وختم المبحث بكتاب: (أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة علم التجويد) الذي طبع عام 2014.

إن الكتب التي ألفها الدكتور غانم قدوري حمد تتبئك عن غزارة علمه، ودرابته وفهمه، وأمانته العلمية، وكتاباته خير شاهد على ذلك، ولقد أوتي الدكتور جلدا وصبرا، وهمة عالية

وإطلاعها على كتب التراث، ودقته في التحري، ولعل من أبرز سمات شخصيته رفعة إلى مصاف العلماء المحققين، والباحثين المدققين.

واعتمد البحث في مصادره على المؤلفات العلمية التي كتبها الدكتور غانم قدوري حمد، والمذكرات الشخصية له، والروابط الإلكترونية على الانترنت.

غانم قدوري حمد ومؤلفاته العلمية 1982-2015م

للمؤلف الدكتور غانم قدوري حمد الدور البارز والمميز في تأليف العديد من الكتب العلمية في تخصص رسم المصحف وعلم الأصوات والتجويد (الخطيب، 2003، ص168)، بحيث وصل تعدادها ستة وثلاثين مؤلفاً في أكثر من مجال وأسستعرض المؤلفات التي تخص المدة الزمنية المحددة في العنوان التي بلغت واحد وعشرين مؤلفاً، وبشكل مختصر لكل مؤلف، وبالتسلسل الزمني لطباعة كل كتاب (حمد، 2024).

### المبحث الأول: 1982-2004م

يتألف المبحث الأول من سبعة كتب متسلسلة زمنياً مستعرضاً أهم محتوياتها:

#### 1- محاضرات في علوم القرآن:

طبع كتاب (محاضرات في علوم القرآن) طبعته الأولى عام 1982م، ويعد من الكتب المهمة في تدريس المنهاج الجامعي لدى أهل التخصص، يدرس في غالب الجامعات وتحديداً في أقسام علوم القرآن، والكتاب من الحجم الكبير، وله ثلاث طبعات (حمد، 2025، ص6)، اختلفت عدد صفحاته ما بين ثلاثمائة وعشرين صفحة إلى أربعمئة صفحة؛ وذلك الاختلاف لكثرة الطباعات والتتقيقات التي جرت عليه، وتضمن الكتاب أربعة فصول بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة وكان الفصل الأول يتحدث عن نزول القرآن الكريم وتألف الفصل من ثمانية مباحث، المبحث الأول: مصدر القرآن، والمبحث الثاني: بدء نزول القرآن، والمبحث الثالث: فتور الوحي، والمبحث الرابع: كيف تلقى رسول الله القرآن، والمبحث الخامس: حفظ النبي ﷺ للقرآن، والمبحث السادس: تنجيم القرآن والحكمة منه، والمبحث السابع: أسباب النزول، والمبحث الثامن: عربية القرآن وعالمية رسالته، والفصل الثاني تطرق إلى تدوين القرآن الكريم وتألف الفصل من خمسة مباحث، المبحث الأول: كتابة القرآن في زمن النبي ﷺ، والمبحث الثاني: جمع القرآن في مصحف، والمبحث الثالث: توحيد المصاحف، والمبحث الرابع: تأليف القرآن، والمبحث الخامس: تطور شكل المصحف (حمد، 2003، ص91).

أما الفصل الثالث: فجاء عن قراءة القرآن الكريم، ويتألف الفصل من ثمانية مباحث، المبحث الأول: أهداف قراءة القرآن، والمبحث الثاني: فضائل التلاوة وآدابها، والمبحث الثالث: أصل القراءات القرآنية، والمبحث الرابع: نشأة مدارس القراءة، والمبحث الخامس: القراء السبعة وأصول

قراءتهم، والمبحث السادس: القراءة الصحيحة والقراءة الشاذة، والمبحث السابع: القراءات القرآنية في الوقت الحاضر، والمبحث الثامن: علم التجويد، والفصل الرابع جاء عن تفسير القرآن الكريم وتألف الفصل من خمسة مباحث المبحث الأول: نشأة علم التفسير، والمبحث الثاني: دراسة موجزة لأشهر التفاسير القديمة، والمبحث الثالث: التفسير في العصر الحديث، والمبحث الرابع: خلاصة في أصول التفسير، والمبحث الخامس: اعجاز القرآن الكريم (حمد، 2003، ص92).

## 2- رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية:

هذا الكتاب قبل طبعه على هيئة كتاب هو في الاصل رسالة الماجستير التي حصل عليها من جامعة القاهرة/ كلية دار العلوم - مصر، وطبع أربع طبعات منها ثلاث باللغة العربية وواحدة باللغة الفارسية وطبع للمرة الأولى عام 1982 (حمد، 2024).

والكتاب من الحجم الكبير ويتألف من مقدمة وستة فصول، جاء الفصل الأول عن الكتابة العربية تاريخها وخصائصها قبل الرسم العثماني، وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: اصل الكتابة العربية وعلاقتها بالخطوط السامية، والمبحث الثاني: خصائص الكتابة العربية قبل الرسم العثماني على ضوء الكتابة السامية، والمبحث الثالث: المبادئ التي تقوم عليها الكتابة، اما الفصل الثاني فتحدث عن تاريخ كتابة القرآن الكريم وجمعه، وتألف من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: كتابة القرآن قبل الرسم العثماني، والمبحث الثاني: توحيد المصاحف ونسخها في خلافة عثمان، والمبحث الثالث: القاعدة التي كتب على أساسها المصحف العثماني، والفصل الثالث تحدث عن الرسم العثماني مصادره وموقف علماء السلف من ظواهره، وتألف الفصل من مبحثين، المبحث الأول: مصادر الرسم العثماني، والمبحث الثاني: موقف علماء السلف من ظواهر الرسم (حمد، 1982).

وجاء الفصل الرابع: بعنوان الرسم القرآني دراسة لغوية، ويتألف الفصل من خمسة مباحث المبحث الأول: الأسس التي تقوم عليها هذه الدراسة، والمبحث الثاني: رموز الصوامت في الرسم العثماني، والمبحث الثالث: رموز الحركات في الرسم العثماني، والمبحث الرابع: رمز الهمزة في الرسم العثماني، والمبحث الخامس: الكلمة من وجهة نظر الرسم، والفصل الخامس تحدث عن تكميل الرسم العثماني وتألف الفصل من اربعة مباحث، المبحث الأول: علامة الحركات القصيرة، والمبحث الثاني: علامة تمييز الحروف المتشابهة في الصور، والمبحث الثالث: العلامات المخصصة لبعض الحالات النطقية، والمبحث الرابع: الرسم المصحفي في عصر الطباعة، اما الفصل السادس فكان عن علاقة الاداء بالرسم وتألف الفصل من ستة مباحث، المبحث الأول: تاريخ القراءات في القرون الثلاثة الأولى، والمبحث الثاني: موافقة الرسم احد اركان القراءة الصحيحة، والمبحث الثالث: مقياس الشذوذ وتطوره، والمبحث الرابع: وجه المخالفة الجائزة للرسم،

والمبحث الخامس: الكلمات التي اختلف رسمها في المصاحف العثمانية، والمبحث السادس: أخطاء وشبهات حول الرسم، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2007، ص235).

### 3-الدراسات الصوتية عند علماء التجويد:

لهذا الكتاب أربع طبعات، كانت الطبعة الأولى عام1986 ثلاث منها باللغة العربية وواحدة باللغة التركية (حمد، 1986، ص8)، ترجمت من اللغة العربية الى اللغة التركية من قبل الدكتور محمد امين مشالي وآخرين (مشالي،2024).

ويعد الكتاب من المصادر المهمة عند طلبة الدراسات الصوتية، والكتاب من الحجم الكبير ويبلغ عدد صفحاته (527) صفحة، ويتألف من مقدمة وثلاثة فصول، الفصل الأول مصادر الدراسة الصوتية عند علماء التجويد (تاريخيا، ومنهجا)، وتألف الفصل من خمسة مباحث، المبحث الأول: نشأة علم التجويد، والمبحث الثاني: تعريف بأشهر كتب علم التجويد، والمبحث الثالث: الفكرة التي تستند اليها الدراسة الصوتية عند علماء التجويد، والمبحث الرابع: منهج علماء التجويد في دراسة الأصوات اللغوية، والمبحث الخامس: صلة علم التجويد بعلم القرآن وعلم اللغة، والفصل الثاني جاء عن دراسة الأصوات العربية عند علماء التجويد مفردة (على مستوى التحليل) وتألف الفصل من ستة مباحث، المبحث الأول: وصف أعضاء آلة النطق، والمبحث الثاني: انتاج الأصوات اللغوية، والمبحث الثالث: تصنيف الأصوات اللغوية الى جامدة وذائبة، والمبحث الرابع: تصنيف الأصوات الجامدة بحسب المخارج، والمبحث الخامس: تصنيف الأصوات الجامدة بحسب الصفات، والمبحث السادس: الأصوات الذائبة، اما الفصل الثالث فخصص عن دراسة الأصوات العربية عند علماء التجويد متصلة (على مستوى التركيب)، وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: فكرة التأثر والتأثير بين الأصوات في الكلام المتصل، والمبحث الثاني: الظواهر الصوتية التأثيرية الخاصة بالأصوات الجامدة، والمبحث الثالث: الظواهر الصوتية التأثيرية الخاصة بالأصوات الذائبة، ومن ثم خاتمة الكتاب (حمد،2002).

### 4-علم التجويد دراسة صوتية ميسرة:

لهذا الكتاب طبعتان (حمد، 1988، ص9) ، طبعت الطبعة الأولى عام 1988، والكتاب من الحجم الكبير، وبلغ عدد صفحاته 183 صفحة، ويتألف الكتاب من أربعة فصول، جاء في الفصل الأول تمهيد وتألف من ثلاثة مباحث المبحث الأول: فضل تلاوة القرآن وآدابها، والمبحث الثاني: علم التجويد وتاريخ التأليف فيه، والمبحث الثالث: تعريف برواية حفص عن عاصم، والفصل الثاني تطرق الى موضوع الصوت اللغوي وكيفية انتاجه، وتألف هذا الفصل من أربعة مباحث، المبحث الأول: أعضاء آلة النطق، والمبحث الثاني: انتاج الصوت اللغوي، والمبحث الثالث: تصنيف الأصوات اللغوية، والمبحث الرابع: الكتابة وعلاقتها بدراسة الاصوات، وجاء

الفصل الثالث عن الأصوات العربية مخارجها وصفاتها وتألف الفصل من أربعة مباحث، المبحث الأول: مخارج الأصوات الجامدة، والمبحث الثاني: صفات الأصوات الجامدة، والمبحث الثالث: وصف الأصوات العربية الجامدة، والمبحث الرابع: الأصوات العربية الذائبة، أما الفصل الرابع فجاء بعنوان الظواهر الصوتية الناشئة عن التركيب، وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الظواهر الصوتية الناشئة عن التركيب الخاصة بالأصوات الجامدة، والمبحث الثاني: الظواهر الصوتية الناشئة عن التركيب الخاصة بالأصوات الذائبة، والمبحث الثالث: الوقف والابتداء، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2005).

#### 5-أبحاث في علم التجويد:

طبع هذا الكتاب طبعة واحدة عام 2002، ويتألف من ستة بحوث (حمد، 2024)، والكتاب من الحجم الكبير، تألف من مقدمة وستة أبحاث، جاء في البحث الأول: علم التجويد نشأته ومعامله الأولى وتألف البحث من مقدمة وخمسة مباحث وخاتمة للبحث، المبحث الأول: الدراسات الصوتية العربية قبل أبي مزاحم الخاقاني، والمبحث الثاني: أبو مزاحم الخاقاني حياته وقصيدته في التجويد، والمبحث الثالث: تأثير قصيدة الخاقاني في جهود اللاحقين، والمبحث الرابع: أول المؤلفات في علم التجويد بعد قصيدة الخاقانية، والمبحث الخامس: مصطلح (علم التجويد)، أما البحث الثاني: فتكلم عن مناهج كتب تعليم قواعد التلاوة، وتألف البحث من مقدمة ومبحثين وخاتمة للبحث، المبحث الأول: مخارج الحروف وصفاتها: أهميتها وموقعها في علم التجويد، والمبحث الثاني: ملاحظات حول المادة العلمية في كتب التجويد أو قواعد التلاوة، والبحث الثالث: إخفاء النون، وتألف البحث من مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة للبحث، المبحث الأول: تعريف موجز بصوت النون وأحكامه، والمبحث الثاني: إخفاء النون في التراث الصوتي العربي، والمبحث الثالث: إخفاء النون مناقشة واستنتاج (حمد، 2002).

والبحث الرابع: تحدث عن إخفاء الميم في النطق العربي وتألف من مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة للبحث، المبحث الأول: الميم صفاتها واحكامها الصوتية، والمبحث الثاني: حكم الميم مع الباء، والمبحث الثالث: حقيقة إخفاء الميم الساكنة قبل الياء، والبحث الخامس: عن قضية الضاد في العربية وتألف من مقدمة ومبحثين وخاتمة للبحث، المبحث الأول: قضية الضاد في التراث العربي القديم، والمبحث الثاني: قضية الضاد في العصر الحديث، وتحدث البحث السادس: عن اللحن الخفي في الدرس الصوتي العربي، وتألف البحث من مقدمة ومبحثين وخاتمة للبحث، المبحث الأول: الانحرافات النطقية في التراث الصوتي العربي، والمبحث الثاني: ظواهر اللحن الخفي التي عالجه علماء التجويد، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2002، ص134).

6-المدخل الى علم أصوات العربية:

لهذا الكتاب ثلاث طبعات، الأولى عام 2002 (حمد، 2002، ص11) ، وقسم الكتاب الى مقدمة وخمسة فصول والكتاب من الحجم الكبير، جاء في الفصل الأول: دراسة في المصادر والمناهج وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: نشأة الدراسات الصوتية العربية وتطورها، والمبحث الثاني: مصادر الدرس الصوتي العربي، والمبحث الثالث: قضايا منهجية، اما الفصل الثاني فتحدث عن انتاج الأصوات اللغوية وأسس تصنيفها وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: أعضاء آلة النطق، والمبحث الثاني: إنتاج الأصوات اللغوية، والمبحث الثالث: تصنيف الأصوات اللغوية، والفصل الثالث تحدث عن مخارج أصوات العربية وصفاتها وتألف الفصل من أربعة مباحث، المبحث الأول: مخارج الأصوات الجامة، والمبحث الثاني: صفات الأصوات الجامة، والمبحث الثالث: الذوائب (المصوتات) في العربية، والمبحث الرابع: وصف الاصوات، وقد اختص الفصل الرابع بالحديث عن أصوات العربية في السلسلة الكلامية، والفصل الخامس عن تطور الأصوات اللغوية، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2004).

#### 7- علم الكتابة العربية:

لهذا الكتاب طبعتان، الأولى عام 2004 (حمد، 2004، ص12)، والكتاب من الحجم الكبير، ضم الكتاب مقدمة وستة فصول، جاء في الفصل الأول: عن المصادر والمنهج، وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: علم الكتابة وأهميته، والمبحث الثاني: مصادر دراسة الكتابة العربية، والمبحث الثالث: مناهج العلماء في دراسة الكتابة، والفصل الثاني: أصل الكتابة العربية وتألف الفصل من مبحثين، المبحث الأول: أنواع الكتابة، والمبحث الثاني: الخط العربي وأصوله التاريخية، اما الفصل الثالث فكان في: العلامات في كتابة العربية وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: تاريخ العلامات في الكتابة العربية، والمبحث الثاني: أنواع العلامات في الكتابة العربية ودلالاتها، والمبحث الثالث: علامات الترقيم (حمد، 2004).

اما الفصل الرابع فكان في: قواعد الإملاء في كتابة العربية ويتألف الفصل من ستة مباحث، المبحث الأول: مراحل تطور الإملاء العربي، والمبحث الثاني: الحذف في الإملاء العربي، والمبحث الثالث: الزيادة في الإملاء العربي، والمبحث الرابع: البديل في الإملاء العربي، والمبحث الخامس: الهمزة في الإملاء العربي، والمبحث السادس: الكلمة في الكتابة العربية، وجاء الفصل الخامس عن أنواع الخط العربي وتألف الفصل من مبحثين، المبحث الأول: تاريخ تطور شكل الحرف العربي، والمبحث الثاني: أنواع الخط، والفصل السادس تحدث عن مستقبل الكتابة العربية وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: طبيعة الكتابة ومشكلاتها، والمبحث الثاني: محاولات ودعوات إصلاح الكتابة العربية، والمبحث الثالث: عوامل التمكين للكتابة العربية، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2004، ص105).

## المبحث الثاني: 2005-2009م

يتألف المبحث الثاني من سبعة كتب متسلسلة زمنيا مستعرضا اهم محتوياتها:

### 1-أبحاث في العربية الفصحى:

لهذا الكتاب طبعة واحدة عام 2005(حمد،2005، ص13)، والكتاب من الحجم الكبير، تألف من مقدمة وثلاثة فصول، الفصل الأول: جمع ثلاثة ابحاث تناولت (قضايا تاريخية)، البحث الأول: النحو العربي قبل ابي الأسود الدؤلي وتألف البحث من ثلاثة مباحث، والبحث الثاني: عن تكون اللغة العربية وتألف البحث من ستة مباحث، والبحث الثالث: ظاهرة الإعراب في فصول رسم المصحف وتألف البحث من فصلين، الفصل الأول: ظاهرة الإعراب عند علماء العربية واللغويين والمحدثين وتألف الفصل من مبحثين، والفصل الثاني من البحث الثالث: ظاهرة الإعراب في ضوء رسم المصحف وتألف الفصل من ثلاثة مباحث، اما الفصل الثاني فضم بحثين، البحث الأول عن حاضر العربية ومستقبلها وتألف البحث من ثلاثة مباحث، والبحث الثاني: مستقبل اللغة العربية في ضوء قوانين التطور اللغوي وتألف البحث من أربعة مباحث، اما الفصل الثالث فضم بحثين يتعلقان بقضايا منهجية، البحث الأول: مناهج التأليف النحوي وتألف البحث من ثلاثة مباحث، والبحث الثاني: علم الصرف بين المعيارية والوصفية وتألف البحث من ثلاثة مباحث، ثم الخاتمة(حمد،2005).

### 2-أبحاث في علوم القرآن، القراءات القرآنية المصحف ورسمه، واعجاز القرآن ووجوهه:

طبع مرة واحدة عام 2006، ويضم أحد عشر بحثا (حمد،2006، ص14) ، والكتاب من الحجم الكبير، ويتألف هذا الكتاب من عدد من الأبحاث العلمية وقسم الى مقدمة وثلاثة فصول، الفصل الأول ضم أربعة أبحاث اختلفت بالقراءات القرآنية، والبحث الأول: اصل القراءات القرآنية بين حقائق ودعاوى المبطلين وتألف البحث من أربعة مباحث، والبحث الثاني: الاختيار في قراءة القرآن وتألف من ثلاثة مباحث، والبحث الثالث: علم القراءة بين الرواية والدراسة وتألف البحث من مبحثين، والبحث الرابع: حفص بن سليمان الاسدي راوي قراءة عاصم بين الجرح والتعديل وتألف البحث من أربعة مطالب، اما الفصل الثاني فاخص بأبحاث المصحف الشريف ورسمه وطباعته، وضم هذا الفصل أربعة أبحاث، البحث الأول: كتاب الرد على من خالف مصحف عثمان وتألف البحث من أربعة مباحث، والبحث الثاني: تحزيب القرآن في المصادر والمصاحف وتألف البحث من أربعة مباحث، والبحث الثالث: موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة وتألف البحث من ثلاثة مباحث، والبحث الرابع: طباعة المصحف في العراق وتألف البحث من ثلاثة مباحث، والفصل الثالث الذي اخص في أبحاث في اعجاز القرآن الكريم وهي ثلاثة أبحاث البحث الأول: مناهج العلماء في دراسة إعجاز القرآن وتألف البحث من ثلاثة

مباحث، والبحث الثاني: الاعجاز العددي في القرآن حقيقة او توهم وتألف البحث من أربعة مباحث، والبحث الثالث: حكمة التكرار في القرآن الكريم من خلال رسائل النور وتألف البحث من ثلاثة مباحث، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2006).

### 3-ظواهر لغوية في القراءات القرآنية:

للكتاب طبعة واحدة عام 2006 (حمد، 2006، ص15) ، والكتاب من الحجم الكبير، قسم المؤلف كتابه الى مقدمة وثلاثة ابواب رئيسة وكل باب قسم الى مقدمة ومباحث، الباب الأول: الهمة بين النحويين والمقرئين وتألف هذا الباب من مقدمة وثلاثة مباحث، المبحث الأول: الخصائص الصوتية للهزمة، والمبحث الثاني: اجتماع الهمزتين، والمبحث الثالث: تحقيق الهمزتين بين الصحة والشذوذ ، والباب الثاني حركة هاء الكناية في القرآن الكريم وقسم الى مقدمة ومبحثين، المبحث الأول: هاء الكناية في كلام العرب، والمبحث الثاني: هاء الكناية في قراءة القرآن، واختص الباب الثالث: بالتغيرات الصوتية في أبنية الأفعال المزيدة بالتاء في القرآن الكريم وقسم هذا الباب الى مقدمة وخمسة مطالب، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2006).

### 4-الأجوبة العلمية عن أسئلة ملتقى اهل التفسير:

للكتاب طبعة واحدة عام 2007 (حمد، 2006، ص165) ، والكتاب من الحجم الكبير، مقسم الى مقدمة وثلاثة مباحث، ويتألف كل بحث من عدد من الفقرات، تكلم البحث الأول: عن علاقة القراءات القرآنية بالرسم العثماني وتألف البحث من فقرتين الفقرة الأولى: أصل القراءات القرآنية، والفقرة الثانية: علاقة رخصة الاحرف السبعة بكتابة القرآن، اما المبحث الثاني: فاختص بالرسم العثماني أصوله وخصائصه وتألف البحث من خمس فقرات، وجاء في البحث الثالث: علم التجويد بين الدرس القديم والدرس الجديد وتألف البحث من ثلاثة مباحث، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2007).

### 5-شرح المقدمة الجزرية:

للكتاب طبعتان كانت الأولى عام 2008 (حمد، 2008، ص17)، والكتاب من الحجم الكبير، تألف من مقدمة وأربعة أبواب، خصص الباب الأول: لمقدمات علم التجويد، وقسم هذا الباب الى ستة فصول الفصل الأول: نشأة التجويد وتاريخ التأليف فيه، والفصل الثاني: تعريف بمصنف المقدمة (ابن الجزري)، والفصل الثالث: تعريف بالمقدمة الجزرية وشرحها، والفصل الرابع: قراءة عاصم وعلاقة علم التجويد بها، والفصل الخامس: تحقيق نص المقدمة الجزرية، والفصل السادس: شرح مقدمة المصنف، أما الباب الثاني: فتحدث عن إنتاج الصوت اللغوي وأسس تصنيفه، وقسم هذا الباب الى ثلاثة فصول الفصل الأول: إنتاج الأصوات اللغوية، والفصل الثاني: مخارج حروف اللغة العربية، والفصل الثالث: صفات الحروف، وأما الباب

الثالث: فتناول تجويد الحروف واحكامها الصوتية، وقسم هذا الباب الى اربعة فصول، الفصل الأول: علم التجويد وحكم تعلمه ومراتبه، والفصل الثاني: احكام الترفيق والتفخيم، والفصل الثالث: الإدغام وأنواعه ومتعلقاته، والفصل الرابع: احكام المد والقصر، أما الباب الرابع والأخير في هذا الكتاب فتناول موضوع مكملات علم التجويد التي ألحقها ابن الجزري بموضوعات التجويد، وقسم هذا الباب الى ثلاثة فصول الفصل الأول: معرفة مواضع الوقوف، والفصل الثاني: معرفة رسم المصحف، والفصل الثالث: معرفة كيفية الوقف والابتداء، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2008).

#### 6-الميسر في علم التجويد:

لهذا الكتاب ثلاث طبعات كانت الأولى عام 2009 (حمد، 2009، ص18)، والكتاب من الحجم الكبير، قسم المؤلف كتابه الى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول، جاء التمهيد بعنوان: علم التجويد تعريفه ومبادئه، وينقسم التمهيد الى أربعة مباحث، المبحث الأول: تعريف علم التجويد وحكم تعلمه ومراتبه، والمبحث الثاني: غاية علم التجويد، والمبحث الثالث: نشأة علم التجويد وتاريخ التأليف فيه، أما المبحث الرابع: فكام عما يلزم القارئ من آداب عند القراءة، أما الفصول الثلاثة فهي، الفصل الأول: الاصوات اللغوية كيفية نطقها وخصائصها، وقسم الفصل الى ثلاثة مباحث المبحث الأول: أعضاء آلة النطق وعملها، والمبحث الثاني: مخارج الحروف، والمبحث الثالث: صفات الحروف، أما الفصل الثاني: فاخص بتجويد الحروف وأحكامها الصوتية، وقسم الفصل الى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الترفيق والتفخيم، والمبحث الثاني: الادغام وانواعه، والمبحث الثالث: احكام المد والقصر، أما الفصل الثالث: ف جاء بعنوان احكام الوقف والابتداء، وقسم الفصل الى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: معرفة مواقع الوقف، والمبحث الثاني: مراعاة رسم المصحف عند الوقف، والمبحث الثالث: معرفة كيفية الوقف والابتداء، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2009، ص169-174).

#### 7-الشرح الوجيز على المقدمة الجزرية:

لهذا الكتاب أكثر من طبعة فقد طبع أربع مرات كانت الأولى عام 2009 (حمد، 2009، ص176) ثلاث باللغة العربية والرابعة باللغة التركية، والكتاب من الحجم الكبير مقسم الى مقدمة وتمهيد جاء التمهيد بعنوان: تعريف بابن الجزري ومقدمته الجزرية، ثم قسم الكتاب الى أبواب بلغ عددها خمسة عشر بابا الباب الأول: مخارج الحروف، والباب الثاني: صفات الحروف، والباب الثالث: معرفة التجويد، والباب الرابع: الترفيق، والباب الخامس: أحكام الرءاءات، والباب السادس التفخيم، والباب السابع: أحكام الإدغام، والباب الثامن: الضاد والظاء، والباب التاسع: أحكام النون والميم الساكنتين والمشددتين، والباب العاشر: أحكام المد، والباب الحادي عشر: الوقف والابتداء، والباب الثاني عشر: المقطوع والموصول في الرسم، والباب الثالث عشر: التأنيث

المرسومة في المصحف تاء مبسوطة، والباب الرابع عشر: الابتداء بهمزة الوصل، والباب الخامس عشر: الوقف على أواخر الكلم، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2009).

### المبحث الثالث: 2010-2015م

يتألف المبحث الثالث من سبعة كتب متسلسلة زمنيا مستعرضا اهم محتوياتها:

#### 1-ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة دراسة ومعجم:

للكتاب طبعتان الأولى عام 2010 (حمد، 2010، ص19) والكتاب من الحجم الكبير قسمه المؤلف على مقدمة وقسمين، القسم الأول: الدراسة، ينقسم الى مبحثين، المبحث الأول: وصف المصاحف التي أخذت منها الرسوم، اما المبحث الثاني: فدراسة ظواهر كتابية، ولكل مبحث عدد من المطالب، اما القسم الثاني: المعجم فمقسم الى أربعة مطالب، المطالب الأول: ظواهر الرسم في مصحف طشقند، والمطلب الثاني: ظواهر الرسم في مصحف جامع عمرو بن العاص، والمطلب الثالث: ظواهر الرسم في لوحات من مصاحف صنعاء، وآخرها المطالب الرابع: ظواهر الرسم في مصورة من مصحف ابي الأسود الدؤلي، ثم خاتمة الكتاب (حمد، 2010).

#### 2-أبحاث جديدة في علم الأصوات والتجويد:

طبع هذا الكتاب مرة واحدة عام 2011 (حمد، 2011، ص247)، والكتاب من الحجم الكبير وقد حوى ثمانية بحوث، البحث الأول: عن علم التجويد قبل كتاب الرعية والتحديد بكتاب الأوسط للعماني، ويتألف هذا البحث من مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة، أما البحث الثاني: فمخارج حروف العربية عددها وترتيبها بين الدرس القديم والحديث، ويضم مقدمة وتمهيدا وثلاثة مباحث وخاتمة، اما البحث الثالث: فكان عن فكرة الصوت الساذج وأثرها في الدرس الصوتي العربي، ويتألف من مقدمة وخمسة مباحث ثم الخاتمة، أما البحث الرابع: فعنوانه وجهة نظر جديدة في مخارج الأصوات الستة، ويتألف من مقدمة وأربعة مباحث ثم الخاتمة (حمد، 2010).

والبحث الخامس: فعنوانه استخدام صورة آلة النطق ومخارج الحروف في تعليم قواعد التلاوة، ويتألف من مقدمة وخمسة مباحث ثم الخاتمة، أما البحث السادس: فعنوانه تكرر الراء في مذاهب أهل الأداء، ويتألف من مقدمة وستة مطالب ثم الخاتمة، أما البحث السابع: فعنوانه الاشمام في العربية حقيقته وأنواعه ويتألف من مقدمة وأربعة مباحث والخاتمة، وآخرها البحث الثامن: وعنوانه تجديد التجويد في ضوء الدرس الصوتي والحديث مع مراجعة احكام الضاد، ويتألف من المقدمة وثلاثة مباحث والخاتمة (حمد، 2010، ص163).

#### 3-الميسر في علم رسم المصحف وضبطه:

للكتاب طبعتان الأولى عام 2012 (حمد، 2012، ص22)، وهو من الحجم الكبير وقسم الى مقدمة وتمهيد وستة فصول، الفصل الأول عن أصول رسم المصحف، ويتكون الفصل من ثلاثة مباحث، المبحث الأول: علم رسم المصحف تعريفه وفائدته، والمبحث الثاني: مراحل تدوين القرآن الكريم، والمبحث الثالث: الأسس التي استند إليها الصحابة في تدوين القرآن الكريم، ولكل مبحث عدد من المطالب ثم الخلاصة، أما الفصل الثاني فعنوانه مصادر دراسة رسم المصحف، ويتألف الفصل من أربعة مباحث، المبحث الأول: المصاحف القديمة المخطوطة، والمبحث الثاني: المؤلفات الأولى في علم رسم المصحف، والمبحث الثالث: المؤلفات الجامعة في الرسم، والمبحث الرابع: المؤلفات المنظومة في الرسم ولكل مبحث عدد من المطالب ثم الخلاصة، والفصل الثالث عن خصائص الرسم العثماني، ويتألف من خمسة مباحث، المبحث الأول: الحذف، والمبحث الثاني: الزيادة، والمبحث الثالث: البديل، والمبحث الرابع: احكام الهمزة، والمبحث الخامس: الفصل والوصل، ولكل مبحث عدد من المطالب ثم الخلاصة (حمد، 2012).

أما الفصل الرابع: فعن توجيه ظواهر الرسم المخالفة للنطق، ويتألف الفصل من مبحثين المبحث الأول: مذاهب الدارسين في توجيه ظواهر الرسم، والمبحث الثاني: تحليل ظواهر الرسم، ولكل مبحث عدد من المطالب ثم الخلاصة، أما الفصل الخامس فعن علاقة القراءات برسم المصحف ويتألف الفصل من ثلاثة مباحث المبحث الأول: موافقة الرسم أحد أركان القراءة الصحيحة، والمبحث الثاني: الوجوه الجائزة لمخالفة القراءة الرسم والوجوه الممتنعة، والمبحث الثالث: تجرد الرسم ليس سببا لنشأة القراءات ولكل مبحث عدد من المطالب ثم الخلاصة، وأخيرا الفصل السادس عن علم الضبط مع دراسة تحليلية لنماذج مصورة من المصاحف، ويتألف الفصل من مبحثين المبحث الأول: تعريف بعلم الضبط، والمبحث الثاني: دراسة تحليلية لنماذج مصورة من المصاحف ولكل مبحث عدد من المطالب ثم الخلاصة (حمد، 2012، ص179).

#### 4-مسائل في الرسم والنطق:

للكتاب طبعتان الأولى عام 2012 (حمد، 2012، ص23)، والكتاب من الحجم الكبير وقسمه المؤلف الى مقدمة وست مسائل، المسألة الأولى: حروف الهجاء اسمائها، وترتيبها، وفائدة تعلمها، وللمسألة أربعة مطالب، أما المسألة الثانية: فعن الحركات طبيعتها، وعلاماتها، ووظيفتها، وللمسألة ثلاثة مطالب، والمسألة الثالثة: عن الهمزة مصطلحا، وصوتا، ورسما، ووظيفة، وللمسألة أربعة مطالب، والمسألة الرابعة: عن ظواهر صوتية، ونطقية، متفرقة، ولها ثلاثة مطالب، والمسألة الخامسة: عن الفصحى والعامية وفيها خمسة مطالب، وآخرها المسألة السادسة الطريقة المثلى لتعليم القراءة والكتابة، وفيها مطلبان، ثم الخاتمة (حمد، 2012).

5-يوميات الرحلة الى مصر لدراسة الماجستير:

للكتاب طبعة واحدة عام 2014 (حمد، 2014، ص24)، وهو من الحجم الكبير، ويتألف من مقدمة وفقرات عديدة ينكر فيها مذكراته اليومية في رحلته لدراسة الماجستير في القاهرة التي دامت ثلاث سنوات (حمد، 2014).

#### 6-مذكرات أسير:

للكتاب طبعة واحدة عام 2014 (حمد، 2014، ص25)، يتألف الكتاب من قسمين كل قسم يتحدث عن حادثة من حوادث الأسر، فالأولى أسره الحزب الديمقراطي الكردستاني في شمال العراق، وأما الحادثة الثانية من حوادث الأسر فهذه المرة تختلف عن الأولى فهي أشبه بالاختطاف من قبل القوات الأمريكية التي احتلت العراق عام 2003م، وغيرت النظام الحاكم في العراق، يروي في القصتين عن معاناته ومعاناة الآخرين، ويروي عن تعامل كل طرف من أطراف الاعتقال مع المحتجزين من المدنيين العزل (حمد، 2014).

#### 7-أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة علم التجويد:

طبع هذا الكتاب طبعتان الأولى (حمد، 2014، ص36) ، والكتاب من الحجم الكبير، قسمه المؤلف الى مقدمة وأربعة محاور، تناول المحور الأول مقدمة تاريخية ومنهجية، وحوى أربعة موضوعات، هي: تناول المحور الأول: نشأة علم التجويد وعلاقته بعلم الأصوات، وعلم التجويد بين الرواية والدراية، وفروع علم الأصوات اللغوية، وأي فروع علم الأصوات أكثر فائدة للمشتغلين بعلم التجويد، أما المحور الثاني: فتناول أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة إنتاج الأصوات اللغوية، والمخارج والصفات، وفيه ثلاثة موضوعات، هي: آلية إنتاج الصوت اللغوي، وما يمكن أن يقدمه الدرس الصوتي الحديث في تحديد المخارج، وما يمكن أن يقدمه الدرس الصوتي الحديث في تعريف عدد من الصفات، أما المحور الثالث: فتناول أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة المصوتات (الحركات، وحروف المد) وفيه ثلاثة موضوعات، والحركات المعيارية ودورها في تحديد مخارج المصوتات وصفاتها، والترقيق والتفخيم، والإمالة والفتح في المصوتات، وظواهر صوتية تتعلق بالمصوتات مثل: الإشمام، وتناول المحور الرابع أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة عدد من الظواهر الصوتية التركيبية، وفيه موضوعان أحكام النون الساكنة (الإخفاء)، وأحكام الميم الساكنة (الإخفاء الشفوي)، وقد خلصت الدراسة إلى نتيجة مركزية تمثلت في أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة قواعد علم التجويد، وفي تفسير ظواهره (حمد، 2015).

### الخاتمة:

1- كشف البحث عن الغزارة العلمية التي يمتلكها الدكتور غانم قدوري الحمد، في تفسير الظواهر الصوتية ولاسيما علماء التجويد، فضلا عن الدراسات الحديثة التي اضافها الى علم الاصوات.  
2- جهوده -حفظه الله- لم تقف عند رسم المصحف، بل له إسهامات منمازة في علوم أخرى، مثل: علم اللغة، والتجويد، وعلم الأصوات، وغيرها من العلوم.  
3- تمثلت جهود الدكتور غانم قدوري حمد في علوم القرآن بمؤلفاته وتحقيقاته وأبحاثه في مختلف علوم القرآن إذ شملت علم الرسم والضبط وعلم القراءات وعلم التجويد وغيرها، فضلا عن اهتمامه بالدراسات اللغوية.

4- انماز منهجه في مؤلفاته باليسر والوضوح؛ ليسهل على الدارسين الاستفادة من علومها.

### التوصيات:

1- دعوة الطلبة إلى المزيد من العناية بكتبه وإبراز جهوده في علوم أخرى، لأننا لم يسعنا الوقت ولا الحجم المسموح به لتناول جميع مؤلفاته.  
2- ضرورة الاهتمام بالعلماء المعاصرين وإفادة الناس بهم وبمعلوماتهم.  
وآخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله اجمعين.

## قائمة المصادر والمراجع:

### References:

- 1- الخطيب، عمار محمد سيف الدين. غانم قدوري حمد. المكتبة الشاملة. فهرس المؤلفين. <https://shamela.ws/author/2500>.
- 2- حمد، غانم قدوري. (2024). معجم مؤلفاتي المصور. غير منشور.
- 3- حمد، غانم قدوري. (2003). محاضرات في علوم القرآن. ط2. دار عمار للنشر عمان.
- 4- حمد، غانم قدوري. (1982). رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية. اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر. ط1. بغداد.
- 5- حمد، غانم قدوري. (2002). الدراسات الصوتية عند علماء التجويد. دار عمار للنشر والتوزيع. عمان.
- 6- حمد، غانم قدوري. (2005). علم التجويد دراسة صوتية ميسرة. ط2، دار عمار للنشر. عمان.
- 7- حمد، غانم قدوري. (2002). أبحاث في علم التجويد. دار عمار للنشر والتوزيع. عمان.
- 8- حمد، غانم قدوري. (2004). المدخل الى علم الأصوات العربية. ط2. دار عمار للنشر. عمان.
- 9- حمد، غانم قدوري. (2004). علم الكتابة العربية. ط1. دار عمار للنشر. عمان.
- 10- حمد، غانم قدوري. (2005). أبحاث في العربية الفصحى. دار عمار للنشر والتوزيع. عمان.
- 11- حمد، غانم قدوري. (2006). أبحاث في علوم القرآن. دار عمار للنشر والتوزيع. عمان.
- 12- حمد، غانم قدوري. (2006). ظواهر لغوية في القراءات القرآنية. دار عمار للنشر. عمان.
- 13- حمد، غانم قدوري. (2007). الأجوبة العلمية على أسئلة ملتقى أهل التفسير. دار عمار للنشر. عمان.
- 14- حمد، غانم قدوري. (2008). شرح المقدمة الجزرية. معهد الامام الشاطبي. جدة.
- 15- حمد، غانم قدوري. (2009). الشرح الوجيز على المقدمة الجزرية. ط1. معهد الامام الشاطبي. جدة.
- 16- حمد، غانم قدوري. (2009). الميسر في علم التجويد. ط1. مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الامام الشاطبي. جدة.
- 17- حمد، غانم قدوري. (2010). اباد سالم صالح. ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة دراسة ومعجم. دار الغوثاني للدراسات القرآنية. ط1. دمشق.
- 18- حمد، غانم قدوري. (2010). أبحاث جديدة في علم الأصوات والتجويد. دار عمار للنشر. عمان.
- 19- حمد، غانم قدوري. (2012). الميسر في علم رسم المصحف وضبطه. معهد الامام الشاطبي.
- 20- حمد، غانم قدوري. (2012). مسائل في الرسم والنطق. دار احياء التراث العربي. بيروت. لبنان.
- 21- حمد، غانم قدوري. (2014). يوميات الرحلة الى مصر. دار احياء التراث العربي. بيروت. لبنان.
- 22- حمد، غانم قدوري. (2014). مذكرات اسير. دار احياء التراث العربي للنشر. بيروت. لبنان.
- 23- حمد، غانم قدوري. (2015). أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة علم التجويد. ط2. مركز تفسير للدراسات القرآنية. الرياض.

## ترجمة قائمة المصادر والمراجع:

1. Al-Khatib, Ammar Muhammad Saif al-Din. Ghanim Qadori Hamad. Al-Maktaba al-Shamela. Index of authors. 2500 <https://shamela.ws/author/>.
2. Hamad, Ghanim Qadori. (2024). my illustrated dictionary of works. not yet printed.

3. Hamad, Ghanim Qadori. (2003). Lectures in Quranic Sciences. 2nd ed. Dar Ammar for Publishing Amman.
4. Hamad, Ghanim Qadori. (1982). Drawing the Qur'an. a linguistic and historical study. National Committee for the Celebration of the Beginning of the Fifteenth Century. 1st ed. Baghdad .
5. Hamad, Ghanim Qadori. (2002). Phonetic Studies by Tajweed Scholars. 2nd ed. Dar Ammar for Publishing and Distribution. Amman.
6. Hamad, Ghanim Qadori. (2005). Tajweed Science. a Facilitated Phonetic Study. 2nd ed. Dar Ammar for Publishing. Amman.
7. Hamad, Ghanim Qadori. (2002). Research in the Science of Tajweed. Dar Ammar for Publishing and Distribution. Amman .
8. Hamad, Ghanim Qadori. (2004). Introduction to the Science of Arabic Phonetics. 2nd ed. Dar Ammar for Publishing Amman.
9. Hamad, Ghanim Qadori. (2004). The Science of Arabic Writing. 1st ed. Dar Ammar for Publishing. Amman .
10. Hamad, Ghanim Qadori. (2005). Research in Classical Arabic. Dar Ammar for Publishing and Distribution. Amman.
11. Hamad, Ghanim Qadori. (2006). Research in the Sciences of the Qur'an. Dar Ammar for Publishing and Distribution. Amman.
12. Hamad, Ghanim Qadori. (2006). Linguistic Phenomena in the Qur'anic Readings. Dar Ammar for Publishing. Amman.
13. Hamad, Ghanim Qadori. (2007). Scientific Answers to Questions of the Forum of the People of Interpretation. Dar Ammar for Publishing. Amman.
14. Hamad, Ghanim Qadori. (2008). Explanation of Al-Jazariyyah Introduction. Imam Al-Shatibi Institute. Jeddah.
15. Hamad, Ghanim Qadori. (2009). Brief Explanation of Al-Jazariyyah Introduction. 1st ed. Imam Al-Shatibi Institute. Jeddah.
16. Hamad, Ghanim Qadori. (2009). Al-Maysar in the Science of Tajweed. 1st ed. Center for Quranic Studies and Information at Imam Al-Shatibi Institute. Jeddah.
17. Hamad, Ghanim Qadori. (2010). Iyad Salem Saleh, Written Phenomena in Manuscripts of the Qur'an. Study and Dictionary. Dar Al-Ghuthani for Quranic Studies. 1st ed. Damascus.
18. Hamad, Ghanim Qadori. (2010). New Research in the Science of Phonetics and Tajweed. Dar Ammar for Publishing. Amman.
19. Hamad, Ghanim Qadori. (2012). Al-Maysar in the Science of Drawing and Pronouncing the Qur'an. Imam Al-Shatibi Institute .
20. Hamad, Ghanim Qadori (2012). Issues in Drawing and Pronunciation. Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi. Beirut. Lebanon .
21. Hamad, Ghanim Qadori. (2014). Diaries of the Journey to Egypt. Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi. Beirut. Lebanon .
22. Hamad, Ghanim Qadori. (2014). Memoirs of a Prisoner. Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi for Publishing. Beirut. Lebanon.
23. Hamad, Ghanim Qadori. (2015). The Importance of Linguistic Phonetics in the Study of Tajweed. 2nd ed. Tafsir Center for Quranic Studies. Riyadh.