

استراتيجية توظيف نظرية استثمار الابداع في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة التربية الجمالية

A strategy for employing the theory of investing creativity in the achievement of students of the Department of Art Education in the subject of aesthetic education

أ.م. د. خضير جاسم راشد

قسم التربية الفنية /كلية الفنون الجميلة /العراق
مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية

Khudair Jassim Rashid

University Babylon

College of Fine Arts

Art Education Department

fine.khudher.jassem@uobabylon.edu.iq

ملخص البحث :

وتقع مسؤولية التعليم على تنمية مهارات وقدرات الفرد حتى يتمكن من التكيف والتأقلم مع نتائج هذه الثورة العلمية، مع التركيز على الطالب باعتباره جوهر العملية التعليمية، مما يمكنه من التفكير بشكل علمي وتحليل المواقف المختلفة ويكون قادراً على البحث بشكل مستقل عن المعلومات من مختلف مصادرها واستخدامها في الحياة اليومية. لا تحدث خبرات التعلم تلقائياً ولكنها تتطلب تفكيراً عقلياً واستخدام العمليات العقلية لتحفيز التفكير المطلوب لاكتساب المعلومات وتحليلها (سعادة ، 2018 : 29).

وبناء على ما تقدم تتجلى اهمية البحث من الآتي:

1. ندرة البحوث والدراسات المحلية والعربية (على حد علم الباحث) التي تناولت استراتيجية توظيف نظرية استثمار الإبداع في تحصيل طلبة المرحلة الثانية في مادة التربية الجمالية .

2. أهمية تجريب نظرية استثمار الإبداع واستراتيجياتها بوصفها حديثة في الميدان التربوي، لعل ذلك يُسهم في معالجة القصور في التحصيل الدراسي الذي سببته الطرائق التقليدية.
 3. أهمية مادة التربية الجمالية في تطوير العلوم في كافة مجالات الحياة وفي مساعدة المعلمين على شرح الظواهر الطبيعية والرسم والفنون المختلفة.
- فيما يهدف البحث إلى تحقيق ما يأتي معرفة استراتيجية توظيف نظريه استثمار الابداع في تحصيل طلبه المرحلة الثانية كليه الفنون الجميلة في ماده التربية الجمالية .
- ومن نتائج البحث :**

1. ان وضع خطط يومية مناسبة مع المادة الدراسية على وفق نظرية استثمار الابداع هدف الى وضع خطة تتضمن مراحل عدة من تهيئة المادة العلمية وتحليلها واختيار التقنيات التربوية والانشطة التعليمية المناسبة وتنوع اساليب التقويم لتحديد نقاط الضعف وتقويتها وتعزيز نقاط القوة .ساهم في رفع التحصيل الدراسي للطلبة
2. ان توظيف التدريس وفق نظرية استثمار الابداع يعرض المعلومات أو يقدمها بشكل متوافق مع تفكير تعلم الطلبة ، بذلك يكون التعلم أكثر فاعلية ويسراً مما قد يُزيد تحصيل الطلبة بشكل منظم ومتناسق.

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن استنتاج ما يأتي:

1. ان نظرية استثمار الابداع تتناسب مع المستوى العمري والعقلي لطلبة المرحلة الجامعية وله أثر فعال في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة
2. اعتماد الأنشطة المتنوعة ساهم في فهم واكتشاف وترسيخ العلاقات بين المفاهيم والمعلومات المختلفة لدى طلبة العينة التجريبية.

الكلمات المفتاحية : (استراتيجية ، نظرية استثمار الابداع ، التربية الجمالية)

Research summary:

Developing a person's skills and capacities so that he can deal with and adjust to the consequences of this technological revolution is the role of education. This can be accomplished by focusing on the student, who is the main focus of the educational process, so that he can think scientifically, assess diverse situations, and find information

on his own from a variety of sources and use it in his everyday life. Being able to understand a subject is not the only objective of effective education. It involves expanding experience and analyzing it, which does not occur naturally but rather calls for mental thinking and the application of mental processes that stimulate the thinking necessary to obtain and examine information. It also involves the ability to retrieve certain information and carry out some of the procedures included in it.

1. The scarcity of local and Arab research and studies (to the best of the researcher's knowledge) that dealt with the strategy of employing the theory of investing creativity in the achievement of second-stage students in the subject of aesthetic education.

2. The importance of experimenting with the theory of investing creativity and its strategies as modern in the educational field, perhaps this will contribute to addressing the shortcomings in academic achievement caused by traditional methods. Among the search results:

1. Developing daily plans appropriate to the academic material in accordance with the theory of investing in creativity aims to develop a plan that includes several stages of preparing and analyzing the scientific material, choosing educational techniques and appropriate educational activities, and diversifying evaluation methods to identify weak points, strengthen them, and enhance strong points. It contributes to raising students' academic achievement. In light of the results of the current research, the following can be concluded:

1. The theory of investing in creativity is appropriate to the age and mental level of university students and has an

effective impact in raising the level of students' academic achievement.2. Adopting various activities contributed to understanding, discovering, and consolidating the relationships between different concepts and information among the students of the experimental sample.

Keywords: (strategy, theory of investing creativity, aesthetic education)

الفصل الاول

اولاً: مشكلة البحث:

أنّ طرائق التدريس التقليدية المستخدمة في تدريس مادة التربية الجمالية اتسمت بالإلقاء والقيادة والسيطرة من جانب المُدرّس، والتلقّي والسلبية والخضوع من جانب الطالب، فهي لا تُسهم في إحداث تعلم حقيقي.

وهذا ما أكده أغلب معلمي التربية الفنية من خلال المقابلة التي أجراها الباحث معهم، حيث أرجعوا أسباب تدني التحصيل إلى أمور عديدة، أهمها التزام معلمي المواد بأساليب تعتمد على التلقين والحفظ في التدريس، مما أدى إلى تجميد تفكير الطلبة، وعدم تحفيز تفكيرهم بالحقائق والمعلومات التي يتلقونها داخل الفصل، ونتيجة لذلك أدى ذلك إلى تدني مستوى تحصيلهم الدراسي.

ومن خلال ما تم ذكره اعلاه، وجد الباحث ان المشكلة متجذرة، مما دفعه الى توجيه استبانة استطلاعية لـ(14) من اساتيد مواد التربية الفنية في الكلية وكما يأتي:

1. إنّ نسبة (95%) منهم يستعملون الطرائق الاعتيادية، كطريقة المناقشة المحاضرة في تدريس المادة،
2. إنّ نسبة (78%) من اساتيد المادة الدراسية أكدوا أنّه ليس لديهم معرفة عن نظرية الاستثمار للإبداع واستراتيجياتها ويعتقدون ان اعتمادها قد يكون احد الحلول الممكنة في حل بعض المشكلات التعليمية

وبذلك تتبثق مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الآتي :

ما أثر استراتيجية توظيف نظرية استثمار الابداع في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة التربية الجمالية في كلية الفنون الجميلة ؟

ثانياً: أهمية البحث:

ومسؤولية التعليم هي تنمية مهارات وقدرات الفرد بما يمكنه من التعامل والتكيف مع تبعات هذه الثورة العلمية. ويمكن تحقيق ذلك من خلال التركيز على المتعلم باعتباره محور العملية التعليمية حتى يتمكن من التفكير بشكل علمي وتحليل المواقف المختلفة والعثور على المعلومات من مصادر مختلفة وتطبيقها في الحياة اليومية. إن الهدف من تعليم الكفاءة ليس مجرد فهم موضوع معين والقدرة على استرجاعه أو القيام ببعض الإجراءات التي يتضمنها، بل يشمل توسيع الخبرة وفحصها، وهو أمر لا يحدث تلقائياً بل يتطلب التأمل الذهني وعمليات التفكير المطلوبة للحصول على المعلومات والتحقق منها باستخدام المحفزات (سعادة ، 2018 :29).

وبناء على ما تقدم تتجلى أهمية البحث من الآتي:

4. ندرة البحوث والدراسات المحلية والعربية (على حد علم الباحث) التي تناولت استراتيجية توظيف نظرية استثمار الإبداع في تحصيل طلبة المرحلة الثانية في مادة التربية الجمالية .
5. ومن المهم تجربة نظريات استثمار الإبداع الحديثة واستراتيجياتها في التعليم، ولعل ذلك يساعد في معالجة أوجه القصور في التحصيل الدراسي التي خلقتها الأساليب التقليدية.
6. تلعب مادة التربية الجمالية دوراً مهماً في تطور العلوم في جميع مجالات الحياة وفي مساعدة المعلمين على شرح الظواهر الطبيعية والرسم والفنون المختلفة.

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث إلى تحقيق ما يأتي معرفة استراتيجية توظيف نظريته استثمار الإبداع في تحصيل طلبة المرحلة الثانية كلية الفنون الجميلة في مادة التربية الجمالية .

رابعاً: فرضيه البحث

لأجل تحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية:

1. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين سيدرسون على وفق نظرية استثمار الإبداع في مادة التربية الجمالية وبين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين سيدرسون المادة نفسها وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيل الدراسي البعدي.

خامساً: حدود البحث :

تحدد حدود البحث بالآتي:

1. الحدود البشرية: طلبة المرحلة الثانية كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية .

2. الحدود المكانية: جامعه بابل. كلية الفنون الجميلة. قسم التربية الفنية.
3. الحدود الزمانية: السنة الدراسية (2024-2025) م.
4. الحدود المعرفية: محاضرات مادة التربية الجمالية.

سادساً: تحديد المصطلحات

اولاً : نظرية استثمار الإبداع اصطلاحاً :

1. (السويدان، 2008) بأنها: حاول استخدام أساليب غير تقليدية لحل المشكلات، أي التغلب على المشكلات التي تحد من تفكير الطلاب في إطار معين، والنظر إلى المشكلات من زوايا مختلفة، والتوصل إلى الحلول المثلى. (السويدان، 2008: 387).
 1. (De Bono, 2006) بأنها: "إن الرؤية الجديدة للإبداع، سواء من حيث المهارات الإبداعية والاستراتيجيات المستخدمة لتحقيقها، تتمثل في أنه أسلوب إبداعي موحد ومتكامل وتفكير جانبي يمكن أن يساعد الأفراد على توليد طرق جديدة في التفكير أو أدوات اتخاذ القرار، وسوف ينعكس تعلمه على الطريقة التي نؤدي بها المهام اليومية، حيث سيميز بالسرعة والدقة والجودة العالية". (De bono, 2006: 73)
- يعرف الباحث نظرية استثمار الإبداع أجرائياً بأنها: نسق من المبادئ والمهارات والإمكانيات المتنوعة والمختلفة يتم التوصل إليها بالبحث العلمي، وتركز على خصائص يمتاز فيها المتعلمون من ذوي القدرات العقلية المبدعة في استثمار الإبداع، وهي قابلة للتطبيق في المواقف التربوية، تزود الأفراد بأساليب غير تقليدية لرفع التحصيل الدراسي، وكما تزودهم بأدوات صنع القرار، وتتيح لهم معالجة المعلومات المتاحة وإعادة بنائها، والإبداع يتطلب التقاء ستة موارد مترابطة ومتميزة وهي القدرات العقلية والمعرفة وأساليب التفكير والخصال الشخصية والدافعية والبيئة المحيطة بطلبه المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية. كلية الفنون الجميلة بحسب الاداة المعدة لهذا الغرض.

ثانياً : التحصيل الدراسي اصطلاحاً :

- 1 (الفاخري، 2018) بأنه: "الأداء أو الإنجاز أو الكفاءة المحددة لتعليم الطالب الذي يتلقاه في المدرسة، كما تم قياسه من قبل المعلمين أو عن طريق الاختبار". (الفاخري، 2018 : 23).
- 2 . (بقلي وحسنين، 2017) بأنه: "نتائج سلسلة من الاختبارات التعليمية في المدرسة أو الكلية، تستخدم على نطاق واسع لوصف الأداء في موضوعات المناهج الدراسية" (بقلي وحسنين، 2017 : 128).

(التعريف الإجرائي للتحصيل الدراسي بأنه: الدرجة الكلية التي حصل عليها الطلاب في كل مادة التربية الجمالية بالمرحلة الثانية لمجموعي البحث في الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة لغرض هذه الدراسة.

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة :

المبحث الاول : نظرية استثمار الابداع

مصطلح نظرية الاستثمار الإبداعي يعني الأصالة أو الإبداع أو الحداثة، ويعني محاولة حل المشكلات بطريقة غير تقليدية (حسين، 2009: 10)، ويعني التغلب على المشكلات التي تحد من تفكير الطلاب في إطار معين، ومن ثم محاولة حل المشكلة بطريقة مختلفة، ربما عشوائية أو غريبة (لا تتعارض مع المنطق، ولكنها غريبة أو مختلفة)، فتزداد فرص حل المشكلة التي تحد من تفكيرنا بنجاح، مما يدفعنا إلى حل المشكلات التي نواجهها والنظر إليها بطرق متعددة. والتوصل إلى الحل الأفضل من وجهات نظر مختلفة (السويدان، 2008: 387) ولم يتوقف العالم ستيرنبرغ عند هذا الحد، بل طور هذا الإبداع لفهم آلية عمل الدماغ، الذي ينظم المعلومات الواردة عن طريق الحواس بطريقة ذاتية التنظيم. يقوم الدماغ بتكوين الأنماط ثم يبحث عنها. تمثل الأنماط تنظيم المعلومات على سطح الذاكرة وتشير إلى الترتيب الزمني للأفكار والمفاهيم استجابةً للمعلومات التي تتلقاها. وفي هذه المرحلة، يكون الأمر كالماء الذي يتساقط من السماء إلى الأرض الناعمة، متخذاً الطرق المتاحة للوصول إليه. إن قدرة الدماغ على تكوين الأنماط تسمح له بالتعرف على الأشياء والتفاعل معها بسرعة، مما يمنحه الفرصة لاستكشاف محيطه بكفاءة (نوفال، 2004: 25).

ويعرفها (الموسوي، 2017)، هي قدرة الطالب على الاتيان بأكثر من حل للمشكلة، ويحاول من طريقها الطالب التوسع في البحث عن افكار متعددة الحلول للمشكلة، والقدرة على توليد عدد كبير من الأفكار الإبداعية، والمفاهيم والادراكات الجديدة والغير المألوفة سابقاً (الموسوي، 2017: 15).

ويعرفها (المحنة، 2018)، بأنه ذلك النوع من التفكير الذي يتطلب حل المشكلات بطرائق غير تقليدية , أو بطرائق تبدو غير منطقية (المحنة ، 2018 : 14).

ويرى الباحث إن النظرية وراء الاستثمار في الإبداع هي أن الطلاب المبدعين لديهم القدرة على توليد أفكار جديدة ومفاهيم جديدة وابتكارات جديدة وبدائل جديدة، والقدرة على تحليلها ومن ثم تسويق هذه الأفكار والمفاهيم والإبداعات للآخرين. الاستثمار في الإبداع هو أحد المقومات الأساسية للتميز في مجالات متعددة لأنه يجعل عمليات التفكير أكثر كفاءة، ويجعلها مثيرة للاهتمام، وفي الوقت نفسه يضاعف الاستثمار في الإبداع من خلال تنمية مهارات التركيز والملاحظة. اطرح أسئلة إبداعية بعدة طرق جديدة.

ثانيا : استراتيجيات توظيف نظرية استثمار الإبداع:

تبرز نظرية استثمار الإبداع بالنقاط الآتية:

1. تساعد على خلق بيئة تشجع على الإبداع، من طريق اجواء حقيقية تشكل نمزجه لأجواء المحيط الإبداعي، تتمثل في الاصدقاء الى الآراء وتقبلها والابتعاد عن اسلوب الرفض، وعدم التقبل يعد هذا من أقوى التأثيرات على الطلاب.
 2. تساعد على تخصيص الأفكار، من خلال تعزيز النظرة التكاملية للمناهج الدراسية.
 3. تشجيع التعاون الإبداعي من خلال تعاون مجموعات من الطلاب، ومكافأة وتشجيع الاعمال التعاونية ذات الروح الإبداعية.
 4. السماح للطلاب بالوقوع في الخطأ، وتعلم أسباب الخطأ لأنها طريقة مهمة للتعلم حيث ان الخطأ يتيح المجال للمدرس بمناقشة الخطأ وتحليله، ومعرفة أسباب الوقوع في الخطأ والاستفادة من الأفكار التي طرحت، كما أنها تساعد على تكوين طالب مستقل.
 5. تساعد الطلاب على تحقيق أقصى قدر ممكن من التفاعل المناسب مع البيئة المحيطة بهم.
 6. تنمي الثقة في النفس والاستقلالية والقدرة في الاعتماد على النفس لدى الطالب المتمكن منه لأنه يمكن الطالب من بناء معرفته بنفسه
- (الشمري، 2019: 29)

ثالثا . المبادئ الأساسية لنظرية استثمار الإبداع:

هنالك مجموعة من المبادئ الأساسية لنظرية استثمار الإبداع يمكن أجمالها في النقاط الآتية:

1. التعرف على الأفكار المسيطرة ، والتخلص منها ، ولا سيما تلك التي تستقطب بقية الأفكار ، وتخضعاً لها.
2. البحث عن عدة اختيارات إدراكية بديلة عن الرؤية الأحادية التي تحددت في المبدأ الأول.
3. استعمال الصدفة في توليد الأفكار الجديدة، أي إدخال عنصر العشوائية والمفاجأة.
4. تأجيل الحكم حتى يتم الانتهاء من توليد الأفكار، والبدائل ، وعملية التقييم هنا تشمل كلا من التقييم السلبي ، والايجابي معاً.
5. الابداع ليس موهبة موروثه، بل هو نمط من أنماط التفكير يمكن التدريب عليه، وإكسابه.
6. التحرر من قيود الاحباط، وعوامل الكبت والتهديد ،مما يجعل الفرد أكثر قدرة على الإبداع.
7. المنطق الحقيقي مهتم بالحقائق أو بما يمكن أن يحدث.
8. هنالك مظاهر للإبداع تكون بأكملها منطقية في طبيعتها.
9. الإبداع ليس خطياً ويهتم كثيراً بالاحتمالات.
10. الإبداع وجود مجموعة من الاستراتيجيات المنظمة التي تعمل على تغيير المفاهيم والادراكات، وتوليد مفاهيم جديدة وإدراكات جديدة، من ناحية ومن ناحية أخرى استكشاف احتمالات متعددة ، واتجاهات بدلاً من البحث من طريق بمفردها.
(أبو جادوا ومحمد ، 2010 :466)(الشويلي وآخرون ، 2016 :95)

رابعا : .خصائص نظرية استثمار الابداع:

ومن اهم خصائص نظرية استثمار الإبداع هي ما يلي.

1. عملية عقلية هادفة إما الى تحقيق لصالح الطلاب او لصالح المؤسسة التعليمية.
2. عملية تؤدي الى إنتاج أشياء جديدة مختلفة ومتميزة، وبالتالي تكون فريدة بالنسبة للشخص المبدع، أي إنتاج الحيد من الأفكار والأشياء المألوفة.
3. تتسم بالنظر الى الأمور من زوايا مختلفة.
4. تتصف بالقدرة على رؤية المشكلات وإيجاد الحلول المختلفة للمشكلات.

5. تعتمد على الدافعية الداخلية بأكثر من اعتماده على الدافعية الخارجية، ويشعر المبدعون بأنهم هم وليس الآخرون الذين اختاروا ما يفعلونه، واختاروا كيف يفعلونه.
6. تتضمن إعادة تشكيل الأفكار من خلال البنى العقلية والمعرفية، وتتطلب القدرة على تخطي البنية العقلية التي تستخدم لدراسة مشكلة ما ، وإعادة صياغتها في إطار مختلف يتم من خلاله معالجة الحدث أو المشكلة.
7. إن التنمية الإبداعية ليس المقصود بها الوصول الى التزود بمهارات إبداعية فحسب ، بل المقصود تحويل الطالب الى إنسان إبداعي مستمر الإبداع.
8. القدرة على اكتشاف علاقات جديدة، من طريق الربط بين العلاقات القديمة ،التي سبق لغيره اكتشافها.
9. حب الاستطلاع والاستفسار والحماس المستمر والمثابرة في حل المشكلات.(رزوقي وعبد الكريم،2013: 111-115)

خامسا : دور المدرس في نظرية استثمار الإبداع:

في نظرية الاستثمار في الإبداع، يتنوع دور المعلمين، فبالإضافة إلى لعب دور مهم في تنظيم وتوجيه وتدريب وتحفيز أنشطة تفكير الطلاب، يلتزم المعلمون أيضاً بإعداد بيئة الفصل الدراسي إلى بيئة مناسبة للتدريس الإبداعي، فقد تتحدد ادوار المدرس بما يأتي:

1. التخطيط المبدع للدروس التعليمية والمرن الذي يتيح امكانية اضافة التعديلات والتطوير والتحسين وفق التغيرات المستجدة .
2. الابداع في تنفيذ الدرس باستعمال الاستراتيجيات والأساليب التي تعمل على أيقاظ قدرات الطلاب.
3. المهارة في عملية التقويم الشامل لكل الجوانب المتعلقة بالطالب سواء المعرفية او مهارية او الحركية من خلال المقارنة بالأهداف المحددة.
4. اتخاذ ادوار الاستماع والمناقشة وتشجيع الطلاب على طرح الافكار المتعددة والبدائل ، والاستعداد لقبول التحديات الفكرية للطلاب.
5. الاهتمام بالأفكار الجديدة وغير المألوفة او غير مهارات التفكير، والتدريبات الصفية واللاصفية وخلق المواقف التعليمية التي من شأنها تفتح طاقات الابداع للطلاب الاعتيادية.
6. اثراء التعليم بالأنشطة وتوظيفها لإتقان وتتحدى قدراتهم .

7. الخروج عن الروتين التدريسي والتحرر من القيود وبث الثقة في نفوس الطلاب .
 8. تقديم او طرح المشكلات والتساؤلات بشكل تثير التفكير والتأمل لدى الطلاب.
- سادسا : دور الطالب في نظرية استثمار الإبداع:

ان أهم ما يميز الطالب في نظرية استثمار الإبداع ما يأتي :

1. مبادر وايجابي ولا يخشى الفشل .
 2. العمل الجاد بطرائق جديدة للحصول على أفكار غير مألوفة.
 3. عصف الذهن والقدرة على تحليل وتركيب الأفكار.
 4. التركيز وعدم التشنت للتفكير الابداعي بكل مشكلة تعترضه .
 5. البحث عن حلول بديلة وليس الاكتفاء بحل واحد.
 6. حل المشكلات والأسئلة بأفكار متعددة وأجوبة متنوعة .
 7. العمل على التنظيم الذاتي للمعلومات والأفكار والضبط الذاتي عند التعامل مع الجماعة.(الحسيني ومحمد، 2020: 180)
- ويجد الباحث ان الطالب في ضوء نظرية استثمار الإبداع هو محور العملية التعليمية الذي يفكر ويعمل ويبادر ويبحث وينظم أفكاره لحل المشكلات التي تواجهه.

سابعا : مصادر نظرية استثمار الإبداع:

أن لنظرية استثمار الإبداع عدة مصادر تتمثل في الآتي:

1. المعرفة: تعد المعرفة في ما حقل ما عاملاً مهماً في التقدم فبدونها لا يمكن التطور والرقي في مجال ما، ومن جهة أخرى، فالمعرفة المغلقة لا تجعل الطالب ينظر للمشكلات بزواية مفتوحة بل تجعله أسير العوائق المعرفية ، وتجعل معرفته ذات طبيعة تامة وراسخة، فالقرار هنا كيفية استخدام المعرفة بحيث يستفيد منها بشكل ايجابي.
2. الخصال الشخصية: تدعم العديد من البحوث المتخصصة أهمية السمات الشخصية في العملية الإبداعية وتشمل:
 1. إدارة التغلب على المشكلات.
 2. الاستعداد للمغامرة.

3. القدرة على تحمل الغموض.
4. الوقوف في وجه التقاليد السلبية والأعراف السائدة، للتمكن من التفكير بطرق إبداعية.

5 . المهارات الذهنية: وهي
أ. مهارة التوليف: تتمثل في رؤية المشاكل بطرق جديدة، والتحرر من التفكير التقليدي العقيم.

ب. مهارة التحليل: هي القدرة على التفرقة بين الأفكار المهمة والتي يجب تبنيها، والأفكار التي يجب إهمالها.

ج . مهارة تقديم القرائن العملية: القدرة على إقناع الغير بالأفكار وأهميتها.(الجاسم،2010: 197)

المبحث الثاني : التحصيل الدراسي.

أولاً : مفهومه:

يتناول العديد من الباحثين المتخصصين مفهوم التحصيل الدراسي بطرق مختلفة، ولعل الاتجاه الأبرز في تعريف هذا المفهوم هو ربطه بمفهوم التعليم، وقد تم اقتراح سلسلة من التعريفات في هذا الاتجاه، منها تعريف (سبيتان، 2018) الذي يعرف فيه التحصيل الدراسي بأنه درجة التحصيل التي يحققها الطالب أو مستوى النجاح الذي يحققه أو يصل إليه في مادة أو مجال معين من التعليم أو التدريب، والاختبارات التي يجريها المعلمون على الطلاب طوال العام الدراسي، مثل: اختبارات الفيزياء أو الكيمياء أو الأحياء التي ينبغي قياسها الإنجازات الأكاديمية أو الأكاديمية(سبيتان، 2018 : 39).

إن مفهومنا لقياس التحصيل من خلال الاختبارات يجب أن يكون واضحاً، وهذا بالطبع يعتمد على الأهداف الموضوعية لحالة تعليمية منظمة توضع عادة على شكل مقررات ومقررات دراسية. ولذلك، فإن الاختبارات التي تعتمد على الذاكرة والذاكرة لها غرض محدد وهو قياس الأداء. ولكن إذا قمنا بتطوير دورات وبرامج لتحقيق أهداف أخرى أوسع من هذا الغرض المحدود، فلا بد من تصميم اختبارات تحصيلية لقياس هذه القضايا. في الواقع، الإنجاز يشمل كل ما تم تعلمه وتعلمه. وبما أن وظيفة المدارس هي التأثير بشكل منهجي على سلوك الطلاب لإحداث تغييرات معينة، فإن هذه التغييرات تنطوي فقط على قضايا الإنجاز. (الفخري، 2018 : 78).

ثانياً : أهداف التحصيل :

1. يُعد التحصيل الدراسي معياراً للحكم على انتقال الطالب من صف دراسي إلى آخر.
2. الكشف عن ما يمتلكه الطالب من قدرات عقلية مختلفة.
3. يتم تحديد نوع الاختصاص الذي ينتقل إليه الطالب من خلال حصيلته المعرفية.
4. يتم الحكم من خلال التحصيل الدراسي على نقل الطالب من مرحلة إلى أخرى (أي الانتقال من مرحلة الابتدائية إلى المتوسطة ثم الثانوية ومن ثم الجامعية). (الحسناوي، 2019: 34)

ثالثاً : خصائص التحصيل :

يتضمن التحصيل الدراسي خصائص عدة أهمها ما يأتي:

1. يتمتع التحصيل الدراسي بأنه يركز على المعارف والمعلومات والحقائق والخبرات الموجودة في المواد الدراسية كالفيزياء، والكيمياء، واللغة، والرياضيات.
2. يمتاز التحصيل الدراسي بأن يضم الدرجة التي تعبر عن ما يمتلكه الطالب من معلومات ومعارف المتعلقة بمادة معينة.
3. يتم قياس التحصيل الدراسي للطالب في مستواه التعليمي، من خلال الاختبارات التي تُجري عليه خلال المدة الزمنية التي يدرس فيها.
4. يتوقف مستوى التحصيل الدراسي على المعلومات والمعارف التي يتلقاها الطالب داخل غرفة الصف ، وليس على ما يتمتع به من قدرات خاصة.
5. يحتاج التحصيل الدراسي إلى عمل جماعي للقيام به متمثل بالتربية والمدرسة والمدرس. (مزيود، 2009: 184)

رابعاً : قياس التحصيل:

يتم قياس التحصيل الدراسي في ضوء ما يرد إلى الإدارة المدرسية من صورة تحصيلية شاملة عن يمكن توجيه الطالب تربوياً نحو الدراسة المناسبة، ومعرفة مستوى تحصيله في المواد الدراسية المختلفة يساعد في التنبؤ بمستوى تحصيله في المراحل التعليمية التالية، ويعتبر ذلك أساساً للتوجيه التربوي، والحقيقة أن الاختبارات

التحصيلية لها قيمتها التربوية في مساعدة المعلمين على توجيه الطلاب نحو أنواع الدراسة التي تتسق مع مستويات تحصيلهم (المعموري، 2021: 37).

تتكون اختبارات التحصيل عادةً من سلسلة من المهام أو المشاريع التي يؤديها الطلاب بناءً على مستويات أدائهم وقدراتهم. وللنتائج التي يحصل عليها الطالب في هذه الاختبارات أهمية خاصة في اتخاذ القرارات المتعلقة بدراسته ومستقبله، وعلى أساس ذلك يمكنه التقدم إلى درجات أعلى أو مراحل أعلى. وعلى هذا الأساس يستطيع المعلم صياغة أو تعديل خطة التدريس الخاصة به، أو تشخيص نقاط الضعف لدى مجموعة من الطلاب ووضع خطة الحل. (بقلي وحسنين، 2017: 67).

خامساً : العوامل المؤثرة في التحصيل:

قسم (عبد اللطيف، 2014_ 121) العوامل المؤثرة في تحصيل الطالب إلى قسمين رئيسيين هما:

1) العوامل التربوية:

وهي العوامل المتعلقة بالعملية التعليمية، ويمكن تلخيصها بما يأتي:

- عوامل تتعلق بالمادة الدراسية وتشمل: مدى صعوبة المادة، ومحتوى المادة، ومستوى تنظيمها، ومدى ارتباط المادة بحياة الطالب.
- عوامل تتعلق بالمدرس وتشمل: طريقة التدريس التي يستعملها، والأنشطة التي يقوم بها، ووسائل التقويم التي يتبعها، ومراعاة الفروق الطالبة بين الطلاب، وطريقة تعامله معهم.
- عوامل تتعلق بالدراسة وتشمل: إدارة المدرسة، والإمكانات المدرسية من حيث: حجم الصفوف، وتوفر الوسائل التعليمية والكتب وغيرها.

2) العوامل الشخصية:

وهي العوامل التي تخص الطالب وأسرته وطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه، ويمكن تلخيصها بما يأتي:

- العوامل الصحية: وتشمل صحة الطلاب من الناحية العضوية والنفسية، ومستوى قدراتهم العقلية، والميول والاتجاهات والاستعدادات والثقة بالنفس والدافعية للطلاب.
- (عبد اللطيف، 2014: 121).

الفصل الثالث :

منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل وصفاً لمنهجية البحث وإجراءاته وكما يلي

1- تحديد المادة العلمية صياغة الاهداف السلوكية
شمل تحديد المادة العلمية مادة التربية الجمالية للمرحلة الثانية في قسم التربية الفنية التابع لكلية الفنون الجميلة جامعة بابل للعام الدراسي 2024-2025 والتي تضمنت خمسة عشر محاضرة بحسب المفردات الموضوعات التي وضعها القسم العلمي في الكلية

وصاغ الباحث عدد من الاهداف السلوكية بحسب موضوعات المادة الدراسية لماده التربية الجمالية والتي بلغ عددها () هدف سلوكي بحسب تصنيف بلوم للمستويات الأربعة (معرفة، فهم، تحليل، تطبيق) وعرضها على الخبراء المتخصصين في مجال طرائق التدريس بلغ عددهم (14)خبير وحصلت على موافقتهم بنسبه 80%بذلك أصبحت جاهزة

1. اعداد جدول المواصفات:

2. اعد الباحث جدول مواصفات للاختبار التحصيلي، وذلك طبقاً لمستويات الاهداف السلوكية للمستويات الأربعة من المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل)، والنقاط الآتية توضح الخطوات التي أتبعها الباحث في بناء جدول المواصفات (1)

- تحديد الوزن النسبي (الأهمية النسبية) للمحتوى: تم تحديد الوزن النسبي لمحتوى كل موضوع من موضوعات المادة الدراسية التربية الجمالية من طريق عدد الصفحات التي يستغرقها تدريس ذلك المحتوى، وتم حساب عدد الصفحات من خلال عدد الصفحات المثبتة في المادة المقررة .

- وبالتالي تم حساب أوزان محتوى الموضوعات لهذه الفصول كما في المعادلة الآتية:

$$\text{الوزن النسبي لمحتوى كُـلّ وحدة} = \frac{\text{للفصلالصفحاتعدد}}{\text{للفصولالكليالصفحاتعدد}} \times 100\%$$

- تحديد الأوزان النسبية للأهداف السلوكية: تم تحديد الأوزان النسبية للأهداف السلوكية للمستويات الأربعة من طريق حساب نسبة الأغراض السلوكية لكل مستوى للموضوعات الخاصة بالتربية الجمالية والصفحات إلى العدد الكلي للأغراض كما في المعادلة الآتية:

$$\text{الوزن النسبي للأهداف السلوكية للمُستوى} = \frac{\text{الواحدالمستويفيالسلوكيةالاهدافعدد}}{\text{الكليالسلوكيةالاهدافمجموع}} \times 100\%$$

- وبعد تحديد كل من عدد فقرات الاختبار التحصيلي النهائي بـ () فقرة والوزن النسبي لمحتوى كل موضوع، والوزن النسبي لمستويات الأغراض السلوكية، توزعت الأسئلة في كل خلية وفق المعادلة الآتية:
عدد الأسئلة في كل خلية = عدد الأسئلة الكلي × النسبة المئوية للمحتوى × النسبة المئوية للأهداف في كل مستوى. (الياسري، 2018 : 87)

جدول (1)

جدول المواصفات للاختبار التحصيلي

المجموع 100%	النسبة المئوية للأهداف السلوكية				الاهمية النسبية	عدد الصفحات	الفصول
	التحليل	التطبيق	الفهم	المعرفة			
	22%	23%	26%	29%			
9	2	2	2	3	22%	14	الأول
5	1	1	1	2	13%	8	الثاني
4	1	1	1	1	11%	7	الثالث
5	1	1	1	2	13%	8	الرابع
7	1	2	2	2	16%	10	الخامس
10	2	2	3	3	25%	16	السادس
40	8	9	10	13	100%	63	المجموع

3. صياغة فقرات الاختبار: قام الباحث بصياغة فقرات الاختبار التحصيلي بصورتها الأولية في ضوء ما تضمنته خريطة الاختبار، واختار الباحث نوع الاختبار (اختيار من متعدد) والذي يعتبر أفضل اختبار موضوعي) لقياس مستويات التصنيف المعرفي لبلوم (المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل). وقد تكون الاختبار من () فقرات اختبارية، تتكون من الفقرة الأصلية وأربعة بدائل، واحد منها صحيح وثلاثة منها غير صحيحة، وقد عرضت هذه الفقرات على مجموعة من الخبراء والمحكمين، ومن خلال ملاحظاتهم القيمة تم تعديل بعض الفقرات من حيث الصياغة.
4. تعليمات الاختبار: وقد أعد الباحث التعليمات الخاصة بكيفية الإجابة وهي (اختيار بديل واحد صحيح للفقرة، الإجابة عن جميع الفقرات، المدة الزمنية للإجابة، كتابة الاسم الكامل والصف والقسم في المكان المخصص)، وغيرها من التعليمات الثابتة.
5. تصحيح اجابات الاختبار: وبعد صياغة فقرات الاختبار تم اختيار نوع الاختبار وتم إعداد الاختبار في صورته الأولية والمكونة من () فقرات اختبار وتم وضع معيار

لتصحيح الإجابات وتم وضع (درجة واحدة لكل فقرة اختبار صحيحة) وصفر للإجابة الخاطئة والفقرة التي حذفت ولم تتم الإجابة عليها والفقرة التي تم وضع أكثر من خيار لها .

6. صدق الاختبار: تعتبر أداة القياس صالحة إذا كانت تقيس الشيء المراد قياسه، ويحقق الباحث الصدق المنطقي أو المنهجي من خلال تحليل محتوى المادة الدراسية واستخراج الخاصية المميزة لها وإعداد وسيلة لقياسها من جوانب مختلفة، ويكون الاختبار التحصيلي صالحاً إذا كان قادراً على تحقيق الأهداف التعليمية التي وضع من أجلها. (المحاسنة وعبد الحكيم ، 2013: 218).

1) للتأكد من صدق الاختبار التحصيلي اعتمد الباحث نوعين من الصدق:
الصدق الظاهري: وهو قياس الوجه الظاهري للاختبار التحصيلي من حيث كونه يشير إلى ما وضع من أجله ويتم قياسه من خلال المحكمين وذوي الاختصاص (الجبوري ، 2018: 168)

وبعد التحقق من الصدق الظاهري للاختبار، قام الباحث بتوزيع الاختبار التحصيلي مع الأهداف السلوكية وجدول المواصفات على مجموعة من المتخصصين في التربية وطرق تدريسها، وفي ضوء آرائهم ومقترحاتهم تم تعديل الفقرات أو البدائل التي تحتاج إلى تعديل بعد استخراج قيمة مربع كاي المحسوبة ومقارنتها بالقيمة الجدولية (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1)، وقد أظهرت النتائج صدق جميع فقرات الاختبار، وجدول (2) يبين ذلك:

جدول (2)

النسب المئوية وقيمة مربع كا2 للصدق الظاهري لفقرات الاختبار التحصيلي

الدلالة الإحصائية بمستوى (0.05)	قيمة مربع كاي		النسبة المئوية	عدد المحكمين			رقم فقرة الاختبار التحصيلي	ت
	الجدولية	المحسوبة		موافقون	الموافقون الكلي	موافقون		
دالة إحصائية	3.84	28	100%	0	14	14	2 , 4 , 6 , 7 , 10 , 13 , 14 , 17 , 18 , 20 , 22 , 25 , 29 , 30 , 31 , 32 , 33 , 34 , 36 , 37 , 38).	1
دالة إحصائية	3.84	14,14	96%	1	13	14	15 , 21 , (1 , 8 , 9 , 12 , 24 , 26 , 35 , 38).	2
دالة إحصائية	3.84	18,20	93%	2	12	14	(11 , 16 , 19 , 23 , 28 , 39).	3
دالة إحصائية	3.84	15,28	89%	3	11	14	(3, 5, 21 , 27).	4

ثانياً: مجتمع البحث وعينته :

أ - مجتمع الطلاب :

تضمن مجتمع الطلبة لأغراض البحث الطلبة المستمرين بالدوام في قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة المرحلة الثانية ، اذ بلغ عددهم (94) طالب وطالبة موزعين على ثلاث شعب ، للعام الدراسي (2024-2025م).

ب. عينة البحث:

العينة هي جزء من مجتمع البحث، والتي تكون ممثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل، زار الباحث من خلال عمله في قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة في جامعه بابل وهي : (أ ، ب) بواقع (31،32) طالباً في كل شعبة على التوالي، واختار الباحث شعبة (أ) عشوائياً* لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة التربية الجمالية على وفق التصميم التعليمي، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس المادة نفسها بالطريقة المتبعة الاعتيادية، وقد بلغ المجموع الكلي لطلاب المجموعتين (26) طالباً وبعد استبعاد الطلبة الراسبين من كلا المجموعتين احصائياً، اصبح العدد النهائي (62) طالب، وجدول (3) يبين ذلك:

جدول (3)

عدد طلبة مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

ت	المجموعة	الشعب	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
1	التجريبية	أ	32	1	31
2	الضابطة	ب	31		31
	المجموع		63	1	62

ثالثاً: إجراءات البحث :

أن عملية تحقيق التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لا يمكن أن تعالج معالجة عارضة، لأنها أمر بالغ الأهمية، إذ لا بد أن تكون المجموعتان متكافئتين قدر الإمكان، في جميع العوامل التي تؤثر في المتغير التابع (الجبوري، 2018: 54)، ومن أجل ضبط هذه العوامل قام الباحث بتقسيمها إلى:

1. المتغيرات المرتبطة بمجتمع البحث (السلامة الداخلية للتصميم البحثي):
1) العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور:

تم حساب عمر الطالب بالأشهر من بداية التجربة في (2024/10/5) المصادف يوم الاثنين، وقد تم الحصول على هذه المعلومات من القيود المدرسية لكل طالب ملحق ،ولتأكد من المعلومات وزعت لهم استمارة ملحق () وبعد ذلك تم احتساب المتوسط الحسابي ، والتباين لكلاً من المجموعة الضابطة ، والمجموعة التجريبية ، إذ كان المتوسط الحسابي لأعمار الطلبة في المجموعة التجريبية (211) شهرًا ، والانحراف المعياري (4,49)، وتباينها (16, 20) ، أما بالنسبة للمجموعة الضابطة إذ كان المتوسط الحسابي لها (208) شهرًا ، والانحراف المعياري (3,50)، وتباينها (12,25) ، وبعد ذلك تم التحقق من تكافؤ المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة في متغير العمر بواسطة تطبيق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، وظهرت النتائج ان القيمة التائية المحسوبة هي (0,24) أذ كانت اقل من القيمة الجدولية (2,000) بمستوى دلالة (0,05)، وعند درجة حرية قدرها (58) ، وهذا يدل على ان ليس هناك فروق احصائية بالعمر بين طلاب المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة ، لذا تعد كلاً من المجموعتين (التجريبية ، والضابطة) متكافئتين في متغير العمر بالأشهر كما موضح في الجدول (4).

جدول (4)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمتان التائيتان لمتغير العمر
الزمني

محسوباً بالشهور لمجموعتي البحث

الدالة الإحصائية	القيمة الثانية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة احصائياً	2,000	0,24	58	20,16	4,49	211	31	التجريبية
				12,25	3,50	208	31	الضابطة

الفصل الرابع

عرض النتائج وتحليلها

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها البحث وتحليلها لمعرفة
استراتيجية توظيف نظرية استثمار الابداع في تحصيل طلبه المرحلة الثانية كليه
الفنون الجميلة في مادة التربية الجمالية
، ثم معرفة دلالة الفروق إحصائياً بين متوسطي درجات مجموعتي البحث
للتحقق من هدف البحث وفرضيته وكما يلي .

أولاً: عرض النتائج وتحليلها :

سيتم عرض النتائج وفقاً لهدف البحث وكالاتي:

هدف البحث :والذي ينص على أنه:

استراتيجية توظيف نظرية استثمار الابداع في تحصيل طلبه المرحلة الثانية كليه
الفنون الجميلة في مادة التربية الجمالية .

وتم التحقق من هذا الهدف من خلال اختبار الفرضية الصفرية الأولى والتي

تنص على: (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط

درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق نظرية استثمار الإبداع

لمواد التربية الجمالية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس

المادة على وفق الطريقة الاعتيادية لاختبار التحصيل الدراسي).

ثانياً : تحليل النتائج

1. تحليل النتيجة المتعلقة بهدف البحث وفرضيته

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها البحث يفسر الباحث نتائج البحث كما يأتي:

أشارت النتائج الى تفوق طلبه المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق استعمال نظرية استثمار الإبداع على طلبه المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في تحصيل طلبة المرحلة الثانية في مادة التربية الجمالية .

ويرجع الباحث ذلك إلى عدة أسباب منها:

3. ان وضع خطط يومية مناسبة مع المادة الدراسية على وفق نظرية استثمار الابداع هدف الى وضع خطة تتضمن مراحل عدة من تهيئة المادة العلمية وتحليلها واختيار التقنيات التربوية والانشطة التعليمية المناسبة وتنوع اساليب التقويم لتحديد نقاط الضعف وتقويتها وتعزيز نقاط القوة.ساهم في رفع التحصيل الدراسي للطلبة

4. وتم تحقيق استراتيجيات الاستفادة من نظرية استثمار الإبداع في بيئة تعليمية فعالة من خلال أمثلة تطبيقية لحل المشكلات في محاضرات المجموعة التجريبية، وكذلك جهود تحفيز أو تحفيز الطلاب على التفكير في عدة أساليب لحل المشكلات.

5. إن تطبيق استراتيجيات نظرية استثمار الإبداع في التدريس حفز ودعم القدرات المختلفة لدى المجموعة التجريبية، وأهمها القدرة على التفكير في المشكلات بشكل فعال وإبداعي، واستكشاف أبعاد المشكلات وتفسيراتها بشكل متعمق، واكتشاف العلاقة بين عناصر المشكلة، والوصول إلى الحل الصحيح للمشكلة، مما يساعد على تحسين تحصيلهم الدراسي.

6. يساعد وجود استجابات متعددة في الفصل باستخدام مجالات ومعلومات مختلفة على تحسين قدرة الطلاب على تشخيص التناقضات أو أوجه القصور في الموضوع أو المصطلحات وتصور وإنشاء الاستجابات بناءً على المعلومات المقدمة في المحتوى التعليمي، مما يمنح الحرية في تحديد المشكلة.

تنوع وسائل التقويم البنائي في اثناء توظيف نظرية استثمار الابداع للطلبة

أولاً: الاستنتاجات

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن استنتاج ما يأتي:

3. ان نظرية استثمار الابداع تتناسب مع المستوى العمري والعقلي لطلبه المرحلة الجامعية ولهُ أثر فعال في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة

4. اعتماد الأنشطة المتنوعة ساهم في فهم واكتشاف وترسيخ العلاقات بين المفاهيم والمعلومات المختلفة لدى طلبة العينة التجريبية.

5. ان الانشطة التي تم اختيارها وتنفيذها في الخطط التدريسية ساهمت في زيادة تحصيل الطلبة في مادة التربية الجمالية .

6. دور الاستاذ في توجيه الطلاب الى مصادر متعددة للمعلومات خارج نطاق المنهج الدراسي أسهم بشكل فعال عن تنمية المعرفة لديهم وزيادة التحصيل.

ثانياً: التوصيات

في ضوء نتائج البحث الحالي توصل الباحث بما يأتي:

1. تخصيص دليل عملي لنظريه استثمار الابداع لتوظيف استراتيجياتها في التعليم والتدريس في كليات الفنون الجميلة في العراق
2. هناك حاجة إلى تنظيم دورات وورش عمل، وإصدار مبادئ توجيهية لمعلمي المدارس الثانوية أثناء الخدمة تتضمن شرحاً شاملاً لنظرية استثمار الإبداع وأهميتها في التعلم، ووضع خطط لتدريب معلمي العلوم أثناء الخدمة لاكتشاف كيفية تعلم الطلاب.
3. يمكن للمعلمين الاستفادة من إجراء البحوث حول نظريات الاستثمار في الإبداع التي أثبتت جدواها من خلال دورات التطوير أثناء الخدمة ووضع النتائج المحتملة موضع التنفيذ.
4. قبل البدء بالفصول الدراسية، من الضروري التركيز على اختيار النظريات التعليمية واستراتيجيات التدريس المناسبة لموضوع التعليم، والمستويات الأكاديمية والعمرية للطلاب، وخصائص الطلاب واحتياجاتهم التعليمية، مما سيساعد على تحسين أداء الطلاب.
5. ومن الضروري استخدام أساليب التقييم المختلفة لقياس نتائج العملية التعليمية بدقة، ومراقبة الحالة التعليمية للطلاب، وتشخيص نقاط القوة والضعف لدى الطلاب، ومعالجة مستويات الطلاب بطريقة مستهدفة، بدلاً من استخدام كمية المعلومات التي يحفظها الطلاب كمؤشر على تحقيق الأهداف التعليمية في مواد التربية الجمالية.

ثالثاً: المقترحات

بناءً على نتائج واستنتاجات البحث الحالي واستكمالاً له يقترح الباحث:

1. إجراء دراسة لمعرفة نظرية استثمار الابداع في تصحيح المفاهيم الخاطئة لدى طلبة المرحلة الثانية في كليه الفنون الجميلة
2. إجراء دراسة لمعرفة استثمار الابداع واثره في تحصيل طلاب المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية والتفكير المنتج لديهم
3. إجراء دراسة لمعرفة فاعلية نظرية استثمار الابداع في التفكير التحليلي لدى طلاب المرحلة الاعدادية .

احالات البحث :

- ابو جادو , صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2007):تعليم التفكير النظرية والتطبيق , ط1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن.ص466
- بقلي، ضي عبد الحسين مكي وحسنين صادق صالح عبكة (2017): التفكير الإبداعي (الابتكار) والتحصيل الدراسي، ط1، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.ص67
- الجاسم،فاطمة احمد (2010):الذكاء الناجح والقدرات التحليلية الابداعية،ط1،مركز دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع،عمان، الاردن. ص197
- حسين , ثائر (2009) : الشامل في مهارات التفكير , ط2 , دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع , عمان , الاردن. ص10.
- سعادة , جودت أحمد (2018) : طرائق التدريس العامة وتطبيقاتها التربوية , ط1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الأردن. ص29
- ابو جادو , صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2010) : تعليم التفكير النظرية والتطبيق , ط2 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن. ص32
- ابو جادو , صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2013) : تعليم التفكير النظرية والتطبيق , ط4 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن.ص35
- ابو جادو، صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2017): تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط5، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن. ص45
- أبو جادو، صالح محمد علي و محمد بكر نوفل(2007):تعليم التفكير- النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان. ص48

- ابو دينا، نصر الله واحمد صالح مهاوي (2000): طرائق التدريس ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل المتمرس، ملتقى التكوين بالكفايات في التربية، جامعة المسيلة، الجزائر.
- بقلي، ضي عبد الحسين مكي وحسنين صادق صالح عبكة (2017): التفكير الإبداعي (الابتكار) والتحصيل الدراسي، ط1، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن. ص128
- الجاسم، فاطمة احمد (2010): الذكاء الناجح والقدرات الإبداعية، ط1، ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان الاردن. ص197
- الحسنوي، علي ناظم ناصر(2019): فاعلية التدريس باستراتيجية (P.E.C.S) في تحصيل مادة العلوم والفهم العميق لدى طلاب الصف الثاني المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ،جامعة القادسية. ص 34
- حسين ، ثائر (2009) : الشامل في مهارات التفكير , ط 2 , ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع , عمان , الاردن. ص10
- رزوقي، رعد مهدي و وفاء عبد الهادي نجم (2016) : تدريس العلوم واستراتيجياته , ط 1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن. ص 111_ 115
- رزوقي ،رعد مهدي وسهى ابراهيم عبد الكريم (2013):التفكير وانواعه ،ج2،مكتبة الكلية،بغداد. ص 112
- 58. السويدان ، طارق (2008) : صناعة الإبداع ، شركة الإبداع الفكري، الكويت. ص 387
- الشمري، انتصار كاظم خميس(2019): فاعلية برنامج مقترح قائم على مهارات التفكير الإبداعي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وكفاية القراءة الصامتة لدى طالبات الصف الرابع الأدبي، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، بغداد، العراق. اطروحة دكتوراه غير منشورة. ص 29

- عبد اللطيف، عماد بن سيف بن عبد الرحمن (2014): أثر حلقات تحفيظ القرآن الكريم على التحصيل الدراسي والقيم الخلقية، ط1، دار التفسير للنشر والتوزيع، جدة، السعودية.
- الفاخري، سالم عبدالله سعيد(2018):التحصيل الدراسي. كلية الآداب .جامعة سبها. ليبيا. ص 23
- المحنه، علي كاظم ياسين(2018):فاعلية برنامج مقترح قائم على التدريس الإبداعي في إكساب طلبة أقسام اللغة العربية مهارات التدريس الصفي وتنمية ذكائهم اللغوي ودافعيتهم العقلية، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، بغداد، العراق. اطروحة دكتوراه غير منشورة. ص 14
- مزيود ، أحمد (2009): أثر التعليم التحضيري على التحصيل الدراسي في مادة الرياضيات ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بوزريعة ، الجزائر . ص 184
- المعموري، سارة علي خليف (2021): أثر استراتيجيات STAD في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم والتفكير الإيجابي لديهن، جامعة بابل، كلية التربية الاساسية، بابل، العراق. رسالة ماجستير غير منشورة . ص 37
- الموسوي ، عباس نوح سليمان محمد (2015) : ظواهر نفسية تربوية لدى طالبات الجامعة ، ط1 ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن. ص 15
- الموسوي ، عبد العزيز حيدر (2016) : التفكير وتعلم مهاراته ، ط1 ، دار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن. ص17
- الموسوي، نجم عبدالله وعلي عبد العزيز الشاوي (2021): التفكير التربوي واستراتيجيات تدريسه ومضات علمية إكاديمية معاصرة، ط1، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن. ص 28
- نوفل ، محمد بكر و محمد قاسم سعيفان(2011) : دمج مهارات التفكير في المحتوى الدراسي ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن. ص25

— نوفل ، محمد بكر محمد (2004): اثر برنامج تعليمي- تعليمي مستند الى نظرية الابداع الجاد في تنمية الدافعية العقلية لدى طلبة الجامعة من ذوي السيطرة الدماغية اليسرى ، اطروحة دكتوراه ،جامعة عمان العربية ، كلية الدراسات التربوية. ص 29

— نوفل ،محمد بكر (2014): الإبداع الجاد مفاهيم وتطبيقات ،ط2،مركز دبيونو للتعليم التفكير، عمان ،الأردن. ص 56

ثانياً: المصادر الاجنبية:

- De bono,Edward (2003): Lateral Thinking Tools For serious Creativity,retrieved August service – web – lateral thinking . htm.
- McDonald, J. K. & West,R. E. (2020). Introduction. In J. K. McDonald & R. E. West (Eds.), Design for Learning: Principles, Processes, and Praxis. EdTech Books.

قائمة المصادر :

- ابو جادو , صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2007):تعليم التفكير النظرية والتطبيق , ط1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن.
- بقلي، ضي عبد الحسين مكي وحسنين صادق صالح عبكة (2017): التفكير الإبداعي (الابتكار) والتحصيل الدراسي، ط1، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- الجاسم، فاطمة احمد (2010):الذكاء الناجح والقدرات التحليلية الابداعية،ط1،مركز دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- حسين , ثائر (2009) : الشامل في مهارات التفكير , ط2 , دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع , عمان , الاردن.
- سعادة , جودت أحمد (2018) : طرائق التدريس العامة وتطبيقاتها التربوية , ط1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الأردن.

- ابو جادو , صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2010) : تعليم التفكير النظرية والتطبيق , ط2 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن.
- ابو جادو , صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2013) : تعليم التفكير النظرية والتطبيق , ط4 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن.
- ابو جادو، صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2017): تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط5، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- أبو جادو، صالح محمد علي و محمد بكر نوفل (2007): تعليم التفكير - النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان.
- ابو ديناء، نصر الله واحمد صالح مهاوي (2000): طرائق التدريس ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل المتمرس، ملتقى التكوين بالكفايات في التربية، جامعة المسيلة، الجزائر.
- بقلي، ضي عبد الحسين مكي وحسنين صادق صالح عبكة (2017): التفكير الإبداعي (الابتكار) والتحصیل الدراسي، ط1، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الجاسم، فاطمة احمد (2010): الذكاء الناجح والقدرات الإبداعية، ط1، ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان الاردن.
- الحسنوي، علي ناظم ناصر (2019): فاعلية التدريس باستراتيجية (P.E.C.S) في تحصيل مادة العلوم والفهم العميق لدى طلاب الصف الثاني المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة القادسية.
- حسين , ثائر (2009) : الشامل في مهارات التفكير , ط2 , ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع , عمان , الاردن.
- رزوقي, رعد مهدي و وفاء عبد الهادي نجم (2016) : تدريس العلوم واستراتيجياته , ط1 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الاردن.
- رزوقي ,رعد مهدي وسهى ابراهيم عبد الكريم (2013):التفكير وانواعه , ج2,مكتبة الكلية ,بغداد.
- السويدان , طارق (2008) : صناعة الإبداع , شركة الإبداع الفكري، الكويت.

— الشمري، انتصار كاظم خميس(2019): فاعلية برنامج مقترح قائم على مهارات التفكير الإبداعي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وكفاية القراءة الصامتة لدى طالبات الصف الرابع الأدبي، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، بغداد، العراق. اطروحة دكتوراه غير منشورة.

— عبد اللطيف، عماد بن سيف بن عبد الرحمن (2014): أثر حلقات تحفيظ القرآن الكريم على التحصيل الدراسي والقيم الخلقية، ط1، دار التفسير للنشر والتوزيع، جدة، السعودية.

— الفاخري، سالم عبدالله سعيد(2018):التحصيل الدراسي. كلية الآداب. جامعة سبها. ليبيا.

— المحنه، علي كاظم ياسين(2018):فاعلية برنامج مقترح قائم على التدريس الإبداعي في إكساب طلبة أقسام اللغة العربية مهارات التدريس الصفي وتنمية ذكائهم اللغوي ودافعيتهم العقلية، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، بغداد، العراق. اطروحة دكتوراه غير منشورة.

— مزبود ، أحمد (2009): أثر التعليم التحضيري على التحصيل الدراسي في مادة الرياضيات ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بوزريعة ، الجزائر .

— المعموري، سارة علي خليف (2021): أثر استراتيجيات STAD في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة العلوم والتفكير الإيجابي لديهن، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، بابل، العراق. رسالة ماجستير غير منشورة .

— الموسوي ، عباس نوح سليمان محمد (2015): ظواهر نفسية تربوية لدى طالبات الجامعة ، ط1 ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

— الموسوي ، عبد العزيز حيدر (2016) : التفكير وتعلم مهاراته ، ط1 ، دار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

— الموسوي، نجم عبدالله وعلي عبد العزيز الشاوي (2021): التفكير التربوي واستراتيجيات تدريسه ومضات علمية إكاديمية معاصرة، ط1، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

نوفل ، محمد بكر و محمد قاسم سعيان(2011) : دمج مهارات التفكير في المحتوى الدراسي ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

نوفل ، محمد بكر محمد (2004): اثر برنامج تعليمي- تعلمي مستند الى نظرية الابداع الجاد في تنمية الدافعية العقلية لدى طلبة الجامعة من ذوي السيطرة الدماغية اليسرى ، اطروحة دكتوراه ،جامعة عمان العربية ، كلية الدراسات التربوية.

نوفل ،محمد بكر (2014): الإبداع الجاد مفاهيم وتطبيقات ،ط2،مركز دبيونو للتعليم التفكير، عمان،الاردن.

ثانياً: المصادر الاجنبية:

_ De bono,Edward (2003): Lateral Thinking Tools For serious Creativity,retrieved August service – web – lateral .thinking . htm

_ McDonald, J. K. & West,R. E. (2020). Introduction. In J. K. McDonald & R. E. West (Eds.), Design for Learning: .Principles, Processes, and Praxis. EdTech Books